

PROGRAMA DE HISTORIA

TERCER AÑO – CICLO BÁSICO – REFORMULACIÓN 2006

FUNDAMENTACION

La Comisión para la reformulación de los programas de Historia de tercer año de Ciclo Básico y tercer año de Bachillerato, fue convocada por el CES en el marco de la propuesta de reformulación de Ciclo Básico y Bachillerato para el año 2008, por lo tanto, las propuestas emanadas tienen carácter transitorio. Esta Comisión estuvo integrada por representantes de la Inspección de asignatura, de la Sala de Didáctica de Historia del IPA y de la ATD. Trabajó teniendo en cuenta las pautas elaboradas por el CES y los variados antecedentes programáticos presentados en los últimos años, y el invalorable asesoramiento de profesores/as especialistas en los diversos temas abordados por el programa.

Como ya fue planteado en la fundamentación de los programas de primer y segundo año, “se han formulado propuestas que permitan al docente actuar con autonomía y desarrollar su creatividad. Se considera que el programa es un marco general para la organización del desarrollo del curso, a ser interpretado y enriquecido por los docentes. Un adecuado uso del espacio de coordinación permitirá potenciar estas reformulaciones programáticas, en la medida en que los docentes se apropien de las mismas e introduzcan a partir del análisis colectivo, las modificaciones pertinentes. Esto se va a producir en la medida que sean analizados y discutidos en las salas docentes.”

También reiteramos que “se parte de la concepción de la Historia como una disciplina en construcción que propende a: dotar de sentido a la realidad, situarse concientemente en el mundo, enriquecer el conocimiento y comprensión de la naturaleza individual y social del ser humano y adquirir habilidades cognitivas que permitan el tratamiento y la apropiación crítica de la información. A su vez, es un medio para desarrollar actitudes intelectual y socialmente tolerantes, en tanto permite el conocimiento del “otro”.”

Asimismo, se sugiere que el tratamiento de los temas del Programa contemple y considere, de manera articulada, la evolución histórica de los Derechos Humanos a nivel mundial y en nuestro país, que incluya la defensa de la dignidad humana, de los instrumentos legales para garantizarlos y la responsabilidad individual, social, grupal y política en su defensa, evitando toda forma de discriminación. La indagación sobre la vigencia y violación de los Derechos Humanos habilitará y brindará oportunidades a los/las estudiantes no sólo a participar activamente en su ejercicio y defensa como ciudadanos responsables y respetuosos del pluralismo cultural y de valores, sino a asumirse como sujetos de derechos*.

Entendemos que los programas de Historia de los tres años de Ciclo Básico, deben ofrecer un **panorama general** de los procesos históricos, desde la prehistoria hasta el pasado más reciente; mientras que en Segundo Ciclo se procederá a la ampliación y profundización de algunos de estos procesos.

* Ver Conferencia Mundial de Derechos Humanos. Viena, junio de 1963.

Como señalamos en la fundamentación del programa de segundo año, somos conscientes de la extensión y complejidad de los contenidos conceptuales a trabajar en este nivel, en función de la limitada disponibilidad horaria del curso.

Esto implicará un esfuerzo de planificación por parte del docente. Supone, en primer lugar, una **rigurosa selección de contenidos conceptuales y procedimentales** y, además, escoger las metodologías adecuadas que le permitirán mostrar al estudiante panoramas claros y generales de los procesos a tratar, sin detenerse excesivamente en aspectos particulares.

Enfatizamos la necesidad de **abordar todas las unidades del programa** para ofrecer un panorama general de los procesos históricos indispensables para la formación integral de los alumnos/as al culminar el Ciclo Básico, y como forma de garantizar la democratización del conocimiento histórico en todo el territorio nacional

Presentamos una explicitación de ciertos conceptos clave y conceptos estructurantes y procedimientos de nuestra disciplina a trabajar a lo largo de todo el curso. Su ubicación es el resultado de un proceso de selección y jerarquización por parte de la Comisión, lo cual no impide que el profesor/a realice las modificaciones que considere oportunas, de acuerdo a su diseño. Será imprescindible la utilización, a lo largo de la unidades, de los diversos procedimientos comunes a varias disciplinas como la comparación, la argumentación, decodificación, entre otros.

La enseñanza de los contenidos planteados requiere la incorporación de distintas miradas historiográficas que evidencien la complejidad de la construcción del conocimiento histórico, la subjetividad del historiador y el adecuado trabajo con las fuentes.

Esta propuesta programática toma como marco general el siglo XX y las perspectivas, desafíos e incertidumbres del siglo XXI y enfatiza la enseñanza de la Historia americana y del Uruguay. Esta perspectiva permitirá abordar la simultaneidad y contemporaneidad de los procesos históricos.

Entendemos por conceptos estructurantes (también entendidos como conceptos clave paradigmáticos, por algunos autores) aquellos que están intrínsecamente vinculados a determinadas concepciones de la disciplina y su enseñanza. Se trata de conceptos organizadores básicos, a veces comunes a otras disciplinas de las Ciencias Sociales. No tienen que ser explicitados ni enseñados en sí mismos, (aunque también pueden serlo, si el docente lo considera pertinente) sino que deberían estar implícitos en los enfoques utilizados para la enseñanza de la Historia. Si bien estos conceptos son generales y atraviesan la totalidad del programa, anotamos algunos de ellos acompañando el tratamiento de los procesos históricos en donde nos parecen más evidentes. Así el concepto de alteridad, por ejemplo, implica una detrmiana concepción de la Historia que, de ser compartida por el docente, debería estar siempre presente como marco de referencia en su enseñanza, pero su presencia es más evidente cuando se trata de procesos en donde hay fuertes intercambios o choques culturales.

Los procedimientos (o estrategias para algunos autores), dependen básicamente de la concepción de la disciplina y están vinculados al método de investigación de la misma. Si bien hay variadas opiniones respecto a la concepción y uso de los mismos, consideramos importante su inclusión como contenidos de enseñanza, siempre que estén intrínsecamente vinculados a los contenidos conceptuales dado que sostenemos que los procedimientos no pueden ser autosuficientes.

Entendidos como conjunto de acciones ordenadas que introducen al estudiante en el saber hacer, los procedimientos (especialmente aquellos específicos de la Historia), tienen una doble finalidad: por una parte aprender cómo se hace y hacer y por otra, incorporar contenidos conceptuales al acercar al estudiante al método del investigador.

En tal sentido lo ayuda a realizar su proceso de aprendizaje en mejores condiciones a lo largo de toda su vida. La enseñanza y evaluación de forma procedimental es fundamental en el Ciclo Básico para favorecer un mejor desempeño de los estudiantes en el Bachillerato. La vastedad de los contenidos a abordar exige la utilización diaria de materiales de apoyo que enriquezcan la transposición didáctica y favorezcan un buen aprendizaje. En tal sentido recomendamos el manejo de documentos, mapas, novelas históricas, películas, música, caricaturas, gráficas, obras de arte y todo tipo de instrumentos que el docente considere oportuno.

En referencia a la distribución de clases y a la evaluación de contenidos, también compartimos lo expresado en la fundamentación del programa de Primer año de Bachillerato: “son los docentes quienes deben actuar con autonomía en cuanto a la selección, jerarquización y distribución de contenidos, en el marco de su visión global del programa. Será, por tanto, tarea de los docentes incluir en sus planificaciones anuales dicha distribución tentativa (cronograma), que deberá revisarse con frecuencia y ajustarse a los requerimientos puntuales de cada grupo, procurando el abordaje comprensivo de todas las unidades.”

No obstante lo antedicho, recordamos a las y los docentes que el curso constará aproximadamente de 35 semanas que equivalen a 105 horas de clase. Deberá tener en cuenta para la temporalización del programa, la realización de una Prueba Diagnóstica, los escritos mensuales u otras formas de evaluación, la Prueba Semestral, con sus correspondientes devoluciones, salidas didácticas y los imprevistos habituales del año lectivo; todo lo cual reduce el número real de horas de clase en aproximadamente un 20%.

Se sugiere que desde el inicio del año lectivo hasta fines de mayo se trabaje la Unidad I; desde junio hasta la primera semana de octubre, la Unidad II, y hasta fin de cursos la Unidad III, donde el/ la docente planteará los lineamientos generales de la misma y orientará a las/los estudiantes a través de metodologías activas la producción de trabajos vinculados a un temática de la unidad.

En relación a la evaluación, parece oportuno recordar que:

- El docente evalúa según la concepción de enseñanza y de aprendizaje que sustenta su trabajo y ésta está en permanente construcción
- La evaluación es un instrumento para la mejora de la enseñanza y de los aprendizajes
- Es importante contemplar tanto los aspectos conceptuales como los procedimentales
- Es conveniente diversificar los instrumentos de evaluación para atender la diversidad de las y los estudiantes”
- Consideramos importante estimular las instancias de autoevaluación de las y los alumnos.

PROPUESTA PROGRAMÁTICA

UNIDADES	CONCEPTOS CLAVE	-CONCEPTOS ESTRUCTURANTES *PROCEDIMIENTOS DE LA DISCIPLINA
Unidad I		
<p>1.- 1850- 1930 Estados Unidos y Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capitalismo financiero y monopólico. ● Imperialismo. Aspectos económicos, políticos, sociales e ideológicos. ● Primera guerra mundial y sus consecuencias ● La revolución rusa ● El papel de las vanguardias artísticas <p>América mestiza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Modernización del Estado y la consolidación del modelo de “crecimiento hacia afuera”: Ejemplo/s ● Expresiones artísticas de América mestiza. <p>Uruguay</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El impulso modernizador. ● Las guerrras civiles de 1897 y 1904. ● El Uruguay del 900. ● La época batllista y su freno. 	<ul style="list-style-type: none"> ● capitalismo monopólico y financiero ● colonialismo e imperialismo ● nacionalismos ● guerra total ● liberalismo ● socialismo ● vanguardia ● modelo agroexportador ● dependencia ● modernización ● modernismo ● oligarquía ● caudillismo ● latifundio ● partidos políticos ● estatización/nacionalización ● secularización ● burguesía/proletariado ● coparticipación ● garantías electorales 	<ul style="list-style-type: none"> ● espacialidad ● temporalidad ● actores sociales ● vocabulario histórico ● uso de diversas fuentes

La primera parte de la **Unidad I** constituye **un marco introductorio de Historia Universal** donde se continúa (del curso anterior) con el desarrollo del capitalismo en su fase financiera y monopólica. Asimismo, se abordará otro conjunto de factores que marcaron un cambio de época histórica representado en la Primera Guerra Mundial y la Revolución bolchevique como expresiones del hundimiento del liberalismo clásico.

La Unidad se centra en el tratamiento del proceso de modernización del Estado en el contexto de la “división internacional del trabajo” en América y en Uruguay y los mecanismos de acción que posibilitaron su implementación.

Con respecto a las “expresiones artísticas de América mestiza”, se propone trabajar alguno de los siguientes ejemplos: los muralistas de México y/o la década del '20 en Brasil con la recepción y apropiación de lo europeo en lo brasilero.

Con respecto al reformismo batllista sugerimos establecer un diálogo con las posturas historiográficas que permita incorporar la multiplicidad de propuestas de cambio de la época.

Se propone que el/la docente contribuya al abordaje y conocimiento del Uruguay del 900 en aspectos que contemplen la vida cotidiana, artístico-cultural, de sus actores colectivos e individuales. Posibles ejemplos: trabajar los artistas, algunos de ellos vinculados a la construcción de la identidad nacional: J. M. Blanes, J. Zorrilla de San Martín, P. Figari, (entre otros).

El Montevideo de la modernización a través de la obra de los rematadores (Piria, Escardó).

Vincular la inmigración y la necesidad de la construcción de los nuevos barrios, así como los inicios de la segregación urbana a través de la vivienda. Las primeras leyes que regulan no solo la construcción de los “conventillos”, sino su sanidad.

Es en este sentido que se reafirma el concepto de “aula fuera del aula” como estrategia de intervención participativa y creativa, proponiendo que el/la estudiante se relacione con las principales manifestaciones culturales y/o artísticas de su entorno para comprenderlo significativamente y valorar el patrimonio local, así como involucrarse y responsabilizarse por su preservación.

Para contribuir al análisis y reconstrucción de los acontecimientos de comienzos del siglo XX desde múltiples perspectivas, proponemos el uso de diversas fuentes incorporando, entre otras, la fotografía y el cine documental.

Unidad II

2- 1930-1990

EEUU y Europa

- Impacto de la crisis de 1929 y de la Segunda Guerra Mundial
- Panorama general del mundo de postguerra.
- Los años '60: ruptura generacional y cultural.
- El mundo bipolar y su crisis.

América mestiza

- Heterogeneidad e inestabilidad política: populismos, revoluciones, reformismos y dictaduras.
- Expresiones culturales y artísticas.

Uruguay

- Los efectos de la crisis y el golpe de Estado de Terra; las soluciones propuestas
- La consolidación del Estado benefactor: el Neobatllismo
- El estancamiento y la crisis económico-social y política. El avance hacia el autoritarismo
- La dictadura cívico-militar y la recuperación democrática.
- El contexto intelectual y artístico.
- Los Derechos Humanos, los avances en su conceptualización y el rol del Estado

- crisis
- totalitarismos
- genocidio
- bipolaridad
- desarrollo
- subdesarrollo
- sociedad de masas
- contracultura
- populismo
- reforma
- revolución
- golpe de estado
- dictadura
- Estado benefactor
- Derechos Humanos

- alteridad
- empatía
- análisis de gráficas
- uso de fuentes orales
- testimonio

La finalidad principal del tratamiento de la crisis de 1929 y el nuevo escenario internacional de postguerra es presentarlos como marco general para entender los procesos históricos en América.

Como sugerencias para trabajar “las expresiones culturales y artísticas”, se puede optar por: las vanguardias y su cuestionamiento, en el caso de la arquitectura, la búsqueda de materiales autóctonos, (por ejemplo, los trabajos de E. Dieste, C. Villamajó u otros en el Uruguay).

En relación al Uruguay se aborda la consolidación del Estado benefactor, a través de la experiencia neobatllista, la identificación de su crisis y, como resultado de este proceso, el fin del Uruguay liberal, la dictadura cívico-militar y su impacto en el imaginario colectivo. Todo este periodo puede trabajarse desde los cambios en el modelo demográfico, las transformaciones urbanas y las diferentes expresiones culturales: el “realismo social” de Florencio Sánchez y la temática social como denuncia; la “generación del '45” como generación de ruptura y crítica a una época de “esplendor”; las nuevas expresiones de cultura popular. Se sugiere coordinar, con criterio interdisciplinario, lecturas de información periodística, literaria e iconográfica para ser trabajadas e interpretadas por parte de los/as estudiantes.

<p>3- 1990 hasta la actualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Globalización: un concepto en debate. ● Los mercados financieros: el carácter inmaterial de los intercambios. ● El papel de los nuevos medios de comunicación. ● La globalización de los usos y las costumbres. ● Los diversos procesos de integración regional. El análisis particular de El MERCOSUR. ● La preservación de nuestro planeta. ● Los cambios tecnológicos y avances científicos. Repercusiones en la vida del hombre y la mujer. El mundo del trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Globalización ● mundo virtual ● localismos ● regionalismos ● integración ● sustentabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ● contemporaneidad ● simultaneidad ● temporalidad
---	---	---

Se sugiere que las/los estudiantes seleccionen un tema de la Unidad para su tratamiento a través de metodologías interactivas orientadas por el/la docente. De esta manera los/las alumnos/as, trabajando con sus compañeros/as, relacionándose con la información para transformarla en saber compartido, reelaboren conocimientos priorizando estrategias como el estudio de casos, proyectos de investigación, resolución de problemas, simulaciones.

Estas estrategias y modalidades de trabajo dependerán de los objetivos definidos por el/la docente y podrán ser resueltos en forma colectiva, en pequeño grupo o en forma individual.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía General

Universal

- ADAMS, W. P., Historia de los Estados Unidos. Vol. 30 de la Historia Universal Siglo XXI, Editorial Siglo XXI, México, 1979,
- ALDCROFT, D., Historia de la economía europea 1914-1990, Crítica, Barcelona, 1997.
- ARENDRT, H.- Los orígenes del totalitarismo. 3 tomos, Alianza Universidad, Madrid, 1987.
- ARIES, PH., DUBY, G., Historias de la vida privada, Taurus, Buenos Aires, 1991.
- ARÓSTEGUI, Julio y otros (compiladores) El mundo contemporáneo: historias y problemas, Biblos – Crítica, Barcelona, 2001
- ARÓSTEGUI, Julio, SABORIDO, Jorge, El tiempo presente. Un mundo globalmente desordenado, Eudeba, Buenos Aires, 2005
- AROSTEGUI, J. La historia vivida. Sobre la historia del presente, Alianza, Madrid, 2004
- ARON, R.- Paz y guerra entre las naciones, Revista de Occidente, Madrid, 1963
- ARRIGHI, G. El largo siglo XX. Dinero y poder en los orígenes de nuestra época, AKAL, Madrid, 1999
- BAIROCH, P.- El Tercer Mundo en la encrucijada, Alianza, Madrid, 1973.
- BARRACLOUGH, G.- Introducción a la Historia Contemporánea. Gredos Madrid, 1965,
- BENZ, W. - GRAML, H.- Europa después de la segunda guerra mundial. Vols. 35/1-2 de la Historia Universal Siglo XXI. México, 1986, Siglo XXI
- BENZ-GRAML.- Los problemas mundiales entre los dos bloques de poder. Vol.36 de la Historia Universal Siglo XXI
- BERSTEIN, S., Los regímenes políticos del siglo XX, Ariel, Barcelona, 1996.
- BIAGINI, A., GUIDA, F., Medio siglo de socialismo real, Ariel, Barcelona, 1996.
- BRAUDEL, F.- Las civilizaciones actuales. Madrid, Tecnos.
- CALVOCORESSI, P., Historia política del mundo contemporáneo, Akal, Madrid, 1999
- CARR, E., La Rusia soviética: de Lenin a Stalin, Alianza, Madrid, 1980.
- CASTELLS, M. La era de la información, 3 vols., Alianza, Madrid, 1998
- COLE, G. D. H., Historia del pensamiento socialista, FCE, México, 1974.
- COQUERY-VIDROVITCH, C., MONIOT, H., Africa negra de 1800 a nuestros días, Labor, Barcelona, 1976.
- CROUZET, M.- La época contemporánea. Tomo VII de la Historia General de las Civilizaciones, Destino, Barcelona, 1967,.
- DAHL, R. La democracia y sus críticos (1991), Paidós, Buenos Aires, 1991.
- DE FELICE, R., El fascismo. Sus interpretaciones, Paidós, Buenos Aires, 1976.
- DELFAUD, P., GERARD, C., GUILLAUME, P., LESOURD, J.A, Nueva historia económica mundial, siglos XIX y XX, Vicens Vives, Barcelona, 1984.
- DROZ, J., Historia general del socialismo, Destino, Barcelona, 1976.
- DUROSSELLE, J.B.- Europa de 1815 a nuestros días., Labor, Barcelona, 1978

FAUSTO, Boris, Brasil: de colonia a democracia, Alianza, Madrid, 1998
 FERRO, M., La Gran Guerra, Alianza, Madrid, 1970.
 FOHLEN, C.- América anglosajona desde 1815 a nuestros días, Labor, Barcelona, 1967.
 FONTAINE, A.- Historia de la Guerra Fría. Luis de Caralt, Barcelona, 1967
 FONTANA, J. Introducción al estudio de la historia, Crítica, Barcelona, 1999
 FURET, F. El pasado de una ilusión. Ensayo sobre la idea comunista en el siglo XX, FCE , México, 1995
 GADDIS, J., Estrategias de la contención. Una evaluación crítica de la política de seguridad norteamericana de posguerra, GEL, Buenos Aires, 1989.
 GARCÍA DE CORTÁZAR, F. y LORENZO ESPINOSA, J., Historia del mundo actual (1945-1992), Alianza, Madrid, 1994
 HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena y LANGA, Alicia, (editoras), Sobre la historia actual. Entre política y cultura, Abada editores, Madrid, 2005
 HOBBSBAWM, E. Historia del siglo XX, Crítica, Madrid, 1995.
 HOBBSBAWM, E., Entrevista sobre el siglo XXI, Crítica, Barcelona, 2000.
 HOFFMANN, S., Orden mundial y primacía. La política exterior norteamericana desde la Guerra Fría, GEL, Buenos Aires, 1988.
 HUNTINGTON, S. El choque de civilizaciones, Paidós, 1998
 HUYSSEN, A., En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización, FCE, Buenos Aires, 2001.
 KINDER, H.-HILGEMANN,W.- Atlas histórico mundial, Madrid 1972, Itsmo.
 LACQUEUR, W. La Europa de nuestro tiempo, Vergara, Madrid, 1994.
 LESOURD, J.-GERARD,C.- Historia económica mundial, Vicens Vives, Barcelona, 1973,
 MACRY, P.- La sociedad contemporánea. Una introducción histórica, Ariel, Barcelona 1997
 MAMMARELLA, G.- Historia de Europa contemporánea, 1945-1990, Ariel, Barcelona, 1997
 MARCAIDA, E. (coord.), Estudios de historia económica y social,. De la Revolución Industrial a la globalización neoliberal, Biblos, Buenos Aires, 2002.
 MIEGE, J.L.- Expansión europea y descolonización, Labor, Barcelona 1975
 MOSCA, Juan José y PEREZ AGUIRRE, Luis, Derechos Humanos; pautas para una educación liberadora, IIDH – Trilce – MEC, Montevideo, 2006
 MOSSE, G.- La cultura europea del siglo XX, Ariel, Barcelona, 1997
 NOLTE, E. La guerra civil europea, 1917-1945, FCE, México, 1994
 NIVEAU, M.- Historia de los hechos económicos contemporáneos, Ariel. Barcelona, 1981
 OMINAMI, C. (comp) La tercera revolución industrial, GEL/RIAL, Buenos Aires, 1986
 PARKER, R.- El siglo XX. Europa 1918-1945. Vol 34 de la Historia Universal Siglo XXI, Editorial Siglo XXI, Madrid, 1984
 RENOUVIN, P.- Historia de las relaciones internacionales, Aguilar, Madrid, 1964.
 ROMERO, Luis A. Breve Historia contemporánea de la Argentina, FCE, Buenos Aires-México, 1996
 SAITTA, A. Guía crítica de la Historia Contemporánea (1983), FCE, México, 1996
 SARTORI, G. La democracia después del comunismo, Alianza, Madrid, 1993,
 STIGLITZ, Joseph E. El malestar en la globalización. Taurus, Madrid, 2002
 THOMSON, D.- Historia mundial, FCE, México, 1965
 THORP, R. Una historia económica de América Latina, BID, Washington, 1998.
 TILLY, CH., *Las revoluciones europeas 1482-1992*, Crítica, Barcelona, 2000.

TOUCHARD, J., *Historia de las ideas políticas*, Tecnos, Madrid, 1988.
TRAVERSO, E., *El totalitarismo. Historia de un debate*, Buenos Aires, 2002
VASSALLO, Marta (compiladora) *Mujeres, entre la globalización y la Guerra Santa*, Le Monde Diplomatique, Edición Cono Sur, Buenos Aires, 2003
VILAR, P., *Pensar históricamente*, Crítica, Barcelona, 1997.
VILAR, P., *La guerra civil española*, Crítica, Barcelona, 2004.
ZORGBIBE, Charles.- *Historia de las Relaciones Internacionales*, Alianza, Madrid, 1999

América

AROCENA, R.: "La cuestión del desarrollo vista desde América Latina. Una introducción", Universidad de la República, 1995
BETHELL, Leslie: (Comp.): "Historia de América Latina", Ed. Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1994
BOERSNER, D.- "Relaciones internacionales de América Latina". Editorial Nueva Sociedad. Caracas. 1987.
CARDOZO, Ciro, PEREZ, Héctor: "Historia económica de América Latina, Grijalbo, Barcelona, 1979
GONZÁLEZ CASANOVA, P.- "La hegemonía del pueblo y la lucha centroamericana" Editorial Contrapunto. Buenos Aires. 1987.
HALPERIN, T.: "Historia contemporánea de América Latina", Alianza.
STEPAN, Alfred: "Repensando a los militares en política. Cono Sur: un análisis comparado", Ed. Planeta, Bs.As, 1988
SUNKEL, Osvaldo y PAZ, Pedro: "El subdesarrollo latinoamericano y la teoría del desarrollo", Siglo XXI editores, México, 3° edic., 1973
SURIANO, Juan (director): "Nueva historia argentina". Tomo 10 "Dictadura y democracia (1976-2001) Ed. Sudamericana, Bs. As., 2005
VITELLI, G.- "Los dos siglos de la Argentina. Historia Económica Comparada". Prendergast Editores. Buenos Aires. 1999.

Uruguay

ABAL, Estela y EZCURRA, Isabel, *De las lanzas a las leyes. El Partido Nacional y la cuestión social*. Ed. De la Plaza. Montevideo, 2005
ACHUGAR, Hugo. (Compilador). *Cultura(s) y nación en el Uruguay de fin de siglo*, Montevideo, 1990.
ALBISTUR, Mariana, SILVA, Alberto, *Educación popular y derechos humanos. Relato de una propuesta*, CIPFE – SERPAJ, Montevideo, 2006
ALFARO, Milita, *Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta*, (2 tomos), Montevideo, 1991 y 1998.
ALONSO, Rosa y DEMASI, Carlos, *Uruguay 1958-1968*, EBO, Montevideo, 1986.
AMARILLO, María del Huerto, *El ascenso al poder de las Fuerzas Armadas*, Montevideo, 1986.
ANDACHT, Fernando, *Signos reales del Uruguay imaginario*, Montevideo, 1992.
AROCENA, Rodrigo y CAETANO, Gerardo (coordinadores) *Uruguay: Agenda 2020*, Taurus, Montevideo, 2007
BALBIS, Jorge y otros, *El Primer Batllismo. Cinco enfoques polémicos*, EBO; Montevideo, 1985.
BARRÁN, José P. y NAHUM, Benjamín, *Batlle, los estancieros y el Imperio Británico*, (8 tomos), EBO, Montevideo, 1979-1987.
BARRÁN, José P. y NAHUM, Benjamín, *Historia Rural del Uruguay moderno*, (7 tomos), EBO, Montevideo, 1967- 1979.
BARRAN, José P., CAETANO, G. y PROZECANSKI, T. (directores), *Historias de la vida privada en el Uruguay*, (3 tomos), Montevideo, 1996-1998
BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benjamín, "El problema nacional y el Estado: un marco histórico", en *La crisis uruguaya y el problema nacional*, CINVE, Montevideo, 1986.

BARRAN, José Pedro, Historia de la sensibilidad en el Uruguay, (2 tomos), EBO –FHyCE, Montevideo, 1989 y 1990.

BARRAN, José Pedro, Medicina y sociedad en el Uruguay del Novecientos, (3 tomos), Montevideo, 1992, 1993 y 1995.

BAYCE, Rafael, Cultura política uruguaya. Desde Batlle hasta 1988, Montevideo, 1989.

BENVENUTO, Carlos, Breve historia del Uruguay, Montevideo, 1967.

BERTOLA, Luis, La industria uruguaya manufacturera 1913-1961, FHyCE- CIEDUR Montevideo, 1991.

BRANDO, Oscar (Coordinador), El 900. Literatura uruguaya y sociedad, Montevideo, 1999.

BRANDO, Oscar, (coordinador) Uruguay Hoy. Paisaje después del 31 de octubre, Ediciones del Caballo Perdido, 2004

BRUSCHERA, Oscar, Las décadas infames, Montevideo, 1987.

CAETANO, G., GALLARDO, J. y RILLA, J. P., La izquierda uruguaya. Tradición, innovación y política, Montevideo, 1995.

CAETANO, G., RILLA, J. P., MIERES, P. y PEREZ, R., Partidos y electores. Centralidad y cambios, Montevideo, 1992.

CAETANO, Gerardo (dir), Los uruguayos del Centenario, Taurus, Montevideo, 2000.

CAETANO, Gerardo (dir.): Veinte años de democracia. Miradas múltiples. Taurus, Montevideo, 2005.

CAETANO, Gerardo y JACOB, Raúl, El nacimiento del terrismo, (3 tomos), EBO, Montevideo, 1989, 1990 y 1991.

CAETANO, Gerardo y RILLA, José Pedro, Breve historia de la dictadura, CLAEH-EBO, Montevideo, 1987.

CAETANO, Gerardo y RILLA, José Pedro, Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al siglo XXI, Claeh - Fin de Siglo, Montevideo, 2005

CAETANO, Gerardo, La República Conservadora (1916-1929), Fin de Siglo, Montevideo, 1992 y 1993.

CANCELA, Walter y MELGAR, Alicia, El desarrollo frustrado. 30 años de economía uruguaya. (1955-1985), CLAEH-EBO, Montevideo, 1985.

CINVE, Introducción al Uruguay de los 90, Montevideo, 1989.

CORBO, Daniel, El plebiscito constitucional de 1980, Ediciones Puerta del Sur, 2006

CORES, Hugo, Camino al golpe. 1968-1973, Montevideo, 1999.

CORES, Hugo, El 68 uruguayo, Montevideo, 1997.

COSSE, Isabela y MARKARIAN, Vania, 1975: Año de la Orientalidad, Trilce, Montevideo, 1996.

COSTA BONINO, Luis, Crisis de los partidos tradicionales y movimiento revolucionario en el Uruguay, EBO, Montevideo, 1985

CURES, Oribe y otros, El Uruguay de los treinta. Enfoques y problemas, Montevideo, 1994.

D'ELIA, Germán y MIRALDI, Armando, Historia del movimiento obrero en el Uruguay. Desde sus orígenes hasta 1930, EBO, Montevideo, 1984.

D'ELIA, Germán, El Uruguay neobatllista, EBO, Montevideo, 1984.

DE SIERRA, Gerónimo, "Consolidación y crisis del 'capitalismo democrático' en Uruguay", en América Latina: historia de medio siglo, siglo XXI, México, 1979.

DEMASI, C. YAFFÉ, J., (coordinadores), Vivos los llevaron... Historia de la lucha de Madres y FAMILIARES DE Uruguayos Detenidos Desaparecidos (1976-2005), Trilce, Montevideo, 2005

DEMASI, Carlos (Coordinador), Cronología comparada de la historia reciente del Uruguay (1967-1973), 2 tomos, FCU, Montevideo, 1996 -2004

DEMASI, Carlos, La lucha por el pasado. Historia y nación en Uruguay (1920-1930), Ediciones trilce, Montevideo, 2004

ERRANDONEA, A. Y COSTABILE, D., Sindicato y sociedad en el Uruguay, Montevideo, 1969.

ERRANDONEA, Alfredo, Las clases sociales en el Uruguay, Montevideo, 1989.

FAROPPA, L. Políticas para una economía desequilibrada. Uruguay 1958-1981, EBO, Montevideo, 1984

FESUR, Uruguay 2000, (Varios tomos), Montevideo, 1988-1989.

FILGUEIRA, Carlos, El dilema de la democratización, Montevideo, 1984.

FILGUEIRA, Carlos, El largo adiós al país modelo. Políticas sociales y pobreza en el Uruguay, Montevideo, 1994.

FINCH, Henry, Historia económica del Uruguay contemporáneo, EBO, Montevideo, 1984.

FREGA, A., MARONNA, M. y TROCHON, I., Baldomir y la restauración democrática (1938-1946), EBO, Montevideo, 1987.

GARCÉ, A., YAFFÉ, J., La era progresista, Fin de Siglo, Montevideo, 2005

GARCIA CANCLINI, Néstor, La globalización imaginada, Paidós, Barcelona, [1999](#)

GEYMONAT, Roger y SANCHEZ, Alejandro, La búsqueda de lo maravilloso, Montevideo, 1996.

GONZÁLEZ LAURINO, Carolina, La construcción de la identidad uruguaya, Montevideo, 2001.

GONZÁLEZ, Luis E., Uruguay: una apertura inesperada, Montevideo, 1984.

INSTITUTO DE CIENCIA POLÍTICA, Los partidos políticos de cara al 90, Montevideo, 1989.

JACOB, Raúl, Benito Nardone: el ruralismo hacia el poder, EBO, Montevideo, 1981.

JACOB, Raúl, Breve historia de la industria en el Uruguay, FCU, Montevideo, 1981.

JACOB, Raúl, El modelo batllista. Variación sobre un viejo tema, Montevideo, 1988.

JACOB, Raúl, El Uruguay de Terra, EBO, Montevideo, 1983.

JACOB, Raúl, El Uruguay en la crisis de 1929, Montevideo, 1981.

JACOB, Raúl, La quimera y el oro, Montevideo.

JACOB, Raúl, La valija del tío Hugo, Montevideo, 1995.

JACOB, Raúl, Más allá de Montevideo: los caminos del dinero, Montevideo, 1996.

LANZARO, Jorge (ed.), La segunda transición en Uruguay (1985-2000), Montevideo, 2000.

LANZARO, Jorge, Sindicatos y sistema político, Montevideo, 1986.

LESSA, Alfonso, Estado de guerra. De la gestación del golpe del 73 a la caída de la democracia, Fin de siglo, Montevideo, 1996

LESSA, Alfonso, La revolución imposible. Los tupamaros y el fracaso de la vía armada en el Uruguay del siglo XX, Fin de Siglo, Montevideo, 2003

LÓPEZ D'ALESSANDRO, Fernando, Historia de la izquierda uruguaya, (3 tomos), Montevideo, 1989-1992.

LOPEZ, Selva, Estado y Fuerzas Armadas en el Uruguay del siglo XX, Montevideo, 1986.

MACHADO, Carlos, Historia de los orientales, Montevideo, 1973

MANINI RÍOS, Carlos, Anoche me llamó Batlle, Montevideo, 1983.

MARCHESI, Aldo, El Uruguay inventado. La política audiovisual de la dictadura, reflexiones sobre su imaginario, Ediciones Trilce, Montevideo, 2001

MARCHESI, Aldo, MARKARIAN, Vania y YAFFÉ, Jaime, (comp.) EL presente de la dictadura. Estudios y reflexiones a 30 años del golpe de estado en Uruguay, Ediciones Trilce, Montevideo, 2004

MARKARIAN, Vania, Idos y recién llegados: La izquierda uruguaya en el exilio y las redes transnacionales de derechos humanos, 1967-1984, Montevideo, 2006

MARTÍNEZ, Virginia, Los fusilados de abril, Ediciones del Caballo Perdido, Montevideo, 2002

MARTÍNEZ, Virginia, Tiempos de dictadura 1973 - 1985, EBO, Montevideo, 2005

MERCADER, Antonio, El año del león. 1940: Herrera, las bases norteamericanas y el complot nazi, Montevideo, 1999.

MIERES, Pablo, *¿Cómo votan los uruguayos?*, Montevideo, 1988.

MILLOT, Julio y otros, *El desarrollo industrial del Uruguay. De la crisis de 1929 a la posguerra*, Montevideo, 1973.

MOREIRA, Constanza, *Democracia y desarrollo en Uruguay. Una reflexión desde la cultura política*, Montevideo, 1998.

NAHUM, Benjamín, *Empresas públicas uruguayas*, Montevideo, 1993.

NAHUM, Benjamín, *Manual de historia del Uruguay*, (2 tomos), Montevideo, 1993 y 2001.

NOTARO, Jorge, *La política económica en el Uruguay (1968-1984)*, Montevideo, 1984.

ODDONE, J, PARIS de ODDONE, B. Y FARAONE, R., *Cronología comparada de la historia del Uruguay*, Montevideo, 1998.

ODDONE, Juan, *Economía y sociedad en el Uruguay liberal*, Montevideo, 1967.

ODDONE, Juan, *El Uruguay entre la depresión y la guerra*, Montevideo, 1990.

PANIZZA, Francisco, *Uruguay: batllismo y después. Pacheco, militares y tupamaros en la crisis del Uruguay batllista*, Montevideo, 1990.

PELLEGRINO, A. y GONZÁLEZ CRAVINO, S., *Atlas demográfico del Uruguay*, Montevideo, 1995

PEREZ Romeo, *Cuatro antagonismos sucesivos. La concreta instauración de la democracia uruguaya*, en *Revista de Ciencia Política* N° 2, Montevideo, 1988.

PIVEL DEVOTO, Juan E. y RANIERI de PIVEL, Alcira, *Historia de la República Oriental del Uruguay*, Montevideo, 1945. 1956. 1966.

PIVEL DEVOTO, Juan E., *Historia de los partidos y de las ideas políticas en el Uruguay*, Montevideo, 1942.

PIVEL DEVOTO, Juan E., *Historia de los partidos y de las ideas políticas en el Uruguay, La definición de los bandos*. Montevideo, 1956.

PORRINI, Rodolfo y otros, *Desde abajo. Sectores populares en los años treinta*, Montevideo, 1998.

RAMA, Germán, *La democracia en Uruguay*, Montevideo, 1987.

REAL DE AZÚA, Carlos, *El impulso y su freno. Tres décadas de batllismo y las raíces de la crisis uruguaya*, Montevideo, 1964.

REAL DE AZÚA, Carlos, *Historia y política en el Uruguay*, Montevideo, 1997.

REAL DE AZÚA, Carlos, *Uruguay, ¿una sociedad amortiguadora?*, Montevideo, 1985.

REYES ABADIE, Washington y VÁZQUEZ ROMERO, Andrés, *Crónica General del Uruguay*, (5 tomos), Montevideo, 1979-2000.

RIAL, Juan y KLACZKO, Jaime, *Uruguay, el país urbano*, Montevideo, 1981.

RIAL, Juan y PERELLI, Carina, *De mitos y memorias políticas*, Montevideo, 1985.

RIAL, Juan, *Partidos políticos, democracia y autoritarismo*, (2 tomos), CIESU –EBO, Montevideo, 1984.

RIAL, Juan, *Población y desarrollo de un pequeño país. Uruguay 1830-1930*, Montevideo, 1983.

RICO, Álvaro (comp.), *Uruguay: cuentas pendientes. Dictadura, memorias y desmemorias*, Trilce, Montevideo, 1995

RICO, Álvaro, *¿Qué hacía usted durante el Golpe de estado y la huelga general?*, Fin de siglo, Montevideo, 1994

RICO, Álvaro, *La resistencia a la dictadura. 1973-1985. Cronología documentada*, 1989

VARIOS AUTORES, *Investigación histórica sobre detenidos desaparecidos*, IMPO, Montevideo, 2007. Versión electrónica en http://www.presidencia.gub.uy/_web/noticias/2007/06/2007060509.htm

RILLA, José Pedro, *La mala cara del reformismo. Impuestos, política y Estado en el Uruguay*, Montevideo, 1992.

RODRIGUEZ, Héctor, *Unidad sindical y huelga general*, CUI, Montevideo, 1985

RODRIGUEZ, Silvia, *Escenas de la vida cotidiana. La antesala del siglo XX (1890-1910)*, EBO, Montevideo, 2006

RODRÍGUEZ, Universindo, *Los sectores populares en el Uruguay del 900*, Montevideo, 1990.

SERVICIO DE PAZ Y JUSTICIA (SERPAJ), *Uruguay, Nunca Más. Informe sobre la violación a los derechos Humanos (1972-1985)*, SERPAJ, Montevideo, 1989

TERRA, Juan Pablo y HOPENAHYM, Mabel, La infancia en el Uruguay 1973-1984. Efectos sociales de la recesión y las políticas de ajuste, Montevideo, 1986.

TROCHON, Ivette, Las rutas de Eros. Prostitución y trata de blancas en el Uruguay 1880-1932, Montevideo, 2003.

VANGER, Milton, Batlle y Ordóñez, el creador de su tiempo, Buenos Aires, 1968.

VANGER, Milton, El país modelo, Montevideo, 1983.

VARELA, Gonzalo, De la república liberal al estado militar. Uruguay 1968-1973, Ediciones del Nuevo Mundo, Montevideo, 1988

VARIOS AUTORES, Colección de Historia uruguaya de Ediciones de la Banda Oriental, (8 tomos), Montevideo, 1979-2000.

VARIOS AUTORES, Colección Los Hombres de Ediciones de la Banda Oriental, (14 tomos), Montevideo, 1976-1978.

VARIOS AUTORES, Uruguay hoy, Buenos Aires, 1971.

VARIOS AUTORES, 15 días que estremecieron al Uruguay. Golpe de estado y huelga general 27 de junio – 11 de julio 1973, Ed. Fin de Siglo, Montevideo, 2005

VARIOS AUTORES, De la tradición a la crisis. Pasado y presente de nuestro sistema de partidos, Montevideo, 1985.

VARIOS AUTORES, El Uruguay de la dictadura (1973-1985), Montevideo, 1996.

VARIOS AUTORES, El Uruguay del siglo XX. La política, Montevideo, 2001.

VARIOS AUTORES, Enciclopedia Uruguaya, (60 fascículos), Montevideo, 1968-1969.

VARIOS AUTORES, Hacia un plan nacional de educación en derechos humanos, PNUD - MEC, Montevideo, 2006

VARIOS AUTORES, Historia del Uruguay en el siglo XX (1890-2005), EBO, Montevideo, 2007

VARIOS AUTORES, Informe de Madres y familiares de uruguayos detenidos desaparecidos, Montevideo, 2004

VARIOS AUTORES, Uruguay y la democracia, (3 tomos), Montevideo, 1984.

VIÑAR, Marcelo y Maren, Fracturas de memoria, Montevideo, 1993.

WILLIMAN, Claudio, Historia económica del Uruguay, Montevideo, 1992.

ZUBILLAGA, Carlos y BALBIS, Jorge, Historia del movimiento sindical uruguayo(1878-1905), Montevideo, 1985-1992.

ZUBILLAGA, Carlos, Herrera, la encrucijada nacionalista, Montevideo, 1976.

ZUBILLAGA, Carlos, El reto financiero. Deuda externa y desarrollo en Uruguay (1903-1933), Montevideo, 1983

ZUBILLAGA, Carlos, Las disidencias del tradicionalismo. El radicalismo blanco, Montevideo, 1979.

ZUM FELDE, Alberto, Proceso histórico del Uruguay. Esquema de su sociología, Montevideo, 1971.

Revistas

CIEDUR, Uruguay hoy, (8 fascículos), Montevideo, 1984.

CLAEH, Cuadernos, Montevideo

CLAEH, El Uruguay de nuestro tiempo, (10 fascículos), Montevideo, 1983

COMISION PROVINCIAL POR LA MEMORIA, Puentes, La Plata

ÍBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Graó, Barcelona

SERPAAJ, Educación y Derechos Humanos, Montevideo

VARIOS AUTORES, (1964/1965). Enciclopedia Uruguaya. Arca, Montevideo.

VARIOS AUTORES, (1968). Nuestra Tierra. Editorial "Nuestra Tierra", Montevideo.

VARIOS AUTORES, Cuadernos de la historia reciente 1968 Uruguay 1985, EBO, Montevideo, 2006
VARIOS AUTORES, Cuadernos del CLAEH, Montevideo
VARIOS AUTORES, La Gaceta, Revista de la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay, Montevideo

Sitios web

www.anep.edu.uy, Medio siglo de historia
<http://www.universidad.edu.uy/ddhh/> Cátedra Unesco de Derechos Humanos de la Universidad de la República
<http://www.un.org/spanish/hr/> Página de Naciones Unidas sobre Derechos Humanos
www.historiasiglo20.org/
<http://www.historiasiglo20.org/enlaces/mapas.htm>
www.cinehistoria.com
<http://www.histodidactica.es/>
<http://www.bbc.co.uk/history/>
http://www.eduteka.org/directorio/index.php?t=sub_pages&cat=259
www.artehistoria.jcyl.es
<http://www.pais-global.com.ar/mapas/mapa00.htm>
<http://iris.cnice.mec.es/kairos/>
http://www.portalplanetasedna.com.ar/menu_edad_contemporanea.htm

Filmografía

Universal

- *11 de setiembre, el día que cambió el mundo, Francia, 2002, varios directores
- *América, América, USA 1963 Elia Kazan
- *Antes de la lluvia, Macedonia, Inglaterra, Francia 1994 M.Manchevski
- *Apocalipsis ahora, USA 1979 F. F. Coppola
- *Apolo 13, USA 1995 R. Howard
- *Ararat, Canadá 2002 A. Egoyan
- *Asesinato en el Senado de la Nación, Argentina 1984 J.J.Jusid
- *Auge y caída del 3er. Reich, USA 1968 J.Kaufman
- *¡Ay Carmela!, España 1989 C.Saura
- *Bienvenido Mr. Marshall, España 1952 ,L.García Berlanga
- *Bienvenido a Sarajevo, USA, Inglaterra 1997 M.Winterbottom
- *Bienvenidos al paraíso, USA 1991 A.Parker
- *Bonnie y Clyde, USA 1967 A. Penn

*Buenas noches y buena suerte, USA 2006 G.Clooney
 *Bugsy, Italia 1991 B.Levinson
 *Cabaret, USA, 1972, B.Fosse
 *Cien días para un crimen, Francia, Italia 1983 G.Ferrara
 *Culpable por sospecha USA 1991 I. Winkler
 *Demonios en el jardín, España 1982 M. Gutiérrez Aragón
 *Doctor Zhivago, Inglaterra 1965 D. Lean
 *El amanecer de un siglo, Hungría, Austria, Canadá, Alemania, 1999, I. Szabó
 *El año que vivimos en peligro, Australia, USA 1983 P. Weir
 *El arca rusa, Rusia 2002 A. Sokurov
 *El asesinato de Trotsky, Italia, Francia, Inglaterra 1972 J.Losey
 *Europa, Europa, Alemania 1991 A. Hollandl
 *El asesino del Zar, URSS 1990 K. Shakhnazarov
 *Dos mujeres, Italia 1961 V. De Sica
 *Diario de una camarera, Francia 1964 L.Buñuel
 *El atentado, Francia 1972 Y. Biosset
 *El baile, Francia, Italia 1985 E.Scola
 *El ciudadano, USA 1941 O. Welles
 *El día que cayó el muro, Alemania 1989 S.Aust
 *El hombre de mármol, Polonia 1976 A. Wajda
 *El jardín de los Finzi Contini, Italia 1979 V.De Sica
 *El pianista, Francia, Alemania, Holanda , Polonia, Inglaterra 2002 R. Polanski
 *El señor de la guerra, USA, Francia, 2005, A. Niccol
 *El último emperador, Italia, Inglaterra, China, 1987, B. Bertolucci
 *Farinelli, Francia, Bélgica, Italia 1994 G.Corbiau
 *French Can Can, Francia 1955 J.Renoir
 *Gandhi, Inglaterra 1982 R. Attenborough
 *Good by Lenin, Alemania 2003, W. Becker
 *Good Morning Babilonia, USA, Italia 1986 P.Taviani y V.Taviani
 *Guerra de España, España 1937 J.Ivens
 *Hoffa, USA 1992 D. De Vito
 *Holocausto, USA 1978 M. Chomsky
 *Indochina, Francia 1992 R. Wargnier
 *JFK, USA 1991 O.Stone
 *La balada del soldado, URSS 1959 G. Chukhrai
 *La batalla de Argelia, Italia 1965 G. Pontecorvo
 *La caída de los dioses, Italia, Alemania Federal, 1976, L. Visconti
 *La clase obrera va al paraíso, Italia 1971 E. Petri

- *La edad de la inocencia, USA 1993 M.Scorsese
- *La lengua de las mariposas, España 1999 J.L.Cuerda
- *La lista de Schindler, USA 1993 S. Spielberg
- *La marcha sobre Roma, Italia 1962 D.Risi
- *La noche de San Lorenzo, Italia 1981 P.Taviani y V.Taviani
- *La vida y nada más, Francia, 1990, B. Tavernier
- *Las bicicletas son para el verano, España 1983 J. Chavarri
- *Las tortugas también vuelan, Irán, Iraq, Francia, 2004, B. Ghobadi
- *Los ambiciosos, Francia 1959 L. Buñuel
- *Los asesinos están entre nosotros, USA, Inglaterra, Hungría 1989 B. Gibson
- *Los compañeros, Italia 1963 M. Monicelli
- *Los desastres de la guerra (vol. I al V), España 1982 M.Camus
- *Mediterráneo, Italia 1991 G. Salvatores
- *Memorias de Antonia, Dinamarca, Bélgica, Inglaterra 1995 M.Gorris
- *Metello, Italia 1969 M.Bolognini
- *Mussolini y yo, USA 1985 A.Negrin
- *Nacido el 4 de Julio, USA 1989 O.Stone
- *Nixon, USA 1995 O.Stone
- *Novecento (IyII), Italia 1975 B.Bertolucci
- *Octubre, URSS 1928 S.Eisenstein
- *Pelotón, USA 1986 O.Stone
- *Rapsodia de agosto, Japón, 1991, A. Kurosawa
- *Reds, USA 1981 W.Beatty
- *Roma ciudad abierta, Italia 1945 R.Rossellini
- *Roma, Italia, Francia 1971 F.Fellini
- *Rosa Luxemburgo, Alemania Federal 1986 M.Von Trotta
- *Sacco y Vanzetti, Italia 1971 G.Montaldo
- *Stalin, USA 1992 I.Passer
- *Tiempos modernos, USA, 1935, C. Chaplin
- *Tierra y libertad, Inglaterra, España, 1995, K. Loach
- *Triunfo de la libertad, Alemania. 1937, L. Riefenstahl
- *Un día muy especial, Italia 1977 E. Scola
- *Zeta, Francia 1969 K.Costa-Gavras

América

- *Bajo fuego, USA 1983 R. Spottiswoode
- *Buena Vista Social Club, Alemania, USA, Francia, Cuba 1999 W.Wenders
- *Buenos Aires Viceversa, Argentina 1997 A. Agresti

*Bye Bye Brasil, Brasil 1978 C. Diegues
 *Campanas rojas, México, URSS 1981 S. Bondarchuk
 *Ciudad de Dios, Brasil 2004 F.Meirelles
 *Cosas que dejé en la Habana, España 1998 M.Gutiérrez Aragón
 *Che, Cuba 1980 M.Torres
 *Che, un hombre de este mundo, Argentina 1998 M.Schapces
 *Chile, ¿hasta cuándo?, Australia 1986 D. Bradbury
 *Chile, obra incompleta, Uruguay 1988 E. Schoeder
 *Desaparecido, USA, 1982, K. Costa Gavras
 *El beso de la mujer araña, Brasil 1985 H.Babenco
 *El exilio de Gardel, Argentina, Francia 1985 F. Solanas
 *Estado de sitio, Francia, 1973, K. Costa Gavras
 *Eva Perón, Argentina 1996 J.C.Desanzo
 *Evita, USA 1996 A. Parker
 *Evita, quien quiera oír que oiga, Argentina 1983 E. Mignogna
 *Fantasmas en la Patagonia, Argentina 1996 C. Remedi
 *Fresa y chocolate, Cuba 1994 J.C.Tabío y T.Gutiérrez Alea
 *Garage Olimpo, Argentina 1999 M. Becáis
 *Gatica, el Mono, Argentina, 1993, L. Favio
 *Gringo viejo, USA 1989 L.Puenzo
 *Havana, USA 1990 S. Polack
 *La canción de Carla, Inglaterra, Nicaragua 1996 K. Loach
 *La casa de los espíritus, Alemania, Dinamarca, Portugal 1993 B.August
 *La ciénaga, Argentina 2000 L.Martel
 *La historia oficial, Argentina 1984 L.Puenzo
 *La noche de los lápices, Argentina 1986 H.Olivera
 *La Patagonia rebelde, Argentina 1974 H. Olivera
 *La República perdida (I yII), Argentina 1983-85 M.Pérez
 *Los chicos de la guerra, Argentina 1984 B. Kamin
 *Los rubios, Argentina, 2005, A. Carri
 *Llueve sobre Santiago, Francia, Bulgaria 1975 H.Soto
 *Malvinas, historia de traiciones, Argentina 1983 J.Denti
 *Memorias de la cárcel, Brasil 1984 N.Pereira Dos Santos
 *No habrá más penas ni olvido, Argentina 1983 H.Olivera
 *Ojos azules, Argentina, Alemania 1989 R.Hauff
 *Para frente, Brasil, Brasil 1984 R.Farías
 *Pixote, Brasil 1980 H.Babenco
 *Salvador, USA 1986 O.Stone

- *¡Viva Villa!, USA 1934 J.Conway
- *¡Viva Zapata!, USA 1952 E.Kazan

Uruguay

- *A 30 años del Golpe de Estado, Uruguay, 2003, A. Lessa
- *A las cinco en punto, Uruguay, 2004, J.P.Charlo
- *Ácratas, Uruguay, 2000, V. Martínez
- *Aparte, Uruguay 2002 M. Hendler
- *El almohadón de plumas, Uruguay 1990 R. Islas
- *Fin de siglo electoral, Uruguay, A. M. Luna
- *Los ojos en la nuca, Uruguay 1986 Grupo hacedor
- *Luis Batlle Berres, Uruguay 1998 E.Delisante y C.Friso
- *Memorias de mujeres, Uruguay, 2005, V. Martínez
- *Por esos ojos, Uruguay, 1998, G. Arijón y V. Martínez

En relación a los textos que podrían ser de uso de los alumnos, se deja a criterio de los docentes recomendar los mismos, en función de que existe una amplia gama de propuestas que han sido elaboradas para otros planes y programas y que pueden ser válidos para este.