

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

التربية الوطنية والحياتية

كراس الطالب

للمصف الأول الأساسي
الجزء الأول

المؤلفون

سناء أبو هلال
د. فيصل سباعنة
إيمان النجار
هند أسامة
فتحية ياسين
سهى الجلاد
ليلى جوابرة
سامية غبن
نبيل منصور

مركز المناهج : ايمان الريماوي

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين

تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

• الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي شحادة مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية

• الدائرة الفنية

أ. حازم حسين عجاج	إشراف إداري
	تصميم
د. بعباد خالص	تحكيم علمي
د. سائد ربايعة	
أ. عاهد عياش	تحرير لغوي
أ. سالم نعيم سالم	رسومات

الطبعة التجريبية

٢٠١٦ م / ١٤٣٧ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم العالي/مركز المناهج

مركز المناهج - حي المصيون - شارع المعاهد

ص. ب ٧١٩ - رام الله - فلسطين

تلفون +٩٧٠-٢-٢٩٦٩٣٥٠، فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٦٩٣٧٧

الصفحة الإلكترونية www.pcdc.edu.ps البريد الإلكتروني pcdc.mobe@gmail.com

تقديم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي التابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عمق اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمن، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العمالية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن يحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وبامتداد حضور واع بعيد المنطقتين التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، ولذاتية المعرفة والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية حكومية بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني يمتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر لاطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، ولجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واقفون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٦ م

مقدمة

يقف طابقتنا اليوم على عتبة عالم موسوم بانفجار معرفي وتكنولوجي وتغيرات قد تصل إلى الجذرية في مجالات الحياة المختلفة، من هذا المنطلق كان على منظومة التعليم بمستوياتها المختلفة في دولة فلسطين أن تواكب هذا التطور، وأن تعيد النظر في المناهج لإعداد الأبناء بالكفايات اللازمة والمهارات المتنوعة المستجيبة لكل التغيرات في هذه الحياة، ليسهموا في تحقيق الاكتفاء الذاتي لوطنهم اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً .

يقوم مبحث التربية الوطنية والحياتية على منحنى الدمج التكاملي للمهارات الحياتية من خلال مفاهيم التربية الوطنية والمدنية والعلوم والصحة والبيئة والتنمية المستدامة، ومعالجتها من خلال أنشطة موجهة للطالبة توظف التعلم باللعب والموسيقى والتربية الفنية والتربية الرياضية .

يتكون مبحث التربية الوطنية والحياتية لاصف الأول الأساسي من دليل للمعلم يحاكي الاستراتيجيات المختلفة وآليات انعكاسها داخل الغرفة الصفية من خلال تعزيز التعلم التعاوني والتعلم بالمشاريع والاصف المقلوب وغيرها من استراتيجيات التعلم العميق وكراس أنشطة موجه للطالب يعزز التعلم الذاتي وأنماط التفكير بأنواعه، على اعتبار أن الأطفال يتعلمون بصورة أفضل عندما يكتشفون الأمور بأنفسهم باستخدام مصادر البيئة المحلية المحيطة بهم .

يتضمن مبحث التربية الوطنية لاصف الأول الأساسي بجزئه الأول، ثلاث وحدات دراسية، ناقشت الوحدة الأولى : أنا طفل شمولية الطفل النمائية والإدراكية والانفعالية من خلال اكتشاف ذاته باستخدام حواسه وعلاقته بأسرته ، أما الوحدة الثانية : أنا مواطن فقد ركزت على علاقته بمجتمعه ووطنه فيما اهتمت الوحدة الثالثة : بيتي جميلة باستكشاف مكونات بيئته والتعرف إلى خصائصها ، مع الحرص على الربط بين المعرفة وواقع حياة الطالب .

تسلسلت هذه الوحدات بالتوافق مع المتطلبات النمائية والإدراكية للطالب، وصممت الدروس فيها بحيث تبدأ بنشاط تمهيدي لاستكشاف الخبرات السابقة لديهيديه مجموعة من الأنشطة لبناء المفاهيم الأساسية ، وتنتهي بنشاط ختامي شامل يعتمد على استراتيجية التعلم بالمشروع . كما وُظف التقويم في هذا المبحث اعتماداً على أدوات التقويم الحقيقي، وتم الاهتمام بمشاركة أولياء الأمور، إيماناً منا بضرورة ربط المجتمع المحلي مع المدرسة للوصول إلى مجتمعات تعلم مهنية ناجحة .

نطرح بين أيديكم هذا المبحث ليكون البداية لنقلة نوعية في مناهجنا الفلسطينية نابعة من فتاعاتنا ووعينا في إحداث التغيير، ومشاركة ذوي العلاقة من أسرة التربية والتعليم والخبراء التربويين فإننا نتظر ملاحظاتكم لتجويد العمل وتحسينه .

المؤلفون

المحتويات

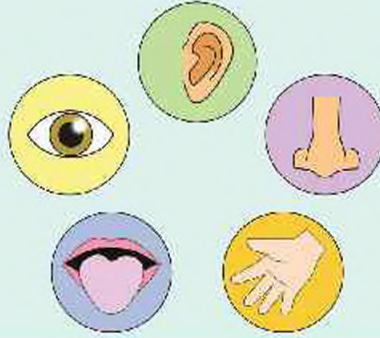
الصفحة	المحتوى
٢	الوحدة الأولى: أنا طفل
٣	الدرس الأول الحواس الخمس
٣٥	الدرس الثاني أنا وأسرتي
٥٣	الدرس الثالث زيارة إلى بيت جدي
٦٤	الوحدة الثانية: أنا مواطن
٦٥	الدرس الأول أنا ومدرستي
٧٨	الدرس الثاني أنا ومجتمعي
٩٢	الدرس الثالث أنا فلسطيني
١٠٥	الوحدة الثالثة: بيتي جميلة
١٠٦	الدرس الأول أكتشف بيتي
١٢٢	الدرس الثاني أتفحص هواءاً نظيفاً
١٣٦	الدرس الثالث في بيتنا بئر ماء
١٤٧	الدرس الرابع تربة بلادنا خصبة

أنا طفل

الوحدة الأولى

١

الحواس
الخمس



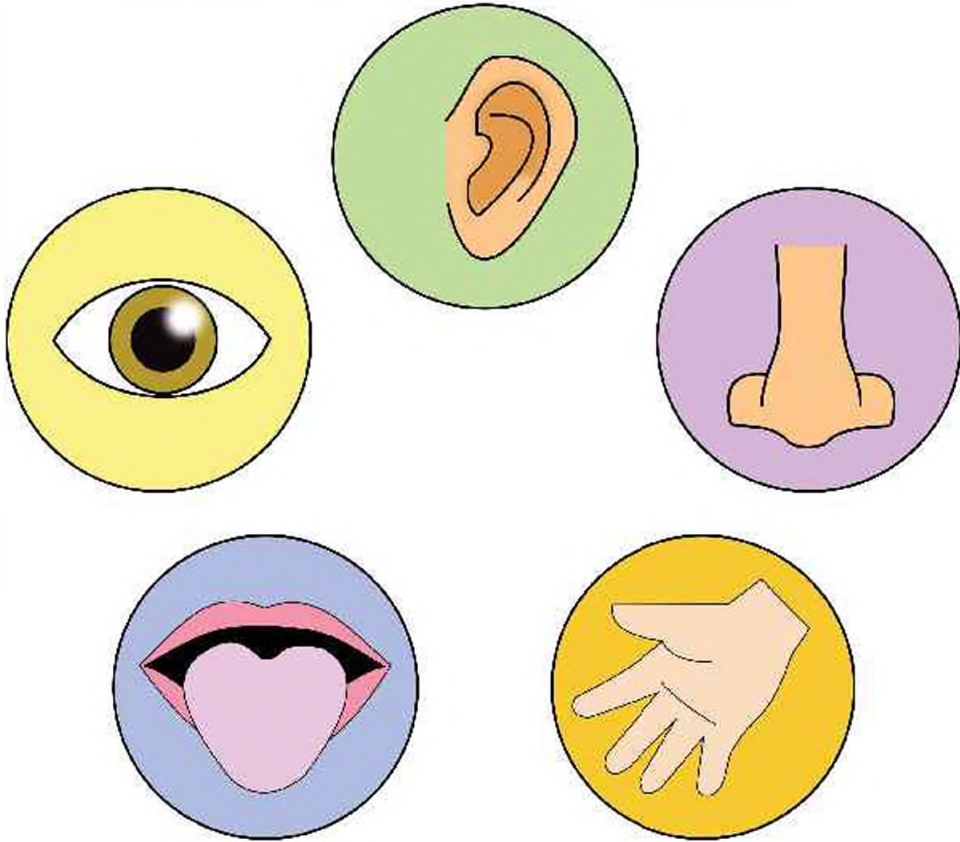
أنا وأسرتي

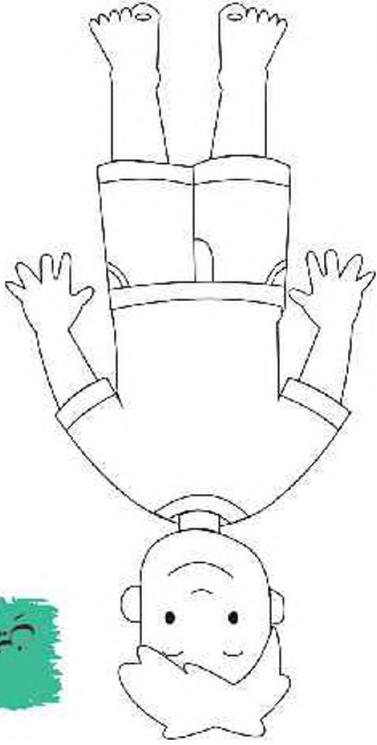
زيارة إلى بيت
جدي



الحواس الخمس

الدرس



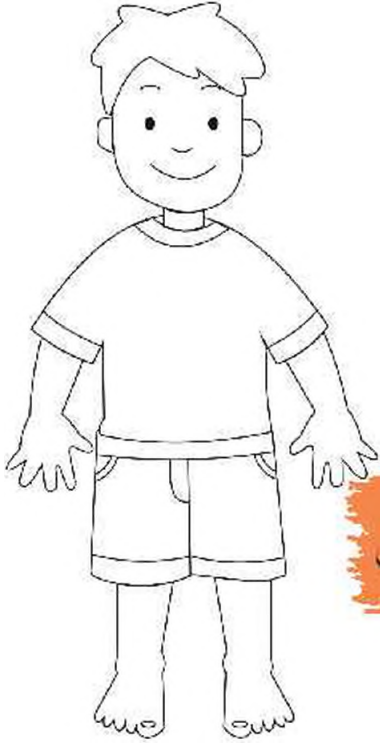


اليدين القدمين

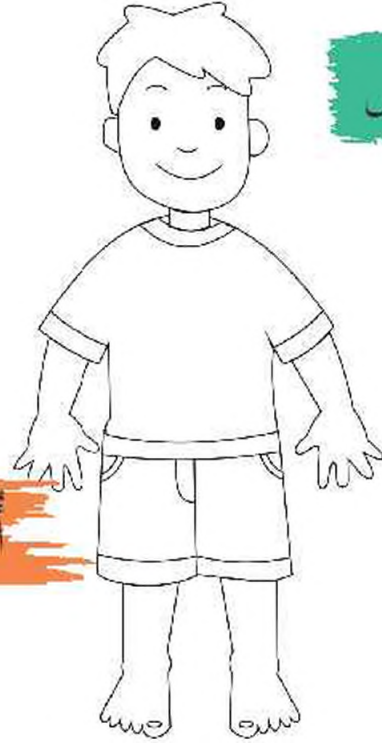


🎨 : بعد التعرف على الأجزاء الخمسة، هيا نأولها :

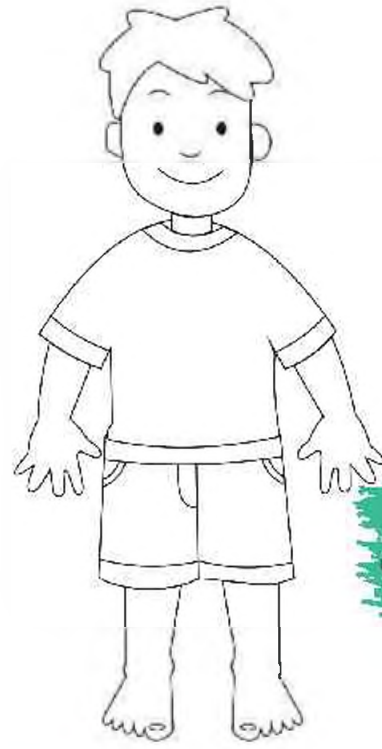
النشاط التمهيدي: التعرف على الأجزاء الخمسة



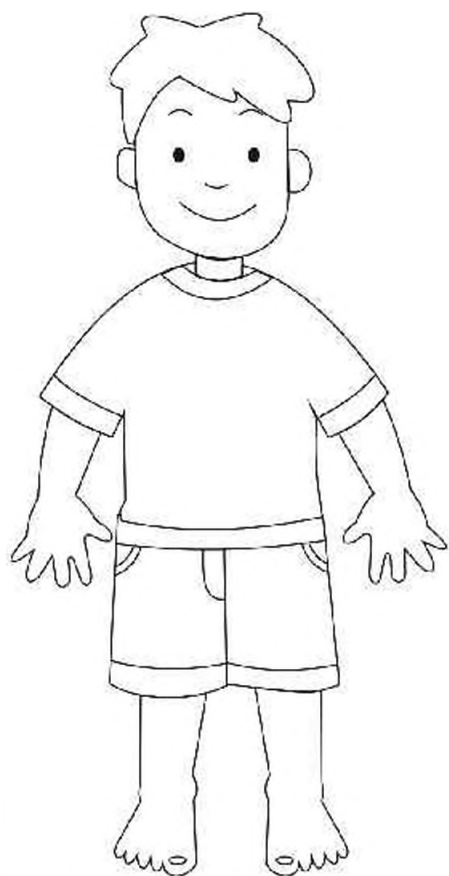
ألونُ الرّأس



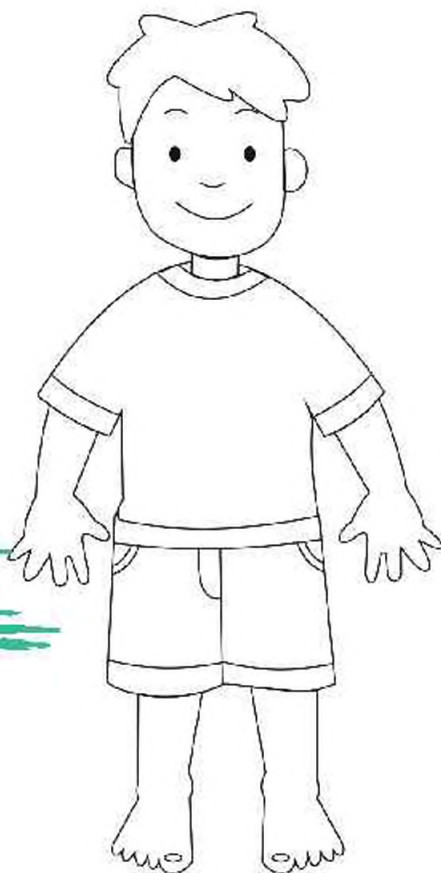
ألونُ اليدينِ والقَدَمينِ



ألونُ اليدينِ والقَدَمينِ والرّأسِ

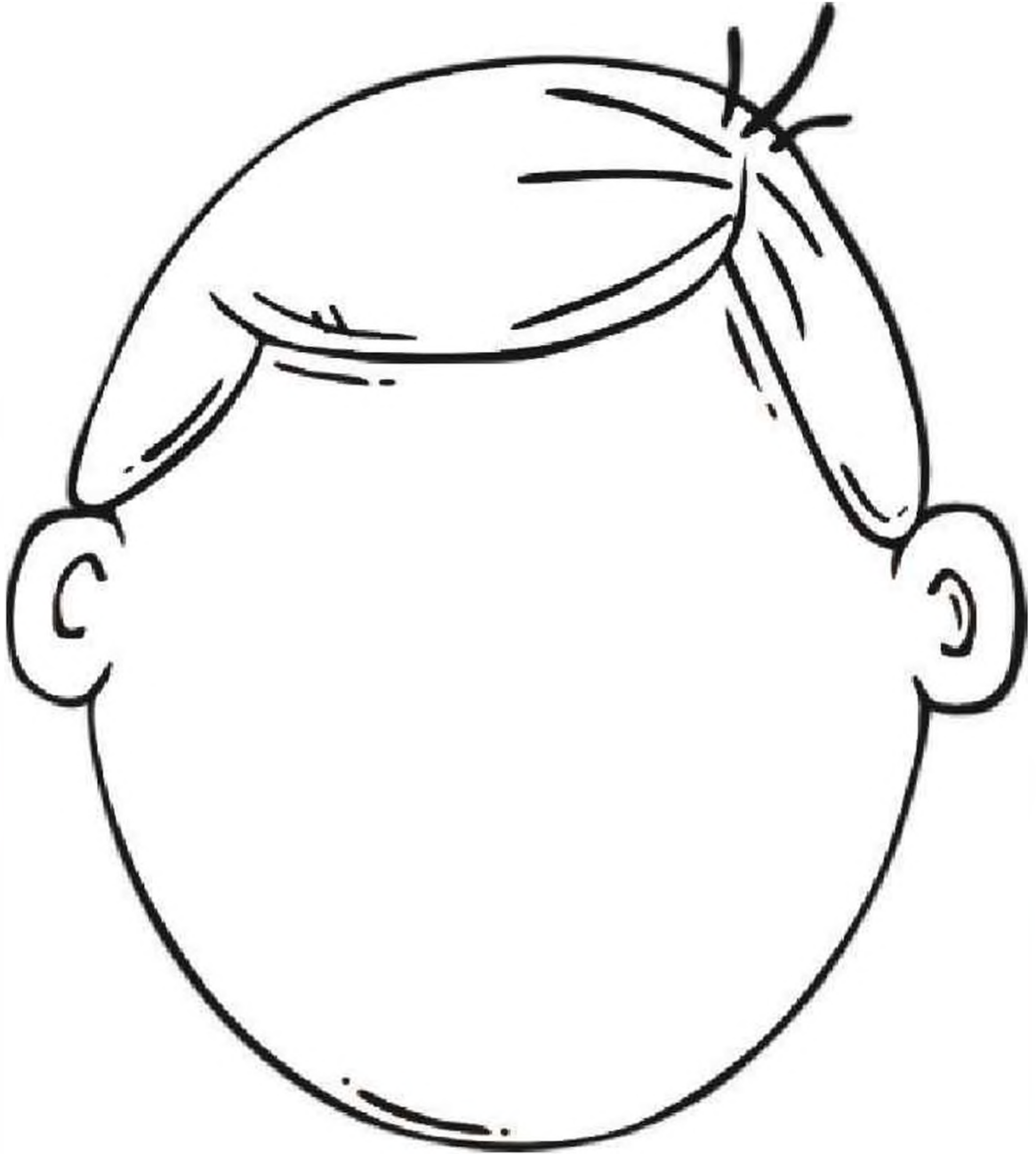


أُورُنُ الْيَدِ الْيُسْرَى وَالْقَدَمِ الْيُسْرَى



أُورُنُ الْيَدِ الْيُسْرَى وَالْقَدَمِ الْيُسْرَى

ب- هَيَّا نَرَسِّمُ أَعْضَاءَ الْوَجْهِ النَّاقِصَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ



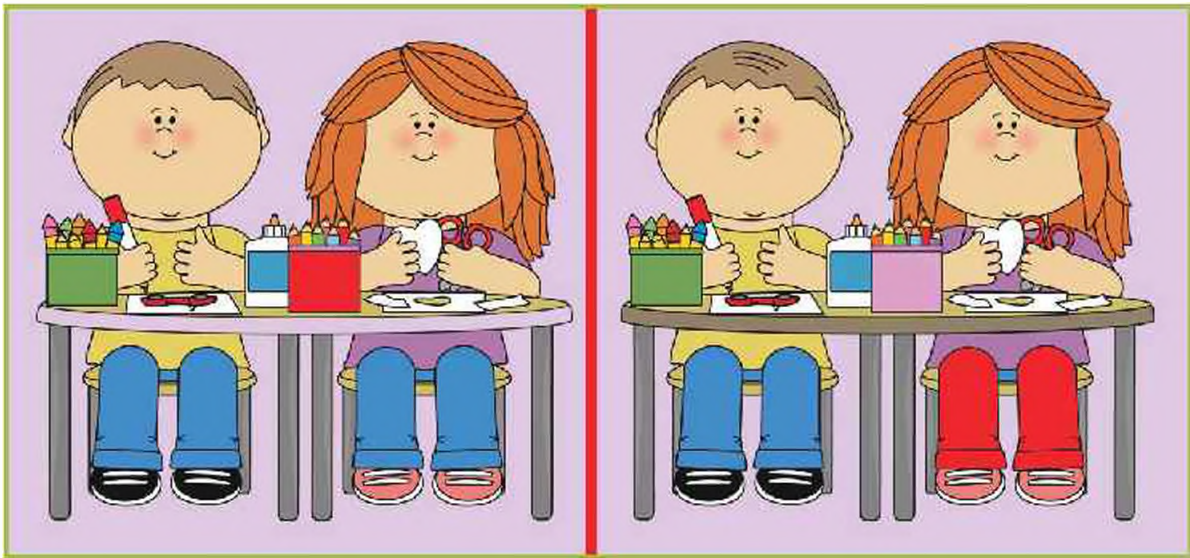
نشاط ١: أرى بعيني



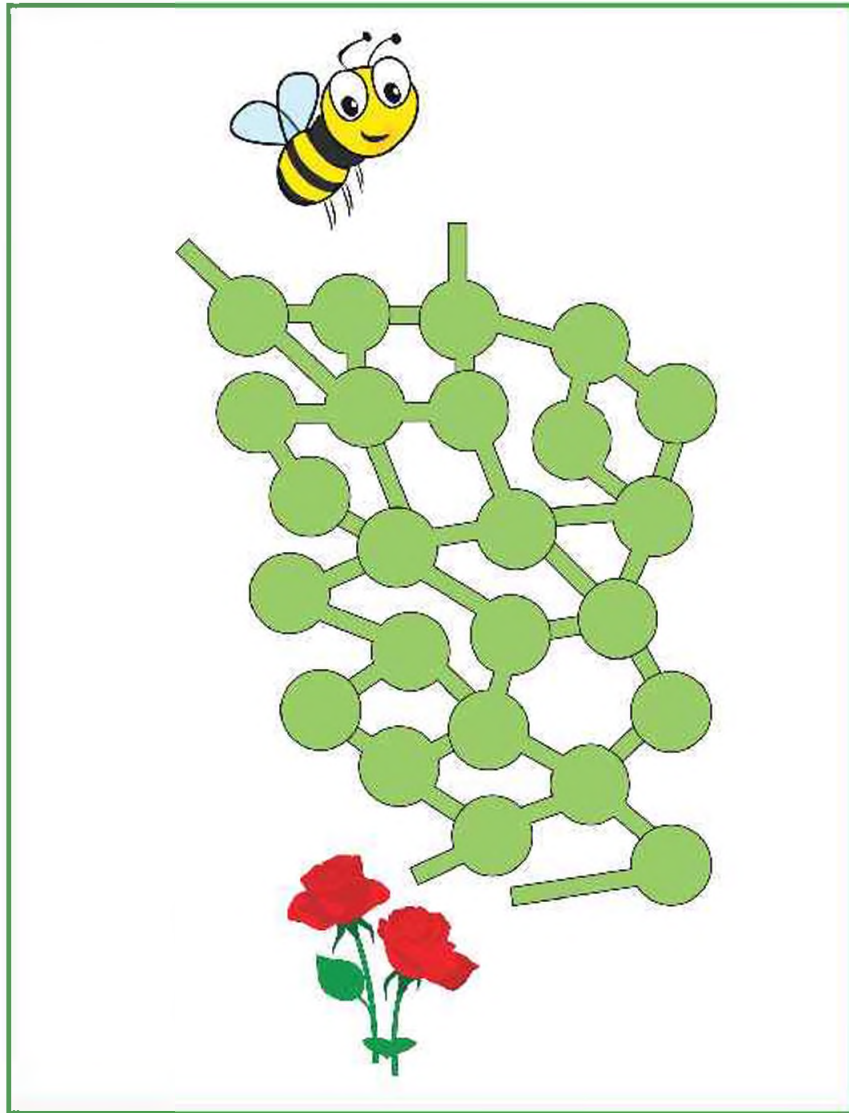
أ- ألونُ 

العين

ب: هل تستطيع إيجاد خمسة فروق بين الصورتين:



أ- أساعدُ النحلة في الوصول إلى الأزهار، أيُّ الطرقِ يجبُ أن تُسلكَ؟



ب- أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



نشاط ٣: السُّحَافَةُ عَلَي الْعَيْنِ

أ- اَتَمَعْنُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأُنَاقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَائِي



أَسْفَلَ



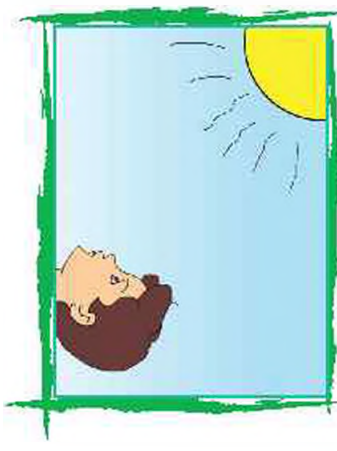
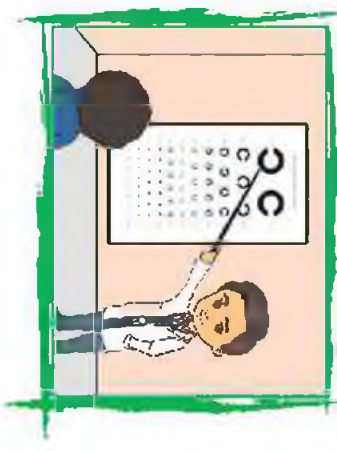
أَشَارَةٌ وَاصْحَاحٌ

أَسْفَلَ



ب- أَضَعُ إِشَارَةً

الْأَسْفَلَ الْإِخْطَاطِيَّ.





نشاط ٤ : أَسْمَعُ بِأُذُنِي

أ- أُلَوِّنُ

الأُذُنُ

ب: أَصِلُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي أَسْمَعُهَا بِصُورَةِ الْأُذُنِ



نشاط ٥: الأصوات المُرِيحَة والأصوات المُرْعِجَة

أ- أصِلُ الصَّوْتِ المُرِيحَ مَعَ الوُجْهِ المُبْتَسِمِ والصَّوْتِ المُرْعِجِ
مَعَ الوُجْهِ غَيْرِ المُبْتَسِمِ



ب- هَيَّا نَصْنَعُ آلَّةَ مُوسِيْقِيَّةً:



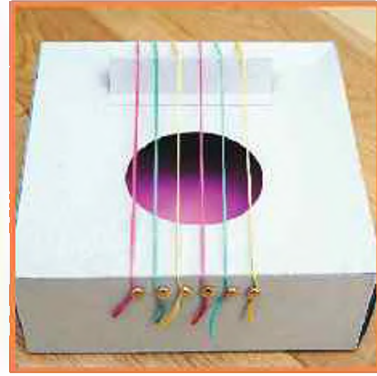
• الأَدَوَات

(علبة كرتون، أشرطة مطاطية ، عبوات فارغة، حبوب جافة ولاصق).

• خطوات العمل:

الطريقة الأولى:

- إِحْضَارُ عُلْبَةٍ كَرْتُونِيَّةٍ عَلَى شَكْلِ صُنْدُوقِ .
- وَضْعُ الأَشْرَطَةِ المَطَّاطِيَّةِ حَوْلَ العُلْبَةِ كَمَا فِي الصُّورَةِ المُرْفَقَةِ



الطريقة الثانية :

- أَضَعُ كَمِيَّةً مِنَ الحُبوبِ فِي دَاخِلِ العُلْبَةِ وَأَغْلِقُهَا بِإِحْكَامٍ بِاسْتِخْدَامِ الأَصْقِ .

- أَحْرِكُ العُلْبَةَ لِتُصْدَرَ أصْوَاتًا مُخْتَلِفَةً .

ج- أَضَعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الآلَةِ الْمُوسِيقِيَّةِ الَّتِي تُشَبِّهُ الآلَةَ الَّتِي قُمْتُ بِصُنْعِهَا:



نشاط ٦: نَشْكُرُ اللّٰهَ عَلَى نِعْمَةِ السَّمْعِ



أَيْهُمَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْمَعَ الْأَذَانَ



وَجِدِّي



أَحْمَدُ

أُفَكِّرُ وَأُنَاقِشُ:



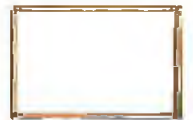
لِمَاذَا خَلَقَ اللَّهُ لَنَا أُذُنَيْنِ اثْنَتَيْنِ، وَلَيْسَتْ وَاحِدَةً؟

نشاط ٧: أحمِظْ على سَلَامَةِ أُذُنِي:

أ- أناقشُ الصُّورَ الآتيةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:




ب- أَضَعُ إِشَارَةً ✓ أَمَامَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ السَّلِيمَ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ الْأُذُنِ.



نشاط ٨: أَسْمُ الرِّوَايَحِ بِأَنْفِي



أ- أَرَسِّمُ الْعَضْوَةَ النَّاقِصَةَ فِي وَجْهِ الْوَلَدِ فِي الصُّورَةِ: 

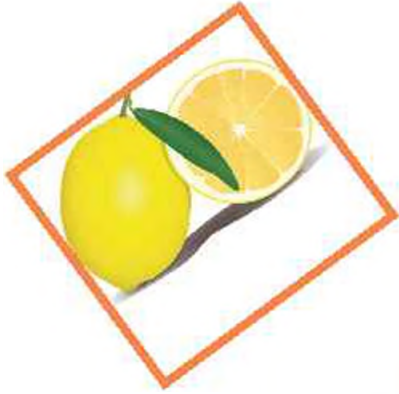


ب- أَلْوَنُ 

الأنف

نشاط ٩: مَا الشَّيْءُ الْمَوْجُودُ فِي الْعُلْبَةِ

أ- أَصِلُ الشَّيْءَ الَّذِي أَسْتَطِيعُ تَمْيِيزَهُ بِاسْتِخْدَامِ حَاسَّةِ الشَّمِّ مَعَ
صُورَةِ الْأَنْفِ:



ب- أَضْعُ إِشَارَةً ✓ أَسْفَلَ الْأَشْيَاءِ ذَاتِ الرَّائِحَةِ الْجَيِّدَةِ



نشاط ١٠: أَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ أَنْفِي

أ- أَضْعُ إِشَارَةً ✓ أَسْفَلَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ وَإِشَارَةً ✗ أَسْفَلَ السُّلُوكِ الْخَاطِئِ.



نشاط ١١: أُمَيِّرُ طَعْمَ الْأَشْيَاءِ بِلِسَانِي

أ- أَتَأَمَّلُ وَأُناقِشُ الصُّورَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



ب- أَتَذوقُ الْأَطْعَمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ بـ



الأنف



اللسان

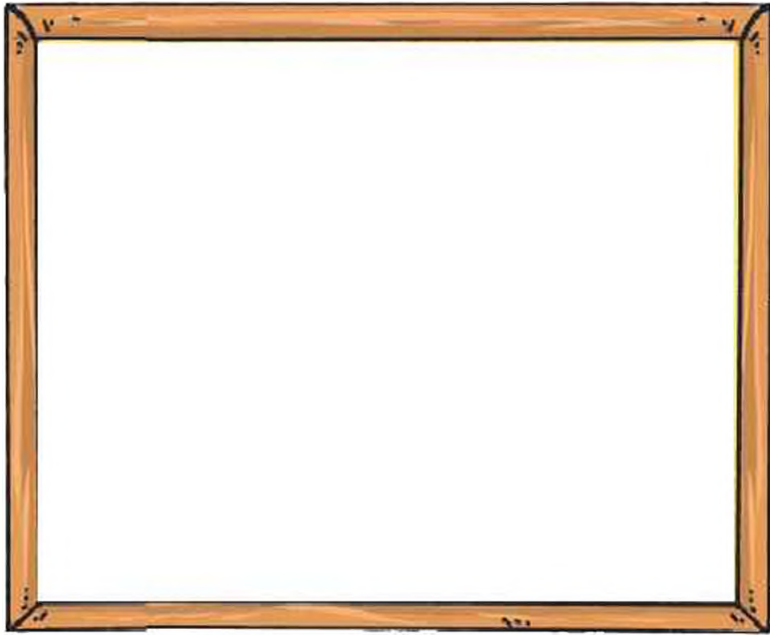
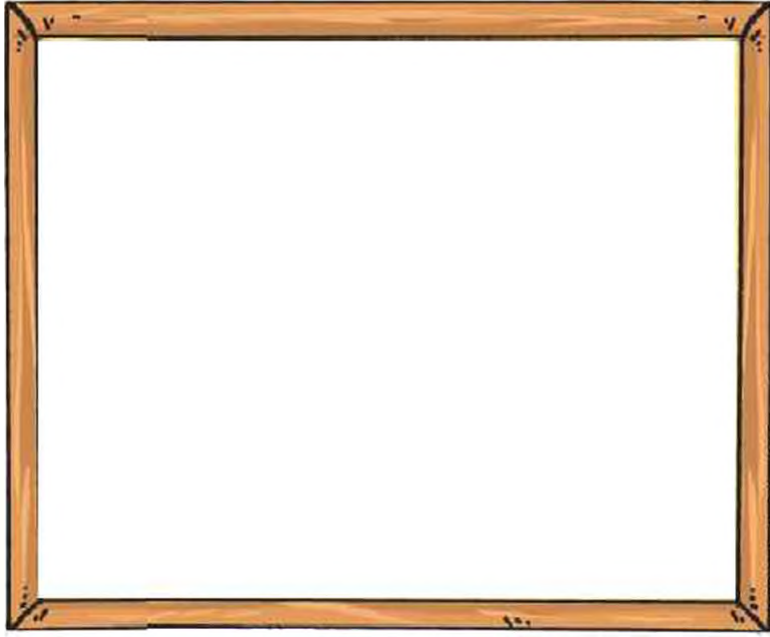


الأذن



العين

ج- اُلصقُ ما أَفْضَلُ مِنَ الأَطْعِمَةِ:



نشاط ١٢: حلوٌ و مرٌّ

أ- أصنّف الأطعمة الآتية:

حلوٌ	حامضٌ	مالحٌ	مرٌّ	الأطعمة
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

ب- أصِلُّ الأَطْعَمَةَ المُخْتَلِفَةَ مَعَ الطَّعْمِ المُنَاسِبِ لَهَا:



مَالِح



مَر



حَلْو



حَامِض



عَسَل



أَيْمُون



جَبِين



مَيْرَمِيَّة

نشاط ١٣: اللمس الأشياء بيدي



أ- اللمس الفرشاة باستخدام حاسة:



الشم



التذوق



السمع



البصر



اللمس

نشاط ١٤: أَحْسُ بِجِلْدِي



أ- أَكْمِلُ التَّالِيَيْنِ بِنَفْسِ اللَّوْنِ 🎨

الجلد حاسة

اللمس

أفكّر وأناقش:



أرادت مَرُحُ الاستِحمامَ فَطَلَبْتُ مِنْ وَالِدَتِهَا تَحْسِينَ المَاءِ لَهَا قَبْلَ البَدءِ
بالاستِحمامِ، فَقامتِ الأُمُّ بِوَضْعِ مَرْفِقِهَا فِي المَاءِ كَمَا فِي الصُّورَةِ، لِمَاذَا؟

نشاط ١٥: اللمس الأشياء بيدي

أ- باستخدام حاسة اللمس، أصل بين الأشياء ذات اللمس الناعم وصندوق الأشياء الناعمة وبين الأشياء ذات اللمس الخشن وصندوق الأشياء الخشنة.



ساق شجرة



دُمِيَّة



ناعم

فُرْشَاة



شالٌ حَرِير



خَشِن

نشاط ١٦ : ساخن وبارد

أرسم دائرة حمراء حول الأشياء الساخنة، ودائرة زرقاء حول الأشياء الباردة



أفكر وأناقش:



أمام أمل كوبان من الماء أحدهما بارد والآخر ساخن، كيف تستطيع التمييز بينهما؟

نشاط ١٧ : قاس وطري

أ- أستخدمُ حاسةَ اللمسِ لأصنّف الأشياءَ الآتيةَ إلى قاسٍ وطريٍّ، بوضعِ إشارةٍ في المكانِ المناسبِ ✓

طريٌّ

قاسٍ

قلمٌ



قطنٌ



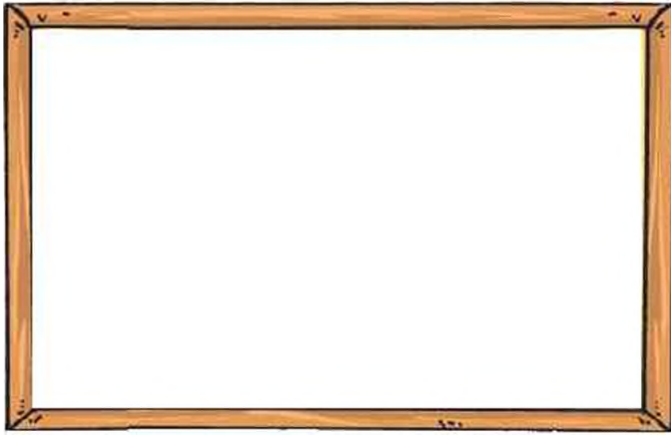
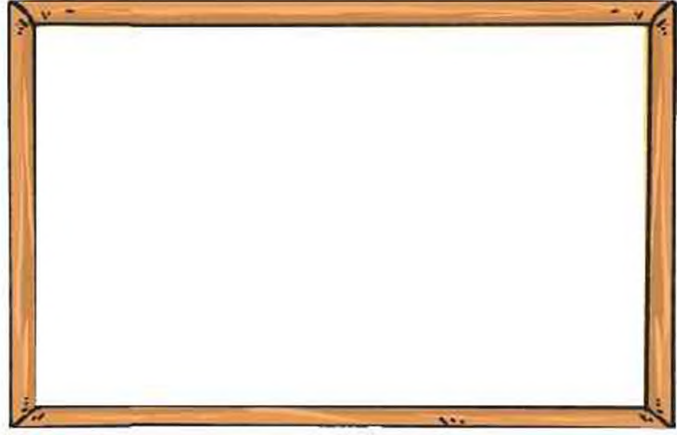
حجرٌ



معجونٌ



ب- ألصق صوراً لِشَيءٍ طَرِيٍّ وَشَيءٍ قَاسٍ:



نشاط ١٨: أَحَافِظُ عَلَى جِسْمِي سَلِيمًا

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُناقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي



ب- أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ أَسْفَلَ السُّلُوكِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْإِهْتِمَامِ بِالنِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ
وَإِشَارَةَ ✗ أَسْفَلَ السُّلُوكِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ الْإِهْتِمَامِ بِالنِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ:



ج- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ وَأُناقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



نشاط ١٩: احزر ما هو

أصل الصورة في العمود الأول مع العضو المسؤول عن الإحساس
في العمود الثاني:



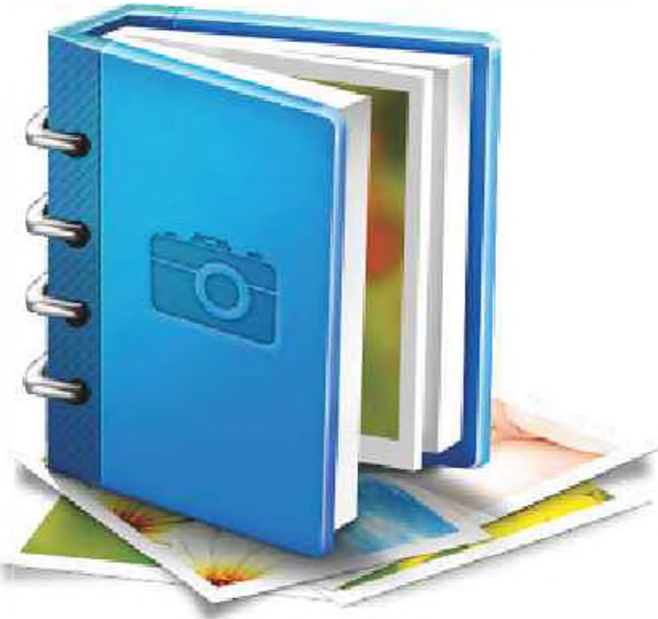
النشاط الختامي: أُنْصَعُ أَلْبُومِي بِنَفْسِي

بمشاركة الأهل

• أَجْمَعُ صُوراً مُتَنَوِّعَةً تُعْبِرُ عَنِ الْحَوَاسِ، سِوَاءِ مِنَ الصُّحُفِ أَوِ الْمَجَلَاتِ أَوِ
بِالرَّسْمِ.

• أُلصِقُ هَذِهِ الصُّورَ عَلَى الْأَلْبُومِ (دَفْتراً أَوِ أَلْبُوماً أَوِ مَا مِثْلَهُ)

• أُسَمِّي الْأَلْبُومَ.




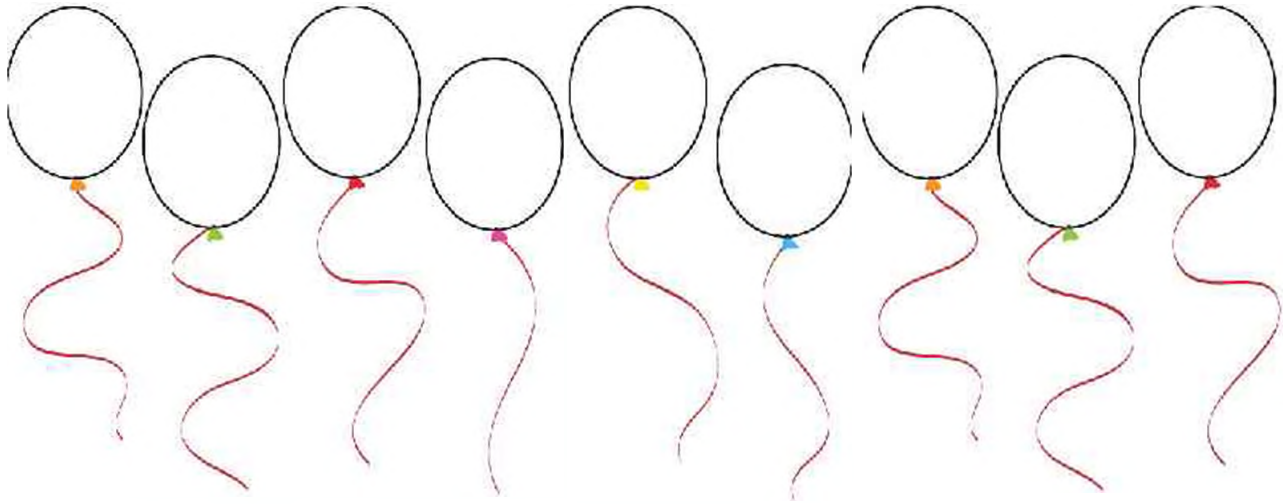


النشاط التسهيلي: أَعْرِفْ بِنَفْسِي

بَعْدَ تَنْفِيذِ النِّشَاطِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي :

أ - أَكْتُبُ اسْمِي

ب - أُلَوِّنُ بِالْوَنَاتِ بَعْدَ سَنَوَاتِ عُمْرِي، ثُمَّ أَكْتُبُ العَدَدَ فِي المُرْبَعِ 



سَنَوَاتِ عُمْرِي

النشاط ١ : أَيْنَ أَسْكُنُ؟

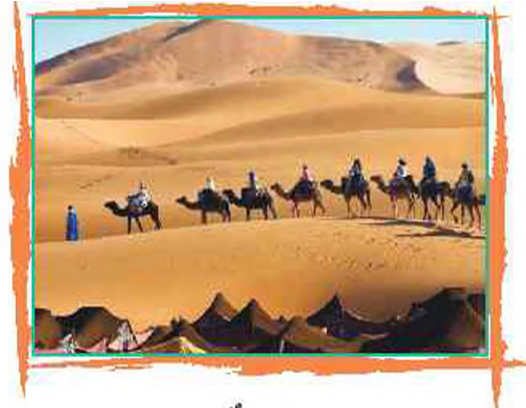
أ- اَتَمَعْنُ وَأَنَاقِشْ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي



مُخَيِّمٌ



مَدِينَةٌ



بَادِيَةٌ



قَرْيَةٌ

ب- بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي اخْتَارُ مَكَانَ سَكْنِي وَأَكْتُبُهُ:
أَنَا أَسْكُنُ فِي (مَدِينَةٍ، قَرْيَةٍ، مُخَيِّمٍ، بَادِيَةٍ)

قَدَحَ



قَدَحِي



لَعَجِمَه



مَدِينَه



: قديمي الامم العصور



تتميز الامم العصور الاولى والظهور التي تتميز اصلا بين سكان السك في العصور

النشاط ٢: وُلِدَ/ بِنْتُ

بَعْدَ تَنْفِيذِ النَّشَاطِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي

أ- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُنِي:



بِنْتُ



وُلِدٌ


ب- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ مَنْ أَنَا:

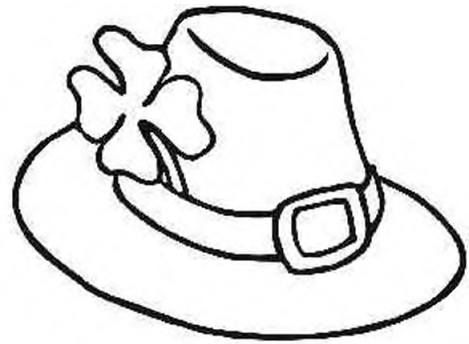
أَنَا بِنْتُ

أَنَا وُلِدٌ

ج - أَصِلُ صُورَةَ الْوَلَدِ وَالْبِنْتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَلَابِسِ:



د- اُلُونُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مَلَابِسَ الْبِنْتِ، وَبِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ مَلَابِسَ الْوَلَدِ . 



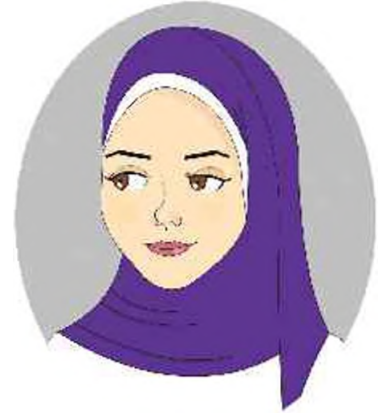
النشاط ٣: اَتَعَرَّفُ إِلَى أُسْرَتِي

أ- أَصِلُ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



أَبٌ

أُمٌّ



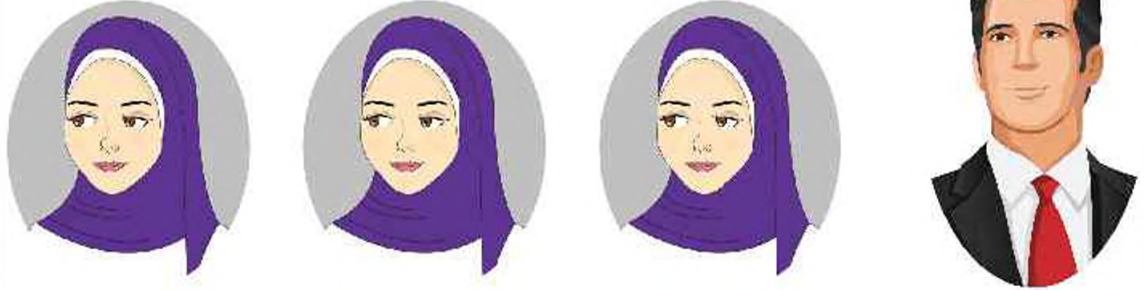
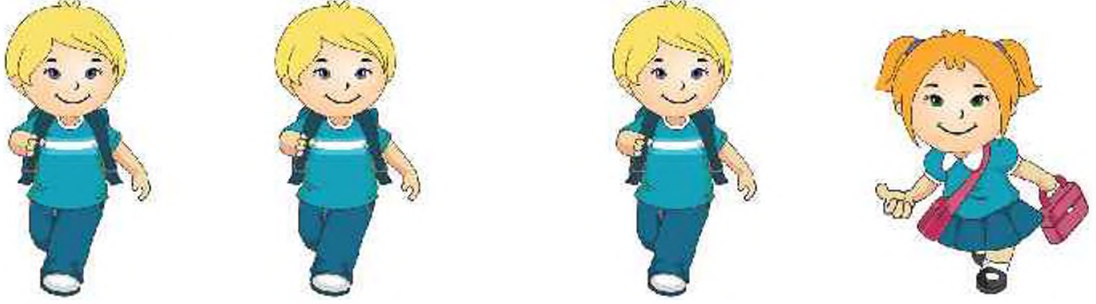
أَخٌ



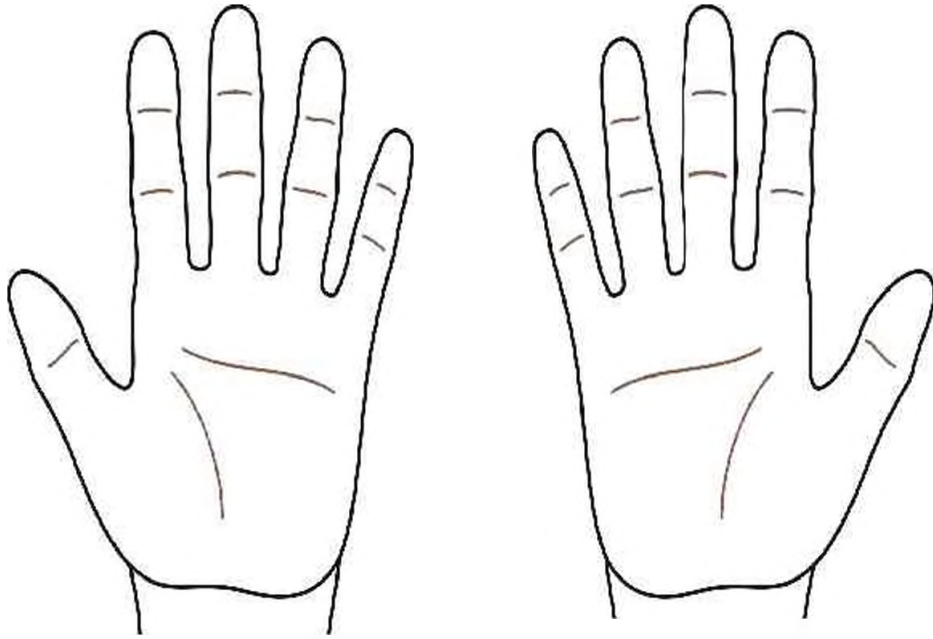
أَخْتٌ



ب- أَضَعُ دَائِرَةً   حَوْلَ الصُّورَةِ الْمُخْتَلِفَةِ



ج- ألون أصابع اليد حسب عدد أفراد أسرتي:



د- أضع دائرة حول العدد الذي يمثل عدد أفراد أسرتي

١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

النشاط ٤: أبحاث عن اللُّغز

أ- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أَصِلُ بَيْنَ وَاجِبٍ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، مَعَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ هَذَا الْوَجِبِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:



أُمِّي يُسَاعِدُنِي فِي تَرْتِيبِ الْبَيْتِ.



أُمِّي تَعْتَنِي بِأَخِي الصَّغِيرِ.



أَخِي يُرْتَّبُ عُرْفَتَهُ.



أَخْتِي تُسَاعِدُنِي فِي تَنْظِيفِ الْبَيْتِ

ب- أُنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي شَفْوِيًّا:

أُسَاعِدُ وَالِدِي فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ.

نشاط ٥: أَحْتَرِمُ وَالِدَيَّ

أ- أَضَعُ إِشَارَةً بِجَانِبِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ وَ إِشَارَةً بِجَانِبِ السُّلُوكِ الْخَاطِئِ.



ب- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أَضَعُ إِشَارَةً فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

أَبَدًا

أَحْيَانًا

دَائِمًا

السُّلُوكِ

إِذَا أَرَدْتُ الدُّخُولَ إِلَى غُرْفَةِ وَالِدَيَّ فَإِنِّي أَسْتَأْذِنُ.

إِذَا تَحَدَّثَ وَالِدَيَّ فَإِنِّي لَا أَصْغِي لهُمَا وَأَقْاطِعُهُمَا.

إِذَا طَلَبَ وَالِدَيَّ مِنْ شَيْئًا فَإِنِّي أَطِيعُهُمَا.

أ- بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي: ارْسُمُ 😊 أَمَامَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ وَ ☹️ أَمَامَ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ.



١- الْعَبَثُ بِالْكَهْرَبَاءِ.



٢- الْعَبَثُ بِالْأَجْهَزَةِ الْكَهْرُبَائِيَّةِ.



٣- اسْتِخْدَامُ طَبَاخِ الْغَازِ فِي الْمَطْبَخِ.

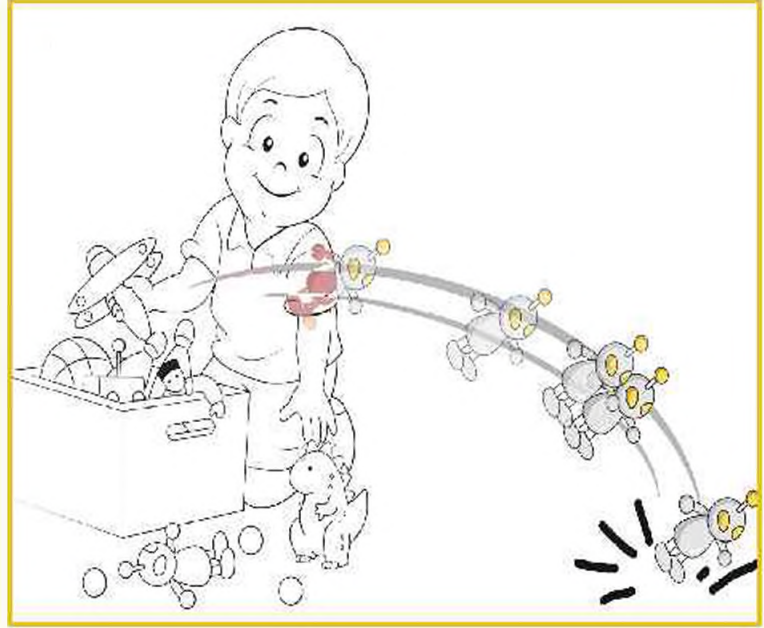


٤- اسْتِخْدَامُ السَّكِينِ وَالْأَدْوَاتِ الْحَادَّةِ.



٥- الْاِقْتِرَابُ مِنَ الْمَدْفَأَةِ الْكَهْرُبَائِيَّةِ.

ب- أَلَوْنُ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ السُّلُوكِ السَّلِيمِ



ج- أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي وَمُعَلِّمِي عَنِ سُلُوكِيَّاتِ سَلِيمَةٍ أَقُومُ بِهَا مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي .

نشاط ٧: نتعاون معاً

أ- بعد الاستماع لقصة (زيارة صديقتي) ومناقشتها في الصف، أرتب أحداث القصة كما وردت من ١ إلى ٤



مروءة تساعد أمي في تحضير المعجنات



أبي يساعد في تحضير الصحون



وجدني يشتري الأغراض



أمي تعد المعجنات والحلوى



ب- أَعْبُرْ شَفَوِيًّا عَنِ أَهْمِيَّةِ التَّعَاوُنِ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



نشاط ٨: مِنْ حَقِّي

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ وَأَنَاقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي



حَقِّي فِي الْغِذَاءِ



حَقِّي فِي الْعِلَاجِ

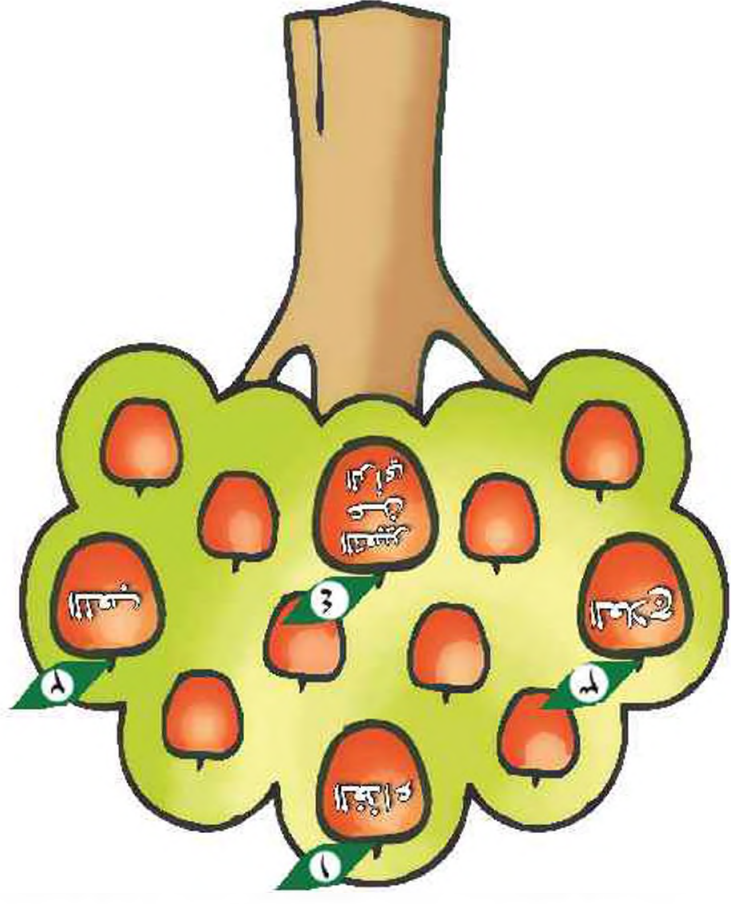


حَقِّي فِي اللَّعِبِ



حَقِّي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ رَأْيِي

- اصبر على رأيي
 - ازر الطيب عندما امرض
 - اتاول جناة صحتنا
 - اعمد مع ابني وابنتي
- : من اين يجي



ب انضار رقوم الحقي من الشجرة واضعه في الفراخ المناسبه له

النشاط الختامي: أُسرتي سعيدة



- بَعْدَ حُصُولِي عَلَى الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ أَقُومُ بِعَمَلِ الْآتِي:
- تَصْمِيمُ بَطَاقَةٍ بِعَنْوَانِ (أُسْرَتِي سَعِيدَةٌ)، عَلَى أَنْ تَحْتَوِي هَذِهِ الْبَطَاقَةُ عَلَى صُورٍ وَرُسُومَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ .
 - تَقْدِيمُ الْبَطَاقَةِ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي .



توجهت إلى بيت خدي
بنية أمّ هانئ

النشاط التمهيدي: جدي وجدتي

أ- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ وَأُعْبِّرُ عَنْهَا



هَذَا جَدِّي لِأُمِّي



هَذَا جَدِّي لِأَبِي



هَذِهِ جَدَّتِي لِأُمِّي



هَذِهِ جَدَّتِي لِأَبِي

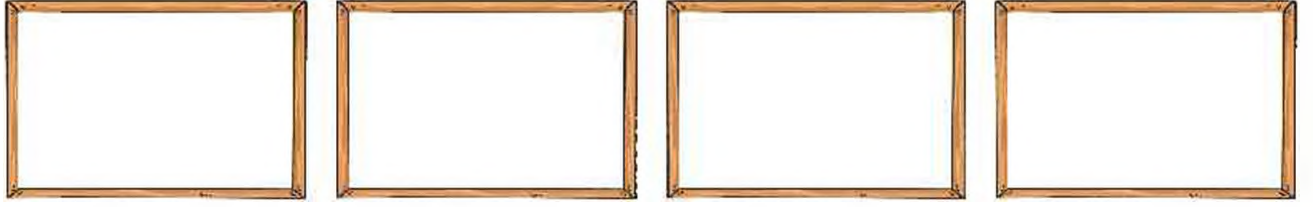


أَعُدُّ الْأَجْدَادَ وَأَكْتُبُ الْعَدَدَ فِي



، وَأَعُدُّ الْجَدَّاتِ وَأَكْتُبُ الْعَدَدَ فِي

بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَكْتُبُ أَسْمَاءَ أَجْدَادِي فِي الْمُرَبَّعِ



جَدَّتِي لِأُمِّي

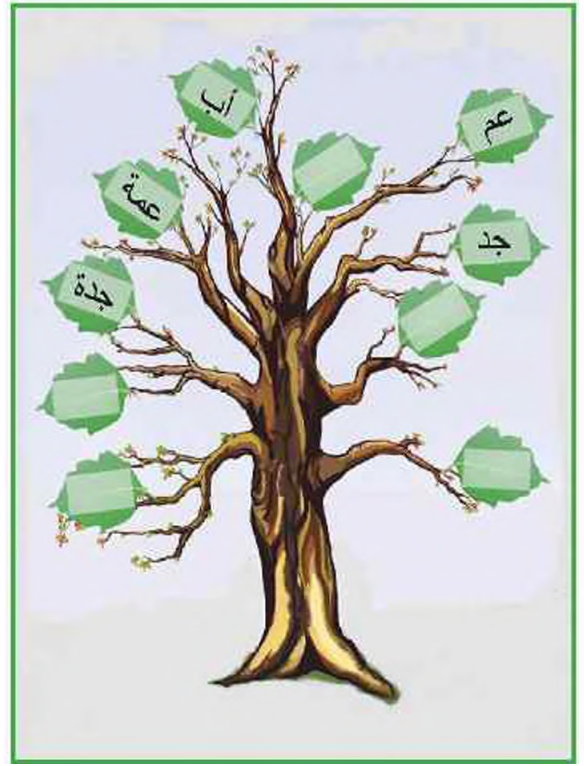
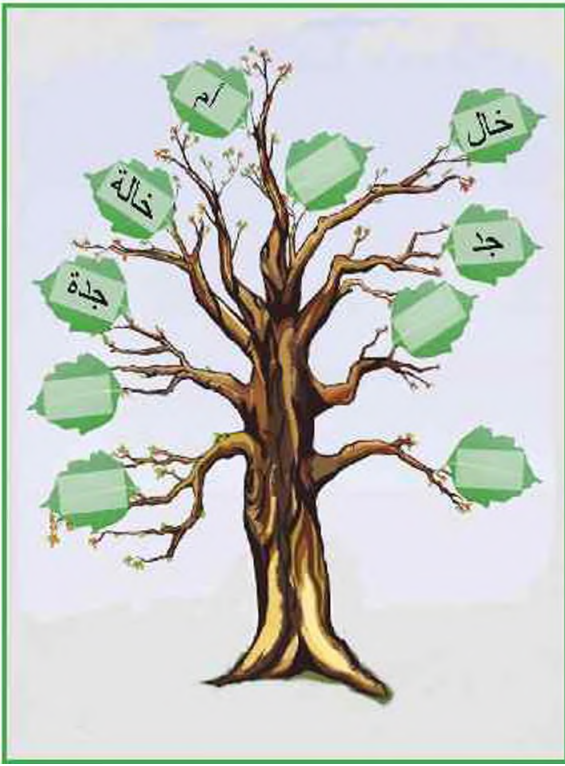
جَدِّي لِأُمِّي

جَدَّتِي لِأَبِي

جَدِّي لِأَبِي

نشاط ١ : شَجَرَةُ أَقَارِبِي

أ- أُنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ :



ب- أَقْرَأْ مَعَ مُعَلِّمِي

أَقْرَبِي مِنْ جِهَةِ أُمِّي

أَقْرَبِي مِنْ جِهَةِ أَبِي

جَدُّ

جَدُّ

جَدَّةٌ

جَدَّةٌ

خَالَ

عَمٌّ

خَالَتُهُ

عَمَّتُهُ

ج- بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، أَكْتُبُ عَدَدَ:

أَعْمَامِي

عَمَّاتِي

أَخْوَالِي

خَالَاتِي

أفكرُ وأناقشُ:



أخ لعمي، وابن جدي من يكون؟

نشاط ٢: بيت جدي

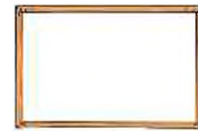
أ- أشاهد الصورة وأعبر عنها



ب- بعد استماعك لقصة "زيارة إلى بيت جدي"، أضع إشارة ✓ في المربع أسفل الطبق الذي قامت الجدة بإعداده



ج- أضع إشارة ✓ أسفل السلوك الصحيح وإشارة ✗ أسفل السلوك الخطأ.



النشاط ٣: أدوات في بيت جدّي

بمُساعدة مُعلّمي

أ- اَتأمَلُ الأَدوات الأَتية وَأناقِشُ مَعَ زُملائي اسْتِخداماتِها:



مِشْطٌ



مِنْجَلٌ



مِحرّاتٌ



فَأْسٌ



مِجرَفَةٌ



مِقْصٌ



غُرْبَالٌ



مِنْشَارٌ

ب- أصِلْ يَيْنَ الأَدَاةِ فِي العَمُودِ (أ) وَالصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِي
فِي العَمُودِ (ب)



العَمُودِ (ب)



العَمُودِ (أ)



ج- أَضَعُ إِشَارَةً ✓ تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْمُرَبَّعِ:



النشاط ٤: سُلوْكي سَلِيم

أ- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أَصِلُ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ الدُّخُولِ

أَسْتَمِعُ إِكْلَامَ أَجْدَادِي

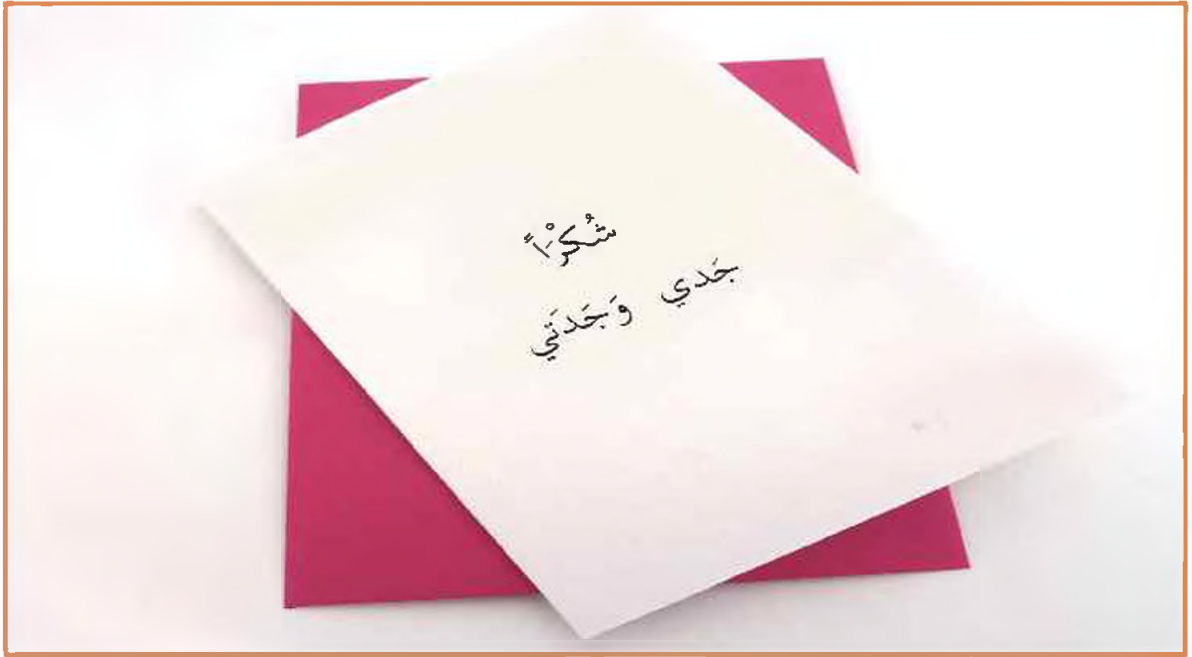
أَسَلِّمُ عَلَى أَجْدَادِي

ب- بِمُساعدَةِ أُسرتي أَكْمِلُ تلوينَ الصُورةِ الَّتِي تُعجِبُنِي مِنْ بَيْنِ الصُّورِ
الآتيةِ:



النشاط الختامي

بَعْدَ مُشَارَكَتِي فِي تَمْثِيلِ دَرَسِ (زِيَارَةِ إِلَى بَيْتِ جَدِي)، أَصَمَّمُ بِطَاقَةَ شُكْرِ لِيَجْدِي وَجَدَّتِي.



أنا مواطن

الوحدة الثانية

٢

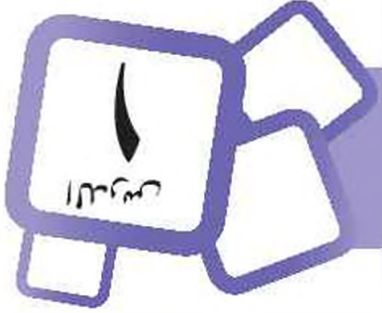


أنا ومدرستي

أنا ومجتمعي



أنا فلسطيني



أنا وملاستي

النشاط التمهيدي: مدرستي بيتي الثاني

أ- أردد النشيد الآتي مع مُعلمي وزملائي:

يا مدرستي

يا مدرستي يا مدرستي

يا مدرستي ما أحلاك

يا مدرستي أقضي فيك


كل الوقت مع إخواني

مع أصحابي بين الدرس

والألعاب يا مدرستي

يا مدرستي



ب- ألون كلمة 

مدرستي

النشاط ١ : جولة في مدرستي

أ- أصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ



حَدِيقَةٌ

مَرَاوِقُ صِحِّيَّة



مَقْصَفٌ

مُخْتَبِرٌ



مَلْعَبٌ



مَكْتَبَةٌ





ب- ألوّن الأجزاء غير الملوّنة في الصورة

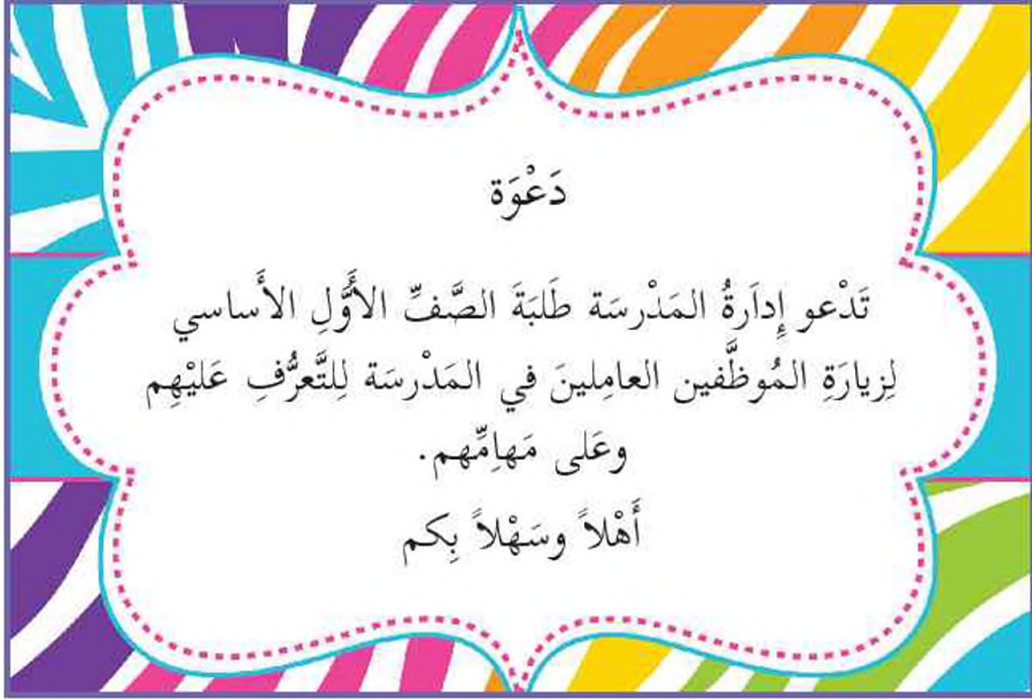


ج- أعدّد الأشخاص في الصورة وأكتب العدّد في المربع



النشاط ٢ : بطاقة دَعْوَة

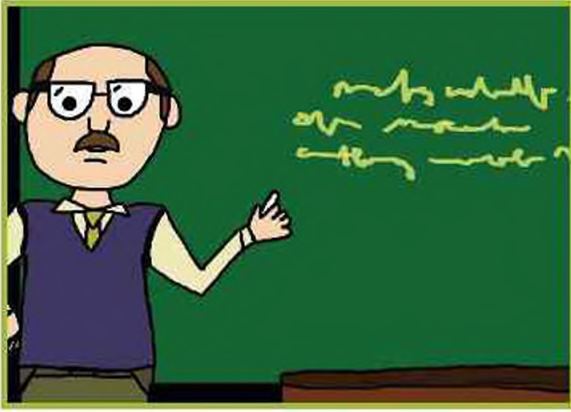
لأناقش مع مُعلِّمي بطاقة الدَّعوة:



ب- بِمُسَاعَدَةِ مُعَنِّي أَصِلُ بَيْنَ الصُّورَةِ وَصَاحِبِهَا



مَسْئُولُ الْمَكْتَبَةِ



مُعَلِّمٌ



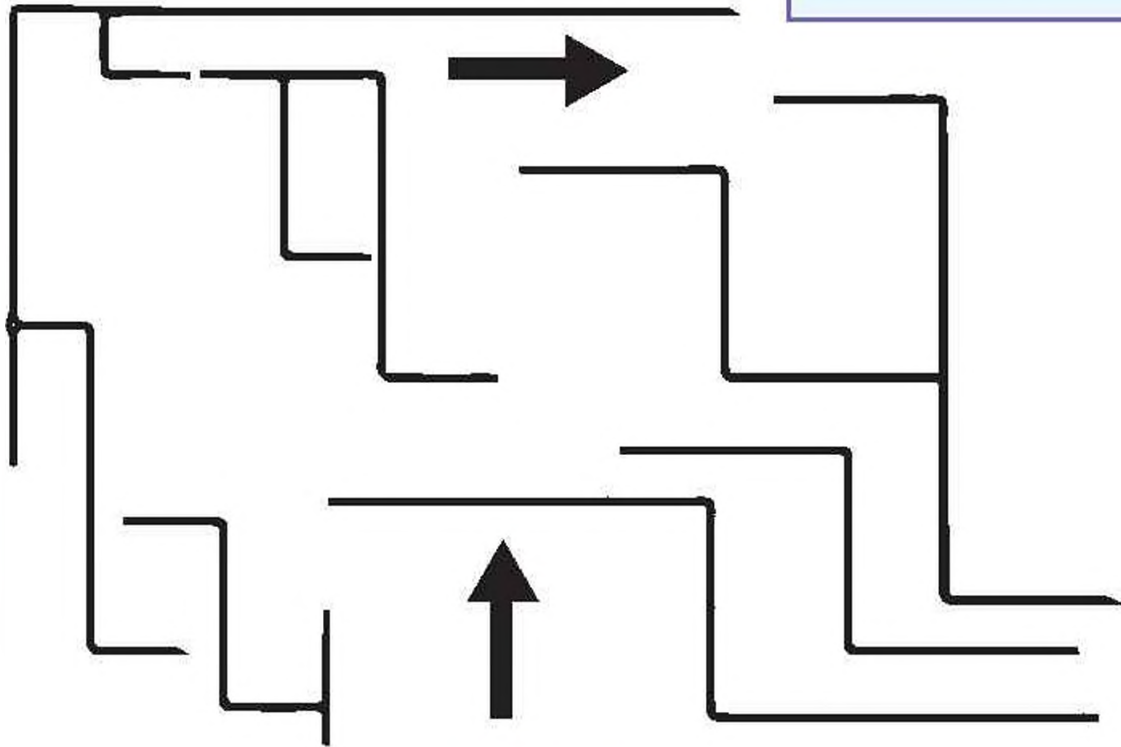
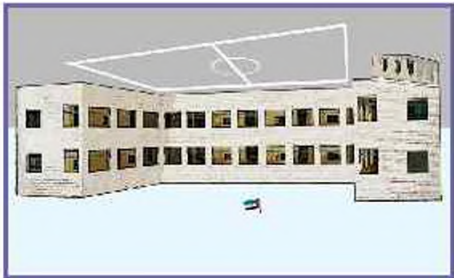
مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ

النشاط ٣: أبطال النظافة

أضع إشارة ✓ في الدائرة التي تُعبّر عن السلوك الصحيح وإشارة ✗

في الدائرة التي تُعبّر عن السلوك الخاطيء ✗





بمساعدة المعلمين، يمكن للطلاب الوصول إلى المدرسة
بأكثر الطرق صداقة للبيئة.

التمارين الرياضية: 3 النشاط

ب- أصِلْ بَيْنَ الأَدَاةِ فِي العَمُودِ (أ) وَالشَّخْصِ الّذِي يَسْتَعْمِدُهَا
فِي العَمُودِ (ب)



العَمُودِ (ب)



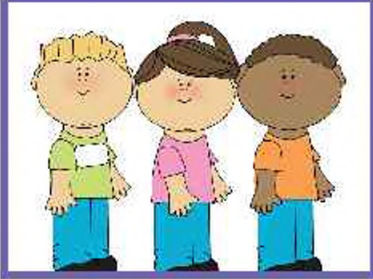
العَمُودِ (أ)



النشاط ٥: أَلْعَبُ وَأَعْرِفُ واجباتي

أ- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أَصِلُ بَيْنَ الْعِبَارَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ

أَسْتَمِعُ إِلَى مُعَلِّمِي



أَقِفُ بِنِظَامٍ



أَتَعَاوَنُ مَعَ صَدِيقِي



أَسْتَأْذِنُ مِنْ مُعَلِّمِي قَبْلَ
أَنْ أَتَكَلَّمَ



أُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ صَفِّي



النشاط ٦: أَعْرِفُ حُقوقي

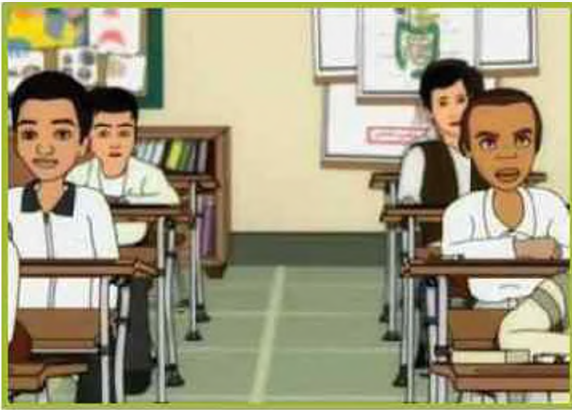
أ- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أَتَعَرَّفُ إِلَى حُقوقي مِنْ خِلَالِ الصُّورِ.



حقي في اللعب



حقي في المساواة



حقي في التعليم



حقي في الحماية

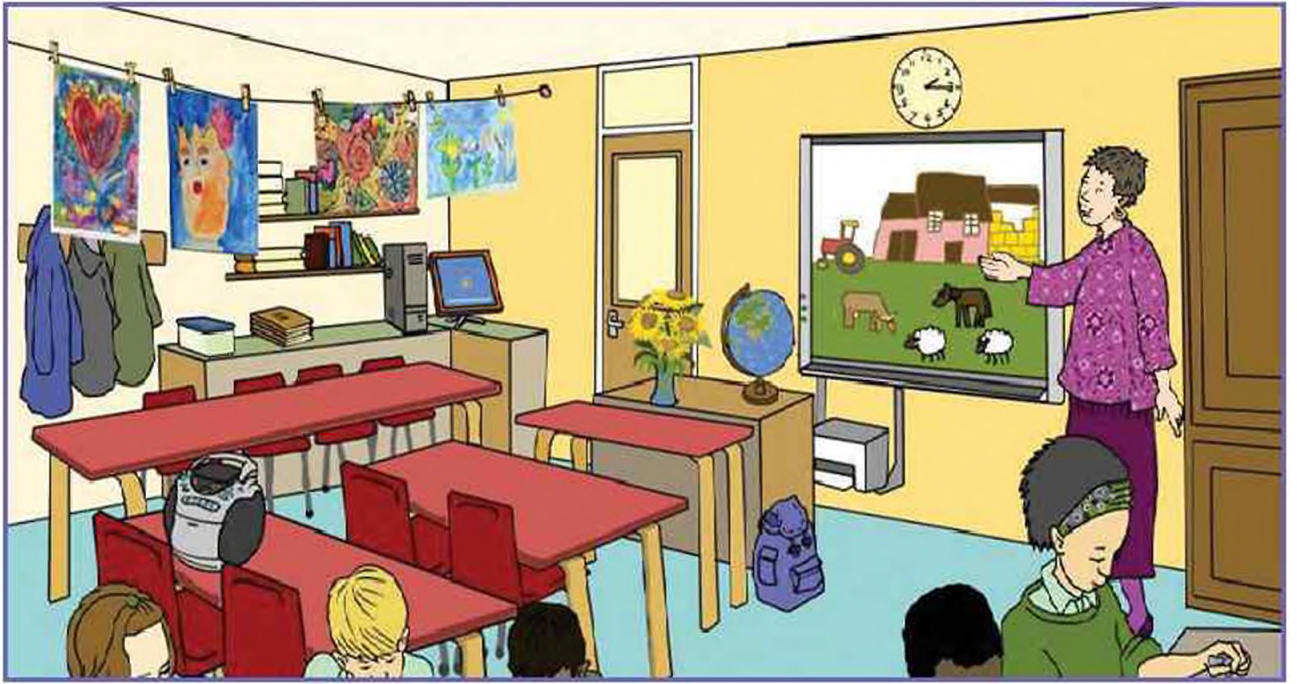
النشاط ٧: صفي مكاني المفضل

أشاهدُ وأصلُ بينَ الصُّورِ ذاتِ العَلاقةِ



النشاط الختامي: هيا نرين صفنا

أ- أعبر عن الصورة شفويًا



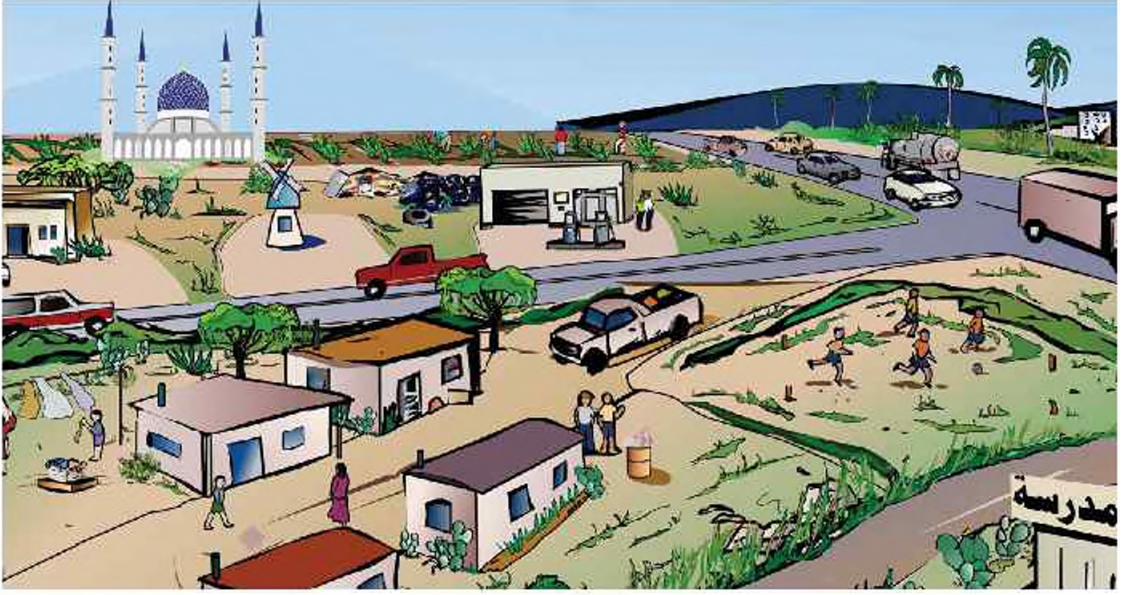
ب- أشارك زملائي في تزيين صفنا.

أنا ومجتمعي



النشاط التمهيدِيّ : الحَيّ

أ- أناقشُ الصورةَ معَ مُعلِّمي وأذكرُ أسماءَ المباني التي أراها فيها



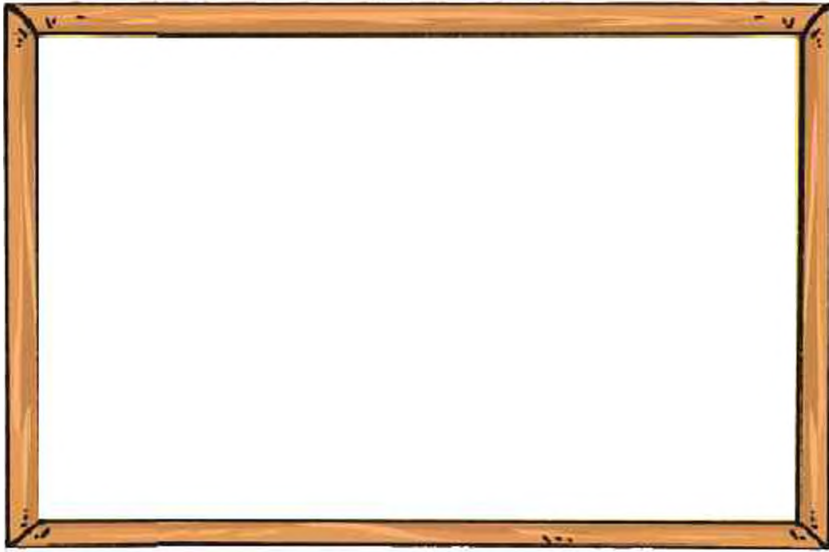
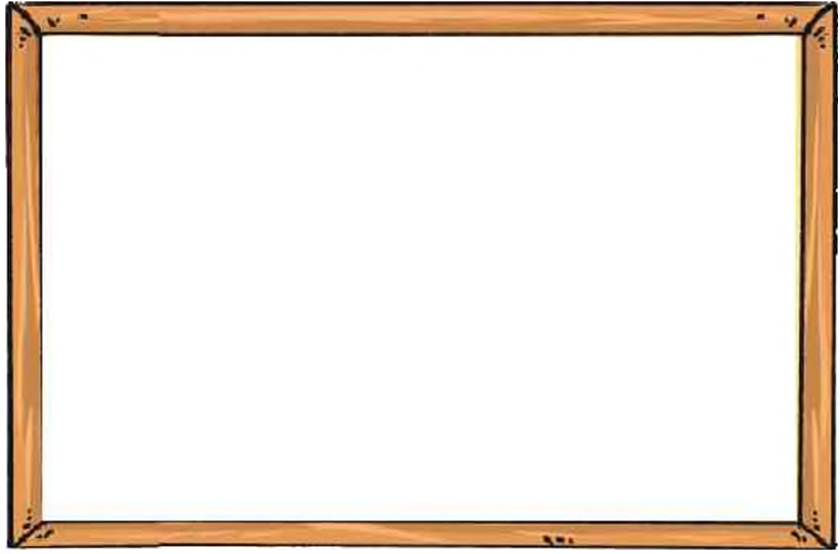
ب- ألونُ كَلِمَةَ



الحَيّ

نشاط ١: مُكوّناتُ الحَيِّ

بِمُساعدةِ أُسرتي أَجمَعُ صُوراً لِمُكوّناتِ الحَيِّ وأُصِفُّها.



نشاط ٢: جولة في محيط مدرستي

أ- أضع إشارة (✓) أسفل صور الأماكن المشابهة للأماكن التي شاهدناها أثناء الجولة



ب- ألُوْنُ كَلِمَةً 🎨

بيت

نشاط ٣: هَيَّا بُنِي

أ- أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبِ لَهُ



شَارِع



مَسْجِد



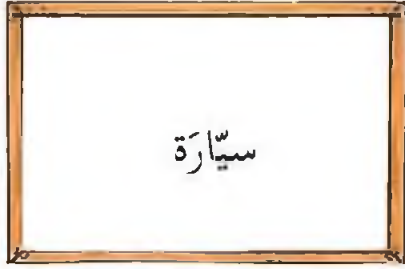
بَيْت



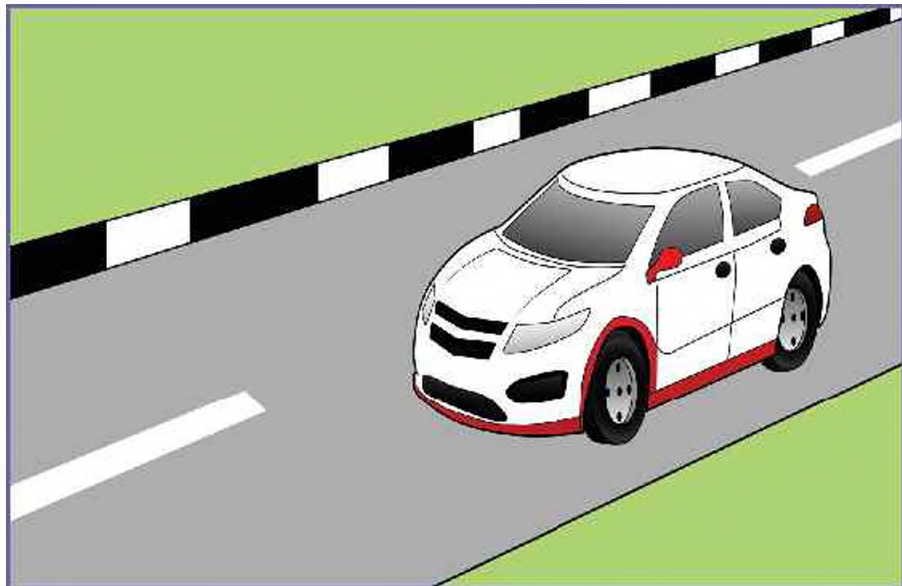
مَدْرَسَة

نشاط: مُكوّناتُ الشّارع

أ- بمُساعدة أسرتي أجمعُ صوراً وألصقُها في الرُّبّع



ب- ألونُ السّيّارة: 🎨



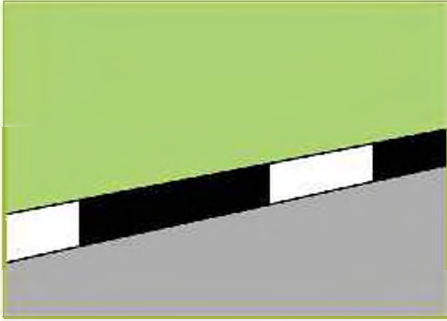
نشاطه: عبور الطريق

أصل بين الصُّورة في العمود (أ) وما يُناسِبُها في العمود (ب)



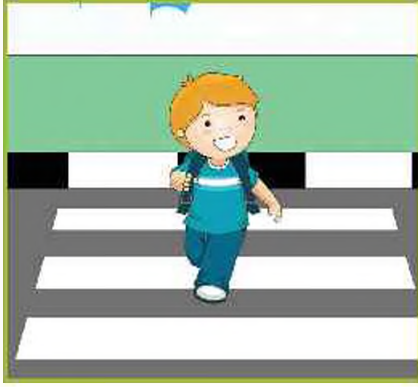
العمود (ب)

العمود (أ)



نشاط ٦: مَمَرُّ المِشاة


أ- أرتب خطوات عبور ممر المشاة باستخدام الأرقام



ب- أعبر شفوياً عن الصورة



نشاط ٧: الإشارة الضوئية

أ- ألون إشارة المرور باستخدام الألوان الصحيحة 



انطلق




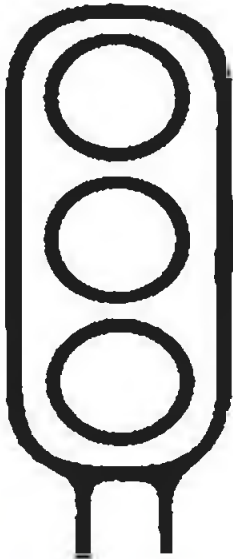
استعد



قف

ب- عدد ألوان الإشارة الضوئية: ١ ٢ ٣ ٤ ٥

ج- ألون الإشارة الضوئية باستخدام الألوان المناسبة مع الترتيب الصحيح لها 



د- اصنع مجسمًا للإشارة الضوئية بمساعدة أسرتي :

الأدوات : علبة كرتونية، مقص، ألوان، قطعة خشبية، بطاقات كرتونية
خطوات العمل :

١- بمساعدة الأسرة، قم بقصّ البطاقات بشكلٍ دائريٍّ بقياساتٍ
مُتساوية ونُثِّبها على علبة الكرتون بالصِّمغ.

٢- تلوينها بالألوان الإشارية الضوئية مُرتبة من أعلى إلى أسفل : أحمر،
أصفر، أخضر.

٣- تثبِطُ قطعة الخشب في أسفل علبة الكرتون.



مجسم الإشارة الضوئية

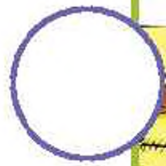
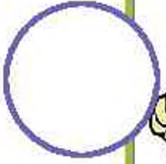
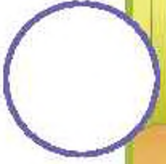
نشاط ٨ : مُمتلكاتٍ خاصّةٍ ومُمتلكاتٍ عامّةٍ

أكتبُ رقم ١ في بجانبِ الصُّورةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى المُمتلكاتِ الخاصّةِ
ورقم ٢ في بجانبِ الصُّورةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى المُمتلكاتِ العامّةِ



نشاط ٩ : سُلوڪِيَّات

أ. أرسمُ 😊 بجانبِ السُّلوڪِ الصَّحيحِ:

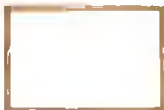


نشاط ١٠: الحَيِّ النَّظِيف

أ- أَقَارِنُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ وَأَضَعُ إِشَارَةَ
الْحَيِّ النَّظِيفِ



ب- ارسم ☹️ أسفل الصورة التي تُظهرُ السلوكَ الخاطيءَ:




النشاط الختامي

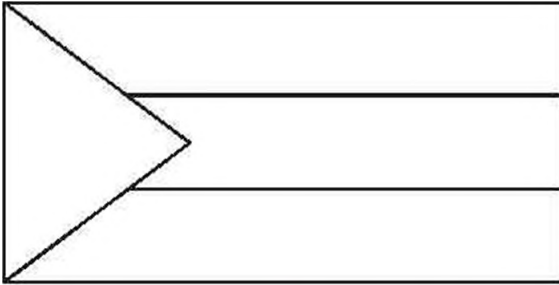
- أجمع صوراً لمكونات الحي (بيت ، شارع ، ممرٌ مُشاة ، مسجد ، مشفى ، مدرسة ، كنيسة ، حديقة عامة)
- أتعاون مع زملائي في إعداد لوحة حائط، وأضع عنواناً مناسباً لها.
- أعرض اللوحة في مكانٍ مناسبٍ في الصف .

أنا فلسطيني

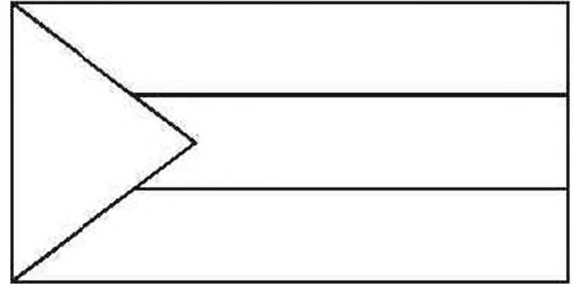


النشاط التمهيدي: عَلَمِي يُرَفِّفُ

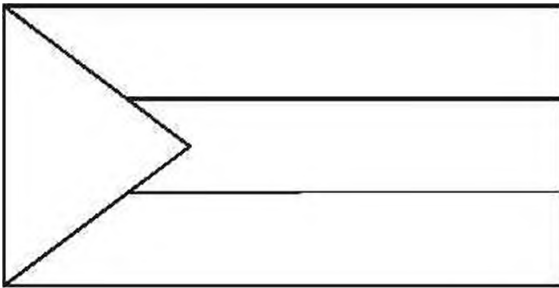
أَلَوْنُ عَلَمِ بِلَادِي 



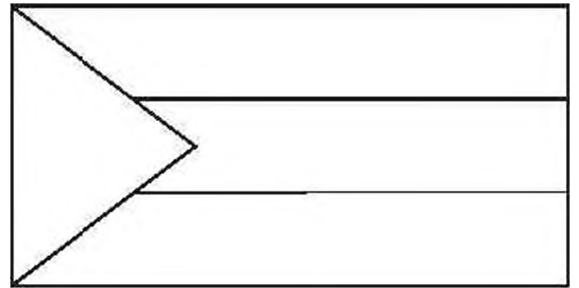
أَلَوْنُ الْجِزءِ الْأَخْضَرِ



أَلَوْنُ الْجِزءِ الْأَحْمَرِ



أَلَوْنُ عَلَمِ بِلَادِي



أَلَوْنُ الْجِزءِ الْأَسْوَدِ

نشاط ١ : عَلَمِي شَكْلٌ وَلَوْنٌ

أ - أَضَعُ إِشَارَةً أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تَمَثِّلُ عَلَمَ فِلَسْطِينَ الْمُلَوَّنِ:



ب - أَعِدُّ أَلْوَانَ الْعَلَمِ الْفِلَسْطِينِيِّ وَأَضَعُ حَوْلَ الرَّقْمِ الصَّحِيحِ

٥ ٤ ٣ ٢ ١

ج - أَضَعُ إِشَارَةً فِي الدَّائِرَةِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى الْعَلَمِ الْفِلَسْطِينِيِّ



نشاط ٢: السّلامُ الوطَنِيّ الفلَسطينِيّ



أردّدُ مع زملائي السّلامَ الوطَنِيّ الفلَسطينِيّ:

فِدائِي فِدائِي فِدائِي يا أَرْضَ الجُدودِ
فِدائِي فِدائِي فِدائِي يا شَعَبَ الخلودِ

بِعِزِّمي وَناري وَبِرْكانِ ثاري
وَأشواقِ دَمِّي لِأَرْضِي وَدارِي
صَعِدْتُ الجِبالَ وَخُضْتُ النِّضالَ
قَهَرْتُ المُحالَ حَطَّمْتُ القُيودَ

فِدائِي فِدائِي فِدائِي يا أَرْضَ الجُدودِ

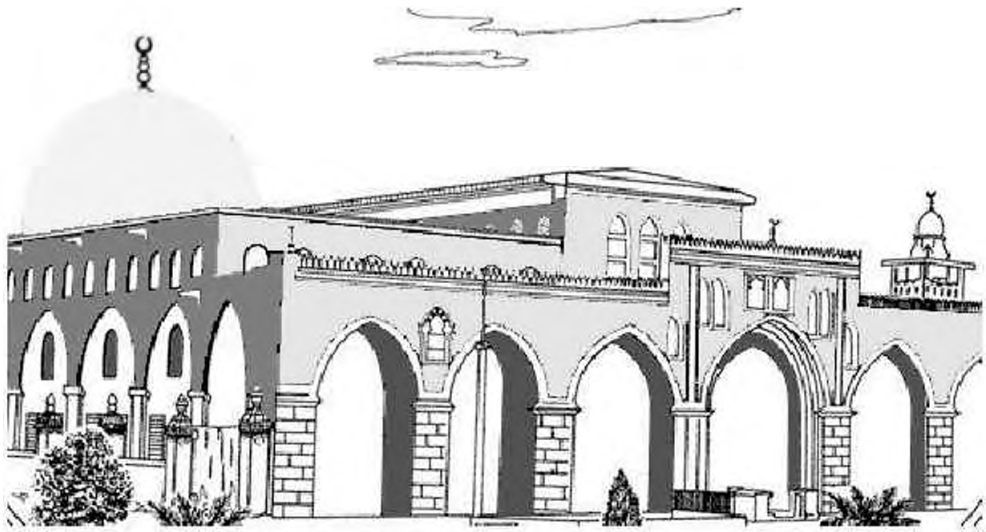
بِعِصْفِ الرِّياحِ وَنارِ السِّلاحِ
وَإِصرارِ شَعْبِي لِخَوْضِ الكِفافِ
فِلَسطينُ دارِي فِلَسطينُ دارِي
فِلَسطينُ ثاري وَأَرْضُ الصُّمُودِ

نشاط ٣: مُدُنُ فِلَسْطِينِيَّة

بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَجْمَعُ صُوراً لِمُدُنِ فِلَسْطِينِيَّةٍ وَأُصِقُّهَا فِي الْمُرَبَّعَاتِ

نشاط ٤ : القدس عاصمتي

أ- ألون 



عاصمة فلسطين

القدس

نشاط ٥: مَعَالِمُ مُدُنِ فَلَاسْطِينِيَّة

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ وَأُناقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي:



مَسْجِدُ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ



الْحَرَمُ الْأَبْرَاهِيمِي



كَنِيسَةُ الْمَهْدِ



الْمَسْجِدُ الْعُمَرِيُّ



مَدِينَةُ عَكَا



قَصْرُ هَشَام

ب- أصِلْ بَيْنَ اسْمِ الْمَدِينَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



العمود (ب)



العمود (أ)



نشاط ٦: أُحِبُّ وَطَنِي نَظِيفاً

أ- أَضَعُ إِشَارَةً أَسْفَلَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ وَإِشَارَةً أَسْفَلَ السُّلُوكِ الْخَطِئِ.



ب- أَعْبُرُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ وَطَنِي.

نشاط ٧ : بطاقة هوية

بمساعدة أسرتي أكتب المطاوب في بطاقة الهوية.

بطاقة هوية

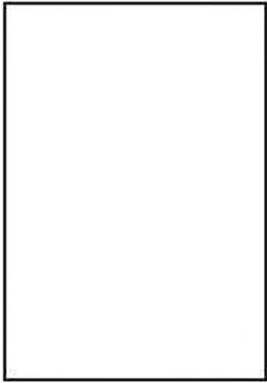
اسمي _____

عُمري بالسنوات _____

عائلي _____

صفي _____

مدرستي _____



نشاط ٨: إعلان الاستقلال

أ- أرّتب صور أحداث القصة من (١ - ٥) كما سمعتها من معلّمي.

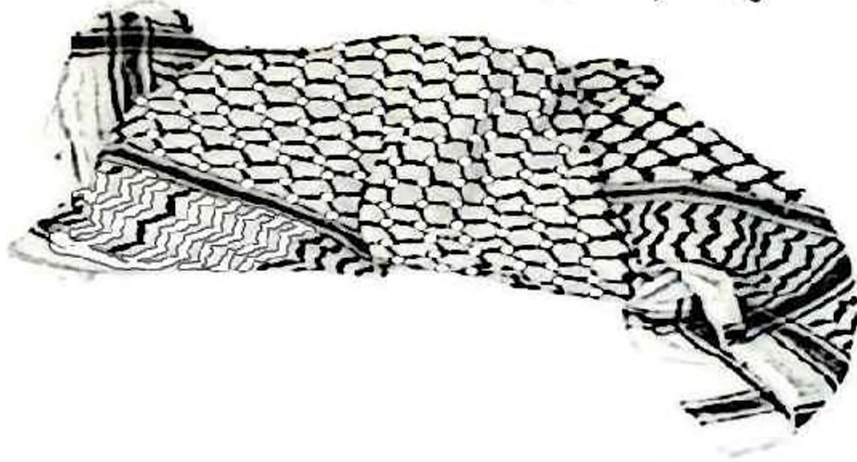


ب- أتأمل الصورة الآتية وأعبر عنها.



ج- بمُساعدة أُسرتي، أذكرُ أسماءَ أُسرى في سُجونِ الاحتِلالِ

د- ألونُ الكُوفِيَّةِ الفِلسطينيَّةِ 🎨



نشاط ٩ : الجَنَسِيَّة

أ- أُعبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ شَفَوِيًّا



ب- أَعِدُّ حُرُوفَ كَلِمَةِ **فَلَسْطِينِ** وَأَضَعُ **○** عَلَى الرَّقْمِ الصَّحِيحِ :

٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

النَّشَاطُ الْخِتَامِيُّ: فلسطين

١. أَجْمَعُ صُوراً بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي لِمَعَالِمِ مُدُنِ فَلَسْطِينِيَّةٍ، مِثْلَ:

(قُبَّةُ الصَّخْرَةِ ، كَنِيسَةُ الْمَهْدِ ، الْحَرَمُ الْإِبْرَاهِيمِي ، قَصْرُ هِشَامٍ ، آثَارُ سَبَسْطِيَّةٍ، كَنِيسَةُ الْبِشَارَةِ ، سَوْرُ عَكَّا، جَامِعُ حَسَنُ بِيكٍ وَغَيْرَهَا).

٢. أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي إِعْدَادِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ تُعَبِّرُ عَنِ مَعَالِمِ وَمُدُنِ وَطَنِي فَلَسْطِينِ .

بيئتي جميلة

الوحدة الثالثة

٣



أكتشف
بيئتي

أتنفس هواءً
نظيفاً



في بيتنا بئرُ
ماء

تربة بلادي
خصبة



أكتشف بيّتي



النشاط التمهيدي: هل خرجت في نزهة؟

أ- أضع إشارة ✓ أسفل المكونات التي شاهدتها في النزهة؟

هواء	تربة	صخور	حيوانات	أشجار
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ب- أعدد شفويًا مكوناتٍ أخرى شاهدتها في النزهة.

ج- بمساعدة أسرتي أجمع صوراً تعبرُ عما شاهدته في النزهة وألصقها في المكان المخصص.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

نشاط ١: أتأملُ وأناقش

أ- أتأملُ الصُّورَ التَّالِيَةَ، وَأناقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَ زُمْلَائِي



بَالونات



بَقْرَةٌ



شَجَرَةٌ زَيْتُونٍ



مَاءُ الْبَحْرِ



صُخُورٌ

أفكرُ وأناقشُ:



لُونِي أَخْضَرَ، يَقْطِفُونَ ثِمَارِي وَيَعْصِرُونَهَا، وَيُنْتِجُونَ الزَّيْتَ الْمُفِيدَ مِنْ ثِمَارِي.
فَمَنْ أَكُونُ؟

نشاط ٢: جولة في بيتي

أ- أضع إشارة ✓ أسفل ما شاهدته خلال الجولة:



دَعْسُوقَةٌ



سَلَّةٌ قَشْرٌ



تُرَابٌ



عُصْفُورٌ

ب- بمساعدة مُعلِّمي أضع ○ حول الكلمة المناسبة

الهواء ، الحيوانات

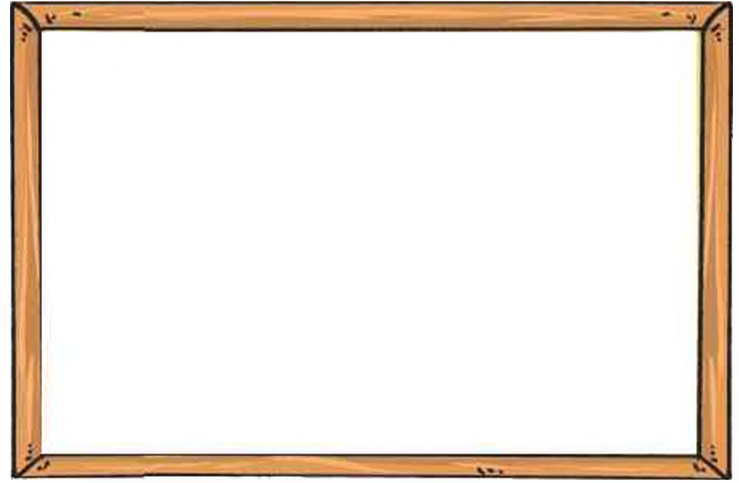
١. النباتات و..... كائنات حية.

الهواء ، الحيوانات

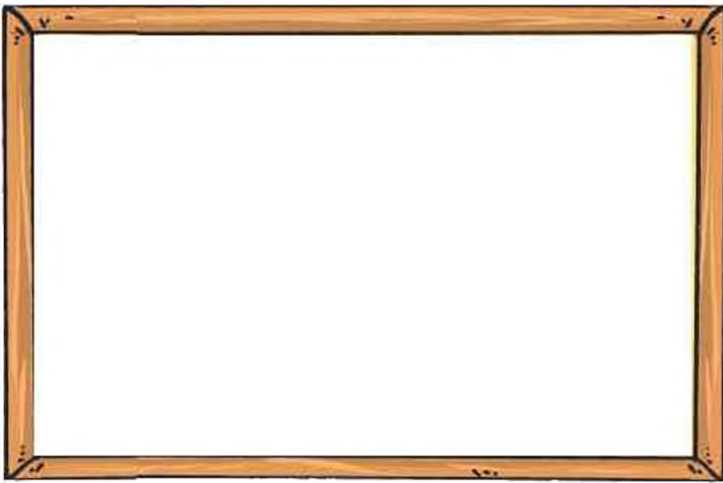
٢. الصُّخُورُ وَالْمَاءُ و..... مُكوّنات غير حية.

ج- بمساعدة أُسرتي أرسمُ مثلاً واحداً على كائنات حية وآخر على
مكوّنات غير حية.

كائن حي

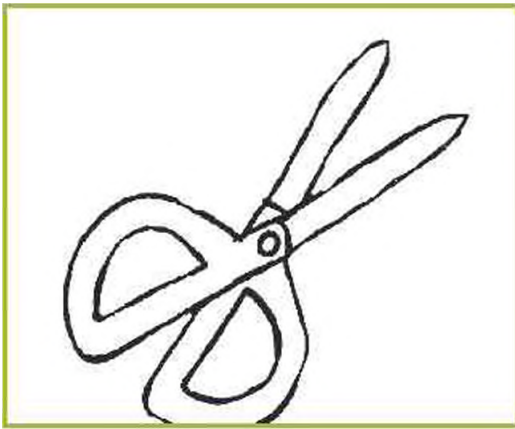


مكون غير حي

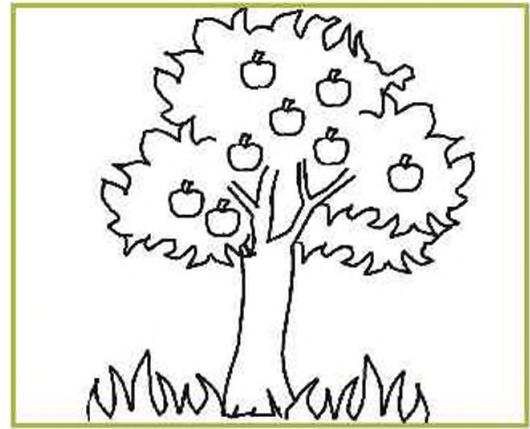


نشاط ٣: كائنات حيّة ومُكوّنات غير حيّة

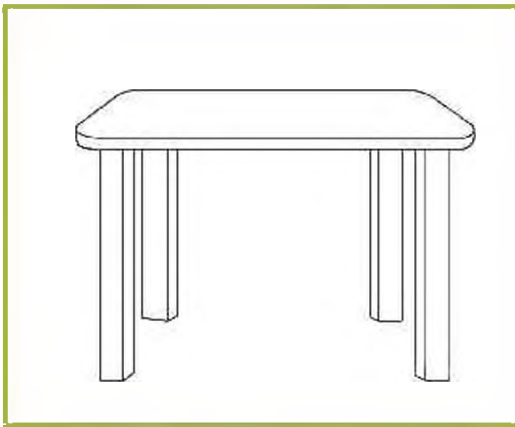
أ. بمُساعدة مُعلّمي ألون صوّر الكائنات الحيّة باللون الأخضر والمُكوّنات غير الحيّة باللون الأصفر



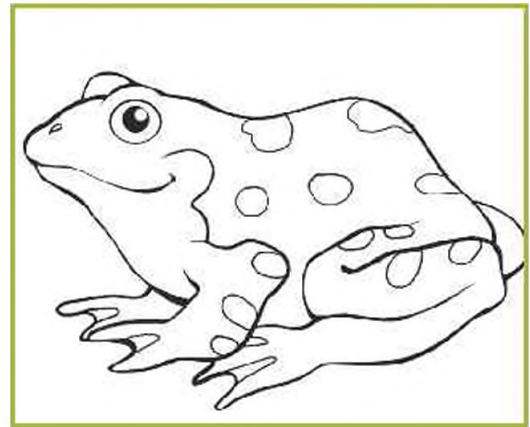
مِقَصّ



شَجَرَةٌ



طَاوِنَةٌ



ضِفْدَعٌ

ب- أَسَاعِدُ مَحْمُوداً فِي كِتَابَةِ الْأَحْرَفِ النَّاقِصَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

ر		ج
---	--	---



ل	م	
---	---	--



	ب	ح
--	---	---



	ا		ف	م
--	---	--	---	---

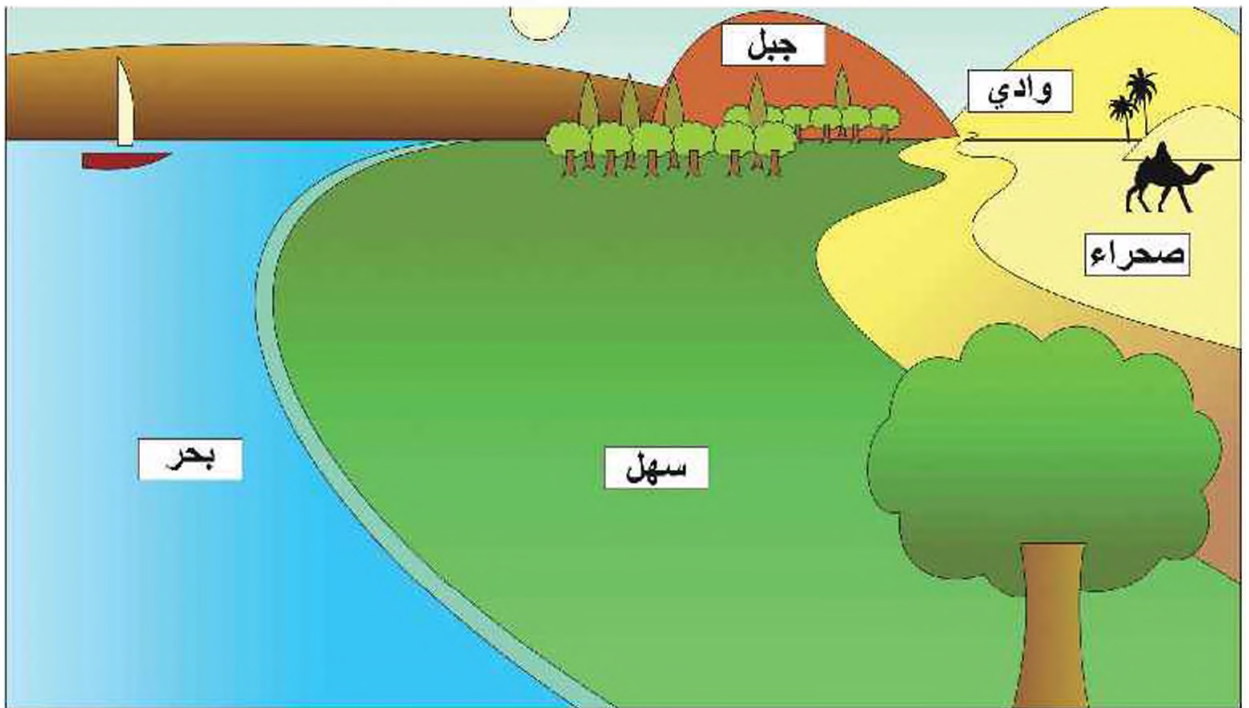


نشاط ٤: أَلْبُومُ صُورٍ

أ- أَتَأَمَّلُ وَأُنَاقِشُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي



الصورة أ: وليدٌ في بيتِ جدِّه

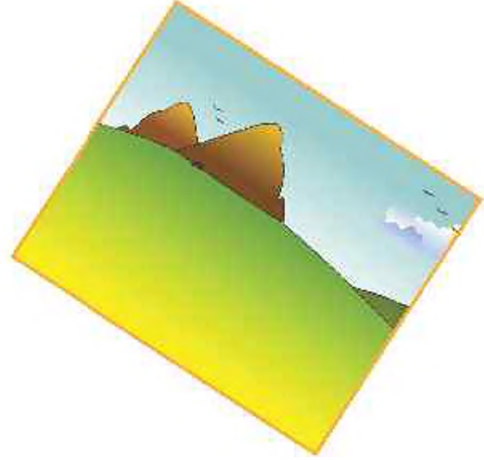


الصورة ب: مَظَاهِرُ السَّطْحِ

ب- بَعْدَ إِسْتِمَاعِي لِقِصَّةِ (وَالِدٌ فِي بَيْتِ جَدِّهِ) أَصْلُ بَيْنَ
صُورَةٍ مَظْهَرِ السَّطْحِ وَاسْمِهِ.

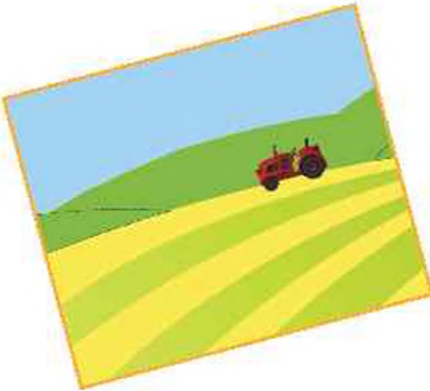


وَادِي



جَبَل

سَهْل



بَحْر



صَحْرَاء




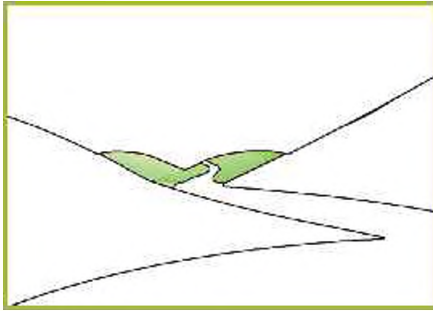
أُفَكِّرُ وَأُنَاقِشُ



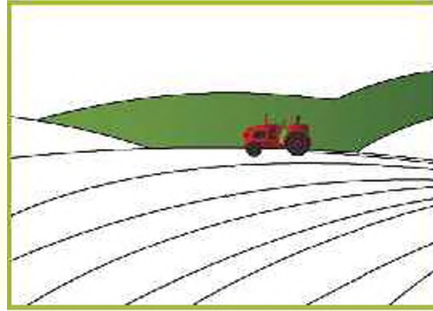
تُعْطِي أَرْضِي رِمَالًا صَفْرَاءَ، جَوِّي حَارًّا، وَيَنْمُو عَلَيَّ سَطْحِي نَبَاتُ الصَّبَارِ ،
فَمَنْ أَكُونُ ؟

نشاط ٥ : مَظَاهِرُ السَّطْحِ

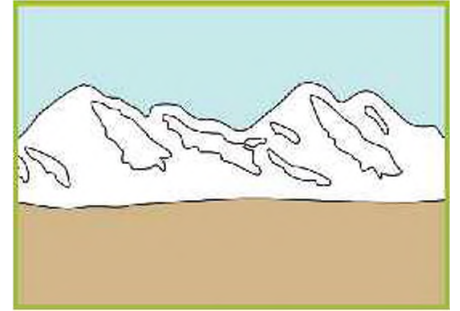
ألَوْنُ مَظَاهِرِ السَّطْحِ 



الوَادِي



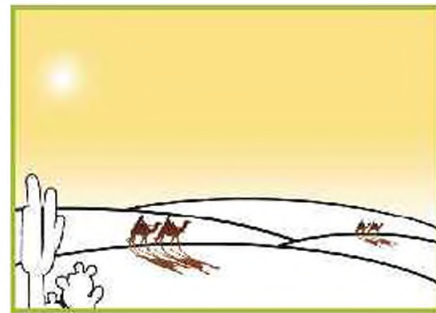
المَشْهَلُ




الجَبَلُ



البَحْرُ



الصَّحْرَاءُ

أ- بَعْدَ تَفْهِيدِ النَّشَاطِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي أَضَعُ إِشَارَةً  فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ

الغازيّة	السّائِلة	الصّلبة	الصّفة / الحالة
			أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْمَسَهُ
			أَسْتَطِيعُ أَنْ أُمْسِكَهُ

ب - أُنَاقِشُ الصُّورَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَصِلُ بَيْنَ صُورِ الْمَوَادِّ
الْمُتَشَابِهَةِ فِي حَالَتِهَا:



عَصِيرٌ



حَجَرٌ



جَبَلٌ



مِنْطَادٌ مَمْلُوءٌ بِغَازٍ



بُخَارُ الْمَاءِ



بَحْرٌ

نشاط ٧: أُجْرِبُ وَأَسْتَمْتِعُ

أ. بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أَكْمِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْمُرَبَّعِ بِالْحَرْفِ النَّاقِصِ مُسْتَعِينًا
بِالْجُمْلِ الْمُرَفَّقَةِ:

كُ	رُ	ي
ع	ي
هـ	ا	ء

حَالَتُهُ صَلْبَةً وَأَسْتَخْدِمُهُ لِلْجُلُوسِ.

حَالَتُهُ سَائِلَةً.

حَالَتُهُ غَازِيَةً وَيُوجَدُ فِي الْبَالُونَاتِ الْمَنْفُوخَةِ.

ب- أَضَعُ إِشَارَةً **X** أَسْفَلَ صَوْرَةَ الْمَادَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي حَالَتِهَا، ثُمَّ أُنَاقِشُ
السَّبَبَ مَعَ مُعَلِّمِي:



سَهْلٍ



بَحْرٍ



جَبَلٍ



مَاءٍ



زَيْتٍ



بُخَارٍ



حَايَجَرٍ



بَالُونٍ



كُرَّةٍ

أ- أكمل الكلمات الآتية باختيار الحرف المناسب من الصندوق

الحروف الناقصة ب ، ا ، ز

حالات المادة

١- صل...ة

٢- س...ئلة

٣- غا...ية

ب- أَسْمِ مَوَادِّ فِي الْبَيْتَةِ حَالَتِهَا صَلْبَةً، وَأُخْرَى سَائِلَةً، وَأُخْرَى غَازِيَةً

النشاط الختامي : لوحات جدارية

بمُساعدة أسرتي أختار عنوان لوحَة من اللوحات الثلاث المرفقة، وأشاركُ في تصميمها مع زملائي، وأجمع ما يلزم من صور وعيّنات لتصميمها.

المواد اللازمة :

عيّنات تربة وصخور ونباتات

صور لمكونات حيّة وغير حيّة

ألواح الفلين أو الكلكل أو ألواح بوليبيجال

لوحَة (٣): حالات
المادّة

لوحَة (٢): مظاهر
السّطح

لوحَة (١): كائنات
حيّة وغير حيّة



تنظيف هواء هوائاً

النشاط التمهيدي : مروحتي الورقية

بمساعدة مُعلمي أصنع مروحتي الورقية



خطوات صناعة المروحة الورقية

المواد والأدوات :

أوراق بقياس 4A ملونة ، عيدان خشبية ملونة ، مادة لاصقة

الخطوات :

- طي الورقة عرضياً بشكل متعاكس عدّة مرّات .
- إلصاق قطعة خشبية على كلّ طرف من أطراف الورقة مع الأخذ بعين الاعتبار بقاء ثلث القطعة الخشبية بارزاً .
- تثبيت طرفي قطعتي الخشب البارزتين معاً بواسطة اللاصق .


نشاط ١ : الهواء من حولنا



أ- أَرَدُّ النِّشِيدَ الآتِي:

فِي كُلِّ مَكَانٍ نَلْقَاهُ
مَا أَنْفَعَهُ لِلْإِنْسَانِ
نَتَنَفَّسُهُ لَيْسَ نَرَاهُ
لِلْحَيَوَانِ وَلِلنَّبَاتِ

اسْمٌ مِنْ أَحْلَى الْأَسْمَاءِ
وَيُسَمِّيهِ الْكُلُّ هَوَاءً


ب- اُخْتَارَ الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةَ وَأَضْعُ  حَوْلَهَا

الماء ، الهواء

نراه ، لا نراه

يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ عَنِ _____

الهواء مِنْ حَوْلِنَا _____

ج- اُلَوِّنُ 

هوا

نشاط ٢: الهوائ يُحرِّكُ الأجسامَ

أ - أتمعنُ الصُّورِ الآتيةِ وأناقشُها معِ مُعلِّمي:

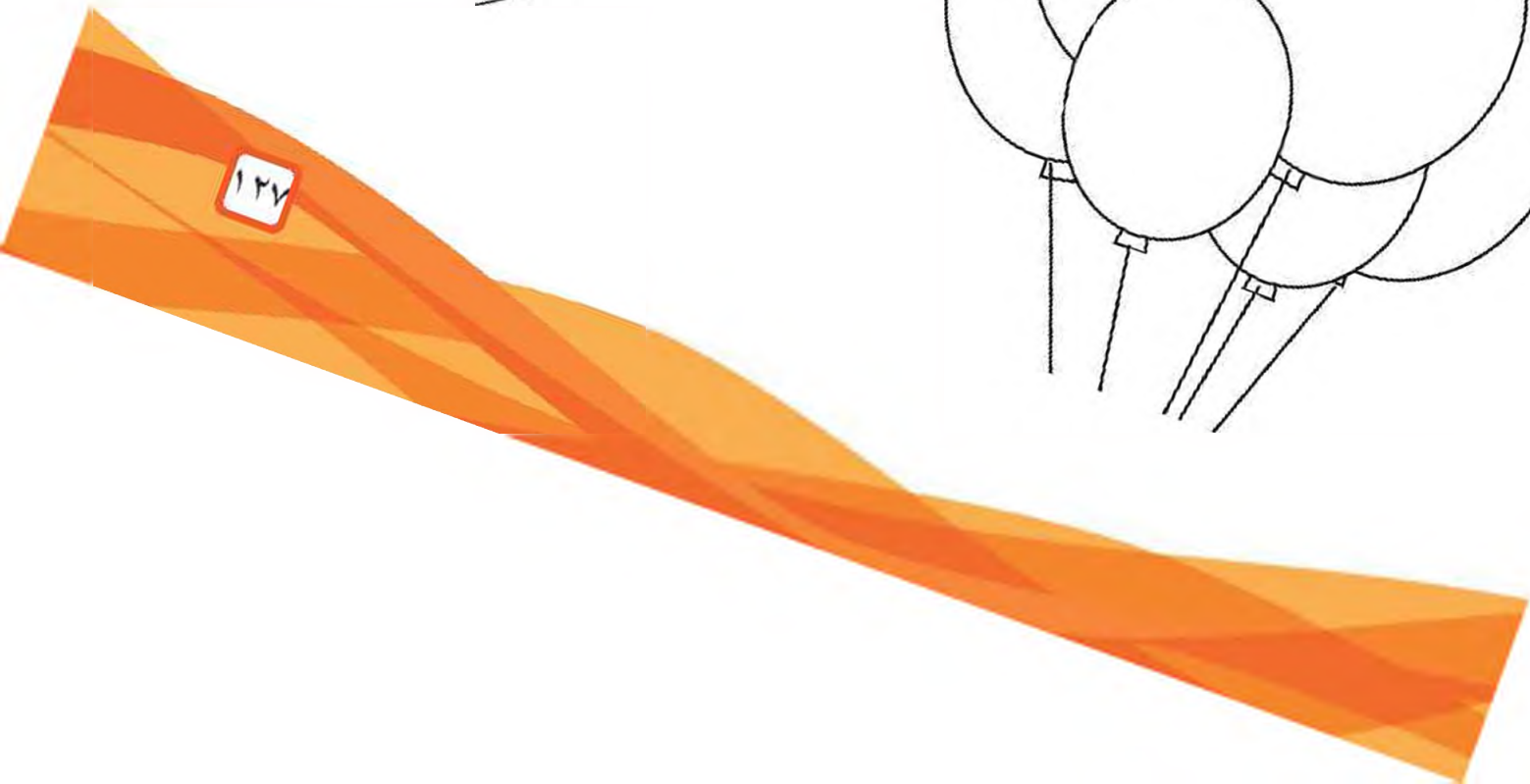
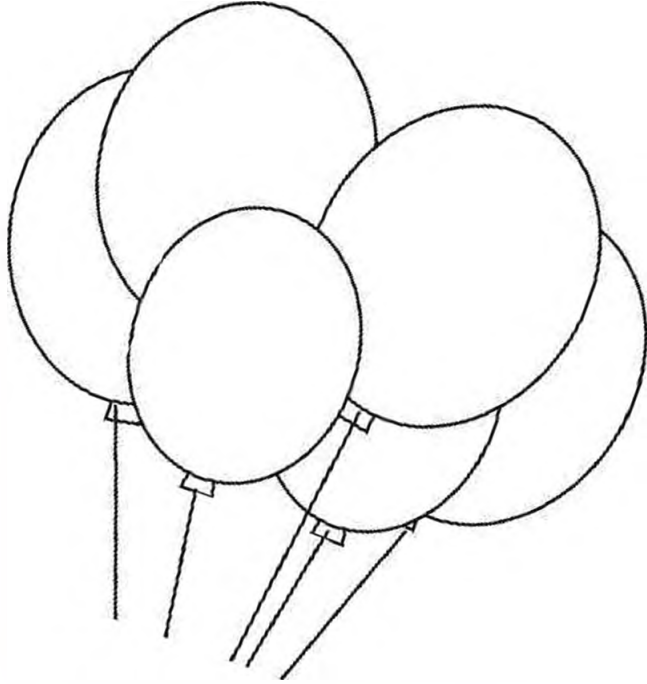
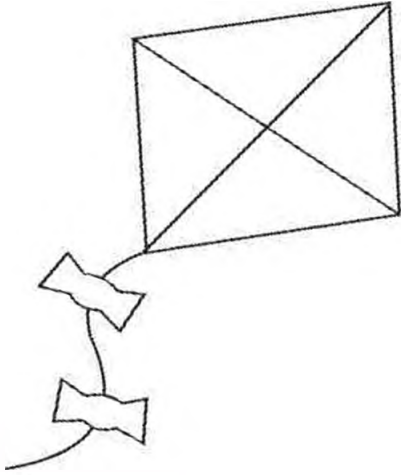
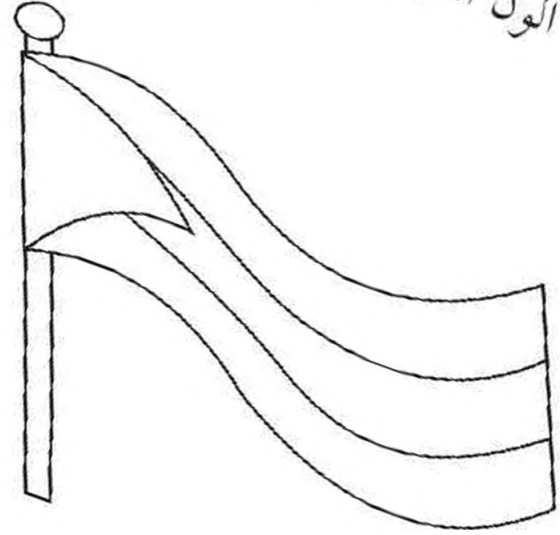


أفكرُ وأناقشُ

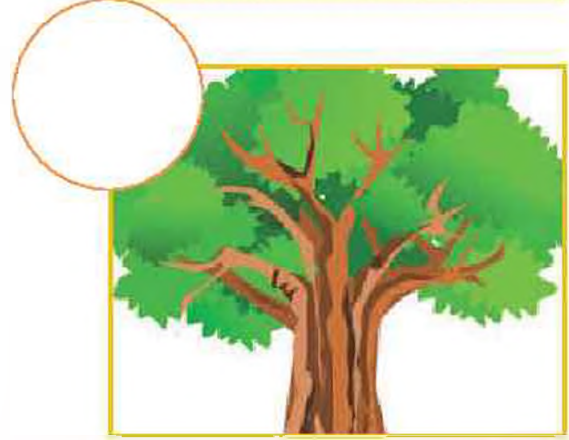
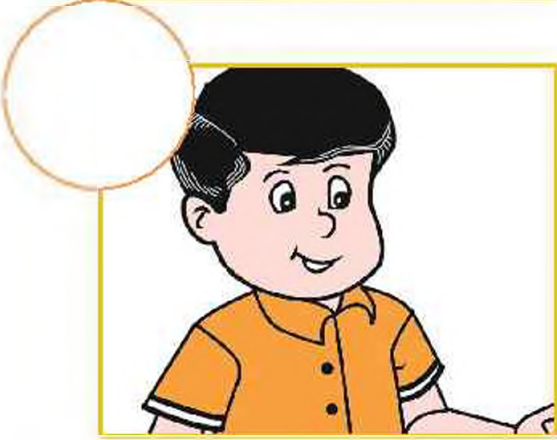
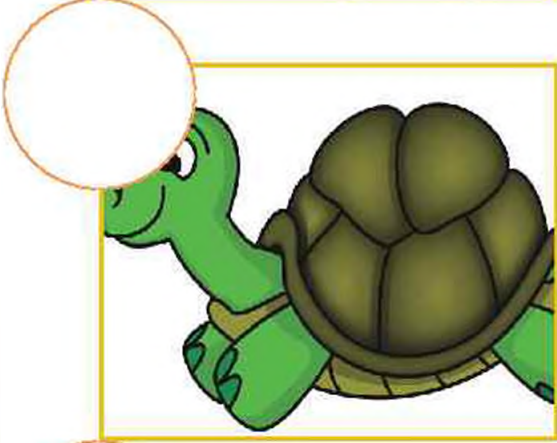
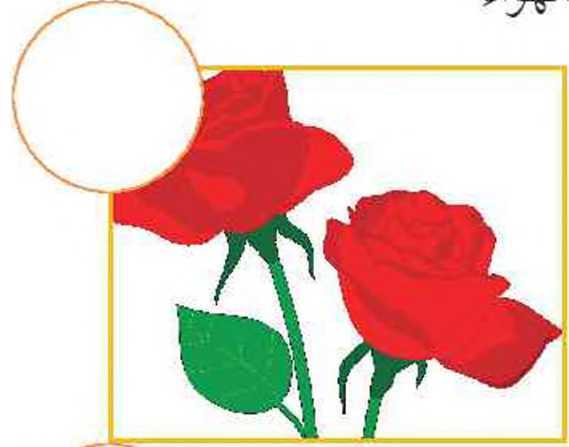


ما الذي سبب حركة الأجسام في الصور السابقة؟

ب- أُسْمِي ثَلَاثَةَ أَجْسَامٍ يُحَرِّكُهَا الْهَوَاءُ .
ج- أَلْوَنُ الصُّورِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَحْرِيكِ الْهَوَاءِ فِي الْأَجْسَامِ:



أ- أضع إشارة ✓ في الدوائر المُجاورة لِصُور الكائنات الَّتِي تُحْتَاجُ إِلَى الهَوَاءِ



أ - أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالصُّنْدُوقِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:



كائناتٌ حيَّةٌ تَحْتَاجُ الْهَوَاءَ



مُكَوَّنَاتٌ غَيْرُ حَيَّةٍ لَا تَحْتَاجُ الْهَوَاءَ



ب- أضع إشارة ✓ أسفل الصورة المختلفة في كل مجموعة من مجموعات الصور الآتية:

المجموعة الأولى:



قَفَصٌ



أَرْنَبٌ



شَجَرَةٌ



عُصْفُورٌ



المجموعة الثانية:



قَمِيصٌ



حَقِيْبَةٌ



شَجَرَةٌ



قَبْعَةٌ



ج- اكتب في الشكل الفارغ كلمة تجعل مجموعة الكلمات متجانسة:

سُرير

.....

قلم

نشاط ٥: أريد هواءً نظيفاً

أ- أستمع إلى قصة "خالد والعصافير"



ب- أضع إشارة (X) في الدائرة المُجاوِر لِصُورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَصْدَرًا لِتَلَوُّثِ الهَوَاءِ :



ج. أَضَعُ إِشَارَةً  أَوْ إِشَارَةً  أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِنْ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

١. () نَقُومُ بِحَرْقِ الْعُبُوتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ فِي الْحَاوِيَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الشَّارِعِ .
٢. () نَزَرَعُ الْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ فِي حَدِيقَةِ الْبَيْتِ .
٣. () نَبْنِي الْمَصَانِعَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْأَحْيَاءِ السَّكِنِيَّةِ .
٤. () يُؤَجِّلُ الْوَالِدِي تَصْلِيحَ سَيَّارَتِهِ الَّتِي تُصَدِّرُ دُخَاناً كَثِيراً .

النشاط الختامي: طائرتي الورقية

بطاقة دعوة للمشاركة في يوم الطائرة الورقية

نتشرف نحن طلبة الصف الأول الأساسي في مدرسة
بدعوتكم لمشاركتنا في نشاط
” يوم الطائرة الورقية ”

وذلك يوم الموافق من الساعة
الثامنة والنصف صباحاً وحتى الثانية عشرة والنصف ظهراً ، حيث
سنقوم بتصنيع طائرات ورقية بمساعدتكم ونلهم بها معاً .
نشكر لكم دعمكم وتعاونكم .
حضوركم يفرحنا

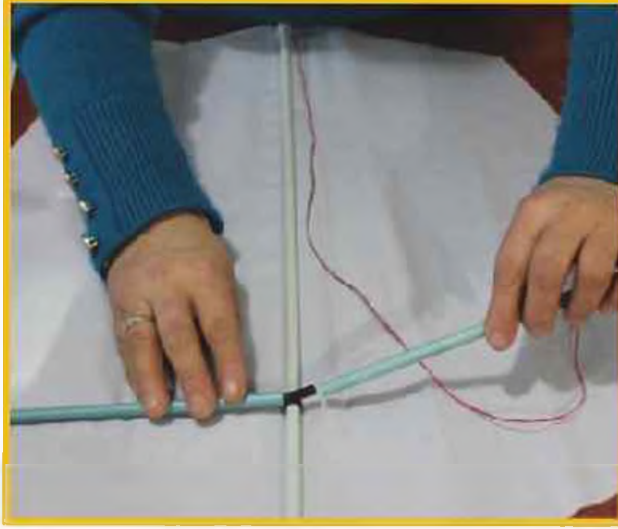
ملحوظة :

مكان تنفيذ النشاط :

مرفق المواد المطلوبة لإحضارها معكم .

توقيع ولي الأمر :

بِمَسَاعِدَةِ أُسْرَتِي وَمُعَلِّمِي أَصْنَعُ طَائِرَتِي الْوَرَقِيَّةَ وَأَلْهُو بِهَا



أَسْتَمْتَعُ مَعَ أُسْرَتِي وَزُمَلَائِي



طَائِرَتِي مُلَوَّنَةٌ وَجَمِيلَةٌ

الأدواتُ اللازِمةُ :

- كيسٌ بلاستيكيٌّ مِنَ النوعِ الخَفِيفِ والسَّمْتينِ.
- ثلاثُ خَشَبَاتٍ بِطَوْلِ (٤٥) سَم لِمَوَاجِدَةٍ، وَبِعَرْضِ (٢) سَم.
- خَيْطٌ مَتِينٌ وَرَفِيعٌ لِتَثْبِيتِ الخَشَبِ.
- خيوطٌ لِطَيْرَانِ.
- لاصِقٌ قَوِيٌّ.
- أَكْيَاسٌ بِبَلاستيكيَّةٍ مُلَوَّنَةٍ لِنَازِلِ.
- مَقَصٌّ.

في بيتنا بئر ماء



النشاط التّسهيدي: أغني وأنوّث

أ- هيّا نُغني معاً:

الماء



تراني في الأنهارِ

تراني في الآبارِ

في الغيمَةِ الرّقيقةِ

أروي لك الأزهارَ

لا تهدرُ الكثيرَ

تراني في البحارِ

تراني في الأمطارِ

تراني في الحديقةِ

أسقي لك الأشجارَ

فيا أخي الصّغيرِ

ب- ألوّث 

الماء

نشاط ١: مِنْ أَيْنَ نَحْضُلُ عَلَى الْمَاءِ؟

أ- أُنَاقِشُ الصُّورَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي:



ب- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

بَحْر

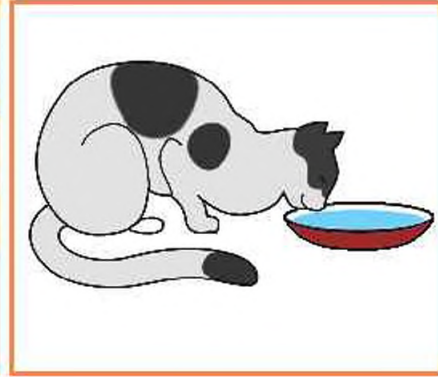
مَطَر

بِئْر

نَهْر

نشاط ٢: الماء حياتي

أ- أناقش مع مُعلّمي الصُّور الآتية:



ب- بمساعدة أسرتي أُلصقُ صوراً تُعبّرُ عن أهميّة الماء في حياتنا:



نشاط ٣: أحتاجُ إليه

أ- أصلُ يَينَ الصُّورةِ والعبارةِ التي تُعبِّرُ عنها:



السِّباحةُ



غَسَلُ الصُّحونِ



رَيُّ المَزروعاتِ

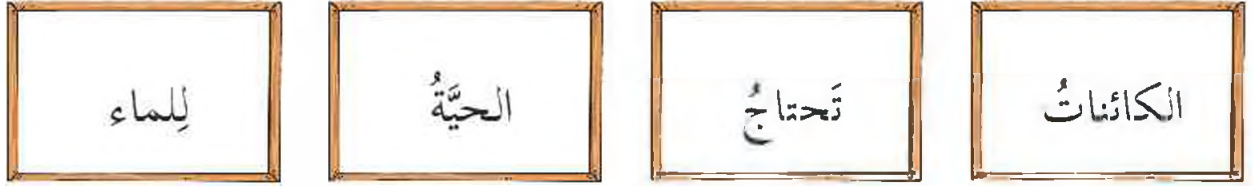


الاسْتِحمامُ



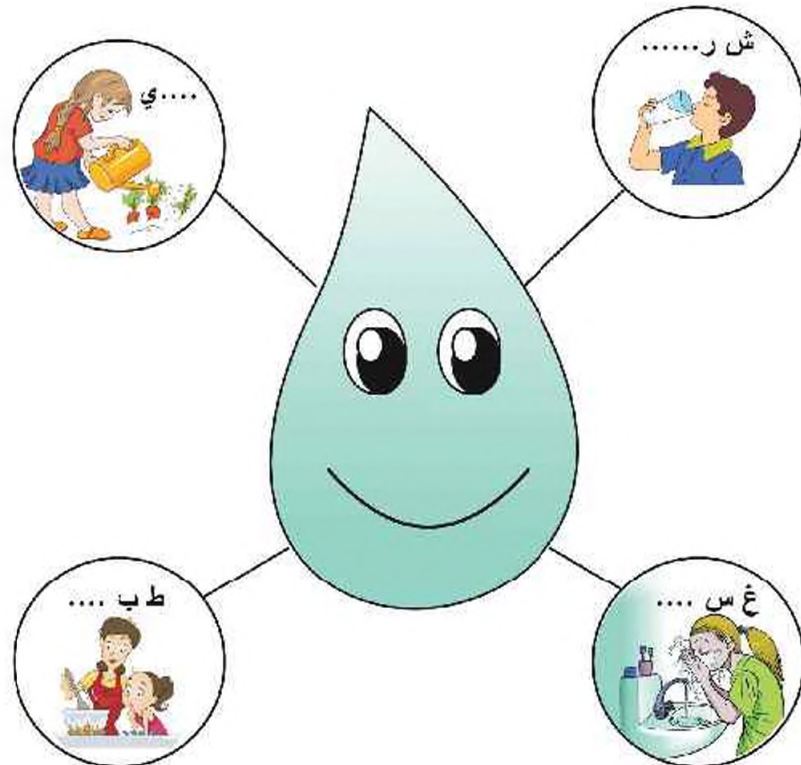
غَسَلُ السَّيارةِ

ب- أعيِدُ تَرْتِيبَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ لِأَكُونَ جُمْلَةً مَفِيدَةً:

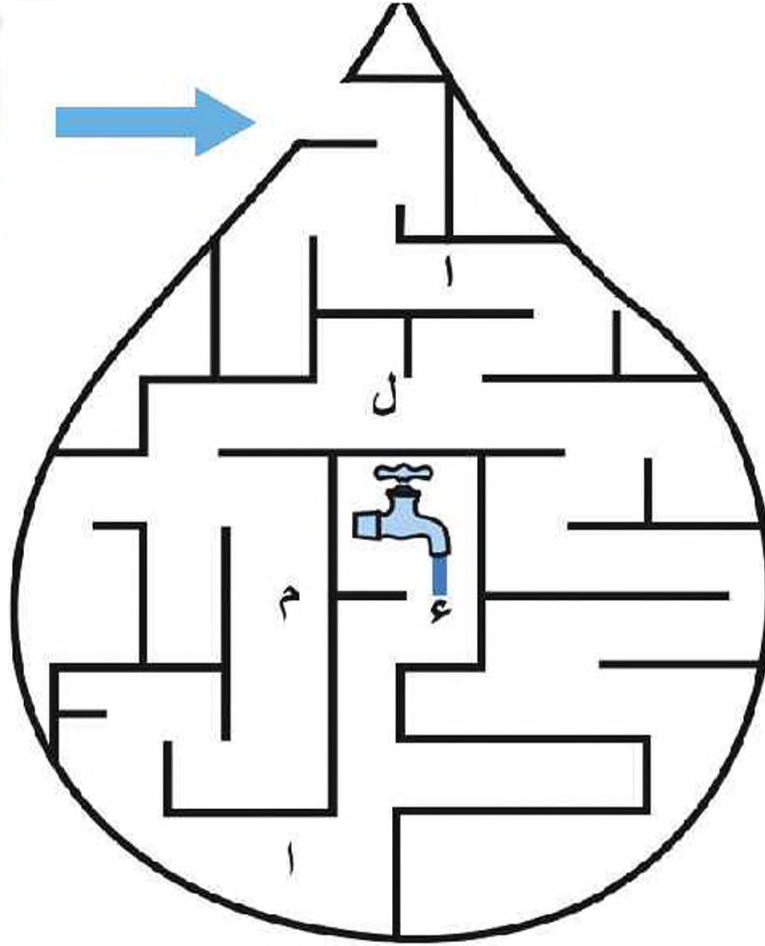


ج- أختارُ الحرفَ المُناسِبَ لِأُكْمِلَ الكَلِمَاتِ المُعْبَّرَةَ عَنِ الصُّورِ فِي الشَّكْلِ الآتِي:

ر ، خ ، ب ، ل ، ي



أ- أساعد قطرة الماء في الوصول إلى الصنبور.



ب- أجمع الحروف التي مررت بها قطرة الماء وأكوّن منها كلمة.....

ب- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أَضْعُ إِشَارَةً (✓) فِي مُرَبَّعِ الشُّلُوكِ الصَّحِيحِ

وَإِشَارَةً (✗) فِي مُرَبَّعِ الشُّلُوكِ الخاطيءِ



ج- أناقِشْ الصُّورَةَ الآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي، ثُمَّ أَلَوِّنِ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ فِيهَا بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:



أُفَكِّرُ وَأُنَاقِشُ



- ١- يَقُومُ وَالِدِي بِغَسْلِ سَيَّارَتِهِ بِاسْتِخْدَامِ خُرطُومِ الْمَاءِ .
- ٢- أَبْقِي صَنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ عِنْدَمَا أَنْظَفُ أُسْنَانِي .

أ- أصف السلوكات الخاطئة في الصورة الآتية :



ب- أضع إشارة (✓) أمام السلوك المقبول وإشارة (✗) أمام السلوك غير المقبول:

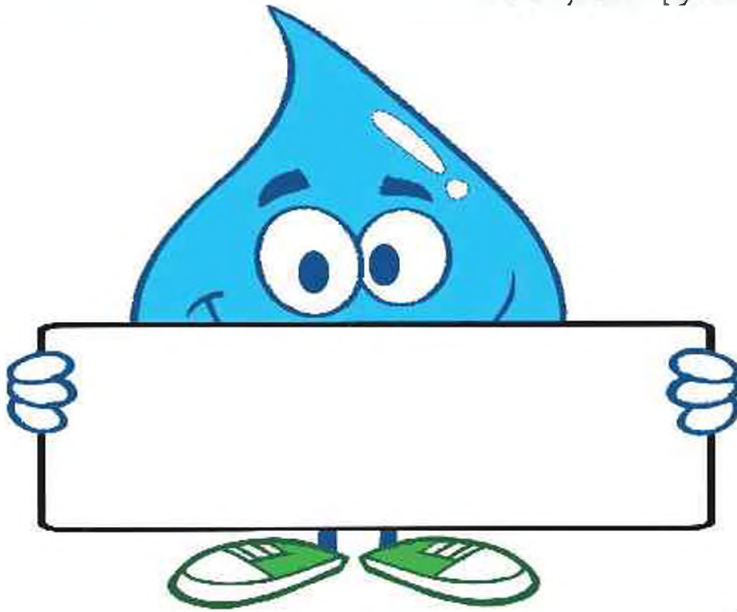
() ١- طفل يشرب العصير ويرمي الزجاجات في عين ماء.

() ٢- رجل يلقى نفايات المصنع في ماء النهر.

() ٣- أبي يظف بئر الماء في منزلنا باستمرار .

النشاط الختامي

بمُساعدة أسرتي أجمعُ صوراً تُعبّرُ عن ترشيد استهلاك الماءِ لتصميم لوحاتٍ إرشاديةٍ وتعليقها في مرفق المدرسة.



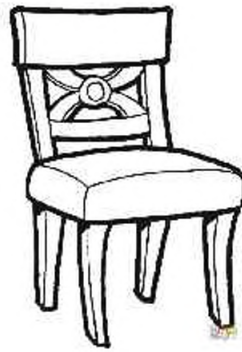
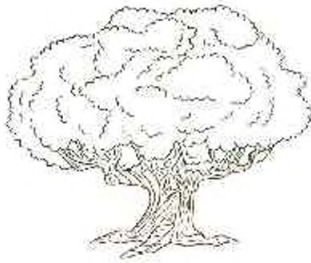
تربة بلادي خصبة



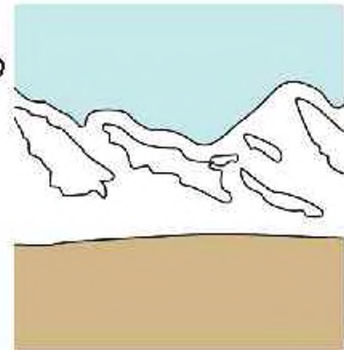
النشاط التمهيدِي : نلعب ونتذكر

بعْدَ تَنفِيذِ نَشَاطِ نَلْعِبِ وَنَتَذَكَّرُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي :

أ- أَحَدُ العُنُصَرِ المُخْتَلِفِ مِنْ ضِمْنِ مَجْمُوعَاتِ الصُّورِ الآتِيَةِ وَأَوْنَهُ

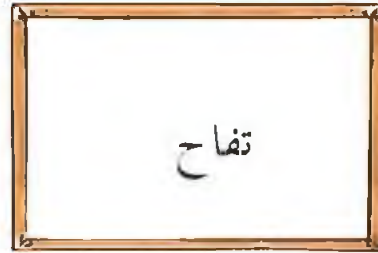


المجموعة الأولى

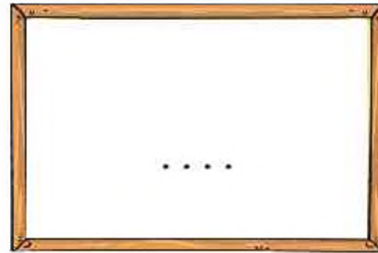
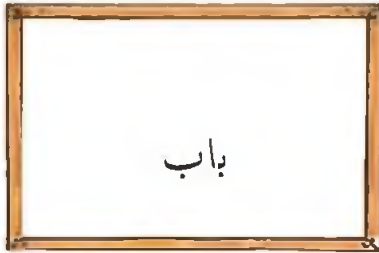


المجموعة الثانية

ب- اكتب في الشكل الفارغ في كل مجموعة من الكلمات الآتية كلمة تجعل المجموعة متجانسة :



المجموعة الأولى



المجموعة الثانية

نشاط ١: اليابسة

أ - بمساعدة معلّمي، ناقش الصور الآتية:




رمل



صخور وحصي



تراب

ب- ألونُ العبارة: 

تتكونُ اليابسةُ من:

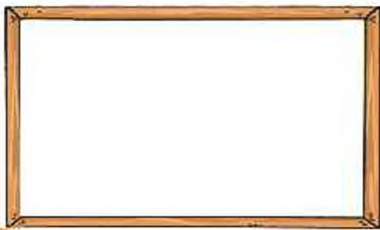
صخور

و

أتربة

نشاط ٢: جولة في الحديقة

أ- بعد تنفيذي لنشاط (جولة في الحديقة) أضع إشارة أمام الصور التي تمثل مكونات التربة





أفكر وأناقش



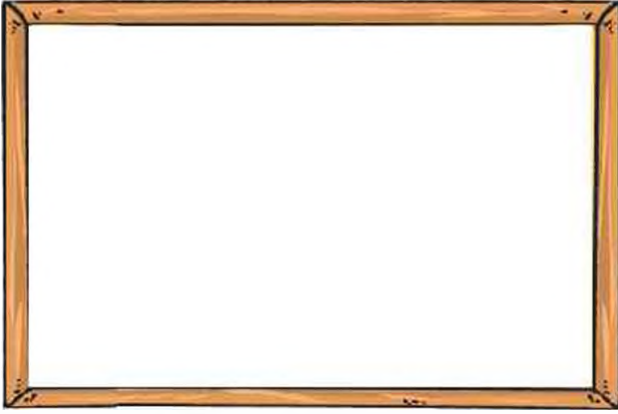
وَجَدَ عَلِيٌّ دُودَةَ أَرْضٍ فِي عَيْنَةِ التُّرْبَةِ الَّتِي جَمَعَهَا، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي أُبْحَثُ عَنْ فَائِدَةٍ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ لِلتُّرْبَةِ.

نشاط ٣: العالم الصغير

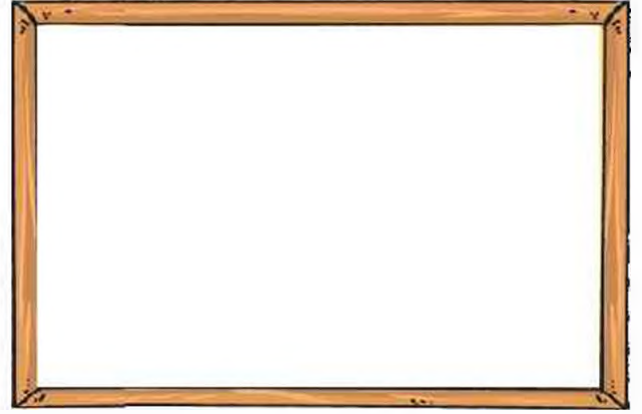
أَبَعْدَ تَنْفِيذِ نَشَاطِ الْعَالِمِ الصَّغِيرِ مَعَ زُمَلَائِي وَتَعَرُّفِي صِفَاتِ التُّرْبَةِ الطِّيْنِيَّةِ وَالتُّرْبَةِ الرَّمْلِيَّةِ، أَمَلُّ الْجَدُولَ الْآتِي بَوْضِعِ إِشَارَةٍ ✓ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُنَاسِبُ نَوْعَ التُّرْبَةِ.

الملمس		اللون		الصِّفَاتُ نوعُ التُّرْبَةِ
خَشِنٌ	نَاعِمٌ	بَنِيٌّ	أَصْفَرٌ	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	رَمْلِيَّةٌ 
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	طِينِيَّةٌ 

ب - بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أُصِقُ صُوراً لِالتُّرْبَةِ الطِّينِيَّةِ وَالتُّرْبَةِ الرَّمْلِيَّةِ



التُّرْبَةُ الرَّمْلِيَّةُ



التُّرْبَةُ الطِّينِيَّةُ

نشاط ٤ : في مُختبرِ العُلومِ

بَعْدَ تَنْفِيذِي نَشَاطٍ فِي مُخْتَبِرِ العُلومِ وَبِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أَصِلُ بَيْنَ نَوْعِ التُّرْبَةِ وَصِفَاتِهَا

لَوْنُهَا أَصْفَرُ



أَقَلُّ احْتِفَازًا بِالمَاءِ

مَلَمَسُهَا خَشِنٌ

رَمْلِيَّةٌ

لَوْنُهَا بَنِي

مَلَمَسُهَا نَاعِمٌ



أَكْثَرُ احْتِفَازًا بِالمَاءِ

طِينِيَّةٌ

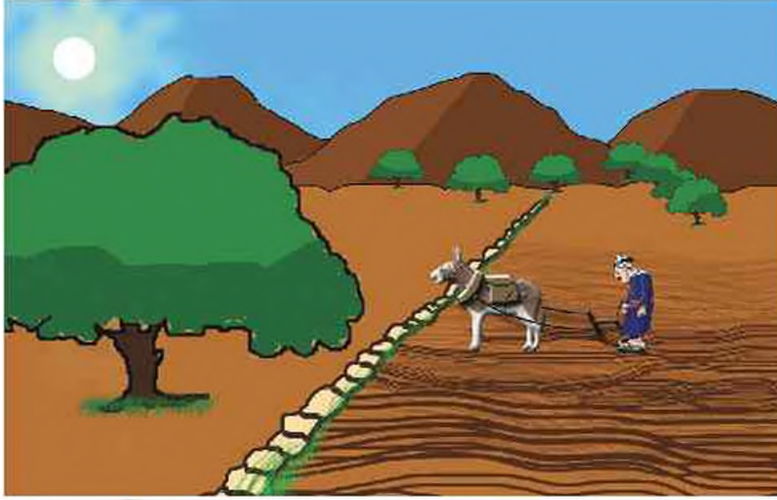
أفكر وأناقش



يَقُومُ الْمُزَارِعُونَ بِخَلْطِ التُّرْبَةِ الطَّيْنِيَّةِ وَالرَّمْلِيَّةِ مَعًا عِنْدَ الزَّرَاعَةِ.

نشاط ٥: فوائد التربة : الزراعة

أ - أناقش الصور الآتية مع معلمتي و زملائي



مُزَارِعٌ يُجَهِّزُ الْأَرْضَ لِلزَّرَاعَةِ




عِنَبٌ مِنَ الْخَلِيلِ

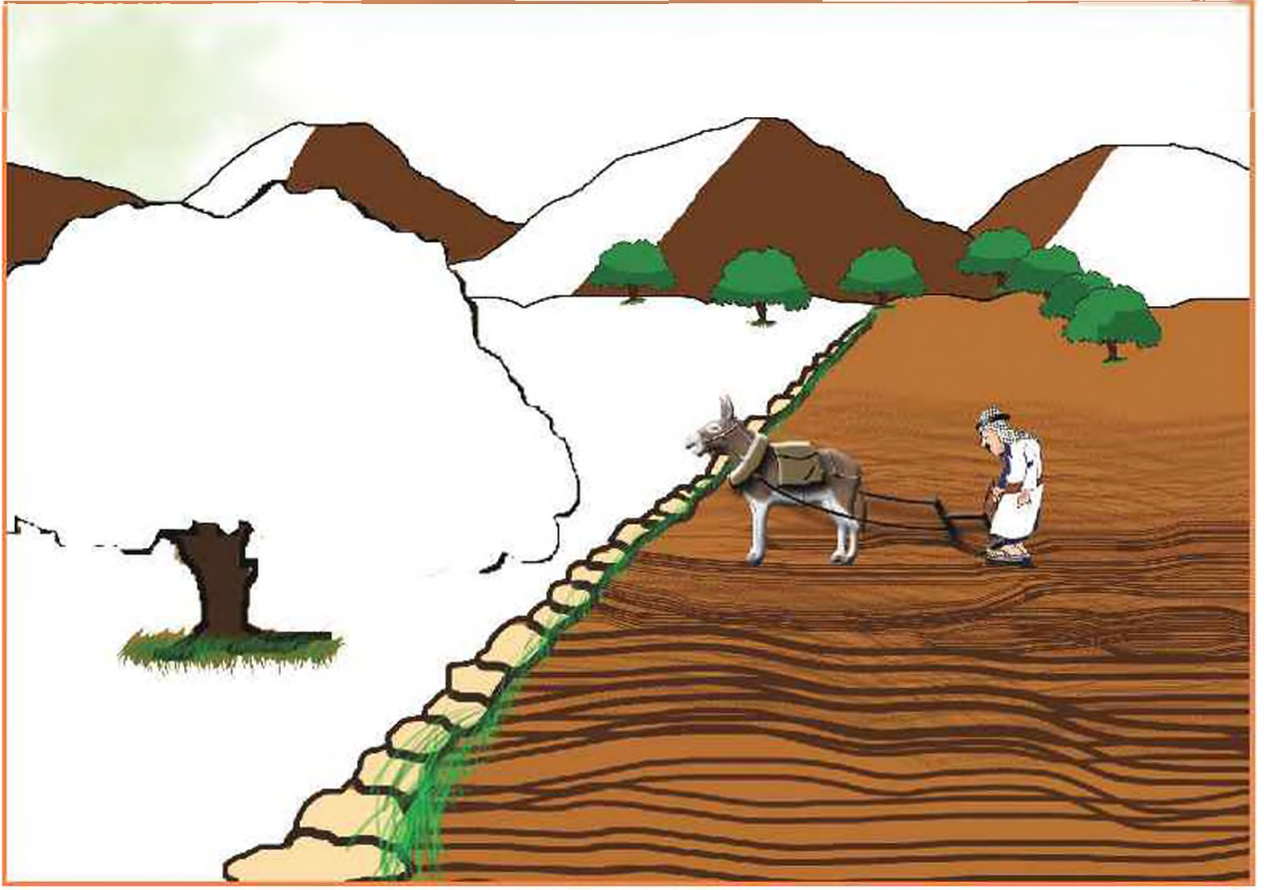


بُرْتُقَالٌ مِنْ يَافَا



وُرُودٌ فِي الْحَدِيقَةِ

ب- أُسَاعِدُ أَحْمَدَ فِي إِكْمَالِ تَاوِينِ اللَّوْحَةِ: 



ج - بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَكْتُبُ أَسْمَاءَ نَبَاتَاتٍ نَزَرَعُهَا فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزَلِ.

<hr/>	<hr/>	<hr/>
-------	-------	-------

نشاط ٦: فوائد التربة : صناعة الفخار

أ - أناقش الصور الآتية مع معلمتي وزملائي:



تَشْكِيلُ الصَّلْصَالِ



تَجْهِيْزُ الصَّلْصَالِ لِتَشْكِيلِ



أَنْيَّةٌ فَخَّارِيَّةٌ لِحَفْظِ الْمَاءِ




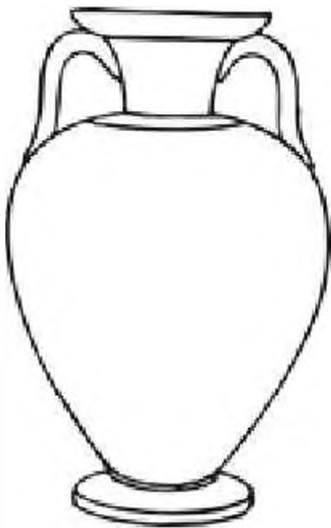
أَوَانِي فَخَّارِيَّةٌ لِلزَّرَاعَةِ

ب- ألونُ: 

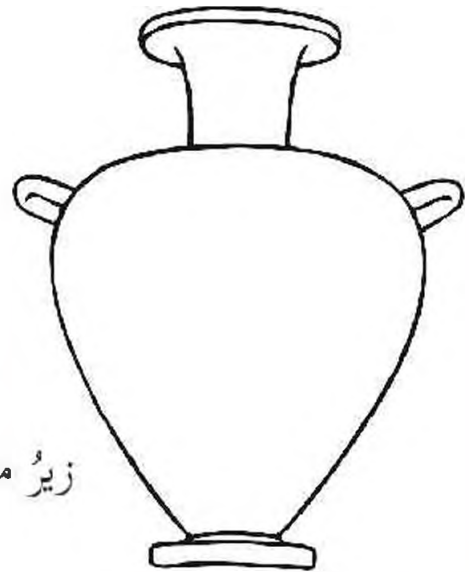
يُستخدمُ الصَّلْصَالُ فِي صِنَاعَةِ :

الفخار

ألونُ الأواني الفخارية 



جَرَّةٌ



زَيْرُ مَاءٍ

نشاط ٦: فوائد التربة : صناعة الزجاج

أ - أناقش الصور الآتية مع معلّمي و زملائي



نستخدم الرمل في صناعة الزجاج

تربة رملية



أدوات جميلة من الزجاج

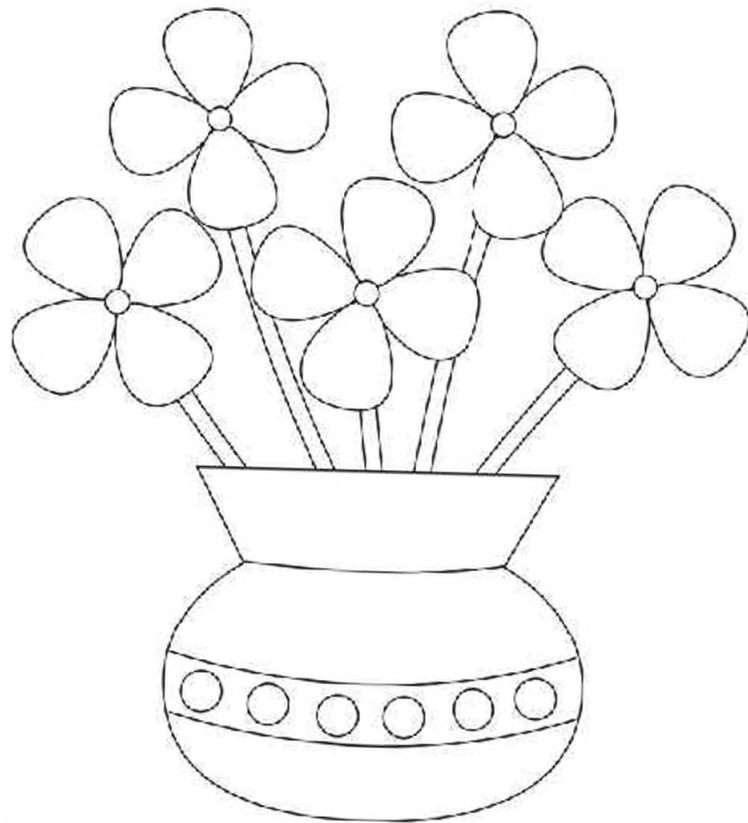
تشتهر مدينة الخليل بصناعة الزجاج وتلوينه

ب- ألون: 

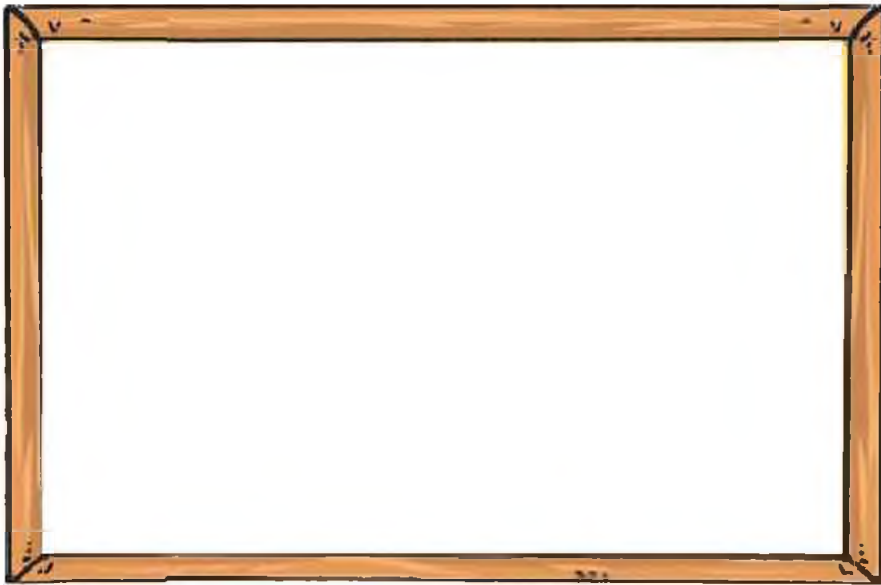
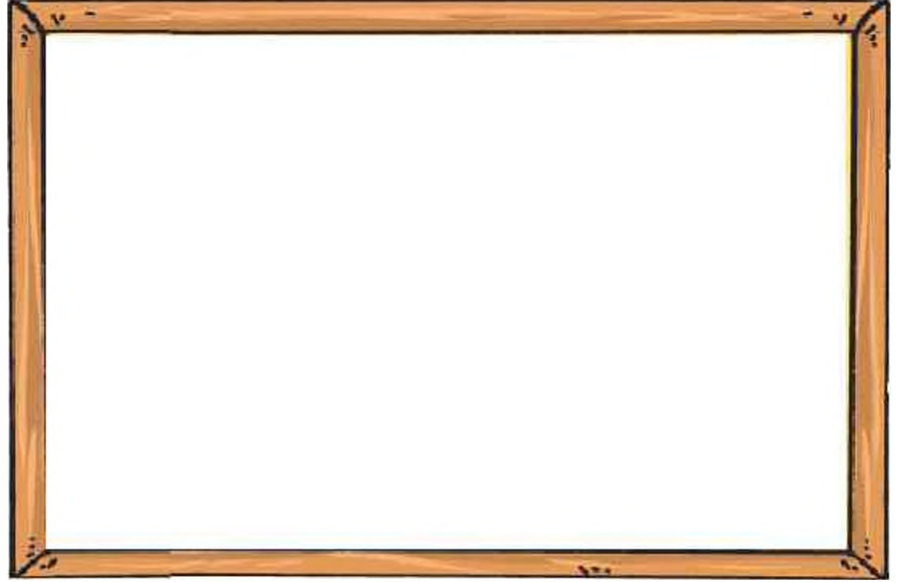
يُستخدم الرَّمْلُ في صِنَاعَةِ :

الزُّجَاجِ

ألون الآنية الزجاجية بألوانٍ زاهية



ج- بِمُساعدَةِ أُسرتي أرسُمُ أواني زُجاجيَّةَ في مَنزلي:



نشاط ٨: فوائد التربة و الصُّخُورِ في البناءِ

أ - أناقشُ الصُّورَ الآتيةَ مَعَ مُعلِّمي و زملائي



المسجدُ القبليُّ جُزءٌ مِنَ
المسجدِ الأقصى - القدس



مَسْجِدُ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ - القدس



مَسْجِدُ الحَرَمِ الإِبْرَاهِيمِي :
العَمَلِيل



كَنِيسَةُ المَهْدِ : بَيْتِ الحَم

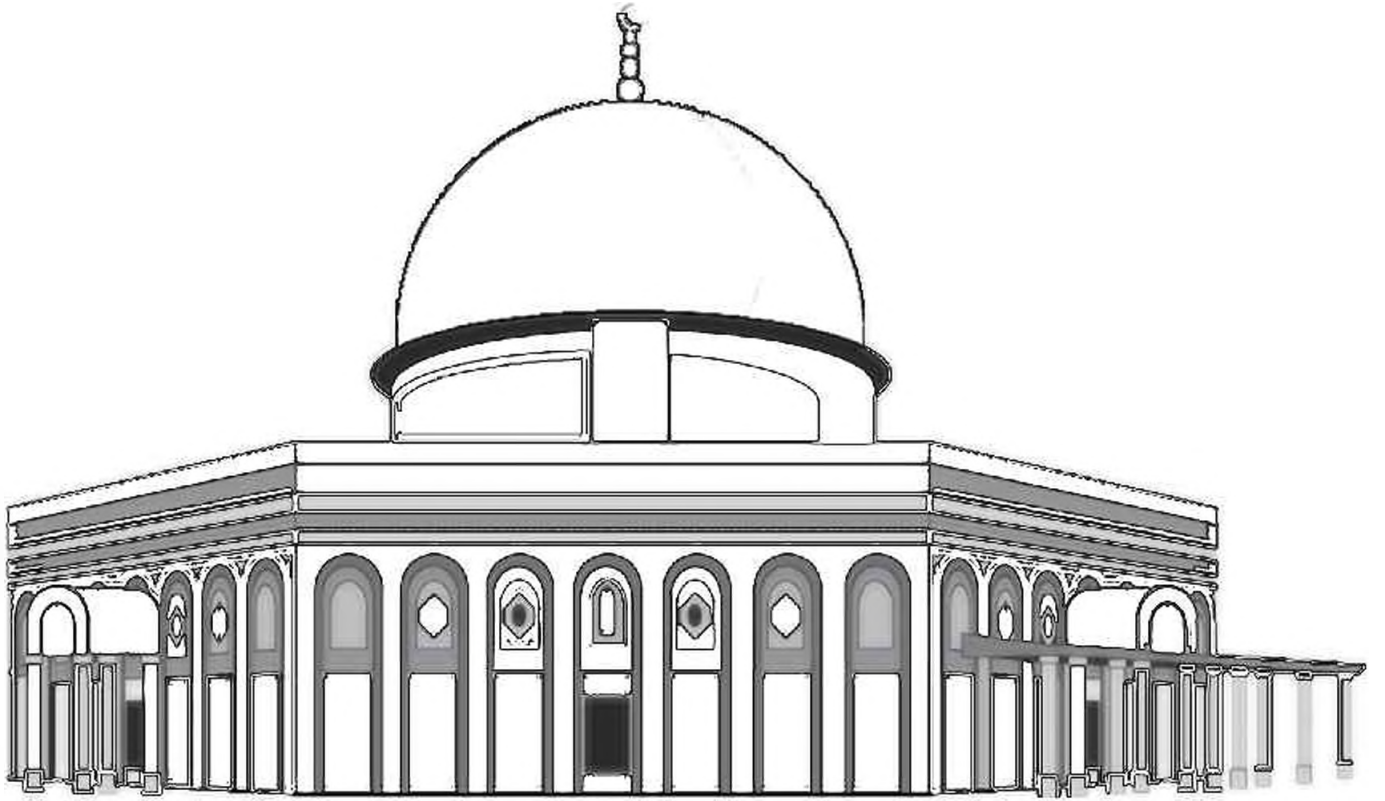


جامعُ الجَزَارِ - عَمَّا



قَصْرُ هِشَامِ : أَرِيحَا

ب- ألونُ مَسْجِدِ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ بِالألوانِ المُوضحةِ في الصُّورةِ المُصَغَّرةِ 🎨



ج- أذكرُ أسماءَ معالمٍ مهمَّةٍ في مَدِينَتِي .

نشاط ٩: فوائد التربة و الصخور :بيت وأدوات

أ - أتمعن الصور الآتية وأناقشها مع معلممي



بيت قديم من الحجر



بيت قديم من الطين



طاحونة



بيت حديث من الحجر



طابون



مدق حجري

ب- أصِلُ يَيْنَ الأَدَوَاتِ الَّتِي صُنِعَتْ مِنَ التُّرَابِ وَالْحِجَارَةِ والأَدَوَاتِ الحَدِيثَةِ الَّتِي تَقُومُ بِنَفْسِ الوَظِيفَةِ

أَدَوَاتُ حَدِيثَةٍ



أَدَوَاتُ صُنِعَتْ مِنَ التُّرَابِ وَالْحِجَارَةِ



النشاط الختامي : مشروع مدرستنا بستان أخضر

دعوة للمشاركة في نشاط " مدرستنا بستان أخضر " انطلاقاً من اهتمامنا بجعل مدرستنا جميلة وبيئتها صحية ومحفزة على التعلم نتشرف نحن طلبة الصف الأول الأساسي بدعوتكم لمشاركتنا في نشاط " مدرستنا بستان أخضر "

وذلك يوم الموافق

..... من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثانية عشرة ظهراً ، حيث سنقوم بتجميل واجهات المدرسة وممراتها ببراعة عدد من نباتات الزينة . نشكركم لكم دعمكم وتعاونكم . حضوركم يشرفنا

ملاحظة: نرجو من حضرتكم مساعدتنا في تأمين بعض الأدوات والمواد التالية اللازمة لتنفيذ النشاط وذلك قبل يومين على الأقل من موعد النشاط ليتم تجهيزها:

عبوات بلاستيكية ، أواني فخارية ، أشغال لنباتات مختلفة
تراب ، حصى ، ماء ، جبال

توقيع ولي الأمر

بِمُسَاعَدَةِ اُسْرَتِي وَمُعَلِّمِي سَنَجْعَلُ مَدْرَسَتَنَا بُسْتَانًا اَخْضَرَ



مَدْرَسَتِي خَضْرَاءُ جَمِيلَةٌ



لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية نخالة	م. جهاد دريدي

لجنة المخطوط العريضة لمنهاج التربية الوطنية والحياتية

د. عزيز شوابكة	د. فتحية اللولو	د. خالد صويلح	د. محمود رمضان
د. محمد سليمان	د. إيهاب شكري	د. محمود الأستاذ	د. جواد الشيخ خليل
د. سحر عودة	أ. ثروت زيد	أ. جنان البرغوثي	أ. حاتم دحلان
أ. رشا عمر	أ. أحمد سباعرة	أ. فراس ياسين	أ. إيمان الريماوي
أ. سامية غين	أ. سناء أبو هلال	أ. إيمان النجار	أ. فتحية ياسين
أ. ليلى جوابرة	أ. نبيل منصور	د. فيصل سباعنة	أ. هند أسامة
أ. سهى الجلال	أ. منير عايش	أ. أحمد عمار	أ. أماني شحادة

المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب التربية الوطنية والحياتية للمصف الأول الأساسي:

ثروت زيد	د. سمية نخالة	أمل جاموس	هالة محسن
عمر أبو كلوب	ماجد أبو داود	حنان أبو سكران	سهى الجلال
حنان أبو رزق	سناء أبو هلال	منى ياغي	هند أسامة
سهى عثمان	ايمان الريماوي	أحمد اللخاوي	شفاء جبر
رويدة نزال	مهى سالمة	سعيد الملاحي	ريم الدنف
سامية غين	وفاء عفانة	ليلى الحجار	شمة أبو شمة
اسماعيل الشوبكي	صابرين شاهين	نور طه	عايدة الغزوي

تم بحمد الله