

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

التربية الوطنية والحياتية

كراس الطالب

للفيف الثاني الأساسي
الجزء الأول

المؤلفون

سواء أبو هلال إيمان النجار فتحية ياسين ليلى جوابرة نبيل منصور
د. فيصل سباعنة هند أسامة سهى الجلاد سامية غبن

مركز المناهج : إيمان الريماوي

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

- الإشراف العام
 - رئيس لجنة المناهج د. صبري صيدم
 - نائب رئيس لجنة المناهج د. بصري صالح
 - رئيس مركز المناهج أ. ثروت زيد
 - مدير عام المناهج الإنسانية أ. علي شحادة مناصرة
- الدائرة الفنية
 - إشراف إداري أ. حازم حسين عجاج
 - تصميم د. بعاد خالص
 - تحكيم علمي د. سائد ربايعة
- تحرير لغوي
 - رسومات أ. عاهد عياش
 - أ. سالم نعيم سالم

الطبعة التجريبية
٢٠١٦ م / ١٤٣٧ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم العالي/مركز المناهج
مركز المناهج - حي المصيون - شارع المعاهد
ص. ب ٧١٩ - رام الله - فلسطين

تلفون: ٢٩٦٩٣٥٠-٢-٩٧٠، فاكس: ٢٩٦٩٣٧٧-٢-٩٧٠

الصفحة الالكترونية www.pcdc.edu.ps البريد الالكتروني pcdc.mohe@gmail.com

تقديم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمناني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لحيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار وع تعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطلاب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للظواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، ولجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٦ م

مقدمة

يقف طلبتنا اليوم على عتبة عالم موسوم بانفجار معرفي وتكنولوجي وتغيرات قد تصل إلى الجذرية في مجالات الحياة المختلفة، من هذا المنطلق كان على منظومة التعليم بمستوياتها المختلفة في دولة فلسطين أن تواكب هذا التطور، وأن تعيد النظر في المناهج لإعداد الأبناء بالكفايات اللازمة والمهارات المتنوعة المستجيبة لكل التغييرات في هذه الحياة، ليسهموا في تحقيق الاكتفاء الذاتي لوطنهم اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً .

يقوم مبحث التربية الوطنية والحياتية على منحى الدمج التكاملي للمهارات الحياتية من خلال مفاهيم التربية الوطنية والمدنية والعلوم والصحة والبيئة والتنمية المستدامة ،ومعالجتها من خلال أنشطة موجهة للطلبة توظف التعلم باللعب والموسيقى والتربية الفنية والتربية الرياضية .

يتكون مبحث التربية الوطنية والحياتية من دليل للمعلم يحاكي الاستراتيجيات المختلفة وآليات انعكاسها داخل العرفة الصفية من خلال تعزيز التعلم التعاوني والتعلم بالمشاريع والصف المقلوب وغيرها من استراتيجيات التعلم العميق وكراس أنشطة موجهة للطلاب يعزز التعلم الذاتي وأنماط التفكير بأنواعه، على اعتبار أن الأطفال يتعلمون بصورة أفضل عندما يكتشفون الأمور بأنفسهم باستخدام مصادر البيئة المحلية المحيطة بهم .

يتضمن مبحث التربية الوطنية للصف الثاني الأساسي بجزئه الأول، ثلاث وحدات دراسية، ناقشت الوحدة الأولى: أكتشف وطني الرموز الوطنية (خارطة وعلم فلسطين) مروراً بالتراث الوطني الفلسطيني بعناصره المختلفة ، أما الوحدة الثانية :مواسم الخير في وطني ساعدت في تعزيز وعي الطالب وانتمائه لأرضه واكتشاف خيراتها المتنوعة ،فيما اهتمت الوحدة الثالثة :قطرة ماء بتعريف الطالب بمصادر المياه وأشكال المسطحات المائية في فلسطين وربطها بالخصائص الطبيعية للماء، مع الحرص على الربط بين المعرفة وواقع حياة الطالب.

تسلسلت هذه الوحدات بالتوافق مع المتطلبات النمائية والإدراكية للطلاب، وصممت الدروس فيها بحيث تبدأ بنشاط تمهيدي لاستكشاف الخبرات السابقة لديهيليه مجموعة من الأنشطة لبناء المفاهيم الأساسية ، وتنتهي بنشاط ختامي شامل يعتمد على استراتيجية التعلم بالمشروع . كما وُظف التقويم في هذا المبحث اعتماداً على أدوات التقويم الحقيقي، وتم الاهتمام بمشاركة أولياء الأمور، إيماناً منا بضرورة ربط المجتمع المحلي مع المدرسة للوصول إلى مجتمعات تعلم مهنية ناجحة.

نطرح بين أيديكم هذا المبحث ليكون البداية لنقلة نوعية في مناهجنا الفلسطينية نابعة من قناعاتنا ووعينا في إحداث التغيير، ومشاركة ذوي العلاقة من أسرة التربية والتعليم والخبراء التربويين فإننا ننتظر ملاحظاتكم لتجويد العمل وتحسينه .

المؤلفون

المحتويات

الصفحة	المحتوى
٢	الوحدة الأولى: أكتشف وطني
٣	الدرس الأول أغني لفلسطين
٩	الدرس الثاني أرسم بلادي
١٩	الدرس الثالث ألعاب شعبية
٣٢	الدرس الرابع التراث الفلسطيني
٤٣	الوحدة الثانية: مواسم الخير في وطني
٤٤	الدرس الأول خيرات بلادي
٥٨	الدرس الثاني معاً نقطف الزيتون
٦٨	الدرس الثالث خبز أمي
٨٢	الدرس الرابع أعتني بأرضي
٩٠	الوحدة الثالثة: قطرة ماء
٩١	الدرس الأول بالماء نحيا
١٠٩	الدرس الثاني المحافظة على المياه
١١٤	الدرس الثالث مياه بلادي

عدد الحصص
٢٨ حصة

أكتشف وطني

الوحدة الأولى



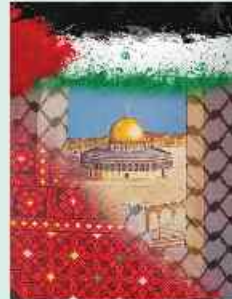
أغني
لفلسطين

أرسم بلادي




ألعاب شعبية


تراث فلسطيني





النشاط التمهيدي: نُغني فلسطين

بَعْدَ تَنْفِيذِ النَّشَاطِ التَّمْهِيْدِيِّ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي
أ. أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْأُغْنِيَةِ 

ب- أَلَوِّنُ أَحْرَفَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: 

فلسطين بلادي

أ - أَرَكِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً

الزَّيْتُون

نَتَعَاوَنُ

فِي

قَطْفِ

ب- أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُنَاسِبُ الصُّورَةَ وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ

زَعْتَرٌ مِيرْمِيَّةٌ زَيْتُونٌ لَوْزٌ جُبْنَةٌ زَيْتُ زَيْتُونٍ خُبْزُ طَائُونٍ عَجَّةٌ مَهْلَبِيَّةٌ



ج- أُعِدُّ مَعَ زُمَلَائِي إِفْطَاراً جَمَاعِيّاً فِي الصَّفِّ.

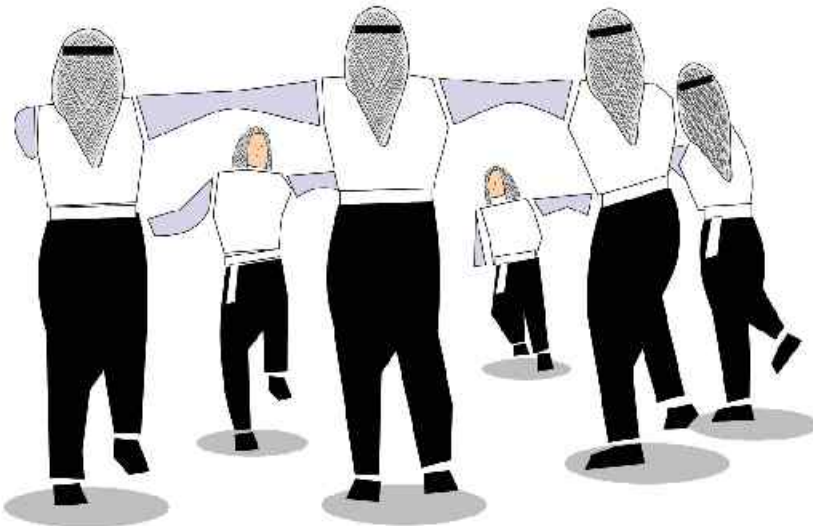
نشاط (٢) : الدَّبَكَةُ الشَّعْبِيَّةُ

أ. اخْتَارِ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي تُعْبِرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبْهَا

رِحْلَةٌ فِي رُبُوعِ الْوَطَنِ دَبَكَةٌ شَعْبِيَّةٌ فَلَسْطِينِيَّةٌ نَزْرَعُ أَرْضَنَا



ب. أَلَوْنُ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أ. أَرَدُّ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنْ نَشِيدِ مَوْطِنِي

الْجَلالُ وَالْجَمالُ وَالسَّناءُ وَالْبَهائُ
فِي رَباكُ
وَالْحِياةُ وَالنَّجاةُ وَالرَّجاءُ وَالرَّجاءُ
فِي هِواكُ
هَلْ أراكُ سالماً مُنَعَّماً وَغانماً مُكْرَماً
هَلْ أراكُ فِي عِلاكُ
مَوْطِنِي مَوْطِنِي ...

ب. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأُلَوِّنُهَا بِاسْتِخْدَامِ أَلْوَانِ الْعَلَمِ الْفِلَسْطِينِي (الأسود، الأبيض، الأخضر، الأحمر)



فلسطين موطني

ج. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي :

مُنَعَّمًا رَبَّكَ أَرَاكَ مُكْرَمًا السَّمَكَ الرَّجَاءَ



مَوْطِنِي مَوْطِنِي

الْجَلَالُ وَالْجَمَالُ وَالسَّنَاءُ وَالْبَهَاءُ

فِي رَبِّكَ فِي _____

وَالْحَيَاةُ وَالنَّجَاةُ وَالْهَنَاءُ وَ _____

فِي هَوَاكَ فِي هَوَاكَ

هَلْ أَرَاكَ هَلْ _____

سَالِمًا مُنَعَّمًا وَغَانِمًا _____

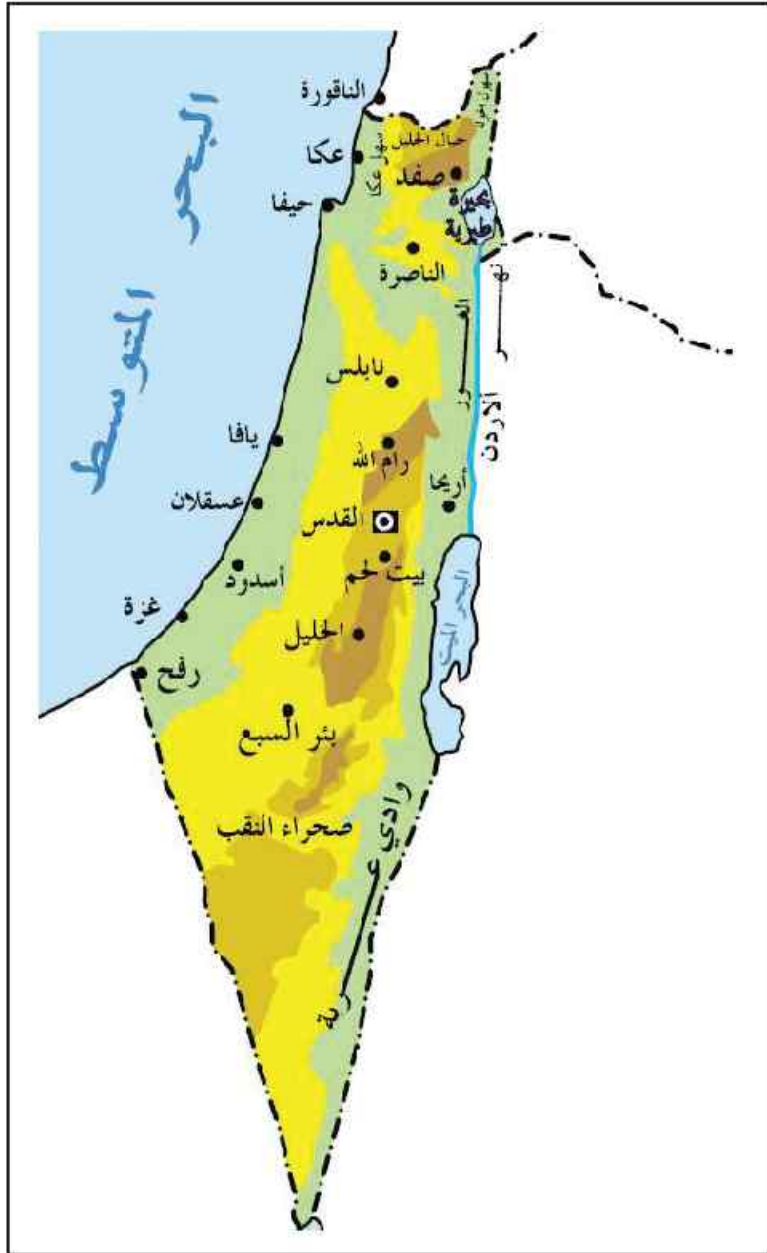
هَلْ أَرَاكَ فِي عُلَاكَ

تَبْلُغُ السَّمَكَ تَبْلُغُ _____

مَوْطِنِي مَوْطِنِي

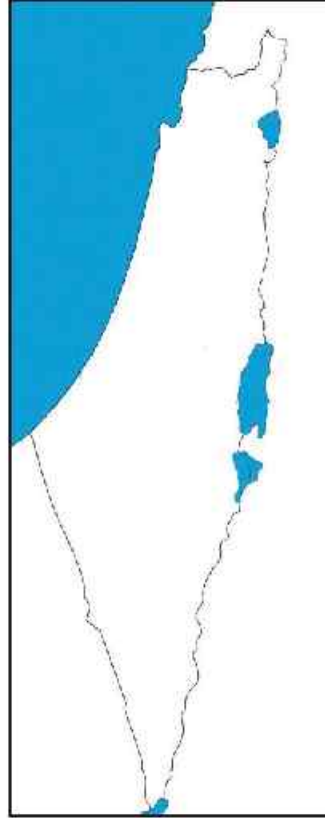
النَّشَاطُ الْخِتَامِي : غِنَاءُ جَمَاعِي

أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي غِنَاءِ نَشِيدِ " مَوْطِنِي " فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ .

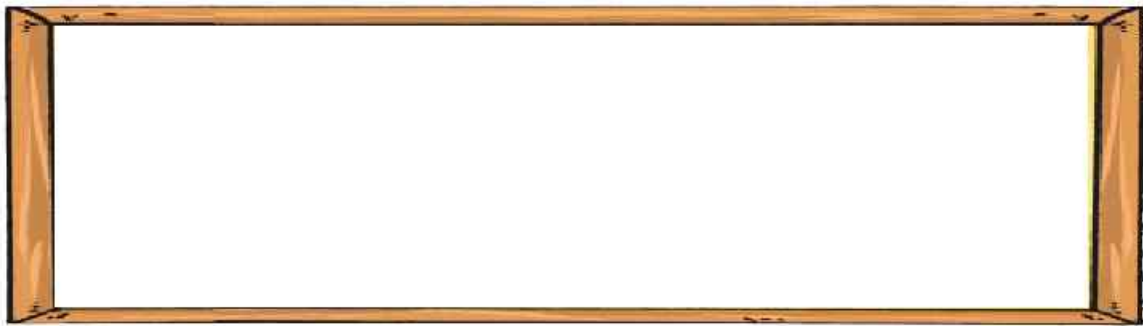


النشاط التمهيدي: خريطة وطني

أ- ألون خريطة وطني بألوان العلم الفلسطيني 🎨

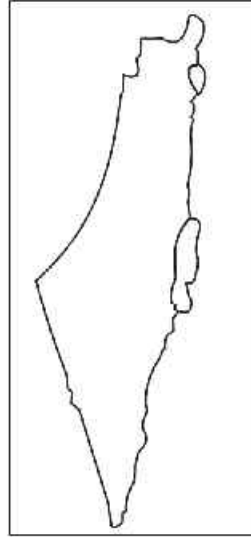


ب- أصمم بطاقة جميلة وأكتب فيها: (أحبك يا وطني) وألصقها:

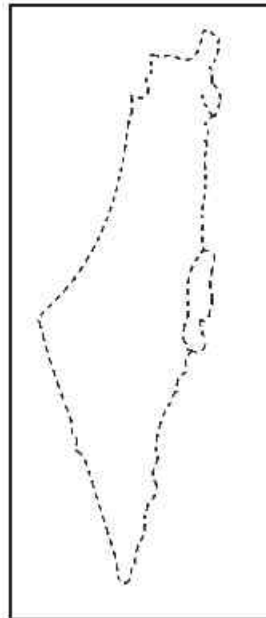


نشاط (١) : خَرِيطَةُ وَطَنِي

أ- أَتَأَمَّلُ الخَرِيطَةَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُ عُنْوَانَهَا فِي المَكَانِ المُنْخَصِّصِ:

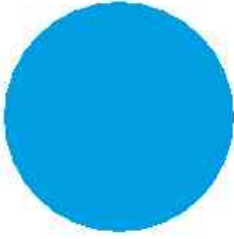
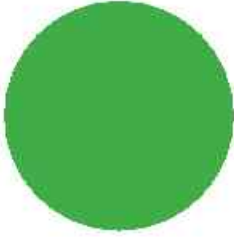


ب- أَصِلُ بَيْنَ النِّقَاطِ لِأَحْصِلَ عَلَيَّ خَرِيطَةَ فِلَسْطِينِ وَأُلَوِّنُهَا



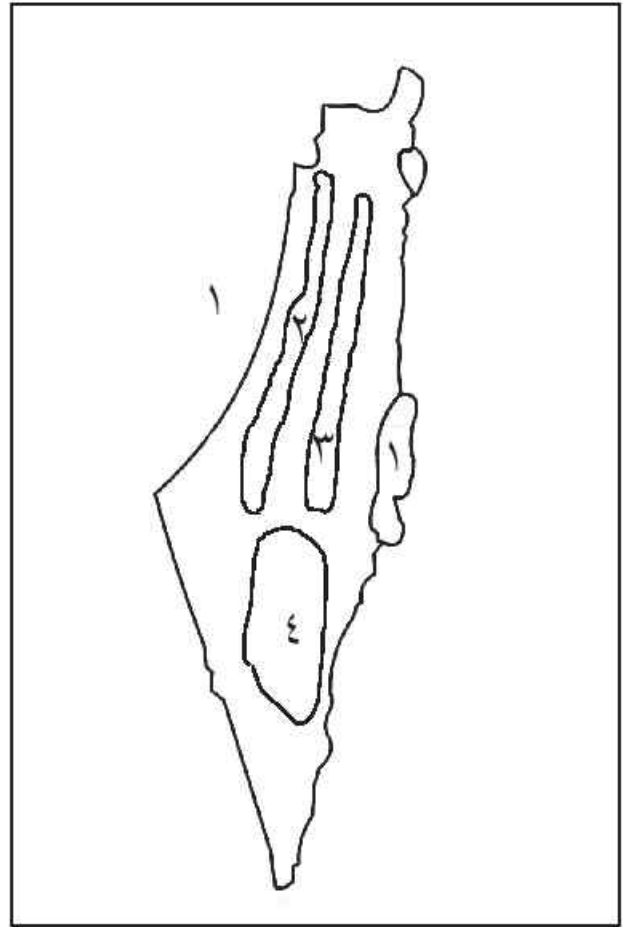
نشاط (٢) ألوان مظاهر سطح وطني

أ- أصل بين مظهر السطح واللون الدال عليه في الخريطة:



ب. بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أُلَوِّنُ الْمَنَاطِقَ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الْخَرِيْطَةِ بِأَلْوَانِهَا الْمُنَاسِبَةِ:

- | | |
|----------------|-------------|
| ■ ٢. سَهْلٌ | ■ ١. بَحْرٌ |
| ■ ٤. صَحْرَاءٌ | ■ ٣. جَبَلٌ |



أفكرُ وأناقِشُ:



ج-

يَظْهَرُ أَلْوَنُ الْأَخْضَرِ بِوُضُوحٍ فِي الْمُرْتَفَعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ فِي فِلَسْطِينَ فِي فَصْلِ الرَّيِّعِ.

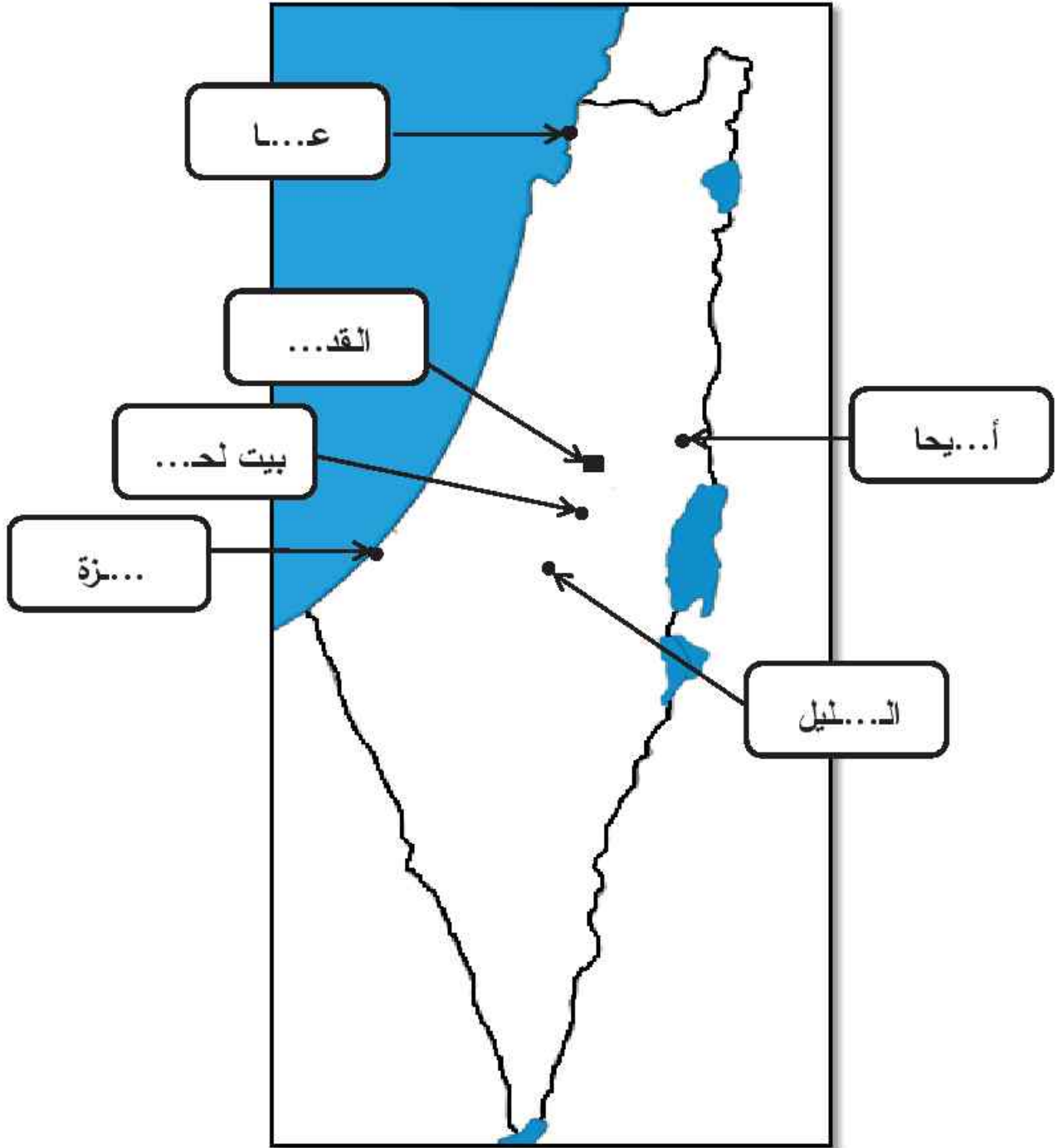
د- أُسَمِّي أَشْيَاءً تُشْبَهُ أَلْوَانَهَا أَلْوَانَ مَظَاهِرِ السَّطْحِ وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنْخَصِّصِ:

أشياءٌ مُشَابِهَةٌ فِي اللَّوْنِ	اللَّوْنُ	اسْمُ مَظْهَرِ السَّطْحِ
		بَحْرٌ
		سَهْلٌ
		جَبَلٌ
		صَحْرَاءُ

نشاط (٣): مَدُنٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ

أ. بَعْدَ تَنْفِيذِ النَّشَاطِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي أَكْتُبُ أَسْمَاءَ مَدِينِ فِلَسْطِينِيَّةٍ:

ب- أُكْمِلُ الحَرْفَ الناقِصَ لأحْصِلَ عَلى أَسْماءِ مُدنِ فِلسْطِينِيَّة، ثُمَّ أُحَدِّدُ بِمُساعدَةِ مُعَلِّمي مَوْعَ مَنطِقَةِ سَكْنِي :



سج . أصلُ بينَ اسمِ المَدِينَةِ الفِلسطِينِيَّةِ وَالْمَعْلَمِ الَّذِي يُوجَدُ فِيهَا:



المَسْجِدُ الإِبْرَاهِيمِيّ

النَّاصِرَة



الْجَامِعُ الْكَبِيرُ

الْقُدْسُ



مَسْجِدُ قِبَةِ الصَّخْرَةِ

أَرِيحَا



جَامِعُ الْجَزَائِرِ

الْخَلِيلُ



قَصْرُ هِشَامٍ

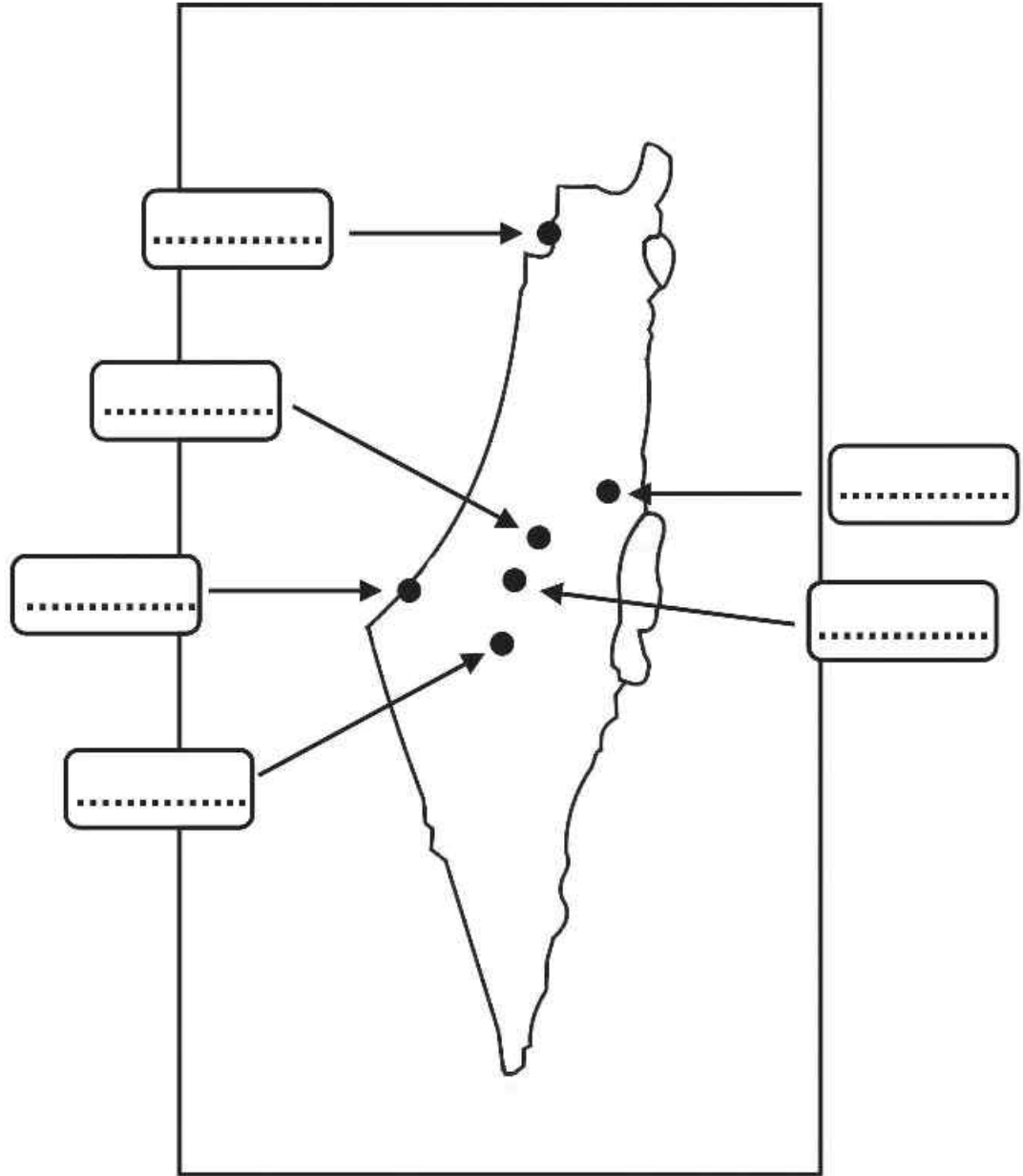
غَزَّة



كَنِيسَةُ البِشَارَةِ

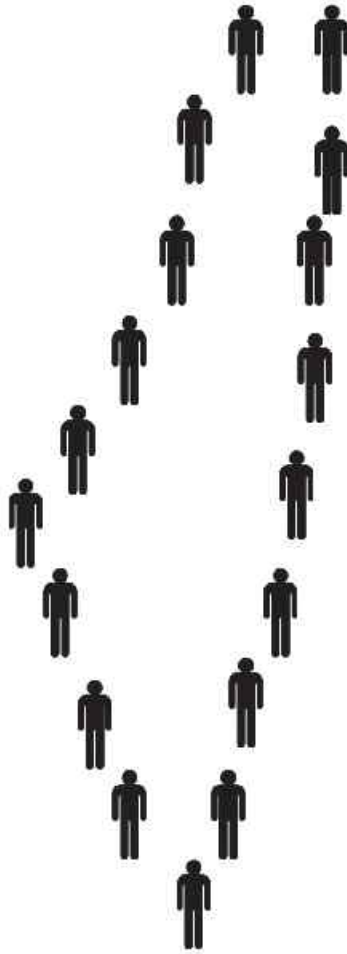
عَكَّا

د. اَكْتُبْ اَسْمَاءَ الْمَعَالِمِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهَا الْمُدُنُ الْفِلَسْطِينِيَّةَ الظَّاهِرَةَ فِي الْخَرِيْطَةِ:



النشاطُ الختامي: نرسمُ خَريطةَ بلادنا بأجسادنا

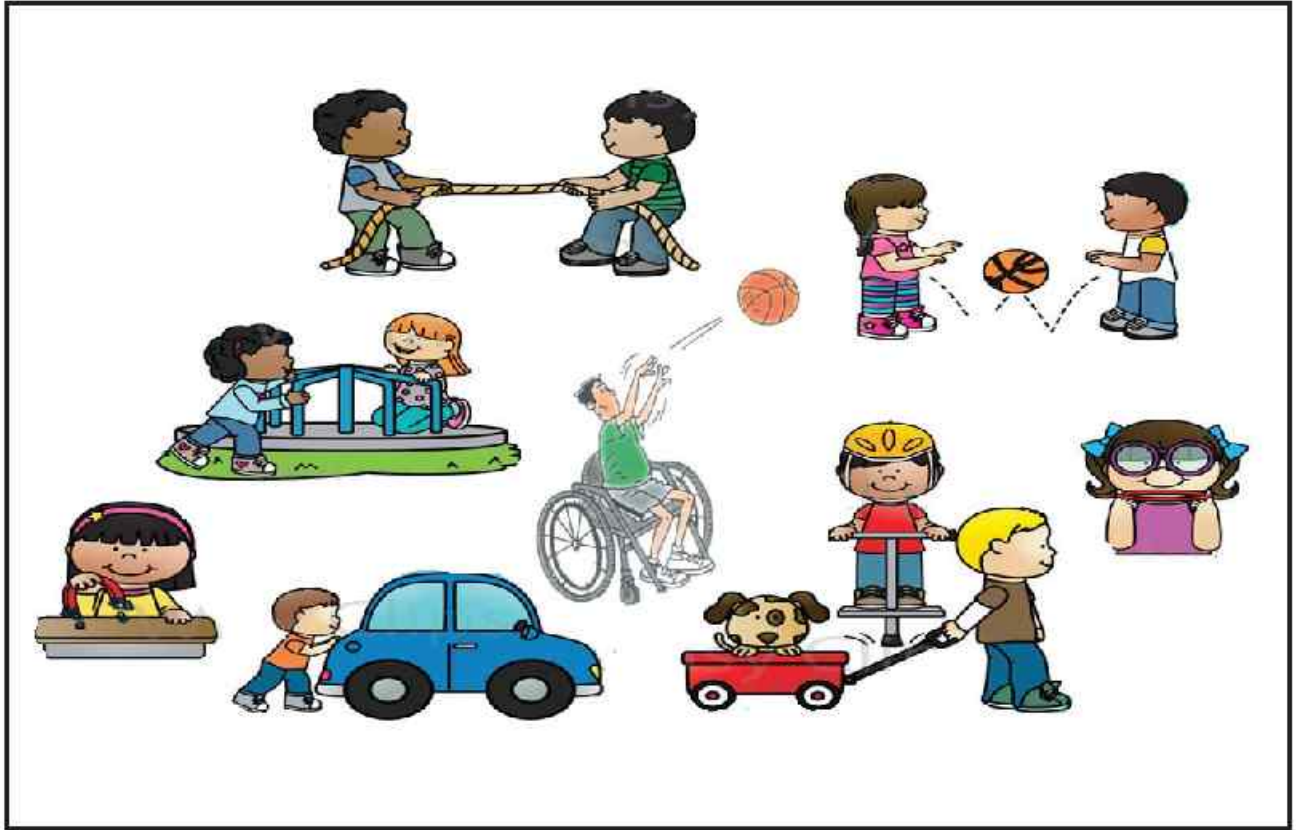
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِنَا نُشَكِّلُ بِأَجْسَادِنَا خَريطةَ فِلَسْطِينِ فِي سَاحَةِ
المَدْرَسَةِ وَعَلَى أَنْعَامِ أُغْنِيَةِ (بِكُتُبِ اسْمِكَ يَا بِلَادِي)



الألعاب الشعبية

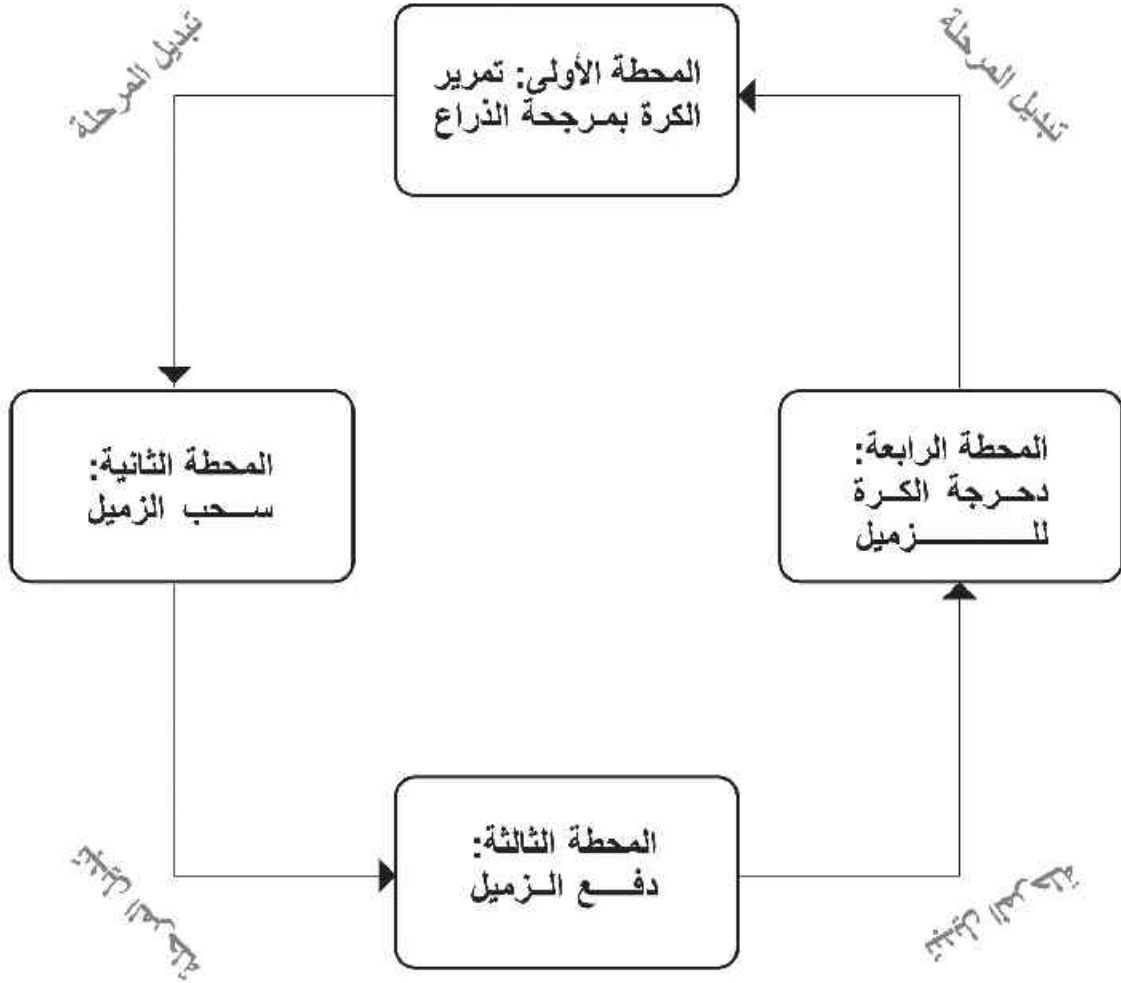
الدرس

٣



النشاط التمهيدي: أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أ. أُنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي كُلِّ مَحَطَّةٍ مِنْ مَحَطَّاتِ الْأَلْعَابِ



نشاط (١): أَدْفَعِ الْأَجْسَامَ

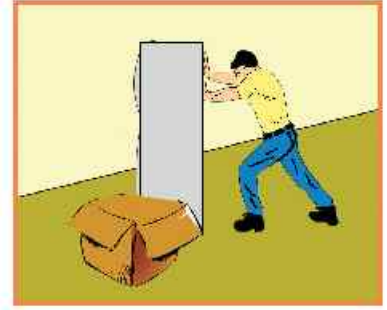
أ. أُنَاقِشُ الصُّورَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



سَيَّارَةٌ مُعْطَلَةٌ يَدْفَعُهَا شَخْصَانِ

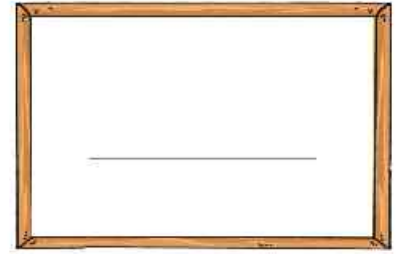
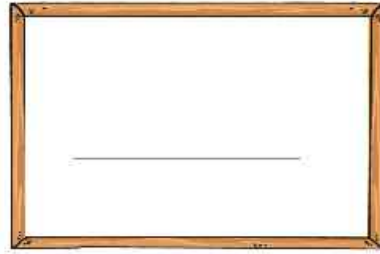
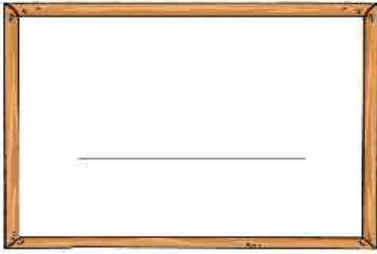


إِمْرَأَةٌ تَدْفَعُ ابْنَهَا فِي عَرَبَةٍ



عَامِلٌ يَدْفَعُ صُنْدُوقًا

ب. أَكْتُبُ امِثْلَةَ عَلَى أَجْسَامِ أَحْرَكُهَا بِالْدَّفْعِ:



ج: أَلْوَنُ الْكُرَّةَ فِي الصُّورَةِ: 



نشاط (٢) الدَّحْرَجَة والأَرْجَحَة

أ. أُنَاقِشُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



ب. أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ قُوَّةَ الدَّفْعِ:



أ. أَتَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَأَضَعُهَا فِي الْفَرَاغِ:



تَدْفَعُ قُوَّةُ الدَّفْعِ الْحَجَلَةَ

١. تَلْعَبُ الطَّالِبَاتُ لَعِبَةً _____ .
٢. _____ الطَّالِبَةُ الْقِطْعَةَ الْحَجَرِيَّةَ لِتَنْقُلَهَا مِنْ مُرَبَّعٍ إِلَى آخَرَ .
٣. تَعْتَمِدُ لَعِبَةُ الْحَجَلَةِ عَلَى _____ .

ب. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

الجِسم

بعيداً

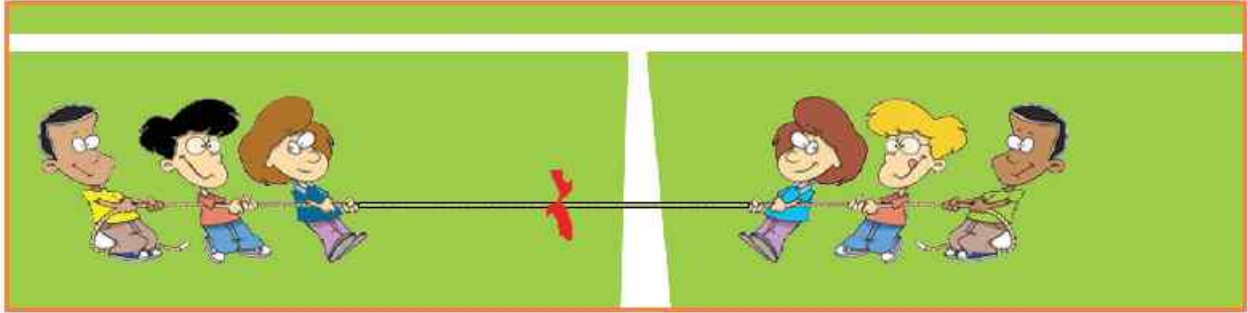
عني

لأحرّكه

أدفع

نشاط (٤): شَدُّ الحَبْلِ

أ. أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الفَّرَاغَ بِإِخْتِيَارِ الكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ:



السَّحْبُ يَسْحَبُ شَدُّ الحَبْلِ

١. لَعِبْتُ مَعَ زمَلَائِي لُعبَةً _____ .
٢. _____ الطَّلَبَةُ الحَبْلَ بِاتِّجَاهِهِم مِّنْ أَجْلِ الفَوْزِ .
٣. تَعْتَمِدُ لُعبَةً شَدُّ الحَبْلِ عَلى قُوَّةِ _____ .

ب. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الكَلِمَاتِ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

أَسْحَبُ لِأَحْرَكِهِ مِنِّي قَرِيباً الجِسمِ

نشاطه: أَسْحَبُ الْأَجْسَامَ

أ. أُنَاقِشُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:

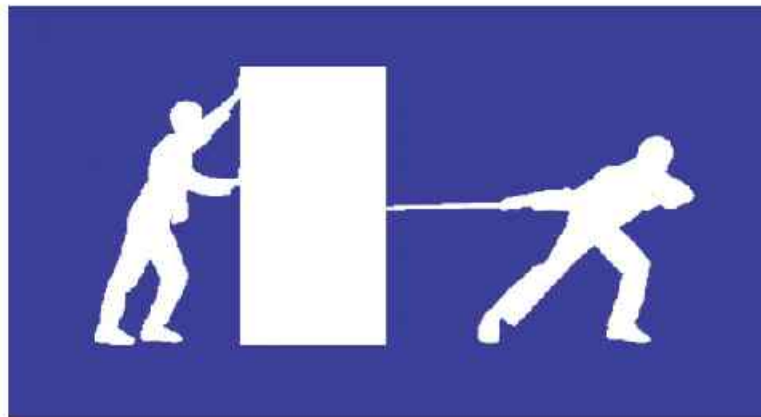


ب. أَكْتُبُ أُمثلةً عَلَى أَجْسَامٍ أَحَرَّكُهَا بِالسَّحْبِ.



١. _____
٢. _____
٣. _____

ج. أَلَوِّنُ الصُّورَةَ أَذْنَاهُ:



د. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ 😊 مُقَابِلَ الْمَوَادِّ الَّتِي يَجْذِبُهَا الْمَغْنَطِيسُ، وَدَائِرَةً حَوْلَ ☹️ مُقَابِلَ الْمَوَادِّ الَّتِي لَا يَجْذِبُهَا الْمَغْنَطِيسُ

المادة	يجذبها المغناطيس	لا يجذبها المغناطيس
مشبك ورق	😊	☹️
ليجو	😊	☹️
مسطرة	😊	☹️
قطعة نقد	😊	☹️
مسمار	😊	☹️
مقص	😊	☹️
قلم رصاص	😊	☹️
دبابيس	😊	☹️
كتاب	😊	☹️
ممحاة	😊	☹️

نشاط ٦: الصَّحْنُ الطَّائِرُ

أ. أُنَاقِشُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



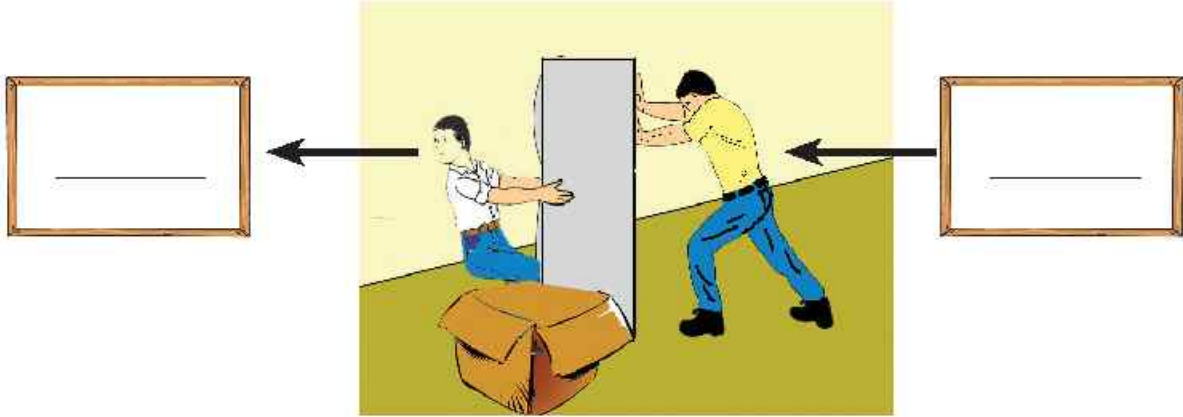
ب. قُوَّةُ الْجاذِبِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ هِيَ مِثَالٌ عَلَى قُوَّةِ

أُفَكِّرُ وَأُنَاقِشُ:



ج. مَاذَا سَيَحْدُثُ لِلْأَجْسَامِ إِذَا لَمْ تَجْذِبْهَا الْأَرْضُ؟

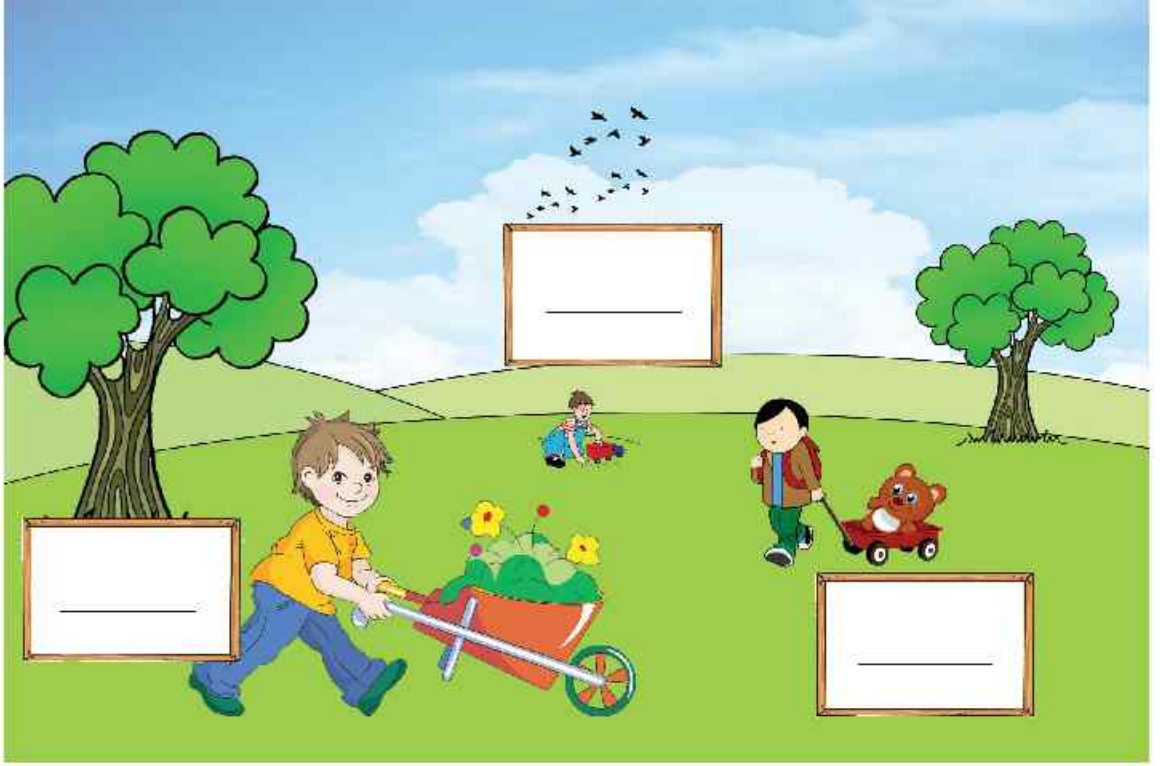
أ. تُؤثِّرُ عَلَى هَذَا الصُّنْدُوقِ قُوَّتَا دَفْعٍ وَسَحْبٍ أُحَدِّدُهُمَا.



ب. أُحَدِّدُ فِيمَا إِذَا كَانَتِ الْقُوَّةُ الْمُؤَثِّرَةُ فِي كُلِّ صُورَةٍ هِيَ سَحْبٌ أَمْ دَفْعٌ.



ج- ما نوع الحركة التي يقوم بها كل شخص في الصورة؟























النشاط الختامي: جولة

أ. أذهب في جولة حول المنزل للبحث عن أجسام تتحرك بالدفع وأجسام تتحرك بالسحب وأصنفها في الجدول الآتي:

أجسام تتحرك بالدفع	أجسام تتحرك بالسحب

ب. أَسْتَخْدِمُ الرُّمُوزَ السَّرِيَّةَ الْآتِيَةَ حَتَّى أَتَمَكَّنَ مِنْ إِكْمَالِ الْجُمَلِ:

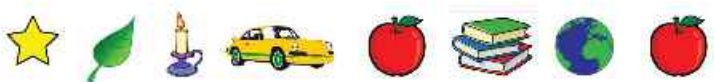
 = ش	 = ط	 = ة	 = ح	 = ا
 = ف	 = ب	 = س	 = ر	 = ن
 = غ	 = ج	 = ل	 = ذ	 = ع
 = ي	 = م	 = ض	 = و	 = ك



١. تَتَحَرَّكُ الْأَجْسَامُ بِقُوَّةٍ _____ أَوْ قُوَّةِ الدَّفْعِ.



٢. يَقُومُ الْمَغْنَطِيسُ _____ الْمِقْصَّ.

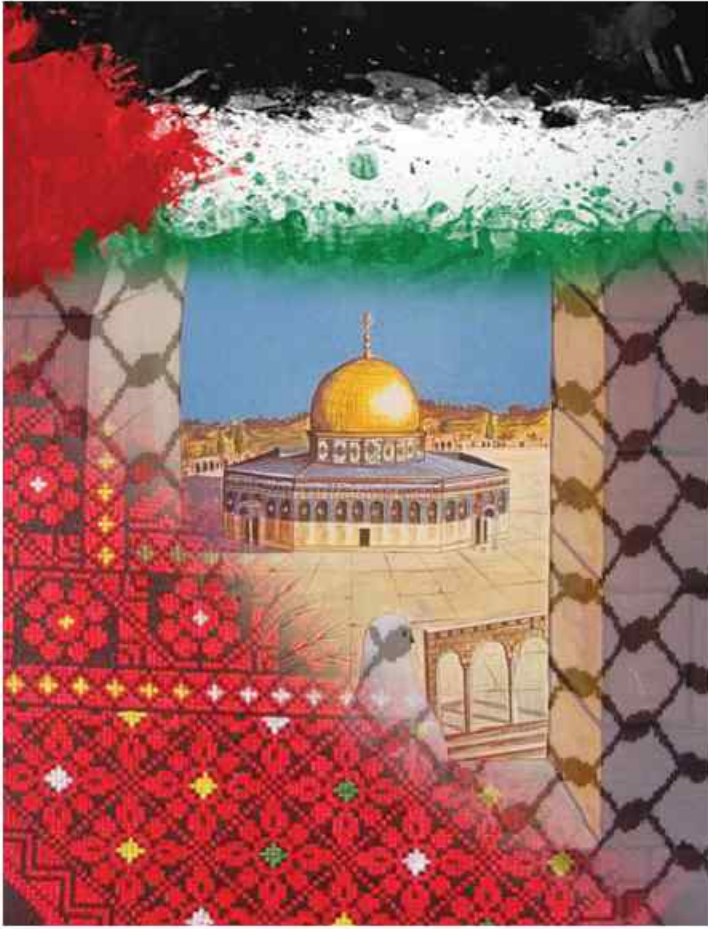


٣. يَسْقُطُ الْمَطَرُ عَلَى الْأَرْضِ بِفِعْلِ _____

تراث فلسطيني

الدرس

٤



النشاط التمهيدي: تراثنا

أختر من الصندوق الاسم المناسب لكل أداة من أدوات التراث الفلسطيني

هاون بابور طاحونة صينية قش غربال



أفكر وأناقش:



أفكر: تعلق أمي على أحد جدران المنزل صينية قش.

نشاط ١ : أدوات التراثية :

أ. أضع إشارة ✓ أسفل كل أداة من أدوات التراث الفلسطيني :



ب. أكمل الفراغات الآتية باختيار اسم الأداة المناسبة من الصندوق :

سراج إبريق فُخَّار طاحونة

- ١- أضع من الصلصال وأستخدم لحفظ الماء بارداً _____
- ٢- أنا من الحجر وأستخدم في طحن الحبوب _____
- ٣- أستخدم للإضاءة ووقودي الكاز أو الزيت _____

نشاط ٢ : ثوبٌ وقُمبازٌ

أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ وَأَكْتُبُهَا

ثوبٌ فلسطيني قُمبازٌ



أفكرُ وأناقِشُ:



تُفَضِّلُ كَثِيرٌ مِنَ السِّيداتِ ارتداءَ الأثوابِ الفلسطينيةِ في المناسباتِ في الوقتِ الحاضرِ.

نشاط ٣ : مِنْ أَغَانِي التُّرَاثِ الْفِلَسْطِينِي .

أ. أَرَدُّ مَعَ زُمَلَائِي أُغْنِيَةَ « ظَرِيفِ الطُّولِ »

ب. أَعْبَّرَ شَفْوِيًّا عَنِ كُلِّ صُورَةٍ مِنْ صُورِ قِصَّةِ ظَرِيفِ الطُّولِ



نشاط ٤ : مِنْ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ

أ. بَعْدَ اسْتِمَاعِي لِقِصَّةِ الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ أَكْمِلُ الْمَثَلَ الْآتِي :

الْجَارُ قَبْلَ _____

ب. بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَكْتُبُ أَمْثَالَ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ أُخْرَى :

_____ ١

_____ ٢

_____ ٣

ج. أناقش مع مُعلِّمي وزملائي الصُّورَ والأمثالَ الشَّعبيةَ الآتيةَ، ثمَّ أصِلْ
بينَ المثلِ الشَّعبيِّ الفِلَسطينيِّ والصُّورةَ المُناسبةَ لَهُ



الزَّيْتُ عِمَادُ البَيْتِ



الجَارُ قَبْلَ الدَّارِ

نشاط ٥: أدوات زراعية من التراث الفلسطيني

أ. أختار الكلمة المناسبة وأكتبها أسفل الصورة الدالة عليها

مذراة محراث منجل شاعوب



ب. بمساعدة أترتي أكتب أسماء أدوات زراعية أخرى من التراث الفلسطيني :

١. _____ ٢. _____ ٣. _____

نشاط ٦ : مِنَ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ / (طَاقُ طَاقِ طَاقِيَّة)

أ. أُرَدِّدُ وَ الْعَبُّ مَعَ زُمَلَائِي



طَاقُ طَاقُ طَاقِيَّة.

شَبَاكِين وَعِلِّيَّة.

رِنُ رِنُ يَا جَرَس.

حَوَّلُ وَارَكَبَ عَلَى الْفَرَس.

ب. بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْأَعْبَابِ شَعْبِيَّةٍ أُخْرَى :

١

٢

٣

ج. أَنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي السُّلُوكِيَّاتِ الْآتِيَّةَ :

دَفَعْتُ عَلَيَّ زَمِيلَهُ أَثْنَاءَ اللَّعْبِ.

تَلَعَّبْتُ مَرِحَ مَعَ صَدِيقَاتِيهَا بَعْدَ أَنْ تُنْهِيَ وَاجِبَاتِهَا.

أ. أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ أَسْفَلَ الصُّورِ الَّتِي تُمَثِّلُ أَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةً فَلَسْطِينِيَّةً



ب. بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، أَكْتُبُ أَسْمَاءَ أَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ فَلَسْطِينِيَّةٍ أُخْرَى:

_____ . ١

_____ . ٢

_____ . ٣

نشاط ٨: العرس الفلسطيني

أ- أتأمل الصورة الآتية ثم أكتب بعضاً من مظاهر العرس الفلسطيني



أفكر وأناقش:



من مظاهر الاحتفال في بعض الأعراس الفلسطينية استخدام الألعاب
والمفرقات النارية

النشاط الختامي : مَعْرِضٌ تُرَاثِيٌّ

أَشَارِكُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي لِإِقَامَةِ مَعْرِضٍ تُرَاثِيٍّ فِي الْمَدْرَسَةِ.

بِطَاقَةِ دَعْوَةٍ

يَتَشَرَّفُ طَلَبَةُ الصَّفِّ الثَّانِي الْأَسَاسِيِّ فِي مَدْرَسَةِ
بِدَعْوَتِكُمْ لِحُضُورِ الْمَعْرِضِ التُّرَاثِيِّ الْفِلَسْطِينِيِّ الَّذِي سَيُقَامُ فِي الْمَدْرَسَةِ

بِتَارِيخٍ / / السَّاعَةِ

حُضُورِكُمْ يُشَرَّفُنَا

مَوْسِمُ الْخَيْرِ فِي وَطَنِي

الوحدة الثانية

٢



خَيْرَاتُ بِلَادِي

مَعًا نَقْطِفُ
الزَّيْتُونَ



خُبْزُ أُمِّي

أَعْتَنِي بِأَرْضِي



خَيْرَاتُ بِلَادِي



نشاط تمهيدي: خيراتنا متنوعة

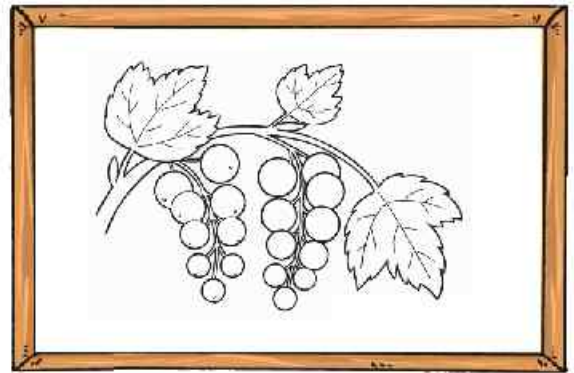
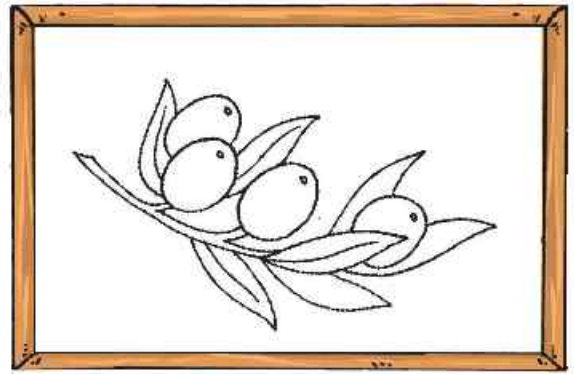
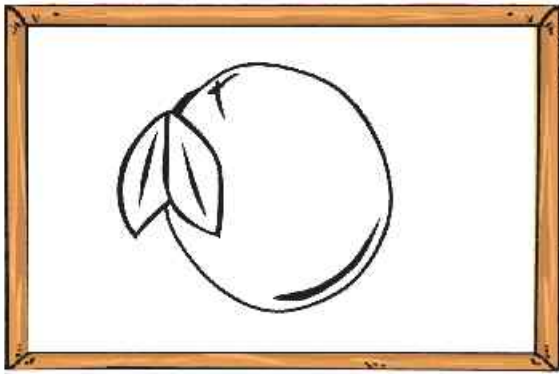
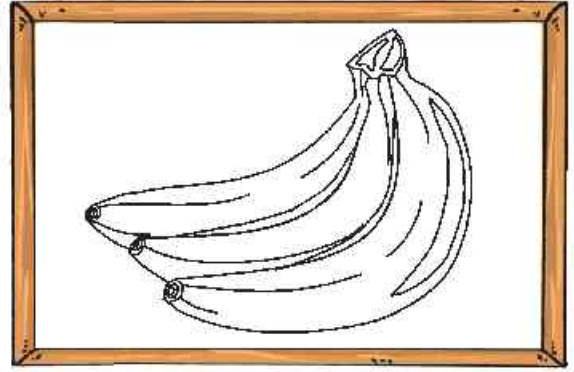
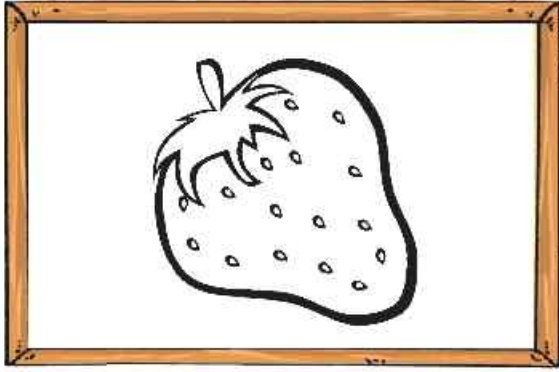
أ. بعد زيارتي لمحَلّ الخضروات والفواكه، أكتب أسماء بعض الثمار التي شاهدتها.

_____	_____	_____
_____	_____	

ب. بمساعدة أسرّتي ألصقُ صوراً لبعض الثمار التي أحبّها :

--	--

ج- ألَوِّنُ النَّبَاتَاتِ الْآتِيَةَ، بِاللَّوْنِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ اَكْتُبْ أَسْمَاءَهَا :



نشاط (١): أبحثُ عَنْ مَدِينَتِي

أ. أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، وَأُنَاقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.



مَوْزٌ مِنْ أَرِيحَا



لَيْمُونٌ مِنْ يَافَا



عِنَبٌ مِنْ الْخَلِيلِ



فَمَحٌّ مِنْ طُوبَاسَ



فَرَاوَلَةٌ مِنْ غَزَّةَ



زَيْتُونٌ مِنْ نَابِلَسَ

ب. مَدِينَتِي _____ مَن تَكُونُ ؟

١. سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ نِسْبَةً إِلَى نَبِيِّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ، وَتَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ الْعِنَبِ.
(_____)

٢. أَجْمَلُ مُدِينِ سَاحِلِ الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ، وَتَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ الْفَرَاوَلَةِ.
(_____)

٣. أَقْدَمُ مَدِينَةٍ فِي التَّارِيخِ، وَتَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ الْمَوْزِ. (_____)

٤. عَرُوسُ فِلَسْطِينَ، وَتَقَعُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ، وَتَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ الْجِمَضِيَّاتِ.
(_____)

٥. سَلَّةُ خُضَارٍ فِلَسْطِينِ، وَتَشْتَهُرُ بِزِرَاعَةِ الحُبُوبِ وَأَهْمَهَا القَّمْحُ. (_____)

٦. جَبَلُ النَارِ، وَتَشْتَهُرُ بِصِنَاعَةِ الصَّابُونِ مِنْ زَيْتِ الزَيْتُونِ. (_____)

ج- اَكْتُبْ فِي الْمَسْطِيطِ اسْمَ الثَّمَرَةِ الَّتِي تَشْتَهُرُ بِهَا كُلُّ مَدِينَةٍ.

أريحا

غزة

الخليل

نابلس

د- أَشْطَبُ أَسْمَاءِ المُدُنِ الفِلَسْطِينِيَةِ الآتِيَةِ، وَأَكُونُ مِنَ الحُرُوفِ الْمُتَبَقِيَةِ
وَاحِدَةً مِنْ خِيَرَاتِ بِلَادِي.

طوباس - نابلس - يافا - الخليل - غزة - أريحا

ل	ي	ل	خ	ل	ا
ن	ل	ي	ا	ا	ط
ا	م	ا	ح	ر	و
ب	ي	ف	ض	ي	ب
ل	ت	ا	ا	ح	ا
س	ة	ز	غ	ا	س

							الحروف المتبقية هي
_____							اسم المحصول هو

نشاط (٢/أ): أصمم قناعي .

الأدوات المستخدمة:

ورق مقوى - مقص (من النوع البلاستيك) - ألوان - خيط مطاط - صمغ.

خطوات التصميم:

١. أرسم شكل الثمرة على الورق المقوى وألوانه.

٢. أقص الشكل .

٣. أعمل فتحتين للعينين .

٤. أعمل فتحتين عند مكان الأذن وأثبت الخيط المطاطي أو أثبتها على عصا خشبية .



أقنعة مختلفة

أضع دائرة حول المجموعة التي تمثلني

الزيتون الحمضيات الموز الفراولة العنب القمح

نشاط (٢/ب): فوائدي (مَسْرُحُ الدَّمِيِّ)

أ. بِمُساعدَةِ أُسْرَتِي أُسمِّي بَعْضَ المَحاصِيلِ الزَّراعِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِها مَدِينَتِي .

ب - أَضَعُ إِشارةً ✓ مُقابلَ المَنْتَجِ الَّذِي نَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنَ النَباتاتِ فِي الجَدُولِ التَّالِي:

اسمُ المَنْتَجِ	عَصِير	مُرْتَي	زَيْت	طَحِين
زَيْتُون				
عِنَب				
بُرْتُقَال				
فَراوِلَة				
مَوْز				
قَمَح				

د- أَكْمِلُ الجُمْلَةَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِنْ يَئِنِ الكَلِماتِ المَحْصُورَةِ فِي صُندوقِ المَفْرَداتِ .

الزَيْتُون البُرْتُقَال الخُبْز

١. نَصْنَعُ مِنَ القَمَحِ _____ الشَّهِي .

٢. نَحْصُلُ عَلَى الزَيْتِ مِنَ _____ .

٣. نَصْنَعُ مِنَ _____ مُرَبًّا لذيذاً .

نشاط تطبيقي: أصنع عصيراً لذيذاً.

أتبع خطوات تحضير عصير البرتقال الآتية:
ماذا أحتاج؟ حبات من البرتقال، سكين، آلة عصر البرتقال (العصارة).



٢. تقطيع حبة البرتقال إلى نصفين.



١. غسل حبات البرتقال جيداً.



٤- أشرب العصير اللذيذ أثناء تناول وجبة الإفطار.



٣. عصر البرتقال بالعصارة.

نشاط (٣): عنبٌ مِنَ الخَلِيلِ



أ- أُرَدُّ نَشِيدَ (الشَّهْدُ فِي عِنَبِ الخَلِيلِ) مَعَ زُمَلَائِي :

الشَّهْدُ فِي عِنَبِ الخَلِيلِ ... وَعُيُونُ مَاءٍ سَلْسَبِيلِ
هِيَ إِرْثٌ جِيلٍ بَعْدَ جِيلٍ .. وَكِفَاحُ تَارِيخٍ طَوِيلِ
جِنَانُ جِنَانُ .. بِعُمُرِ الزَّمَانِ
وَمَا لِلدَّخِيلِ بِهَا مِنْ مَكَانِ
سَلَّمَ عَلَيَّ وَدِيَانَهَا .. وَالطَّيْرُ فِي أَفْئَانَهَا
وَالكَّرَمُ فِي بُسْتَانَهَا .. وَالنَّارُ فِي صَوَانَهَا


ب- أَكْمِلُ الفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ

بطاقة هوية	
اسمي:	
مكان تواجدي:	
فائدتي:	
موسم قطافي:	

بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَكْتُبُ أَسْمَاءَ مُدُنِ فِلَسْطِينِيَّةٍ أُخْرَى تَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ العِنَبِ .

نشاط (٤): حُمُضِيَّاتٌ مِنْ يَافَا.

أ. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

بِطَاقَةُ هُوِيَّةٍ	
اسمي: _____	
مَكَانُ تَوَاجُدِي: _____	
فَائِدَتِي: _____	
مَوْسِمُ قِطَافِي: _____	

ب. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ لِأَكُونَ جُمْلَةً لَهَا مَعْنَى .

الْبُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونَ يَافَا مَدِينَةَ تَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ

ثِمَارَ الْبُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونَ نَقَطِفُ فَصْلِ فِي الشِّتَاءِ

ج- أَصَمِّمُ بِلِطَاقَةِ هُوِيَّةٍ لِشَجَرَةٍ الَّتِي أُحِبُّهَا:

بِلِطَاقَةُ هُوِيَّةٍ	
اسمي: _____	صورة
مَكَانُ تَوَاجُدِي: _____	
فَائِدَتِي: _____	
مَوْسِمُ قِطَافِي: _____	

نشاط (٥): خَيْرَاتُ بِلَادِي لَا تُقَدَّرُ بِشَمَنِ .

أَكُونُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جَمَلًا مَفِيدَةً .

أَتَمَسَّكَ وَأُحَافِظُ عَلَيْهَا بِأَرْضِي

أُحَافِظُ خَيْرَاتِ عَلَيَّ يَجِبُ أَنْ بِلَادِي

بِلَادِي كَثِيرَةٌ خَيْرَاتُ الْعِنَبِ مِنْهَا وَالزَّيْتُونِ .

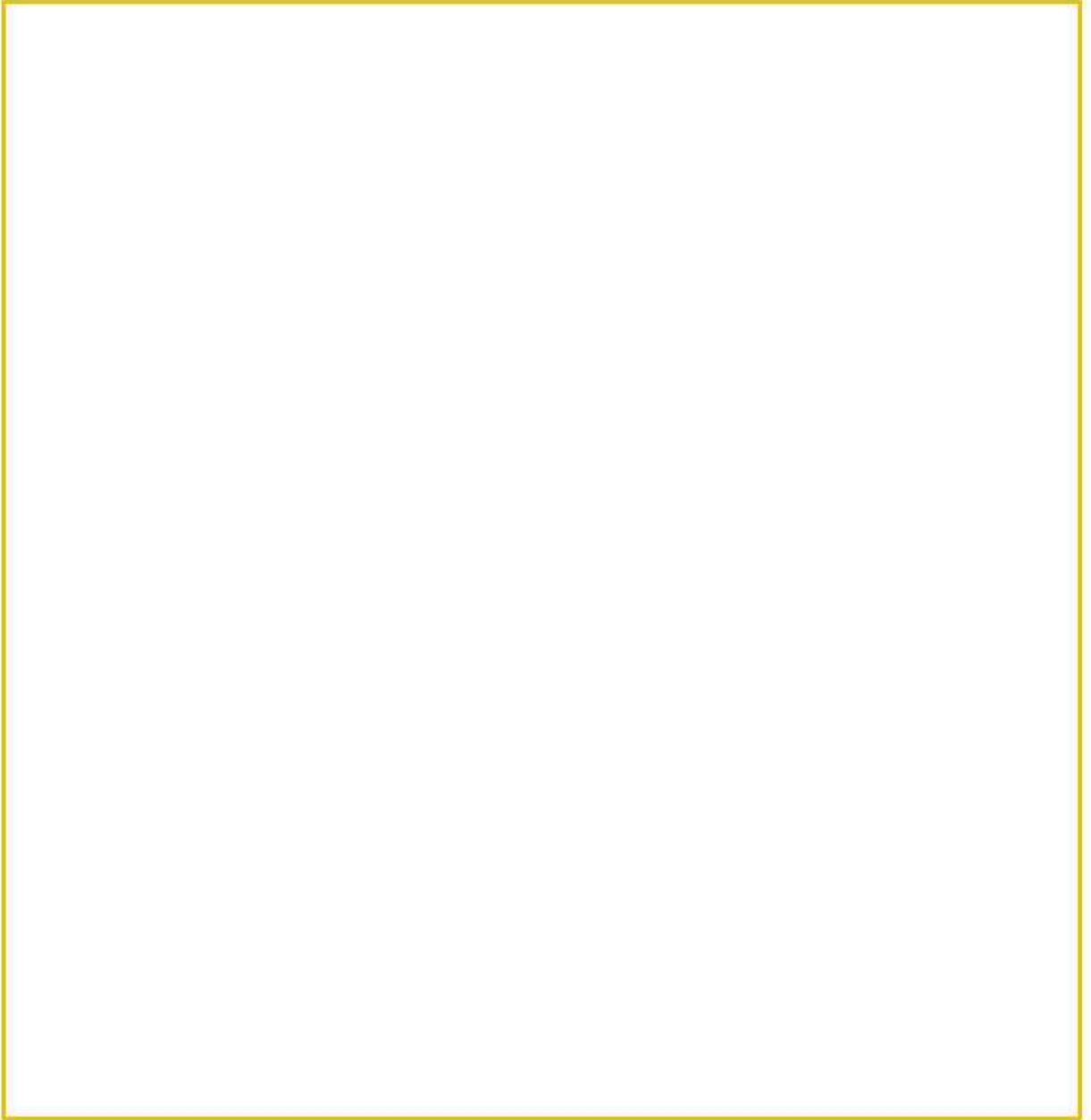
النشاط الختامي: هيا بنا نتخب.

أ- بعد انتهاء الانتخابات، أكتب النتيجة النهائية.

عدد الأصوات	اسم المرشح
	القمح
	الموز
	الفراولة
	الزيتون
	الحمضيات
	العنب
	المجموع

المرشح الفائز بالانتخابات: _____

ب- أَرَسِّمُ لَوْحَةً فَنِيَّةً لِخَيْرَاتِ بِلَادِي أَوْ أُلصِقُ صُوراً جَمِيلَةً.



معاً نَقْطِفُ الزَّيْتُونَ



النشاط التمهيدي (زيتون بلادي):



أ. أَرَدُّ النّشيدَ الآتي مَعَ مُعلِّمي وزُملائي:

على دلعونا

زَيْتُونِ بِلَادِي أَجْمَلُ مَا يُكُونَا

والمريمية وما بنسى الزعتر

مَا أَطِيبَ طَعْمَتَهَا بِزَيْتِ الزَّيْتُونَا

على دلعونا وعلى دلعونا

زَيْتُونُ بِلَادِي وَاللُّوزِ الْأَخْضَرِ

وَأَقْرَاصُ الْعِجَّةِ لَمَّا بَتَّحَمَّرَ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُنَاقِشُهَا مَعَ مُعلِّمي وزُملائي:



مناطق سهلية



مناطق جبلية

ب: أَكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

القدس الجبال السهول الوديان نابلس

١. مِنْ أَشْهُرِ الْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ فِي زِرَاعَةِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ مَدِينَةٌ _____ .
٢. تَكْثُرُ زِرَاعَةُ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ فِي _____ وَ _____ .

النشاط رقم (١): زيتونتي المباركة

أ. أتمم الصور الآتية، وأناقشها مع معلّمي وزملائي:



ب- أناقش شفويًا:

تُعتبر شجرة الزيتون من الأشجار المعمّرة، غير مُتساقطة الأوراق.

ج) أصل بين الصورة وما يناسبها:



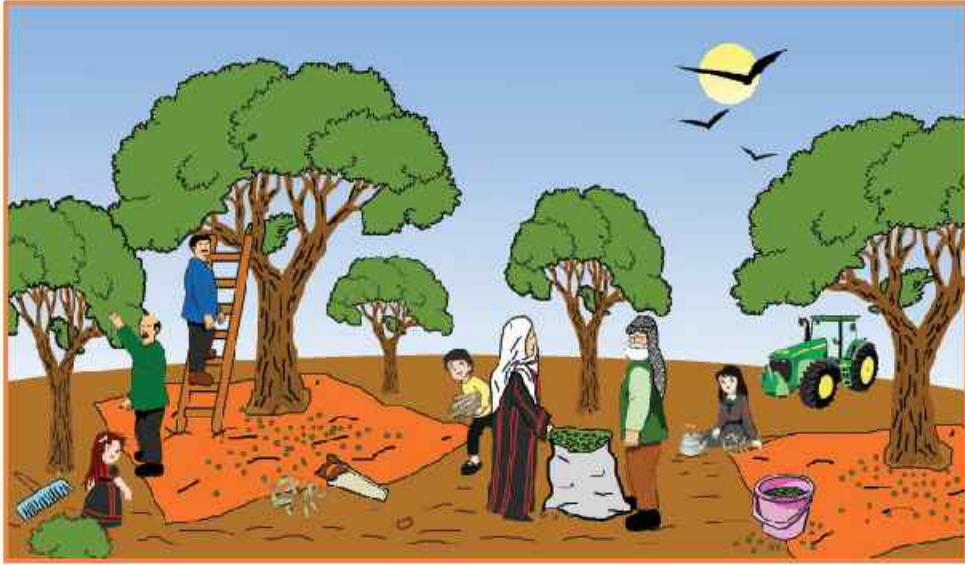
غُصْنُ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ

حَبَّاتٌ مِنَ الزَّيْتُونِ

شَجَرَةُ زَيْتُونِ

نشاط (٢): هَيَّا نَقْطِفُ ثِمَارَ الزَّيْتُونِ

أ- أَتَمَلُّ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ وَأُناقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



ب- أختار الكلمات المناسبة ثم أكتبها في الفراغات.

أدوات الخريف أتعاون الزيتون

١. يَسْتَعِدُّ الْفِلَسْطِينِيُّونَ لِقَطْفِ ثِمَارِ _____ فِي فَصْلِ _____ .
٢. _____ مَعَ أُسْرَتِي فِي قَطْفِ ثِمَارِ الزَّيْتُونِ .
٣. نَسْتَحْدِمُ _____ مُخْتَلِفَةً فِي قَطْفِ ثِمَارِ الزَّيْتُونِ .

أفكرُ وأناقِشُ:



يُكثِرُ الْفِلَسْطِينِيُّونَ مِنْ زِرَاعَةِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ .

نشاط رقم (٣): فوائد شجرة الزيتون

أ- أتاَمَلُ الصُّورَ الآتِيَةَ وَأُنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فَوَائِدَ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ.

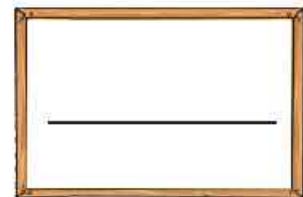
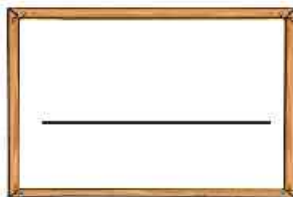
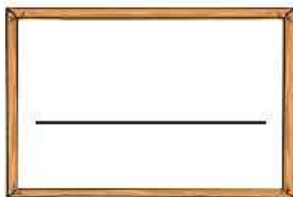


ب- بعدُ مُشَاهَدَةِ الصُّورِ السَّابِقَةِ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الصُّنْدُوقِ:

الزَّيْتُ خَشَبُ الصَّابُونِ

١. نَسْتَخْرِجُ _____ مِنْ ثِمَارِ الزَّيْتُونِ.
٢. يُسْتَعْدَمُ _____ الزَّيْتُونِ فِي التَّدْفِئَةِ وَصِنَاعَةِ التَّحْفِ.
٣. يُصْنَعُ _____ مِنْ زَيْتِ الزَّيْتُونِ.

ج- أَذْكَرُ فَوَائِدَ أُخْرَى لِشَجَرَةِ الزَّيْتُونِ.



د- أَكُونُ كَلِمَاتٍ مِّنَ الحُرُوفِ الوَارِدَةِ فِي المُرَبَّعاتِ ثُمَّ أَكْتُبُ المَثَلَ الشَّعْبِيَّ النَّاتِجَ مِنَ الكَلِمَاتِ المُعَدَّة:

ا	ت	ز	ل	ي
---	---	---	---	---

ا	م	د	ع
---	---	---	---

ا	ب	ل	ت	ي
---	---	---	---	---

المَثَلُ الشَّعْبِيُّ: _____

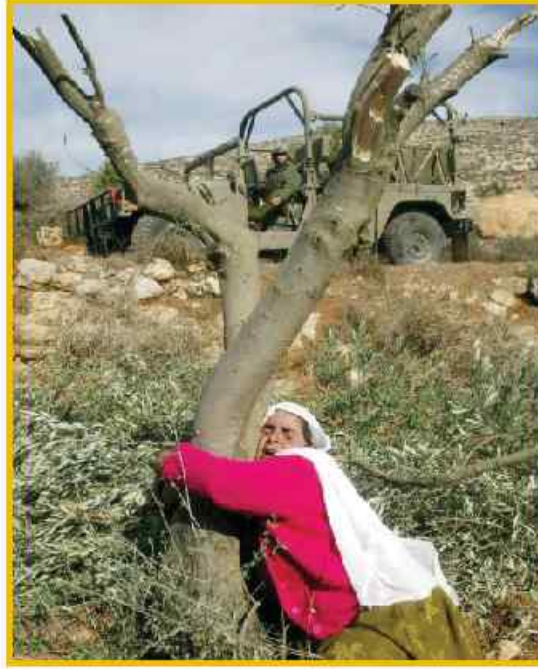
أفكِّرْ وَأناقِشْ:



يُستخدَمُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ فِي العِلاجِ.

نشاط (٤) : لَا تَقْتُلُونِي مِنْ أَرْضِي .

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأُنَاقِشُهُمَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي



النشاط الختامي: زيارة إلى معصرة الزيتون

أ- بعد زيارتي لمعصرة الزيتون، أتأمل الصورتين الآتيتين، وأناقشهما مع معلّمي وزملائي.



ب. أقرن بين المعاصر القديمة والمعاصر الحديثة من حيث (الوقت، والجهد، وعدد الأفراد).

المعاصر الحديثة	المعاصر القديمة	وجه المقارنة
		الوقت
		الجهد
		عدد الأفراد العاملين في المعصرة

ج- أرّتب الصور من (١-٤) حسب المراحل التي تمرُّ بها عمليّة عصر الزيتون؟



أفكرُ وأناقِشُ:



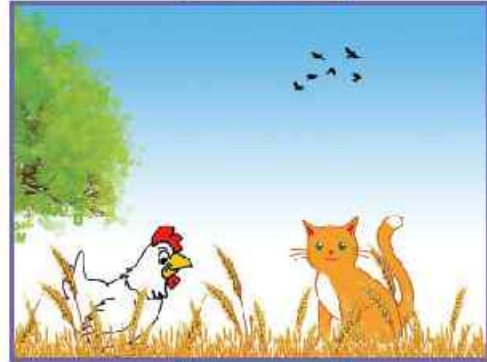
نستفيد من المخلفات الناتجة عن عمليّة عصر الزيتون (الجفت).

خبز أمي



النشاط التمهيدي: الدجاجة وحبّة القمح

أ- أرّتب الصور من (١-٥) كما وردت في القصة:



سرب - أَصِلُ بَيْنَ صُورَةِ الْحَيَوَانِ فِي وَالْمُسَاعَدَةِ الَّتِي قَدَّمَهَا لِلدَّجَاغَةِ.



زِرَاعَةُ الْقَمْحِ

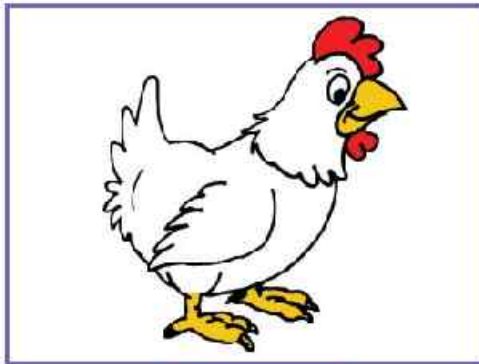
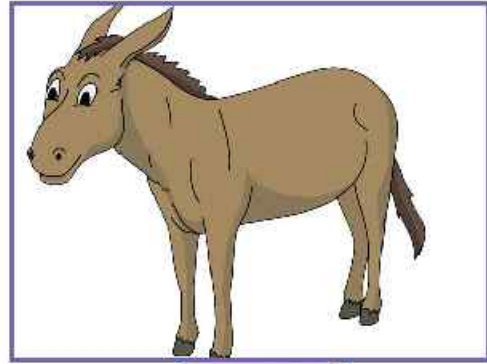
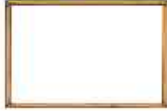


حَصَادُ الْقَمْحِ

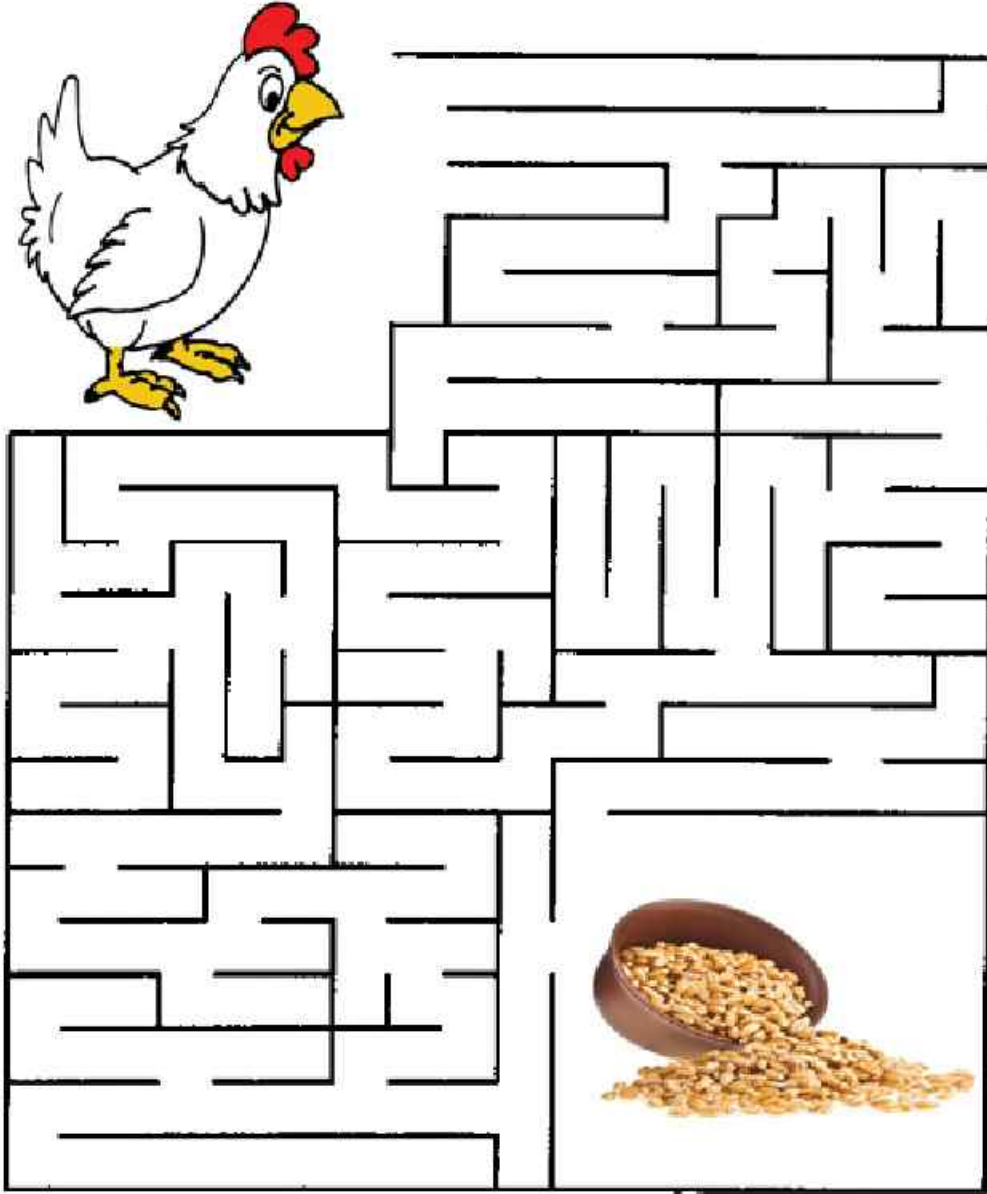


جَمْعُ حَبُوبِ الْقَمْحِ وَطَحْنِهَا

ج- أَضَعُ إِشَارَةً ✓ أَسْفَلَ صُورَةَ الْحَيَوَانِ الَّذِي ذَكَرَ فِي الْقِصَّةِ .



د. هَيَّا نُسَاعِدُ الدَّجَاجَةَ فِي الوُصُولِ إِلَى حُبُوبِ القَمَاحِ:



نشاط ١: مِنْ حَبَّةٍ إِلَى سُنْبَلَةٍ خَضْرَاءَ

أ- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أَنْقِشِ الصُّورَ الْآتِيَةَ:




ب - أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

١- حُبُوبُ الْقَمْحِ _____ الْمَلْمَسِ.

٢- لَوْنُ السَّنَابِلِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ _____.

٣- مِنَ الْمُدُنِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ الْقَمْحِ _____.

ج- أَوِّنُ سُنْبَلَةَ الْقَمْحِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ: 



نشاط ٢: مِن سُنْبُلَةٍ خَضْرَاءِ إِلَى سُنْبُلَةٍ صَفْرَاءِ

أ- أُنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي:



سنايل قمح صفراء



سنايل قمح خضراء

ب- أُنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي الصُّورَ الْآتِيَةَ:



ج- أَكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- ١- تُسَمَّى الْأَدَاةُ الَّتِي يَسْتُخْدِمُهَا الْفَلَّاحُ فِي حَصَادِ الْقَمْحِ _____ .
- ٢- تُسَمَّى الْأَلَّةُ الْمُسْتُخْدَمَةُ فِي حَصَادِ الْقَمْحِ _____ .
- ٣- الْأَدَوَاتُ الْحَدِيثَةُ تُوفِّرُ _____ وَ _____ .

نشاط ٣ : مِنَ الْقَمْحِ إِلَى الطَّحِينِ

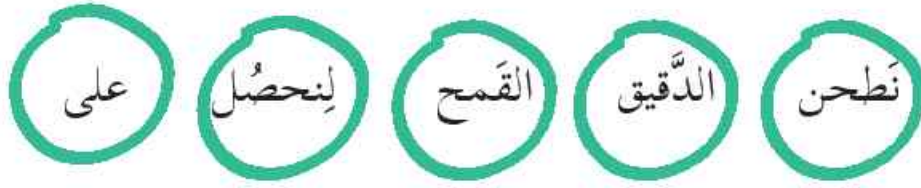
أ_ أُنَاقِشُ الصُّورَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي :



ب_ أُرَتِّبُ الصُّورَ الْآتِيَةَ مِنْ (١ - ٤) :



ج- أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُ الْعِبَارَةَ النَّاتِجَةَ:



نشاط ٤ : مِنَ الطَّحِينِ إِلَى رَغِيفِ الْخُبْزِ

أ- أُنَاقِشُ الصُّورَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



ب-أرَدُّ النَّشِيدَ الْآتِي:



عَمِّي يَا خَبَّاز

اعْجِنْ لِي عَجِين	عَمِّي يَا خَبَّاز
وَرُشُوا بِالطَّحِين	رُقُوا رُقُوا هِيك
اعْمَلِي خُبْزَتَيْن	اقْلِبُوا بَايْدِيك
يَا رِيثُو صَحْتَيْن	طَعْمِينِي مِنْهُ لُقْمَةً
وَبِدِّي مِنَ الطَّابُون	أَعْطِينِي خُبْزَةَ شِرَاك
لِجَدِي مَأْمُون	رَحْ نِعْمَلْ مَنْسَفٌ وَمَسْخَن

يَتَحَدَّثُ هَذَا النَّشِيدُ عَنِ _____

ج- أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي وَمَا يُنَاسِبُهَا:



قمح



طحين



خبز

د- أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، لِلْحُصُولِ عَلَى عِبَارَةٍ مُفِيدَةٍ.



نشاط ٥: استخدامات أُخرى لِلطَّحِين

أ- أُنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



ب- أَكْتُبُ اسْتِخْدَامَاتٍ أُخْرَى لِلطَّحِينِ :

النشاط الختامي (خبز أمي لذيذ)

بطاقة دعوة

نتشرفُ نحنُ طلبة الصف الثاني الأساسي في مدرسة _____
بدعوتكم لمشاركتنا في نشاط

(خبز أمي لذيذ)

وذلك يوم _____ الموافق _____ من

الساعة الثامنة والنصف صباحاً وحتى الثانية عشرة والنصف
ظهراً ، حيث سنقوم بتحضير الخبز بمساعدتكم .

نشكركم لدعمكم وتعاونكم .

حضوركم يُفرحنا

ملحوظة:

المواد والأدوات التي نحتاجها: ماء، طحين، ملح، خميرة، وعاء للعجن.

أعتني بأرضي



نشاط تمهيدي : أرضي أغلى من الذهب



أ- أرَدُّ النَشِيدَ الآتِي :

عَلَى دَلْعُونَا	عَلَى دَلْعُونَا
أَحْلَى مَا يَكُونَا	أَرْض جَدَادِي
بُرُوحِي أَفْديهَا	أَرْضِي وَآللِه
مِنَ اللَّيِّ يِعَادِيهَا	وَبَآحْمِيهَا وَآللِه
وَبَارُويهَا بِدَمِي	بَآعْطِيهَا رُوحِي
وَآللِه جَدِّي	هِيكَ وَصَّآنِي
عَلَى دَلْعُونَا	عَلَى دَلْعُونَا
أَحْلَى مَا يَكُونَا	أَرْض جَدَادِي

ب- أَلْوَنُ:

الأرض

ج- أعيدُ ترتيبَ الكلماتِ الآتية، لِلحُصولِ عَلَى عِبارةٍ مُفيدةٍ.

أَغْلَى الأَرْضُ مَا نَمْلِكُ

نشاط ١: أرْضِي مَصْدَرُ غِذائِي

أ- أصِلُ بَيْنَ صُورَةِ الثَّمَارِ واسْمِهَا:



تين


بندورة

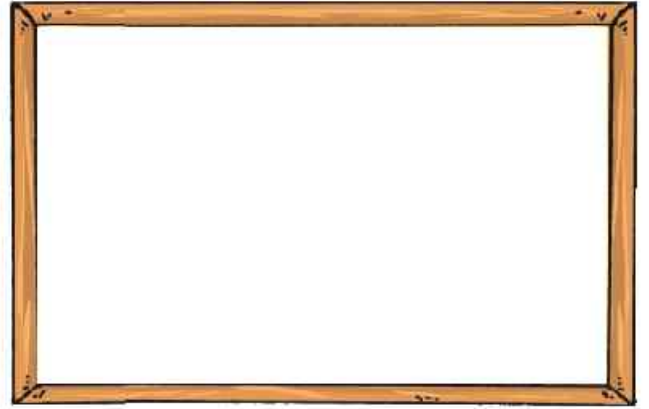
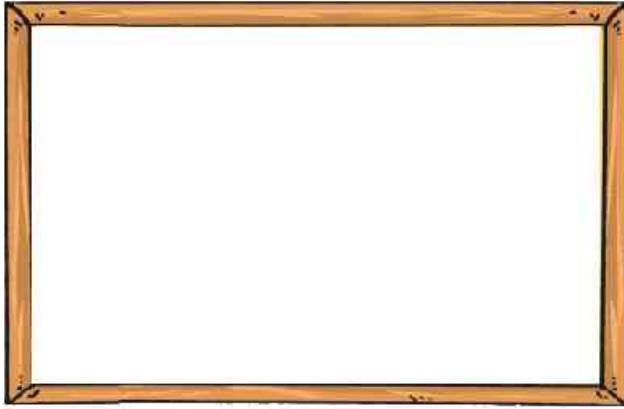
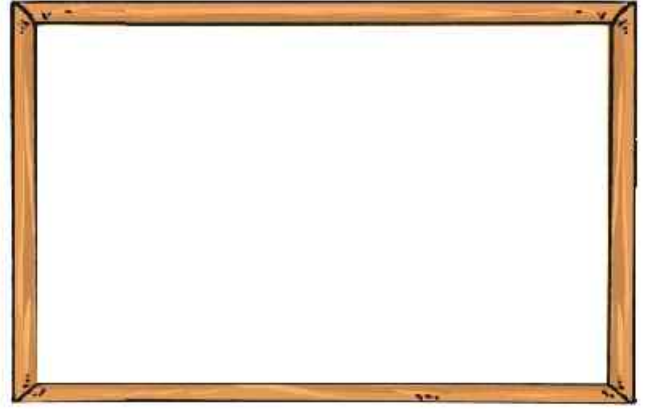
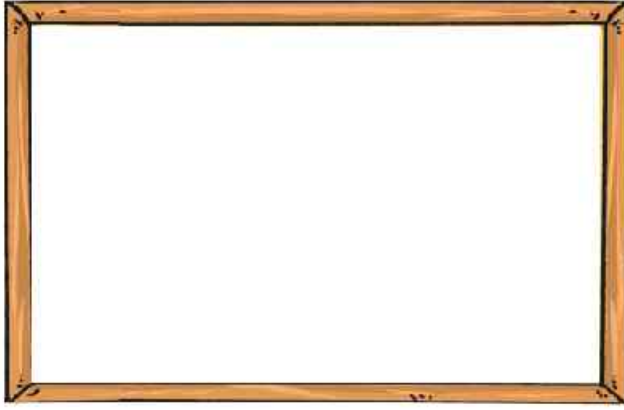
باذنجان

فراولة

كوسا



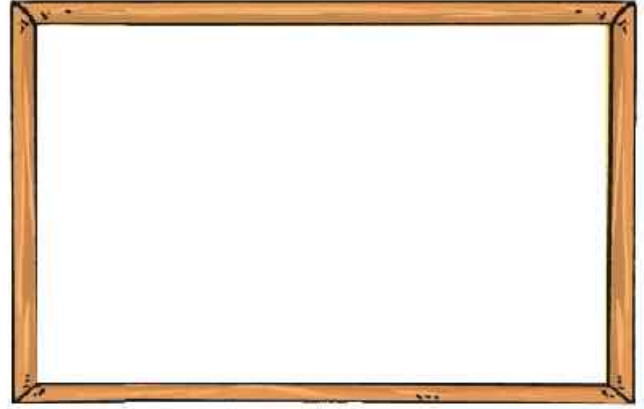
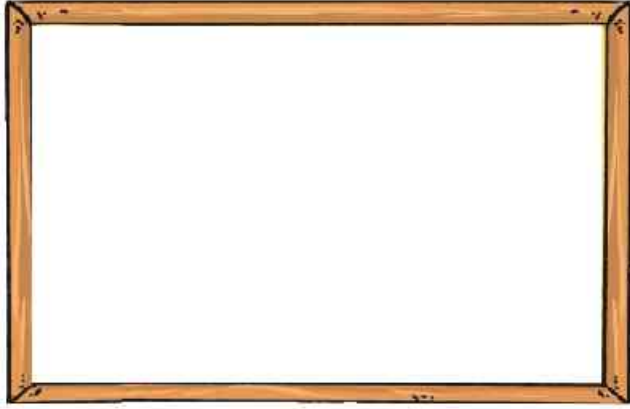
ب - أَرَسِّمُ ثِمَاراً شَاهِدْتُهَا فِي السَّلَّةِ وَالْوَنُهَا: 

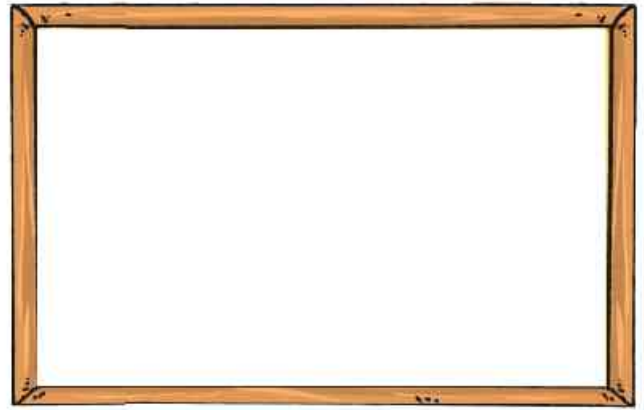
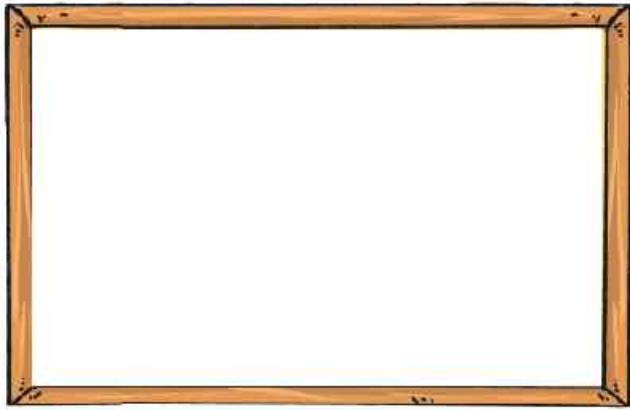


* تُصَدِّرُ فِلَسْطِينُ كَمِّيَاتٍ مِّنَ الْفِرَاوَلَةِ إِلَى الْخَارِجِ .

نشاط ٢: زيارة إلى أرض الخير

- أ- أصفُ شفويًا ما شاهدته خلال زيارة الأرض .
ب - بمُساعدة أسرتي، أُلصقُ صوراً لِمحاصيلٍ شاهدتها خلال زيارة الأرض، وأكتبُ أسماءها:





ج- أُنَاقِشُ الصُّورَ الآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.



رِيُّ الْمَزْرُوعَاتِ



جِرَاثَةُ الْأَرْضِ

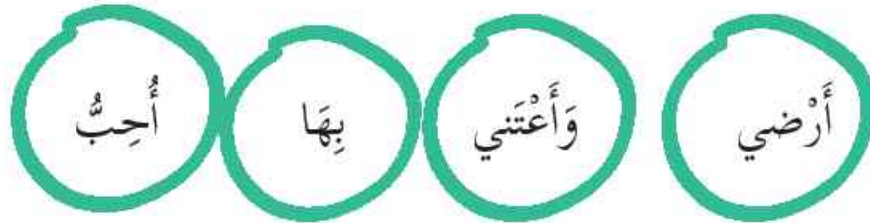


تَقْلِيمُ الْأَشْجَارِ



تَعْشِيبُ الْأَرْضِ

د- أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:



نشاط ٣: هَيَّا نُقَلِّدُ

أ- أُعْبِرُ شَفْوِيًّا عَنِ رَأْيِي فِي التَّصَرُّفَاتِ الْآتِيَةِ:



ب- أَخْتَارُ مِنَ الصُّنْدُوقِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاقَاتِ:

تَسْمِيدٌ حِرَاثَةٌ تَقْلِيمٌ تَعْشِيبٌ

١. إِزَالَةُ الْأَعْشَابِ الضَّارَّةِ مِنَ الْأَرْضِ. (_____)
٢. قَصُّ الْأَغْصَانِ الْجَافَةِ. (_____)
٣. تَجْهِيْزُ الْأَرْضِ لِلزَّرْعَةِ. (_____)
٤. وَضْعُ السَّمَادِ عَلَى النَّبَاتِ. (_____)

النَّشَاطُ الْخِتَامِيُّ: أَعْتَنِي بِحَدِيقَتِي

- أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي الْعِنَايَةِ بِحَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ.
- دَعْوَةُ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ لِحُضُورِ فَعَالِيَّاتِ النَّشَاطِ الْخِتَامِيِّ.

قطرة ماء

الوحدة الثالثة

٣



بالماء نحيا

المحافظة
على الماء



مياه بلادي

بِالْمَاءِ نَحْيَا



النشاط التمهيدي: لتذكر حالات المادة

أصنّف المواد في الجدول وفقاً لحالة المادة

تفاحة عصير برتقال كرسي حليب بخار ماء مكعب جليد
كاز صندوق ماء قلم زيت

غازية	سائلة	صلبة

أفكر وأناقش:



في الجدول السابق يوجد ثلاث أشكال تُعبّر عن مادة واحدة، أبحث عنها وأكتبها:

_____ ، _____ ، _____

نشاط ١: بِحَواسِّي أَسْتَكْشِفُ صِفَاتِ الْمَاءِ

أ- أَضَعُ إِشَارَةَ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:



- ١- (مِنْ صِفَاتِ الْمَاءِ الصَّالِحِ لِلشُّرْبِ أَنْ يَكُونَ طَعْمُهُ حُلْوًا.)
- ٢- (الْمَاءُ يَأْخُذُ شَكْلَ الْوِعَاءِ الَّذِي يُوضَعُ فِيهِ.)
- ٣- (مِنْ صِفَاتِ الْمَاءِ الصَّالِحِ لِلشُّرْبِ أَنْ تَكُونَ رَائِحَتُهُ عَطِرَةً.)
- ٤- (الْمَاءُ النَّقِيُّ لَيْسَ لَهُ لَوْنٌ.)

ب- أَتَأَمَّلُ شَكْلَ الْمَاءِ فِي كُلِّ كَأْسٍ مِنَ الْكُؤُوسِ الْآتِيَةِ:



أَضَعُ ○ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ
شَكْلُ الْمَاءِ فِي الْكُؤُوسِ: مُتَشَابِهٌ مُخْتَلِفٌ

ج- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

الماء له أو لون ليس أو رائحة طعم

يأخذ الإناء الماء الذي شكل يوضع فيه

أفكر وأناقش:



يَدْخُلُ الْمَاءُ فِي تَرْكِيبِ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَوَادِّ.



نشاط ٢: أغني للماء

أ - أرددُ النشيد:

أَرْضٌ شَمْسٌ وَهَوَاءٌ
خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ الْأَشْيَاءَ
وَتَعَرَّفَ عَلَى حَالَاتِ الْمَاءِ

مَاءٌ مَاءٌ مَاءٌ مَاءٌ
سُبْحَانَ رَبِّيَ الْخَلَّاقِ
أَنْظُرُ أَنْظُرُ يَا فِطِينَ

مَرَّةً سَائِلِ

مَرَّةً صَلْبِ

مَرَّةً غَازِ

هذه هي حالات الماء

يجري في كل الأنحاء

ماء ماء ماء ماء

يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ عَنِ _____

أَكْتُبُ حَالَاتِ الْمَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّشِيدِ:

_____ ، _____ ، _____

ب- أَصِلْ بَيْنَ حَالَةِ الْمَاءِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:



الْغَازِيَّة

الصَّلْبَةُ

السَّائِلَةُ



ج- اَتَمَعَّنْ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ وَأَكْتُبْ حَالَةَ الْمَاءِ أَسْفَلَ كُلِّ مِنْهَا:



_____ ، _____ ، _____

نشاط ٣: في مُختَبَرِ العُلُومِ

أ - بَعْدَ تَنْفِيذِ النِّشَاطِ فِي مُخْتَبَرِ العُلُومِ أُنَاقِشْ مَعَ مُعَلِّمِي الصُّورَةَ الآتِيَةَ:



بخار

سائل

صلب

أُلاحِظُ أَنَّ المَاءَ:

١- يَتَحَوَّلُ إِلَى جَلِيدٍ عَنِ طَرِيقِ _____

٢- يَتَحَوَّلُ إِلَى بُخَارٍ عَنِ طَرِيقِ _____

ب- أَضَعُ إِشَارَةً ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةً ✗ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:

١- () أَخْرَجُ قِطْعَ الشَّجَرِ مِنَ الْمُجَمَّدِ وَأَكُلُهَا.

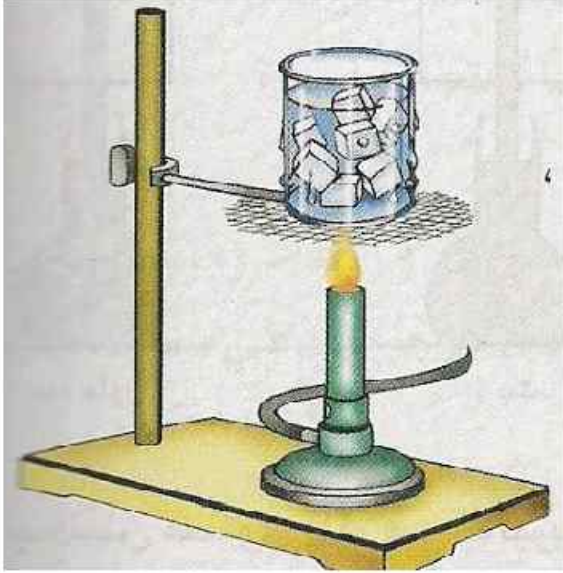
٢- () أَضَعُ يَدَيَّ فَوْقَ بُخَارِ الْمَاءِ الَّذِي يَتَصَاعَدُ مِنْ وَعَاءِ الْمَاءِ الْمَغْلِيِّ.

٣- () أَسْبَحُ فِي بَرَكَةِ مَاءٍ نَظِيفَةٍ .

ج- أَتَمَعَّنُ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ وَأَكْتُبُ الْعَمَلِيَّةَ الَّتِي تُحَوِّلُ حَالَةَ الْمَاءِ (تَسْخِينِ / تَبْرِيدِ)



أفكر وأناقش:



أَتَمَعَنُ فِي الصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ، وَأَصِفُ مَا يَحْدُثُ عِنْدَ تَسْخِينِ قِطْعٍ مِنَ الْجَلِيدِ؟
أَكْتُبُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.

نشاط ٤: الحالة السائلة للماء

أ - أَتأملُ الصُّورِ الآتِيَةَ وَأناقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:

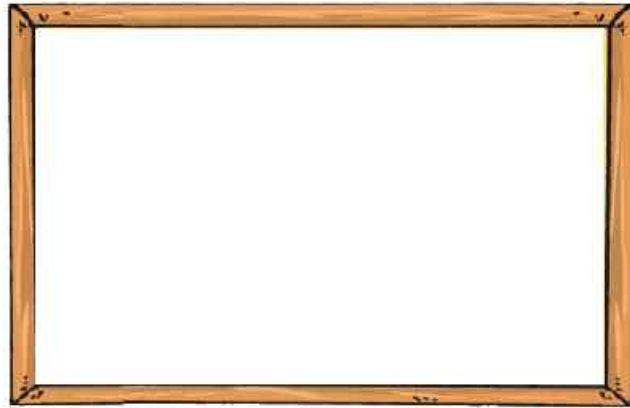
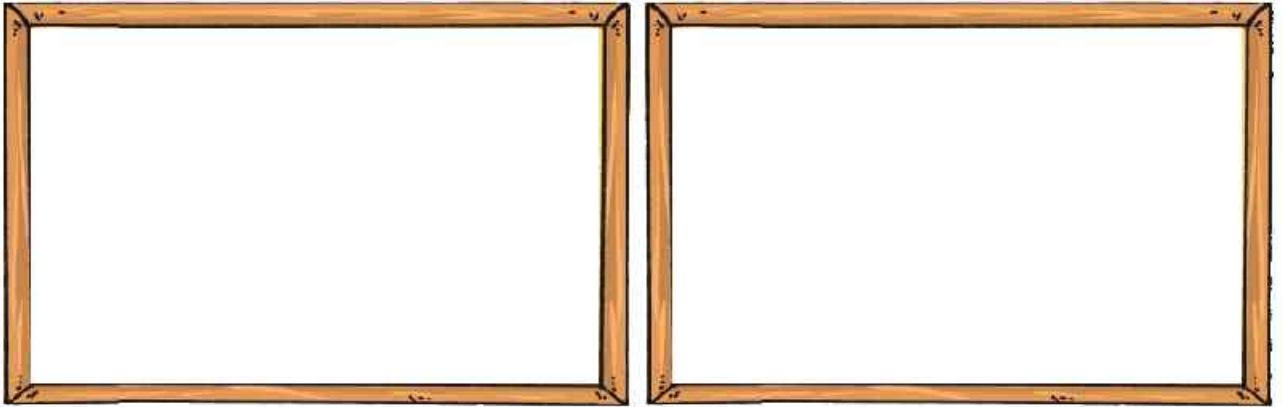


تَشَابَهُ الْمَوَادِّ فِي الصُّورِ الآتِيَةِ بِأَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى

ب- أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

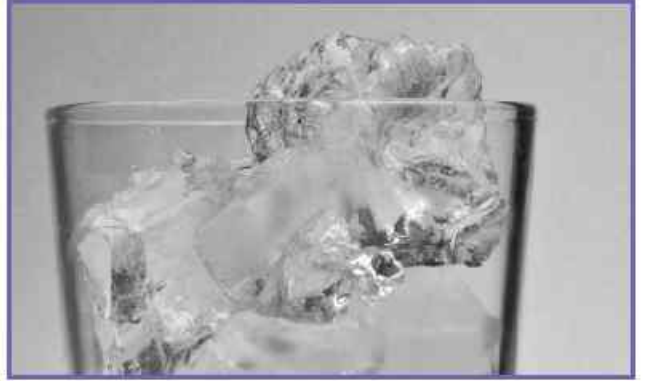
السائلة تركيب بعض يدخل المواد الماء في

ج - بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، أَصِقُّ صَوْرًا لِأَشْيَاءٍ تَحْتَوِي عَلَى الْمَاءِ فِي الْحَالَةِ
السَّائِلَةِ وَأَكْتُبُ أَسْمَاءَهَا :



نشاط ٥: الحالة الصلبة للماء

أ - أتمم الصور الآتية وأناقشها مع معلّمي وزملائي :



ب - أضع إشارة ✓ أمام العبارة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- (أشعر بالحر الشديد فأتناول قليلاً من المشروبات اللذيذة.)
- ٢- (الماء في الحالة الصلبة ليس له شكل أو حجم.)
- ٣- (يوجد الماء في الحالة الصلبة على شكل ثلج.)
- ٤- (يتحوّل الماء السائل إلى صلب بالتبريد.)

أفكر وأناقش:



استيقظ والدي في صباح أحد أيام الشتاء، فوجد طبقة من الجليد تغطي زجاج سيارته. من أين أتت هذه الطبقة؟

ج- نشاط تطبيقي: لنصنع المشروبات اللذيذة.

بمساعدة أسرتي أقوم بتصنيع المشروبات التي أحبها:

المواد المطلوبة: قوالب مشروبات أو كؤوس بلاستيكية ، عصير حسب الرغبة ، عيدان خشبية أو بلاستيكية.

١- نقوم بوضع العصير في قالب المشروبات أو الكؤوس، ومن ثم نضع العيدان الخشبية.

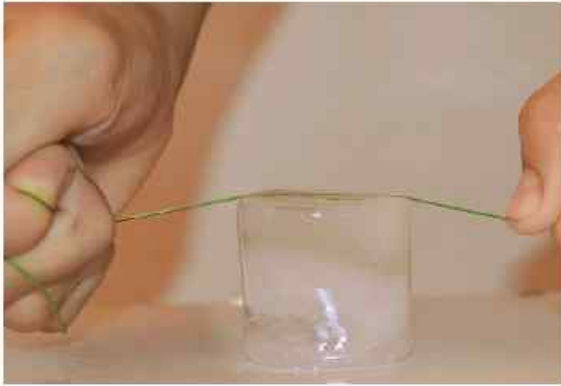
٢- نضع القوالب أو الكؤوس في مجمد الثلاجة لعدة ساعات ومن ثم نخرجها بعد أن تجمد وتتناولها.



الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ



أُحْضِرُ بِالْوَيْنِ، أَنْفُخُ الْبَالُونَ الْأَوَّلَ
بِالْمِنْفَاحِ، أَمْلَأُ الْبَالُونَ الثَّانِي بِالْمَاءِ،
أَقْرُبُ الْبَالُونَ مِنَ مَصْدَرِ حَرَارِي
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي. مَاذَا يَحْدُثُ؟ وَلِمَاذَا؟



أُحْضِرُ مُكَعَّبًا مِنَ الْجَلِيدِ، وَأَسْتَحْدِمُ
الْخَيْطَ لِأَقْسِمُهُ مِنَ الْمُتَنَصِّفِ إِلَى قِسْمَيْنِ
مُتَسَاوَيْنِ؟ مَاذَا يَحْدُثُ؟ أَفَسِّرُ بِمُسَاعَدَةِ
مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.



تَرَاكَمَ الثَّلْجُ خِلَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ وَوَصَلَ
أَرْتِفَاعُهُ إِلَى نِصْفِ مِتر. أَقْتَرِحُ طُرُقًا
لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الثَّلْجِ الْمُتْرَاكِمِ.

نشاط ٦ : الحالة الغازية للماء (بخار الماء)

أفكرُ وأناقشُ:



عَلَّقْتُ أُمَّي الْمَلَابِسَ الْمُبَلَّلَةَ عَلَى الْحَبْلِ فِي الْخَارِجِ
لِمُدَّةِ سَاعَتَيْنِ وَعِنْدَمَا عَادْتُ وَجَدْتُهَا جَافَةً .



وَضَعْتُ أُخْتِي إِبْرِيْقًا مَمْلُوءًا بِالْمَاءِ عَلَى الْغَازِ
وَنَسِيتُهُ وَعِنْدَمَا عَادْتُ وَجَدْتُ الْمَاءَ قَدْ نَقَصَ كَثِيرًا .



يَتَصَاعَدُ بُخَارٌ مِنْ كَأْسِ الشَّايِ السَّاخِنِ .



يَتَحَوَّلُ الْمَاءُ إِلَى بُخَارٍ إِذَا تَعَرَّضَ لِعَمَلِيَّةٍ:

نشاط ٧: هَيَّا نَلْعَبُ مَعَ الْمَاءِ

أ- أَشْطَبُ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّنْدُوقِ لِأَخْضَلِ عَلَى حُرُوفِ أُكُونُ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً:

سائل جليد بخار ماء

ب	ل	ئ	ا	س
خ	ل	ا	ج	ح
ا	ا	ل	ء	م
ر	ي	ا	ا	ت
د	ء	ا	م	ل

_____ الحروفُ المُتبقية:

_____ الجُمْلَةُ:

نشاط ٨: رِحْلَةٌ مَعَ قَطْرَةِ الْمَاءِ

أ - أَحْبَابِي أَنَا الْمَاءُ هَلْ تُرَافِقُونِي فِي رِحْلَةٍ لِتَتَعَرَّفُوا عَلَيَّ اسْتِخْدَامَاتِي، هَيَّا بِنَا



أنا مِيَاهُ الشَّرْبِ لِلإِنْسَانِ



أنا مَطَرٌ لِلأَرْضِ



أنا بَيْتٌ لِلسَّمَكَةِ



أنا مِيَاهٌ لِطَهْوِ الطَّعَامِ



أنا قَطْرَةٌ الْمَاءِ

هَيَّا مَعِي فِي جَوْلَتِي



أنا مِيَاهٌ لِلإِسْتِحْمَامِ



أنا ثَلْجٌ لِلتَّرَلُّجِ



أنا مُكْعَبَاتُ الْجَلِيدِ لِلتَّبْرِيدِ



أنا نَهْرٌ لِصَيْدِ السَّمَكِ

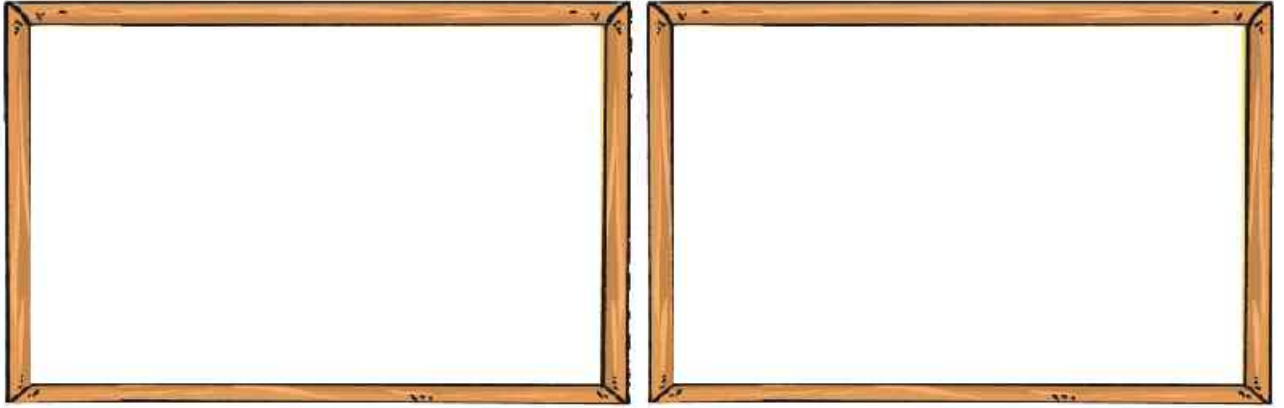


أنا بَحْرٌ لِلسُّفُنِ

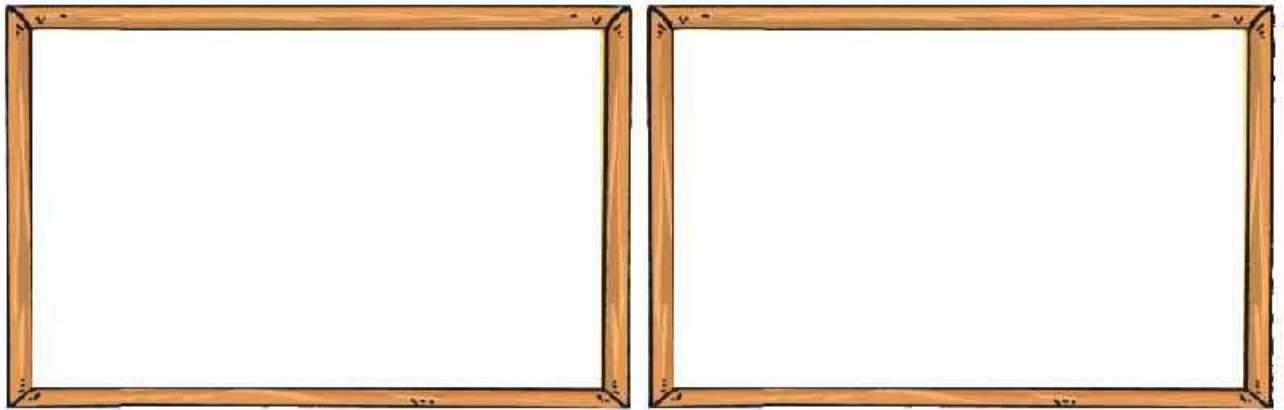


أنا حَوْضٌ لِلسِّبَاحَةِ وَالْمَرَحِ

ب- بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أُصِيقُ صُوراً لِاسْتِخْدَامَاتِ الْمَاءِ وَأَشْكُلُ مِنْهَا لَوْحَةً جَمِيلَةً



أنا الماءُ واستخدَمتُ مُتَعَدِّدَةً



النشاط الختامي: عرض مسرحي



المُحافظةُ على الماءِ



النَّشاطُ التَّمهيدِيُّ: لَا يُمكنُ العَيْشُ بِدونِي

أ- أَتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، وَأستخرِجُ مِنْهَا استِخداماتِ الماءِ.



ب- أَكُونُ جَمَلًا مُفِيدَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

إِلَى

يَحْتَاجُ

الْمَاءِ

النَّبَاتُ

مَاءَ

دُونَ

لَا

يُمْكِنُ

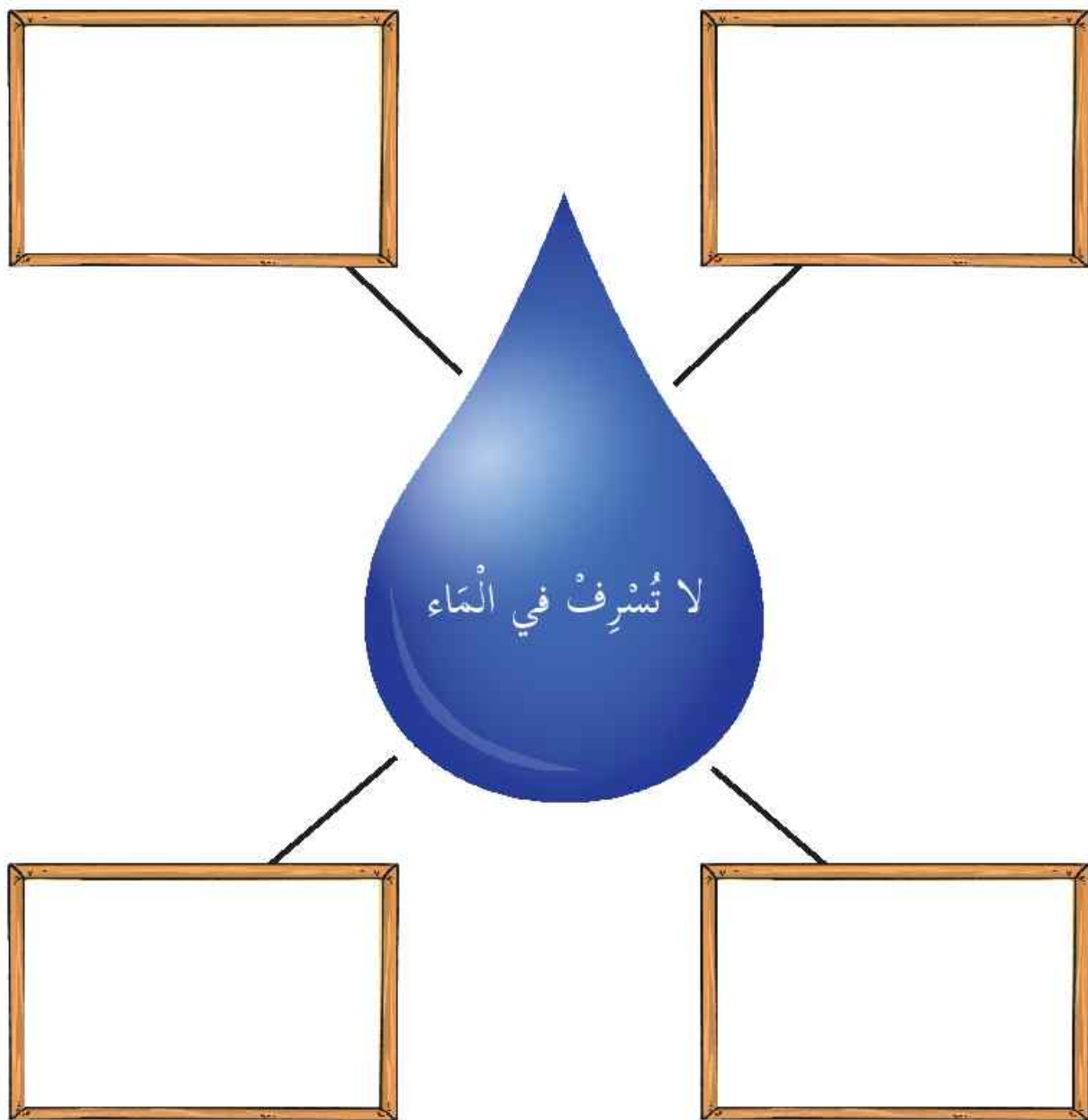
الْعَيْشَ

نشاط ١: لَا نُسْرِفُ فِي الْمَاءِ

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُناقِشُهُمَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي



ب. بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، أُلْصِقُ صُورًا تُوضِّحُ طُرُقَ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ فِي الْمَنْزِلِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا:



ج- أُعْبِرْ شَفَوِيًّا، لِمَاذَا تُعْتَبِرُ السُّلُوكِيَّاتُ الْآتِيَةَ خَاطِئَةً:

١- غَسَلُ السَّيَّارَةِ بِاسْتِخْدَامِ خَرْطُومِ الْمَاءِ.

٢- تَرْكُ صُنْبُورِ الْمَاءِ مَفْتُوحًا بَعْدَ غَسْلِ الْأَيْدِي.

٣- رِيُّ الْمَرْزُوعَاتِ عَنِ طَرِيقِ الْقَنَوَاتِ .

نشاط ٢: الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْمَاءِ

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ وَأُنَاقِشُهُمَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



الصورة (ب)



الصورة (أ)

ب - أَكْتُبْ مَصَادِرَ تَلَوُّثِ الْمِيَاهِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ (أ):

النشاط الختامي: مسيرة طلابية

أصمُّ مع زملائي لافتاتٍ تتضمَّن عباراتٍ إرشاديةً حولَ المُحافظةِ على الماءِ وترشيدُ استهلاكه، وأشاركهم في مسيرةٍ للتوعية الطلابية في المدرسة بعنوان "لنحافظ على الماء" كفقرةٍ من فقراتِ الإذاعة الصباحية.

لا تُسرف في الماء

أوقفوا هدر الماء
وحافظوا على نظافته

لا تترك صنوبر الماء
مفتوحاً

حافظوا على نظافة
أحواض الماء (المشرب)

النشاط التمهيدي

أ - بعد تنفيذ النشاط مع معلّمي وزملائي، ناقش الصور الآتية:



ب- اَخْتَارُ مِنَ الصُّنْدُوقِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَأُكْمِلُ بِهَا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

الأمطار الآبار سطح

- ١- تُعَدُّ مِيَاهُ _____ مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ فِي فَلَسْطِينَ.
- ٢- تُوجَدُ الْمِيَاهُ إِمَّا عَلَى _____ الْأَرْضِ أَوْ فِي جَوْفِهَا.
- ٣- نَجْمَعُ الْمِيَاهَ فِي _____ شِتَاءً لِاسْتِخْدَامِهَا صَيْفًا.

أفكِّرْ وأناقِشْ:



ج. من أين نحصل على الماء؟

نشاط ١: مِيَاهُ الْأَمْطَارِ

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ وَأُنَاقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



نَفْرَحُ حِينَ يَسْقُطُ الْمَطَرُ



يَتَسَاقَطُ مَاءُ الْمَطَرِ مِنَ السُّحُبِ



نَجْمَعُ مِيَاهَ الْأَمْطَارِ فِي الْبُئْرِ

ب - اَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَأَضَعُهَا فِي الْفَرَاغِ لِأَحْصِلَ عَلَى أَنْشُودَةٍ أَرَدْتُهَا مَعَ زُمَلَائِي :



الشَّجَرُ الْمَطْرُ الْفَلَّاحُ

يَأْتِي الشِّتَاءُ وَيَسْقُطُ
فَيَرُوي الْحُقُولَ وَيَسْقِي
يَا فَرَحَةَ التُّرَابِ يُعَانِقُ الْمَطْرَ
يَا فَرَحَةَ _____ يَا فَرَحَةَ الثَّمَرِ

ج - أَصِفْ لِمُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي شَفَوِيًّا مَا يُمَكِّنُ أَنْ أَفْعَلَهُ فِي يَوْمِ مَطِيرٍ .

أ-اخْتَارُ مِنَ الصُّنْدُوقِ مَا يُنَاسِبُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ وَأَكْتُبُهُ فِي الْفُرَاغِ:

الخليج البحر البحيرة الوادي النهر

- مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ كَبِيرٌ لِلْمِيَاهِ الْمَالِحَةِ: _____
- مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ مُحَاطٌ بِالْيَابِسَةِ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ: _____
- مَنطِقَةٌ مُنخَفِضَةٌ تَمْتَدُّ بَيْنَ الْجِبَالِ، تَجْرِي فِيهَا الْمِيَاهُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ _____
- مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ ذُو صِيفَتَيْنِ يَجْرِي فِيهِ الْمَاءُ الْعَذْبُ: _____
- مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ مُحَاطٌ بِالْيَابِسَةِ مِنْ ثَلَاثِ جِهَاتٍ وَمِيَاهُهُ مَالِحَةٌ: _____

ج - بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أَشْطَبُ حُرُوفَ (بحر- بحيرة- وادي -نهر - خليج)،
وَأَكُونُ مِمَّا تَبَقِيَ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ لِأَحْصِلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَأَكْتُبُهَا
أَسْفَلَ الْجَدْوَلِ:

بُ	ح	ي	ر	ة		م	ي
ا	ل		خَ	ا	و	و	
نَا	ه	ر	ل	بَ	س	ا	ط
ه		ل	ي	ح		ل	ح
ة	ي		ج	ر	ا	ي	

الْجُمْلَةُ النَّاتِجَةُ هِيَ:

نشاط ٣: البحر الأبيض المتوسط



أ- أتمم الصورتين الآتيتين وأناقشهما مع معلّمي وزملائي.



البحر الأبيض المتوسط

ب - أختار الكلمة المناسبة وأكمل بها الجملة ثم أقرأها:

الجوفية	السطحية
عذباً	مالحاً
ساحلية	داخلية
حيفا	نابلس

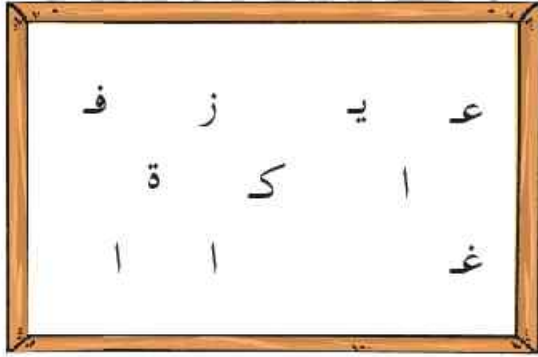
١- يُعدُّ البحر الأبيض المتوسط من أشكال المياه _____ في فلسطين.

٢- مذاق ماء البحر الأبيض المتوسط _____.

٣- تُسمى المدن الفلسطينية التي تُطل على البحر الأبيض المتوسط مدناً _____.

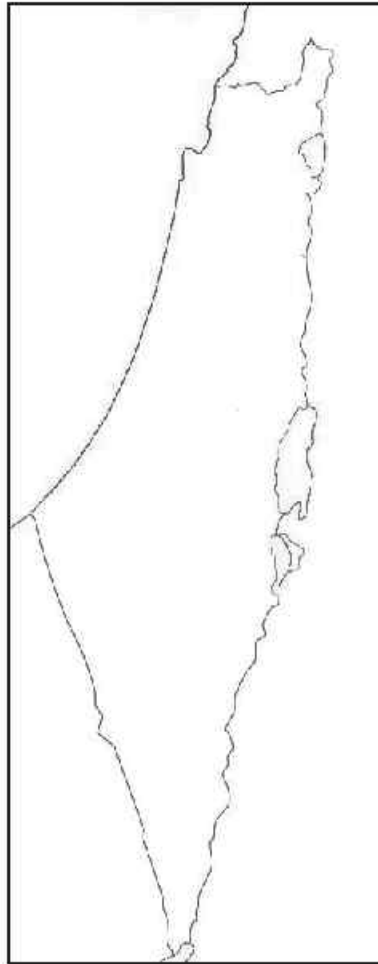
٤- تُعدُّ مدينة _____ من المدن الساحلية الفلسطينية.

ج- أَخْتَارُ حُرُوفًا مِّنَ الصُّنْدُوقِ وَأُرَكِّبُ مِنْهَا أَسْمَاءَ ثَلَاثِ مُدُنٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ تَطَّلُ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ وَأَكْتُبُهَا.



_____ ١
_____ ٢
_____ ٣

د- أُلَوِّنُ الْبَحْرَ الْأَبْيَضَ الْمُتَوَسِّطَ فِي خَرِيْطَةِ فِلَسْطِينِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ وَأَكْتُبُ اسْمَهُ عَلَى الْخَرِيْطَةِ.



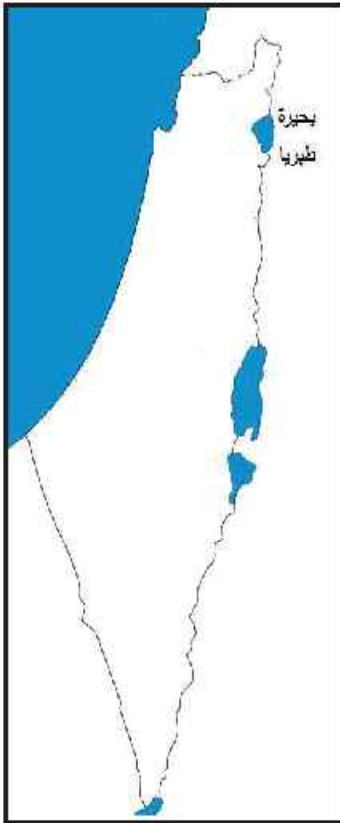
أفكرُ وأناقِشُ:



يَحْتَاجُ مُحَمَّدٌ مِنْ مَدِينَةِ الْخَلِيلِ إِلَى تَصْرِيحٍ لِيَتِمَكَّنَ مِنْ زِيَارَةِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ.

نشاط: : بُحَيْرَةُ طَبْرِيَا وَالْبَحْرُ الْمَيِّت

أ- أَتأملُ الصورتين الأتيتين، ثُمَّ أَشَارِكُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الْمُنَاقَشَةِ.



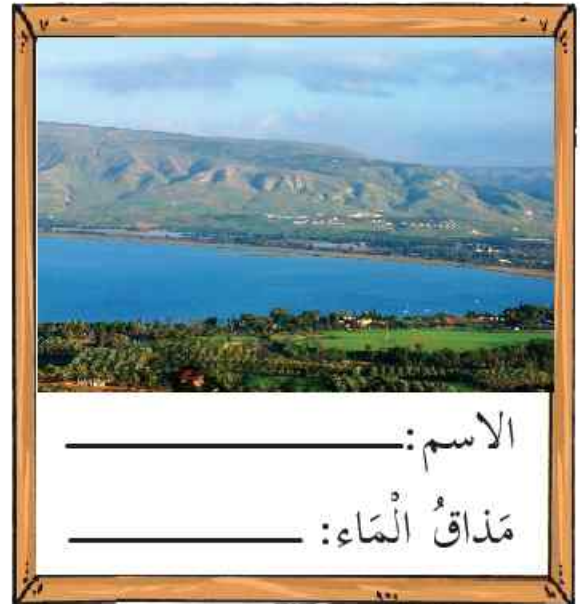
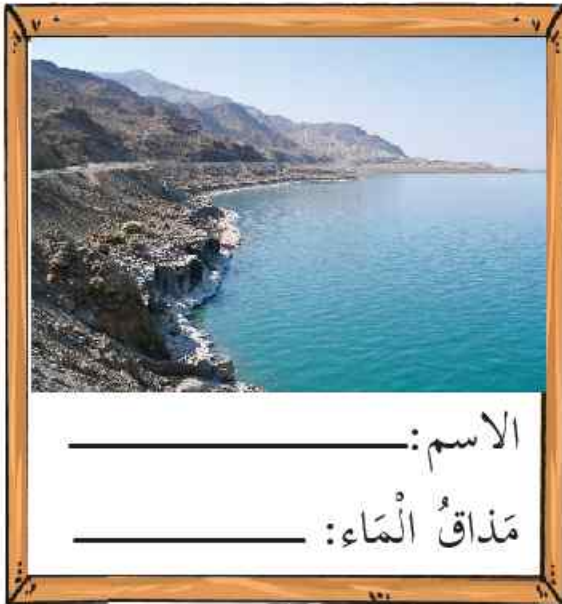
بحيرة طبريا

ب - أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ، ثُمَّ أَشَارِكُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الْمُنَاقَشَةِ

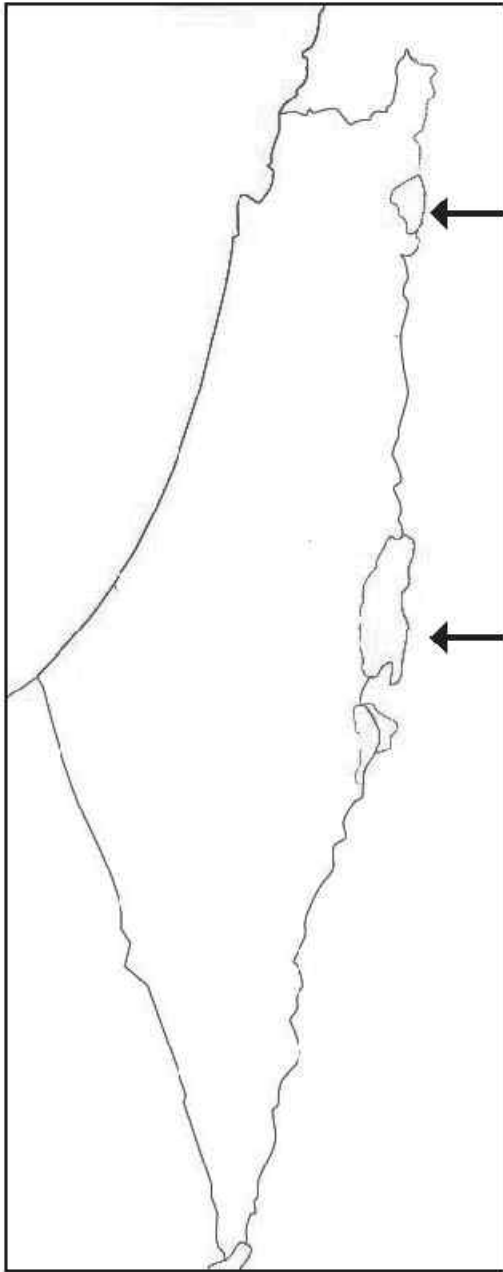


البحر الميت

ج- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أُعِدُّ بِطَاقَةَ تَعْرِيفِيَّةً لِكُلِّ مِّنْ: بُحَيْرَةٌ طَبْرِيًّا وَالْبَحْرُ الْمَيِّتُ.



د - أَلَوْنُ بُحَيْرَةِ طَبْرِيَا وَالْبَحْرَ الْمَيِّتَ فِي خَرِيْطَةِ فِلَسْطِيْنِ بِاللَّوْنِ
الْأَزْرَقِ وَأَكْتُبْ اسْمَيْهِمَا.



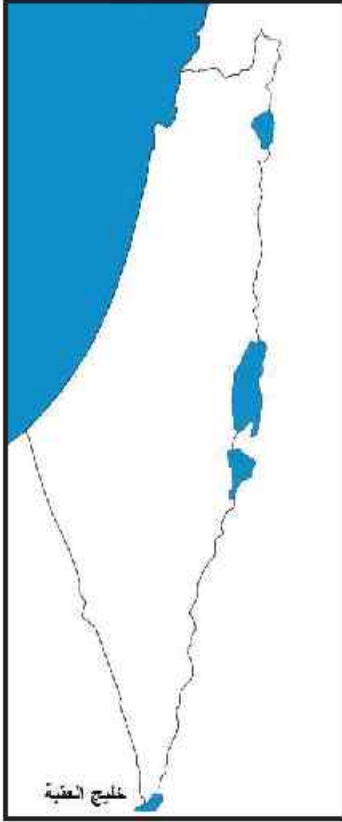
أَفْكَرْ وَأُنَاقِشْ:



لَا تَعِيشُ الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ.

نشاطه: خليج العقبة

ب - أَتَأَمَّلُ الصورتين الأتيتين، ثُمَّ أَشَارِكُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الْمُنَاقَشَةِ

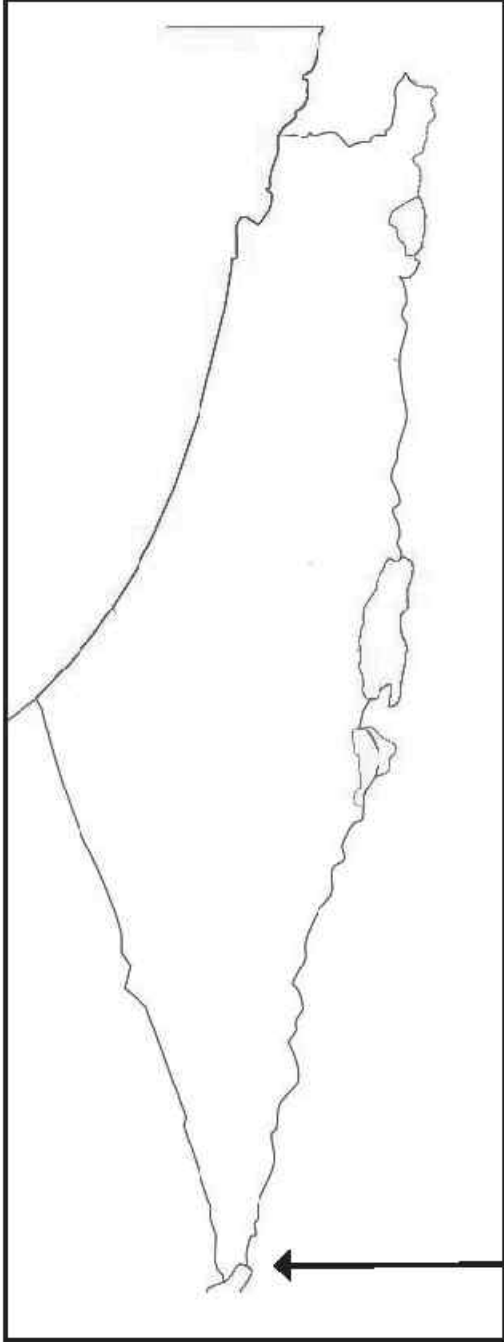


خَلِيجَ الْعَقْبَةِ

ب - أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ فِي الصُّنْدُوقِ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً وَأَكْتُبُهَا.

خليج من السطحية في أشكال العقبة
فلسطين المياه

أَلْوَنُ خَلِيجِ الْعَقَبَةِ فِي خَرِيطَةِ فِلْسَطِينِ الْمُجَاوِرَةِ
بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ وَأَكْتُبْ اسْمَهُ.



نشاط ٦: الأودية والأنهار في فلسطين

أ- أتاَمَلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، وَأَشْتَرِكُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي النِّقَاشِ.



وادي غزّة



وادي الباذان



نهر المُقطّع



نهر الأردن

ب- أَضَعُ إِشَارَةً ✓ مُقَابِلَ الْعِبَارَاتِ الصَّحِيحَةِ:

- ١- () تَجْرِي الْمِيَاهُ فِي الْأُودِيَةِ فِي كُلِّ أَيَّامِ السَّنَةِ.
- ٢- () مِنَ الْأُمْتَلَةِ عَلَى الْأُودِيَةِ فِي فَلَسْطِينَ وَادِي الْبَاذَانَ وَوَادِي غَزَّةَ.
- ٣- () مِنْ أَشْهَرِ أَنْهَارِ فَلَسْطِينَ نَهْرُ الْأُرْدُنِّ وَنَهْرُ الْمُقَطَّعِ.
- ٤- () تَجْرِي الْمِيَاهُ فِي الْأَنْهَارِ فَقَطُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.
- ٥- () مِيَاهُ الْأُودِيَةِ وَالْأَنْهَارِ مَذَاقُهَا مَالِحٌ.

أُفَكِّرُ وَأُنَاقِشُ:



- ١- يُسْتَفَادُ مِنْ مِيَاهِ النَّهْرِ فِي النِّقْلِ الْمَائِيِّ .
- ٢- تُعَدُّ ضِفَافُ الْأَنْهَارِ مَنَاطِقَ سِيَاحِيَّةٍ وَتَرْفِيهِيَّةٍ

نشاط ٧: الْمِيَاهُ الْجَوْفِيَّةُ

أ- بعد تنفيذ التجربة مع معلمي وزملائي بالمختبر أُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي:

_____ ١-

_____ ٢-

أ- صِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ، لِأَحْصِلَ عَلَى خُطُواتِ تَجْمَعِ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةَ وَأَقْرَأُهَا



• تَتَجَمَّعُ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ الْمُتَسَرِّبَةِ فِي جَوْفِ الْأَرْضِ وَتُكُونُ خَزَائِنَ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ.



• تَتَسَرَّبُ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ إِلَى بَاطِنِ الْأَرْضِ مِنْ خِلَالِ التَّشَقَّاتِ فِي الصُّخُورِ.



• تُشَكِّلُ تَشَقَّاتِ الصُّخُورِ مَنَفَذاً لِمِيَاهِ الْأَمْطَارِ.

أُفَكِّرُ وَأُنَاقِشُ:



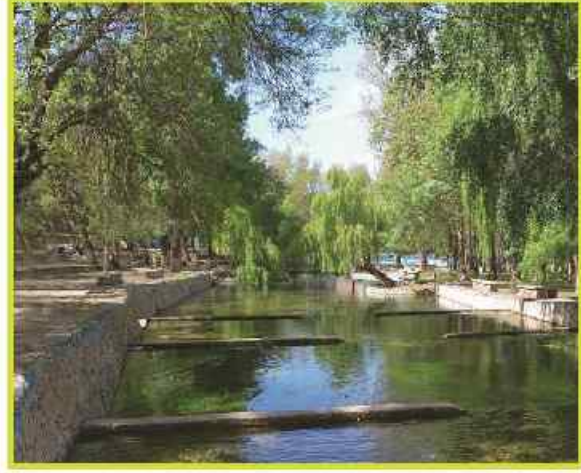
• تَتَعَرَّضُ الْمِيَاهُ الْجَوْفِيَّةُ لِلتَّلَوثِ .

نشاط ٨: الينابيع وعيون الماء في فلسطين

أ- أتمم الصورتين الآتيتين وأناقشهما مع معلّمك وزملائي.



عين قينيا/ رام الله



عين السلطان/ أريحا

ب- أختار الكلمة المناسبة من الصندوق وأكتبها في الفراغ لأكون جملة مفيدة:

الجوفية الأمطار عذبة

١- تُغذّي مياه _____ عيون الماء .

٢- تُعدّ عيون الماء من مصادير المياه _____ .

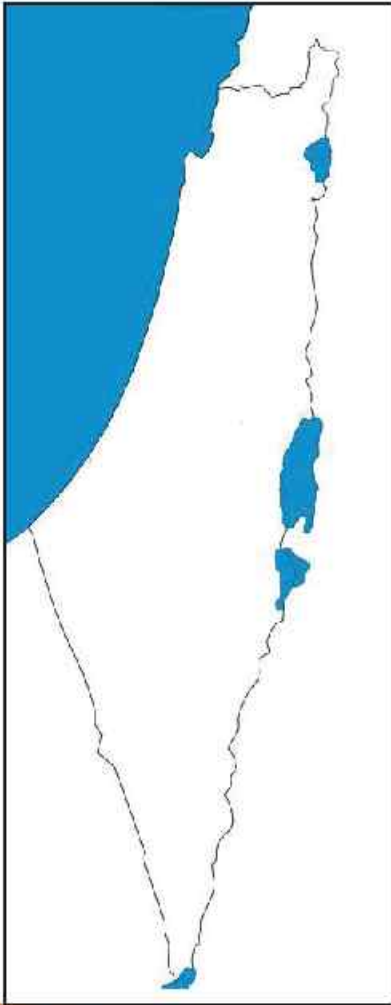
٣- مياه عيون الماء _____ .

أفكّر وأناقش:



١. تُعدُّ عُيُونُ الْمَاءِ ثَرَوَةً مَائِيَّةً يَجِبُ الْحِفَاظُ عَلَيْهَا.
٢. يَجِبُ فَحْصُ مِيَاهِ عُيُونِ الْمَاءِ قَبْلَ اسْتِخْدَامِهَا لِلشُّرْبِ.

النَّشَاطُ الْخِتَامِي



أشَارِكُ زُمَلَائِي فِي إِعْدَادِ لَوْحَةٍ عِنْوَانُهَا
(خَرِيْطَةُ فِلَسْطِيْنِ)، لِيَدَا سَأُوْفِرَ حُجُبًا
(الْحُمُّصُ مَثَلًا) لِإِلْصَاقِهَا فِي أَمَاكِنِ
الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ عَلَى الْخَرِيْطَةِ.

لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب التربية الوطنية والحياتية للصف الثاني الأساسي:

ثروت زيد	د. سمية نخالة	ايمان النجار	فوزي جاد الله
سحر زعامرة	فتحية ياسين	ليلي الزريعي	د. فيصل سباعنة
سامية صلاح	ذياب ترقمان	واسمة خليفة	حنان الحروب
هبة سرور	ليلي الغول	ايمان الريماوي	هند الفرا
حنان الشريف	رهام عنبتاوي	رائدة مقبل	نبيل منصور
سماح النمس	روان الخياط	سمر النواجحة	ليلي جوابرة
منال مطر	هند اسامة	سامية غبن	ناصر حسونة
ليلي الرجعي			

تم بحمد الله