

---

**NACIONALNI  
KURIKULUM  
NASTAVNOGA  
PREDMETA**

# Pravoslavni vjeronauk

---

**PRIJEDLOG**

VELJAČA 2016.



**Cjelovita  
kurikularna  
reforma** Rani i predškolski,  
osnovnoškolski  
i srednjoškolski odgoj  
i obrazovanje

# NACIONALNI KURIKULUM NASTAVNOGA PREDMETA PRAVOSLAVNI VJERONAUKE

Prijedlog

VELJAČA 2016.

## ČLANOVI STRUČNE RADNE SKUPINE IZABRANI JAVNIM POZIVOM

Ljubomir Abadžić, dipl. teolog, Osnovna škola Nikole Andrića, Vukovar

Vukašin Cvetojević, đakon, dipl. teolog, Osnovna škola Dragutina Tadijanovića, Vukovar

Aleksandar Đuranović, protojerej, dipl. teolog, Gimnazija Vukovar; Ekonomska škola Vukovar, Vukovar

Slobodan Lalić, protojerej-stavrofor, Srpska pravoslavna opća gimnazija Kantakuzina

Katarina Branković, Zagreb

Srđan Lukić, đakon, Osnovna škola Antuna Bauera; Strukovna škola Vukovar; Tehnička škola Nikole Tesle, Vukovar

Miroslav Mišanović, dipl. teolog, Osnovna škola Negoslavci, Negoslavci (voditelj)

Mirjana Popović, stručna prvostupnica pravoslavne teologije, Osnovna škola Bijelo Brdo, Bijelo Brdo

## ČLANOVI STRUČNE RADNE SKUPINE IZ JEDINICE ZA STRUČNU I ADMINISTRATIVNU PODRŠKU

Dalibor Adžić, Agencija za odgoj i obrazovanje

Gordana Barudžija, Agencija za odgoj i obrazovanje

Sabina Marunčić, Agencija za odgoj i obrazovanje

## ČLANOVI STRUČNE RADNE SKUPINE IZ EKSPERTNE RADNE SKUPINE

Boris Jokić

Tomislav Reškovac

## TEHNIČKI KOORDINATOR STRUČNE RADNE SKUPINE

Željko Božić, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta

## EKSPERTNA RADNA SKUPINA

Boris Jokić (voditelj)

Branislava Baranović

Suzana Hitrec

Tomislav Reškovac

Zrinka Ristić Dedić

Branka Vuk

Ružica Vuk

## LEKTURA

Jasna Kufner

## UPUTE ZA ČITANJE

Pred Vama se nalazi **prijedlog nacionalnog kurikuluma nastavnog predmeta**. Nacionalni kurikulum nastavnih predmeta dio su **sustava nacionalnih kurikulumskih dokumenata** koji je *Okvirom nacionalnog kurikuluma (ONK)* određen kao sustav dokumenata kojima se na nacionalnoj razini iskazuju namjere povezane sa svrhom, ciljevima, očekivanjima, ishodima, iskustvima djece i mladih osoba, s organizacijom odgojno-obrazovnog procesa i s vrednovanjem. Sustav nacionalnih kurikulumskih dokumenata prikazan je na Slici A.



Slika A. Sustav nacionalnih kurikulumskih dokumenata izrađenih u okviru Cjelovite kurikularne reforme

Svi nacionalni kurikulumski dokumenti oblikovani su s idejom o djetetu i mladoj osobi kao o središnjem sudioniku odgojno-obrazovnog procesa. Djeci i mladim osobama, roditeljima, odgojno-obrazovnim radnicima kurikulumski dokumenti jasno ukazuju na odgojno-obrazovna očekivanja i ishode koja postavljamo pred djecu i mlade osobe. Razvojni su i otvoreni dokumenti koje je moguće promijeniti kao odgovor na potrebe djece i mladih osoba, odgojno-obrazovnih radnika i ustanova, novih znanstvenih i tehnoloških spoznaja i onih proizašlih iz prakse.

*Nacionalnim kurikulumima nastavnih predmeta* određuju se svrha, ciljevi, struktura, odgojno-obrazovni ishodi i razine njihove usvojenosti, učenje i poučavanje, povezanost s drugim predmetima, odgojno-obrazovnim područjima i međupredmetnim temama te vrednovanje usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda u predmetu.

Domene/koncepti u organizaciji predmetnog kurikuluma čine gradivnu strukturu određenog predmeta i protežu se kroz cijeli period poučavanja predmeta. Unutar svake domene/koncepta određeni su odgojno-obrazovni ishodi.

Odgojno-obrazovni ishodi predstavljaju jasne i nedvosmislene iskaze o tome što očekujemo od učenika u određenoj domeni/konceptu predmeta na kraju određene godine učenja. Određeni su kao poželjna znanja, vještine i stavovi koji se napredovanjem u odgojno-obrazovnom sustavu usložnjavaju. Kroz godine učenja ishodi čine zaokruženu, logičnu cjelinu učenja i poučavanja u određenoj predmetnoj domeni/konceptu. Kao cjelina kroz sve godine učenja i poučavanja određuju ukupna iskustva učenja u određenom predmetu.

Svaki je ishod oblikovan kao cjelina koja, uz formulaciju ishoda, uključuje i razradu ishoda, preporuke za njegovo ostvarivanje i opis razina usvojenosti. Čitanje ishoda stoga, osim na samu formulaciju ishoda, mora biti usmjereno i na ostale njegove komponente.

Razrada ishoda uključuje preciznije određenje aktivnosti i sadržaja u okviru pojedinog ishoda ili skupine ishoda.

Za veliku većinu ishoda određene su razine njihove usvojenosti. Opisi razina usvojenosti preciznije određuju dubinu i širinu svakog ishoda i opisuju očekivana postignuća učenika na kraju određene godine učenja, čime se olakšava planiranje i provedba vrednovanja. Osim razrade samih odgojno-obrazovnih ishoda, u većini kurikuluma nastavnih predmeta navode se i preporuke za njihovo ostvarivanje.

Od učenika se očekuje ostvarivanje svih odgojno-obrazovnih ishoda.

## Sadržaj

A. OPIS NASTAVNOGA PREDMETA, **4**

B. ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA NASTAVNOGA PREDMETA, **4**

C. KONCEPTI U ORGANIZACIJI KURIKULUMA NASTAVNOGA PREDMETA, **5**

D. ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI PO RAZREDIMA I KONCEPTIMA NASTAVNOGA PREDMETA, **8**

E. POVEZANOST PREDMETA S DRUGIM ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA, MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM NASTAVNIM PREDMETIMA, **89**

F. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOGA PREDMETA, **89**

G. VREDNOVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA U NASTAVNOME PREDMETU, **91**

H. POJMOVNIK, **93**

## A. OPIS NASTAVNOGA PREDMETA

Svrha poučavanja Pravoslavnoga vjeronauka u odgojno-obrazovnom sustavu jest pružiti cjelovit pogled na svijet i život u duhu pravoslavnoga predanja i iskustva vjere. Čovjek je ličnost i biće zajednice te može postojati samo u odnosu s drugom ličnošću. Kvaliteta te zajednice opisuje se u pojmovima slobode i ljubavi. Bogoslovna podloga Pravoslavnoga vjeronauka, odnosno vjerskog odgoja i obrazovanja, jest poučavanje o Bogu kao Svetoj Trojici. Bog je Otac, Sin i Sveti Duh, zajednica ličnosti koja se zasniva na ljubavi. Zajednica Boga i čovjeka ostvaruje se u svetoj liturgiji, zajedničkom djelu svih članova Crkve koje postaje vječno jedinstvo u ljubavi. Pravoslavni vjeronauk osmišljen je kao liturgijska katehizacija čija se svrha djelovanja ne ostvaruje samo u školi, nego se nastavlja u svijetu i konkretnom životu. Ta se svrha može ostvariti tako da objektivno i sustavno potiče učenika da u svojem načinu života živi znanje koje dobiva u školi. Takav odgojno-obrazovni razvoj omogućuje da se odnos ljubavi ostvaruje slobodno i sa svakom ličnošću.

Postojanje Crkve pojavljuje se u euharistiji i hrišćani su pojavljivali sebe kao Crkvu u liturgijskom događaju prinošenja darova Bogu. Crkva je, prije svega, eshatološka zajednica, a to znači da se ovdje u povijesti pojavljuje onakvom kakva će biti. To je osnova njezina identiteta, ne u onome što jest sada, nego u onome što će biti u „budućem vijeku“. Crkva se u svijetu pojavljuje kao konkretna liturgijska zajednica, odnosno Tijelo Hristovo, što podrazumijeva zajednicu mnogih u Hristu. Liturgija je ikona carstva Božjega na zemlji i tko god krštenjem uđe u Crkvu, ulazi u buduće carstvo Božje. Pravoslavni vjeronauk, utemeljen na vrijednostima i načelima istine i ljubavi koja proizlaze iz liturgije kao istinskoga – vječnoga načina postojanja svijeta i čovjeka, sastoji se u produbljivanju spoznajnog o vjeri, doživljajnog u vjeri i djelatnog iz vjere. Takve vrijednosti i načela usklađuju se sa zajedničkim društveno-kulturnim vrijednostima i dugoročnim odgojno-obrazovnim ciljevima predviđenima Okvirom nacionalnoga kurikuluma.

U odgojno-obrazovnom sustavu Republike Hrvatske Pravoslavni vjeronauk temelji se na empatiji, odgovornosti prema općemu društvenom dobru, prirodi, radu, sebi i drugima, čuvajući i poštujući ličnost svakog učenika. Kao dio društveno-humanističkoga područja pridonosi izgradnji osobnoga, kulturnog i vjerskog identiteta učenika koji ostvaruje vlastite potencijale, razumije sebe, druge, zajednicu, svijet i njihove suodnose te ga potiče na rad i cjeloživotno učenje. Kako bi se zadovoljile odgojno-obrazovne potrebe učenika s teškoćama, kurikulum se prilagođava u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanje postignuća djece i učenika s teškoćama. Kako bi se zadovoljile odgojno-obrazovne potrebe darovitih učenika, uvodi se razlikovni kurikulum u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i učenika.

Pravoslavni vjeronauk u javnim osnovnim i srednjim školama izborni je nastavni predmet i obvezan za one učenike koji ga izaberu te se izvodi pod istim uvjetima pod kojima se izvodi i nastava ostalih obveznih nastavnih predmeta.

## B. ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA NASTAVNOGA PREDMETA

Pravoslavnim vjeronaukom u osnovnoškolskom i srednjoškolskom odgoju i obrazovanju učenik:

1. Razvija svoj osobni vjerski identitet kao aktivni član liturgijske zajednice.
2. Ostvaruje se i razvija kao cjelovita ličnost u zajednici slobode i ljubavi s ostalim članovima Crkve i društva u kojemu živi. Pronalazi i gradi smisao svojega života, preuzima odgovornost za svijet oko sebe i stječe iskustvo potrebno radi aktualizacije konačnoga smisla života.
3. Gradi lični odnos sa svetotrojičnim Bogom i drugim ljudima zasnovan na ljubavi i slobodi. Istodobno se osposobljava za postavljanje pitanja o cjelini i najdubljem smislu postojanja svijeta i čovjeka, o životu i smrti, slobodi te zauzima stajalište utemeljeno u iskustvu pravoslavne vjere. Osposobljava se za život u zajednici, za komunikaciju, suradnju i dijalog. Osvješćuje važnost individualnih i kolektivnih inicijativa za nadilaženje različitih socijalnih problema. Shvaća, prihvaća i poštuje različitost kultura s njihovim posebnostima.

4. Upoznaje se s crkvenom umjetnošću i drugim oblicima stvaralaštva koji proizlaze iz pravoslavnog iskustva vjere. Proučava odnos između stvaralaštva i podvižničkog etosa Crkve, a kreativnost sagledava i razvija kao izraz čovjekove bogolikosti.

5. Prepoznaje Božje otkrivenje i prisutnost u svijetu kroz Hrista kao Bogočovjeka koji je nositelj ikonomije spasenja tvorevine.

## C. KONCEPTI U ORGANIZACIJI KURIKULUMA NASTAVNOGA PREDMETA

Učenje i poučavanje Pravoslavnoga vjeronauka temelji se na pet konceptata: Liturgija, Crkva, Bogoslovlje i život, Podvig i umjetnost i Božje otkrivenje. Ovo su ključni pojmovi i staze pravoslavne teologije koje cilj ostvaruju u ličnome zajedničkom liturgisanju trojičnoga Boga i čovjeka. Koncepti su određeni pojmovima širega sadržaja zato što pravoslavni svjetonazor ne vidi čovjeka kao individuu, nego kao slobodnu ličnost okrenutu prema Bogu i drugom čovjeku u kontekstu zajedničkoga postojanja. U tom je smislu svaki koncept djelomično sadržan u drugima i u skladu s tim uvjetovan njima prema načelu komplementarnosti. U ostvarivanju odgojno-obrazovnih ishoda unutar pojedinoga koncepta također je nedvojbeno njihova međusobna ovisnost. Liturgija je tako temeljni izraz zajedništva: Crkve, praktičnoga hrišćanstva, vidljivog ikoničnog prostora, primijenjenoga bogoslovlja, stvarnog čina susreta s drugima i doksologije Božjeg otkrivenja.

Takva konceptualizacija nudi razvoj teorijske i praktične dimenzije učenja i poučavanja vjeronauka potičući kritičko razmišljanje o vjerskim, etičkim i socijalnim pitanjima današnjice te zauzimanje stajališta prema njima. Njihova je glavna uloga formiranje ličnosti koja odnose gradi na hrišćanskim vrijednostima. Ličnost je dio vremena i prostora u kojemu živi i pronalazi aktualizirane poveznice u svakom od konceptata. Kontinuirana tematska razrada sadržaja konceptata razvija učenika kao ličnost koja je aktivni dionik zajednice koja teži eshatološkom ispunjenju povijesti u carstvu Božjemu. Poučavanje i usvajanje sadržaja svakog od predviđenih konceptata utemeljuje i razvija pravoslavni liturgijski identitet ličnosti te jasniju introspekciju, samorazumijevanje i razumijevanje drugih. Liturgija je vječni vremensko-prostorni kontinuum zajedništva, a koncepti Pravoslavnoga vjeronauka u školi kao odgojno-obrazovnoj ustanovi produljuju i šire liturgijsko zajedništvo ličnosti i na druga životna područja.

Pravoslavni vjeronauk tim konceptima razvija slobodu i stvaralaštvo kao glavne značajke koje je Bog Tvorac podario čovjeku kao svojoj ikoni. Stvaranje je izraz slobode ljudskoga duha. Pravoslavno stvaralaštvo nije dio samog umjetničkog izražavanja, nego uspostavljanje ličnog odnosa s Bogom, drugim ljudima i prirodom. Razvoj stvaralaštva omogućuje rasterećenje od strogog idealističko-kognitivnog pristupa te tako stvara raznovrsnije sklonosti kod učenika.

Koncepti su zamišljeni tako da omogućuju da učenje i poučavanje unutar jednoga ciklusa ne bude isključivo linearno, nego linearno-ciklično kako bi se pojedine teme naglasile i sistematizirale. Istodobno učeniku omogućuju izbornost i samostalni pristup izučavanju pojedinih tema, ali i otvaraju prostor mogućim modalnostima korelacije nastavnih sadržaja srodnih predmeta, napose društveno-humanističkoga područja. Tako se sasvim izbjegava da se predviđene biblijske, svetotajinske, asketske, etičke ili kulturološke teme izučavaju izolirano od života Crkve.

### Liturgija

Učenik razumije da središnje mjesto u životu pravoslavnoga hrišćanina zauzima liturgija, koja je ikona carstva Božjega i bit pravoslavnog identiteta. Razvija svijest o pripadnosti liturgijskoj zajednici i potaknut je na aktivno dioništvo u Crkvi kao Tijelu Hristovu u kojemu mnogi postaju jedno. Spoznaje da su evharistijski (liturgijski) darovi cjelokupna tvorevina koja preko nas sjedinjena s Bogom zadobiva vječno postojanje. Učenik u liturgiji identificira hristocentričnu pojavu Crkve i istodobno pojavu Hrista u vidljivoj Hristovoj ikoni – episkopu, oko kojega se okupljaju ostale liturgijske službe, svećenici, đakoni i narod Božji – te upoznaje ikoničnost liturgijskih radnji i službi.

Učenik prosuđuje da hrišćanske ideje poput ličnosti, slobode, ljubavi, jednakosti, zajedništva i odgovornosti dobivaju istinski smisao u liturgiji. Kao dionik liturgije u svijet nosi etos autentične pravoslavne duhovnosti.

Najviši je cilj Pravoslavnoga vjeronauka u liturgijskom zajedničarenju, stoga je liturgija kao koncept istodobno izvor i ušće za sve ostale koncepte.

## Crkva

Učenik razumije da je Crkva narod Božji sabran na jednome mjestu oko jedne konkretne ličnosti, episkopa u evharistiji.

Izvodi zaključak da u Crkvi nitko ne može postojati sâm za sebe, bez zajednice s drugim, i da ona postoji radi spasenja cjelokupne tvorevine. Spoznaje da je liturgijsko postojanje Crkve, službe i odnos koji u liturgiji čovjek kao ličnost ima prema Bogu, drugom čovjeku i prirodi osnova njezina istinskog i besmrtnog postojanja. Liturgijsko iskustvo kao iskustvo Crkve koje učenik živi i iz kojega dobiva svoj identitet mjerilo je istine, zato se može i logički definirati radi primjene u raznim vremenima te kao odgovor na razne životne probleme.

U ovome vjeronaučnom konceptu svi ostali koncepti Pravoslavnoga vjeronauka ostvaruju djelatnu funkciju. Njezin je krajnji ishod učenik kao neponovljiva ličnost – biće zajednice i aktivni član Crkve kao Tijela Hristova – zajednice mnogih u Hristu.

## Bogoslovlje i život

Učenik razumije da je bogoslovlje nasljeđe cijele Crkve i da je razrađeno njezinim sabornim razumom. Zasnovano je na *Svetome pismu* i svetopredanjskom iskustvu Crkve, a neosporne su istine vjere općeobvezne za hrišćane.

Učenik prepoznaje da je bogoslovlje doživljeno i potvrđeno u liturgiji, u iskustvu prisutnosti Boga u Hristu. Bogoslovlje otkriva Istinu, upućuje na Put i uzvodi čovjeka prema dioništvu u istinskome Životu, u jedinstvu s Bogom i drugim ljudima. Uočava da je ličnost otjelovljenoga Logosa projava istine i života: „Ja sam put i istina i život“ (Jn. 14,6).

Učenik zaključuje da bogoslovlje nije spomenik hrišćanske starine, nego da zahtijeva živo zamjećivanje i komentar suvremenoga čovjeka i njegova životnog iskustva.

Razumije da se bogoslovlje suočava s temeljnim egzistencijalnim problemima čovjeka svake epohe – traganja za slobodom, za ljubavlju, za nadilaženjem smrti – i ne ostaje inertno pred pitanjima koja nameću suvremeni društveni problemi, suvremena tehnologija, umjetnost i kultura.

## Podvig i umjetnost

Učenik razumije da hrišćanski podvig gradi Crkvu kao liturgijsku zajednicu mnogih oko Hrista i u Hristu. Podvig je odricanje sebe, svoje individualnosti i ostvarenje sebe u zajednici s drugim čovjekom, prirodom i Bogom prinošenjem tvorevine Bogu, čuvajući pri tome različitosti.

Učenik prepoznaje da je cjelokupna ikoničnost pravoslavne crkvene umjetnosti usmjerena na predstavljanje konkretnoga događaja i načina čovjekova postojanja u budućem vijeku – eshatonu, a ne samo na prisjećanje o onome što je bilo.

Učenik doživljava ikone, glazbu, žitija svetih kao umjetnička djela i svjedočanstva Crkve, čovjekove vjere i podviga (ljubavi) u svetosti života. Tako se, zapravo, svijetu predstavlja konkretni odnos ljubavi prema drugom čovjeku, prirodi i Bogu.

Svrha poučavanja ovoga koncepta jest poticati učenika da teži liturgijskom uzrastanju u vjeri i ljubavi osobnim podvigom i stvaralaštvom te aktivno živi i doživljava svoj život iz perspektive liturgije kao ikone carstva Božjega.

## Božje otkrivenje

Učenik prepoznaje Boga kao sveprisutnoga, koji se od početka vijeka javljao ljudima kako bi objavio istine koje su potrebne za spasenje, pozivajući nas u zajednicu. Razumije da izvor tog otkrivenja nalazimo u *Svetome pismu*, u kojemu je u *Starome* i *Novome zavjetu* opisana povijest spasenja.

Upoznaje osobite biblijske ličnosti koje su izabrane od Boga, a koje su primale i bogonadahnuo dalje predavale Njegovo otkrivenje u kojemu je objavljivao svoju blagu volju i promisao o svijetu.

Učenik shvaća puninu otkrivenja u utjelovljenome Sinu Božjem, Isusu Hristu, razumije da samo kroz Njega potpuno možemo ostvariti zajednicu s Bogom u svetoj liturgiji, koja je ikona carstva nebeskoga.

Učenik upoznaje i Božju riječ koja nije zapisana – sveto predanje koje se čuva u Crkvi, prepoznaje ga kao neodvojivo od *Svetoga pisma*. Razumije da se *Sveto pismo* i sveto predanje međusobno dopunjuju i jednak su izvor vjere i istinitosti učenja.



#### D. ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI PO RAZREDIMA I KONCEPTIMA NASTAVNOGA PREDMETA

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
A. L I T U R G I J A	<b>Učenik prepoznaje</b> da je liturgija djelo svih krštenih i događaj na kojemu se vjerni okupljaju u zajednicu ljubavi.	<b>Prikazuje</b> različite službe i predmete u liturgijskom sabranju.	<b>Prikazuje</b> liturgiju kao zajednicu ličnosti u ljubavi.	<b>Identificira</b> sebe kao aktivnoga dionika konkretne liturgijske zajednice.	<b>Ispituje</b> liturgisanje zajednice u <i>Starome zavjetu</i> .	<b>Istražuje</b> liturgisanje zajednice u <i>Novome zavjetu</i> .	<b>Povezuje</b> vrste i smisao bogoslužjenja i bogoslužbenih knjiga, uporabu i smisao odeždi.	<b>Utvrđuje</b> smisao i uporabu liturgijskih predmeta.	<b>Objašnjava zašto</b> je postojanje u liturgijskoj zajednici način hrišćanskoga postojanja i djelovanja te <b>djeluje</b> kao član liturgijske i parohijske zajednice.	<b>Povezuje</b> starozavjetno izvješće o praroditeljskome (prvotnom, istočnom) grijehu i sudjelovanje na liturgiji s vlastitim spasenjem.	<b>Objašnjava zašto</b> je svaka zajednička trpeza (liturgija) izraz zajedništva s Hristom.	<b>Objedinjuje različito znanje o</b> elementima svete liturgije i liturgijskoga molitvenog opita.

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
A. L I T U R G I J A	<b>Učenik prepoznaje</b> značenje osnovnih liturgijskih riječi potvrde i molitava i <b>pjeva ih.</b>	<b>Prikazuje</b> dijelove liturgije i liturgijske radnje.	<b>Objašnjava</b> smisao liturgijskoga teksta i <b>pjeva</b> liturgijske pjesme.	<b>Opisuje</b> značenje liturgijskih pjesama i <b>pjeva ih.</b>	<b>Istražuje</b> bogoslužbenu uporabu starozavjetnih knjiga.	<b>Istražuje</b> bogoslužbenu uporabu novozavjetnih knjiga.	<b>Istražuje</b> svetotrojična svjedočanstva u liturgijskom tekstu i <b>objašnjava zašto</b> je liturgija svetajna Crkve.	<b>Utvrđuje</b> sadržaj i smisao dijelova liturgije, liturgijskih radnji i molitava, <b>utvrđuje</b> smisao liturgijskih pjesama i <b>pjeva ih.</b>	<b>Potvrđuje</b> da se dioništvom na liturgiji stupa na put bogopoznanja.	<b>Tumači Stari zavjet</b> u novozavjetnome bogoslužbenom kontekstu.	<b>Povezuje</b> tekst liturgije s cjelokupnim domostrojem spasenja i svetim tajnama.	<b>Kombinira</b> teorijsko znanje s prakticiranjem vjere <b>aktivnim dioništvom</b> u liturgijskoj zajednici.

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
A. L I T U R G I J A	Učenik svojim riječima <b>opisuje</b> darove prirode koji se prinose i svoju ulogu kao člana naroda Božjega na liturgiji kao mjestu i vremenu sjedinjenja s Hristom.	<b>Prikazuje</b> liturgiju kao najvažniji događaj Crkve i ikonu carstva Božjega.	<b>Prikazuje</b> značenje i smisao stvari u evharistiji.	<b>Tumači</b> odnos između liturgije i carstva Božjega.	<b>Zaključuje</b> da nam liturgija preko Hristove žrtve kao ispunjenja starozavjetnih žrtava daje lijek besmrtnosti.	<b>Zaključuje</b> da je liturgijski život izraz slobodnoga dioništva u tajni Hristovoj.	<b>Brani stajalište</b> da je liturgijski život izraz zajedništva i ljubavi prema svim ljudima.	<b>Istražuje</b> ikoničnost liturgijskoga prostora i povijesni razvoj liturgijske forme te <b>zaključuje</b> da liturgija ima vječno značenje.	<b>Razlikuje</b> akademsko „znanje o Bogu“ od bogopoznanja i predokusa carstva Božjega u liturgiji.	<b>Povezuje</b> smisao starozavjetnih žrtava i blagdana s Hristovom žrtvom, liturgijom i novozavjetnim blagdanima.	<b>Zaključuje</b> da je liturgija tajna Božje prisutnosti u svijetu i našeg ulaska u carstvo Božje te <b>pokazuje</b> načine hrišćanskoga djelovanja u društvu.	Liturgijskim molitvama <b>utvrđuje</b> trijadološki, eshatološki i kozmološki karakter liturgije te <b>odgovorno djeluje</b> u svijetu prema liturgijskom etosu.

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
B. C R K V A	Učenik uspo-ređuje obiteljske odnose i odnose koji vladaju u Crkvi.	Svojim riječima objašnjava Crkvu kao zajednicu radosti u koju ulazimo krštenjem.	Istražuje odnos između Boga, svijeta i čovjeka u Crkvi.	Objašnjava da je svijet stvoren da postane Crkva i živi vječno.	Analizira sličnosti u strukturi starozavjetne i novozavjetne Crkve.	Zaključuje da je Crkva Hristova rođena silaskom Svetoga Duha na apostole.	Ističe da je Crkva na vaskršnjim saborima rješavala probleme s kojima se susretala tijekom povijesti; prikazuje povijest ustroja crkvene jerarhije u Pravoslavnoj Crkvi.	Objašnjava kako je liturgijsko sabranje izraz Crkve kao Tijela Hristova.	Tumači povijest nastanka Crkve Hristove.	Izvodi zaključak da je početak ostvarivanja Crkve u vremenu – povijesti otkrivenje Boga Abrahamu.	Izvodi zaključak da Duh Sveti konstituira Crkvu.	Zaključuje da je Crkva ikona Svete Trojice; Istražuje crkvenojerarhijsku i samoupravnu vlast, tijela i organizaciju SPC-a (Srpske pravoslavne Crkve).

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
B. C R K V A					Ističe važnost blagdana u životu pravoslavnoga hrišćanina.	Istražuje Crkvu kao zajednicu čovjeka i stvorene prirode s Bogom.	Zaključuje da se udjelom u svetim tajnama Crkve naš život i svi njegovi elementi uzvode u lični odnos s Bogom.	Zaključuje da je carstvo Božje uzrok postojanja Crkve i povijesti.	Zaključuje da je Crkva blagodatna zajednica Boga i vjernih koja se ostvaruje u svetoj liturgiji.	Prepoznaje da je Crkva živi saborni organizam, Tijelo Hristovo i ikona carstva Božjega.	Zastupa stajalište da je jedna, sveta, saborna i apostolska Crkva konkretna liturgijska zajednica vođena jednim episkopom.	Objedinjuje stečeno znanje o liturgijskom načinu postojanja Crkve i razvija spoznavanje da je i on aktivni dionik Crkve.

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
C. B O G O S L O V J E  I  Ž I V O T	<b>Učenik usvaja</b> osnovnu hrišćansku simboliku.	<b>Opisuje</b> službe na liturgiji.	<b>Ističe</b> da je Bog iz ljubavi stvorio svijet.	<b>Tumači</b> molitvu Gospodnju.	<b>Razlikuje</b> osnovne elemente religije i kulture Staroga svijeta.	<b>Otkriva</b> Tajnu Hrista kao tajnu spasenja svijeta i čovjeka.	<b>Objašnjava</b> biblijska, svetootačka i liturgijska svjedočanstva o Svetoj Trojici.	<b>Objašnjava</b> da se čovjek ostvaruje kao ličnost jedino u zajednici s Bogom i drugim čovjekom.	<b>Objedinjuje</b> svjedočanstva biblijskog i svetootačkog poimanja vjere te <b>povezuje</b> vjeru i nevjerovanje s čovjekovim slobodnim izborom.	<b>Tumači</b> biblijsku povijest o stvaranju svijeta i <b>povezuje</b> ju s ciljem Božjega stvaranja.	<b>Povezuje</b> tajnu ovaploćenoga Boga u kojemu je čovjekova tajna dobila vječnu vriednost i <b>ujeđinjuje</b> ju s tajnom domostroja spasenja koje je mogao izvršiti jedino Bog Tvorac.	<b>Objedinjuje</b> stečeno znanje o istinama vjere i pravoslavno učenje o Svetoj Trojici te ih <b>povezuje</b> s hrišćanskom antropologijom.

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
C. B O G O S L O V L J E I Ž I V O T	<p><b>Učenik povezuje</b> Hristovo učenje o ljubavi i praštanju s vlastitim odnosom prema bližnjima i svijetu.</p>	<p><b>Objašnjava</b> svoju službu u Crkvi kao člana naroda Božjega.</p>	<p><b>Odgovorno se ponaša</b> prema drugima i svijetu.</p>	<p><b>Primjenjuje</b> hrišćanske vrline.</p>	<p><b>Prepoznaje</b> odgojni smisao starozavjetne biblijske povijesti i Deset Božjih zapovijedi.</p>	<p><b>Proučava</b> različita socijalna i etička pitanja društva u kojemu živi.</p>	<p><b>Istražuje</b> relacije: vjera – ljubav – znanje.</p>	<p><b>Ističe</b> slobodu vjeroispovijesti kao jedno od osnovnih ljudskih prava.</p>	<p><b>Istražuje</b> biblijsko-svetootačke i antropološke pretpostavke pravoslavnoga poimanja ličnosti.</p>	<p><b>Tumači</b> biblijsko poimanje stvaranja čovjeka prema ikoni i podobiju Božjem i <b>predočava</b> da se čovjekov promašaj (griješ) sastoji u odvajanju od zajednice s Bogom.</p>	<p><b>Istražuje</b> značenja pojma <i>sveštenost života</i> i <b>dovodi ga u vezu</b> sa svakodnevnim životom i odnosom prema Bogu, bližnjemu i tvorevini.</p>	<p><b>Preispituje</b> izazove različitih (suvremenih) egzistencijalnih situacija i <b>tumači</b> bogoslovske odgovore na odabrane primjere.</p>

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
C. B O G O S L O V L J E  I  Ž I V O T									<p><b>Objašnjava</b> hrišćansko poimanje smisla života kao pristupa- nje Izvoru Života, koji je sâm Bog, i vezivanje uza nj.</p>	<p><b>Objedinjuje</b> hrišćansko poimanje stvaranja svijeta i čovjeka, a shvaćanje čovjekova naznačenja <b>povezuje</b> sa suvremenim ekološkim problemom.</p>	<p><b>Sabire</b> bogoslovska zna- čenja ikone i <b>objedinjuje</b> biblijsko i svetootačko viđenje lje- pote s fun- kcijom ikone u Crkvi.</p>	<p><b>Objedinjuje</b> stečeno znanje i iskustvo „života u Hris- tu“ i <b>povezuje</b> ih sa životom u multireligij- skome društvu i multikultur- nome svijetu oko sebe.</p>



	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
<b>D. P O D V I G I U M J E T N O S T</b>	<b>Učenik opisuje</b> crkveni blagdan kao poseban događaj u Crkvi.	<b>Objašnjava</b> da žitija svetih kao svjedočanstva života u vjeri imaju posebno mjesto u bogoslužbenom životu Crkve.	<b>Ističe</b> važnost molitve, posta i pokajanja u životu pravoslavnoga hrišćanina.	<b>Opisuje</b> važnost ikone u životu Crkve.	<b>Opisuje</b> različite oblike svetosti u Crkvi.	<b>Otkriva</b> da je monaštvo odraz izrazito podvižničkoga načina života u Pravoslavnoj Crkvi.	<b>Ističe</b> liturgijski karakter pravoslavne molitvenosti i ličnoga molitvenog života.	<b>Utvrđuje</b> da je svetost hrišćanskoga života neodvojiva od liturgijskoga života.	<b>Doživljava</b> podvig kao neodvojiv dio hrišćanskoga stvaralaštva.	<b>Predočava</b> važnost podviga za crkvenu umjetnost i doživljavanja svojega načina života iz perspektive ikone carstva Božjega.	<b>Analizira</b> povezanost poruka iz života (žitija) svetih s liturgijskom zajednicom u Crkvi.	<b>Povezuje</b> podvig i zadušbinarstvo sa spasenjem.

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
D. P O D V I G  I  U M J E T N O S T	<b>Učenik izgovara</b> sadržaje molitava i <b>pjeva</b> duhovne pjesme.	<b>Izgovara</b> sadržaje molitava i pjeva duhovne pjesme, tropare i kondake.	<b>Ističe</b> da je stvaralaštvo jedan od izraza čovjekove bogoljivosti.	<b>Ističe</b> da je vrlinski život način na koji hrišćanin teži stupiti u odnos ljubavi s Bogom i bližnjima.	<b>Prepoznaje važnost</b> duhovno-umjetničkih djela starozavjetnoga stvaralaštva.	<b>Objašnjava</b> ulogu bogoslužbenih knjiga u Pravoslavnoj Crkvi.	<b>Ističe</b> da je pravoslavna umjetnost temeljena na odlukama vasiljenskih i pomjesnih sabora.	<b>Ističe</b> liturgiju kao izvor umjetničkoga stvaralaštva arhitekture Pravoslavne Crkve.	<b>Objasni</b> da je crkvena umjetnost sastavni dio pravoslavne vjere doživljena iz perspektive ikone carstva Božjega.	<b>Prepoznaje</b> vrijednost i važnost crkvene glazbe te <b>uspoređuje</b> u širem smislu glavne stilove crkvene arhitekture.	<b>Iznosi stajalište</b> o tome koliko starogrčka, renesansna, suvremena i pravoslavna umjetnost pridonose razvoju личности, ispunjenju smisla života i predstavljanju konkretnih događaja iz povijesti Crkve.	<b>Objedinjuje</b> stečeno znanje iz prethodnih godina i <b>povezuje</b> crkveno slikarstvo i književnost sa svjetovnim.

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
E. B O Ž J E  O T K R I V E N J E	<b>Učenik prepričava</b> osnovne biblijske priče.	<b>Prepričava</b> evanđeoske priče.	<b>Detaljno upoznaje</b> priču o stvaranju svijeta i čovjeka.	<b>Objašnjava</b> događaj prvorodnoga grijeha kao pogrešnu uporabu slobode i povredu Božje ljubavi.	<b>Interpretira</b> biblijske sadržaje <i>Staroga zavjeta</i> o brizi Božjoj o svijetu i čovjeku od stvaranja do dolaska Hristova.	<b>Objašnjava</b> dublje značenje evanđeoskih priča.	<b>Objašnjava</b> primjere otkrivenja Svete Trojice u <i>Svetome pismu</i> .	<b>Povezuje</b> evanđeoske poruke s konkretnim primjerima iz života.	<b>Objašnjava</b> karakter bogonadahnutosti <i>Svetoga pisma</i> i svetoga predanja.	<b>Istražuje</b> mesijansku ideju kao cilj starozavjetnih iščekivanja.	<b>Zastupa stajalište</b> da primjere Božjeg otkrivenja nalazimo u <i>Svetome pismu</i> i svetome predanju koje se prenosi i čuva u Crkvi te da se Bog neprestano otkriva ljudima.	<b>Objašnjava zašto</b> su <i>Sveto pismo</i> i sveto predanje kao izvori vjere neodvojivi jedno od drugoga i važni za njegov život te da se Bog neprestano otkriva u Crkvi.
	<b>Učenik daje primjere</b> iz života za pouke iz prigodnih priča.	<b>Opisuje</b> liturgiju kao događaj na kojemu nam se Bog otkriva i na kojemu nas poziva u zajednicu.	<b>Objašnjava</b> ispravan odnos prema bližnjima na temelju odabranih novozavjetnih priča.	<b>Prepoznaje</b> važnost slobodnog odgovora na Hristov poziv u lični odnos – zajednicu slobode i ljubavi.	<b>Primjenjuje</b> poruke starozavjetnih priča i događaja.	<b>Istražuje</b> društveno-politički i povijesno-geografski kontekst novozavjetnih događaja.	<b>Istražuje</b> otkrivenje trojičnoga Boga u svijetu.	<b>Objašnjava</b> Božju prisutnost u svijetu i Crkvi.	<b>Objašnjava</b> da je Božje otkrivenje čovjeku istodobno poziv u zajednicu s Njim.	<b>Tumači</b> lično otkrivanje Božje u <i>Starome zavjetu</i> .	<b>Povezuje</b> evanđeoske događaje i Hristove priče sa životom Crkve i <b>zastupa</b> vrijednosti molitve, vjere, pričešća i milosrđa izražene u Hristovim riječima i djelima.	<b>Tumači</b> konkretne biblijske sadržaje i <b>practicira</b> hrišćanske vrijednosti riječi Božje u odnosu prema Bogu, čovjeku i prirodi.

## Osnovna škola

KONCEPT A: LITURGIJA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 1.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju prve godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>prepoznaje</b> da je liturgija djelo svih krštenih i događaj na kojemu se vjerni okupljaju u zajednicu ljubavi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>povezuje</b> krštenje s pripadanjem Božjoj obitelji i preduvjetom za aktivno dioništvo u liturgijskoj zajednici</li> <li>– <b>nabraja</b> dionike liturgije (episkopa, sveštenika, đakona, narod Božji)</li> <li>– <b>opisuje</b> liturgijsku zajednicu kao zajednicu ljubavi, odnosno Crkvu</li> <li>– <b>daje primjer i objašnjava</b> kako biti aktivni liturgijski dionik</li> </ul>	– <b>imenuje</b> dionike liturgijske zajednice	– <b>opisuje</b> dionike liturgijske zajednice	– <b>opisuje</b> odnos ljubavi među dionicima liturgijske zajednice	– <b>prepoznaje</b> svoju ulogu u dioništvu u liturgijskoj zajednici
Učenik posebno ističe episkopa kao prvoga u liturgijskoj zajednici. U didaktičkim igrama koje zahtijevaju suradnju shvaća važnost zajedništva. Sudjelovanjem na liturgiji prepoznaje dionike u liturgijskoj zajednici. Prepoznaje svoju ulogu u narodu Božjemu.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 1.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA DOBRA	VRLO DOBRA IZNIMNA		
Na kraju prve godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>prepoznaje</b> značenje osnovnih liturgijskih riječi potvrde i molitava i <b>pjeva</b> ih.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi i imenuje</b> osnovne riječi liturgijskog odgovaranja <i>Amin</i> i <i>Gospode, pomiluj</i></li> <li>– <b>prepoznaje</b> značenje i <b>pjeva</b> osnovne liturgijske riječi <i>Amin</i> i molitvene potvrde <i>Gospode, pomiluj</i></li> <li>– <b>prepoznaje</b> važnost riječi u uspostavljanju odnosa s Bogom</li> </ul>	– <b>imenuje i pjeva</b> osnovne liturgijske riječi potvrde i molitve	– <b>prepoznaje</b> značenje osnovnih liturgijskih riječi potvrde i molitava i <b>pjeva</b> ih		
Učenik u didaktičkim igrama koje vježbaju govor i lijepo obraćanje prepoznaje važnost riječi u odnosima s Bogom i ljudima.					

KONCEPT A: LITURGIJA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 1. 3	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju prve godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavlje vjeronauka u konceptu Liturgija učenik svojim riječima <b>opisuje</b> darove prirode koji se prinose i svoju ulogu kao člana naroda Božjega na liturgiji kao mjestu i vremenu sjedinjenja s Hristom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> kruh i vino kao darove prirode koje prinose na liturgiji</li> <li>– <b>ističe</b> kruh i vino kao tijelo i krv Hristovu</li> <li>– <b>objašnjava</b> tko prinosi darove prirode na liturgiji; ovdje se posebno ističe uloga episkopa</li> <li>– <b>opisuje</b> liturgiju kao mjesto i vrijeme sjedinjenja s Hristom odnosno mjesto i vrijeme prinošenja darova prirode</li> <li>– <b>prepoznaje</b> važnost darova prirode i ističe svoju ulogu kao onoga koji se putem darova sjedinjuje s Hristom.</li> </ul>	– <b>imenuje</b> darove prirode koji se prinose na liturgiji kao mjestu i vremenu sjedinjenja s Hristom	– <b>opisuje</b> darove prirode koji se prinose na liturgiji kao mjestu i vremenu sjedinjenja s Hristom	– <b>objašnjava</b> smisao darova prirode koji se prinose na liturgiji kao mjestu i vremenu sjedinjenja s Hristom	– svojim riječima <b>opisuje</b> darove prirode koji se prinose i svoju ulogu kao naroda Božjega na liturgiji kao mjestu i vremenu sjedinjenja s Hristom.
Učenik na različitim primjerima darivanja (predmeta, pozornosti) usvaja vrijednost darivanja kao izraza ljubavi. Hristovi darovi nama izraz su božanske ljubavi prema nama.					

KONCEPT B: CRKVA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B.1.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>prve</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik <b>uspoređuje</b> obiteljske odnose i odnose koji vladaju u Crkvi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje</b> osnovne hrišćanske simbole</li> <li>– <b>uspoređuje</b> članove obitelji i prijatelje koji ih okružuju s Božjom zajednicom i razumije da smo svi dio te zajednice koja se ostvaruje u Crkvi – <b>veza mt oisr a.1.1.</b></li> <li>– <b>prepoznaje</b> važnost obitelji u vjersko-društvenom životu i povezuje ju s liturgijskom zajednicom ljubavi;</li> <li><b>ilustrira</b> obitelj i liturgijsku zajednicu – <b>veza mt održivi razvoj 1.1.1.</b></li> <li>– <b>opisuje</b> Crkvu kao Tijelo Hristovo</li> <li>– <b>prepoznaje</b> da Hrista susrećemo u Crkvi</li> <li>– <b>doživljava</b> Crkvu kao svoju obitelj i Hrista koji nas voli</li> </ul>	– <b>opisuje</b> odnose u obitelji	– u kratkim crtama <b>prikazuje</b> odnose u obitelji i Crkvi	– <b>prikazuje</b> odnose u obitelji i Crkvi	– <b>uspoređuje</b> odnose u obitelji s odnosima u Crkvi
Učenik uspoređuje biblijsku priču o Noinoj arci s Crkvom kao brodom spasenja i razvija osjetljivost na probleme današnjih obitelji.					
KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C.1.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>prve</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>usvaja</b> osnovnu hrišćansku simboliku.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>usvaja</b> postupak pravilnog osjenjivanja krsnim znakom</li> <li>– <b>usvaja</b> molitvu Očenaš i Bogorodice Djevo</li> </ul>				– <b>usvaja</b> pravilno osjenjivanje krsnim znakom, molitvu Očenaš i Bogorodice Djevo
Učenik usvaja hrišćansku simboliku s pomoću maloga pravoslavnog bukvara (izrada plakata ili knjige).					

KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 1. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<p>Na kraju <b>prve</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>povezuje</b> Hristovo učenje o ljubavi i praštanju s vlastitim odnosom prema bližnjima i svijetu.</p> <p>Veza MT IKT B.1.3. Veza MT oisr B.1.1.</p>	<p>– <b>upoznaje</b> Hristovu ljubav prema čovjeku</p> <p>– <b>objašnjava</b> da ljubav treba pokazati djelima i povezuje to s primjerima iz života; čitajući evanđeoske i poučne priče, razvija odnos ljubavi prema drugim ljudima; na temelju Hristova odnosa prema čovjeku dati primjere za pozitivno djelovanje prema drugima.</p> <p>Veza MT Održivi razvoj 1.3.2.</p>	<p>– <b>prepoznaje</b> priče koje govore o ljubavi</p>	<p>– <b>prepričava</b> obrađene priče</p>	<p>– <b>pronalazi primjere</b> ispravna odnosa prema Bogu, bližnjima i prirodi iz okoline</p>	<p>– <b>objašnjava</b> primjere ljubavi i ispravna odnosa prema Bogu, bližnjima i prirodi iz vlastitoga života</p>
<p><i>Koristiti se evanđeoskim pričama o Hristovoj ljubavi prema ljudima i svijetu te poučnim pričama koje pokazuju ljubav prema Bogu, ljubav kao čovjekoljublje i ljubav prema prirodi.</i></p>					

KONCEPT D: PODVIG I UMJETNOST (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 1. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju prve godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>opisuje</b> crkveni blagdan kao poseban događaj u Crkvi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> ikone crkvenoga blagdana</li> <li>– <b>povezuje</b> crkveni blagdan s ličnostima i događajima Crkve</li> <li>– <b>prepoznaje</b> blagdan kao događaj zajednice vjernih</li> <li>– <b>prepoznaje</b> Božić, Vaskrs i blagdan svetoga Save</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> crkvene blagdane	– <b>povezuje</b> crkveni blagdan s liturgijskim bogoslužjenjem	– <b>opisuje</b> sadržaj pojedinih crkvenih blagdana	– <b>opisuje</b> crkveni blagdan kao događaj okupljanja – susreta vjernog naroda
Prepoznaje proslavu blagdana kao događaja cijele obitelji. Preporučeni sadržaji za učenje i poučavanje: Rođenje Presvete Bogorodice, Sv. Dimitrije, Sv. Nikola, Sv. Jovan Krstitelj, Blagovijesti, Sv. Kirilo i Metodije, Pedesetnica.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 1. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju prve godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>izgovara</b> sadržaje molitava i <b>pjeva</b> duhovne pjesme.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> pojam <i>molitva</i></li> <li>– <b>prepoznaje</b> da nam je molitvu Očenaš predao Isus Hristos kao obrazac molitve</li> <li>– <b>interpretira</b> molitvu Očenaš i <i>Bogorodice Djevo</i></li> <li>– <b>pjeva</b> duhovne pjesme</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> sadržaje molitava i duhovnih pjesama	– <b>opisuje</b> sadržaje molitava i duhovnih pjesama	– uz učiteljevu pomoć <b>interpretira</b> sadržaje molitava i duhovnih pjesama	– samostalno <b>interpretira</b> sadržaje molitava i duhovnih pjesama



KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 1. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>prve</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavlje vjeronauka u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>preporučava</b> osnovne biblijske priče.	– početno <b>upoznaje</b> biblijsku pripovijest o stvaranju svijeta, Hristovu rođenju i životu	– <b>prepoznaje</b> o kojoj je priči riječ na osnovi slika i osnovnih pojmova	– <b>prepoznaje i imenuje</b> likove priče u osnovnim crtama	– uz učiteljevu pomoć <b>preporučava</b> biblijske priče	– samostalno i opširno <b>preporučava</b> biblijske priče
Učenik početno upoznaje biblijske priče o stvaranju svijeta, Adamu i Evi, Noi i potopu, rođenju i vaskrsenju Hristovu.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 1. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>prve</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavlje vjeronauka u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>daje primjere</b> iz života za pouke iz prigodnih priča. <b>Veza MT IKT B.1. 3.</b> <b>Veza MT oisr B.1.1.</b>	– <b>upoznaje</b> osnovne pojmove ispravna hrišćanskoga ponašanja uz prigodne poučne priče	– uz učiteljevu pomoć <b>prepoznaje</b> pouke	– <b>pronalazi</b> pouke iz života	– <b>povezuje</b> pouke iz priča s vlastitim životom	– <b>daje primjere</b> iz života za pouke iz prigodnih priča
U obradi se koristiti i poučnim pričama (u temama o poslušnosti, odnosima u obitelji, čovjekoljublju, ljubavi prema Bogu i sl.).					

KONCEPT A: LITURGIJA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 2. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju druge godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>prikazuje</b> različite službe i predmete u liturgijskom sabranju.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> liturgiju kao događaj Crkve i sabranje zajednice</li> <li>– <b>objašnjava</b> međusobne odnose liturgijskih službi (episkop, sveštenik, đakon i narod Božji) i svoju ulogu u liturgiji – <b>veza MT oisr A.1.4.</b></li> <li>– <b>opisuje</b> liturgijske predmete (putir, diskos, zvjezdica, koplje, kadionica, žličica, darci...) i <b>povezuje</b> ih s liturgijskim službama</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> službe u liturgijskom sabranju i osnovne liturgijske predmete (putir, diskos, žličica, zvjezdica)	– <b>imenuje</b> službe u liturgijskom sabranju i liturgijske predmete Hrist	– <b>objašnjava</b> ulogu službi u liturgijskom sabranju i uporabu liturgijskih predmeta	– <b>prikazuje</b> međusobne odnose i smisao službi i predmeta u liturgijskom sabranju
<p><i>Učenik u Hristovoj paraboli o pozvanima na svadbu (Mt. 22,1–14) prepoznaje liturgiju kao sabranje i djelo zajednice. Uočava razliku između svjetovnih i liturgijskih službi. Uspoređuje liturgijske predmete s predmetima iz svakodnevne uporabe. Prikazivanje na iznimnoj razini podrazumijeva učenikov samostalni odabir načina prikazivanja (ilustracija, demonstracija itd.). Liturgijske službe obraditi s praktičnog aspekta, a u konceptu Bogoslovlje i život bit će obrađeni s teorijskoga.</i></p>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 2. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju druge godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>prikazuje</b> dijelove liturgije i liturgijske radnje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> dijelove liturgije (proskomidija, liturgija riječi i liturgija tajne, otpust)</li> <li>– <b>opisuje</b> radnje na proskomidiji (predloženju), u liturgiji riječi (sabranje, pojanje, mali vhod, čitanje i prozbe), liturgiji tajne (<i>Heruvimska pjesma</i>, veliki vhod, prinošenje darova, osvećenje i pričešće) i otpustu (blagoslov, otpust i podjela nafore)</li> <li>– <b>pjeva</b> jednostavnije liturgijske pjesme (<i>Sveti Bože; Neka bude ime Gospodnje...</i>)</li> </ul>	– <b>opisuje</b> dijelove liturgije i liturgijske radnje	– <b>uz učiteljevu pomoć objašnjava</b> dijelove liturgije i liturgijske radnje	– <b>samostalno objašnjava</b> dijelove liturgije i liturgijske radnje	– <b>prikazuje</b> dijelove liturgije i liturgijske radnje
<p><i>Preporučuje se da se učenici pjevanjem i pomaganjem pri oltaru aktivno uključe u liturgiju.</i></p>					

KONCEPT A: LITURGIJA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 2. 3	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju druge godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>prikazuje</b> liturgiju kao najvažniji događaj Crkve i ikonu carstva Božjega.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>povezuje</b> liturgiju s drugim dolaskom Hristovim i vječnim životom</li> <li>– <b>doživljava</b> liturgiju kao događaj spasenja i puta u vječni život</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> liturgiju kao najvažniji događaj Crkve	– <b>govori zašto</b> je liturgija najvažniji događaj Crkve	– <b>opisuje</b> liturgiju kao najvažniji događaj Crkve i ikonu carstva Božjega	– <b>prikazuje</b> liturgiju kao najvažniji događaj Crkve i ikonu carstva Božjega
<i>Moguće je grafički prikazati ikoničnost liturgije uspoređujući liturgijske službe i radnje s poretkom u carstvu Božjemu.</i>					
KONCEPT B: CRKVA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 2. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>druge</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik <b>svojim riječima objašnjava</b> Crkvu kao zajednicu radosti u koju ulazimo krštenjem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> da krštenjem postajemo članovi Crkve</li> <li>– <b>opisuje</b> Crkvu kao zajednicu s Bogom koja je potpuno drugačija od drugih zajednica</li> <li>– <b>razlikuje</b> značenje pojmova Crkva (zajednica) i hram (mjesto sabiranja)</li> <li>– <b>opisuje</b> osnovna obilježja obiteljske krsne slave kao domaće crkve</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> Crkvu kao posebnu zajednicu	– <b>objašnjava</b> Crkvu kao zajednicu radosti u koju ulazimo krštenjem	– <b>opisuje</b> Crkvu kao zajednicu radosti u koju ulazimo krštenjem	– <b>svojim riječima objašnjava</b> Crkvu kao zajednicu radosti u koju ulazimo krštenjem
<i>Učenik posjećuje hram i bolje upoznaje osnovna obilježja pravoslavnih hramova.</i>					

KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 2.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>druge</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu <b>Bogoslovlje i život</b> učenik <b>opisuje</b> službe u liturgiji.	– <b>upoznaje</b> liturgijske službe (episkop, sveštenik, đakon, narod Božji) i prepoznaje njihovu povezanost	– <b>prepoznaje</b> liturgijske službe na vizualnoj osnovi	– <b>prepoznaje</b> liturgijske službe na osnovi teksta	– <b>imenuje</b> liturgijske službe	– <b>opisuje</b> liturgijske službe
Objasniti liturgiju kao događaj na koji su svi pozvani, učenik upoznaje sveštene službe, službe monaha. Liturgijske službe obraditi s teorijskog aspekta, a u konceptu Liturgija bit će obrađene s praktičnoga.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 2.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>druge</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>objašnjava</b> svoju službu u Crkvi kao člana naroda Božjega.	– <b>uočava</b> da je i sâm važan i poseban u životu Crkve – <b>prepoznaje</b> svoju ulogu kao člana naroda Božjega u Crkvi	– <b>prepoznaje</b> različite vrste služenja	– <b>opisuje</b> različite vrste služenja	– <b>povezuje</b> naučeno o služenju sa životom	– <b>objašnjava</b> svoju ulogu u služenju Crkvi
KONCEPT D: PODVIG I UMJETNOST (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 2.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju druge godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>objašnjava</b> da žitija svetih kao svjedočanstva života u vjeri imaju posebno mjesto u životu Pravoslavne Crkve. <b>Veza MT oisr C.1.4.</b>	– <b>govori</b> tko su sveti – <b>opisuje</b> načine na koje su sveti ljudi ugodili Bogu (osobna vjera) – <b>prepoznaje</b> žitija svetih kao svjedočanstva života u vjeri – <b>prepoznaje</b> mjesto žitija svetih u bogoslužbenom životu Crkve – <b>opisuje</b> Božić, Vaskrs i blagdan svetoga Save	– <b>prepoznaje</b> važnost vjere za život u Crkvi	– <b>opisuje</b> odraz svjedočanstva vjere svetih u pojedinim crkvenim blagdanima	– <b>opisuje</b> žitija svetih kao svjedočanstva života Crkve	– <b>objašnjava</b> da žitija svetih kao svjedočanstva života u vjeri imaju posebno mjesto u bogoslužbenom životu Crkve
Služeći se primjerima iz žitija svetih, učenik prepoznaje ulogu pokajanja i ispovijedi. Preporučeni sadržaji za učenje i poučavanje: Uzdizanje Časnoga Krsta, Prepodobna mati Paraskeva, sv. Kozma i Damjan, Vavedenje, Detinjci, sv. Prvomučeni i arhiđakon Stefan, sv. Maksim Ispovednik, Sretenje Gospodnje.					

KONCEPT D: PODVIG I UMJETNOST (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 2. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju druge godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>izgovara</b> sadržaje molitava i pjeva duhovne pjesme, tropare i kondake.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objašnjava ulogu i važnost duhovnih pjesama</li> <li>– <b>prepoznaje</b> tropar i kondak kao kratke crkvene pjesničke forme</li> <li>– kreativno <b>izražava</b> sadržaje duhovnih pjesama</li> <li>– <b>pjeva</b> duhovne pjesme</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> sadržaje molitava, duhovnih pjesama, tropara i kondaka	– <b>opisuje</b> sadržaje molitava, duhovnih pjesama, tropara i kondaka	– <b>uz učiteljevu pomoć izgovara</b> sadržaje molitava, duhovnih pjesama, tropara i kondaka	– <b>samostalno izgovara</b> sadržaje molitava, duhovnih pjesama, tropara i kondaka
Učenik interpretira tropar svoje slave.					
KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 2. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>druge</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>prepričava</b> evanđeoske priče.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– početno <b>upoznaje</b> evanđeoske priče</li> <li>– upoznaje priče koje govore o Hristovim čudima</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> o kojoj je priči riječ na osnovi slika i osnovnih pojmova	– <b>prepoznaje i imenuje</b> likove priče u osnovnim crtama	– <b>uz učiteljevu pomoć prepričava</b> evanđeosku priču	– <b>samostalno prepričava</b> događaje obrađenih priča
Preporučeni sadržaji (priče): Hristovo prvo čudo, Čudesni ribolov, Smirivanje bure, Bogati mladić, Obučar iz Aleksandrije.					

KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 2. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>druge</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>opisuje</b> liturgiju kao događaj u kojem nam se Bog otkriva i u kojemu nas poziva u zajednicu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> hram i liturgiju kao mjesto u kojemu se susreće s Bogom (u kojemu se Bog otkriva)</li> <li>– <b>otkriva</b> liturgiju kao događaj u kojemu se Bog otkriva u priči o pozvanima na svadbu</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> posebnost hrama kao mjesto molitve i liturgije kao središnjega događaja	– <b>uočava</b> da je hram mjesto na kojem se susreće s Bogom koji nam se otkriva na liturgiji	– uz učiteljevu pomoć <b>opisuje</b> hram kao mjesto na kojemu se susreće s Bogom koji nam se otkriva na liturgiji	– svojim riječima <b>opisuje</b> da je hram mjesto na kojemu se susreće s Bogom koji nam se otkriva na liturgiji
Preporučeni sadržaji (priče): Hristovo prvo čudo, Čudesni ribolov, Smirivanje bure, Bogati mladić, Obučar iz Aleksandrije.					
KONCEPT A: LITURGIJA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 3. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju treće godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>prikazuje</b> liturgiju kao zajednicu ličnosti u ljubavi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> liturgiju kao zajednicu ljubavi Boga, ljudi i prirode</li> <li>– <b>objašnjava</b> pojam ličnosti i <b>povezuje</b> ju s ljubavlju upućujući na važnost svakoga liturgijskog dionika</li> <li>– <b>objašnjava</b> ulogu episkopa u prinošenju darova, poučavanju o vjeri i ljubavi</li> <li>– <b>izražava</b> da je episkop ikona Hristova i da se u njegovoj ličnosti čuva jedinstvo zajednice</li> </ul>	– <b>opisuje</b> liturgiju kao zajednicu ljubavi Boga, ljudi i prirode	– <b>svojim riječima opisuje</b> pojam ličnosti i važnost ljubavi za postojanje liturgijske zajednice	– <b>svojim riječima opisuje</b> pojam ličnosti i važnost ljubavi za postojanje liturgijske zajednice, ističući episkopa koji čuva jedinstvo zajednice	– <b>svojim riječima opisuje</b> pojam ličnosti i važnost ljubavi za postojanje liturgijske zajednice na čelu s episkopom, naglašavajući da on kao ikona Hristova na liturgiji čuva jedinstvo i prinosi darove
Učenik na temelju biblijskog izvještaja o Adamovu grijehu shvaća što znači ne biti u zajedništvu s Bogom te da ljubav i lični odnos vode prema ispunjenju liturgijskoga zajedništva.					

KONCEPT A: LITURGIJA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 3. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA DOBRA		VRLO DOBRA IZNIMNA	
Na kraju treće godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>obrazlaže</b> smisao liturgijskoga teksta i <b>pjeva</b> liturgijske pjesme.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>izgovara</b> tekst liturgijskih pjesama <i>Prva i druga slava te Tijelo Hristovo primite</i></li> <li>– <b>prepoznaje</b> i <b>opisuje</b> značenje teksta liturgijskih pjesama</li> <li>– <b>pjeva</b> liturgijske pjesme</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> tekst i <b>pjeva</b> liturgijske pjesme		– <b>obrazlaže</b> značenje riječi u tekstu pjesme i <b>pjeva</b> liturgijske pjesme	
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 3. 3	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju treće godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>prikazuje</b> značenje i smisao stvari u evharistiji. <b>Veza MT IKT D.2.3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>definira</b> tvar kao ono što pripada stvorenoj prirodi i što se preko nas treba uznijeti k Bogu</li> <li>– prije svih stvari učenik <b>navodi</b> kruh i vino, koji imaju liturgijsku uporabu</li> <li>– <b>objašnjava</b> da su darovi prirode (tvar) darovi blagodarnosti Bogu Ocu, da s pomoću tih darova liturgija preobražava svijet</li> <li>– <b>obrazlaže</b> smisao stvari u evharistiji, <b>naglašava</b> da je evharistija svijet u malome jer se u njoj prinosi ikonično cjelokupna tvorevina</li> <li>– <b>prikazuje</b> evharistiju kao sjedinjenje s Bogom Ocem putem tijela i krvi Sina Božjega</li> </ul>	– <b>navodi</b> stvari koje se upotrebljavaju u liturgiji	– <b>objašnjava</b> pojam evharistije i uporabu stvari u njoj	– <b>ističe</b> smisao stvari u liturgijskom blagodarenju (evharistiji)	– <b>prikazuje</b> u kratkim crtama značenje i smisao stvari te evharistije u liturgijskoj okolini, posebno naglašavajući sjedinjenje Boga i čovjeka u evharistiji
Učenik na primjeru proizvodnje vina i kruha prepoznaje važnost stvari za ljudsko postojanje u svakodnevnoj i liturgijskoj okolini.					

KONCEPT B: CRKVA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 3.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>treće</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik <b>istražuje</b> odnos Boga, svijeta i čovjeka u Crkvi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>uočava</b> da je čovjek posrednik između Boga i prirode</li> <li>– <b>upoznaje</b> primjere služenja bližnjima</li> <li>– <b>prepoznaje</b> da je svijet skup konkretnih vrsta živih bića koja su ujedinjena, jedna drugima potrebna te da čine veliku zajednicu ljubavi – Crkvu</li> <li>– <b>objašnjava</b> da je svijet stvoren ljubavlju Božjom, a da smo mi pozvani čuvati ga</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> odnos između Boga, svijeta i čovjeka u Crkvi	– <b>opisuje</b> odnos između Boga, svijeta i čovjeka u Crkvi	– <b>objašnjava</b> odnos između Boga, svijeta i čovjeka u Crkvi	– <b>istražuje</b> odnos između Boga, svijeta i čovjeka u Crkvi
Učenik prepoznaje vlastitu odgovornost za tvorevinu u raznim aktivnostima (skupljanje staroga papira, recikliranje itd.)					
KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 3.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>treće</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>ističe</b> da je Bog iz ljubavi stvorio svijet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje</b> da je Bog stvorio svijet iz ljubavi</li> <li>– <b>prepoznaje</b> različitost i razdijeljenost Boga, ljudi i prirode</li> <li>– <b>prihvća</b> da svijet ne može bez Boga i da je bez Njega smrtan</li> </ul>	– <b>prepričava</b> priču o stvaranju svijeta	– <b>povezuje</b> stvaranje s Božjom ljubavi	– <b>opisuje</b> da Bog želi da svijet živi vječno	– <b>ističe</b> da je Bog iz ljubavi stvorio svijet i želi da svijet živi vječno
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 3.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>treće</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik se <b>odgovorno ponaša</b> prema drugima i svijetu.	– <b>usvaja</b> ekološke teme o brizi prema Božjoj tvorevini	– <b>prepoznaje</b> Božju brigu o svijetu	– <b>uviđa</b> postojanje Božje brige u svom životu	– <b>opisuje</b> pravila odgovorna ponašanja prema Božjoj tvorevini	– <b>daje primjere</b> odgovorna ponašanja prema Božjoj tvorevini



KONCEPT D: PODVIG I UMJETNOST (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 3.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju treće godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>ističe</b> važnost molitve, posta i pokajanja u životu pravoslavnoga hrišćanina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> vrijednosti molitve, posta i pokajanja služeći se primjerima iz evanđeoskih priča</li> <li>– <b>objašnjava</b> svrhu molitve, posta i pokajanja u odnosu prema Bogu, svijetu i bližnjemu</li> <li>– <b>povezuje</b> važnost molitve, posta i pokajanja s Božićem, Vaskrsom i životom svetoga Save</li> </ul>	– <b>navodi</b> primjere osobnoga molitvenog života	– <b>navodi primjere</b> iz evanđeoskih priča i života svetitelja u odnosu prema molitvi, postu i pokajanju	– <b>definira</b> osnovne vrijednosti posta, molitve i pokajanja u odnosu prema Bogu, svijetu i bližnjemu	– <b>ističe</b> važnost molitve i pokajanja u životu pravoslavnoga hrišćanina
Istaknuti važnost molitve, posta i pokajanja na primjerima iz evanđeoskih priča, poput priče o carniku i farizeju te milosrdnom ocu (izgubljenom sinu). Preporučeni sadržaji za učenje i poučavanje: Usekovanje, sv. Arhangel Mihailo, Materice, sv. Ignjatije Bogonosac, Sabor Presvete Bogorodice, sv. Trifun, Cveti, sv. Nikolaj Žički, sv. Georgije, Preobraženje Gospodnje.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 3.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju treće godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>ističe</b> da je stvaralaštvo jedan od izraza čovjekove bogolikosti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> umjetničke izraze Pravoslavne Crkve</li> <li>– <b>opisuje</b> temeljna obilježja crkvene umjetnosti</li> <li>– <b>opisuje</b> različitosti izraza crkvene umjetnosti</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> različitosti crkvenih umjetničkih izraza	– <b>imenuje</b> različite stilove crkvenog umjetničkog izraza	– <b>opisuje</b> ulogu crkvenoga pjevanja u životu Crkve	– <b>stvaralački izražava</b> usvojene sadržaje pojedinih stilova crkvene umjetnosti
Učenik <b>ističe</b> ulogu svetoga Save i njegove prosvjetiteljske djelatnosti koristeći se pričama o njemu.					

KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 3. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>treće</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>detaljno upoznaje</b> priču o stvaranju svijeta i čovjeka.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>utvrđuje</b> biblijsku priču stvaranja po danima</li> <li>– <b>prepoznaje</b> da Bog stvara svijet iz ljubavi</li> <li>– <b>ističe</b> da svijeta nekada nije bilo</li> <li>– <b>zaključuje</b> da je čovjek stvoren da nalikuje na Boga</li> </ul>	– <b>preporučava</b> priču o stvaranju svijeta i čovjeka	– <b>prepoznaje</b> stvoreno od Boga i stvoreno od čovjeka	– <b>uočava različitost</b> stvorenih bića i čovjeka	– <b>utvrđuje</b> da je Bog stvorio svijet i čovjeka kao posebno biće
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 3. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>treće</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>objašnjava</b> ispravan odnos prema bližnjima na temelju odabranih novozavjetnih priča.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje</b> sadržaje poučnih novozavjetnih priča o Božjoj brizi za čovjeka (<i>O milostivom ocu – izgubljenom sinu; Carinik i farizej, Lazar i bogataš, Vaskrsenje Jairove kćeri</i>)</li> <li>– <b>upoznaje</b> pravilne oblike ponašanja na temelju navedenih priča</li> </ul>	– <b>interpretira</b> biblijske i poučne priče	– <b>ističe</b> pouku iz obrađenih priča	– <b>povezuje</b> naučeno sa sadašnjim životom	– <b>pronalazi</b> osobne primjere Božje prisutnosti u životu
Božja briga o svijetu može se objasniti biblijskim primjerima ( <i>māna u pustinji, sv. Iliju hrane gavranovi, Danijel i lavovi itd.</i> ) I poučnim pričama ( <i>Neobični prosjak</i> ).					

KONCEPT A: LITURGIJA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 4. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju četvrte godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>identificira</b> sebe kao aktivnoga dionika konkretne liturgijske zajednice.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>stavlja sebe u odnos</b> prema drugim dionicima liturgije kao Tijela Hristova</li> <li>– <b>pronalazi</b> svoje mjesto u liturgijskom sabranju</li> <li>– <b>upoznaje</b> odnose vrlina – sloboda – liturgija</li> </ul>	– <b>traži objašnjenja</b> za važnost pripadnosti konkretnoj liturgijskoj zajednici	– <b>daje primjer</b> pripadnosti konkretnoj liturgijskoj zajednici	– <b>iskazuje pripadnost</b> konkretnoj liturgijskoj zajednici	– <b>pronalazi svoje mjesto</b> u konkretnoj liturgijskoj zajednici
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 4. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA DOBRA	VRLO DOBRA IZNIMNA		
Na kraju četvrte godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>opisuje</b> značenje liturgijskih pjesama i <b>pjeva</b> ih.	– <b>spreman je</b> za aktivnije sudjelovanje u liturgiji pjevanjem liturgijskih pjesama: <i>Dostojno je, Blagosloven koji dolazi, Da se ispune usta naša</i> i <i>Vidjesmo svjetlost istinitu</i>	– <b>prepoznaje</b> smisao teksta i <b>pjeva</b> liturgijske pjesme	– <b>obrazlaže</b> smisao teksta i <b>pjeva</b> liturgijske pjesme		
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 4. 3	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju četvrte godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>tumači</b> odnos između liturgije i carstva Božjega.	– <b>svojim riječima objašnjava</b> ikoničnost strukture službi i radnji u liturgiji s carstvom Božjim (episkop – ikona Hristova; sveštenik – ikona apostola; đakon – ikona anđela; laos – ikona svetih u carstvu Božjemu)	– <b>povezuje</b> strukturu službi i radnji u liturgiji s carstvom Božjim	– <b>svojim riječima opisuje</b> strukturu službi i radnji u liturgiji s carstvom Božjim	– <b>uz učiteljevu pomoć tumači</b> strukturu službi i radnji u liturgiji s carstvom Božjim	– <b>samostalno tumači</b> strukturu službi i radnji u liturgiji s carstvom Božjim

KONCEPT B: CRKVA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 4.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>četvrt</b> e godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik <b>objašnjava</b> da je svijet stvoren da postane Crkva i živi vječno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> zajednicu kao osnovu života i način postojanja ljudi</li> <li>– <b>opisuje</b> Crkvu kao zajednicu s Bogom u kojoj dobivamo vječno postojanje</li> <li>– <b>prepoznaje</b> da je cilj stvaranja svijeta da svijet postane Crkva i živi vječno.</li> <li>– <b>razvija svijest</b> o životu, ali i o vječnome životu kao daru Božjemu.</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> Crkvu kao cilj stvaranja svijeta	– <b>opisuje</b> cilj stvaranja svijeta	– <b>uz učiteljevu pomoć objašnjava</b> da je svijet stvoren da postane Crkva i živi vječno	– <b>samostalno objašnjava</b> da je svijet stvoren da postane Crkva i živi vječno
Učenik prepoznaje i daje primjere propadljivosti svijeta izvan zajednice s Bogom; razgovara o osobnom iskustvu zajedništva i liturgijskom odnosu s Bogom; razvija svijest o pojmu smrti i propadljivosti.					
KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 4.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>četvrt</b> e godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>tumači</b> molitvu Gospodnju.	– <b>usvaja</b> pojmove iz molitve i može ih objasniti svojim riječima, navesti primjere i likovno obraditi	– <b>prepoznaje</b> značenje molitve Gospodnje	– <b>pronalaži</b> primjere vezane uz molitvu Gospodnju	– <b>objašnjava</b> ključne pojmove	– <b>tumači</b> ključne riječi iz molitve na vlastitim primjerima
Opraštanje prikazati poučnim pričama („Kao što i mi opraštamo“ – Starečnik za djecu) i vlastitim primjerima.					

KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 4. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju četvrte godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>primjenjuje</b> hrišćanske vrline.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– učenik <b>shvaća</b> važnost vrlinskog života i pogubnost grijeha kao promašaja i izostanka istinske ljubavi – <b>prepoznaje</b> i <b>primjenjuje</b> vrline u kontekstu zajedništva i odnosa prema drugima <b>veza MT Održivi razvoj 2.3.2.</b></li> <li>– <b>povezuje</b> osobnu i opću dobrobit</li> </ul>	– <b>nabraja</b> hrišćanske vrline	– <b>navodi</b> primjere hrišćanskih vrlina	– <b>objašnjava</b> važnost vrlinskoga života	– <b>primjenjuje</b> hrišćanske vrline u svojem životu
Vrline obraditi pjesmama iz „Vrlinoslova“ i crtanim filmom.					
KONCEPT D: PODVIG I UMJETNOST (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 4. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju četvrte godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>opisuje</b> važnost ikone u životu Crkve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> ulogu ikone u Pravoslavnoj Crkvi</li> <li>– <b>opisuje</b> važnost Bogorodičine ikone</li> <li>– <b>povezuje</b> ličnost svetoga Jovana Damaskina s poznatim Bogorodičnim ikonama</li> <li>– <b>opisuje</b> načine na koje prepoznajemo pravoslavnu ikonu</li> </ul>	– <b>opisuje</b> važnost ikone	– <b>nabraja</b> različite Bogorodičine ikone	– <b>opisuje</b> ulogu Bogorodičine ikone u životu Pravoslavne Crkve	– <b>opisuje</b> pojedine kanone Pravoslavne Crkve kojima raspoznajemo specifičnosti pravoslavne ikone
Učenik ističe specifičnosti pravoslavne ikone koristeći se primjerima ikone Bogorodice Trojeručice, Bogorodice Vladimirske i drugih. Opisuje vezu ikone Bogorodice Trojeručice s ličnostima svetoga Jovana Damaskina i svetoga Save.					

KONCEPT D: <b>PODVIG I UMJETNOST (OSNOVNA ŠKOLA)</b>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 4. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju četvrte godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>ističe</b> da je vrlinski život način kojim hrišćanin teži stupiti u odnos ljubavi s Bogom i bližnjima. <b>Veza MT oisr B.2.1.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> hrišćanske vrline</li> <li>– <b>prepoznaje</b> važnost vrline kao puta ostvarivanja odnosa ljubavi s Bogom i ljudima</li> <li>– <b>uočava</b> specifičnosti vrlinskoga života svetitelja</li> <li>– <b>prepoznaje</b> svetitelje kao primjere vrlinskoga života i zajednice ljubavi s Bogom</li> <li>– <b>potaknut je</b> truditi se u sebi razviti hrišćanske vrline</li> <li>– <b>objašnjava</b> odnose ljubavi u blagdanima Božiću i Vaskrsu te životu svetoga Save</li> </ul>	– <b>opisuje</b> važnost vrlinskoga života	– <b>nabraja</b> hrišćanske vrline	– <b>opisuje</b> ulogu vrlinskoga života koristeći se žitijama svetih i poučnim pripovijetkama	– <b>ističe</b> da je vrlinom moguće ostvariti odnos ljubavi s Bogom
Učenik opisom pojedinih crkvenih blagdana prepoznaje važnost stjecanja vrline u životu pravoslavnoga hrišćanina. Preporučeni sadržaji za učenje i poučavanje: Uspenije Presvete Bogorodice, Sv. Apostoli Petar i Pavle, Sv. Tri jerarha, Oci, Lazareva subota, Veliki četvrtak, Veliki Petak, Vaznesenje Gospodnje; sv. Vasilije Ostroški, sv. Apostol Toma, sv. Jovan Damaskin.					
KONCEPT E: <b>BOŽJE OTKRIVENJE (OSNOVNA ŠKOLA)</b>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 4. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>četvrte</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>objašnjava</b> događaj prvordnoga grijeha kao pogrešnu uporabu slobode i povredu Božje ljubavi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje</b> značenje priče o prvordnome grijehu i posljedicama pada</li> <li>– <b>povezuje</b> priče o pozivanju apostola i slanju u svijet na propovijed s ispravnom uporabom slobode</li> </ul>	– <b>prepričava</b> biblijski sadržaj	– <b>upoznaje</b> pravilnu i nepravilnu uporabu slobode	– <b>povezuje</b> naučeno s primjerima iz života	– <b>objašnjava</b> događaj prvordnoga grijeha kao pogrešnu uporabu slobode i povredu Božje ljubavi
Produbljuje znanje o pripovijesti o prvordnome grijehu, objašnjava da je grijeh način odbijanja zajednice s Bogom i prihvaća da je smrt sastavni dio stvorene prirode.					

KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 4. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju četvrte godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>prepoznaje</b> važnost slobodnog odgovora na Hristov poziv u lični odnos – zajednicu slobode i ljubavi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje</b> priče kojima Hristos poziva ljude u zajednicu s Njim</li> <li>– <b>upoznaje</b> se sa svetiteljima koji su se odazvali Hristovu pozivu</li> </ul>	– <b>preporučava</b> sadržaj priča	– <b>prepoznaje</b> Hristov poziv u pričama	– <b>objašnjava</b> Hrista koji nas poziva u lični odnos – zajednicu slobode i ljubavi.	– <b>doživljava</b> Hrista koji nas poziva u lični odnos – zajednicu slobode i ljubavi.
<i>Temu „Hristos nas poziva u zajednicu“ obraditi poučnim pričama.</i>					
KONCEPT A: LITURGIJA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 5. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju pete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>ispituje</b> liturgisanje zajednice u <i>Starome zavjetu</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>nabraja</b> dionike starozavjetnoga bogoslužjenja</li> <li>– <b>opisuje</b> ulogu prvosveštenika, sveštenika, levita i ostalih dionika hebrejske zajednice u bogoslužjenju</li> <li>– <b>opisuje</b> odežde starozavjetnih sveštenoslužitelja i <b>uspoređuje</b> ih s današnjim odeždama</li> <li>– <b>obrazlaže</b> smisao žrtve u hebrejskome bogoslužbenom životu</li> <li>– u analizi hebrejskoga bogoslužbenog života <b>prepoznaje</b> liturgijske elemente</li> </ul>	– <b>opisuje</b> dionike starozavjetne hebrejske bogoslužbene zajednice	– <b>obrazlaže</b> ulogu starozavjetnih sveštenoslužitelja u prinošenju žrtve	– <b>prikazuje</b> bogoslužbeni život starozavjetne zajednice	– <b>uspoređuje</b> liturgisanje zajednice u <i>Starome zavjetu</i> i danas
<i>Učenik na primjeru slavljenja starozavjetnih blagdana (Pedesetnice, Sjenica itd.) Može ispitati ulogu zajednice u bogoposlavljanju.</i>					

KONCEPT A: LITURGIJA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 5. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju pete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik uz učiteljevu pomoć <b>istražuje</b> bogoslužbenu uporabu starozavjetnih knjiga.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>imenuje</b> starozavjetne knjige koje se najčešće upotrebljavaju u bogoslužjenjima (<i>Psaltir</i>, parimeji</li> <li>– odabrani dijelovi starozavjetnih knjiga)</li> <li>– u liturgijskom tekstu uz vjeroučiteljevu pomoć <b>ističe</b> starozavjetne motive</li> <li>– u kratkim crtama <b>prikazuje</b> sličnost i istovjetnost bogoslužbenog i starozavjetnog teksta</li> <li>– uz učiteljevu pomoć <b>istražuje</b> bogoslužbenu uporabu starozavjetnoga teksta</li> </ul>	– <b>imenuje</b> starozavjetne knjige koje se upotrebljavaju u bogoslužjenju	– <b>ističe</b> starozavjetne motive u bogoslužjenju	– <b>uspoređuje</b> bogoslužbeni i starozavjetni tekst	– uz učiteljevu pomoć <b>istražuje</b> bogoslužbenu uporabu starozavjetnih knjiga
Učenik na primjeru psalamskih tekstova upoznaje izvorni bogoslužbeni govor slavljenja Boga.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 5. 3	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju pete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>zaključuje</b> da nam liturgija u Hristovoj žrtvi kao ispunjenju starozavjetnih žrtava daje lijek besmrtnosti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> evharistiju kao zajednički čin prinošenja darova prirode kruha i vina</li> <li>– <b>objašnjava</b> starozavjetno shvaćanje smrti (šeol, izraz <i>i bi pribran rodu svojemu</i>, očekivanje Mesije/Spasitelja)</li> <li>– <b>prikazuje</b> liturgijske elemente u starozavjetnom odnosu prema Bogu (uloga žrtve)</li> <li>– <b>zaključuje</b> da je liturgija u činu evharistije objava Hristove pobjede nad smrću i volje da se sjedinimo s Njim te da su darovi prirode lijek besmrtnosti, prema svetom Ignjatiju Antiohijskome</li> </ul>	– <b>opisuje</b> starozavjetno shvaćanje žrtve i smrti te liturgije kao lijeka besmrtnosti	– uz učiteljevu pomoć <b>objašnjava</b> starozavjetno shvaćanje žrtve i smrti te liturgije kao lijeka besmrtnosti	– samostalno <b>objašnjava</b> starozavjetno shvaćanje žrtve i smrti te liturgije kao lijeka besmrtnosti	– <b>zaključuje</b> da Hristova žrtva nadilazi svaku žrtvu i da nam daje lijek besmrtnosti u evharistiji
Učenik na primjeru susreta između Abrahama i Melhisedeka te darivanja kruha i vina vidi prasluku evharistije, najavu oslobođenja od smrti i pobjede nad njom. Uspoređuje starozavjetno žrtvoprinošenje i liturgijsko prinošenje darova prirode.					



KONCEPT B: CRKVA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 5.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>pete</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik <b>analizira</b> sličnosti u strukturi starozavjetne i novozavjetne Crkve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> starozavjetna sabranja oko jedne ličnosti koja upućuju na <i>Novi zavjet</i> i najavljuju Hrista i Crkvu</li> <li>– <b>povezuje</b> priču o Noinoj arci s Crkvom kao brodom spasenja</li> <li>– <b>izvodi zaključak</b> da su starozavjetni događaji i starozavjetna Crkva ikona i prasluka sabranja oko Hrista u Crkvi</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> starozavjetne ličnosti i događaje koji upućuju na Hrista i Crkvu	– <b>opisuje</b> starozavjetne događaje koji upućuju na Hrista i Crkvu	– <b>povezuje</b> starozavjetne ličnosti i događaje s Hristom i njegovom Crkvom	– <b>analizira</b> sličnosti u strukturi starozavjetne i novozavjetne Crkve
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 5.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>pete</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik <b>ističe</b> važnost blagdana u životu pravoslavnoga hrišćanina. <b>Veza MT oisr C.2.4.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> povijest nastanka Gospodnjih i Bogorodičnih blagdana</li> <li>– <b>opisuje</b> shvaćanje vremena koje sadržava sintagmu „crkvena godina“ (bogoslужbeni godišnji krug)</li> <li>– <b>prepoznaje</b> da Crkva u povijesti živi liturgijsko vrijeme crkvene godine</li> <li>– <b>opisuje</b> obilježja krsne slave kao sabranja i obiteljskoga blagdana</li> </ul>	– <b>navodi</b> podjelu crkvenih blagdana	– <b>objašnjava</b> nastanak Gospodnjih i Bogorodičnih blagdana	– <b>otkriva</b> da se blagdani prije svega proslavljaju u Crkvi na liturgijskom sabranju	– <b>ističe</b> važnost blagdana u životu pravoslavnoga hrišćanina i <b>prepoznaje</b> nužnost vlastitoga sudjelovanja u njihovu evharistijskom slavljenju

KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 5.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju pete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>razlikuje</b> osnovne elemente religije i kulture starog svijeta. <b>Veza MT oisr C.2.4.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje se</b> s poviješću vjerovanja i religijskim idejama starih naroda</li> <li>– <b>upoznaje se</b> s postojanjem poganskih mitova i legenda</li> <li>– <b>imenuje</b> pojedine religije i vezuje ih uz narode i kulture</li> <li>– u vjerovanju judejskog naroda <b>prepoznaje</b> vjeru u jednoga Boga – Jahvu.</li> </ul>	– <b>navodi</b> religije Staroga svijeta	– <b>povezuje</b> religije Staroga svijeta s pojedinim narodima i tradicijama	– <b>opisuje</b> svojim riječima religijske ideje starih naroda	– <b>uspoređuje</b> religijska vjerovanja starih naroda
Susreće pojmove kult, religija, mit, legende, monoteizam, politeizam itd. Opisuje vjerovanja naroda Mezopotamije, Egipta, Judeje, starih Grka i Rimljana... Preporučuje se upoznati glavna obilježja mitologije starih Slavena.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 5.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju pete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>prepoznaje</b> odgojni smisao starozavjetne biblijske povijesti i Deset Božjih zapovijedi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje</b> sadržaje biblijske povijesti</li> <li>– <b>prepričava</b> biblijski opis uručenja Deset Božjih zapovijedi</li> <li>– <b>upoznaje</b> sadržaj Deset Božjih zapovijedi</li> <li>– <b>tumači</b> Božje zapovijedi</li> <li>– <b>uočava</b> odgojni smisao Božjih zapovijedi</li> <li>– <b>upoznaju</b> Hristove zapovijedi ljubavi</li> </ul>	– <b>nabraja</b> Deset Božjih zapovijedi	– <b>ponavlja</b> Deset Božjih zapovijedi i prepričava svojim riječima sadržaje biblijske povijesti	– <b>obrazlaže</b> važnost Deset Božjih zapovijedi i pojedinih starozavjetnih događaja za izabrani Božji narod	– <b>objašnjava</b> kako Božje zapovijedi (Deset Božjih zapovijedi i Hristove zapovijedi ljubavi) uređuju naš odnos prema Bogu i drugom čovjeku
Učenik prepoznaje da je Stari zavjet „pedagog“ za Hrista. Razumije kako su o odnosu prema zapovijedima u Starome zavjetu ovisile sudbina i pripadnost Božjemu narodu. Zapovijedi imaju prije svega odgojni smisao, one su putokazi prema ostvarenju zajednice između Boga i ljudi.					

KONCEPT D: PODVIG I UMJETNOST (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 5.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju pete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>opisuje</b> različite oblike svetosti u Pravoslavnoj Crkvi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>otkriva</b> važnost svetitelja kao uzora za ostvarivanje zajednice s Bogom</li> <li>– <b>povezuje</b> različite oblike svetosti s različitim načinima proslavljanja Boga, poput proroka, pravednika, ispovjednika vjere, apostola</li> <li>– <b>objašnjava</b> da nas na svetost poziva Isus Hrist</li> <li>– <b>objašnjava</b> Božić, Vaskrs i blagdan svetoga Save kao događaje Crkve</li> </ul>	– <b>opisuje</b> pojam svetost	– <b>nabraja</b> pojedine oblike svetosti	– <b>opisuje</b> pojedine oblike svetosti	– <b>ističe</b> da nas na svetost poziva Isus Hrist
<p><i>Primjerima iz života sv. Dimitrija i sv. Kirila i Metodija ističe osobitost i važnost različitih oblika svetosti. Preporučeni sadržaji za učenje i poučavanje: Rođenje Presvete Bogorodice, sv. Nikola, sv. Jovan Krstitelj, Blagovijesti, sv. Ilija, Pedesetnica.</i></p>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 5.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju pete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>prepoznaje</b> važnost i ulogu starozavjetnoga stvaralaštva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> starozavjetne motive u pravoslavnoj ikonografiji</li> <li>– <b>opisuje</b> važnost biblijskih spisa u životu Crkve, poput <i>Staroga zavjeta</i> i <i>Psaltira</i>, koji se objašnjava kao „pedagog“ prema Isusu Hristu</li> <li>– <b>ističe</b> da Davidovi psalmi kao književno djelo pripadaju poetskomu stvaralaštvu hebrejskoga naroda</li> <li>– <b>ističe</b> bogousmjerenost života starozavjetnih ličnosti i starozavjetnoga duhovno-umjetničkog stvaralaštva</li> </ul>	– <b>uočava</b> povezanost starozavjetnih djela i događaja u bogoslužbenom životu Pravoslavne Crkve	– <b>otkriva</b> ljepotu umjetničkoga stvaralaštva <i>Staroga zavjeta</i>	– <b>opisuje</b> ulogu <i>Psaltira</i> i knjige <i>Staroga zavjeta</i> u bogoslužbenom životu Crkve	– <b>ističe</b> ulogu i važnost starozavjetnoga duhovno-umjetničkog stvaralaštva

KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 5. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>pete</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>interpretira</b> biblijske sadržaje <i>Staroga zavjeta</i> o Božjoj brizi o svijetu i čovjeku od stvaranja do dolaska Hristova.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje</b> Bibliju kao knjigu, njezin nastanak i podjelu</li> <li>– <b>upoznaje</b> priče i ličnosti iz <i>Staroga zavjeta</i>: Adam, Noa, babilonska kula, Abram, Jakov, Josip, Mojsije, carevi David i Solomon te proroci</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> biblijske ličnosti starozavjetnih priča	– <b>povezuje</b> ličnosti s pričama	– sažeto <b>interpretira</b> sadržaje starozavjetnih priča	– samostalno <b>interpretira</b> starozavjetne priče
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 5. 2	RAZRADA ISHODA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>pete</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>primjenjuje</b> poruke starozavjetnih priča i događaja	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> starozavjetne praslike o Hristu i Crkvi</li> <li>– <b>opisuje</b> Božju brigu o svijetu i čovjeku</li> <li>– <b>objašnjava</b> kako je Bog pripremao svoj narod za dolazak Sina Božjega</li> </ul>	– <b>prepričava</b> starozavjetne priče	– <b>pronalaži</b> poruke starozavjetnih priča	– <b>objašnjava</b> poruke starozavjetnih priča	– <b>primjenjuje</b> naučeno u svojem životu

KONCEPT A: LITURGIJA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 6.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju šeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavlje vjeronauke u konceptu Liturgija učenik <b>istražuje</b> liturgisanje zajednice u <i>Novome zavjetu</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>nabraja</b> dionike bogoslužnja prvih hrišćanskih novozavjetnih zajednica</li> <li>– <b>opisuje</b> ulogu apostola, episkopa, prezvitera, đakona u liturgisanju prvih hrišćanskih zajednica</li> <li>– <b>navodi</b> Hristove riječi potvrde kruha i vina kao tijela i krvi Njegove</li> <li>– <b>prikazuje</b> smisao tajne večere u kontekstu evharistije</li> <li>– <b>istražuje</b> sličnosti i razlike između liturgisanja prvobitne novozavjetne i današnje zajednice</li> </ul>	– <b>opisuje</b> dionike prvobitne novozavjetne i današnje bogoslužbene zajednice	– <b>opisuje</b> ulogu liturgijskih službi u prvobitnoj novozavjetnoj i današnjoj bogoslužbenoj zajednici	– <b>prikazuje</b> smisao evharistije u bogoslužbenome životu prvobitne novozavjetne i današnje zajednice	– <b>uspoređuje</b> liturgisanje prvobitne novozavjetne i današnje zajednice
Učenik <i>ilustrira</i> novozavjetnu zajednicu radom u skupini. <i>Predlaže</i> nacrt igrokaza o tajnoj večeri i novozavjetnom bogoslužjenju te <i>sudjeluje</i> u njemu.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 6.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju šeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavlje vjeronauke u konceptu Liturgija učenik <b>istražuje</b> bogoslužbenu uporabu novozavjetnih knjiga.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> novozavjetne knjige koje se najčešće upotrebljavaju u bogoslužjenjima (<i>Evangelje, Poslanice, Djela apostolska</i>)</li> <li>– <b>ističe</b> uz učiteljevu pomoć novozavjetne motive u liturgijskom tekstu</li> <li>– <b>prikazuje</b> u kratkim crtama sličnost i istovjetnost bogoslužbenog i novozavjetnog</li> </ul>	– <b>navodi</b> novozavjetne knjige koje se upotrebljavaju u bogoslužjenju	– <b>ističe</b> novozavjetne motive u bogoslužjenju	– uz učiteljevu pomoć <b>istražuje</b> bogoslužbenu uporabu novozavjetnih knjiga	– samostalno <b>istražuje</b> bogoslužbenu uporabu novozavjetnih knjiga

	teksta – <b>istražuje</b> bogoslužbenu uporabu novozavjetnog teksta – <b>izražava</b> svoju ulogu u liturgijskim čitanjima (kao mogući čitatelj i kao slušatelj)				
Učenik na primjeru uporabe crkvenoga kalendara pronalazi određeno liturgijsko čitanje bogoslužbenih knjiga Evanđelja i Apostola.					
<b>KONCEPT A: LITURGIJA (OSNOVNA ŠKOLA)</b>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 6. 3	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju šeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Liturgija učenik <b>zaključuje</b> da je liturgijski život izraz slobodnoga dioništva u tajni Hristovoj. Veza MT IKT B.3.3.	– <b>opisuje</b> liturgijski život u Hristu i sadržaj izraza <i>tajna Hristova</i> – <b>daje primjere</b> liturgijskoga života – <b>prikazuje</b> smisao slobode u liturgijskom životu – <b>prikazuje</b> tajnu Hristovu kao izraz slobodne Božje volje – <b>povezuje</b> liturgijski život sa shvaćanjem tajne Hristove i carstvom Božjim	– <b>opisuje</b> liturgijski život i tajnu Hristovu	– <b>prikazuje</b> liturgijski život i tajnu Hristovu	– <b>istražuje</b> liturgijski život kao izraz slobode i tajnu Hristovu	– <b>zaključuje</b> da je liturgijski život slobodno dioništvo u tajni Hristovoj
Učenik u raspravi o slobodi razlikuje božansku i čovječju slobodnu volju te slobodu kao ikonu Božju i izbor. Napisati esej na temu „Sa svojom slobodom ostvarit ću...“. Učenik raspravlja o međuučeničkim i općenito međuljudskim odnosima s obzirom na pitanje slobode (Koliko sam slobodan u obitelji, školi, Crkvi, društvu?).					

KONCEPT B: CRKVA (OSNOVNA ŠKOLA)					
OBRAZOVNO-ODGOJNI ISHOD B. 6.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>šeste</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik <b>zaključuje</b> da je Crkva Hristova rođena silaskom Svetoga Duha na apostole.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> Crkvu u Jeruzalemu kao prvu liturgijsku zajednicu koja je nastala na praznik Pedesetnice kad je Duh Sveti u obliku ognjenih jezika sišao na apostole, na temelju <i>Djela apostolskih</i></li> <li>– <b>objašnjava</b> osobitosti svjedočenja vjere u ranoj Crkvi</li> <li>– <b>obrazlaže</b> progone hrišćana i hrišćanske Crkve do Milanskog edikta</li> </ul>	– <b>prepričava</b> događaj silaska Svetoga Duha na apostole kao rođenja Crkve	– <b>objašnjava</b> da je blagdan silaska Svetoga Duha na apostole rođendan Crkve	– <b>analizira</b> novozavjetni događaj silaska Svetoga Duha na apostole	– <b>zaključuje</b> da je Crkva Hristova rođena silaskom Svetoga Duha na apostole
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 6.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>šeste</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik <b>istražuje</b> Crkvu kao zajednicu čovjeka i stvorene prirode s Bogom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> da je Crkva jedinstvo mnogih s Bogom preko jednoga, prvog u liturgiji – episkopa kao ikone Hristove</li> <li>– <b>prepoznaje</b> da je Crkva ostvarenje tajne Hristove kao cilja stvaranja svijeta</li> <li>– <b>izvodi zaključak</b> da se u ličnosti Hristovoj ostvaruje zajednica s Bogom, drugim ljudima i prirodom, na što upućuje liturgijski način postojanja Crkve</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> Crkvu kao zajednicu čovjeka i stvorene prirode s Bogom	– <b>opisuje</b> Crkvu kao zajednicu čovjeka i stvorene prirode s Bogom	– <b>povezuje</b> Crkvu kao zajednicu čovjeka i stvorene prirode s Bogom s liturgijom	– <b>istražuje</b> kako se u Crkvi ostvaruje zajednica čovjeka i stvorene prirode s Bogom

KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 6.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju šeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>otkriva</b> Hristovu tajnu kao tajnu spasenja svijeta i čovjeka.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje</b> se s evanđeoskim izvještajima o Gospodu Isusu Hristu</li> <li>– u opisima Hristovih čuda <b>prepoznaje</b> ljubav Božju</li> <li>– <b>ističe</b> vaskrsenje Hristovo kao središnji događaj vjere</li> <li>– <b>obrazlaže</b> povezanost između tajne večere i svete liturgije, a u događaju silaska Svetoga Duha na apostole <b>prepoznaje</b> rođenje Crkve</li> <li>– <b>tumači</b> tekst <i>Nicejsko-carigradskoga simbola vjere</i></li> <li>– <b>upoznaje se</b> s bogoslovskim temama vasiljenskih sabora</li> </ul>	– uz učiteljevu pomoć <b>opisuje</b> Hrista kao spasitelja	– <b>opisuje</b> Hrista kao spasitelja	– uz učiteljevu pomoć <b>povezuje</b> evanđeoske izvještaje i sadržaj teksta <i>Simbola vjere</i> s Hristovom spasiteljskom ulogom	– <b>povezuje</b> evanđeoske izvještaje i sadržaj teksta <i>Simbola vjere</i> s Hristovom spasiteljskom ulogom
Učenik upoznaje novozavjetne tekstove o rođenju i vaskrsenju Hristovu, o događaju Pedesetnice i tekst Nicejsko-carigradskoga simbola vjere.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 6.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju šeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>proučava</b> različita socijalna i etička pitanja društva u kojem živi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upozorava</b> na problem siromaštva, gladi i (ne)pravedne raspodjele dobara (veza MT <b>Održivi razvoj 3.3.4.</b>)</li> <li>– <b>razgovara</b> o problemu pravednosti</li> <li>– <b>prepoznaje</b> oblike borbe za socijalnu pravdu (veza MT oisr B.3.1.)</li> <li>– u evanđeoskom kontekstu <b>upoznaje</b> relaciju: ljubav – pravda (veza MT oisr B.3.4.)</li> <li>– <b>upoznaje</b> značenje pojma <i>dostojanstvo ličnosti</i></li> </ul>	– <b>nabroja</b> različite društvene probleme s kojima se suočava suvremeni čovjek	– <b>prepoznaje</b> različite društvene probleme u društvu u kojemu se kreće i živi	– <b>osvješćuje</b> važnost kolektivnih i pojedinačnih inicijativa za prevladavanje različitih društvenih problema	– u osobnom odnosu prema svakom čovjeku <b>djeluje</b> u duhu evanđeoske samožrtvene ljubavi



KONCEPT D: <b>PODVIG I UMJETNOST (OSNOVNA ŠKOLA)</b>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD <b>D. 6.1</b>	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju šeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>otkriva</b> da je monaštvo odraz izrazito podvižničkog načina života u Pravoslavnoj Crkvi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prikazuje u kratkim crtama</b> začetak i razvoj monaštva</li> <li>– <b>opisuje</b> osnove monaškoga podvižničkog etosa – monaški zavjet i podvižnički život</li> <li>– <b>otkriva vrijednost</b> monaštva kao odraza sabornosti Pravoslavne Crkve</li> <li>– <b>objašnjava</b> smisao podviga u proslavi Božića i Vaskrsa</li> <li>– <b>povezuje</b> monaštvo i život svetoga Save</li> </ul>	– <b>opisuje</b> začetke i razvoj monaštva	– <b>opisuje</b> oblike i stupnjeve monaštva	– <b>ističe</b> važnost monaškoga zavjeta i ulogu podviga u monaštvu	– <b>naglašava</b> da je monaštvo odraz liturgijskoga života
Učenik otkriva vrijednost Svete Gore kao obrasca monaškoga života u suvremenome svijetu. Preporučeni sadržaji za učenje i poučavanje blagdana: <i>Uzdizanje Časnoga Krsta, Prepodobna mati Paraskeva, sv. Kozma i Damjan, Vavedenje, Detinjci, sv. Prvomučnik i arhiđakon Stefan, sv. Maksim Ispovednik, Sretenje Gospodnje.</i>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD <b>D. 6.2</b>	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju šeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>objašnjava</b> ulogu bogoslužbenih knjiga u Pravoslavnoj Crkvi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> podjelu bogoslužbenih knjiga</li> <li>– <b>ističe</b> važnost sadržaja bogoslužbenih knjiga u liturgijskoj praksi Crkve</li> <li>– <b>nabraja</b> liturgijske bogoslužbene knjige</li> <li>– <b>raspoređuje</b> bogoslužbene knjige prema njihovoj namjeni u bogoslužbenom životu Crkve</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> ulogu bogoslužbenih knjiga u Pravoslavnoj Crkvi	– <b>nabraja</b> liturgijske bogoslužbene knjige	– <b>opisuje</b> ulogu pojedinih bogoslužbenih knjiga	– <b>opisuje</b> liturgijsko naznačenje bogoslužbenih knjiga
Učenik otkriva bogatstvo bogoslužbenoga života Pravoslavne Crkve koristeći se primjerima bogoslužbenih knjiga poput <i>Službenika, Časoslova, Trebnika, notnih zbornika.</i>					

KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 6.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>šeste</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>objašnjava</b> dublje značenje evanđeoskih priča. <b>Veza MT IKT B.3.3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje</b> se s novozavjetnim spisima, njihovim piscima</li> <li>– <b>usvaja</b> novozavjetne sadržaje i ličnosti</li> <li>– <b>otkriva</b> Hrista kao istinitog Boga i istinitog čovjeka, usvaja njegova učenja</li> <li>– u evanđeoskim pričama (<i>Hristova čudesa, Besjeda na gori, Novozavjetne zapovijedi ljubavi</i>) <b>pronalazi</b> pouke koje može primijeniti u životu</li> </ul>	– <b>uz učiteljevu pomoć prepričava</b> evanđeoske priče	– <b>u osnovnim crtama prepričava</b> evanđeoske priče	– <b>detaljno opisuje</b> evanđeoske priče i pronalazi njihovu poruku	– <b>objašnjava</b> dublje značenje evanđeoskih priča i njihovu aktualizaciju u svojem životu
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 6.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>šeste</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>istražuje</b> društveno-politički i povijesno-geografski kontekst novozavjetnih događaja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje</b> se s predanjima kojima se dopunjuje biblijski sadržaj</li> <li>– analizom biblijskih tekstova <b>upoznaje</b> se s biblijskom arheologijom, geografijom, topologijom, poviješću itd.</li> <li>– <b>istražuje</b> društvene prilike i skupine u Hristovo vrijeme</li> </ul>	– <b>imenuje</b> društvene skupine koje su djelovale u Hristovo vrijeme	– uz učiteljevu pomoć <b>opisuje</b> društveno-politički i povijesno-geografski kontekst novozavjetnih događaja	– samostalno <b>opisuje</b> društveno-politički i povijesno-geografski kontekst novozavjetnih događaja	– <b>istražuje</b> društveno-politički i povijesno-geografski kontekst novozavjetnih događaja
Za obradu sadržaja uputiti učenike i na istraživački rad u vezi sa svetim predanjem (npr. Preobražaj pojedinoga događaja u crkveni blagdan i sl.).					

KONCEPT A: LITURGIJA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 7. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju sedme godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Liturgija učenik <b>povezuje</b> vrste i smisao bogoslužbenih knjiga, uporabu i smisao odeždi	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>nabroja i opisuje</b> vrste bogoslužbenih u sklopu godišnjeg i dnevnog ciklusa (večernje, malo povečerje, polunoćnica, časovi, jutrenje, liturgija) bogoslužbenih knjiga (<i>Evangelje, Apostol</i> i dr.)</li> <li>– <b>navodi</b> dijelove episkopskih, sveštenečkih i đakonskih odeždi</li> <li>– <b>prikazuje</b> odežde, knjige na različite načine (ilustrativno, opisno itd.)</li> <li>– <b>komentira i utvrđuje</b> sadržaj i smisao bogoslužbenih, knjiga i odeždi</li> </ul>	– <b>opisuje</b> tipove bogoslužbenih, bogoslužbenih knjiga i odeždi	– <b>prikazuje</b> vrste bogoslužbenih i bogoslužbenih knjiga, odeždi	– <b>istražuje</b> vrste i smisao bogoslužbenih i bogoslužbenih knjiga, uporabu i smisao odeždi	– <b>povezuje</b> vrste i smisao bogoslužbenih i bogoslužbenih knjiga, uporabu i smisao odeždi
Učenik posjećuje hram i upoznaje vrste bogoslužbenih knjiga i odeždi.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 7. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju sedme godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Liturgija učenik <b>istražuje</b> svetotrojična svjedočanstva u liturgijskom tekstu i <b>objašnjava zašto</b> je liturgija svetajna Crkve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>nabroja</b> tekstno spominjanje Svete Trojice u liturgiji (vozglasi i molitve)</li> <li>– <b>opisuje</b> smisao svetotrojičnih liturgijskih svjedočanstava i smisao svete tajne u kontekstu liturgije</li> <li>– <b>prikazuje</b> liturgiju kao svetajnu Crkve, u kojoj sve tajne ostvaruju svoj smisao</li> <li>– uz učiteljevu pomoć <b>istražuje</b> svetotrojična svjedočanstva u liturgiji i <b>zaključuje</b> da je liturgija svetajna Crkve</li> </ul>	– <b>pronalaži</b> svetotrojična svjedočanstva u liturgiji i <b>definira</b> da je liturgija svetajna Crkve	– <b>komentira</b> svetotrojična liturgijska svjedočanstva i <b>opisuje</b> liturgiju kao svetajnu Crkve	– <b>u kratkim crtama prikazuje</b> svetotrojična liturgijska svjedočanstva i <b>istražuje</b> kako je liturgija svetajna Crkve	– <b>istražuje</b> smisao svetotrojičnih liturgijskih svjedočanstava i <b>objašnjava</b> zašto je liturgija svetajna Crkve

KONCEPT A: LITURGIJA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 7. 3	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju sedme godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>brani stajalište</b> da je liturgijski život izraz zajedništva i ljubavi prema svim ljudima. <b>Veza MT IKT B.3.3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> liturgijski život i njegove utjecaje u životu pojedinca i zajednice</li> <li>– <b>daje primjere</b> mogućih posljedica liturgijskoga života s obzirom na zajedništvo i ljubav</li> <li>– <b>ispituje</b> smisao liturgijskoga života u svakodnevici</li> <li>– <b>dovodi u vezu</b> sadržaj i smisao pojmova zajedništva i ljubavi s liturgijskim životom</li> <li>– <b>raspravlja</b> o posljedicama liturgijskoga života u svakodnevici</li> <li>– <b>zastupa mišljenje</b> da je liturgijski život život u zajednici i življenje odnosa ljubavi prema svim ljudima</li> </ul>	– <b>opisuje</b> liturgijski život kao odnos ljubavi u zajednici	– <b>ispituje</b> smisao liturgijskoga života	– <b>raspravlja</b> o liturgijskom životu kao izrazu zajedništva i ljubavi koji se treba prenijeti u svakodnevicu	– <b>podupire</b> stajalište da je liturgijski život izraz zajedništva i ljubavi koji se treba prenijeti u svakodnevicu
KONCEPT B: CRKVA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 7. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>sedme</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik <b>ističe</b> da je Crkva na vaseljenskim saborima rješavala probleme s kojima se susretala tijekom povijesti; <b>prikazuje</b> povijesni ustroj crkvene jerarhije u Pravoslavnoj Crkvi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> da je <i>Simbol vjere</i> ustanovljen na vaseljenskim saborima</li> <li>– <b>zaključuje</b> da su vaseljenski sabori izraz jedinstva Crkve Hristove</li> <li>– <b>razlikuje</b> stupnjeve sveštenstva i sveštenomonaštva</li> <li>– <b>opisuje</b> povijest nastanka pojedinih činova u Crkvi</li> <li>– <b>opisuje</b> povijest Srpske pravoslavne Crkve i pomjesnih pravoslavnih crkava</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> vaseljenske sabore kao izraz jedinstva Crkve</li> <li>– <b>nabraja</b> stupnjeve sveštenstva i sveštenomonaštva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>nabraja</b> vaseljenske sabore</li> <li>– <b>objašnjava</b> povijest nastanka pojedinih činova u Crkvi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>daje primjere</b> jeresi i problema koje je Crkva rješavala na vaseljenskim saborima</li> <li>– <b>razlikuje</b> stupnjeve sveštenstva i sveštenomonaštva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ističe</b> da je Crkva na vaseljenskim saborima rješavala probleme s kojima se susretala tijekom povijesti</li> <li>– <b>prikazuje</b> povijest crkvene jerarhije u Pravoslavnoj Crkvi</li> </ul>

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 7.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>sedme</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik <b>zaključuje</b> da se udjelom u svetim tajnama Crkve naš život i svi njegovi elementi uzvode u lični odnos s Bogom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> smisao svetih tajni u kontekstu liturgije</li> <li>– <b>prepoznaje</b> krštenje i miropomazanje kao tajne ulaska u Crkvu</li> <li>– <b>razvija svijest</b> o važnosti ličnog sudjelovanja u svetotajnske životu Crkve</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> liturgiju kao izvor i cilj svih tajni Crkve	– <b>opisuje</b> svetotajnski život Crkve	– <b>obrazlaže</b> smisao svetih tajni u kontekstu liturgije	– <b>zaključuje</b> da se udjelom u svetim tajnama Crkve naš život i svi njegovi elementi uzvode u lični odnos s Bogom i <b>razvija spoznaju</b> o nužnosti aktivnoga dioništva u svetotajnske životu Crkve
<p>Na temelju opisa svetih tajni učenik zaključuje da je Crkva sa svetim tajnama prisutna u čovjekovu životu od njegova rođenja: krštenje kao duhovno rođenje, vjenčanje i brak kao odnos između Hrista i Crkve, briga Crkve za bolesne u jeleosvećenju, pokajanje kao vraćanje u naručje Očevo, pričešće kao vrhunac svetotajnskoga života, sveštenstvo.</p>					
KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 7.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>sedme</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>objašnjava</b> biblijska, svetootačka i liturgijska svjedočanstva o Svetoj Trojici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> simbole trojičnoga Boga u <i>Starome</i> i <i>Novome zavjetu</i></li> <li>– <b>upoznaje</b> svetootačka svjedočanstva o Svetoj Trojici</li> <li>– <b>objašnjava</b> svojstva svake osobe Svete Trojice</li> <li>– <b>nabraja</b> liturgijske i bogoslužbene simbole trojičnoga Boga</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> biblijska, svetootačka i liturgijska svjedočanstva o Svetoj Trojici	– <b>citira</b> biblijska, svetootačka i liturgijska svjedočanstva o Svetoj Trojici	– <b>opisuje</b> biblijska, svetootačka i liturgijska svjedočanstva o Svetoj Trojici	– <b>tumači</b> biblijska, svetootačka i liturgijska svjedočanstva o Svetoj Trojici
<p>Ističe da hrišćani vjeruju u jednoga Boga – Oca, Sina i Svetoga Duha. Pritom Trojica nisu tri boga, nego jedan Bog.</p>					

KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 7.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju sedme godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>istražuje</b> relacije: vjera – ljubav – znanje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> značenja pojmova vjera, znanje, ljubav, bogopoznanje</li> <li>– <b>povezuje</b> relacije ovih pojmova</li> <li>– <b>objašnjava</b> smisao tvrdnje: <i>Vidio si brata svoga, vidio si Boga svoga!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> osnovna obilježja biblijskog i svetootačkoga poimanja bogopoznanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>povezuje</b> osnovna obilježja biblijskog i svetootačkoga poimanja bogopoznanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– u kontekstu biblijskog i svetootačkoga poimanja <b>opisuje</b> pojmove ljubav i poznanje u ličnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– u kontekstu biblijskog i svetootačkoga poimanja <b>objašnjava</b> relacije između ljubavi i bogopoznanja</li> </ul>
<p>Učenik se upoznaje s relevantnim biblijskim citatima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Ako li neko misli da nešto zna, još ništa nije saznao što treba znati; a ako neko ljubi Boga, toga je Bog poznao (1. Kor. 8, 2-4)</i></li> <li>– <i>(...) Koji ne ljubi ne poznade Boga; jer Bog je ljubav (1. Jov. 4,8)</i></li> <li>– <i>Boga niko nikada nije vidio: ako ljubimo jedni druge... (1. Jov. 4,12)</i></li> </ul> <p>Učenik istražuje sadržaj teksta <i>Himne ljubavi</i> i biblijskoga shvaćanja prema kojemu je srce organ poznanja Boga (<i>Srce mi čisto sazdaј, Bože (...), Ps. 50, i Blaženi čisti srcem, jer će Boga vidjeti (...), Mt. 5,8</i>) i povezuje ih s romanom <i>Mali princ</i>.</p>					
KONCEPT D: PODVIG I UMJETNOST (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 7.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju sedme godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>ističe</b> liturgijski karakter pravoslavne molitvenosti i ličnoga molitvenog života.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> ulogu brojanice u molitvenome životu</li> <li>– <b>koristi se</b> primjerima iz života svetih kojima potvrđuje neodvojivost molitvenoga života od liturgije</li> <li>– <b>opisuje</b> da se karakter molitve otkriva u zajedničkoj službi</li> <li>– <b>opisuje</b> da je liturgija središte molitvene prakse</li> <li>– <b>opisuje</b> krsnu slavu kao događaj obitelji – Crkve u malome</li> <li>– <b>objašnjava</b> važnost molitve i molitvenoga života u kontekstu Božića, Vaskrsa i života sv. Save</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>oblikuje</b> pozitivan odnos prema molitvenoj praksi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> različite izraze molitvenoga života</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ističe</b> važnost molitvene prakse koristeći se primjerima iz života svetih</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ističe</b> da je liturgija središte molitvene prakse pravoslavnoga hrišćanina</li> </ul>
<p>Utvrđuje važnost molitvenoga života koristeći se sadržajima iz žitija svetih i dijelova bogoslužbenih knjiga. Preporučeni sadržaji za učenje i poučavanje: sv. Arhangel Mihailo, sv. Ignjatije Bogonosac, Sabor Presvete Bogorodice, sv. Trifun, Cveti, sv. Nikolaj Žički, sv. Georgije.</p>					

KONCEPT D: PODVIG I UMJETNOST (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 7.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju sedme godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>ističe</b> da je pravoslavna umjetnost utemeljena na odlukama vaseljenskih i pomjesnih sabora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– u kratkim crtama <b>prikazuje</b> osnovnu podjelu pravoslavne umjetnosti</li> <li>– <b>opisuje</b> liturgijsku osnovu pravoslavne umjetnosti kao ikone budućega carstva Božjega</li> <li>– <b>objašnjava</b> ulogu odluka vaseljenskih sabora u formiranju pravoslavne umjetnosti</li> <li>– <b>uspoređuje</b> različite stilove crkvene umjetnosti i likovnog prikazivanja Svete Trojice</li> </ul>	– <b>opisuje</b> osnovnu podjelu hrišćanske umjetnosti	– <b>opisuje</b> liturgijsku osnovu pravoslavne umjetnosti	– <b>prikazuje</b> različitost motiva kojima pravoslavna umjetnost izražava svoju liturgijsku osnovu	– <b>ističe</b> važnost odluka vaseljenskih i pomjesnih sabora u kontekstu pravoslavne umjetnosti
KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 7.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>sedme</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>objašnjava</b> primjere otkrivenja Svete Trojice u <i>Svetome pismu</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje</b> biblijska svjedočanstva o otkrivenju Svete Trojice</li> <li>– <b>prepoznaje</b> javljanja Svete Trojice u <i>Starome i Novome zavjetu</i></li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> biblijske sadržaje otkrivenja svetotrojičnoga Boga	– <b>navodi</b> biblijske sadržaje otkrivenja svetotrojičnoga Boga	– uz učiteljevu pomoć <b>objašnjava</b> biblijske sadržaje otkrivenja svetotrojičnoga Boga	– samostalno <b>objašnjava</b> biblijske sadržaje otkrivenja svetotrojičnoga Boga

KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 7. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>sedme</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>istražuje</b> otkrivenje trojičnoga Boga u svijetu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje</b> Boga kao tvorca i svedržatelja koji svijet stvara <i>ni iz čega</i>.</li> <li>– <b>prepoznaje</b> djelovanje pojedine ličnosti Svete Trojice u stvaranju svijeta i povijesti spasenja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> učenja o Svetoj Trojici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> svetootačka učenja o Svetoj Trojici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz učiteljevu pomoć <b>objašnjava</b> svetootačka učenja o Svetoj Trojici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno <b>objašnjava</b> svetootačka učenja o Svetoj Trojici</li> </ul>



KONCEPT A: LITURGIJA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 8. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju osme godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>utvrđuje</b> smisao i uporabu liturgijskih predmeta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>nabroja</b> i <b>opisuje</b> liturgijske predmete (putir, diskos i druge)</li> <li>– <b>objašnjava</b> smisao i uporabu liturgijskih predmeta</li> <li>– <b>prikazuje</b> liturgijske predmete</li> <li>– <b>utvrđuje</b> sadržaj i smisao liturgijskih predmeta u kontekstu evharistije</li> </ul>	– <b>opisuje</b> liturgijske predmete	– <b>objašnjava</b> uporabu liturgijskih predmeta	– uz učiteljevu pomoć <b>objašnjava</b> smisao i uporabu liturgijskih predmeta	– samostalno <b>utvrđuje</b> smisao i uporabu liturgijskih predmeta
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 8. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju osme godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>utvrđuje</b> sadržaj i smisao dijelova liturgije, liturgijskih radnji i molitava, <b>utvrđuje</b> smisao liturgijskih pjesama i <b>pjeva</b> ih.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>razlikuje</b> dijelove liturgije (proskomidija, liturgija riječi i liturgija tajne)</li> <li>– <b>navodi</b> i <b>objašnjava</b> smisao sveštenečkih radnji tijekom proskomidije (prinošenje i priprema darova, spominjanje članova Crkve pri vađenju čestica).</li> <li>– <b>opisuje</b> smisao biblijske riječi u sklopu liturgije</li> <li>– <b>navodi</b> i <b>tumači</b> dijelove liturgije riječi (vozglas, velika jektenija, antifoni, blaženstva, mali vhod, tropari, čitanje <i>Apostola</i> i <i>Evandolja</i>, molitva usrdnog moljenja, otpust oglašanih).</li> <li>– <b>navodi</b> i <b>tumači</b> osnovne dijelove liturgije tajne: <i>Heruvimska pjesma</i>, veliki vhod, jektenija, cjelov ljubavi, <i>Simbol vjere</i>, prinošenje svetih darova, <i>Trisveta pjesma</i>, priziv Svetoga Duha, uznošenje darova kruha i vina, molitveni spomen i zajednica u evharistiji s Bogorodicom i ostalim članovima Crkve, molitva Gospodnja, sveto pričešće, blagodarenje i otpust).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> sadržaj osnovnih dijelova liturgije i smisao liturgijskih radnji</li> <li>– <b>prepoznaje</b> i <b>pjeva</b> liturgijske pjesme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– u kratkim crtama <b>prikazuje</b> sadržaj dijelova liturgije i smisao liturgijskih radnji</li> <li>– <b>prepoznaje</b> smisao liturgijskih pjesama i <b>pjeva</b> ih</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>istražuje</b> sadržaj i smisao dijelova liturgije, liturgijskih radnji i molitava</li> <li>– uz učiteljevu pomoć <b>utvrđuje</b> smisao liturgijskih pjesama i <b>pjeva</b> ih</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>utvrđuje</b> sadržaj i smisao dijelova liturgije, liturgijskih radnji i molitava</li> <li>– samostalno <b>utvrđuje</b> smisao liturgijskih pjesama i <b>pjeva</b> ih</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>raspravlja o sadržaju</b> i smislu liturgijskih radnji i molitava i <b>utvrđuje</b> ih.</li> <li>– <b>navodi</b> liturgijske riječi potvrde, molitve i pjesme (<i>Amin, Gospodi pomiluj, antifoni, Trisveta pjesma, Mi koji heruvime, kanon evharistije, Videsmo svetlost istinsku, Da se ispune usta naša, Neka bude ime Gospodnje</i>).</li> <li>– <b>pjeva</b> liturgijske pjesme i <b>utvrđuje</b> poznavanje smisla teksta</li> </ul>				
<p><i>Posebno se naglašava učenička uloga u svetoj tajni pričesća. Preporučuje se obraditi sadržaje uporabom dokumentarne serije „Liturgija“.</i></p>					
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD</b> <b>A. 8. 3</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>	<b>RAZINE USVOJENOSTI</b>			
		<b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>
<p>Na kraju osme godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavlje vjeronauke u konceptu Liturgija učenik istražuje ikoničnost liturgijskoga prostora, povijesni razvoj liturgijske forme i zaključuje da liturgija ima vječno značenje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>nabroja i opisuje</b> glavne dijelove hrama (oltar, naos, priprata) imajući na umu njegovu povijesnu pozadinu, bogoslužbenu uporabu, smisao i ikoničnost</li> <li>– <b>dovodi u vezu</b> liturgijski prostor s načelom „gdje je episkop, tu je sveta evharistija“</li> <li>– <b>upoznaje</b> proces povijesnog oblikovanja današnje liturgijske forme i <b>razgovara</b> o tome</li> <li>– <b>nabroja i opisuje</b> koje se liturgije služe u Pravoslavnoj Crkvi (Vasilija Velikog, Jovana Zlatoustog i dr.)</li> <li>– <b>raspravlja</b> o važnosti liturgije u životu pravoslavne ličnosti</li> <li>– <b>uspoređuje</b> život prvih i današnjih hrišćana u kontekstu liturgijskoga života</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> u osnovnim crtama glavne dijelove liturgijskoga prostora i osnovne etape razvoja hrišćanskoga bogoslužnja.</li> <li>– <b>objašnjava</b> važnost svete liturgije za život hrišćana danas i prvih stoljeća hrišćanske ere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– u kratkim crtama <b>prikazuje</b> glavne dijelove liturgijskoga prostora i osnovne etape razvoja hrišćanskog bogoslužnja</li> <li>– <b>ističe</b> važnost svete liturgije za život hrišćana danas i prvih stoljeća hrišćanske ere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>tumači</b> glavne dijelove liturgijskoga prostora i osnovne etape razvoja hrišćanskog bogoslužnja</li> <li>– <b>raspravlja</b> o važnosti svete liturgije za život hrišćana danas i prvih stoljeća hrišćanske ere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>istražuje</b> ikoničnost glavnih dijelova liturgijskoga prostora, osnovne etape razvoja hrišćanskog bogoslužnja</li> <li>– <b>zaključuje</b> o važnosti svete liturgije za život hrišćana danas i prvih stoljeća hrišćanske ere</li> </ul>
<p><i>Učenik posebno ističe oltar kao središnje mjesto prinošenja darova prirode kruha i vina (tijela i krvi Hristove). U opisivanju povijesnih oblikovanja liturgijskih forma učenik upoznaje prvotno karizmatično liturgisanje i liturgijske forme u kontekstu hrišćanske slobode u četvrtome stoljeću. Preporučuje se odvesti učenike u hram ili napraviti (iskoristiti postojeće) njegov vizualni prikaz (posebno interijera).</i></p>					

KONCEPT B: CRKVA (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 8. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>osme</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik <b>objašnjava</b> kako je liturgijsko sabranje izraz Crkve kao Tijela Hristova.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> Crkvu kao konkretnu liturgijsku zajednicu koja je preko njezina načelnika Hrista u zajednici s Bogom Ocem</li> <li>– <b>uspoređuje</b> odnos među članovima Crkve s povezanošću udova u ljudskom tijelu</li> <li>– <b>izvodi zaključak</b> da je Crkva Tijelo Hristovo jer je Hristova ličnost nositelj postojanja stvorene prirode koja postoji kao zajednica mnogih u Hristu</li> </ul>	– <b>opisuje</b> Crkvu kao Tijelo Hristovo	– <b>otkriva</b> da se Crkva kao Tijelo Hristovo pojavljuje u liturgiji	– <b>analizira</b> pojavu Crkve kao Tijela Hristova u liturgijskom sabranju	– <b>zaključuje</b> da je liturgijsko sabranje izraz Crkve kao Tijela Hristova
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 8. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>osme</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik <b>zaključuje</b> da je carstvo Božje uzrok postojanja Crkve i povijesti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> da je Bog stvorio svijet kako bi on postao Crkva</li> <li>– <b>prepoznaje</b> da je liturgijsko postojanje Crkve ikonično postojanje carstva Božjega u povijesti koje je istodobno dar Božji i povijesni događaj koji ostvaruju ljudi</li> <li>– <b>zaključuje</b> da uzrok postojanja svijeta nije u prošlosti, nego u budućnosti, u budućem događaju koji se još nije zbio, ali ostvaruje se tijekom povijesti (u Crkvi kao konkretnoj liturgijskoj zajednici)</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> carstvo Božje kao uzrok postojanja Crkve i povijesti	– <b>definira</b> cilj stvaranja svijeta	– <b>obrazlaže</b> uzrok postojanja svijeta	– <b>zaključuje</b> da je carstvo Božje uzrok postojanja Crkve i povijesti

KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 8.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju osme godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>objašnjava</b> da se čovjek ostvaruje kao ličnost jedino u zajednici s Bogom i drugim čovjekom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>razlikuje</b> osnovna obilježja hrišćanskog etosa</li> <li>– <b>ističe</b> važnost novozavjetnih zapovijedi o ljubavi</li> <li>– <b>preispituje</b> značenja pojma slobode</li> <li>– <b>objašnjava</b> da je grijeh promašaj čovjekova naznačenja i zloupotreba slobode</li> <li>– <b>objašnjava</b> zašto se smrt naziva posljednjim neprijateljem</li> <li>– <b>istražuje</b> osnove hrišćanskoga poimanja čovjeka kao ikone Božje</li> <li>– <b>objašnjava</b> pojam identiteta</li> <li>– <b>opisuje</b> pravoslavno poimanje ličnosti</li> </ul>	– <b>navodi</b> osnovna obilježja pravoslavnoga poimanja ličnosti i hrišćanskog etosa	– <b>opisuje</b> osnovna obilježja pravoslavnoga poimanja ličnosti i hrišćanskog etosa	– u odabranim žitijima svetih, pojedinim događajima i osobama svjetske povijesti <b>istražuje</b> osnovna obilježja hrišćanskog etosa	– <b>dovodi u vezu</b> pravoslavno poimanje ličnosti i hrišćanskog etosa s vjerom u vaskrsenje i vezuje ih uz osobni odnos prema drugom čovjeku i Hristovu ličnost
<p><i>Učenik imenuje ljubav kao najvažnije iskustvo života. Prepoznaje ljubav i slobodu kao osnovna obilježja hrišćanske etike. Istražuje značenja savjesti, motiva i autoriteta u čovjekovu etičkom životu. Tumači značenje citata: „Sve mi je dozvoljeno, ali nije mi sve na korist. Sve mi je dozvoljeno, ali ne dam da išta ovlada mnome” (1. Kor. 6,12). U Hristovu etosu učenik prepoznaje savršeni ljudski etos i ostvarenje čovjeka kao ličnosti. Suprotno Adamu, koji je želio postati ravan Bogu mimo Boga (tragedija grijeha i smrt), Hrist je unizio sebe i postao čovjek. Učenik ističe uzajamnu ljubav među ljudima i važnost bližnjega u svojem životu.</i></p>					

KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 8. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju osme godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik upoznajući velike svjetske religije i njihova učenja <b>ističe</b> slobodu vjeroispovijesti kao jedno od osnovnih, temeljnih i ljudskih prava. <b>Veza MT IKT B.3.3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje</b> velike svjetske religijske sustave i njihov doprinos sveukupnoj civilizaciji</li> <li>– <b>istražuje</b> učenja i osnovna obilježja vjerskih zajednica iz vlastite okoline (hrišćanstvo, judaizam, islam) – <b>veza MT oisr C.3.2. I C.3.4.</b></li> <li>– <b>upoznaje</b> Katoličku Crkvu i tradiciju reformacije</li> <li>– <b>uspoređuje</b> tekst Opće deklaracije UN-a o pravima čovjeka i povezuje ga s tekstom Milanskog edikta o oslobodi vjeroispovijedanja</li> <li>– <b>obrazlaže</b> pojavu i osnove ideje ekumenskoga pokreta</li> <li>– <b>razlikuje</b> pojam <i>tolerancija</i> i <i>ljubav prema drugome čovjeku</i></li> </ul>	– <b>nabraja</b> velike svjetske religije i vezuje ih uz pojedine prostore, narode i kulture	– <b>opisuje</b> osnovna obilježja i vjerska učenja islama, judaizma i hrišćanskih denominacija	– <b>osvješčuje</b> pravo svakoga čovjeka na slobodu mišljenja i vjerovanja	– <b>prihvaća</b> sve ljude kao djecu jednog Oca
KONCEPT D: PODVIG I UMJETNOST (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 8. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju osme godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>utvrđuje</b> da je svetost hrišćanskoga života neodvojiva od liturgijskoga života.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>potvrđuje</b> da je liturgija središte života Crkve</li> <li>– <b>zaključuje</b> da je etos hrišćanskih svetitelja – liturgijski etos carstva Božjega</li> <li>– <b>povezuje</b> svetost hrišćanskoga života s proslavom Božića, Vaskrsa i životom svetoga Save</li> </ul>	– <b>opisuje</b> primjere podviga iz životinja svetih	– <b>opisuje</b> važnost i ulogu hrišćanskoga podviga u ostvarenju čovjeka kao ličnosti	– <b>utvrđuje</b> da je liturgija cilj hrišćanskoga podviga	– <b>utvrđuje</b> da je spasonosnost hrišćanskoga podviga neodvojiva od liturgije
Učenik utvrđuje da su crkveni blagdani i njihova proslava neodvojivi od liturgije. Preporučeni sadržaji za učenje i poučavanje: Uspenije Presvete Bogorodice, Sv. Apostoli Petar i Pavle, Sv. Tri jerarha, Lazareva subota, Veliki četvrtak, Veliki Petak, Vaznesenje Gospodnje; sv. Vasilije Ostroški, sv. Apostol Toma, sv. Jovan Damaskin.					

KONCEPT D: PODVIG I UMJETNOST (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 8. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju osme godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>ističe</b> liturgiju kao izvor umjetničkog stvaralaštva arhitekture Pravoslavne Crkve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> obilježja i razvitak pravoslavnog hrama</li> <li>– <b>opisuje</b> podjelu pravoslavnog hrama</li> <li>– <b>objašnjava</b> da je osnivanje i podizanje pravoslavnoga hrama povezano s određenim pravilima i obredima – episkopov blagoslov, postavljanje svetih moštiju, osvećivanje antiminsa</li> <li>– <b>opisuje</b> pravoslavni hram i bogosluženje kao sintezu pravoslavnog umjetničkog stvaralaštva</li> <li>– <b>opisuje</b> liturgijsku osnovu unutrašnjosti pravoslavnoga hrama kao predokusa carstva Božjega</li> </ul>	– <b>opisuje</b> svrhu pravoslavnoga hrama	– <b>opisuje</b> osnovna obilježja i podjelu pravoslavnoga hrama	– <b>opisuje</b> osnovne stilove gradnje i pravila podizanja pravoslavnoga hrama	– <b>ističe</b> evharistijsko naznačenje pravoslavnoga hrama
Obilaskom pravoslavnoga hrama u svojoj parohiji učenik analizira njegova bogoslužbena obilježja. Koristeći se opisom srpskih pravoslavnih manastira Pečke patrijaršije, Žiče, Ravanice, utvrđuje znanje o pojedinim stilovima pravoslavne arhitekture, poput raškoga, moravskog i vardarskog. Navodi i opisuje pravoslavne manastire u Republici Hrvatskoj.					
KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 8. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju osme godine poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>povezuje</b> evanđeoske poruke s konkretnim primjerima iz života.	– učenik <b>aktualizira</b> pouke evanđeoskih priča (o carstvu Božjem, cariniku i farizeju, bludnome sinu, Zakheju i sl.) Dajući konkretne primjere iz života	– <b>uz učiteljevu pomoć opisuje</b> odabrane evanđeoske priče	– <b>samostalno opisuje</b> odabrane evanđeoske priče	– <b>objašnjava</b> odabrane evanđeoske priče	– <b>povezuje</b> evanđeoske poruke s konkretnim primjerima iz života

KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (OSNOVNA ŠKOLA)					
ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD E. 8. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>osme</b> godine poučavanja predmeta Pravoslavlje vjeronauke u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>objašnjava</b> Božju prisutnost u svijetu i Crkvi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> Božju prisutnost u svijetu putem znakova poput čudotvornih ikona, moštiju i sl.</li> <li>– <b>zaključuje</b> da je Bog neprestano prisutan u Crkvi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> opće primjere Božje prisutnosti u svijetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> neke od primjera Božje prisutnosti u svijetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opširno</b> opisuje primjere Božje prisutnosti u svijetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– svojim riječima <b>objašnjava</b> Božju prisutnost u Crkvi</li> </ul>

## Srednja škola

KONCEPT A: LITURGIJA (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 1. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju devete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>objašnjava</b> zašto je postojanje u liturgijskoj zajednici način hrišćanskog postojanja i djelovanja te <b>djeluje</b> kao član liturgijske i parohijske zajednice.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> čovjekovu potrebu za postojanjem u zajednici i načinima za ostvarivanje zajednice</li> <li>– <b>određuje</b> hrišćanski identitet kao pripadnost konkretnoj liturgijskoj zajednici</li> <li>– <b>prepoznaje</b> svoje mjesto u parohiji kao lokalnoj zajednici – <b>Veza MT oisr A.4.1.</b></li> <li>– <b>raspravlja</b> o tome što ako se hrišćanin odvoji od zajednice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> da je način hrišćanskoga postojanja i djelovanja postojanje u liturgijskoj zajednici</li> <li>– <b>potaknut je</b> uključiti se u život parohijske zajednice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> da je način hrišćanskoga postojanja i djelovanja postojanje u liturgijskoj zajednici</li> <li>– <b>želi se uključiti</b> u život parohijske zajednice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>dokazuje</b> da je način hrišćanskoga postojanja i djelovanja postojanje u liturgijskoj zajednici</li> <li>– <b>identificira se</b> kao član parohijske zajednice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava zašto</b> je način hrišćanskoga postojanja i djelovanja postojanje u liturgijskoj zajednici</li> <li>– <b>djeluje</b> kao član liturgijske i parohijske zajednice</li> </ul>
<i>Raspravu o tome što se događa ako se hrišćanin odvoji od konkretne liturgijske zajednice treba usmjeravati na zaključak da on ne može postojati mimo zajednice Crkve koja se pojavljuje u liturgiji. Učenik tumači izreku: Jedan hrišćanin – nijedan hrišćanin.</i>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 1. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju devete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>potvrđuje</b> da se dioništvom na liturgiji stupa na put bogopoznanja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>raspravlja</b> o pravoslavnom shvaćanju Crkve kao liturgijske zajednice</li> <li>– <b>obrazlaže</b> da je liturgija centar hrišćanskoga života zato što u njoj stupamo u najprisniji odnos s Bogom</li> <li>– <b>stavlja u odnos</b> liturgiju i podvig kao put bogopoznanja i vjeru kao način života</li> <li>– <b>zaključuje</b> da podvig ispunjenje nalazi u liturgiji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> podvig, sudjelovanje u liturgiji i bogopoznanje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>traži objašnjenja</b> o odnosu podviga, sudjelovanja u liturgiji i bogopoznanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>stavlja u odnos</b> podvig, sudjelovanje u liturgiji i bogopoznanje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>potvrđuje</b> da se podvigom i sudjelovanjem u liturgiji stupa na put bogopoznanja</li> </ul>
<i>Učenik ističe da je liturgija istodobno put prema bogopoznanju i put bogopoznanja.</i>					



KONCEPT A: LITURGIJA (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD <b>A.1.3</b>	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju devete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Liturgija učenik <b>razlikuje</b> akademsko „znanje o Bogu“ od bogopoznanja i predokusa carstva Božjega u liturgiji.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>uspoređuje</b> lični doživljaj Boga u liturgiji i teorijsko (akademsko) znanje o Bogu</li> <li>– <b>ističe</b> liturgiju kao izvor spasenja jer se u njoj ostvaruje punina zajednice s Bogom</li> </ul>	– uz učiteljevu pomoć <b>procjenjuje</b> akademsko „znanje o Bogu“ i bogopoznanje kao predokus carstva Božjega u liturgiji	– samostalno <b>procjenjuje</b> akademsko „znanje o Bogu“ i bogopoznanje kao predokus carstva Božjega u liturgiji	– uz učiteljevu pomoć <b>uspoređuje</b> akademsko „znanje o Bogu“ i bogopoznanje kao predokus carstva Božjega u liturgiji	– samostalno <b>uspoređuje</b> akademsko „znanje o Bogu“ i bogopoznanje kao predokus carstva Božjega u liturgiji
<i>Učenike treba upućivati i na primjere monaha podvižnika i drugih svjedoka vjere koji su ispunjenje svojega puta pronašli u sjedinjenju s Bogom u liturgiji. Preporučuje se činiti to na temelju liturgijskih tekstova i konkretnih primjera.</i>					
KONCEPT B: CRKVA (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD <b>B.1.1</b>	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>devete</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Crkva učenik <b>tumači</b> povijest nastanka Crkve Hristove.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> prvu hrišćansku Crkvu kao tajno okupljanje hrišćana radi lomljenja kruha</li> <li>– <b>navodi</b> kako su su prvi hrišćani imali Crkvu iako nisu imali hramove</li> <li>– <b>razlikuje</b> Crkvu kao evharistijsku zajednicu od hrama kao mjesta u kojemu se vrši bogoslužjenje</li> </ul>	– <b>objašnjava</b> povijest nastanka Crkve	– <b>u kratkim crtama prikazuje</b> povijest nastanka Crkve	– <b>prikazuje</b> povijest nastanka Crkve	– <b>tumači</b> povijest nastanka Crkve

KONCEPT B: CRKVA (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 1. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>devete</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik <b>zaključuje</b> da je Crkva blagodatna zajednica Boga i vjernih koja se ostvaruje u svetoj liturgiji.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> da se pripadnost Crkvi oduvijek izražavala sudjelovanjem na evharistijskom sabranju</li> <li>– <b>prepoznaje</b> Crkvu kao prostor za ostvarivanje svoje ličnosti u zajedničarenju s bližnjima i trojičnim Bogom koji postaje izvor i punina njegova života</li> <li>– <b>zaključuje</b> da hrišćana nema mimo Crkve jer hrišćanin postoji ponajprije kao član konkretne liturgijske zajednice (parohije)</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> Crkvu kao blagodatnu zajednicu Boga i vjernih	– <b>opisuje</b> da se Crkva kao zajednica Boga i čovjeka ostvaruje u liturgiji	– <b>objašnjava</b> Crkvu kao konkretnu liturgijsku zajednicu	<b>zaključuje</b> da je Crkva blagodatna zajednica Boga i vjernih koja se ostvaruje u svetoj liturgiji
KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 1. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju devete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>objedinjuje</b> svjedočanstva biblijskog i svetootačkoga poimanja vjere te <b>povezuje</b> vjeru i nevjerovanje s čovjekovim slobodnim izborom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>istražuje</b> pojam vjere u Boga u <i>Starome i Novome zavjetu</i></li> <li>– <b>preispituje</b> fenomen ateizma i agnosticizma</li> <li>– <b>ocjenjuje</b> relacije: vjera – znanje, vjera – bogopoznanje, vjera – čuda, vjera – povjerenje, vjera – ljubav</li> </ul>	– <b>navodi</b> primjere vjere u Boga i na osnovi biblijskih i svetootačkih tekstova <b>otkriva</b> sadržaje odnosa: vjera – znanje, vjera – bogopoznanje, vjera – čuda, vjera – povjerenje, vjera – ljubav	– <b>razlikuje</b> primjere vjere u Boga kod biblijskih ličnosti i na osnovi biblijskih tekstova <b>dovodi u vezu</b> odnose: vjera – znanje, vjera – bogopoznanje, vjera – čuda, vjera – povjerenje, vjera – ljubav	– <b>utvrđuje</b> primjere vjere u Boga kod biblijskih ličnosti i na osnovi biblijskih tekstova <b>procjenjuje</b> odnose: vjera – znanje, vjera – bogopoznanje, vjera – čuda, vjera – povjerenje, vjera – ljubav	– <b>objedinjuje</b> primjere vjere u Boga kod biblijskih ličnosti i na osnovi biblijskih tekstova <b>tumači</b> odnose: vjera – znanje, vjera – bogopoznanje, vjera – čuda, vjera – povjerenje, vjera – ljubav
Učenik prepoznaje vjeru kao put kojim Bog i čovjek idu ususret jedan drugomu. Prvi korak čini Bog. Bog zove, a čovjek se treba odazvati. Novozavjetni tekstovi: Poziv prvih apostola (Mt. 4,18–22), O bogatome mladiću koji „otide žalostan“ (Mt. 19,21–22); Jevr. 11,1 itd. Bog nas najprije poznaje u Hristu. Poznanje Boga kao ličnosti preko Isusa Hrista – Božje otkrivenje.					

KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 1.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju devete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>istražuje</b> biblijsko-svetootačke i antropološke pretpostavke pravoslavnoga poimanja ličnosti. <b>Veza MT IKT B.4.3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>upoznaje</b> osnove pravoslavne antropologije</li> <li>– <b>razlikuje</b> pojmove ličnost i <i>individua</i></li> <li>– <b>uspoređuje</b> hrišćansko poimanje odnosa između tijela i duše te različita filozofska gledišta</li> <li>– <b>obrazlaže</b> biblijsko i svetootačko poimanje jednakosti i ravnopravnosti spolova</li> </ul>	– <b>navodi</b> osnovne pretpostavke pravoslavnoga poimanja ličnosti	– <b>opisuje</b> osnove pravoslavnoga poimanja ličnosti	– <b>objašnjava</b> poimanje ličnosti iz perspektive pravoslavne antropologije	– <b>tumači</b> pretpostavke i ključne sadržaje pravoslavnoga poimanja ličnosti
<p><i>Učenik na osnovi biblijskih i svetootačkih polazišta opisuje čovjeka kao jedinstvenu psihosomatsku cjelinu. Svaki je čovjek jedinstvena i neponovljiva ličnost. Učenik razlikuje hrišćanski odnos prema tijelu i dualizam grčko-rimske tradicije (propovijed apostola Pavla na Areopagu o vaskrsenju mrtvih (Dap. 17,32) i „Ne znate li da su tjelesa vaša udovi Hristovi... Da je tijelo vaše hram Duha Svetoga“ (1. Kor. 6, 15–19).</i></p> <p><i>Upoznaje da za pravoslavlje ne postoje ljudi ili narodi druge (više ili niže) kategorije.</i></p> <p><i>Susreće se s revolucionarnošću hrišćanske poruke: „Nema više roba ni slobodnoga, nema više muškog ni ženskog, jer ste svi jedan čovjek u Hristu“ (Gal 3,28).</i></p>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 1.3	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju devete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>objašnjava</b> hrišćansko poimanje smisla života kao pristupanje Izvoru Života, koji je Bog sâm, i vezivanju uza Nj. <b>Veza MT oisr A.4.2.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> pojam hedonizma i različite teorije o blagostanju (individualnom i društvenom)</li> <li>– <b>upoznaje</b> hrišćansko gledište prema kojemu istinske sreće nema bez ljubavi i slobode</li> <li>– <b>susreće</b> se s terminom <i>oboženje</i></li> <li>– <b>prepoznaje</b> da je svetost dar Božji</li> <li>– <b>ispituje</b> odnose: svetost – etos, svetost – zajednica, svetost – savršenstvo</li> </ul>	– <b>navodi</b> osnove hrišćanskoga poimanja smisla života i sreće	– <b>opisuje</b> hrišćansko poimanje smisla života i sreće	– <b>objašnjava</b> hrišćansko poimanje smisla života i sreće	– <b>usvaja</b> hrišćanske osnove poimanja smisla i sreće
<p><i>Učenik objašnjava da zajednica s Bogom i iskustvo Njegove ljubavi prema čovjeku daje puninu i smisao životu (povezati sa svjedočenjem i stradanjima mučenika). Perspektiva istinske sreće jest u nadilaženju individualizma i egoizma te stupanju u zajednicu s Bogom i bližnjima. U toj zajednici projavljuju se plodovi Duha: ljubav, radost, mir, dugotrpljenje... (Gal. 5, 22–23). Nasuprot tomu stoje nemoć, razočaranja, bezizlaznost...</i></p>					

KONCEPT D: <b>PODVIG I UMJETNOST (SREDNJA ŠKOLA)</b>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD <b>D.1.1</b>	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>devete</b> godine učenja i poučavanja premeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost Učenik <b>doživljava</b> podvig kao neodvojiv dio hrišćanskoga stvaralaštva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi primjere</b> koji potvrđuju da su podvig i odgovornost nužni kako bi čovjek postao autentičan stvaratelj na slavu Božju</li> <li>– <b>pronalazi</b> poveznicu između crkvene umjetnosti i blagodati Božje</li> <li>– <b>raspravlja</b> o tome koliko Duh Sveti podvigom oplođuje naše talente, preobražava nas i posvećuje naš život i djela</li> </ul>	– <b>navodi</b> primjere podviga i odgovornosti hrišćanskih umjetnika i svetih otaca koji su tako postali autentični stvaratelji Božji	– <b>pronalazi</b> poveznicu između crkvene umjetnosti i podviga kao preduvjeta pripadanja Crkvi	– <b>raspravlja</b> o tome koliko i kako Bog u umjetnikovu podvigu utječe na njega i njegovo stvaralaštvo	– <b>povezuje</b> podvig u kontekstu umjetničkog izražavanja sa žrtvom, odricanjem i odgovornošću
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD <b>D.1.2</b>	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>devete</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>obrazlaže</b> da je crkvena umjetnost sastavni dio pravoslavne vjere doživljena iz perspektive ikone carstva Božjega.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> zašto je istina postojanja svijeta, prema hrišćanskom shvaćanju, u zajedništvu s Bogom koje će se potpuno ostvariti u budućnosti</li> <li>– <b>utvrđuje</b> da je hrišćanstvo prepuno simbola, slika koje osim na povijesnu stvarnost upućuju na eshaton</li> <li>– <b>opisuje</b> kako će zajedništvo Boga i čovjeka pridonijeti tomu da stvorena priroda prevlada smrt</li> </ul>	– <b>navodi</b> načine umjetničkog izražavanja prvih hrišćana	– <b>otkriva</b> zašto hrišćani u umjetničkom izražavanju prikazuju događaje kakvi će biti u zajednici s Bogom, koja će se potpuno ostvariti tek u budućnosti	– <b>uspoređuje</b> pravoslavnu i svjetovnu umjetnost te prepoznaje osnovne razlike između njih	– <b>obrazlaže</b> da je crkvena umjetnost sastavni dio pravoslavne vjere doživljena iz perspektive ikone carstva Božjega
Učenik zastupa stajalište da je umjetnost estetski izraz našega postojanja, potreba da se kao bića ostvarimo čineći sebe i svijet ljepšim i boljim. Dokazuje da s pomoću umjetnosti čovjek teži osobni pečat, pečat svojega jedinstvenog i autentičnog postojanja, ostavi na svijetu oko sebe i potvrditi se kao ličnost samim stvaralačkim činom.					

KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 1.1	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>devete</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik na temelju osobnog iskustva <b>objašnjava</b> karakter bogonadahnutosti <i>Svetoga pisma</i> i svetoga predanja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>razvija svijest</b> o kontinuitetu Božjeg otkrivenja u <i>Starome i Novome zavjetu</i></li> <li>– <b>objašnjava</b> kanon i bogonadahnutost <i>Svetoga pisma</i> i svetoga predanja</li> <li>– <b>izvodi zaključak</b> da je za pravilno tumačenje <i>Svetoga pisma</i> i svetoga predanja nužna ukorijenjenost u životu Crkve</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> da je osobitost <i>Svetoga pisma</i> i svetoga predanja sadržana u bogonadahnutosti	– uz učiteljevu pomoć <b>navodi</b> primjere povezanosti <i>Svetoga pisma</i> i svetoga predanja	– samostalno <b>navodi</b> primjere povezanosti <i>Svetoga pisma</i> i svetoga predanja	– <b>objašnjava</b> karakter bogonadahnutosti <i>Svetoga pisma</i> i svetoga predanja na temelju osobnog iskustva
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 1.2	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju devete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>objašnjava</b> da je Božje otkrivenje čovjeku istodobno poziv u zajednicu s Njim.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>nabroja i opisuje</b> glavne događaje iz povijesti spasenja koji potvrđuju Božju prisutnost u svijetu</li> <li>– <b>dovodi u vezu</b> Božju prisutnost u svijetu i Njegovo pojavljivanje s događajima iz povijesti spasenja</li> <li>– <b>raspravlja</b> o važnosti Božje prisutnosti u svijetu za život ljudi</li> <li>– <b>zaključuje</b> da je Božja prisutnost u svijetu u raznim oblicima, preko raznih ličnosti i u različitim povijesnim okolnostima ključna za spasenje ljudi</li> </ul>	– <b>opisuje</b> u osnovnim crtama glavne događaje iz povijesti spasenja koji potvrđuju Božju prisutnost u svijetu	– uz učiteljevu pomoć <b>opisuje</b> glavne događaje iz povijesti spasenja koji potvrđuju Božju prisutnost u svijetu	– samostalno <b>opisuje</b> glavne događaje iz povijesti spasenja koji potvrđuju Božju prisutnost u svijetu	– <b>objašnjava</b> važnost Božje prisutnosti u svijetu za život ljudi
Obraditi film „Tvorevina svjedoči o Tvorcu“. Obraditi tekst starca Kleope „Veliki je Bog“.					

KONCEPT A: LITURGIJA (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 2. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju desete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>povezuje</b> starozavjetno izvješće o praroditeljskome (prvorodnom, istočnom) grijehu i sudjelovanje na liturgiji s vlastitim spasenjem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>tumači</b> praroditeljski (prvorodni, istočni) grijeh kao odvajanje od Boga nasuprot liturgiji, koja je vrhunac zajedništva svih sa Bogom</li> <li>– <b>zaključuje</b> da se liturgijskim zajedništvom prevladavaju posljedice praroditeljskoga grijeha (odvajanje od Boga, disharmonija između čovjeka i prirode i čovjeka u samome sebi te naposljetku smrt)</li> </ul>	– u kratkim crtama <b>objašnjava</b> važnost sudjelovanja na liturgiji za vlastito spasenje	– <b>objašnjava</b> važnost sudjelovanja na liturgiji za vlastito spasenje	– <b>prosuduje</b> važnost sudjelovanja na liturgiji za vlastito spasenje u kontekstu praroditeljskoga (prvorodnog, istočnog) grijeha	– <b>povezuje</b> starozavjetno izvješće o praroditeljskome (prvorodnom, istočnom) grijehu i sudjelovanje na liturgiji s vlastitim spasenjem
Učenik zaključuje da svatko od nas ima priliku ispraviti grijeh praroditelja Adama i Eve tako što će sudjelovati na liturgiji i ostvariti svoju slobodu kao zajednicu s Bogom.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 2. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju desete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>tumači</b> Stari zavjet u novozavjetnome bogoslužbenom kontekstu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>istražuje</b> upotrebu starozavjetnih spisa u bogoslužjenju</li> <li>– <b>povezujući</b> Dekalog s novozavjetnim zapovijedima ljubavi i molitvom Gospodnjom <b>tumači</b> ih u liturgijskom kontekstu</li> <li>– <b>objašnjava</b> uporabu biblijskih tekstova, riječi, slika i simbola u bogoslužjenju</li> </ul>	– uz učiteljevu pomoć <b>pronalaži</b> vezu između Staroga zavjeta i novozavjetnoga bogoslužbenog konteksta	– samostalno <b>pronalaži</b> vezu između Staroga zavjeta i novozavjetnoga bogoslužbenog konteksta	– uz učiteljevu pomoć <b>tumači</b> Stari zavjet u novozavjetnome bogoslužbenom kontekstu	– <b>samostalno</b> <b>tumači</b> Stari zavjet u novozavjetnome bogoslužbenom kontekstu
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 2. 3	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju desete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>povezuje</b> smisao starozavjetnih žrtava i blagdana s Hristovom žrtvom, liturgijom i novozavjetnim blagdanima.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>uspoređuje</b> starozavjetne žrtve i blagdane s liturgijskom žrtvom (sve starozavjetne žrtve bile su prasluka Hristove žrtve, posljednje krvne žrtve; svi starozavjetni blagdani ostvaruju ispunjenje i dobivaju nov, dublji smisao u liturgiji)</li> <li>– <b>tumači</b> smisao starozavjetnih događaja i liturgije u odnosu na carstvo Božje</li> </ul>	– u kratkim crtama <b>prikazuje</b> sličnosti starozavjetnih žrtava i blagdana s Hristovom žrtvom, liturgijom i novozavjetnim blagdanima	– <b>uspoređuje</b> starozavjetne žrtve i blagdane s Hristovom žrtvom, liturgijom i novozavjetnim blagdanima	– <b>objašnjava</b> smisao starozavjetnih žrtava i blagdana te smisao Hristove žrtve, liturgije i novozavjetnih blagdana	– <b>povezuje</b> smisao starozavjetnih žrtava i blagdana s Hristovom žrtvom, liturgijom i novozavjetnim blagdanima

KONCEPT B: CRKVA (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 2. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>desete</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Crkva učenik <b>izvodi zaključak</b> da je početak ostvarivanja Crkve u vremenu, odnosno povijesti, otkrivenje Boga Abrahamu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> početak starozavjetne Crkve kao sabranja naroda oko jedne ličnosti</li> <li>– <b>povezuje</b> javljanje Boga Abrahamu (kao konkretnoj ličnosti oko koje je okupljena zajednica naroda) s Crkvom</li> <li>– <b>izvodi zaključak</b> da je starozavjetna Crkva ikona i prasluka sabranja oko Hrista u Crkvi</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> početak ostvarivanja Crkve u vremenu, odnosno povijesti	– <b>opisuje</b> starozavjetnu Crkvu	– <b>objašnjava</b> početak ostvarivanja Crkve u vremenu, odnosno povijesti	– <b>izvodi zaključak</b> da je početak ostvarivanja Crkve u vremenu, odnosno povijesti, otkrivenje Boga Abrahamu
<i>Učenik na osnovi istraživanja starozavjetnih događaja i ličnosti (babilonska kula, Noa i potop, Abraham, Izak, Jakov itd.) Zaključuje da su oni ispunjeni u ličnosti Gospoda Isusa Hrista.</i>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B.2. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>desete</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Crkva učenik <b>prepoznaje</b> da je Crkva živi saborni organizam, Tijelo Hristovo i ikona carstva Božjega.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>nabraja</b> sve dionike Crkve kao sabornoga, živog organizma čija je glava Hrist</li> <li>– <b>opisuje</b> Crkvu kao zajednicu ljubavi Boga, čovjeka i prirode</li> <li>– <b>izvodi zaključak</b> da je hrišćanstvo prije svega Crkva, a ne samo religija</li> </ul>	– <b>opisuje</b> pravoslavno shvaćanje Crkve	– <b>opisuje</b> Crkvu kao Tijelo Hristovo	– <b>objašnjava</b> da Crkvu činimo svi mi kad se saberemo na liturgiji	– <b>identificira</b> sebe kao jedan od udova Tijela Hristova

KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C.2.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju desete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>tumači</b> biblijsku povijest o stvaranju svijeta i <b>povezuje</b> ju s ciljem Božjega stvaranja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>povezuje</b> da svijet postoji zato što je Bog htio da postoji – On ga stvara iz ljubavi i slobodno, prevodi ga iz nebića u biće</li> <li>– <b>zaključuje</b> da se cilj stvaranja svijeta ostvaruje u jedinstvu Boga i stvorene prirode radi njezina besmrtnog postojanja</li> <li>– <b>zaključuje</b> da je stoga svijet mogao i ne postojati, a obzirom na to da je stvoren, to znači da je i smrtan te da samo u zajednici s Bogom može postati besmrtan</li> </ul>	– <b>opisuje</b> biblijsko svjedočanstvo stvaranja svijeta i <b>ističe</b> da Bog nije stvorio svijet iz nužnosti, nego iz ljubavi i slobodno	– <b>tumači</b> tajnu Božjega stvaranja svijeta i <b>objašnjava</b> da Bog nije stvorio svijet iz nužnosti, nego iz ljubavi i slobodno	– <b>razlikuje uzroke stvaranja svijeta i posljedice</b> stvaranja prirode iz nebića te <b>govori zašto</b> priroda ne može biti vječna izvan zajednice s Bogom	– <b>zaključuje</b> da stvorena priroda može postojati jedino u neprekidnoj zajednici slobode s Bogom i <b>povezuje</b> da će vječni život tvorevine biti u sjedinjenju Boga i čovjeka u Sinu Božjemu
Učenik povezuje ključne realnosti hrišćanskoga poimanja stvaranja svijeta: stvoreno – nestvoreno, vječno – prolazno, na temelju kojih razlikuje antičko i hrišćansko poimanje stvaranja svijeta, ali i povijesti (ciklično shvaćanje, pravolinijsko i, na kraju, hrišćansko).					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C.2.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju desete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>tumači</b> biblijsko poimanje stvaranja čovjeka prema ikoni i podobiju Božjemu i <b>predočava</b> da se čovjekov promašaj (griješ) sastoji u odvajanju od zajednice s Bogom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>povezuje</b> da stvaranje čovjeka <i>prema obrazu i podobiju</i> (slici i prilici) znači da je stvoren kao slobodno biće; čovjek je počašćen božanskim likom, stvoren je za besmrtnost</li> <li>– <b>pretpostavlja</b> da je prvi čovjek (Adam i Eva), odbacivši Božju zapovijed, objavio svoju slobodu negativno u odnosu na Boga i odbio zajednicu s Njime</li> <li>– <b>objašnjava</b> pravoslavno poimanje svete tajne braka</li> </ul>	– <b>prepričava</b> svojim riječima biblijski izvještaj o stvaranju čovjeka (Adama i Eve) i sažima <b>biblijsku</b> povijest praroditeljskoga grijeha	– <b>tumači</b> tajnu Božjega stvaranja čovjeka i <b>objašnjava</b> posljedice čovjekova prekida zajednice s Bogom	– <b>razlikuje uzroke stvaranja čovjeka i posljedice</b> stvorenosti te <b>odgovara</b> zašto čovjek ne može biti besmrtan izvan zajednice s Bogom	– <b>zaključuje</b> da je ljudska priroda po sebi smrtna zato što je stvorena, pa ne sadržava sile koje bi joj same po sebi osigurale besmrtnost, i <b>povezuje</b> da će vječni život biti moguć tek u sjedinjenju Boga i čovjeka u ovaploćenome Bogu Logosu
Učenik povezuje ključne realnosti hrišćanskoga poimanja stvaranja čovjeka: stvoreno – nestvoreno, smrtnost – besmrtnost, ikona - podobije. Čovjek treba tvar prinositi Tvorcu. To je njegova služba – liturgija. Jedinstvo čovjeka s Bogom jedini je način za prevladavanje smrti. Praroditeljski grijeh u svjetlu bogoslužbenih tekstova. I bez obzira na to što je Adam odbio					



<p><i>zajednicu s Bogom, Bog nije odustao od prvobitnoga plana, nego ponovno preko čovjeka – Novog Adama, Isusa Hrista – uspostavlja zajednicu. Učenik tumači smisao riječi da je čovjek stvoren privremeno manjim od anđela. Upoznaje biblijsko i hrišćansko poimanje pojmova ljubav (lični karakter) – eros – seksualnost (prirodno kretanje), osobito imajući na umu adolescentsko ponašanje kao psihološki najdinamičnije životno razdoblje.</i></p>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 2. 3	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<p>Na kraju desete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>objedinjuje</b> hrišćansko poimanje stvaranja svijeta i čovjeka, a shvaćanje čovjekova naznačenja <b>povezuje</b> sa suvremenim ekološkim problemom.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>istražuje</b> vezu između teologije i ekologije te plodove njihova susreta</li> <li>– <b>ističe</b> da je zemlja zajednički dom koji nam je povjerio Tvorac, zbog čega je nezaobilazna tema za teološko promišljanje</li> <li>– <b>upoznaje</b> sadržaj i smisao stvaranja čovjeka kao krune svega stvorenoga</li> <li>– <b>prepoznaje</b> da je služba čovjeka da bude spasilac tvorevine</li> <li>– <b>povezuje</b> čovjekovo naznačenje (iz pravoslavne perspektive i drugih perspektiva) sa suvremenim ekološkim problemom – <b>veza MT Održivi razvoj 4.1.3.</b></li> <li>– <b>zaključuje</b> da je cilj ekologije očuvanje svijeta</li> <li>– <b>ocjenjuje</b> da je Zemlja mnogo puta doživjela različite prirodne kataklizme, ali danas je prvi put ugrožava njezin stanar</li> <li>– čovjek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>otkriva</b> vezu između teologije i ekologije</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> vezu između teologije i ekologije</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>istražuje</b> vezu između ekološkoga problema i čovjekova otuđenja od Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>odmjerava</b> kolika je čovjekova uloga u suvremenom ekološkom izazovu i <b>doprinos</b> (individualni i društveni) njegovu ublažavanju te konačnom prevladavanju</li> </ul>
<p><i>Učenik objedinjuje hrišćansko poimanje svijeta i službu koju čovjek ima u njemu. Liturgija je prinos darova zemlje Tvorcu, „Tvoje od Tvojih“. Suvremeni ekološki problem učenik promatra kao posljedicu čovjekove otuđenosti od Boga (zloporaba tvorevine, odgovorniji odnos prema prirodi itd.), a kroz prizmu cilja Božjega stvaranja svijeta. Kao hrišćani živimo u vjeri da je sve što je od Boga stvoreno dobro i da će biti preobraženo. Učenik tumači smisao svetootačkoga poimanja čovjeka kao makrokozmosa u mikrokozmosu.</i></p>					

KONCEPT D: <b>PODVIG I UMJETNOST (SREDNJA ŠKOLA)</b>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD <b>D. 2. 1</b>	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>desete</b> godine učenja i poučavanja premeta pravoslavni vjeronauk u domeni Podvig i umjetnost učenik <b>predočava</b> važnost podviga za crkvenu umjetnost i doživljavanja svojega načina života iz perspektive ikone carstva Božjega.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> da je umjetnost u pravoslavnoj hrišćanskoj tradiciji blisko povezana s osobnim podvigom</li> <li>– <b>obrazlaže</b> teze da je težnja za stvaralaštvom, razvojem i unaprjeđivanjem vjerske kulture i crkvene umjetnosti neraskidiva od osobnoga podviga i svetopredanjske askeze</li> <li>– <b>procjenjuje</b> koliko podvig i umjetnost potiču čovjeka da teži liturgijskom uzrastanju u vjeri i ljubavi</li> <li>– <b>iznosi stajalište</b> o tome koliko je važno živjeti aktivan liturgijski život i doživljavati svoj život iz perspektive ikone carstva Božjega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> da je umjetnost u pravoslavnoj hrišćanskoj tradiciji blisko povezana s osobnim podvigom i svetopredanjskom askezom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> da je umjetnost u kontekstu podviga kao liturgijskog etosa estetski izraz našega postojanja, potreba da se kao bića ostvarimo čineći sebe i svijet ljepšim i boljim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>dokazuje</b> da umjetnošću i osobnim podvigom čovjek teži osobni pečat, pečat svojega jedinstvenog i autentičnog postojanja, ostaviti na svijetu oko sebe i potvrditi se kao ličnost samim stvaralačkim činom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>predočava</b> koliko podvig i umjetnost potiču čovjeka da teži liturgijskom uzrastanju u vjeri i ljubavi</li> </ul>
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD <b>D.2. 2</b>	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>desete</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>prepoznaje</b> vrijednost i važnost crkvene glazbe i <b>uspoređuje</b> u širem smislu glavne stilove crkvene arhitekture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> različite načine glazbenog izražavanja u Crkvi</li> <li>– <b>opisuje</b> bizantsko srpsko srednjovjekovno i suvremeno crkveno pojanje</li> <li>– <b>imenuje</b> glavne stilove u arhitekturi</li> <li>– <b>objašnjava</b> povijesne okolnosti u kojima su nastajali pojedini stilovi gradnje</li> <li>– <b>uspoređuje</b> arhitekturu starozavjetnih hramova i bogoslužbenih prostora (skinija) s crkvenom arhitekturom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> glavna obilježja crkvenoga pojanja i njegove najpoznatije predstavnike</li> <li>– <b>nabraja</b> stilove gradnje u crkvenom graditeljstvu i glavne oblike hrišćanskih hramova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> kada su i pod kojim uvjetima nastajali pojedini stilovi i načini izvedbe u crkvenoj glazbi</li> <li>– <b>ističe</b> da su bizantske crkve uzor u crkvenom graditeljstvu Pravoslavne Crkve i da su određeni stilovi u pravoslavnoj crkvenoj arhitekturi nastajali pod utjecajem raznih kultura i civilizacija</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>razlikuje</b> određene stilove i načine izvedbe u crkvenoj glazbi</li> <li>– <b>otkriva</b> da su pravoslavni hramovi na područjima različitih država tijekom povijesti morali biti građeni u duhu težnji tadašnje svjetovne vlasti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>uspoređuje</b> određene stilove i načine izvedbe u crkvenoj glazbi</li> <li>– <b>procjenjuje</b> koliko hrišćanska arhitektura slični stilovima u drugim vjerskim zajednicama</li> </ul>
Učenik zaključuje da je umjetnost najprofinjeniji izraz našega postojanja, suptilna unutarnja intuicija sposobna slušati tih glas Duha Božjega i slijediti ga.					

KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 2. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju desete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>istražuje</b> mesijansku ideju kao cilj starozavjetnih iščekivanja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>povezuje</b> biblijsko izvješće o praroditeljskome (istočnom, prvorodnom) grijehu i protoevanđelje (1. Moj. 3,15) sa Spasiteljem</li> <li>– <b>otkriva</b> mesijansku ideju u starozavjetnim pričama o Noi i arci, Abrahamu, Izaku, Jakovu...</li> <li>– <b>ističe</b> neprestanu Božju brigu koja se očituje u tome da ne ostavlja narod bez proroka i predvodnika</li> <li>– <b>izdvaja</b> Mojsija kao spasioca Hebreja iz egipatskoga ropstva i u smislu praslrike povezuje ga s Hristom Spasiteljem</li> </ul>	– <b>opisuje</b> starozavjetne događaje u kojima je vidljiva mesijanska ideja	– u osnovnim crtama <b>objašnjava</b> starozavjetne događaje u kojima je vidljiva mesijanska ideja	– samostalno i precizno <b>objašnjava</b> starozavjetne događaje u kojima je vidljiva mesijanska ideja	– <b>istražuje</b> mesijansku ideju kao cilj starozavjetnih iščekivanja
Učenik istražuje tekst starozavjetnih proroka Izaije, Danijela i drugih te uz učiteljevu pomoć tumači pojedina mesijanska mjesta u kontekstu evanđeoskog izvješća o rođenju, životu, stradanju i vaskrsenju Hristovu.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E.2. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju desete godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>tumači</b> ličnosno otkrivanje Božje u <i>Starome zavjetu</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>tumači</b> starozavjetne praslrike novozavjetnih ličnosti</li> <li>– <b>povezuje</b> priču o gradnji babilonske kule s novozavjetnom Crkvom (nijedna zajednica osim Crkve ne vodi prema sjedinjenju s Bogom)</li> <li>– <b>objašnjava</b> događaj Jakovljeva hrvanja s Bogom (Izrael)</li> <li>– <b>ističe</b> Mojsijev lični odnos s Bogom (Jahve)</li> </ul>	– <b>opisuje</b> pojedine događaje koji pokazuju lično otkrivanje Božje u <i>Starome zavjetu</i>	– <b>uz pomoć nastavnika opisuje</b> događaje koji pokazuju lično otkrivanje Božje u <i>Starom zavjetu</i>	<b>-samostalno opisuje</b> događaje koji pokazuju lično otkrivanje Božje u <i>Starom zavjetu</i>	<b>-tumači</b> lično otkrivanje Božje u <i>Starom zavjetu</i>
Učenik uspoređuje i povezuje s mitologijom i filozofskim gledištima odnosno kako se bog(ovi) otkriva(ju) čovjeku i kako se odnose prema njemu. Učenik raspravlja o tome koliko je čovjek bio aktivan i slobodan u odnosu prema bogu ili bogovima.					

KONCEPT A: LITURGIJA (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 3. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju jedanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>objašnjava zašto</b> je svaka zajednička trpeza (liturgija) izraz zajedništva s Hristom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>povezuje</b> liturgiju s tajnom večerom na kojoj je Hristos ustanovio način zajedništva s nama do svršetka vijeka</li> <li>– <b>dovodi u vezu</b> poredak na tajnoj večeri s poretkom na liturgiji (molitva – pjevanje – pouka – blagodarenje – pričesće)</li> <li>– <b>zaključuje</b> da pričesćem i mi postajemo dionici tajne večere jer liturgija nije samo sjećanje nego ponovni doživljaj i događaj tajne večere</li> </ul>	– <b>ističe</b> da je svaka zajednička trpeza (liturgija) izraz zajedništva s Hristom	– <b>u kratkim crtama prikazuje</b> da je svaka zajednička trpeza (liturgija) izraz zajedništva s Hristom	– <b>tumači</b> svaku zajedničku trpezu (liturgiju) kao izraz zajedništva s Hristom	– <b>objašnjava zašto</b> je svaka zajednička trpeza (liturgija) izraz zajedništva s Hristom
Tumačiti s liturgijskim smislom evanđeoski izvještaj o putu u Emaus – prepoznavanje u lomljenju kruha.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 3. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju jedanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>povezuje</b> tekst liturgije s cjelokupnim domostrojem spasenja i svetim tajnama.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>zaključuje</b> da liturgijski tekst <i>Anafore sv. Vasilija Velikoga</i> pruža osnovu za razumijevanje cjelokupnoga domostroja spasenja</li> <li>– <b>povezuje</b> događaj preobraženja s pjesmom <i>Vidjesmo svjetlost istinitu</i></li> <li>– <b>prikazuje</b> liturgiju kao svetajnu Crkve, u kojoj sve tajne ostvaruju svoj smisao</li> </ul>	– <b>prepoznaje vezu</b> između teksta liturgije i cjelokupnoga domostroja spasenja te svetih tajni	– <b>objašnjava vezu</b> između teksta liturgije i cjelokupnoga domostroja spasenja te svetih tajni	– uz učiteljevu pomoć <b>povezuje</b> tekst liturgije s cjelokupnim domostrojem spasenja i svetim tajnama	– samostalno <b>povezuje</b> tekst liturgije s cjelokupnim domostrojem spasenja i svetim tajnama

KONCEPT A: LITURGIJA (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 3. 3	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju jedanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavlje vjeronauka u konceptu Liturgija učenik <b>zaključuje</b> da je liturgija tajna Božje prisutnosti u svijetu i našeg ulaska u carstvo Božje te <b>pokazuje</b> načine hrišćanskog djelovanja u društvu. <b>Veza MT IKT B.5.3.</b>	– <b>prikazuje</b> tajnu Hristovu kao izraz suradnje između Boga i čovjeka (Bog uvijek poštuje čovjekovu slobodu) – <b>povezuje</b> liturgijski život sa shvaćanjem tajne Hristove i carstvom Božjim (poštuje slobodu drugih i njihovo mišljenje; pomaže potrebitima)	– <b>opisuje</b> liturgiju, tajnu Božje prisutnosti u svijetu i naš ulazak u carstvo Božje – <b>odobrava</b> načine hrišćanskoga djelovanja u društvu	– uz učiteljevu pomoć <b>dovodi u vezu</b> liturgiju, tajnu Božje prisutnosti u svijetu i naš ulazak u carstvo Božje – <b>usvaja</b> načine hrišćanskoga djelovanja u društvu	– samostalno <b>dovodi u vezu</b> liturgiju, tajnu Božje prisutnosti u svijetu i naš ulazak u carstvo Božje – <b>slijedi</b> predložene načine hrišćanskoga djelovanja u društvu	– <b>zaključuje</b> da je liturgija tajna Božje prisutnosti u svijetu i našeg ulaska u carstvo Božje – <b>pokazuje</b> načine hrišćanskoga djelovanja u društvu
Sadržaje bi trebalo obraditi koristeći se liturgijskim tekstovima.					

KONCEPT B: CRKVA (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 3.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju jedanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik upoznajući svetotajinski život Crkve <b>izvodi zaključak</b> da Duh Sveti konstituira Crkvu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> djelatnost Duha Svetoga u sjedinjenju ljudi i stvorene prirode s Bogom</li> <li>– <b>objašnjava</b> da zajednicu s Hristom ljudi mogu ostvariti jedino uz pomoć Duha Svetoga koji konstituira Crkvu kao konkretnu liturgijsku zajednicu</li> <li>– <b>prepoznaje</b> krštenje i miropomazanje kao tajne ulaska u Crkvu</li> </ul>	– <b>definira</b> ulogu Duha Svetoga u konstituiranju Crkve	– <b>obrazlaže</b> kako Duh Sveti konstituira Crkvu	– <b>tumači</b> djelatnost Duha Svetoga u svetotajinskom životu Crkve	– <b>izvodi zaključak</b> da Duh Sveti konstituira Crkvu
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 3.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>jedanaeste</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Crkva učenik <b>zastupa stajalište</b> da je jedna, sveta, saborna i apostolska Crkva konkretna liturgijska zajednica vođena jednim episkopom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> pojam jedne, svete, saborne i apostolske Crkve</li> <li>– <b>objašnjava</b> apostolsko prejemstvo u Crkvi u kontekstu liturgije i carstva Božjega</li> <li>– <b>zaključuje</b> da Crkva vidljivim radnjama rukopoloženja nastavlja svoje nepromjenljivo povijesno trajanje s Duhom Svetim</li> </ul>	– <b>prepoznaje</b> jednu, svetu, sabornu i apostolsku Crkvu	– <b>opisuje</b> jednu, svetu, sabornu i apostolsku Crkvu kao konkretnu liturgijsku zajednicu vođenu jednim episkopom	– <b>zaključuje</b> da apostolsko prejemstvo, nasljedstvo u Crkvi, podrazumijeva neprekidni povijesni kontinuitet jedne, svete, saborne i apostolske Crkve te Hristovu prisutnost u njoj u povijesti	– <b>zastupa stajalište</b> da je konkretna liturgijska zajednica vođena jednim episkopom, jedna, sveta, saborna i apostolska Crkva

KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 3.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju jedanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>povezuje</b> tajnu ovaploćenoga Boga, u kojemu je tajna čovjeka dobila svoju vječnu vrijednost, i <b>objedinjuje</b> ju s tajnom domostroja spasenja koje je mogao izvršiti jedino Bog Tvorac.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>zaključuje</b> da je Hrist Sin Božji i sin čovječji – istiniti Bog i istiniti čovjek; rođen, a ne stvoren</li> <li>– <b>povezuje</b> značenje Hristove ličnosti i spasenja svijeta i čovjeka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> da su u ličnosti Isusa Hrista sjedinjene dvije prirode (božanska i čovječanska) i <b>otkriva</b> da je spasenje svijeta moguće jedino s ličnošću ovaploćenoga Logosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>razlikuje</b> postojanje božanske i čovječanske prirode ovaploćenoga Logosa i <b>dovodi u vezu</b> spasenje svijeta sa ovaploćenim Sinom Božjim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> da je Isus Hristos istiniti Bog i istiniti čovjek i <b>utvrđuje</b> važnost spasenja svijeta i čovjeka u Hristu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>povezuje</b> tajnu ovaploćenoga Boga, u kojemu je čovjekova tajna dobila svoju vječnu vrijednost, i <b>objedinjuje</b> ju s tajnom domostroja spasenja koje je mogao izvršiti jedino Bog Tvorac</li> </ul>
Učenik tajnu spasenja svijeta i čovjeka neodvojivo vezuje uz Hrista, a tajna domostroja spasenja zajedničko je djelo Svete Trojice. Oslanja se na tekst prologa Evanđelja po Jovanu i tumači značenja Hristovih imena: Novi Adam, Mesija, Logos, Emanuil.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 3.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju jedanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>istražuje</b> značenja pojma sveštenost života i <b>dovodi ga u vezu</b> sa svakodnevnim životom i odnosom prema Bogu, bližnjem i tvorevini. <b>Veza MT IKT B.5.3.</b> <b>Veza MT oisr B.5.1.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ističe</b> evanđeoski smisao pokajanja i praštanja upućujući na primjer Hrista čiji je život ispunjen bezuvjetnom ljubavlju prema svakom čovjeku</li> <li>– <b>prepoznaje</b> da pojam života ima središnje mjesto u hrišćanskom učenju</li> <li>– <b>razlikuje</b> stupnjeve etičke zrelosti: strah, plaća, ljubav</li> <li>– <b>izdvaja</b> i <b>ističe</b> ljubav koja treba osmišljavati odnose prema Bogu i drugom čovjeku</li> <li>– <b>upoznaje</b> značenja sekularizacije (odnose između svetog i profanog), neopoganizma i ciljeve djelovanja destruktivnih kultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>pronalazi</b> dojmljive primjere pokajanja i <b>nabroja</b> stupnjeve etičke zrelosti kao motive u osobnom životu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz učiteljevu pomoć <b>navodi</b> dojmljive primjere pokajanja i svojim riječima <b>opisuje</b> stupnjeve etičke zrelosti kao motive u osobnom životu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>samostalno navodi</b> dojmljive primjere pokajanja i <b>razlikuje</b> stupnjeve etičke zrelosti kao motive u osobnom životu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> primjere pokajanja i <b>uspoređuje</b> stupnjeve etičke zrelosti kao motive u osobnom životu</li> </ul>
Učenik razvija smisao hrišćanskog etosa na temelju zapovijedi Božjih o ljubavi prema Bogu i ljubavi prema bližnjemu oslanjajući se na ulomke novozavjetnih tekstova (posebno kod sv.					

<i>Jovana Bogoslova), ali i na konkretne primjere djelatne i žrtvene ljubavi svetitelja Božjih. Pogled na ubojstvo, samoubojstvo, smrtnu kaznu, holokaust i probleme bioetike (eutanzija, kloniranje, kremiranje, abortus, umjetna oplodnja...). Hristos: „Ja sam put i istina i život“ (Jn. 14,6).</i>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD <b>C. 3.3</b>	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju jedanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>sabire</b> bogoslovska značenja ikone i <b>objedinjuje</b> biblijsko i svetootačko viđenje ljepote s funkcijom ikone u Crkvi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>istražuje</b> teološke osnove crkvenoga slikarstva i značenje pojma ikona</li> <li>– <b>prepoznaje</b> da se na ikonama pojavljuju povijesna i eshatološka dimenzija</li> <li>– <b>navodi</b> da ikona blagovijesti buduće carstvo Božje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> osnovne razlike između poimanja slike i ikone i <b>uz učiteljevu pomoć opisuje</b> da je ikona u Crkvi izraz vjere</li> <li>– Crkve izražene likovnom formom</li> <li>– Biblija za nepismene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> osnovne razlike između slike i ikone te <b>samostalno opisuje</b> da je ikona u Crkvi izraz vjere</li> <li>– Crkve izražene likovnom formom – Biblija za nepismene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> osnove pravoslavne ikonografije i <b>povezuje</b> liturgijsko, kozmičko, odgojno, mistično i moralno značenje ikone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> osnove pravoslavne ikonografije i <b>usvaja</b> liturgijsko, kozmičko, odgojno, mistično i moralno značenje ikone</li> </ul>
<i>Učenik svojim riječima opisuje tajnu ovaploćenja Hristova koja pruža temelj ikonografiji i uz učiteljevu pomoć prepoznaje ključne elemente pravoslavne ikonografije: obrnutu perspektivu, ulogu svjetlosti na ikoni, asimetiriju (upućuje na ikonu Hrista Spasitelja sinajskog manastira), sekundarnost psiholoških i estetskih elemenata (uspoređuje studeničko raspeće i raspeće umjetnika talijanske renesanse). „Čast i poklonjenje“ – tekst Orosa VII. Vaseljenskoga sabora.</i>					
KONCEPT D: <b>PODVIG I UMJETNOST (SREDNJA ŠKOLA)</b>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD <b>D. 3.1</b>	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>jedanaeste</b> godine učenja i poučavanja predmeta pravoslavni vjeronauk u domeni Podvig i umjetnost učenik <b>analizira</b> povezanost poruka iz života (žitija) svetih s liturgijskom zajednicom u Crkvi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> da hrišćanski podvig gradi Crkvu kao liturgijsku zajednicu mnogih oko Hrista i u Hristu</li> <li>– <b>ističe</b> da je podvig odricanje od sebe i svoje individualnosti</li> <li>– <b>otkriva</b> da je podvig ostvarenje sebe u zajednici s drugim čovjekom, prirodom i Bogom prinošenjem tvorevine Bogu</li> <li>– vjerno tekstu <b>preporučava</b> obrađene sadržaje iz života svetih koji upućuju na to da hrišćanski podvig gradi Crkvu kao liturgijsku zajednicu mnogih oko Hrista i u Hristu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> tekstove iz života (žitija) svetih koji potvrđuju da je osobni podvig odricanje od svoje volje i ostvarivanje sebe u zajednici s drugim čovjekom, prirodom i Bogom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– vjerno tekstu <b>preporučava</b> neke temeljne sadržaje iz života svetih koji upućuju na to da hrišćanski podvig gradi Crkvu kao liturgijsku zajednicu mnogih oko Hrista i u Hristu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– vjerno tekstu <b>preporučava</b> većinu obrađenih sadržaja iz života svetih koji upućuju na to da hrišćanski podvig gradi Crkvu kao liturgijsku zajednicu mnogih oko Hrista i u Hristu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>analizira</b> povezanost poruka iz života (žitija) svetih s liturgijskom zajednicom u Crkvi</li> </ul>
<i>Preporučuje se navesti primjere svetitelja dvadesetoga stoljeća.</i>					



ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 3. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>jedanaeste</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>iznosi stajalište</b> o tome koliko starogrčka, renesansna, suvremena i pravoslavna umjetnost pridonose razvoju ličnosti, ispunjenju smisla života i predstavljanju konkretnih događaja iz povijesti Crkve iz perspektive carstva Božjega.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> ikone Hristova raspeća i vaskrsenja predstavljene u pravoslavnoj ikonografiji</li> <li>– <b>objašnjava</b> osnovna obilježja starogrčke, renesansne, suvremene i pravoslavne umjetnosti, <b>istražuje</b> sličnosti i razlike među njima te <b>iznosi svoje stajalište</b> o tome kako svaka od njih prikazuje povijesne događaje koji su se zbili u Crkvi</li> </ul>	– <b>navodi</b> glavne odlike ikona Hristova raspeća i vaskrsenja predstavljene u pravoslavnoj ikonografiji	– <b>opisuje</b> glavna obilježja starogrčke, renesansne, suvremene i pravoslavne umjetnosti	– <b>prepoznaje</b> specifičnosti svakog od navedenih stilova umjetnosti	– <b>iznosi svoje stajalište</b> o tome koliko svaka od navedenih umjetnosti pridonosi razvoju ličnosti, ispunjenju smisla života i prikazivanju konkretnih događaja iz povijesti Crkve iz perspektive carstva Božjega
<b>KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (SREDNJA ŠKOLA)</b>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 3. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju jedanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>zastupa stajalište</b> da primjere Božjeg otkrivenja nalazimo u <i>Svetome pismu</i> i svetome predanju koje se prenosi i čuva u Crkvi te da se Bog neprestano otkriva ljudima.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> glavne ličnosti iz povijesti spasenja koji su bili izabranici Božji i prenositelji svijetu Božjeg otkrivenja</li> <li>– <b>raspravlja</b> o nastanku i važnosti svetoga predanja za crkvenu zajednicu i život Crkve tijekom povijesti</li> <li>– <b>zaključuje</b> da su biblijske ličnosti poput Noe, Abrahama, Mojsija itd. Bile izabranici Božji koji su primali i dalje bogonadahuto predavali Njegovo otkrivenje svijetu</li> <li>– <b>raspravlja</b> o tome ima li danas izabranika Božjih i koji su kriteriji da bismo prepoznali nekoga kao izabranika Božjega</li> </ul>	– u osnovnim crtama <b>opisuje</b> glavne ličnosti iz povijesti spasenja koje su bile izabranici Božji, svjedoci i prenositelji poruka Božjeg otkrivenja	– <b>prepoznaje</b> da izvor Božjeg otkrivenja nalazimo u <i>Svetome pismu</i> i svetome predanju koje se prenosi i čuva u Crkvi te da se Bog neprestano otkriva ljudima	– <b>obrazlaže</b> važnost Božjeg otkrivenja koje se nalazi u <i>Svetome pismu Staroga</i> i <i>Novoga zavjeta</i> te svetoga predanja Crkve	– <b>zastupa stajalište</b> da primjere Božjeg otkrivenja nalazimo u <i>Svetome pismu</i> i svetom predanju koje se prenosi i čuva u Crkvi te da se Bog neprestano otkriva ljudima

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 3. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju jedanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>povezuje</b> evanđeoske događaje i Hristove priče sa životom Crkve i <b>zastupa</b> vrijednosti molitve, vjere, pričešća i milosrđa izražene u Hristovim riječima i djelima.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> biblijske tekstove koji govore o vrijednostima molitve, vjere, pričešća i milosrđa</li> <li>– <b>nabroja i opisuje</b> evanđeoske događaje Hristovih čudesnih iscjeljenja bolesnika i drugoga nadnaravnog djelovanja</li> <li>– <b>prepričava</b> biblijske tekstove: <i>O vjeri i molitvi</i> (Mk. 11,23–26), <i>Tajna večera</i> (Mk. 14,22–24) i <i>O udovičinoj lepti</i> (Mk. 12, 41–44)</li> <li>– <b>navodi i objašnjava</b> smisao iscjeljenja i uopće čudesu u povijesti Crkve</li> <li>– <b>povezuje</b> život crkve u prvim hrišćanskim vremenima sa životom Crkve u suvremenim okolnostima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> evanđeoske događaje i Hristove priče sa sadašnjim životom Crkve</li> <li>– <b>prepoznaje</b> vrijednosti molitve, vjere, pričešća i milosrđa izražene u Isusovim riječima i djelima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>u osnovnim crtama objašnjava</b> evanđeoske događaje i Hristove priče sa sadašnjim životom Crkve</li> <li>– <b>prihvata</b> vrijednosti molitve, vjere, pričešća i milosrđa izražene u Isusovim riječima i djelima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>uspoređuje</b> evanđeoske događaje i Hristove priče sa sadašnjim životom Crkve</li> <li>– <b>slijedi</b> vrijednosti molitve, vjere, pričešća i milosrđa izražene u Isusovim riječima i djelima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>povezuje</b> evanđeoske događaje i Hristove priče sa sadašnjim životom Crkve</li> <li>– <b>zastupa</b> vrijednosti molitve, vjere, pričešća i milosrđa izražene u Hristovim riječima i djelima</li> </ul>
<b>KONCEPT A: LITURGIJA (SREDNJA ŠKOLA)</b>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 4. 1	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju dvanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>objedinjuje različito znanje</b> o elementima svete liturgije i liturgijskoga molitvenog opita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> elemente liturgije (liturgijski prostor, vrijeme, darovi, službe) i <b>tumači</b> njihov međusobni odnos</li> <li>– <b>dovodi u vezu</b> tekst liturgijskih molitava s elementima svete liturgije</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>svojim riječima opisuje</b> elemente svete liturgije i osnovne liturgijske molitve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>u kratkim crtama prikazuje</b> elemente svete liturgije i tekst liturgijskih molitava</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>tumači</b> elemente i strukturu svete liturgije u kontekstu liturgijskih molitava</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objedinjuje različito znanje</b> o elementima svete liturgije i liturgijskoga molitvenog opita</li> </ul>

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 4. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju dvanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik <b>kombinira</b> teorijsko znanje s prakticiranjem vjere <b>aktivnim dioništvom</b> u liturgijskoj zajednici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>razlikuje</b> liturgijski pristup (sjedinenje s Bogom u pričešću) od drugih (teorijskih) pristupa Bogu</li> <li>– <b>zaključuje</b> da aktivnim sudjelovanjem u liturgijskoj zajednici stječemo smjelost prema Bogu</li> <li>– aktivno <b>sudjeluje</b> u liturgiji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>djelomično povezuje</b> teorijsko znanje o liturgiji s prakticiranjem vjere i <b>spreman je postati</b> aktivni dionik liturgijske zajednice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>djelomično povezuje</b> teorijsko znanje o liturgiji s prakticiranjem vjere <b>pasivnim sudjelovanjem</b> na liturgiji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>povezuje</b> teorijsko znanje o liturgiji s prakticiranjem vjere <b>pasivnim sudjelovanjem</b> na liturgiji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>povezuje</b> teorijsko znanje o liturgiji s prakticiranjem vjere <b>aktivnim sudjelovanjem</b> na liturgiji</li> </ul>
<i>Na temelju tumačenja pojedinih liturgijskih tekstova (molitava) učenik može uvidjeti važnost ličnoga susreta s Bogom.</i>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD A. 4. 3	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju dvanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Liturgija učenik liturgijskim molitvama <b>utvrđuje</b> trijadološki, eshatološki i kozmološki karakter liturgije te <b>odgovorno djeluje</b> u svijetu prema liturgijskom etosu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>tumači</b> liturgiju kao projavu Svete Trojice</li> <li>– <b>zaključuje</b> da je liturgija događaj kojim cijela stvorena priroda dobiva vječni život u zajednici s Bogom – <b>zaključuje</b> da se život u Crkvi (liturgiji) proteže na život u cjelokupnosti i da je svaki čovjek odgovoran Tvorcu za prinošenje prirode</li> <li>– <b>utvrđuje</b> da kao dionik liturgijske zajednice treba biti društveno odgovoran (socijalno osjetljiv, ekološki osviješten...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– svojim riječima opisuje trijadološki, eshatološki i kozmološki karakter liturgije</li> <li>– <b>prihvaća predložene načine</b> djelovanja u svijetu prema liturgijskom etosu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– u kratkim crtama <b>prikazuje</b> trijadološki, eshatološki i kozmološki karakter liturgije</li> <li>– <b>ponaša se u skladu s predloženim načinima</b> djelovanja u svijetu prema liturgijskom etosu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>tumači</b> trijadološki, eshatološki i kozmološki karakter liturgije</li> <li>– <b>predlaže načine</b> djelovanja u svijetu prema liturgijskom etosu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>samostalno utvrđuje</b> trijadološki, eshatološki i kozmološki karakter liturgije</li> <li>– <b>odgovorno djeluje</b> u svijetu prema liturgijskom etosu</li> </ul>

KONCEPT B: CRKVA (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 4.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<p>Na kraju <b>dvanaeste</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavlje vjeronauka u konceptu Crkva učenik <b>zaključuje</b> da je Crkva ikona Svete Trojice; <b>Istražuje</b> crkvenojerarhijsku i samoupravnu vlast, tijela i organizaciju SPC-a (Srpske pravoslavne Crkve).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> svaku pomjesnu crkvu kao punu Crkvu, a ne samo dio Crkve</li> <li>– <b>objašnjava</b> da se jedinstvo Crkve na vaseljenskoj razini ostvaruje u episkopu i liturgiji</li> <li>– <b>ističe</b> da Crkva nije univerzalna i bezlična, nego konkretna liturgijska zajednica, pod jednim episkopom, koja tada pretpostavlja zajednicu sa svim drugim crkvama</li> <li>– <b>zaključuje</b> da su svi episkopi međusobno ravnopravni i da nijedan episkop nije iznad drugoga, odnosno da nijedna pomjesna crkva nije iznad druge</li> <li>– <b>objašnjava</b> ustrojstvo SPC-a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> Crkvu kao ikonu Svete Trojice</li> <li>– <b>prepoznaje</b> crkvenojerarhijsku i samoupravnu vlast, tijela i organizaciju SPC-a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> kako je Crkva ikona Svete Trojice</li> <li>– <b>opisuje</b> crkvenojerarhijsku i samoupravnu vlast, tijela i organizaciju SPC-a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> da je način postojanja Crkve ikona postojanja Svete Trojice</li> <li>– <b>ističe</b> crkvenojerarhijsku i samoupravnu vlast, tijela i organizaciju SPC-a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>zaključuje</b> da je Crkva ikona Svete Trojice</li> <li>– <b>istražuje</b> crkvenojerarhijsku i samoupravnu vlast, tijela i organizaciju SPC-a</li> </ul>
<p><i>Učenik prepoznaje jedinstvo Crkve u episkopu i evharistiju na osnovi opisa hirotonije (rukopoloženja) episkopa kao načelnika jedne liturgijske zajednice, bez kojega nema Crkve, a kojega rukopolažu najmanje trojica episkopa koji su predstavnici drugih liturgijskih zajednica (crkava).</i></p> <p><i>Proučavajući crkvenojerarhijsku i samoupravnu vlast, tijela i organizaciju SPC-a, objašnjava što je sabor, sinod, patrijaršija, eparhija, crkveni sud...</i></p>					

KONCEPT B: CRKVA (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD B. 4. 2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>dvanaeste</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Crkva učenik <b>objedinjuje</b> stečeno znanje o liturgijskom načinu postojanja Crkve i <b>razvija spoznaju</b> da je i on aktivni dionik Crkve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> da je u Crkvi istinski način postojanja svijeta</li> <li>– <b>prepoznaje</b> da Crkva nije od ovoga svijeta, ali da jest u svijetu i da postoji radi spasenja cjelokupne tvorevine</li> <li>– <b>zaključuje</b> da liturgijskom načinu postojanja čovjeka i svijeta neizbježno prethodi mijenjanje čovjekova odnosa prema Bogu, drugim ljudima i prirodi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> da je liturgijski način postojanja Crkve istinski način postojanja svijeta i čovjeka</li> <li>– <b>povezuje</b> aktivno dioništvo u Crkvi sa sudjelovanjem u liturgiji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> liturgijski način postojanja Crkve</li> <li>– <b>daje primjere</b> aktivna sudjelovanja u liturgijskom životu Crkve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> liturgijski način postojanja Crkve</li> <li>– <b>ističe važnost</b> aktivna sudjelovanja u liturgijskom životu Crkve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objedinjuje</b> stečeno znanje o istinskom načinu postojanja svijeta i čovjeka u Crkvi</li> <li>– <b>ostvaruje</b> se kao aktivni član Crkve Hristove</li> </ul>
Učenik na osnovi učenja o liturgijskom postojanju Crkve, njezinim službama i ličnom odnosu koji čovjek u Crkvi ima s Bogom, drugim čovjekom i prirodom izvodi zaključak da je Crkva ikona i predokus sabranja svih i svega oko Hrista u carstvu Božjemu.					

KONCEPT C: BOGOSLOVLJE I ŽIVOT (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 4.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju dvanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>objedinjuje</b> stečeno znanje o istinama vjere i pravoslavno učenje o Svetoj Trojici te ih <b>povezuje</b> s hrišćanskom antropologijom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>utvrđuje</b> znanje o osnovama pravoslavne vjere i povezanost s temama bogoslovlja (teologija, hristologija, pnevmatologija...)</li> <li>– <b>uspoređuje</b> značenje termina <i>ličnost</i> i <i>suština</i></li> <li>– <b>zaključuje</b> da se čovjek kao ličnost ostvaruje isključivo u zajednici s drugim čovjekom</li> <li>– <b>istražuje</b> odnos između teologije (učenja o Svetoj Trojici) i hrišćanske antropologije (učenja o čovjeku) – <i>čovjek je pozvan da postoji na način na koji postoji Bog</i></li> </ul>	– <b>prikazuje</b> teorijsku podjelu bogoslovlja prema temama i pravilno <b>razvrstava</b> upotrebu izraza <i>ličnost</i> i <i>suština</i>	– <b>istražuje</b> pojedine teme bogoslovlja i <b>određuje važnost</b> pravilne upotrebe izraza <i>ličnost</i> i <i>suština</i>	– <b>procjenjuje</b> međusobni odnos pojedinih tema bogoslovlja i <b>razlikuje</b> upotrebu izraza <i>ličnost</i> i <i>suština</i>	– <b>predviđa</b> nadilaženje teorijske podjele bogoslovlja prema temama i <b>razvija</b> svetootačko poimanje ličnosti i suštine
Učenik usvaja pravoslavno učenje o Svetoj Trojici razlikujući pojmove ličnosti i suštine. Formulom „jedna suština – tri ipostasi“ upućuje na ontološko jedinstvo Božanstva, istodobno naglašavajući samostalnost svake ipostasi: Oca i Sina i Svetoga Duha – Trojice jednosuštne i nerazdjeljive.					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD C. 4.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju dvanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>preispituje</b> izazove različitih (suvremenih) egzistencijalnih situacija i <b>tumači</b> bogoslovske odgovore na odabrane primjere.	– <b>raspravlja</b> o izazovima vremena u kojemu živimo i različitim egzistencijalnim situacijama (griješ i pad kao udaljavanje čovjeka od Boga, samoća, otuđenost, marginalizacija, stres...) U svjetlu iskustva Crkve	– <b>imenuje</b> kritične egzistencijalne situacije i <b>navodi</b> da je njihovo rješenje vezivanje uz Boga i bližnjega	– <b>prepoznaje</b> različite egzistencijalne probleme i u kratkim crtama <b>prikazuje</b> da je njihovo rješenje vezivanje uz Boga i bližnjega	– <b>rangira</b> osnovne egzistencijalne probleme koji prate čovjeka i <b>objašnjava</b> da ih je moguće prevladati jedino u zajednici s Bogom i drugim čovjekom	– <b>razlikuje</b> suvremene kritične egzistencijalne situacije, povezuje ih s udaljavanjem čovjeka od Boga i bližnjega te <b>tumači</b> da ih je moguće prevladati jedino u zajednici ljubavi i

<p><b>Veza MT IKT B.5.3.</b></p>	<p><b>Veza MT oisr A.5.1.</b>                  – <b>predviđa</b> hrišćansko stajalište prema suvremenom shvaćanju slobode i ličnosti                  – <b>zaključuje</b> da je čovjek biće odnosa</p>				<p>slobode s Bogom i drugim čovjekom</p>
<p><i>Učenik zaključuje da ličnost, čovjek, nikada ne smije biti tretirana kao stvar – svedena na predmet ili broj, nego isključivo kao jedinstvena i neponovljiva. Oslanjajući se na hrišćansku antropologiju, bogoslovski razmišlja o različitim problemima morala, egoizma, potrošačkoga društva, diskriminacije...</i></p>					
<p><b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD</b> <b>C. 4. 3</b></p>	<p><b>RAZRADA ISHODA</b></p>	<p><b>RAZINE USVOJENOSTI</b></p>			
<p>Na kraju dvanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauke u konceptu Bogoslovlje i život učenik <b>objedinjuje</b> stečeno znanje i iskustvo „života u Hristu“ i <b>povezuje</b> sa životom u multireligijskome društvu i multikulturalnome svijetu oko sebe. <b>Veza MT oisr C.5.4.</b></p>	<p>– <b>odbacuje</b> stereotipe i predrasude koji su nametnuti izvana                  – <b>prepoznaje</b> sve ljude kao braću – djecu jednoga Oca nebeskoga (tko je naš bližnji?)                  – <b>objašnjava</b> Hristovu poruku o ljubavi prema neprijatelju                  – <b>objašnjava</b> pojam <i>mir Hristov</i>                  – <b>razvija</b> odnose prema drugom čovjeku na temelju zapovijedi Božje o ljubavi prema Bogu i bližnjemu, poštujući slobodu i neponovljivost svake osobe</p>	<p><b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b></p>	<p><b>DOBRA</b></p>	<p><b>VRLO DOBRA</b></p>	<p><b>IZNIMNA</b></p>
		<p>– <b>navodi</b> osnovna obilježja hrišćanskog etosa i <b>prikazuje</b> važnost vladanja u skladu s njima na svim poljima ljudskoga djelovanja</p>	<p>– <b>prepoznaje</b> osnovna obilježja hrišćanskog etosa i <b>procjenjuje</b> važnost vladanja u skladu s njima na svim poljima ljudskoga djelovanja</p>	<p>– <b>objašnjava</b> osnovna obilježja hrišćanskog etosa i <b>osvješćuje</b> važnost vladanja u skladu s njima na svim poljima ljudskoga djelovanja i u svim konkretnim situacijama</p>	<p>– <b>usvaja</b> osnovna obilježja hrišćanskog etosa i <b>prihvata</b> važnost vladanja u skladu s njima na svim poljima ljudskoga djelovanja i u svim konkretnim situacijama</p>
<p><i>Evandeoski tekstovi: ljubav prema Bogu i prema bližnjemu, ljubav prema neprijatelju, razgovor Hristov sa ženom Samarijankom... Učenik promišlja o smislu mira (mir Hristov, mir u sebi i odnosu prema drugima; odsutnost mira prouzročena je prisutnošću grijeha; odgovornost hrišćana za promicanje dobra u svijetu). Za ostvarenje bilo koje promjene u društvu hrišćani su pozvani neprestano aktivirati vječne hrišćanske istine živeći po njima u svim konkretnim danostima svojega vremena.</i></p>					

KONCEPT D: <b>PODVIG I UMJETNOST (SREDNJA ŠKOLA)</b>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 4.1	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>dvanaeste</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>povezuje</b> podvig i zadužbinarstvo sa spasenjem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> da su gotovo svi srednjovjekovni kraljevi i carevi stavljali sebi u sveti zadatak podizati crkve i manastire u kojima će se Boga proslavljati, a narod produhovljivati i prosvjećivati</li> <li>– <b>uspoređuje</b> njihov stil života prije i poslije monašenja</li> <li>– <b>objašnjava</b> osnovne razlike u sagledavanju smisla života i doživljavanja hrišćanskih životnih načela prije i poslije primanja postriga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>nabraja</b> najvažnije srednjovjekovne kraljeve i careve koji su se tijekom svoje vladavine istaknuli zadužbinarstvom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> njihov motiv i želju da narodu i Crkvi ostave nešto što su cijeloga života mukotrpno stjecali i što nisu ostavili nasljednicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje, izdvaja i imenuje</b> najpoznatije crkve i manastire koje su spomenuti vladari ostavili iza sebe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ocjenjuje</b> da su srednjovjekovni vladari odricanjem od zemaljske slave i uživanja pokazali da slijede put Hristov, ujedno opominjući i podsjećajući potomstvo što je najvažnije na čovjekovu životnom putu</li> </ul>
<i>Učenik imenuje i u kratkim crtama opisuje zadužbine srednjovjekovnih vladara.</i>					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD D. 4.2	RAZRADA ISHODA	RAZINE USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju <b>dvanaeste</b> godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Podvig i umjetnost učenik <b>objedinjuje</b> stečeno znanje iz prethodnih godina i <b>povezuje</b> crkveno slikarstvo i književnost sa svjetovnim.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objašnjava</b> zašto su se pravoslavni umjetnici opredijelili za ikonografiju, a ne za skulpturu iako su im skulpture bile bliže i geografski i kulturno s obzirom na to da je većina prvih hrišćana bila helenske kulture</li> <li>– <b>otkriva</b> zašto prvi hrišćani u Crkvi nisu upotrebljavali ikone, odnosno slike na drvu ili zidu, a ni rezane likove i kipove za prenošenje svoje vjere</li> <li>– <b>povezuje</b> hrišćansku književnost (Davidovi psalmi, Žitija svetih...) Sa svjetovnom književnošću</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>opisuje</b> kako su se i kada pravoslavni hrišćani opredijelili za upotrebu ikona</li> <li>– <b>nabraja</b> najvažnija dostignuća iz crkvene književnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ističe</b> da je tijekom povijesti bilo i onih koji su osporavali i zabranjivali upotrebu slikarske umjetnosti u Crkvi</li> <li>– <b>objašnjava</b> njihovu važnost za Crkvu i razvoj crkvene umjetnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>otkriva</b> zbog čega su pojedini bizantski carevi i crkveni velikodostojnici tijekom povijesti zabranjivali upotrebu slikarske umjetnosti u Crkvi</li> <li>– <b>otkriva</b> koliko su pisci crkvenih književnih djela bili bogonadahnuti ljudi koji su prenosili svijetu Božju poruku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>objedinjuje</b> stečeno znanje iz prethodnih godina i <b>povezuje</b> crkveno slikarstvo i književnost sa svjetovnim</li> </ul>
<i>Učenik prepoznaje da je cjelokupna ikoničnost pravoslavne crkvene umjetnosti usmjerena prema predstavljanju konkretnoga događaja i načina postojanja svijeta u budućem vijeku – eshatonu. Razvija svijest da su ikone, glazba, arhitektura, životi svetih itd. Umjetnička djela i svjedočanstvo Crkve, čovjekove vjere te podviga u svetosti života, predočavajući da se s pomoću njih svijetu predstavlja konkretan odnos ljubavi prema drugom čovjeku, prirodi i Bogu.</i>					



KONCEPT E: BOŽJE OTKRIVENJE (SREDNJA ŠKOLA)					
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 4.1	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju dvanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>objašnjava zašto</b> su <i>Sveto pismo</i> i sveto predanje kao izvori vjere neodvojivi jedno od drugoga i važni za njegov život te da se Bog neprestano otkriva u Crkvi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prepoznaje</b> sveto predanje kao neodvojivo od <i>Svetoga pisma</i></li> <li>– <b>dokazuje</b> da se <i>Sveto pismo</i> i sveto predanje međusobno dopunjuju i da su jednak izvor vjere i istinitosti učenja</li> <li>– <b>prepoznaje</b> svetosavlje kao autentični izraz vjere, put koji vodi u život vječni u carstvu Božjemu</li> <li>– <b>prepoznaje</b> kosovski zavjet kao eshatološko opredjeljenje naroda</li> </ul>	– u osnovnim crtama <b>opisuje</b> glavne elemente svetoga predanja	– uz učiteljevu pomoć <b>opisuje</b> glavne elemente svetoga predanja i <b>prepoznaje</b> poveznicu između <i>Svetoga pisma</i> i svetoga predanja	– samostalno <b>opisuje</b> glavne elemente svetoga predanja i <b>daje primjer</b> veze između <i>Svetoga pisma</i> i svetoga predanja	– <b>objašnjava zašto</b> su <i>Sveto pismo</i> i sveto predanje kao izvori vjere neodvojivi jedno od drugoga i važni za njegov život
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD E. 4.2	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI			
		ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Na kraju dvanaeste godine učenja i poučavanja predmeta Pravoslavni vjeronauk u konceptu Božje otkrivenje učenik <b>tumači</b> konkretne biblijske sadržaje i <b>practicira</b> hrišćanske vrijednosti riječi Božje u odnosu prema Bogu, čovjeku i prirodi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>tumači</b> biblijske tekstove koji govore o važnosti slušanja riječi Božje i življenja prema njoj (priča o sijaču i sjemenu, Mk. 4,5–23) i čekanja Hristova drugog dolaska (Mk. 13,5–36)</li> <li>– <b>prepoznaje</b> potrebu revnosti (ustrajnosti) u vjeri i budnosti zbog Hristova obećanja da će ponovno doći</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>navodi</b> biblijske tekstove koji govore o važnosti slušanja riječi Božje i življenja prema njoj te čekanja Hristova drugog dolaska.</li> <li>– <b>primjenjuje</b> hrišćanske vrijednosti riječi Božje u odnosu prema Bogu, čovjeku i prirodi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>vjerno tekstu prepričava</b> neke temeljne biblijske sadržaje</li> <li>– <b>primjenjuje</b> hrišćanske vrijednosti riječi Božje u odnosu prema Bogu, čovjeku i prirodi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>tumači</b> većinu konkretnih biblijskih sadržaja</li> <li>– <b>primjenjuje</b> hrišćanske vrijednosti riječi Božje u odnosu prema Bogu, čovjeku i prirodi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>tumači</b> konkretne biblijske sadržaje</li> <li>– <b>primjenjuje</b> hrišćanske vrijednosti riječi Božje u odnosu prema Bogu, čovjeku i prirodi</li> </ul>

## E. POVEZANOST PREDMETA S DRUGIM ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA, MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM NASTAVNIM PREDMETIMA

Nastavni predmet Pravoslavni vjeronauk prema tematskom sadržaju koji se uči i poučava pripada društveno-humanističkom odgojno-obrazovnom području. Poveznice se ostvaruju i s ostalim odgojno-obrazovnim područjima, prije svega s umjetničkim i jezično-komunikacijskim. Problematiziranjem aktualnih tema tijekom učenja i poučavanja Pravoslavnoga vjeronauka ostvaruje se korelacija i s područjima poput prirodoslovnoga. Pravoslavni vjeronauk sagledava opću sliku svijeta te u njoj čovjeka i prirodu stavljene u kontekst odnosa prema Bogu. Odnos Bog – čovjek – priroda jest prostorno-vremensko zajedništvo, ali s eshatološkim očekivanjem punog ostvarenja te zajednice u carstvu Božjemu. Učenik se potiče na aktivno dioništvo u toj zajednici. U sklopu Pravoslavnoga vjeronauka razvija svoj vjerski, kulturni i društveni identitet. U povezanosti s međupredmetnim temama iznesenima u Okviru nacionalnoga kurikulumu učenik istražuje i otkriva važnost pripadnosti zajednicama (prije svega Crkvi), zaštite i očuvanja okoliša kao Božje tvorevine, duhovnog i tjelesnog zdravlja, smisao raznolikosti učenja, korisnost komunikacijskih i informacijskih tehnologija u vjerskom životu, kako biti poduzetan (npr. u osmišljavanju ideja i provedbi aktivnosti kojima se pomaže drugima) te što znači biti građanin, prije svega pravoslavni hrišćanin koji svojim životom svjedoči vjeru poštujući druge i pokazujući čovjekoljubivost. Navedene međupredmetne teme u sklopu Pravoslavnoga vjeronauka razvijaju generičke i specijalne kompetencije učenika:

- komunikaciju na materinskom jeziku – istraživanje i soladavanje pravoslavnog nazivlja i pojmovlja
- učiti kako učiti – razvijati aktivni vjerski život
- socijalno-građanske kompetencije – biti dijelom crkvene zajednice
- inicijativnost i poduzetnost – društveno koristan i humanitarni rad
- kulturnu svijest – izražavanje u sklopu pravoslavnih običaja i u vjerskom stvaralaštvu (crkvena umjetnost).

Poznavanje vjere i religije proširuje i produbljuje odgovore na mnoga pitanja raznih disciplina i školskih predmeta: filozofije, psihologije, etike, povijesti, književnosti, umjetnosti, sociologije, prava itd. Kad je riječ o ostalim predmetima, sadržaj Pravoslavnoga vjeronauka najviše se povezuje s Hrvatskim jezikom ili materinskim jezikom, Poviješću, Geografijom, Likovnom kulturom te Glazbenom kulturom.

## F. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOGA PREDMETA

### Iskustva učenja

Odgojno-obrazovni proces Pravoslavnoga vjeronauka podrazumijeva stjecanje i razvoj znanja, vrijednosnih stajališta i sudova te vještina unutar vjerskog i liturgijskog života učenikove ličnosti. Temelj za poučavanje jest liturgijska katehizacija, koja znači uvođenje čovjeka u liturgiju kao ličnu zajednicu Boga i čovjeka u Hristu. Liturgijsko sabranje osnova je postojanja svijeta i čovjeka, a ne njegova nadgradnja. Takva katehizacija pretpostavlja shvaćanje postojanja utemeljenoga na slobodi kao zajedništvu u ljubavi s drugom ličnošću, a ne na sebi kao jedinki. Najprije u učeniku treba izgraditi svijest o biću kao zajednici ličnosti, odnosno o ličnosti kao zajednici slobode s drugom ličnošću, i to na temelju općega životnog iskustva, učenja Crkve o Božjemu postojanju kao zajednici ličnosti i liturgijskog iskustva hrišćanskoga postojanja, odnosno postojanja Crkve koje upućuje na ontologiju kao izraz zajedništva ličnosti. Liturgijski i doktrinarni aspekt Crkve valja dovesti u vezu jedinstva, tj. identičnosti. To znači da se vjera u Boga, znanje o Bogu, sloboda, ličnost, ljubav poistovjećuju s liturgijskim postojanjem čovjeka koje je način postojanja i djelovanja u odnosu s Bogom, drugim ljudima, sa svijetom i samim sobom. Ciljevi nastavnoga predmeta ostvaruju se tako da učenik proširuje i produbljuje znanje, razvija vještine i utvrđuje stajališta tijekom i izvan nastave, odnosno dijalogom i radom u skupini (timu), paru i pojedinačno. S obzirom na odgojnu funkciju i glavni cilj Pravoslavnoga vjeronauka viđen u zajedništvu, iskustva učenja i rad u zajednici najviše pridonose razvoju kompetencija izražavanja, vođenja dijaloga, prihvaćanja različitosti, povezivanja u vjersku i društvenu zajednicu. Odgojno-obrazovni proces treba organizirati u skladu s

nastavnim principima (načelima): vjerske utemeljenosti, očiglednosti, povezivanja naučenoga sa životnom praksom, dobne i individualne primjerenosti, diferencijacije, sistematičnosti i postupnosti, svjesne aktivnosti, trajnosti znanja vještina i navika te principom racionalizacije i ekonomičnosti. U ostvarivanju odgojno-obrazovnih ishoda treba primjenjivati raznovrsne aktivnosti koje sadržavaju slušanje i razgovor o danj temi, igranje, ilustriranje, dramatiziranje, upotrebu različitih medija i sredstava, demonstriranje i vrednovanje postignutoga. Pri izboru aktivnosti treba uzeti u obzir učeničke potrebe da se bave nečim stvarnim, korisnim i za njih same i za zajednicu te da vide smisao onoga što uče. Treba poticati učeničku aktivnost i inicijativu u osmišljavanju načina učenja i ostvarivanja tematskih sadržaja te vrednovanja. Kako bi se ostvarili očekivani odgojno-obrazovni ishodi kod svakog učenika, iskustva učenja potrebno je prilagoditi učeničkoj dobi i psihološkoj osjetljivosti učenika određivanjem primjerene količine tematskih sadržaja te primjenom različitih odgojnih i pedagoško-didaktičkih metoda.

## Uloga učitelja

Budući da se metoda prenošenja iskustva vjere temelji na pravoslavnom shvaćanju ličnosti, potrebno je naglasiti da je (vjero)učitelj kao liturg ključna figura i da o odnosu koji ostvari s učenicima ovisi njihovo učenje i razvoj te sâm odgojno-obrazovni proces. Osnovna je postavka vjeronauka u tome da se odnos učitelj – učenik sastoji u slobodnom odnosu evanđeoske ljubavi – poslušnosti u kojemu će učenik i učitelj biti sretni i radosni. Učitelj potiče razvoj i učenje gledajući u učeniku jedinstvenu i neponovljivu hrišćansku ličnost koju treba voditi kroz odgojno-obrazovni proces razvijajući kompetencije i usvajajući hrišćanske vrijednosti. Svojim čovjekoljubivim odnosom animira i potiče učenika prema njegovim sklonostima, motivira ga različitim pohvalama, vrednovanjem i izražava očekivane rezultate te put do njihova ostvarenja. Učitelj pruža neprestanu potporu pokazujući i, ako je potrebno, ispravljajući smjer u učenju. Pojavljuje se kao mentor, koordinator, organizator i upravitelj odgojno-obrazovnoga procesa, ali te se uloge postupno mijenjaju i on postaje suradnik, savjetnik i pomoćnik tijekom transformacije obrazovanja u samoobrazovanje. U poučavanju ističe bitne, ključne i nosive pojmove od kojih se sastoji struktura tematskih sadržaja kako bi učenik u procesu učenja lakše stekao znanja, svladao vještine i oblikovao stajališta izražena odgojno-obrazovnim ishodima. Učitelj uspostavlja lični odnos s učenikom u kojem se ličnost doživljava na autentično pravoslavan način. Izgradnja međusobne vjere i povjerenja između učitelja i učenika jest paradigmatički pristup vjeronaučnomu odgojno-obrazovnom procesu. Učitelj gaji duh zajedništva među učenicima direktnim (neposrednim), indirektnim (posrednim) i kooperativnim metodama. S obzirom na to da učenici imaju različite potrebe i mogućnosti, učitelj pristupa učeniku, prilagođava određeni tematski sadržaj i zadatke njegovim sposobnostima imajući na umu dob, razlike u iskustvu, tempu i ritmu rada, motivaciji, stajalištima prema izvršavanju školskih zadataka i drugim osobinama. Diferencijaciju je moguće provesti na nekoliko načina: dijeljenjem tematskih sadržaja na više razina, dijeljenjem (grupiranjem) učenika prema njihovim interesima, ponudom različitih izvora znanja uz mogućnost da učenici sami izaberu kojima će se koristiti te naposljetku projektnom nastavom. Učenik koji pokazuje darovitost dobiva dodatne zadatke poput iscrpna istraživanja pojedine teme. Posebnu pozornost učitelj posvećuje učeniku koji slabije ostvaruje očekivane ishode i učenicima s teškoćama. Individualizirani pristup u ostvarivanju ciljeva odgojno-obrazovnoga procesa ostvaruje se unutar razrednog odjela u kojemu učenici pružaju potporu i pomažu jedni drugima. Najvažnije je da se svaki učenik osjeća važnim i jedinstvenim dionikom školske zajednice, a u hrišćanskom smislu neponovljivom i jedinstvenom ličnošću.

## Materijali i izvori

U odgojno-obrazovnom procesu Pravoslavna vjeronauka u svrhu učenja i poučavanja upotrebljavaju se različiti materijali i izvori. Na prvome mjestu izdvajaju se pisani materijali i izvori: *Sveto pismo*, udžbenici, priručnici, enciklopedije, leksikoni, knjige i članci bogoslovnoga karaktera te povijesno-geografske karte. Posebno mjesto zauzimaju multimedijски sadržaji i informacijsko-komunikacijska tehnologija kao suvremeni mediji. Svakako, treba naći pravu mjeru primjene različitih resursa i poticati njihovu odgovornu i racionalnu upotrebu. U kontekstu ličnosti nezamjenjivi su izvori iskustva i doživljaja sâm učitelj i liturgijsko sabranje.

## Okolina

Učionica ili predmetni kabinet (ako uvjeti to dopuštaju) primarno su mjesto izvedbe odgojno-obrazovnog procesa Pravoslavnoga vjeronauka. Kako bi se bolje razumjeli i ostvarili pojedini odgojno-obrazovni ishodi, nastava se može izvoditi u hramu ili prirodi (terenska nastava i poklonička putovanja). Zbog višestruke korelativnosti vjeronaučni odgojno-obrazovni proces može se izvoditi u suradnji s ostalim predmetima, prije svega onima koji pripadaju društveno-humanističkoj skupini. Karitativni nastavni sadržaji ili oni koji se odnose na društvenu angažiranost mogu se učiti i poučavati u izvanškolskoj okolini. Suradnja s predstavnicima i zajednicama lokalne, regionalne ili državne uprave te predstavnicima drugih vjerskih zajednica u humanitarnim, ekološkim i sličnim projektima svakako može biti poticajna za učenika. Raznoliki prostorno-vremenski uvjeti u kojima učenik ostvaruje pojedine odgojno-obrazovne ishode omogućuju mu lakše razumijevanje svijeta oko sebe, socijalizaciju i prepoznavanje svoje uloge kao hrišćanina u svijetu.

## Određeno vrijeme

Nastavni predmet Pravoslavni vjeronauk uči se i poučava tijekom odgojno-obrazovnog procesa u školi, no odgojno-obrazovni ishodi mogu se ostvariti i u izvanškolskom radu (učenje kod kuće, domaći zadaci, liturgijske aktivnosti). Učenik tijekom odgojno-obrazovnog procesa prema godini učenja i zastupljenosti vjeronaučnoga koncepta (Liturgija, Crkva, Bogoslovlje i život, Božje otkrivenje, Podvig i umjetnost) provodi različito vrijeme u učenju pojedinoga koncepta. Ostvarenje odgojno-obrazovnih ishoda pojedinoga koncepta u svakoj godini učenja zahtijeva najmanje sedam nastavnih sati, a najviše dvadeset pet. S obzirom na to da je učitelj autonoman u procjeni količine zastupljenosti tematskih sadržaja pojedinoga koncepta, predloženi broj nastavnih sati može varirati.

## Grupiranje djece i učenika

Učenici koji pohađaju nastavu Pravoslavnoga vjeronauka na različitim stupnjevima usvajaju različite tematske sadržaje i pokazuju interes za njih. Oni koji trebaju više potpore u radu, mogu razvijati sposobnosti i znanje u radu u skupini (timskom radu) uz darovite učenike. Podjela se može temeljiti i na tome da daroviti učenici budu u zajedničkoj skupini kako bi bolje upoznali pojedine tematske sadržaje za koje pokazuju posebno zanimanje. Potencijal razrednog odjela iskorištava se za uspješnije učenje u sklopu interaktivne nastave. Pod time se misli na suočavanje sa stvarnim problemima u ljudskim odnosima u razrednoj i školskoj zajednici, lokalnoj i široj zajednici. U prvom i drugom ciklusu osnovne škole asocijacije, ilustracije i ciljani projekti potiču učenike na jasnije izražavanje, međusobno poštovanje i nadasve hrišćansku ljubav. U ostalim ciklusima, uz navedeno, učenici se potiču na razvoj rasprave i preciznije iznošenje stajališta. Učitelj prema osobnoj prosudbi prepoznaje ključne probleme i mogućnosti u razvoju učenika te njihove potencijale kojima pridonose razvoju osjećaja pripadnosti zajednici. Unutar odgojno-obrazovnog procesa projektima i konkretnim radom u društvenoj zajednici moguće je učenike podijeliti u skupine neovisno o razredu koji pohađaju (u mješovite skupine s određenim zadacima). Budući da se broj učenika koji pohađaju izbornu nastavu Pravoslavnoga vjeronauka razlikuje, u pojedinim slučajevima, kad je u razrednom odjelu manje učenika, trebaju se podijeliti u kombinirane razredne odjele (istoga godišta ili različitih godišta). Ako se učenici trebaju podijeliti u skupine prema godištu, to se čini prema načelu bližih godišta, a odgojno-obrazovni proces učitelj planira vodeći računa o konceptualnom pristupu.

## G. VREDNOVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA U NASTAVNOME PREDMETU

Pravoslavni vjeronauk potiče razvoj svijesti učenika o zajedništvu unutar vjerske (liturgijske) i društvene zajednice te o pravoslavnoj duhovnoj baštini i identitetu, ali i otvorenom odnosu prema pripadnicima drugih (ne)religijskih zajednica. Učenička postignuća vrednuju se prema stečenome znanju, svladanim vještinama i oblikovanim stajalištima koja dobivaju puninu smisla u ostvarenju hrišćanskog etosa. Vrednovanje sadržava kvalitativnu i kvantitativnu procjenu učeničkih postignuća, zalaganja, odnosa prema drugima u kontekstu odgovornosti i suradnje. Vrednovanje postignuća učenika pretpostavlja uporabu različitih oblika sustavnog praće-

nja i vrednovanja kako bi se unaprijedio proces učenja i napredovanja učenika, što nadilazi praksu brojčanog ocjenjivanja.

Elementi vrednovanja zastupljeni su u svim odgojno-obrazovnim ciklusima. To su:

- a) sadržaj vjere – usvojenost odgojno-obrazovnih ishoda na kognitivnoj razini
- b) stvaralaštvo – usvojenost i primjena odgojno-obrazovnih ishoda na psihomotoričkoj razini
- c) kultura komunikacije – razvoj ispravnih stajališta prema sebi, drugima i radu.

Vrednovanje u Pravoslavnom vjeronauku slijedi tri osnovna pristupa vrednovanju navedena u Okviru nacionalnoga kurikuluma:

- *vrednovanje za učenje*
- *vrednovanje kao učenje*
- *vrednovanje naučenoga.*

**Prvim dvama** pristupima potiče se promišljanje o učenju i dosadašnjim rezultatima, usmjerava na sljedeće aktivnosti i osnažuje kapacitet učenika za učenje. U pravilu ti oblici vrednovanja ne završavaju ocjenama, nego se naglašava razmjena informacija i iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja, stajališta i vještina. Vrednovanje i poučavanje planiraju se zajedno kako bi se vrednovanjem dobile jasne, specifične, pravodobne i konstruktivne informacije. U temeljima su vrednovanja cjeloviti pristup praćenja i poticaj individualnog razvoja svakog učenika. Svrha tih dvaju pristupa vrednovanja jest učeničko samovrednovanje. Učenik uči vrednovati svoja postignuća i pronalaziti mogućnosti za poboljšanje učenja, u čemu mu pomaže učiteljeva povratna informacija (npr. dnevnik rada, anketa, popis za provjeru itd.).

**Vrednovanje naučenoga** uzima u obzir razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda i njihova je procjena kod učenika nakon učenja određenoga tematskog sadržaja ili na kraju pojedinoga odgojno-obrazovnog razdoblja te je u skladu s predloženim razinama usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda. U Pravoslavnom vjeronauku vjera i povjerenje između učenika i učitelja pridonose kvalitetnijoj refleksiji i senzibilnosti učenika u učenju.

Učenička postignuća vrednuju se opisno i brojčano. Opisno praćenje uključuje sustavno i kontinuirano vođenje bilježaka o učeničkim interesima, aktivnostima i postignutim odgojno-obrazovnim ishodima, imajući na umu posebnost vrijednosne perspektive Pravoslavnoga vjeronauka. Učitelj treba prosuditi koju vrstu vrednovanja primijeniti kako bi učeniku pomogao u samovrednovanju, odnosno kako bi imao uvid u razinu ostvarenosti rezultata te našao rješenje kad iskrsnu eventualne teškoće. Brojčano praćenje iskazuje se brojčanim ocjenama. Ocjene ne moraju pratiti razine usvojenosti određenih odgojno-obrazovnih ishoda unutar koncepta predmeta, ali u nekim slučajevima to mogu. Zbog odgojne zadaće predmeta preporučuje se pronalaziti u učenikom radu i ponašanju elemente za pozitivne ocjene.

Preporučene metode poticanja učeničkih postignuća pismene su i usmene pohvale kojima se može vrednovati doprinos učenika u stvaranju poticajna ozračja u radu, izgrađivanju i očuvanju dobrih međuljudskih odnosa. Tako se osiguravaju motiviranost i osposobljenost učenika za cjeloživotno usvajanje i razumijevanje tematskih sadržaja Pravoslavnoga vjeronauka. Dokaz usvojenosti pojedinog odgojno-obrazovnog ishoda jest pokazni razvoj predmetnih kompetencija: aktivno sudjelovanje u dijalogu uz poštovanje mišljenja drugih; verbalno, pismeno ili ilustrativno-demonstrativno izražavanje; prakticiranje vjerskoga života i hrišćanskih vrijednosti. Izvješće o postignućima učenika treba biti transparentno za učenika, roditelje i ostale čimbenike odgojno-obrazovnoga procesa. Ono se ne svodi samo na obavijest o ocjeni, nego se nastoje kvalitetnije i detaljno opisati ukupnost i kvaliteta postignuća učenika u pojedinom obrazovnom ciklusu.

Navedeni elementi vrednovanja jednako su vrijedni pri određivanju zaključne (pr)ocjene u svim ciklusima iako je u prvom ciklusu naglasak na kulturi komunikacije, u drugom i trećem na stvaralaštvu, a u četvrtom i petom na sadržaju vjere.

Kvalitativni osvrt odnosi se na procjenu generičkih kompetencija: odgovornost, samostalnost i samoinicijativnost te na komunikaciju i suradnju. Njime se opisuje što učenik zna i može, u čemu je posebno uspješan, a u kojim elementima treba potporu.

## H. POJMOVNIK

**AMIN** – Amen, neka tako bude, istina

**ANTIFONI** – opći naziv za crkveni himan ili dijelove *Psaltira*; crkvene pjesme u kojima se slavi utjelovljenje Isusa Krista, Sina Božjega; pjevaju se uglavnom s dviju pjevnica ili s dva zbora istodobno: jedan zbor započinje navedene pjesme, a drugi ih dovršava

**APOSTOLSKO PREJEMSTVO** – nasljeđe, načelo crkvenoga prava prema kojemu crkvena jerarhija neposredno proizilazi iz niza rukopoložanja, koje je postavio sâm Isus Krist preko apostola

**BOGOLJUBLJE** – ljubav prema Bogu

**BROJANICA** – krunica

**BUKVAR** – knjiga namijenjena početnicima koji trebaju naučiti čitati i pisati ćirilicu (pravoslavni bukvar – knjiga namijenjena onima koji su tek kršteni i koji trebaju naučiti osnovne istine pravoslavne vjere)

**CARSTVO NEBESKO** – kraljevstvo nebesko

**ČASOSLOV** – bogoslužbena knjiga

**ČOVJEKOLJUBLJE** – ljubav prema čovjeku

**DARCI** – platneni prekrivači za diskos i putir koji se upotrebljavaju u liturgiji

**DISKOS** – krug, kolut, okrugla ploča; liturgijski predmet u obliku tanjurića na kojemu se za liturgije nalazi kruh, tj. poslije, nakon pretvorbe, tijelo Kristovo

**DOMOSTROJ** – plan, pothvat, projekt; božanski plan kako da se svi ljudi spase; odnosi se na naše spasenje, ono što je Isus učinio za nas tijekom svojega života na zemlji

**EPARHIJA** – biskupija, u Pravoslavnoj Crkvi označava crkveno-administrativno područje kojim upravlja episkop

**EPISKOP** – prvosvećenik, svećenički starješina, biskup; svećenik najvišega čina koji rukopolaže druge svećeničke osobe u Pravoslavnoj Crkvi

**ESHATON** – kraljevstvo Božje

**ETOS** – moralni karakter, priroda, temperament; navika, običaj

**EVHARISTIJA** – blagodarenje, zahvalnost, euharistija

**GOSPOD** – Gospodin (Bog)

**HRISTOS** – Krist, pomazanik

**HRISTOLOGIJA** – znanost, područje, tj. grana teologije koja se bavi proučavanjem druge osobe Sv. Trojstva, Isusa Krista

**HRIŠĆANSTVO** – kršćanstvo

**IPOSTAS** – osoba, hipostaza; izraz kojim se u Pravoslavnoj Crkvi određuje posebnost svake osobe Sv. Trojstva – Oca, Sina i Duha Svetoga; označava ono što je trojstveno u biti Sv. Trojstva (*hipostaza je izraz koji se upotrebljava u rimokatoličkoj teologiji, tj. hrvatskome teološkom nazivlju*)

**JEDNOSUŠTNO** – istobitno

**JELEOSVEĆENJE** – sveta tajna (sakrament) u kojoj se prema propisanim molitvama bolesnici pomazuju svetim uljem radi ozdravljenja

**JERARH** – episkop, metropolit, patrijarh; najviši čin tročlane jerarhije

**JERARHIJA** – ustroj u Crkvi putem kojega su svi članovi crkvene zajednice, od najviših prvosvećenika do posljednjega vjernika, ujedinjeni u svetu svezu radi neprestana duhovnog napredovanja i usavršavanja

**JERES** – hereza

**KONDAK** – naziv za pravoslavni crkveni himan ili pohvalnu bogoslužnu pjesmu u čast blagdana ili svetca

**KOSMOLOGIJA** – kozmologija, znanost koja proučava i pokušava objasniti nastanak i evoluciju svemira

**KRST** – križ

**KTITOR** – osnivač, utemeljitelj, zadužbinar; naziv za utemeljitelja, pokrovitelja ili samo priložnika crkve i samostana (manastira)

**KOPLJE** – nož, bodež; specijalno izrađen kratki nožić u obliku koplja s drvenom ručkom koji se upotrebljava u pripremanju liturgijskoga kruha za pričest

**KRSNA SLAVA** – proslava sveca obiteljskoga patrona

**LIČNOST** – jedinstveno i neponovljivo biće koje ne može postojati samo za sebe, nego jedino u zajednici s drugima

**LOGOS (LOGOS)** – um, riječ, nauk, slovesnost; druga božanska osoba

**MANASTIR** – samotna utvrda, samostan; obitavalište u koje se povlače oni koji su se posvetili Bogu i koji su pobjegli od svjetovnoga, mirskog života i meteža; u njemu monasi žive u strogu podvizavanju, postu, molitvi, cjelomudrenosti (moralnoj čistoći), poslušnosti i siromaštvu

**MIROPOMAZANJE** – krizma

**MOŠTI** – moći, zemni ostatci, dijelovi ili samo čestice tijela nekog sveca

**MONAH** – sâm, samac; onaj koji provodi osamljenički život u samostanu, koji je dao zavjet bezbračnosti, siromaštva i bezuvjetne poslušnosti

**MAFORA** – ostatak od prosfore koji se dijeli vjernicima poslije liturgije

**ODEŽDA (sveštenećka)** – sveštenećko liturgijsko ruho

**ONTOLOGIJA** – filozofska disciplina koja raspravlja o bitku te njegovim općim temeljnim i konstitutivnim odrednicama

**OPIT** – iskustvo

**OVAPLOĆENJE** – utjelovljenje, inkarnacija, ključni kršćanski teološki pojam – označava Boga koji je postao čovjek (*plot* – tijelo); prema kršćanskom učenju, to se zbilo rođenjem Isusa, Sina Božjega, od Djevice Marije, zvane Bogorodice

**PARIMEJI** – odabrani odjeljci iz *Sv. pisma Staroga zavjeta* koji se čitaju u bogoslužju

**PAROH IJA** – župa

**PNEVMATOLOGIJA** – učenje o Duhu Svetome u Crkvi, bogoslovna znanost o Duhu Svetome, trećoj božanskoj osobi

**POMJESNA CRKVA** – lokalna (autokefalna – samostalna) crkva

**PODOBIJE** – stanje savršenstva koje je pozvan dostići čovjek, koji je stvoren prema liku i podобиju Božjemu, a koje je izgubio padom u grijeh i koje ponovno zadobiva u Isusu Kristu; usmjeravanje i kretanje lika prema Božjemu savršenstvu

**PODVIG** – pothvat, napor, trud, žrtva (kretanje prema...).

**PRASLIKE** – starozavjetni događaji i ličnosti koji najavljuju (predstavljaju) događaje i ličnosti iz *Novoga zavjeta*

**PROSKOMIDIJA** – prinošenje, bogoslužbeno pripremanje kruha i vina koje svećenik vrši u oltaru prije početka liturgije

**PUTIR** – kalež, liturgijski predmet, čaša s drškom koja služi za osvješćavanje vina (razblaženoga vodom) iz koje vjernici primaju svetu pričest

**PRIČEŠĆE** – pričest

**PROJAVITI** – pokazati, prikazati; objaviti; otkriti; posredno objaviti

**SABRANJE** – okupljanje, sabiranje (sabravanje oko episkopa na liturgiji)

**SINOD** – sinoda

**SLUŽEBNIK** – sveštenećka knjiga u kojoj je izložen poredak svete liturgije, jutarnjeg i večernjeg bogoslužjenja

**SVEŠTENIK** – svećenik

**SVETA TROJICA** – Sveto Trojstvo

**SVETE MOŠTI** – svete moći

**TREBNIK** – bogoslužbena knjiga u kojoj su izložene molitve koje svećenik čita prilikom tijekom vršenja pojedinih svetih tajni i molitvoslovlja

**TRIJADOLOGIJA** – učenje o Sv. Trojici (Sv. Trojstvu), nauk, područje, tj. grana teologije koja izučava Oca, Sina i Duha Svetoga

**TROPAR** – kratka crkvena molitvena pjesma koja sadržava bit blagdana za koji je napisana

**USJEKOVANJE** – sjećanje, odsijecanje (glave sv. Ivana Krstitelja).

**USPENIJE** – usnuće, san, smrt (Presvete Bogorodice)

**VASKRS** – Uskrs

**VASKRSENJE** – uskrsnuće

VASELJENSKI SABOR – ekumenski koncil

VAZNESENJE – uzašašće (Gospodina Isusa Krista na nebo četrdeseti dan nakon uskrsnuća)

VOZGLAS – završna rečenica u određenoj molitvi na bogoslužjenju

VOZGLAVLJENA – na čelu s(a)

VRLINA – čovjekova pozitivna osobina

VRLINOSLOV – pravoslavni crtani film i tekst za djecu koji privlačno i kreativno obrađuje kršćanske vrline

VHOD – ulazak; vhodom se nazivaju dva čina u božanstvenoj liturgiji i jedan na večernjoj službi Božjoj

ZVJEZDICA – dvije male, uske polukružne metalne poluge spojene u obliku križa koje se na kraju pripremnoga dijela liturgije (proskomidije) stavljaju kao držak na diskos iznad agneca (liturgijski kruh koji nakon pretvorbe postaje tijelo Kristovo)

ŽITIJA SVETIH – književno dijelo u kojima su opisani životi svetaca