

Plan d'études

de l'enseignement primaire

1E – 6P

Rentrée 2007



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

Avant-propos

Madame, Monsieur,

Avec l'introduction d'un nouveau livret scolaire à la rentrée 2007, élaboré à la suite de l'entrée en vigueur des modifications du règlement de l'enseignement primaire, Monsieur Charles Beer, conseiller d'Etat en charge du département de l'instruction publique, a demandé que le plan d'études soit actualisé et remis au corps enseignant. Ceci afin d'assurer un enseignement harmonisé dans l'ensemble des établissements scolaires du canton.




Le présent plan d'études est un tiré à part des pages jaunes du classeur des objectifs d'apprentissage de 2000 travaillé et ajusté en fonction des planifications de septembre 2006. Il précise les contenus d'enseignement à travailler par degré. Vous constaterez que :

- dans le domaine des langues, des précisions ont été apportées dans la progression annuelle des contenus d'enseignement ;
- en sciences humaines et de la nature, des ajustements ont été apportés en raison des nouveaux moyens d'enseignement, de l'évolution de ces disciplines et de la répartition horaire (2 x 2 périodes pour chaque discipline) ;
- en arts visuels, la progression a été revue et précisée en lien avec les domaines d'application ;
- les mathématiques gardent le plan d'études romand de 1997.

L'évaluation des élèves doit porter principalement sur l'acquisition des connaissances et des compétences mentionnées dans ce plan d'études. Elle fait l'objet de travaux, notés pour les disciplines concernées.

L'enseignement est envisagé selon une conception de l'apprentissage impliquant le travail d'une notion durant plusieurs années scolaires. Celle-ci est donc systématiquement reprise dans des situations de plus en plus complexes. Selon le moment et en fonction du temps d'enseignement, le degré d'exigence sera différent.

Ainsi, pour chacun des contenus, ce plan d'études précise si la notion ou la compétence est travaillée durant :

-  Un temps de sensibilisation.
-  Un temps de construction, de structuration, de consolidation.
-  Un temps de mobilisation en situation où l'acquisition de la connaissance ou de la compétence est requise.

Pour planifier finement l'année scolaire, il convient que les membres du corps enseignant se réfèrent aux planifications de septembre 2006.

Les attentes qui sont définies dans le classeur des objectifs d'apprentissage 2000 constituent assurément une aide précieuse pour préciser les connaissances et les compétences attendues des élèves ainsi que les seuils de réussite fixés en fin de 2P, 4P et 6P.

Pour les autres degrés, des outils d'évaluation complémentaires seront mis à disposition sur le portail du site «Petit-Bazar» dès la rentrée.

Il convient de rappeler que la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin prévoit d'instaurer un plan d'études romand pour toute la scolarité obligatoire dès 2009.



Thérèse Guerrier
Directrice du service de l'enseignement

Sommaire

Avant-propos	p. 3
Français I	p. 5
Français II	p. 11
Ecriture-graphisme	p. 21
Allemand	p. 23
Mathématiques	p. 27
<i>Environnement</i>	
Sciences humaines	p. 29
<i>Temps – Histoire</i>	p. 40
<i>Espace – Géographie</i>	p. 42
Sciences de la nature	p. 43
<i>Education artistique</i>	
Arts visuels	p. 45
Education musicale	p. 55
Education physique	p. 61



Planifier l'enseignement / apprentissage

Produire et comprendre des textes de genres différents à l'écrit et à l'oral

Afin d'amener les élèves à développer leurs capacités, il importe de prévoir un enseignement qui suppose qu'on les confronte de la 1E à la 6P à des activités d'apprentissage variées : des activités globales et complexes de communication (Français I) et des activités spécifiques d'observation du fonctionnement de la langue (Français II), tout en effectuant les liens qui s'imposent entre ces deux types d'activités.

Au cycle élémentaire comme au cycle moyen, les élèves doivent s'exercer dans six actions langagières : **narrer, relater, argumenter, s'approprier du savoir, régler des comportements, jouer avec la langue.**

A la fin de l'école primaire, les élèves devront avoir abordé, à trois ou quatre reprises au moins, chacune des six actions langagières à travers des genres textuels différents. C'est pourquoi, chaque année scolaire, tous les degrés travaillent trois mêmes actions langagières. En 1E en revanche, l'enseignant sensibilise ses élèves à différents genres textuels grâce à des lectures et des productions collectives et/ou individuelles. L'enseignement / apprentissage consiste à faire prendre conscience aux élèves de quelques caractéristiques de la langue en situation de communication, de façon à ce que les six actions langagières soient abordées dans ce degré.

Pour les deux années scolaire à venir, de la 2E à la 6P, les actions langagières retenues sont les suivantes :

2007-2008 : Narrer - S'approprier du savoir - Régler des comportements

2008-2009 : Argumenter - Régler des comportements - Jouer avec la langue

Cette mesure vise trois buts :

- faciliter la collaboration entre les enseignants : à partir des trois actions langagières déterminées, chaque année, les enseignants choisissent en se concertant les genres qui feront l'objet d'un enseignement / apprentissage ;
- favoriser une progression de l'enseignement / apprentissage qui prend en compte, d'une part, le choix des genres textuels, d'autre part, la complexité du contexte de production, du contenu, de la syntaxe et du lexique des textes ;
- assurer une continuité de l'enseignement / apprentissage pour les élèves qui changent d'école.

Sur les trois genres, un est travaillé à l'oral, les deux autres le sont à l'écrit.

Pour gérer son enseignement, l'enseignant se réfère aux documents de référence cités ci-dessous.

Documents de référence

- Classeur « Les Objectifs d'apprentissage de l'école primaire genevoise », août 2000, partie français, pages rouges 12 à 15, pages bleues, attentes 2P/4P/6P, pages jaunes 4 à 25.
- « Planification de l'enseignement, Français - Ouverture aux langues - Ecriture graphisme », Service de l'enseignement, septembre 2006.
- Moyens d'enseignement, « Site Petit-Bazar, ECDIP, moyens d'enseignement pour les écoles primaires ».
- Site « Petit-Bazar ».

N. B. Pour des raisons purement pratiques, nous avons adopté le mot enseignant pour désigner les titulaires, maître ou maîtresse.

N. B. Pour toutes les pages du secteur langue, il a été tenu compte des « rectifications orthographiques » de 1996.

Terminologie

Cycle élémentaire

Avec l'aide de l'enseignant, l'élève saura utiliser la terminologie* suivante :

- **énonciateur** (celui qui parle, celui qui a écrit, l'auteur ...) en tenant compte de sa fonction
- **destinataire** (c'est dit, c'est écrit pour un enfant, pour un adulte ...)
- **but** (c'est pour apprendre, c'est pour avoir du plaisir, c'est pour savoir comment faire ...)
- **sujet** (de qui, de quoi ça parle ...)
- **titre, sous-titre, paragraphe, espace, illustration, marge, caractères gras/italiques**

Pour désigner les genres textuels :

- conte, histoire (c'est un texte imaginaire qui raconte quelque chose)
- récit de vie (c'est un texte qui raconte quelque chose qui s'est passé)
- lettre d'opinion, lettre de demande (c'est un texte pour donner son avis ou demander quelque chose)
- texte documentaire, bilan d'expérience (c'est un texte pour apprendre)
- recette, bricolage, règle de jeu (c'est un texte pour faire quelque chose ou pour faire agir quelqu'un)
- poème, comptine, poésie

* La terminologie indiquée n'est pas à maîtriser à la fin du cycle élémentaire. Progressivement l'élève *tend vers cette terminologie*, mais il la maîtrisera au cours des années suivantes.

A la fin du cycle élémentaire, il peut très bien se contenter d'utiliser les reformulations indiquées ci-dessus entre parenthèses.

Cycle moyen

L'élève utilise et surtout comprend la terminologie** suivante :

Contexte

- énonciateur
- destinataire
- but
- lieu social (domaine dans lequel s'inscrit le texte)

Contenu

- sujet
- idées

Planification

- organisation du texte
- pour narrer : situation initiale, complication, action, résolution, situation finale
- pour argumenter : arguments pour / contre, controverse, conclusion
- pour s'approprier des savoirs : position du problème, explication, commentaire, ainsi que les termes précis pour les différentes parties d'un texte qui expose (définition, mode de vie ...)
- pour régler des comportements : marche à suivre, matériel, ainsi que des termes tels que « ingrédients », « participants » ...
- pour jouer avec la langue : rythme, rime, vers, syllabe, image, couplet, strophe

Textualisation

- organisateurs verbaux et non verbaux (titre, sous-titre, paragraphe, espace, illustration, marge, caractères gras / italiques, renvois en bas de page ...)
- reprises pronominales et nominales

Pour désigner les genres textuels, à ceux du cycle élémentaire s'ajoutent :

- légende, fable, récit d'aventure, énigme
- fait divers, récit historique, esquisse biographique, interview
- courrier des lecteurs, débat régulé
- article encyclopédique, explication, interview d'expert, exposé oral
- règlement, mode d'emploi
- calligramme

** La terminologie indiquée ici ne peut pas être formulée de façon exhaustive. L'enseignant l'adaptera et la complètera en fonction de ses élèves.

Liste des séquences didactiques en expression orale et écrite
(Cahier du secteur Langues et cultures et séquence Corome)

	1P-2P	3P-4P	5P-6P
Narrer	Corome : L'album à compléter	Cahier 47 : Conter Corome : Le conte merveilleux Corome : Le récit d'aventure	Cahier 46 : Le livre à compléter (énigme) Corome : Le conte du pourquoi et du comment Corome : Le récit d'aventure
Relater	Corome : Le récit de vie * (Présentation audio)	Cahier 11 : Le récit de vie Corome : Le témoignage d'une expérience vécue	Corome : Le fait divers Cahier provisoire : Le texte biographique
Argumenter	Cahier 9 : Produire une lettre pour donner son opinion Corome : La lettre de demande	Cahier 28 : Sensibilisation au texte d'opinion (3P) Cahier 32 : Mon avis, je l'écris (4P) Cahier 7 : Argumenter, donner son opinion Cahier 8 : Texte argumentatif "Patins - vélo" Cahier 77 : Argumenter pour convaincre Corome : La réponse au courrier des lecteurs Corome : Le débat réglé *	Cahier 29 : Le genre argumentatif Cahier 12 : Argumenter pour convaincre (6P) Cahier 56 : Lettre argumentative, la taupe Corome : La lettre au courrier des lecteurs Corome : La présentation d'un roman *
S'approprier des savoirs	Cahier 74 : Comprendre et produire un texte expositif : le chat (2P) Corome : Comment ça marche ? (Présentation d'un jouet et de son fonctionnement)	Cahier 3 : Approche du texte explicatif Cahier 6 : Le texte documentaire sur un animal Cahier 36 : Comment c'est fait ? (4P) Corome : L'article encyclopédique Corome : L'interview radiophonique *	Cahier 2 : Le texte encyclopédique (La grenouille) Cahier 36 : Comment c'est fait ? (5P) Corome : L'exposé écrit Corome : La note de synthèse pour apprendre Corome : L'exposé oral *
Régler des comportements	Cahier 4 : Le genre injonctif : un bricolage pour Pâques Corome : La recette de cuisine (Présentation audio) *	Corome : La description d'un itinéraire *	Cahier 24 : Marche à suivre d'un bricolage (Fête des mères) Corome : Les règles de jeu
Jouer avec la langue	Cahier 5 : Faire vivre la poésie à l'école	Cahier 1 : Le texte poétique	Cahier 61 : Le texte poétique

* Ce signe indique une séquence en expression orale

Liste des séquences didactiques en expression orale et écrite
(Cahier du secteur Langues et cultures et séquence Corome)

	1E-2E	1P-2P	3P-4P	5P-6P
Lecture / écriture	<p>Cahier 1 : Comp. et prod. de l'oral, entrée dans l'écrit "Charlie"</p> <p>Cahier 3 : Act. d'entrée dans l'écrit à partir de l'histoire "Arc-en-chat (2E)"</p> <p>Cahier 6 : Un haricot pour Oscar (1E) (Histoire pour enfants)</p> <p>Cahier 27 : Où est Spot, mon petit chien ? (2E) (Histoire pour enfants)</p> <p>Cahier 42 : A partir des livres "Spot" (2E) (Histoire pour enfants)</p> <p>Cahier 80 : Lecture prod. d'une narration "Spot fait un gâteau"</p> <p>Cahier 43 : le bricolage de "Spot" (2E)</p>	<p>Cahier 7 : Macadam le chat (1P) Album à lire, compléter et illustrer</p> <p>Cahier 8 : Jamais content (1P)</p> <p>Cahier 9 : Mathilde et le corbeau (Histoire pour enfants)</p> <p>Cahier 17 : Eric perd tout (2P) (Histoire pour enfants)</p> <p>Cahier 20 : Il fait si froid (2P)</p> <p>Cahiers 2a et 21b : L'énorme crocodile (2P)</p>	<p>Cahier 5 : Lecture et production d'un roman (Vannina)</p>	<p>Cahier 4 : Le Tréfle mène l'enquête (énigme)</p>
Lecture	<p>Cahier 5 : Apprendre à lire avec le texte poétique en division élémentaire</p>	<p>Cahier 1 : Ens. continué de la lecture - Le géant de Zéralda - Le meneur de loups</p> <p>Cahier 5 : Apprendre à lire avec le texte poétique en division élémentaire</p> <p>Cahier 81 : Lecture-jeu dramatique "L'anniversaire de monsieur Bastien"</p>	<p>Cahier 1 : Ens. continué de la lecture - Le géant de Zéralda - Le meneur de loups</p> <p>Cahier 2 : Ens. continué de la lecture - Tout change</p> <p>Cahier 6 : Ens. continué de la lecture - Le tunnel</p> <p>Cahier 7 : Ens. continué de la lecture - Les stylos - Comment l'eau arrive-t-elle jusqu'au robinet ?</p> <p>Cahier 79 : Act. de français expression et d'éveil aux langues "Le secret de Jonathan"</p>	<p>Cahier 2 : Ens. continué de la lecture - Tout change</p> <p>Cahier 3 : Ens. continué de la lecture - Des graines aux arbres - Le hérisson - La taupe</p> <p>Cahier 4 : Ens. continué de la lecture - L'hippopotame</p> <p>Cahier 6 : Ens. continué de la lecture - Le tunnel</p> <p>Cahier 8 : Ens. continué de la lecture - Comment le serpent acquit ses dents venimeuses ...</p> <p>Cahier 9 : Ens. continué de la lecture - Les écoliers de Pampergousse - Safari</p> <p>Cahier 79 : Act. de français expression et d'éveil aux langues "Le secret de Jonathan"</p> <p>Cahier 8 : Différenciation textuelle - utilisation du livre "Sélectures"</p>

Liste des séquences didactiques en expression orale et écrite
(Cahier du secteur Langues et cultures et séquence Corome)

	1E-2E	1P-2P	3P-4P	5P-6P
F II		<p>Cahier 8 : Activités diverses sur les mots de la liste 2P</p> <p>Cahier 9 : Autour du texte poétique (2P)</p> <p>Cahier 66 : Le genre expositif "La mésange bleue" (2P)</p> <p>Cahier 67 : Une activité interdisciplinaire "Le pissenlit" (2P)</p>	<p>Cahier 1 : act. de vocabulaire - Autour du mot "Eau"</p> <p>Cahier 3 : act. de vocabulaire - Autour du mot "Marcher"</p> <p>Cahier 5 : act. de vocabulaire - Dictionnaire et définition</p> <p>Cahier 9 : Autour du texte poétique (3P)</p> <p>Cahier 66 : La mésange bleue (genre expositif) (3P)</p> <p>Cahier 67 : Une activité interdisciplinaire "Le pissenlit" (3P)</p>	<p>Cahier 2 : act. de vocabulaire - Autour du mot "Eau"</p> <p>Cahier 4 : act. de vocabulaire - Autour du mot "Marcher"</p> <p>Cahier 6 : act. de vocabulaire - Dictionnaire et définition</p> <p>Cahier 7 : Exercices de vocabulaire</p>
Autre	<p>Cahier 49 : Des marionnettes pour travailler l'expression orale/écrite</p> <p>Cahier 82 : 3 épreuves de fin de 2P</p>		<p>Cahier 1 : Comprendre les consignes</p> <p>Cahier 2 : Eh bien ! Dansez maintenant (3P-4P)</p>	<p>Cahier 2 : Eh bien ! Dansez maintenant (5P-6P)</p> <p>Numéro spécial : Réfléchir en classe - des activités de philosophie (6P)</p> <p>Cahier 83 : 2 épreuves de fin de 6P</p> <p>Cahier 84 : 3 épreuves de fin de 6P</p>

Planifier l'enseignement / apprentissage

Produire et comprendre des textes de genres différents à l'écrit et à l'oral

C'est généralement à travers une démarche inductive que les notions sont travaillées : observer, manipuler, constater, s'entraîner... pour finalement consolider les connaissances acquises.

Il s'agit bien d'une démarche qui vise à mettre les élèves dans des situations qui leur permettent d'observer progressivement les caractéristiques linguistiques du français pour aboutir à l'élaboration puis à la connaissance d'un ensemble de notions et de règles et enfin à l'utilisation de la terminologie indiquée ci-après.

Cette démarche inductive est privilégiée par rapport à une démarche déductive qui consiste à utiliser une terminologie pour enseigner d'abord des règles et des définitions, les faire mémoriser puis à entraîner les élèves à la maîtrise de ces règles au travers de multiples exercices.

L'enseignant veille cependant à se référer aux attentes institutionnelles illustrées dans les attentes et les épreuves cantonales de fin de 2P/4P/6P. Ainsi, il convient d'avoir une attente mesurée pour une notion qui vient d'être travaillée et qui se complexifiera durant les années suivantes.

Documents de référence

- Classeur « Les Objectifs d'apprentissage de l'école primaire genevoise », août 2000, partie français, pages rouges 16 à 17, pages bleues, attentes 2P/4P/6P.
- « Planification de l'enseignement, Français - Ouverture aux langues - Ecriture graphisme », Service de l'enseignement, septembre 2006.
- Moyens d'enseignement, « Site Petit-Bazar, ECDIP, moyens d'enseignement pour les écoles primaires ».
- Site « Petit-Bazar ».

N. B. Pour des raisons purement pratiques, nous avons adopté le mot enseignant pour désigner les titulaires, maître ou maîtresse.

N. B. Pour toutes les pages du secteur langue, il a été tenu compte des « rectifications orthographiques » de 1996.

Terminologie

La terminologie se construit en fonction de la progression des apprentissages

Cycle élémentaire

Avec l'aide de l'enseignant, l'élève comprend la terminologie suivante :

- phrase, mot, lettre, son, syllabe
- grammaire, sujet, groupe verbal, complément de phrase
- groupe nominal, déterminant, nom (propre / commun)
- verbe, pronom de conjugaison
- idée de temps, de lieu
- orthographe, accent aigu, grave, circonflexe
- masculin / féminin, singulier / pluriel
- tréma, cédille
- apostrophe, trait d'union
- tiret, guillemets, deux points
- majuscule, minuscule
- point, point d'interrogation, point d'exclamation
- virgule, point virgule
- conjugaison, passé, maintenant, avenir
- présent, imparfait, verbe à l'infinitif, verbe conjugué
- radical, terminaison
- vocabulaire, famille de mots, mot de sens proche, mot de sens opposé

Cycle moyen

En plus de la terminologie du cycle 1, l'élève utilise et comprend la terminologie suivante :

- type de phrase, déclaratif, interrogatif, impératif, exclamatif
- forme de phrase, positive, négative, neutre, emphatique, active, passive
- fonction grammaticale, attribut, complément de verbe, complément de nom, modificateur
- structure grammaticale, groupe prépositionnel, groupe adjectival, groupe adverbial
- catégorie grammaticale, pronom, adjectif, préposition, adverbe, pronom relatif
- idée de cause, conséquence, manière, but, agent, patient, bénéficiaire, objet
- genre, nombre, accord
- homophone, mot outil
- temps simple, temps composé, auxiliaire, participe passé
- passé composé, plus-que-parfait, futur simple, futur antérieur, passé simple, impératif, conditionnel présent, conditionnel passé, subjonctif présent
- hyperonyme, hyponyme, préfixe, suffixe, mot composé
- définition

Observer le fonctionnement de la langue

Connaitre les codes

Objectifs spécifiques	Cycle élémentaire				Cycle moyen			
	1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P

Conceptualisation de la langue :

construire les concepts de <i>mot, syllabe, son, lettre, phrase</i>								
connaître l'orientation de l'écriture								
utiliser le concept de permanence d'une unité de l'écrit								
établir une relation entre quantité d'oral et quantité d'écrit								

Oral :

identifier des mots familiers dans la chaîne orale								
identifier des mots nouveaux dans la chaîne orale								
segmenter un énoncé oral en mots								
segmenter une phrase orale en unités plus larges que le mot : groupes de mots porteurs de sens								
segmenter un mot en syllabes orales								
localiser une syllabe orale (fin d'un mot, début d'un mot, intérieur d'un mot)								
classer ensemble des mots comportant la même syllabe orale								
repérer un phonème dominant dans une liste de mots								
localiser un phonème (fin d'un mot, début d'un mot, intérieur d'un mot)								
classer ensemble des mots comportant le même phonème								
discriminer des phonèmes proches								
discriminer des paires minimales								

Écrit :

segmenter une phrase en mots								
segmenter une phrase en unités plus larges que le mot : groupes de mots porteurs de sens								
reconnaître les lettres en les nommant par leur nom								
reconnaître les lettres dans différentes typographies et dans différentes écritures								
localiser une syllabe écrite								
classer ensemble des mots comportant la même syllabe écrite								
identifier des graphèmes différents correspondant à un seul phonème								
identifier différents phonèmes correspondant à un seul graphème								
repérer des similitudes ou des différences dans une liste de mots								
connaître la combinatoire								
connaître les signes diacritiques (accents, tréma, cédille)								

Connaitre le monde de l'écrit

Connaitre les fonctions de l'écrit								
Identifier différents supports écrits et leurs usages sociaux								
Savoir manipuler un livre (reconnaître l'organisation de la suite des pages d'un livre, l'organisation d'une page, certains éléments d'un texte : titre, illustrations, paragraphes...)								
Utiliser une bibliothèque de classe et participer à sa réalisation								
Fréquenter une bibliothèque								

Temps de sensibilisation

Temps de construction, de structuration, de consolidation

Temps de mobilisation en situation où l'acquisition de la connaissance ou de la compétence est requise

Observer le fonctionnement de la langue

Grammaire de la phrase

Les manipulations telles que l'effacement, le déplacement, l'encadrement (l'emphase), l'addition, le remplacement (la pronominalisation, le paradigme) sont des opérations nécessaires à la construction des connaissances.

Objectifs spécifiques	Cycle élémentaire				Cycle moyen			
	1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P
Délimiter le début et la fin d'une phrase (majuscule, point)								
Connaitre les fonctions grammaticales								
Sujet (S) – Groupe verbal (GV) – Complément de phrase (CP)								
Complément de verbe (CV)								
Attribut (Att)								
Complément de nom (CN)								
Modificateur (Mod) du verbe, de l'adjectif, de l'adverbe								
Connaitre les structures grammaticales des fonctions								
S → GN – Pro – N propre								
→ V à l'infinitif								
→ Phrase								
GV → V								
→ V + GN								
→ V + GPrép								
→ V + GN + GPrép								
→ V + Gprép + GPrép								
→ V + V à l'infinitif								
→ V + Ph sub								
CP → GN								
→ GPrép								
→ Adv								
→ Ph sub								
CV → GN								
→ GPrép								
→ GN + GPrép								
→ GPrép + GPrép								
→ V à l'infinitif								
→ Ph sub								
Att → GN -Adj								
→ Gprép – Gadj - GAdv								
CN → Adj								
→ GPrép								
→ GAdj								
→ Ph rel								
Mod du V, de l'Adj, de l'Adv → Adv								
→ GAdv								

Temps de sensibilisation

Temps de construction, de structuration, de consolidation

Temps de mobilisation en situation où l'acquisition de la connaissance ou de la compétence est requise

Objectifs spécifiques	Cycle élémentaire				Cycle moyen			
	1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P

Connaître les structures grammaticales des groupes

GN → D + N								
→ N propre								
→ D + N + ADj								
→ D + N + GPrép								
→ D + N + GAdj								
→ D + N + Ph rel								
GPrép → Prép + GN								
GAdv → Adv + Adj								
→ Adj + GPrép								
GAdv → Adv + Adv								

Connaître les catégories grammaticales

Déterminant (D défini et indéfini)								
D contracté – D possessif – D démonstratif – D autres								
N commun – N propre (genre + nombre)								
Adj								
Prép								
Pronom (Pro) de conjugaison (genre + nombre)								
Pro personnel								
Pro possessif – Pro démonstratif								
Pro relatif – Pro autres								
V à l'infinitif – V conjugué								
Adv								

Connaître les valeurs sémantiques

temps – lieu								
but – manière								
cause – conséquence								
agent – patient – bénéficiaire – objet								

Connaître les types de phrases

déclarative – interrogative – impérative exclamative								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Connaître les formes de phrases

positive – négative								
neutre – emphatique								
passive – active								

Observer le fonctionnement de la langue

Orthographe

Rappel : Les rectifications de l'orthographe du français doivent être prises en compte

voir dans *Les rectifications de l'orthographe du français*, éd. CIP 1996.

Comme chacun le sait, l'orthographe est un outil au service de la compréhension de l'écrit et trouve par conséquent son fondement dans la production écrite. Les erreurs qu'on trouve dans les productions des élèves sont une source d'informations précieuse pour l'enseignant : en les répertoriant, cela permet d'élaborer des activités spécifiques. Il convient alors de se référer aux exemples donnés dans le document "Planification de l'enseignement", septembre 2006 (Cycle élémentaire, p. 15 - Cycle moyen, page 15).

Objectifs spécifiques	Cycle élémentaire				Cycle moyen			
	1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P
Orthographe lexicale								
Copier sur un plan horizontal rapproché								
Copier sur un plan vertical éloigné								
Ecrire de mémoire des mots préalablement rencontrés (capital mots)								
Maîtriser l'orthographe des mots outils :								
un, une, des, le, la, les								
avec, dans, de, l', ma, mes, mon, pour, sa, ses, son, sous, sur, ta, tes, ton								
aller, avoir, du, elle, elles, et, être, il, ils, je, mais, ne, nos, notre, nous, on, tu, vos, votre, vous								
bien, comme, dire, en, faire, grand, me, moi, ne...pas, ne...que, ou, par, petit, que, qui, savoir, soi, te, toi, voir, vouloir								
à, au, aux, bon, c', ce, ces, cet, cette, donner, deux, leur, leurs, lui, où, pouvoir, sans, s', se, si, venir, y								
autre, parce que, plus, prendre, tous, tout, toute, toutes								
Connaitre l'ordre alphabétique								
Trouver un mot dans une liste de référence								
Trouver un mot dans un ouvrage de référence								
Etablir des liens entre des mots de même famille								
Connaitre les relations phonèmes - graphèmes								
Connaitre les graphies fondamentales								
Prendre en compte la valeur des lettres : base, position, auxiliaire, zéro								
Identifier, mémoriser et utiliser des homophones lexicaux en lien avec les activités de la classe								

Objectifs spécifiques	Cycle élémentaire				Cycle moyen			
	1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P
Orthographe grammaticale								
Employer la majuscule pour écrire un nom propre								
Employer la majuscule au début d'une phrase								
Accorder le déterminant avec le nom								
Accorder le déterminant et l'adjectif avec le nom								
Accorder le déterminant et le participe passé avec le nom								
Accorder le verbe avec le sujet (cas simples)								
Accorder le verbe avec le sujet (sujet inversé)								
Accorder le verbe avec le sujet (sujet éloigné du verbe)								
Accorder le verbe avec plusieurs sujets								
Accorder le verbe avec le sujet (pronom relatif)								
Accorder l'attribut du sujet								
Accorder le participe passé employé sans auxiliaire								
Accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire être								
Accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir								
Identifier, mémoriser et utiliser des homophones grammaticaux en lien avec les activités de la classe								

Observer le fonctionnement de la langue

Conjugaison

Rappel : Les rectifications de l'orthographe du français doivent être prises en compte
voir principes généraux 1 - 2 - 10 dans *Les rectifications de l'orthographe du français*, éd. CIIP 1996.

Pour rendre l'apprentissage plus efficient, l'enseignant fait découvrir les constantes de l'oral, puis de l'écrit. Il s'abstient de faire "apprendre" un verbe par semaine, mais il regroupe les verbes en fonction de leurs difficultés communes.

Objectifs spécifiques	Cycle élémentaire				Cycle moyen			
	1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P
Utiliser à bon escient les pronoms de conjugaison								
Repérer les personnes et/ou les GN représentés par les pronoms de conjugaison								
Situer des événements sur la ligne du temps (temps chronologique : Passé - Maintenant - Avenir ¹)								
Distinguer un verbe à l'infinitif d'un verbe conjugué								
Connaitre les formes simples et composées du verbe								
Interpréter / utiliser le temps des verbes en tenant compte de :								
la chronologie des événements								
les actions de simultanéité, d'antériorité et de postériorité								
la valeur temporelle du conditionnel (<i>Luc a annoncé qu'il partirait le lendemain.</i>)								
la valeur modale du conditionnel (<i>Jean est absent, il serait malade.</i>)								
la distinction entre présent temporel et présent atemporel (<i>Mon chat fait sa toilette : présent de situation / Le chat est un mammifère : présent de propriété</i>)								
la distinction entre accompli et non accompli (<i>lorsque je me suis réveillé, il avait neigé / il neigeait</i>)								
Conjuguer un verbe oralement, identifier les régularités des terminaisons et distinguer les radicaux :								
indicatif imparfait								
indicatif présent								
indicatif futur simple								
indicatif passé composé								
conditionnel présent								
impératif présent								
indicatif plus-que-parfait								
indicatif futur antérieur								
conditionnel passé								
indicatif passé simple (il, ils)								
subjonctif présent								

¹ Ne pas confondre temps chronologiques et temps grammaticaux. Exemple : *J'ai fini mon travail hier. – Ouf ! J'ai fini mon travail. – J'ai bientôt fini mon travail.* Le passé composé est compatible avec le Passé, le Maintenant et l'Avenir.

Objectifs spécifiques	Cycle élémentaire				Cycle moyen			
	1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P
A l'écrit, identifier les régularités des terminaisons et distinguer les radicaux :								
indicatif imparfait								
indicatif présent								
indicatif futur simple								
indicatif passé composé								
conditionnel présent								
impératif présent								
indicatif plus-que-parfait								
indicatif futur antérieur								
conditionnel passé								
indicatif passé simple (il, ils)								
subjonctif présent								
Utiliser et orthographier les verbes aux temps étudiés dans chaque degré :								
être, avoir, aller et de type "chanter"								
finir, dire, faire, entendre, savoir, vouloir, venir, croire, mettre, sortir, voir								
changer, commencer, pouvoir, oublier, apprendre, employer, espérer, paraître, courir								
acheter, peler, jeter, appeler, lever, ouvrir, pleuvoir, recevoir, devoir, envoyer								
craindre, plaire, falloir, fuir, valoir, boire, vivre,								
Comprendre l'organisation de tableaux de conjugaison								
Rechercher l'orthographe d'une forme verbale dans des références								

Observer le fonctionnement de la langue

Vocabulaire

Objectifs spécifiques	Cycle élémentaire				Cycle moyen			
	1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P
Etude des mots en relation avec une idée, un domaine								
Désigner des objets, des actions, des sentiments en relation avec la vie quotidienne								
Utiliser des termes propres à chaque discipline								
Explorer un champ lexical donné (<i>le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse : classement selon une échelle de registre - naître, grandir, vieillir, mourir : classement selon une gradation logique</i>)								
Constituer un champ lexical à partir d'un mot donné (<i>à partir du mot neige : pluie, grêle, brouillard, goutte, flocon, brume, neiger...</i>)								
Etablir des relations d'hyponymie et d'hyperonymie (<i>la rose, la tulipe, l'orchidée sont des hyponymes de fleur, fleur étant l'hyperonyme</i>)								
Etablir des relations entre des mots de sens opposé								
Etablir des relations entre des mots de sens opposé - antonymie (<i>chaud/froid - riche/pauvre</i>) - complémentarité (<i>marié/célibataire - mineur/majeur</i>) - réciprocité (<i>maril/femme - avant/après - vendre/acheter</i>)								
Etude des environnements possibles d'un mot								
Explorer un champ sémantique donné : - établir des relations entre des mots de sens proche (<i>un vélo / une bicyclette - un copain / un ami - une situation dangereuse / périlleuse - un homme dangereux / périlleux</i>)								
Explorer un champ sémantique donné : - reconnaître des différents sens d'un même mot selon le contexte d'emploi - polysémie (<i>il marque les fautes d'un trait / le lever du rideau marque le début du spectacle / la fatigue marque ses yeux / il marque son désaccord</i>)								
Analyse de la structure interne des mots								
Explorer un champ morphosémantique donné : - mots composés (<i>portemonnaie, sèche-cheveu, tire-bouchon...</i>) - dérivation (<i>préfixe : faire / refaire - suffixe : bon / bonté</i>) - famille de mots (<i>chef, chapiteau, capital, capiteux etc. - odorat, odorant, malodorant, inodore etc.</i>)								
Dictionnaires								
Explorer et comparer l'organisation de dictionnaires								
Comparer les définitions d'un même mot provenant de sources différentes								
Produire des définitions selon différents modèles								



Planifier l'enseignement / apprentissage

Ecrire lisiblement en respectant les conventions de l'écriture cursive

Pendant les quatre premières années de sa scolarité (cycle élémentaire), l'enfant construit les bases fondamentales nécessaires à l'apprentissage de l'écriture et du graphisme. La progression dans ce domaine prend en compte le développement psychomoteur de l'enfant.

L'enseignant propose à l'élève des activités motrices et graphiques de caractère ludique qui lui permettent d'organiser ses gestes dans l'espace et le temps. Parallèlement, l'enfant apprend à se conformer aux contraintes d'un code de communication sociale, l'écriture, impliquant l'assimilation et la reproduction de modèles stricts.

Durant le cycle élémentaire, l'élève doit être confronté à des situations d'apprentissage larges lui permettant d'**écrire lisiblement en respectant les conventions de l'écriture cursive**.

Au cours du cycle moyen, l'enfant consolide les apprentissages antérieurs et perfectionne son écriture cursive. L'accent est mis sur l'enchaînement correct des lettres, la fluidité du geste d'écriture et la rapidité progressive de son exécution.

L'enseignant conduit l'élève à pratiquer l'autocorrection et le rend sensible à la valeur d'une bonne mise en page.

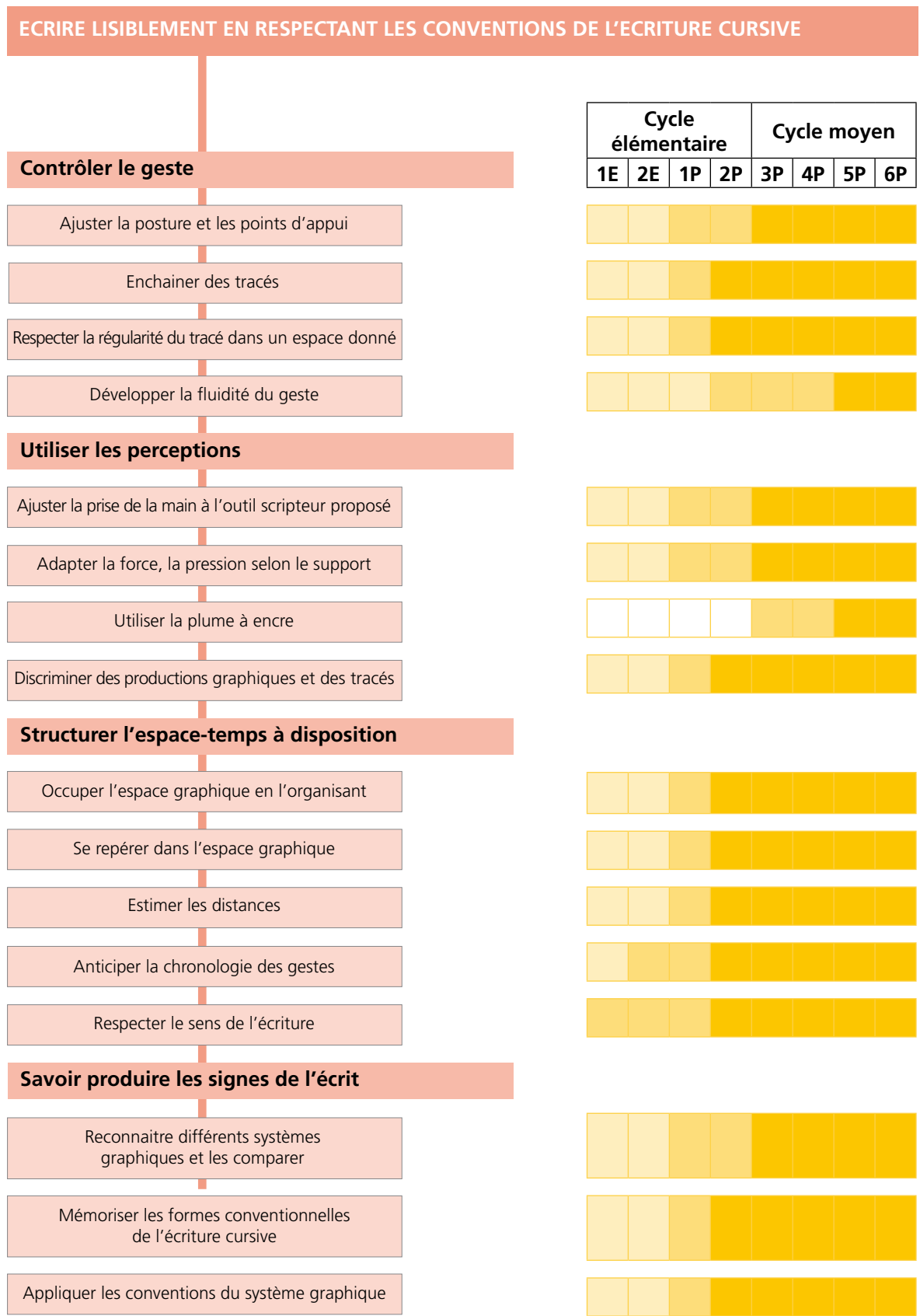
Documents de référence

- Classeur « Les Objectifs d'apprentissage de l'école primaire genevoise », août 2000, partie écriture graphisme, pages rouges 1 à 7, pages bleues 1 à 4, attentes 2P/4P/6P.
- « Planification de l'enseignement, Français - Ouverture aux langues - Ecriture graphisme », Service de l'enseignement, septembre 2006.
- Dossier « Ecriture liée, du mouvement global au geste fin, septembre 2002 ».
- Site « Petit-Bazar ».

N. B. Pour des raisons purement pratiques, nous avons adopté le mot enseignant pour désigner les titulaires, maître ou maîtresse.

N. B. Pour toutes les pages du secteur langue, il a été tenu compte des « rectifications orthographiques » de 1996.

Progression de l'enseignement / apprentissage



Temps de sensibilisation
Temps de construction, de structuration, de consolidation
Temps de mobilisation en situation où l'acquisition de la connaissance ou de la compétence est requise



Planifier l'enseignement / apprentissage

Agir dans des situations de communication en allemand

Le moyen d'enseignement en vigueur pour la division moyenne est la méthode « Tamburin ».

La méthodologie de ce support propose des séquences d'enseignement/apprentissage de l'allemand basées sur la communication et orientées vers l'action, telles que définies dans « Les objectifs d'apprentissage de l'école genevoise ».

Le tableau de la page suivante donne une vision globale des textes, thèmes et activités proposés par la méthode. A partir de ces contenus sont développées progressivement les capacités des élèves à comprendre et à produire des textes à l'oral et à l'écrit.

Le travail d'observation du fonctionnement de la langue et de mémorisation du vocabulaire se fait toujours dans le cadre du thème abordé et en corrélation avec le travail sur les textes.

Au cours du cycle moyen, les objectifs spécifiques visés restent identiques, la progression se traduit dans la variété, la longueur et la complexité des textes abordés. Il s'agit pour l'enseignant de suivre la méthodologie et l'ordre des leçons, en particulier dans les deux premiers volumes qui respectent les phases d'acquisition que la recherche DiGS (Deutsch in Genfer Schule) a mises en évidence.

Dans le volume 3, les textes deviennent plus complexes, mais les contenus et les structures abordés dans ce manuel ne sont pas à maîtriser dans leur ensemble.

En division élémentaire, la sensibilisation à l'allemand est introduite depuis 2006 sous forme d'activités d'éveil à la langue par des jeux, des chants, des comptines*.

La méthode Tamburin est utilisée de la manière suivante :

- En 3^e : **Tamburin 1** leçons 1, 2, 3 + éléments de la leçon 8 + une activité de lecture-écoute*
- En 4^e : **Tamburin 1** leçons 4, 5, 6, 7 + éléments de la leçon 8 + une activité de lecture-écoute*
- En 5^e : **Tamburin 2** leçons 1, 2, 3, 4, 5
- En 6^e : **Tamburin 3** leçons 2, 3 et 5 + une leçon ou activité de lecture-écoute à choix*

Documents de référence

- Classeur « Les Objectifs d'apprentissage de l'école primaire genevoise », août 2000, partie allemand pages rouges 1 à 6, pages bleues 1 à 22, attentes 2P/4P/6P.
- « Planification de l'enseignement, Français - Ouverture aux langues - Allemand », Service de l'enseignement, septembre 2006.
- *Activités de sensibilisation à l'allemand, cahier N° 7, Secteur langues et cultures.
- Moyens d'enseignement, « Site Petit-Bazar, ECDIP, moyens d'enseignement pour les écoles primaires ».
- Site « Petit-Bazar ».

N. B. Pour des raisons purement pratiques, nous avons adopté le mot enseignant pour désigner les titulaires, maître ou maîtresse.

N. B. Pour toutes les pages du secteur langue, il a été tenu compte des « rectifications orthographiques » de 1996.

* activité proposée par le secteur (cf. cahiers de l'allemand)

Supports textuels, thèmes et activités proposés dans « Tamburin »

Comprendre et produire des textes à l'oral et à l'écrit	
Supports	Activités
dialogues	mimer une action, un personnage, un animal ...
chants	exécuter un ordre, une consigne
comptines	mettre en pratique une règle de jeu, une notice de bricolage
jeux	désigner des objets, des images ...
règles de jeu	ordonner des images, des fragments de textes ...
notices de bricolage	relier du texte à des images / illustrations
histoires	dessiner des épisodes d'une histoire, une BD ...
contes	écouter et répéter des mots, des expressions
récits	écrire et dessiner des cartes-mots
textes informatifs	écouter des textes
lettres	produire des énoncés oraux
	lire des mots, des phrases, des textes
	Questionner / répondre
	compléter des énoncés par un mot, une phrase
	compléter un texte inachevé
	reconstruire un texte à l'aide d'un canevas (schéma)
	utiliser des phrases modèles
	écrire un titre, un sous-titre pour un extrait de texte
	écrire de courtes communications personnelles, cartes d'invitation, lettres ...
	noter des informations entendues
Domaines d'expériences, thèmes :	
Les jeux	
La famille	
L'école : objets, activités, disciplines scolaires	
Les parties du corps humain / animal	
Les vêtements	
La notion du temps : jours de la semaine, mois, heures	
Les animaux : domestiques / du cirque	
L'anniversaire	
La fête foraine	
Le cirque	
La ville, les commerces et les achats	
La nourriture	
Les hobbies, le sport	

Progression de l'enseignement / apprentissage

AGIR DANS DES SITUATIONS DE COMMUNICATION EN ALLEMAND

Composante	Objectifs spécifiques	Cycle élémentaire				Cycle moyen			
Comprendre des textes à l'oral et à l'écrit	Identifier la situation de communication								
	Identifier le genre et le but du texte								
	Se créer un horizon d'attente								
	Dégager le thème et les idées								
	Faire des hypothèses sur le contenu, à partir								
	- d'indices								
	- de connaissances générales								
	- de connaissances langagières								
	Vérifier les hypothèses								
	Identifier les personnages, le lieu, la situation								
	Dégager les événements, les actions								
	Dégager le sujet								
	Dégager l'organisation du texte								
	Distinguer les différentes parties du texte								
	Prendre en compte l'ordre chronologique, logique, l'ordre du texte								
	Situer une information, un événement, une action dans une partie du texte								
	Reconnaitre et utiliser les ressources de la langue								
	Prendre en compte les indices								
- non-verbaux : (illustrations, mise en page, gestes, mimiques, bruitages, prononciation, intonation, ...)									
- verbaux (graphiques, syntaxiques, sémantiques)									
Segmenter correctement la chaîne orale									
Reconnaitre des mots, des groupes de mots, des expressions									
Identifier des éléments nouveaux en s'appuyant sur le texte, le contexte, le co-texte et en construire le sens en établissant un réseau lexical/sémantique									
Interpréter les reprises nominales et pronominales									
Produire des textes à l'oral et à l'écrit	Créer un contenu et le planifier								
	Adapter la production à la situation de communication								
	Choisir, sélectionner et organiser un contenu en tenant compte du contexte de production								
	Utiliser les ressources de la langues								
	Employer des mots appropriés en fonction du thème et du contexte								
	Produire des structures syntaxiques simples et correctes								
	Respecter le code de l'écrit								
	S'exprimer oralement de manière compréhensible								

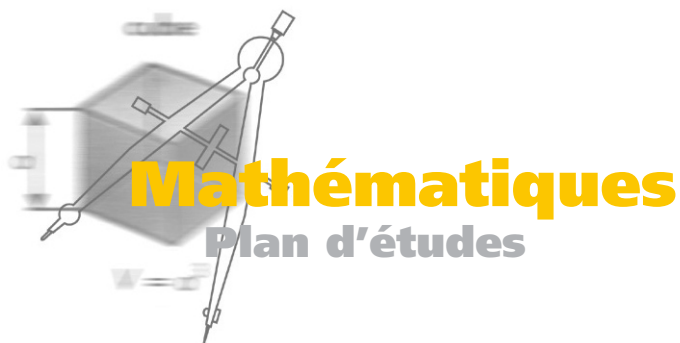
Temps de sensibilisation

Temps de construction, de structuration, de consolidation

Temps de mobilisation en situation où l'acquisition de la connaissance ou de la compétence est requise

OBSERVER LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

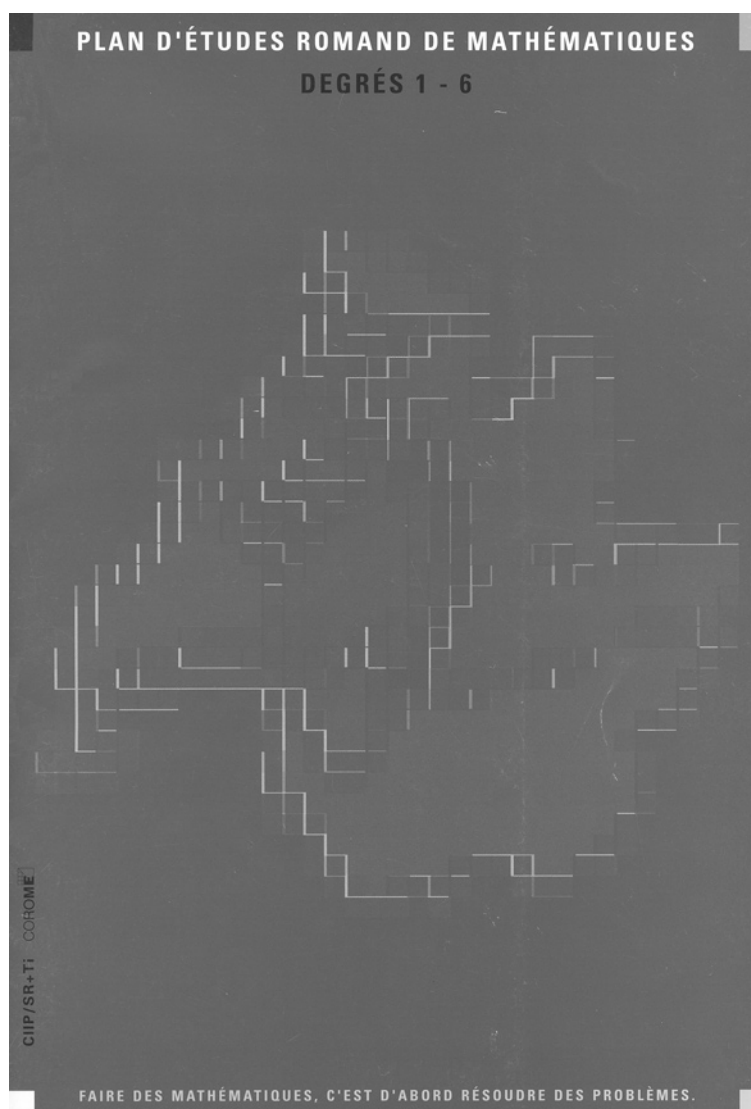
Composante	Objectifs spécifiques	Cycle élémentaire				Cycle moyen			
Vocabulaire	Constituer et explorer un champ sémantique/lexical								
	Construire un corpus lexical lié aux différents thèmes								
	Etablir des relations entre les mots (hyponymie, hyperonymie, mots composés, famille de mots, mots de sens opposé, ...)								
Grammaire	Connaitre certaines catégories et fonctions grammaticales								
	Connaitre le genre d'un nom								
	Connaitre les structures de la phrase								
	Identifier et situer les différentes parties du verbe (auxiliaire+infinitif ou participe passé, verbe à particule)								
	Identifier le sujet et le verbe								
	Pronominaliser le sujet								
Conjugaison	Connaitre la conjugaison au présent de certains verbes								
	Identifier les régularités des terminaisons et distinguer les radicaux								
	Connaitre les formes verbales de la liste de base - au singulier								
	- au pluriel								
Orthographe	Respecter le code de l'écrit								
	Copier sans faute								
	Mémoriser l'orthographe des mots de la liste de base								
	Ecrire les noms avec une majuscule								
	Accorder le verbe avec son sujet								
Codes	Etablir une relation entre l'oral et l'écrit								
	Identifier et prononcer les phonèmes spécifiques à la langue								
	Connaitre les relations entre graphèmes et phonèmes								



Mathématiques

Plan d'études

Nous prions les enseignants de bien vouloir se référer au
« Plan d'études romand de mathématiques »
édité par COROME en 1997 et aux planifications de septembre 2006.



Documents de référence

- Classeur « Les Objectifs d'apprentissage de l'école primaire genevoise », août 2000, partie mathématiques pages rouges 1 à 36, pages bleues 1 à 51, attentes 2P/4P/6P.
- « Planification de l'enseignement, mathématiques », Service de l'enseignement, septembre 2006.
- Moyens d'enseignement, « Site Petit-Bazar, ECDIP, moyens d'enseignement pour les écoles primaires ».
- Site « Petit-Bazar ».

N. B. Pour des raisons purement pratiques, nous avons adopté le mot enseignant pour désigner les titulaires, maitre ou maitresse.



Sciences humaines Sciences de la nature

Plan d'études

Planifier l'enseignement / apprentissage

Dans ces domaines, les élèves construisent des connaissances conceptuelles liées aux questions travaillées, connaissances qui restent provisoires et partielles à l'école primaire.

Ces connaissances supposent:

- l'exercice de l'**attitude** et des **démarches scientifiques** ;
- l'acquisition des **outils de représentation et de communication** spécifiques et/ou communs aux disciplines.

Connaissances conceptuelles, attitudes et démarches scientifiques, outils de représentation et de communication sont définis dans les objectifs d'enseignement / apprentissage dans chaque discipline.

Ces compétences sont construites, structurées et consolidées durant toute la scolarité. Elles seront mobilisables dans les activités compte tenu des apprentissages effectués en lien avec les attentes institutionnelles.



Sciences humaines Sciences de la nature

Plan d'études

Cycle élémentaire

Planifier l'enseignement / apprentissage

Se comprendre dans l'évolution des sociétés humaines

Se comprendre dans l'organisation d'espaces sociaux

Se comprendre dans le monde du vivant et comprendre le monde qui nous entoure

Les objets d'étude ont été choisis en fonction des moyens d'enseignement disponibles et du matériel en prêt.

La répartition peut être modifiée pour autant que le temps d'enseignement hebdomadaire soit respecté.

Ces objets d'étude peuvent être ordonnés différemment durant l'année pour autant que le choix aille dans le sens des apprentissages à construire et qu'il tienne compte des exigences de l'objet d'étude lui-même.

Les activités se font en partie sur le terrain, principalement à proximité de l'école afin de pouvoir sortir sans crainte et explorer ce qui est à portée de main. Ce choix de la proximité n'interdit pas des explorations plus lointaines pour celles et ceux qui le souhaitent.

Remarques par discipline

Espace-Géographie

Les déplacements sont très importants dans les activités portant sur les espaces de vie. Les objets d'étude cantonnent les élèves dans leur espace proche afin qu'ils puissent s'y déplacer. Des espaces plus lointains peuvent être étudiés et toute occasion de sortie à d'autres fins apporte une expérience géographique supplémentaire.

Temps-Histoire

Rétrospectives et projets ont leur place dans chaque degré. Pour les petits, les activités concernent un passé et un futur proches qui s'élargissent progressivement à des durées plus longues.

Vie animale

Le choix des objets d'étude oriente le travail sur l'observation directe dans le milieu de vie des animaux concernés. Ce choix n'est pas restrictif pour autant que le travail soit centré sur des démarches comparatives. Celles-ci permettent d'intégrer des animaux d'ici, difficilement observables, et des animaux d'ailleurs, dépassant alors largement les objets d'étude prescrits.

Aux contraintes déjà évoquées dans les remarques générales s'ajoute celle liée à la réservation de visites et de moyens de transport (ferme de Loëx, Jardin botanique, Bois de la Bâtie, Pointe à la Bise, musée d'histoire naturelle, ménagerie d'un cirque etc.). Pour résoudre ce problème, une alternative entre deux objets d'étude est proposée dans certains cas.

Par microfaune, il faut comprendre les petits animaux sur et/ou dans le sol (escargot, limace, coccinelle, fourmi, ver de terre, mille-pattes, etc.).

Vie végétale

Deux espèces par année sont choisies parmi les arbres, arbustes ou fleurs à proximité de l'école afin d'en observer les transformations au cours du cycle des végétaux. Ce choix limité implique le recours à d'autres espèces afin d'élargir les possibilités comparatives. Les deux espèces choisies sont alors identifiées parmi d'autres et deviennent éléments de référence.

Phénomènes naturels et techniques

Les objets d'étude proposés sont envisageables pour chaque degré et permutable durant le cycle. L'adéquation des activités à l'âge des élèves dépend des objectifs visés, des problèmes posés, des interventions de l'enseignant-e et non de l'objet d'étude lui-même.

Pour les activités relatives aux objets d'étude « Equilibre et balances » et « Balles et rampes », des mallettes de matériel peuvent être empruntées au service de prêt de l'environnement. Leur nombre est limité, ce qui peut amener une modification dans la répartition des objets d'étude.

Les activités sur les déchets nécessitent de prévoir une durée suffisante entre deux séquences d'enseignement pour la mise en place d'un travail sur le compostage et la décomposition des aliments.

L'objet d'étude « Ombres et lumière » doit se répéter à deux moments différents de l'année (équinoxe ou solstice) pour observer ce qui varie dans la course apparente du soleil en fonction de la date.

Documents de référence

- Classeur « Les Objectifs d'apprentissage de l'école primaire genevoise », août 2000, parties géographie, temps - histoire, sciences de la nature, pages rouges, pages bleues, attentes 2P/4P/6P.
- « Planification de l'enseignement, environnement CE » Service de l'enseignement, septembre 2006, - *Ressources pédagogiques pages 11 (espace-géographie), 15 (temps-histoire) et 19 (sciences de la nature)*.
- Moyens d'enseignement, « Site Petit-Bazar, ECDIP, moyens d'enseignement pour les écoles primaires ».
- Site « Petit-Bazar ».

Répartition annuelle des disciplines par degré – cycle élémentaire

1E ou 1P

		1 ^{er} trimestre				2 ^e trimestre			3 ^e trimestre				
		août	sept.	oct.	nov.	déc.	janv.	fév.	mars	avril	mai	juin	
Sciences humaines	Espace géographique	■		■		■			■				
	Temps histoire	■				■		■					
Sciences de la nature	Vie animale						■			■			
	Vie végétale		■								■		
	Phénomènes naturels et techniques				■							■	
		+ temps + espace						Livret scolaire				Livret scolaire	

2E ou 2P

		1 ^{er} trimestre				2 ^e trimestre			3 ^e trimestre				
		août	sept.	oct.	nov.	déc.	janv.	fév.	mars	avril	mai	juin	
Sciences humaines	Espace géographique	■		■		■			■				
	Temps histoire	■				■						■	
Sciences de la nature	Vie animale		■					■					
	Vie végétale				■					■			
	Phénomènes naturels et techniques						■				■		
		+ temps + espace						Livret scolaire				Livret scolaire	

■ Temps fort d'enseignement

■ Suivi des observations et des transformations

Plan d'études

Sciences humaines – cycle élémentaire

Objets d'étude		1E	2E	1P	2P
Espace – géographie	L'école				
	Rentrée : lieux d'activités	août	août	août	août
	Dans la classe	octobre			
	Dans le préau	mars	octobre*	octobre*	
	L'Escalade à l'école : où se fête la tradition	décembre	décembre		
	L'école et ses alentours				
	Une rue voisine de l'école		octobre* mars		
	De l'école à son domicile			octobre*	
	L'école dans son quartier, dans son village			mars	octobre
	Son quartier, son village				
	Organisation et aménagements				mars
	De l'école à la Vieille Ville				
	L'Escalade : où se sont passés les événements historiques			décembre	décembre
	Temps – histoire	Vie et histoire à l'école			
Rentrée :					
- vie quotidienne		août	août		
- emploi du temps hebdomadaire				août	août
Rétrospectives et projets de la vie de classe :					
- en cours d'année		février			
- en fin d'année			juin		
A l'école aujourd'hui, autrefois				février	
L'Escalade à l'école : la tradition		décembre	décembre		
Vie et histoire locales					
Son quartier, son village aujourd'hui, autrefois					juin
L'Escalade dans la Vieille Ville : légendes et réalité			décembre	décembre	

* Alternative entre deux objets d'étude

Rappel : La répartition des objets d'étude par mois peut être modifiée pour autant que le temps d'enseignement hebdomadaire soit respecté et que les contraintes signalées dans les commentaires soient anticipées.

Plan d'études

Sciences de la nature – cycle élémentaire

	Objets d'étude	1E	2E	1P	2P
Vie animale	Oiseaux autour de l'école	janvier	février		
	Oiseaux aquatiques			janvier	février
	Animaux de la ferme	avril*	septembre*	avril*	
	Animaux de la ménagerie		septembre*		
	Animaux de la ferme, d'un parc animalier ou d'une réserve				septembre
	Microfaune proche de l'école	avril*		avril*	
Vie végétale	Deux espèces végétales à proximité de l'école par année	septembre	novembre	septembre	novembre
		mai	avril	mai	avril
Phénomènes naturels et techniques	Equilibre	novembre			
	Déchets	juin	janvier		
	Objets flottants		mai		
	Balles rampes			novembre	
	Ombres et lumière			juin	janvier
	Equilibre et balances				mai

* Alternative entre deux objets d'étude

Rappel : La répartition des objets d'étude par mois peut être modifiée pour autant que le temps d'enseignement hebdomadaire soit respecté et que les contraintes signalées dans les commentaires soient anticipées.



Sciences humaines Sciences de la nature

Plan d'études

Cycle moyen

Planifier l'enseignement / apprentissage

Se comprendre dans l'évolution des sociétés humaines

Se comprendre dans l'organisation d'espaces sociaux

Se comprendre dans le monde du vivant et comprendre le monde qui nous entoure

Ce nouveau plan d'études intègre les actualisations suivantes :

- dotation horaire équivalente à 2 périodes par semaine pour les sciences humaines (histoire et géographie) et à 2 périodes par semaine pour les sciences de la nature ;
- référence aux moyens d'enseignement récemment introduits ;
- dénomination « sciences humaines », articulant histoire et géographie ;
- répartition des objets d'étude permettant d'honorer **chaque année scolaire différentes familles de problèmes** ;
- choix d'activités mobilisant **chaque année scolaire divers types de démarches** ;
- mise à jour des pages « Progression de l'enseignement / apprentissage ».

Les savoirs et savoir-faire attendus sont précisés dans les moyens d'enseignement utilisés et dans les exemples d'attentes de fin de 2P, 4P et 6P.

Les moyens d'enseignement et le matériel mentionnés dans les tableaux des pages suivantes sont référencés dans les documents ci-dessous.

Documents de référence

- Classeur « Les Objectifs d'apprentissage de l'école primaire genevoise », août 2000, parties géographie, temps - histoire, sciences de la nature, pages rouges, pages bleues, attentes 2P/4P/6P.
- « Planification de l'enseignement, environnement », Service de l'enseignement, septembre 2006.
- Moyens d'enseignement, « Site Petit-Bazar, ECDIP, moyens d'enseignement pour les écoles primaires ».
- Site « Petit-Bazar ».

Plan d'études

Sciences humaines – cycle moyen

Objets d'étude		3P	4P	5P	6P
Temps - Histoire et Espace - Géographie	Espace proche Situation et représentation de l'espace exploré « Déplacement dans l'espace proche »				
	Quartier, commune Situation et organisation humaine : « Mon quartier », « Ma commune » « A la recherche du temps passé. Ma famille, mon quartier, ma commune »				
	Famille, générations « A la recherche du temps passé. Ma famille, mon quartier, ma commune »				
	Espace genevois Situation et organisation humaine « Mon quartier » ou « Ma commune » ; « Paysages genevois »				
	Ville de Genève : Vieille Ville et Escalade « Mon quartier » ou « Ma commune » ; « Paysages genevois » « Vieille Ville » et « La Rade » « Escalade 400 ^e »				
	Histoire de l'Homme « La Préhistoire » « Sciences et technologie »				
	Régions naturelles de Suisse « Moyen Pays » ; « Alpes et Jura » « Déplacements dans l'espace suisse »				
	Villes suisses Situation et développement : « Moyen Pays » « Géographie de la Suisse 6P » - Quelques activités du chapitre Villes				
	Moyen Age « Moyen Age »				
	La Suisse en lien avec le monde, hier et aujourd'hui Population : « Géographie de la Suisse 6P » « Histoire 6P - Temps modernes et époque contemporaine XIX ^e et XX ^e s. » Transports et énergies : « Géographie de la Suisse 6P » « Histoire 6P - Temps modernes et époque contemporaine XIX ^e et XX ^e s. » Activités : « Géographie de la Suisse 6P » « Histoire 6P - Temps modernes et époque contemporaine XIX ^e et XX ^e s. »				
	Périodes du passé Construction progressive d'une chronologie générale de l'histoire de l'humanité (périodisation conventionnelle : Préhistoire, Antiquité, Moyen Age, Temps modernes et Epoque contemporaine)				
	Ecoulement du temps Cycles et découpages, naturels et sociaux				

N.B. Les textes entre guillemets correspondent aux titres de moyens d'enseignement ou de situations d'apprentissage.
Les cases jaune clair correspondent aux activités à **intégrer** dans les objets d'étude.

Plan d'études

Sciences de la nature – cycle moyen

	Objets d'étude	3P	4P	5P	6P
Phénomènes naturels et techniques	Le mouvement (en lien avec les activités réalisées sur le corps humain) Un monde construit par l'homme : <i>Leviers et balances, vers l'équilibre ou Objet en mouvement</i> « Expériences avec des objets » avec la mallette « Engrenages et poulies »				
	Les états de la matière <i>La matière dans tous ses états – 1^{re} partie (CE 2)</i> <i>Des mélanges variés – 1^{re} partie (CE 2)</i> La matière dans tous ses états – 2 ^e partie (CM 1) Des mélanges variés – 2 ^e partie (CM 1)				
	Le Ciel et la Terre <u>Débuter les observations dès le 1^{er} trimestre pour travailler sur les données au 3^e trimestre</u> <i>La lumière et les ombres</i> <i>La Terre est un manège - La course de la Terre pendant une année - Notre étoile : le Soleil</i> Musée d'histoire des sciences <i>Les représentations du système solaire et/ou La Lune, satellite de la Terre</i>				
L'environnement et les ressources	Les déchets <i>Histoire de poubelles</i> « Amour et poubelles »				
	L'eau sur la Terre et son utilisation L'approvisionnement en eau à Genève et dans le monde : « L'eau » ; « Voyage au bout de l'eau » L'environnement : <i>La qualité de l'eau, La renaturation des cours d'eau : « Contrat de rivières »</i>				
	L'énergie Les différentes formes d'énergie L'électricité : <i>Il court, il court le courant ; Attention danger !</i> « Mallette électricité »				
Le vivant	Le monde animal <i>Le développement des animaux</i> <i>Un mâle et une femelle pour avoir des petits</i> <i>Qui mange qui ?</i> En s'appuyant sur le milieu proche de l'école : brochure et mallette « Milieu proche »				
	Le monde végétal Activités à répartir tout au long de l'année <i>Le développement des végétaux</i> <i>La croissance de l'arbre (bourgeons)</i> <i>De la fleur au fruit</i> <i>Cloner les plantes</i>				
	La biodiversité <i>Pas tous de la même espèce</i> <i>Comment étudier un milieu (cahier CM 1 p. 25 à 27)</i> En s'appuyant sur le milieu proche de l'école (brochure et mallette « Milieu proche ») et le Musée d'histoire naturelle				
	Le mouvement (en lien avec les activités réalisées en phénomènes techniques) <i>Un squelette en mouvement</i>				
	Le corps humain et l'éducation à la santé <i>Que deviennent les aliments que je mange ?</i> <i>Respirer pour vivre</i>				

N.B. Les textes entre guillemets correspondent aux titres de moyens d'enseignement ou de situations d'apprentissage.
Les textes en italique correspondent aux chapitres des moyens d'enseignement cités.

Temps – histoire

cycle élémentaire

Progression de l'enseignement / apprentissage

		1E	2E	1P	2P
Se comprendre dans l'évolution des sociétés humaines	Représenter le temps qui passe				
	Se situer dans le temps				
	Etablir des relations temporelles de succession ou de simultanéité. Repérer et/ou représenter des actions, ou des événements, ou des phénomènes. Connaître le vocabulaire qui se rapporte à la durée et à la mesure du temps.				
	Constater les effets du temps				
	Percevoir des changements. Constater l'irréversibilité du temps.				
	Expérimenter des durées				
	Faire l'expérience subjective de la durée				
	Donner son impression sur des durées. Identifier les raisons de son ressenti. Echanger ses impressions avec les autres.				
	Faire l'expérience objective de la durée				
	Délimiter des durées. Mesurer des durées. Comparer des durées ressenties aux durées mesurées.				
	Prendre conscience de son appartenance à une communauté				
	Découvrir la mémoire collective				
Comparer aujourd'hui/autrefois à travers les constantes de la vie quotidienne. Associer des événements, des personnages, des lieux, des époques. Distinguer personnages réels et héros, faits et récits légendaires. Décrire et comparer des documents.					

Temps – histoire

cycle moyen

Progression de l'enseignement / apprentissage

		3P	4P	5P	6P
Se comprendre dans l'évolution des sociétés humaines	Se représenter et représenter le temps qui passe				
	Se familiariser avec diverses représentations du temps				
	Construire, exploiter les outils de représentation du temps. Placer des événements connus sur sa propre ligne du temps. Situer sa propre ligne du temps dans un contexte temporel élargi.				
	Identifier des repères temporels personnels et historiques, des durées				
	Lire, commenter, associer des informations. Etablir des chronologies, des successions. Comparer, classer. Etablir des relations entre la durée d'une vie et la notion de génération. Mesurer, comparer les cycles temporels, faire la relation avec l'instant présent. Ordonner les grandes périodes historiques.				
	Acquérir un vocabulaire spécifique				
	Utiliser un vocabulaire spécifique.				
	Appréhender des problématiques liées aux modes de vie des Hommes d'aujourd'hui et d'autrefois				
	Relater des événements ; narrer				
	Raconter ou écrire, lire ou écouter le récit d'événements. Distinguer un récit mythologique, légendaire, d'un récit historique.				
	Définir des espaces de vie et leurs acteurs				
	Localiser le cadre spatial. Mettre en évidence les catégories d'acteurs. Approcher les besoins de chaque catégorie d'acteurs. Etablir des relations simples entre les besoins humains et les modes de vie.				
Comparer des solutions passées et présentes					
Se situer par rapport à une problématique, émettre un avis personnel. Se mettre à la place des diverses catégories d'acteurs et exprimer leur point de vue. Se positionner comme acteur responsable. Comparer des problématiques, dégager des lignes de force. Imaginer le passé et l'avenir d'une société humaine.					

Espace – géographie

Progression de l'enseignement / apprentissage

		1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P
Se comprendre dans l'organisation d'espace sociaux	Explorer des espaces								
	Se déplacer								
	Prendre des points de repère perceptifs. Faire diverses expériences spatiales.								
	Exprimer l'effet des lieux sur soi								
	Donner ses impressions. Identifier les causes de son ressenti.								
	Représenter des espaces								
	Situer								
	Etablir des relations spatiales : - entre soi et des points de repère ; - entre des points de repère ; - en tenant compte d'un autre point de vue. Appréhender l'échelle.								
	Décrire								
	Repérer et identifier des formes, des volumes, des signes, des symboles. Délimiter les zones géographiques des populations, des zones d'habitations, des secteurs d'activités, des voies de communication, des nœuds de communication. Schématiser l'organisation spatiale d'un objet ou d'un espace. Utiliser une terminologie adéquate et connaître une nomenclature de base.								
	Utiliser des espaces								
	Définir une problématique								
Délimiter l'étendue spatiale. Identifier quelques variables. Etablir des relations entre certaines variables. Envisager des solutions pour de nouveaux aménagements.									

Sciences de la nature

Progression de l'enseignement / apprentissage

	1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P
S'exercer à l'activité créatrice de la recherche								
S'initier à des démarches scientifiques								
Se poser des questions. Réaliser des expériences. Rechercher des informations scientifiques. Se référer à quelques grandes découvertes et à leurs découvreurs.								
S'astreindre à la rigueur								
Noter des relevés, des constats, des dates. S'efforcer à la clarté des comptes-rendus d'expériences. Communiquer ses résultats d'expériences. Utiliser une terminologie adéquate.								
S'exercer à la discipline du débat scientifique								
Débatte objectivement								
Emettre un avis personnel, reconsidérer son opinion à la lueur des faits et des observations. Argumenter sur la base des faits observés. Ecouter les arguments des autres. Se situer par rapport à une problématique.								
Organiser le réel								
Découvrir l'unité et la diversité du vivant								
Identifier les êtres vivants. Identifier des propriétés ou des caractères communs. Identifier des conditions de vie. Mesurer et représenter des mesures. Classer en fonction de propriétés ou caractères communs. Justifier en fonction de variables. Vérifier en comparant.								
Découvrir des objets, des phénomènes naturels ou techniques								
Identifier la matière, les objets et les matériaux. Identifier des phénomènes ou des indices de phénomènes naturels. Identifier les propriétés physiques de quelques objets. Identifier des conditions de fonctionnement. Aborder les conservations physiques. Mesurer et représenter des mesures. Classer en fonction de propriétés ou caractères communs. Justifier en fonction de variables. Vérifier en comparant.								

Se comprendre dans le monde du vivant et comprendre le monde qui nous entoure



Arts visuels

Plan d'études

Planifier l'enseignement / apprentissage

Matérialiser (2D-3D) une idée, une impulsion, un sujet observé, un projet

En arts visuels, les objectifs et leurs composantes font référence à quatre champs :

- la perception ;
- l'expression et la représentation ;
- l'acquisition de savoir-faire ;
- l'acquisition de connaissances relatives au patrimoine artistique et culturel.

L'évaluation en arts visuels consiste à porter un regard sur les deux derniers champs énoncés ci-dessus, qui s'évaluent sur la base des compétences acquises lors de séquences d'apprentissage.

Documents de référence

- Classeur « Les Objectifs d'apprentissage de l'école primaire genevoise », août 2000, partie arts visuel pages rouges 1 à 6, pages bleues 7 à 9, attentes 2P/4P/6P.
- « Planification de l'enseignement, arts visuels », Service de l'enseignement, septembre 2006.
- Les cahiers de l'artisanat « Site Petit-Bazar - le secteur des arts visuel - site du secteur - ressources pédagogiques ».
- DVD « L'expression plastique en division élémentaire » (en prêt au secteur des arts visuels).
- Site « Petit-Bazar ».

N. B. : Pour des raisons purement pratiques, nous avons adopté le mot enseignant pour désigner les titulaires, maître ou maîtresse.

Domaine d'application	Spécificité	Propos	Applications	Années							
				1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P
Volume											
Modelage	- transformer de la matière pour lui donner une forme	domaine du transformable modeler, creuser, rajouter, enlever, extraire, aplatir, pincer	travailler l'empreinte, le bas-relief, le volume, la sculpture								
	- l'outil principal est la main (contact direct avec la matière)		travailler la sensibilité, la motricité								
	- façonner, imposer une forme, imprimer son action dans la matière molle		travailler l'équilibre, la gravité (faire tenir debout)								
			façonner des figurines								
Construction	- assembler des éléments dans l'espace	passer du plan à l'élévation des parties et au tout travail sur : <ul style="list-style-type: none"> • la mesure • le projet • l'anticipation • le patron • l'échelle • l'équilibre etc. 	jouer avec les contraintes et les possibilités des matériaux pour investir l'espace								
	- permet de comprendre le positionnement des côtés, du dessus et du dessous, de l'endroit et de l'envers, de l'avant et de l'arrière		inventer des mécanismes								
	- trouver des solutions pour assembler, bâtir, ajuster, faire bouger, etc.		construire un objet mobile								
	- développer la vision en volume		construire un objet utilitaire								
	- exercer la précision : coller, clouer, coudre, emboîter, cheviller, agraffer, épingler, faufiler, etc.		assembler les différentes pièces d'un objet en volume								

Domaine d'application	Spécificité	Propos	Applications	Années								
				1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P	
Surface												
Graphisme	- immédiat, facile à l'emploi, transportable	tout ce qui demande précision et finesse	passer de l'imaginaire à la représentation de la manière la plus directe, la moins contraignante									
	- effaçable (crayon gris)		pousser à l'observation, travailler des situations descriptives									
	- définit la forme par son contour	pour travailler la motricité fine	traduire des structures (répétition d'un geste)									
	- permet le détail et la finesse, l'anecdotique	domaine du descriptif	faire apparaître la lumière et l'ombre par un travail du clair-obscur									
	- traits, surfaces en valeurs et structures	croquis, observation	développer un projet par l'esquisse									
Peinture	définit la forme par la tache (surface)	domaine de l'expression	rechercher des teintes précises									
	- les couleurs et l'infini des mélanges	traduction de sentiments, sens, émotions, sensations	passer directement d'une émotion ressentie à son expression									
	- la matière, gouaché (très épais) ou aquarellé (avec beaucoup d'eau)	générosité du geste	favoriser l'expérimentation, la recherche									
	- la touche et sa sensibilité	permet la découverte et l'expérimentation	peindre sur de grandes surfaces									
	- s'applique sur tous les supports		traduire au mieux une impression, une idée									
Découpage	- couper, déchirer, séparer, extraire des formes d'un support, d'une surface	essayer, placer, tester	travailler en deux temps : - créer des formes - utiliser ces formes pour créer une composition									
	- permet de retarder le moment de fixation définitive et d'affiner ainsi le choix de la composition	développer des critères pour arriver à prendre des décisions	travailler le rythme									
		habileté, précision dans l'utilisation des ciseaux	travailler la représentation de l'espace									
	- permet aussi l'ajustement de l'image		travailler à partir d'un patron pour transposer, superposer, multiplier									

Domaine d'application	Spécificité	Propos	Applications	Années									
Médias				1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P		
Traitement des images du quotidien	<p>- permet de décoder les images, d'en parler, d'exercer son esprit critique</p> <p>- après l'analyse, les images peuvent être manipulées :</p> <ul style="list-style-type: none"> en les collectionnant en les classifiant en les retravaillant <p>- permet d'aborder :</p> <ul style="list-style-type: none"> le cadrage la profondeur de champ la composition l'éclairage l'esthétique 	<p>domaine de la communication, de l'échange</p> <p>apprendre à voir différemment son environnement</p> <p>être acteur, actrice face aux images avec lesquelles nous vivons au quotidien</p>	créer une histoire à partir d'images existantes										
			réaliser un film										
			photographier son environnement										
			rechercher des images, créer des critères de sélection et travailler avec										
			multiplier une image (copie, photocopie, impression, etc.)										
			garder le souvenir d'un endroit, d'un moment (croquis, photo, frottage, empreinte, etc.)										
imaginer une publicité													

Culture				1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P		
Médiation culturelle	<p>- approcher le champ artistique</p> <p>- décroquer, créer des liens entre les espaces conçus pour différents publics</p> <p>- faire des liens entre sa culture et son histoire</p> <p>- découvrir d'autres cultures</p>	<p>communiquer des émotions</p> <p>aider l'enfant à s'approprier le patrimoine culturel et à en devenir acteur</p> <p>faire connaître un artiste, un courant artistique</p>	visiter un musée, une exposition										
			rencontrer des artistes										
			réaliser un travail qui s'inscrit dans un courant culturel										
			monter une exposition										
			découvrir une autre culture à partir d'un objet, d'un récit de voyage, etc.										

Domaines d'application

Domaine d'application	Spécificité	Propos	Applications
Surface			
Graphisme	<ul style="list-style-type: none"> - immédiat, facile à l'emploi, transportable - effaçable (crayon gris) - définit la forme par son contour - permet le détail et la finesse, l'anecdotique - traits, surfaces en valeurs et structures 	<ul style="list-style-type: none"> tout ce qui demande précision et finesse pour travailler la motricité fine domaine du descriptif croquis, observation 	<ul style="list-style-type: none"> passer de l'imaginaire à la représentation de la manière la plus directe, la moins contraignante pousser à l'observation, travailler des situations descriptives traduire des structures (répétition d'un geste) faire apparaître la lumière et l'ombre par un travail du clair-obscur développer un projet par l'esquisse
Peinture	<ul style="list-style-type: none"> définit la forme par la tache (surface) - les couleurs et l'infini des mélanges - la matière, gouaché (très épais) ou aquarellé (avec beaucoup d'eau) - la touche et sa sensibilité - s'applique sur tous les supports 	<ul style="list-style-type: none"> domaine de l'expression traduction de sentiments, sens, émotions, sensations générosité du geste permet la découverte et l'expérimentation 	<ul style="list-style-type: none"> rechercher des teintes précises passer directement d'une émotion ressentie à son expression favoriser l'expérimentation, la recherche peindre sur une grande surface traduire au mieux une impression, une idée
Découpage	<ul style="list-style-type: none"> - couper, déchirer, séparer, extraire des formes d'un support, d'une surface - permet de retarder le moment de fixation définitive et ainsi d'affiner le choix de la composition - permet l'ajustement de l'image 	<ul style="list-style-type: none"> essayer, placer, tester développer des critères pour arriver à prendre des décisions habileté, précision dans l'utilisation des ciseaux 	<ul style="list-style-type: none"> travailler en deux temps : <ul style="list-style-type: none"> - créer des formes - utiliser ces formes pour créer une composition travailler le rythme travailler la représentation de l'espace travailler à partir d'un patron pour transposer, superposer, multiplier

Domaine d'application	Spécificité	Propos	Applications
Volume			
Modelage	<ul style="list-style-type: none"> - transformer de la matière pour lui donner une forme - l'outil principal est la main (contact direct avec la matière) - façonner, imposer une forme, imprimer son action dans la matière molle 	<p>domaine du transformable</p> <p>modeler, creuser, rajouter, enlever, extraire, aplatir, pincer</p>	<p>travailler l'empreinte, le bas-relief, le volume, la sculpture</p> <p>travailler la sensibilité, la motricité</p> <p>travailler l'équilibre, la gravité (faire tenir debout)</p> <p>façonner des figurines</p> <p>modeler la topographie d'un lieu</p>
Construction	<ul style="list-style-type: none"> - assembler des éléments dans l'espace - permet de comprendre le positionnement des côtés, du dessus et du dessous, de l'endroit et de l'envers, de l'avant et de l'arrière - trouver des solutions pour assembler, bâtir, ajuster, faire bouger, etc. - développer la vision en volume - exercer la précision : coller, clouer, coudre, emboîter, cheviller, agraffer, épingler, faufiler, etc. 	<p>passer du plan à l'élévation</p> <p>travail sur la mesure, le projet, l'anticipation, le patron, l'échelle, l'équilibre, etc.</p>	<p>jouer avec les contraintes et les possibilités des matériaux pour investir l'espace</p> <p>inventer des mécanismes</p> <p>construire un objet mobile</p> <p>construire un objet utilitaire</p> <p>assembler les différentes pièces d'un objet en volume</p>
Activités créatrices sur textiles	<ul style="list-style-type: none"> - exploitation des différentes propriétés des textiles : doux, souple, soyeux, élastique, etc. - connaître la matière - lier deux supports, identiques ou divers - anticiper - travailler l'envers et l'endroit, couper avec les marges pour la couture 	<p>développer les savoir-faire</p> <p>développer l'habileté, la motricité fine, la coordination des gestes</p> <p>tenir compte des impératifs techniques tout en laissant une part à la créativité</p>	<p>confectionner une pièce d'habillement, un accessoire, un objet utile</p> <p>créer et appliquer un motif décoratif par différentes techniques (patchwork, application thermocollée, broderie, etc.)</p> <p>imaginer des structures à la main (tapisserie) ou à la machine à coudre</p> <p>utiliser la couture à la main pour l'assemblage de pièces et pour la finition d'un travail</p> <p>explorer l'assemblage des matières, des couleurs</p>

Domaine d'application	Spécificité	Propos	Applications
Médias			
Traitement des images du quotidien	<ul style="list-style-type: none"> - permet de décoder les images, d'en parler, d'exercer son esprit critique - après l'analyse, les images peuvent être manipulées : <ul style="list-style-type: none"> • en les collectionnant • en les classifiant • en les retravaillant - permet d'aborder : <ul style="list-style-type: none"> • le cadrage • la profondeur de champ • la composition • l'éclairage • l'esthétique 	<p>domaine de la communication, de l'échange</p> <p>apprendre à voir différemment son environnement</p> <p>être acteur, actrice face aux images avec lesquelles nous vivons au quotidien</p>	<p>créer une histoire à partir d'images existantes</p> <p>réaliser un film</p> <p>photographier son environnement</p> <p>rechercher des images, créer des critères de sélection et les élaborer</p> <p>multiplier une image (copie, photocopie, impression, etc.)</p> <p>garder le souvenir d'un endroit, d'un moment (croquis, photo, frottage, empreinte, etc.)</p> <p>imaginer une publicité</p>
Culture			
Médiation culturelle	<ul style="list-style-type: none"> - approcher le champ artistique - décloisonner, créer des liens entre les espaces conçus pour différents publics - établir des liens avec sa culture et son histoire - découvrir d'autres cultures 	<p>communiquer des émotions</p> <p>aider l'enfant à s'approprier le patrimoine culturel et à en devenir acteur</p> <p>faire connaître un artiste, un courant artistique</p>	<p>visiter un musée, une exposition</p> <p>rencontrer des artistes</p> <p>réaliser un travail qui s'inscrive dans un courant culturel</p> <p>monter une exposition</p> <p>découvrir une autre culture à partir d'un objet, d'un récit de voyage, etc.</p>

Exemples d'activités

Domaine d'application	Exemples d'activités 1E – 2P	Exemples d'activités 3P – 4P	Exemples d'activités 5P – 6P
Surface			
Graphisme	<ul style="list-style-type: none"> savoir dépasser le dessin du « contour » pour rentrer dans l'évocation de la structure, de la texture (ex. : animal poilu, piquant, à écailles, à plumes, etc.) en utilisant divers outils graphiques (crayons, fusains, feutres, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> savoir reproduire les détails d'un animal observé lors d'une visite au Muséum en travaillant les structures et les matières 	<ul style="list-style-type: none"> savoir dessiner une machine imaginaire, en travaillant sur les valeurs, les structures, les matières. Matériel : crayon à dessin 3B, plume et encre de Chine, feutres, etc. savoir dessiner par observation (objet/ paysage).
Peinture	<ul style="list-style-type: none"> savoir trouver un maximum de mélanges possibles entre deux couleurs. Ex. : bleu cyan et noir, bleu cyan et blanc, bleu cyan et jaune savoir utiliser les gammes obtenues pour peindre des mondes (végétal, où je me sens bien, très chaud, etc.) Matériel : trois couleurs primaires plus blanc ou noir 	<ul style="list-style-type: none"> savoir obtenir et nommer plusieurs nuances de couleurs secondaires à partir de deux couleurs primaires savoir choisir une couleur secondaire pour créer un environnement en camaïeu sans utiliser le noir ni le blanc. Matériel : gouache, peinture acrylique, encres, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> connaître et savoir nommer les couleurs primaires et leurs complémentaires (connaître le cercle chromatique) savoir obtenir le brun et le gris à partir des 3 couleurs primaires sans utiliser le noir ni le blanc savoir imaginer et représenter un environnement urbain en utilisant le mélange des 3 couleurs primaires, le noir et le blanc
Découpage	<ul style="list-style-type: none"> savoir déchirer différents papiers de couleur pour obtenir des formes variées savoir utiliser ces formes pour inventer un sujet (monstres, véhicules etc.), le compléter par des ajouts de détails supplémentaires (griffes, roues, oreilles, etc.) savoir coller. Matériel : papier glacé ou carton format A4 de diverses couleurs 	<ul style="list-style-type: none"> savoir découper un profil reconnaissable sans suivre un tracé préalable (animaux, personnage, végétaux etc.) savoir imaginer un assemblage en respectant les équilibres savoir découper un élément symétrique à partir de pliages. Matériel : papier divers, mi-carton, textiles, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> savoir découper une forme complexe dans un format réduit (10 cm x 10 cm). Ex. : personnage en mouvement, avec ou sans indice, animaux, plantes, etc. savoir réaliser une composition à partir de ces éléments. Matériel : papiers divers, mi-carton, etc.

Exemples d'activités

Domaine d'application	Exemples d'activités 1E – 2P	Exemples d'activités 3P – 4P	Exemples d'activités 5P – 6P
Volume			
Modelage	<ul style="list-style-type: none"> savoir transformer un cube d'argile à la main ou à l'aide d'outils simples savoir pincer, étirer, creuser, trouser, couper, rajouter, fixer, modeler. Matériel : argile coupée en morceaux d'environ 6 cm x 8 cm 	<ul style="list-style-type: none"> savoir façonner une figurine qui tienne debout. Matériel : argile, pâte à modeler qui durcit ou non, feutrine encollée, pâte à sel, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> savoir modeler la topographie d'une île. Matériel : argile, toile de jute encollée, etc. savoir mouler et modeler un objet utilitaire en respectant sa fonction et sa bienfacture
Construction	<ul style="list-style-type: none"> savoir construire une maquette à l'aide d'un éventail de matériaux (papier, carton) en utilisant toutes les spécificités de ces matériaux pour traduire les éléments (végétal, minéral, eau, etc.) savoir coller et obtenir une réalisation stable. Matériel : mi-carton, carton micro-ondulé, papier satiné, kraft, java, crépon, vitrail, buvard, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> savoir coller et scotcher ensemble des éléments de récupération pour créer une structure savoir recouvrir cette structure de papier encollé ou de bandes plâtrées et la peindre pour en faire une sculpture savoir utiliser et faire tenir ensemble des éléments naturels (branche, pives, cailloux, etc.) pour imaginer une sculpture 	<ul style="list-style-type: none"> savoir créer une boîte et inventer un système de fermeture. Matériel : bois croisé, carton micro-ondulé, etc. savoir construire un volume dans l'espace à partir de plans plats et d'emboitements (matériel : carton d'emballage)
Activités créatrice sur textiles	<ul style="list-style-type: none"> savoir classer des matériaux par le toucher selon différents critères. Ex : souple => rigide, doux=> rugueux, lisse=> piquant etc. savoir représenter un personnage et utiliser différents matériaux découpés pour l'habiller. Matériel : toute matière textile : jute, canevas, feutrine, lin, soie, laine, dentelles, galons, velours, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> savoir choisir un ensemble de couleurs pour broder un carré de canevas en camaïeu ou une composition colorée. Matériel : coton, laines, etc. savoir choisir et découper des tissus pour confectionner un petit tableau en tissus appliqué (matériel : tissus, coton à broder) 	<ul style="list-style-type: none"> savoir confectionner un accessoire décoratif (broche, chapeau, sac, etc.) en utilisant divers matériaux et techniques dessiner avec des points de broderie pour réaliser un projet personnel (matériel : toile et coton à broder)

Exemples d'activités

Domaine d'application	Exemples d'activités 1E – 2P	Exemples d'activités 3P – 4P	Exemples d'activités 5P – 6P
Médias			
Traitement des images du quotidien	<ul style="list-style-type: none"> savoir utiliser des magazines pour effectuer une recherche d'objets en couleur savoir constituer une collection que l'on classera selon les couleurs dominantes savoir utiliser cette collection d'objets - couleurs pour réaliser un collage libre 	<ul style="list-style-type: none"> savoir créer une banque d'images en triant celles-ci par thèmes (personnages, lieux, moyens de transport, etc.) savoir créer une « histoire dont vous êtes le héros » à partir d'images existantes Matériel : photos personnelles, cartes postales, journaux, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> savoir créer un roman-photo collectif dont chaque élève réalise une partie savoir transformer des photocopies de sa photo par la couleur (encre) en utilisant le programme photo du PC de la classe (4 propositions par élève)
Culture			
Médiation culturelle	<ul style="list-style-type: none"> savoir modeler en argile des objets utilitaires et décoratifs et créer ainsi une collection dans le but d'une exposition collective savoir repérer les objets utilitaires et décoratifs dans les différentes salles au musée d'ethnographie savoir décoder leur matière, leur usage, leur provenance, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'une visite au Muséum, découvrir la faune locale et réaliser plusieurs croquis en observant les insectes, les poissons, les oiseaux, etc. découvrir la démarche d'un artiste, l'analyser et se l'approprier 	<ul style="list-style-type: none"> connaître la démarche d'un artiste et faire le lien avec son travail réaliser un projet collectif artistique et le présenter à l'école sous forme d'exposition ou de conférence



Planifier l'enseignement / apprentissage

Ecouter, s'exprimer par la musique

Durant sa scolarité primaire, l'élève doit être confronté à des situations d'apprentissage larges lui permettant d'**ECOUTER** et de **s'EXPRIMER par la musique**. Les apprentissages plus spécifiques signalés dans les tableaux ci-après doivent être intégrés dans de telles situations.

La plupart des activités en lien avec les objectifs spécifiques peuvent être entreprises dès le début du cycle élémentaire, elles sont presque toutes poursuivies jusqu'en fin de cycle moyen et au-delà. L'enseignant saura adapter le degré de difficulté des activités au niveau de ses élèves.

L'éducation musicale se décompose en deux parties: **ECOUTER** et **S'EXPRIMER par le chant, le jeu instrumental et le mouvement**.

Une place importante a été faite au mouvement qui, en plus de l'enseignement spécifique de la rythmique, constitue un moyen d'expression essentiel qui permet à l'élève de s'approprier le monde sonore.

Documents de référence

- Classeur « Les Objectifs d'apprentissage de l'école primaire genevoise », août 2000, partie Education musicale, pages rouges 1 à 5, pages bleues 1 à 28, attentes 2P/4P/6P.
- « Planification de l'enseignement, Education musicale », Service de l'enseignement, septembre 2006.
- Moyens d'enseignement, « Site Petit-Bazar, ECDIP, moyens d'enseignement pour les écoles primaires ».
- Site « Petit-Bazar ».

N. B. Pour des raisons purement pratiques, nous avons adopté le mot enseignant pour désigner les titulaires, maitre ou maitresse.

Progression de l'enseignement / apprentissage

ECOUTER

COMPOSANTES	OBJECTIFS SPECIFIQUES	Cycle élémentaire				Cycle moyen			
		1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P
Percevoir avec acuité	<p>Des timbres par exemple : des sons environnants : bruits de la ville, de la nature, chant des oiseaux, etc. des voix des objets sonores : règle, ciseaux, machines diverses, etc. des instruments de musique des familles d'instruments de musique des instruments spécifiques à des lieux et des époques</p> <p>Des paramètres du son le mouvement sonore (montée, descente, sur place), hauteur relative des sons. Les transcrire au moyens de graphiques simples</p> <p>Reconnaître les caractéristiques d'un son : timbre, hauteur, durée, intensité</p> <p>Nommer</p> <p>Apprécier</p> <p>Des rythmes par exemple : repérer des rythmes répétitifs ,des rythmes semblables ou différents</p> <p>Comparer</p> <p>Des mélodies par exemple : des mélodies semblables ou différentes</p> <p>Analyser</p> <p>Mémoriser</p> <p>Transcrire des formes musicales simples "refrain, couplet, refrain" (A - B - A) des variations d'une phrase mélodique</p> <p>Des oeuvres musicales par exemple : des écoutes d'oeuvres musicales de tous les genres : contes musicaux, musiques descriptives, folkloriques, contemporaines, chansons actuelles, jazz, opéra, etc. des comparaisons d'oeuvres, d'interprétations, d'instrumentations des transcriptions graphiques ou corporelles d'extraits musicaux. des participations à des concerts jeunes ou concerts d'école avec préparation et exploitation</p>								

Temps de sensibilisation

Temps de construction, de structuration, de consolidation

Temps de mobilisation en situation où l'acquisition de la connaissance ou de la compétence est requise

S'EXPRIMER PAR LE CHANT

COMPOSANTES	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	Cycle élémentaire		Cycle moyen						
		1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P	
Percevoir avec acuité	Chanter	Seul ou en groupe avec ou sans accompagnement :								
	Mémoriser	Un répertoire de chansons								
		des comptines								
		des chansons simples (de 3 à 8 notes)								
		des chansons de styles et cultures différents : traditionnel, variété, etc.								
		des canons								
		des chants à deux voix								
		des chants patriotiques :								
		Cé qué l'aino	strophe 1							
		Cé qué l'aino	strophes 1 et 2							
Reproduire réaliser interpréter		Cé qué l'aino	strophes 1, 2, et 4							
		Cantique suisse	strophe 1							
		Cé qué l'aino	strophes 1, 2, 3 et 4							
		Cantique suisse	strophes 1 et 2							
	Explorer improviser	Des sons								
		par exemple :								
		des jeux de voix (explorations, imitations, inventions)								
		invention de petites mélodies								
	S'initier à diverses cultures musicales	Prendre conscience de	l'instrument vocal							
			par exemple :							
		les vibrations dans le corps								
		la respiration								
		la posture								
		l'articulation								
	l'intonation, la justesse, les nuances									

Temps de sensibilisation

Temps de construction, de structuration, de consolidation

Temps de mobilisation en situation où l'acquisition de la connaissance ou de la compétence est requise

S'EXPRIMER PAR LE JEU INSTRUMENTAL ET RYTHMIQUE

COMPOSANTES	OBJECTIFS SPECIFIQUES	Cycle élémentaire				Cycle moyen			
		1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P
Percevoir avec acuité	Explorer Découverte des sons produits : par exemple par : le corps : mains, doigts, pieds, cuisses, etc. des instruments de percussion simples fabriqués par les élèves ou avec des objets de récupération des instruments disponibles à l'école (tambourin, claves, cymbales, etc.)								
	Rythmer Reproduction de formules rythmiques par exemple : des imitations des lectures de partitions codées Accompagnement de chansons par exemple : frapper les 4 modes rythmiques le rythme (=paroles) le tempo le 1 ^{er} temps de la mesure la division du tempo frapper un ostinato (rythme répétitif) réaliser une polyrythmie (superposer différents modes rythmiques joués par des groupes différents)								
	Improviser Inventer Des rythmes libres ou mesurés selon une consigne ou structure donnée par exemple : des sonorisation d'histoires des ambiances sonores des questions-réponses rythmiques une forme "crescendo" ou/et "decrescendo" un ostinato (rythme répétitif) une forme "refrain, couplet, refrain" (A - B - A)								
	Transcrire Des rythmes entendus ou inventés par exemple : des graphiques symbolisant les "courts" et les "longs" des graphiques symbolisant une formule rythmique ou une partie de sonorisation								
Reproduire, réaliser, interpréter									
S'initier à diverses cultures musicales									

S'EXPRIMER PAR LE MOUVEMENT

COMPOSANTES	OBJECTIFS SPECIFIQUES	Cycle élémentaire				Cycle moyen			
		1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P
<p>Percevoir avec acuité</p> <p>Reproduire, réaliser, interpréter</p> <p>S'initier à diverses cultures musicales</p>	<p>Explorer Prendre conscience</p> <p>Des propriétés de son corps par exemple : connaissance du schéma corporel développement de la motricité globale et fine par différentes activités en salle de jeux rythmes du corps (battements du coeur, respiration, marche, etc.) les sons que peuvent produire les différentes parties du corps (frappement de mains, de pieds, claquement de doigts, etc.)</p> <p>De l'espace environnant orientation et utilisation de l'espace, dans la classe, dans la salle de jeux utilisation de l'espace, seul ou en groupe utilisation de l'espace-temps (déplacement sur une phrase musicale en variant l'espace et/ou le temps)</p>								
	<p>Bouger</p> <p>Déplacements libres avec ou sans consigne par exemple : à différentes vitesses, en accélérant, en ralentissant avec différentes intentions (timide, fâché, joyeux, etc.) avec différentes démarches (en reculant, à cloche-pied, en rampant, etc.)</p> <p>Reproduction de pas de base marche, course, galop, saut, balancement, sautillé en utilisant les différentes vitesses et nuances mentionnées ci-dessus</p> <p>Adéquation de mouvements ou de déplacement à un rythme ou une musique par exemple : marcher au tempo d'une chanson imaginer la démarche d'un animal selon la musique donnée improviser des mouvements libres sur de la musique</p>								
	<p>Mémoriser</p> <p>Une suite de mouvements ou de déplacements en groupe par exemple : rondes jeux dansés dances folkloriques ou autres</p>								
	<p>Inventer Improviser</p> <p>Des gestes, des postures, des déplacements divers seul ou en groupe sur une musique ou un rythme donné invention de chorégraphies simples</p>								

Temps de sensibilisation

Temps de construction, de structuration, de consolidation

Temps de mobilisation en situation où l'acquisition de la connaissance ou de la compétence est requise



Education physique

Plan d'études

Planifier l'enseignement / apprentissage

Organiser son action motrice

Les compétences visées se travaillent tout au long de la scolarité, dans un processus en spirale qui permet de revenir régulièrement aux mêmes situations (mouvements, jeux, etc.), mais en les complexifiant avec le temps. Les étapes indiquées ici sont donc très approximatives et doivent être interprétées avec un maximum de souplesse. Elles sont à mettre en relation avec les manuels d'éducation physique édités par la Commission fédérale de sports. Ces documents sont structurés, pour l'école primaire, en quatre volumes : éclairages théoriques (1) ; école enfantine (2) ; 1^{re} - 4^e année scolaire (3) ; 4^e - 6^e année scolaire (4). Les enseignants y trouveront donc une référence officielle quant à la progression des apprentissages en éducation physique.

COMPOSANTES	OBJECTIFS SPECIFIQUES	Cycle élémentaire				Cycle moyen			
		1E	2E	1P	2P	3P	4P	5P	6P
Connaître son corps	Prendre conscience de son corps Préserver l'équilibre de son corps Respecter son corps et celui d'autrui								
Se situer dans l'espace et dans le temps	Utiliser ses sens visuel, auditif, tactile pour s'orienter Percevoir et ajuster ses déplacements Respecter une cadence, un rythme								
Se mouvoir	Effectuer les mouvements fondamentaux Enchaîner et coordonner des mouvements Améliorer ses capacités physiques								
Participer à une action collective	Coopérer avec des partenaires S'opposer à l'adversaire Se conduire avec fair-play								

Temps de sensibilisation

Temps de construction, de structuration, de consolidation

Temps de mobilisation en situation où l'acquisition de la connaissance ou de la compétence est requise

Documents de référence

- Classeur « Les Objectifs d'apprentissage de l'école primaire genevoise », août 2000, partie éducation physique pages rouges 1 à 10, pages bleues 1 à 15, attentes 2P/4P/6P.
- « Planification de l'enseignement, éducation physique », Service de l'enseignement, septembre 2006.
- Manuels d'éducation physique.
- Site « Petit-Bazar ».

N. B. Pour des raisons purement pratiques, nous avons adopté le mot enseignant pour désigner les titulaires, maitre ou maitresse.

Comment organiser concrètement une progression ?

On peut s'appuyer sur les **six domaines d'activités** suivants :

1. Vivre son corps, s'exprimer, danser.
2. Se maintenir en équilibre, grimper, tourner.
3. Courir , sauter, lancer.
4. Jouer.
5. Nager.
6. S'opposer, lutter.

On peut partir d'un principe simple : chacun des six domaines sera abordé à quatre reprises durant la scolarité de l'élève : deux fois au cycle élémentaire, deux fois au cycle moyen. On peut donc découper chaque cycle en deux périodes de deux ans. Pour chacune des quatre périodes (deux ans) qui vont se succéder dans la scolarité, on répartit les six domaines dans le temps, en mettant l'accent sur une activité principale : séquence didactique, projet, spectacle, préparation d'un tournoi etc. Les enseignants peuvent faire leurs choix en puisant dans les manuels mis à leur disposition. La planification proposée ici doit donc être considérée comme une **illustration** modulable : les domaines peuvent être abordés dans un autre ordre; les activités retenues peuvent dépendre des intentions et des projets de l'école, des besoins des élèves ainsi que des ressources à disposition. L'essentiel peut être résumé en trois recommandations :

1. Aborder les six domaines dans chacun des deux cycles.
2. Varier les activités à l'intérieur même des domaines.
3. Exploiter le domaine pour travailler, non pas telle ou telle composante de l'objectif-noyau, mais l'objectif dans son ensemble, à travers des activités et des situations complexes.

Prenons par exemple le domaine « Se maintenir en équilibre, grimper, tourner ». On peut imaginer quatre activités qui vont se succéder de deux ans en deux ans : jeux de roulade et d'équilibre, puis invention et expérimentation de parcours d'obstacles (cycle élémentaire) ; gymnastique aux agrès, puis spectacle d'acrobatie (cycle moyen). On pourra, dans ces activités, mettre l'accent sur certains mouvements fondamentaux (tourner, rouler, grimper etc.) et sur d'autres objectifs spécifiques (être sensible aux forces). Mais on mettra toujours ces spécificités en rapport avec l'objectif-noyau « Organiser son action motrice ». Inventer un parcours d'obstacles ou créer un numéro d'acrobatie, ce n'est pas seulement « tourner » et « grimper ». C'est aussi prendre conscience de ses mouvements, coordonner des déplacements, communiquer avec des partenaires, participer à une action collective. Dans chacun des domaines, c'est l'ensemble des composantes qui est travaillé. Mettre l'accent sur l'une d'entre elles n'évacue pas les autres, mais les mobilise dans un nouveau contexte.

La centration sur un domaine ne doit pas être un enfermement. On peut mettre l'accent sur la gymnastique aux agrès tout en intercalant des leçons de jeu ou en faisant précéder chacune des séquences d'un échauffement en musique. On peut organiser un module d'initiation à l'athlétisme, en parallèle avec la préparation d'un spectacle d'acrobatie.

Planification sur huit ans : exemple

Domaines d'activités	Vivre son corps, s'exprimer, danser	Se maintenir en équilibre, grimper, tourner	Courir, sauter, lancer	Jouer	Nager	S'opposer, lutter
Ressources	Brochure 2	Brochure 3	Brochure 4	Brochure 5	Manuel Fédéral de natation	Brochure 3/5
Manuels 2/3 (cycle élémentaire)	Danses et rondes...	Jeux de roulade et d'équilibre...	Courir, sauter, lancer en jouant	Petits jeux...	Accoutumance à l'eau en jouant	Tirer-pousser...
	Mimes...	Parcours d'obstacles...	Initiation à la course, au saut et au lancer	Jeux d'équipe traditionnels (balle brûlée, ballon chasseur...)	Accoutumance à l'eau. Flotter sur le ventre et sur le dos.	Jeux de possession (prise de foulards...)
Manuels 3/4 (cycle moyen)	Gymnastique en musique...	Gymnastique aux agrès...	Perfectionnement des disciplines athlétiques	Initiation jeux collectifs (unihockey, basket-ball...)	Apprentissage de 4 styles de nage et de jeux aquatiques	Lutter au sol...
	Chorégraphie ...	Spectacle d'acrobatie...	Jeux olympiques sur stade	Perfectionnement jeux collectifs (volley-ball, basket-ball, football...)	Perfectionnement des 4 styles de nage	Mini-combat...

