

٣

الجزء
الأول

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين
وَاللَّهُ أَكْبَرُ

التنشئة الوطنية والاجتماعية للصف الثالث الأساسي الجزء الأول

المؤلفون:

جمال سالم
شذى طنبينة
جميلة حلاوة

د. خميس العفيفي
ليلي الرجعي
فاتنة زمار

منير القريوتي «منسقاً»
محمد عريدي
أحمد جوابرة
سها عبد الحميد

أ. منير القريوتي



مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج
نائب رئيس لجنة المناهج
رئيس مركز المناهج
مدير عام المناهج الإنسانية

د. صبري صيدم
د. بصري صالح
أ. ثروت زيد
أ. علي مناصرة

الدائرة الفنية

إشراف إداري
تصميم

أ. حازم عجاج
سكاي

تحرير لغوي

رسومات
مراجعة:

سهة عبد الحميد
منار نعييرات
د. نبيل شعث

الطبعة الأولى

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

+970-2-2983280 هاتف | +970-2-2983250 فاكس

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

تقديم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٦

المقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم

زملائنا المعلمين والمعلمات الأفاضل.. أبناءنا الطلبة.. أولياء الأمور الكرام.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نضع بين أيديكم الجزء الأول من كتاب التنشئة الوطنية والاجتماعية للصف الثالث الأساسي الذي عكس الجهود
الحثيثة التي تبذلها وزارة التربية والتعليم العالي؛ لتطوير نظام التعليم في فلسطين وتحسين نواتج التعلم بتطوير المناهج
الدراسية كونها أحد أركان النظام التعليمي انطلاقاً من رؤية الوزارة ورسالتها التربوية وخططها الاستراتيجية التي أولت
اهتماماً بتنشئة الفرد الفاعل المتمسح بقيم المواطنة والديمقراطية وحقوق الإنسان بما ينسجم مع الموروث الثقافي والديني
والحضاري للشعب الفلسطيني.

جاء هذا الكتاب لبناء المنظومة القيمية والوطنية وتعزيزها لدى الناشئة من أبنائنا الطلبة لتواكب المتغيرات السياسية
والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية، وتواجه التحديات المختلفة التي يفرضها الاحتلال الجاثم على أرضنا،
باستخدامه وسائل مختلفة تهدف إلى استمرار هيمنته وسيطرته على مقدراتنا وثرواتنا، وتقويض كل المحاولات الوطنية
والإقليمية والدولية الرامية إلى التحرر والبناء وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

وتضمن الجزء الأول من هذا الكتاب مجموعة من المعارف والمهارات والقيم الوطنية والاجتماعية التي تُسهم في
بناء الشخصية الاجتماعية الإيجابية المتفاعلة مع المحيط الاجتماعي وتكريس الانتماء وحب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته
وتنمية الوعي بحقوقه وواجباته، والحفاظ على المقدرات الوطنية والممتلكات العامة والخاصة التي تلعب دوراً مهماً في
الوصول إلى التنمية المستدامة.

وركز الكتاب في مضمونه على الأنشطة التي تتمحور حول المتعلم وتهدف إلى تكريس حب المعرفة والبحث
والاستكشاف وتوظيف التكنولوجيا في عملية التعلم والتشجيع بروح الحوار والتسامح والتعاون والمشاركة الفاعلة في الشأن
المحلي والوطني، وتُعزز المعارف والمهارات الحياتية وتنمي التذوق الجمالي والحس الفني وتضفي جواً من المرح والمتعة
للطالب في غرفة الصف والمدرسة على السواء، وتنوعت ما بين أنشطة معرفية وأخرى فنية ورياضية لتحقيق أهداف
ومحتوى الكتاب.

يشتمل الجزء الأول على وحدتين هما:

الأولى: أحب وطني فلسطين وضمنت الدروس: علم وطني فلسطين، والنشيد الوطني الفلسطيني، ومدينة القدس
عاصمة وطني فلسطين، وذكرى إعلان الاستقلال، وبيئة وطني جميلة.

الثانية: كيف أتصرف مع الآخرين وضمنت الدروس: نتحاور، نختلف في الرأي ونبقى أصدقاء، اختلافنا لا يلغي
إنسانيتنا، نتسامح، نحترم الشعوب.

وأخيراً وليس آخراً فإننا نتوجه إلى زملائنا المعلمين الأفاضل والمعلمات الفلسطينيات الماجدات - ونحن نضع بين
أيديهم هذه النسخة التجريبية من الكتاب- ألا تبخلوا علينا بملاحظاتكم وآرائكم وتزويدنا بها للإفادة منها والأخذ بها في
الطبعات اللاحقة.

والله ولي التوفيق

المحتويات :

الصفحة	الفهرس :
٢	الوحدة الأولى : أحب وطني فلسطين
٣	الدرس الأول - علم وطني فلسطين
١٥	الدرس الثاني - النشيد الوطني الفلسطيني
٢٤	الدرس الثالث - مدينة القدس عاصمة وطني فلسطين
٣٧	الدرس الرابع - ذكرى إعلان استقلال فلسطين
٤٦	الدرس الخامس - بيئة وطني جميلة
٥٥	الوحدة الثانية: كيف أتصرف مع الآخرين
٥٦	الدرس الأول - نتحاور
٦٦	الدرس الثاني - نختلف في الرأي ونبقى أصدقاء
٧٢	الدرس الثالث - اختلافنا لا يلغي إنسانيتنا
٧٩	الدرس الرابع - نتسامح
٨٧	الدرس الخامس - نحترم الشعوب

الْوَحْدَةُ الْأُولَى
أَحِبُّ وَطَنِي فِلَسْطِين

عَلْمٌ وَطَنِي فِلَسْطِين

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَعْرِفَ أَلْوَانَ الْعَلْمِ الْفِلَسْطِينِيِّ .
- يَرَسِّمَ الْعَلْمَ الْفِلَسْطِينِيِّ .
- يُرَتِّبَ أَلْوَانَ الْعَلْمِ الْفِلَسْطِينِيِّ .
- يُصَمِّمَ الْعَلْمَ الْفِلَسْطِينِيِّ .
- يُبَيِّنَ الْمُؤَسَّسَاتِ الَّتِي يُرْفَعُ عَلَيْهَا الْعَلْمُ .
- يَتَمَثَّلَ قِيَمَ احْتِرَامِ رَفْعِ الْعَلْمِ الْفِلَسْطِينِيِّ .



أَلْوَانُ عَلْمِ وَطَنِي فِلَسْطِينِ:

نشاط (١): نستمع ونردد:

ماما ماما

هاتي قلمي

أرسم علمي فوق الدفتر

علمي وطني

علمي بيتي

وَبِهِ يَدْوِي صَوْتِي أَكْثَرَ
الْأَحْمَرُ ثَوْرَةٌ شَعْبٍ ثَارُ
وَالْأَبْيَضُ رَمْزٌ عَلَاءٌ وَفَخَارُ
وَالْأَخْضَرُ بُسْتَانٌ مِنْ غَارُ
وَالْأَسْوَدُ لَيْلٌ مِنْهُ نَهَارُ
عَلَمِي أَحْلَى
عَلَمِي أَغْلَى
دَوْمًا يَسْمُو نَحْوَ الْأَعْلَى

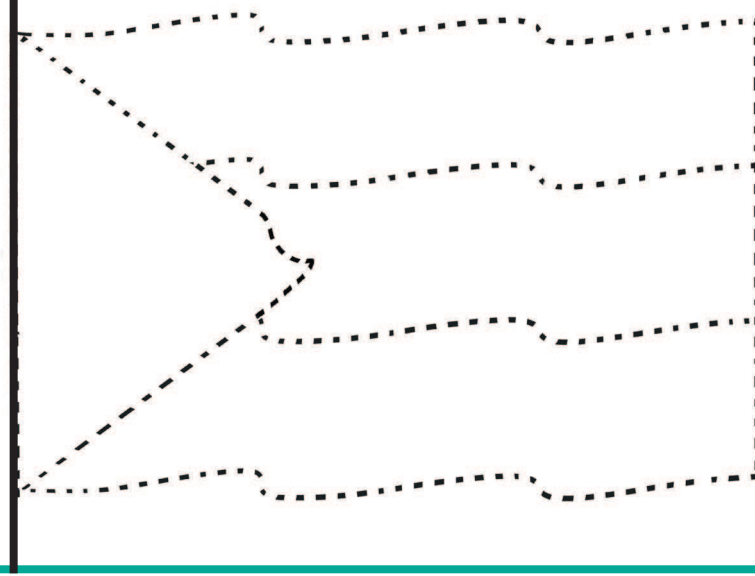
إِبْرَاهِيمَ عَبْدِ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ



أَنَا تَعَلَّمْتُ: أَلْوَانُ الْعَلَمِ الْفِلَسْطِينِيِّ أَرْبَعَةٌ: الْأَسْوَدُ،
وَالْأَبْيَضُ، وَالْأَخْضَرُ، وَالْأَحْمَرُ.

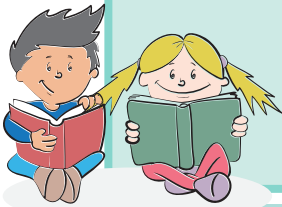
نشاط (٢): نرسم علمَ وطني، ونلوّنه:

- نصلُ بينَ النّقاطِ لِنرسمَ علمَ فلسطينِ.
- نلوّنُ علمَ فلسطينِ بِشكلٍ صحيحٍ.



أنا تعلّمت:

- علمُ وطني فلسطين مُستطيلُ الشكل، وَ مُكوّنٌ مِنْ ثلاثِ قطعٍ أفقيّةٍ، ومثلثٌ قاعدتهُ مِنْ جهةِ السّاريةِ.
- ألوانُ علمِ وطني مُرتّبةٌ؛ في الأعلى اللونُ الأسود، وفي الوَسَطِ اللونُ الأبيض، وفي الأسفلِ اللونُ الأخضر، أمّا المثلثُ فلونهُ أحمر.



نشاط (٣): نلاحظ، ونُجيب :



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

١- أيُّ من الأعلام السابقة يُمثِّلُ العلمَ الفلسطينيَّ ؟

٢- بماذا تتشابه هذه الأعلام ؟

٣- ما الفرقُ بينَ العلمين (١) و (٤) ؟

٤- ما الفرقُ بينَ العلمين (٢) و (٣) ؟

نشاط (٤): نُصَمِّمُ الْعَلَمَ الْفِلَسْطِينِيَّ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

الْوَاهُ مِنْ الْكَرْتُونِ ١٠٠ سم × ٧٠ سم بَعْدَ الْمَجْمُوعَاتِ، وَرَقٌ مُلَوَّنٌ (أَخْضَرُ ، وَأَسْوَدُ، وَأَحْمَرُ، وَأَبْيَضُ)، أَقْلَامُ رِصَاصٍ، مَسَاطِرُ، مِقْصَاتٌ آمِنَةٌ، مَادَّةٌ لِاصِقَةٍ.

التَّنْفِيدُ:

- نَنْقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .
- تَرَسِّمُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ الْعَلَمَ الْفِلَسْطِينِيَّ عَلَى لَوْحِ الْكَرْتُونِ .
- نَقْصُ الْوَرَقَ إِلَى قِطْعٍ صَغِيرَةٍ جِدًّا .
- نُلْصِقُ قُصَاصَاتِ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنَةِ حَسَبَ أَلْوَانِ الْعَلَمِ عَلَى لَوْحِ الْكَرْتُونِ .





نشاط (٥): نَرَفَعُ العَلَمَ :

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ :

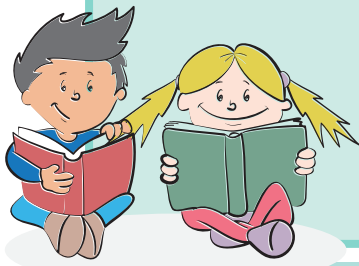
- عِلْمُ فِلَسْطِينِ .

- سَارِيَّةٌ .

التَّنْفِيذُ :

- . نَقِفُ فِي السَّاحَةِ بِاعْتِدَالٍ .
- . نَخْتَارُ طَالِبًا لِيَرْفَعَ العَلَمَ .
- . نَنْظُرُ لِلْعَلَمِ أَثْنَاءَ رَفْعِهِ بِانْتِبَاهٍ،
وَنَمْتَنِعُ عَنِ الكَلَامِ .

أَنَا تَعَلَّمْتُ :



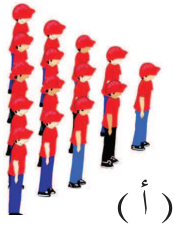
- . عِنْدَمَا نَرَفَعُ العَلَمَ: نَقِفُ بِاعْتِدَالٍ، وَنَنْظُرُ لِلْعَلَمِ،
وَنَمْتَنِعُ عَنِ الحَدِيثِ، أَوِ اللَّعِبِ، أَوِ الحَرَكَةِ .
- . احْتِرَامُ العَلَمِ يَعْنِي احْتِرَامَ الوَطَنِ .

نشاط (٦): نَلْعِبْ، وَنُكَوِّنُ الْعَلَمَ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

قُبَّعَاتٌ أَوْ قُمُصَانٌ مُلَوَّنَةٌ : مَجْمُوعَةٌ بِالْأَحْمَرِ، مَجْمُوعَةٌ
بِالْأَخْضَرِ، مَجْمُوعَةٌ بِالْأَسْوَدِ، مَجْمُوعَةٌ بِالْأَبْيَضِ بَعْدَ أَفْرَادٍ كُلِّ
مَجْمُوعَةٍ.

التَّفْهِيمُ:



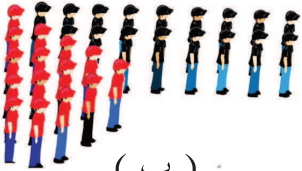
(أ)

. نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ.

. تُشَكِّلُ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي تَلْبَسُ الْقُبَّعَاتِ الْحُمْرَاءِ

مُثَلَّثًا مُتَسَاوِي السَّاقَيْنِ - كَمَا فِي الرَّسْمِ

(أ).

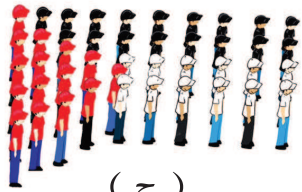


(ب)

. تُشَكِّلُ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي تَلْبَسُ الْقُبَّعَاتِ

السَّوْدَاءِ الْقِطْعَةَ الْأُولَى مِنَ الْمُثَلَّثِ - كَمَا فِي

الرَّسْمِ (ب).

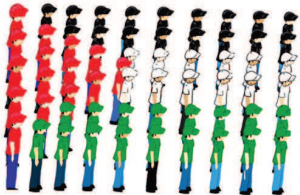


(ج)

. تُشَكِّلُ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي تَلْبَسُ الْقُبَّعَاتِ

الْبَيْضَاءِ الْقِطْعَةَ الثَّانِيَةَ - كَمَا فِي الرَّسْمِ

(ج).



(د)

. تُشَكِّلُ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي تَلْبَسُ الْقُبَّعَاتِ

الْخَضْرَاءِ الْقِطْعَةَ الثَّلَاثَةَ - كَمَا فِي الرَّسْمِ (د).

نشاط (٧): نقرأ، ونستنتج:

أحمد: أنا سعيدٌ بزيارة الحَيِّ الذي تسكنه عمّتي .

الأم: وما الذي أسعدك؟

أحمد: إنه جميلٌ ونظيف .

وفاء: لقد لفت انتباهي أنّ علم فلسطين مرفوعٌ على بعض

البيّات، فما السبب؟

الأم: هذه البيّات يُرفعُ عليها العلمُ دائماً؛ ليُعرفَ الجميعُ أنّها

مؤسساتُ دولتنا الفلسطينية، مثل: المدارس، والمستشفيات

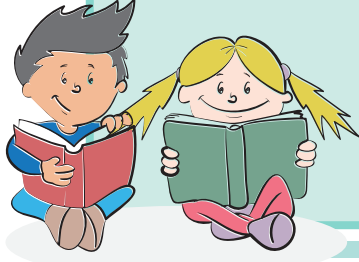
الحكوميّة، ومراكز الشرطة، والوزارات .

أحمد: شكراً يا أمّي على هذا التوضيح .



أنا تعلّمت:

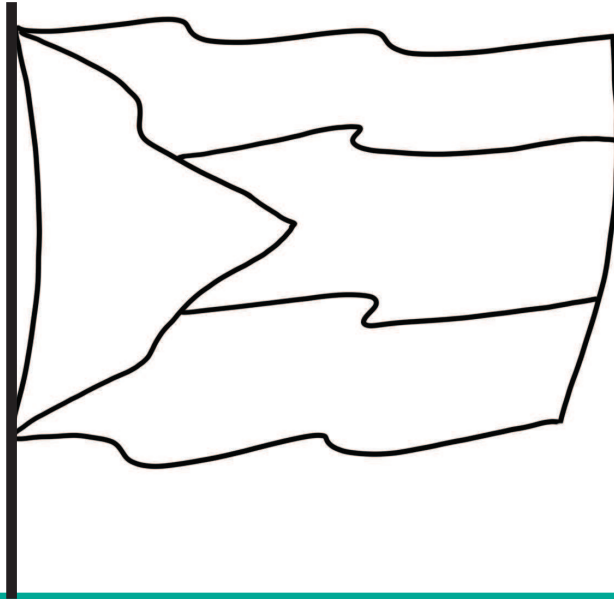
- العَلَمُ الفِلَسْطِينِيّ رَمَزُ دَوْلَتِي فِلَسْطِينِ الَّتِي أَنْتَمِي لَهَا.
- يُرْفَعُ العَلَمُ عَادَةً فَوْقَ المُوَسَّسَاتِ الحُكُومِيَّةِ
مِثْل: المَدَارِسِ، وَالمُسْتَشْفَيَاتِ، وَمَرَاكِزِ الشُّرْطَةِ،
وَغَيْرِهَا مِنَ المُوَسَّسَاتِ الحُكُومِيَّةِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتُ :

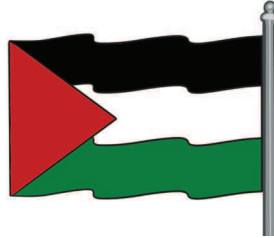
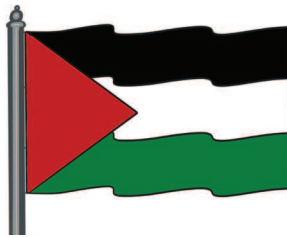
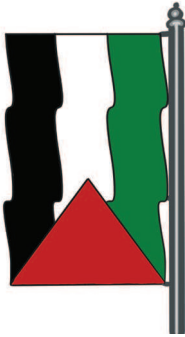
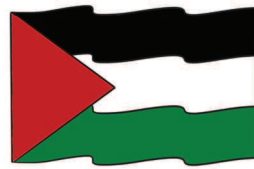
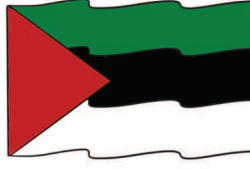


- ١- أَكْتُبُ الأَلْوَانَ المُنَاسِبَةَ دَاخِلَ العَلَمِ الفِلَسْطِينِيّ.





٢ - أَضَعُ إِشَارَةً (✓) تَحْتَ الْعَلَمِ الصَّحِيحِ :



٣ - أَلَا حِظُّ الصُّورِ، ثُمَّ أَضَعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ السُّلُوكِ
الصَّحِيحِ، وَإِشَارَةً (✗) مُقَابِلَ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ :



.....



.....



.....



.....



٤ - كَيْفَ اتَّصَرَّفُ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ ؟
وَجَدْتُ عِلْمَ فَلَسْطِينَ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ .

.....

يَتَحَدَّثُ زُمْلَائِي أَثْنَاءَ رَفْعِ الْعِلْمِ فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ .

.....

تَعَرَّضَ الْعِلْمُ الْمَرْفُوعُ فَوْقَ مَدْرَسَتِي لِلتَّلْفِ .

.....

٥ - أَكْتُبْ أَسْمَاءَ ثَلَاثَةِ مَبَانٍ حُكُومِيَّةٍ يُرْفَعُ عَلَيْهَا الْعِلْمُ الْفِلَسْطِينِيُّ
فِي مَنطَقَتِي :

.....

.....

.....

النشيدُ الوطنيُّ الفِلسطِينيُّ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَعْرِفَ النِّشِيدَ الوَطَنِيَّ الفِلسطِينِيَّ.
- يُتَقِنَ قِرَاءَةَ النِّشِيدِ.
- يَحْفَظَ النِّشِيدَ الوَطَنِيَّ.

نَعْرِفُ نَشِيدَنَا الوَطَنِيَّ

نشاط (١): نَسْتَمِعُ، وَنُرَدِّدُ:



فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي
 فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي
 بَعَزْمِي وَنَارِي وَبُرْكَانِ ثَارِي
 وَأَشْوَاقِ دَمِّي لِأَرْضِي وَدَارِي
 صَعَدْتُ الْجِبَالَ وَخُضْتُ النَّضَالَ
 قَهَرْتُ الْمُحَالَ حَطَّمْتُ الْقُبُودَ
 فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي
 فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي



بِعَصْفِ الرِّيحِ وَنَارِ السَّلَاحِ
وَإِصْرَارِ شَعْبِي لِحَوْضِ الكِفَاحِ
فِلَسْطِينُ دَارِي وَدَرْبُ انْتِصَارِي
فِلَسْطِينُ ثَارِي وَأَرْضُ الصُّمُودِ

فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي **** يا أَرْضِي يا أَرْضَ الجُدُودِ
فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي **** يا شَعْبِي يا شَعْبَ الخُلُودِ
بِحَقِّ القَسَمِ تَحْتَ ظِلِّ العِلْمِ
بِأَرْضِي وَشَعْبِي وَنَارِ الأَلَمِ
سَاحِيَا فِدَائِي وَأَمْضِي فِدَائِي
وَأَقْضِي فِدَائِي إِلى أَنْ أَعُودِ
فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي **** يا أَرْضِي يا أَرْضَ الجُدُودِ
فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي **** يا شَعْبِي يا شَعْبَ الخُلُودِ



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- هَذِهِ الكَلِمَاتُ هِيَ النِّشِيدُ الوَطَنِيُّ الفِلَسْطِينِيِّ.
- نُنشِدُ النِّشِيدَ الوَطَنِيِّ كُلَّ صَبَاحٍ.

نشاط (٢): نقرأ النشيد ملحنًا :

- نَنقَسِمُ إلى ثلاثِ مَجْموعاتِ .
- نَقَسِمُ النَشِيدَ الوَطَنِيَّ إلى ثلاثةِ مَقاطِعَ بِعَدَدِ المَجْموعاتِ .
- تُنشدُ المَجْموعَةُ الأولى المَقطَعِ الأوَّلَ كما في المُرَبَّعِ (١) .

فِدائِي فِدائِي فِدائِي فِدائِي **** يا أَرْضِي يا أَرْضَ الجُدودِ
فِدائِي فِدائِي فِدائِي فِدائِي **** يا شَعْبِي يا شَعْبَ الخُلودِ
بِعَزْمِي وَنارِي وَبُرْكَانِ ثارِي
وَأَشواقِ دَمِّي لِأَرْضِي وَدارِي
(١) صَعَدْتُ الجِبالَ وَخُضْتُ النُّضالَ
قَهَرْتُ المُحالَ حَطَّمْتُ القُيودَ
فِدائِي فِدائِي فِدائِي فِدائِي **** يا أَرْضِي يا أَرْضَ الجُدودِ
فِدائِي فِدائِي فِدائِي فِدائِي **** يا شَعْبِي يا شَعْبَ الخُلودِ

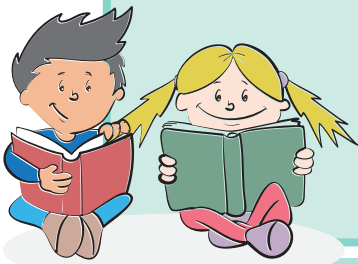
- تُنشدُ المَجْموعَةُ الثانيةُ المَقطَعِ الثاني كما في المُرَبَّعِ (٢) .

بِعَصْفِ الرِّياحِ وَنارِ السِّلاحِ
وَإِصرارِ شَعْبِي لِخَوْضِ الكِفافِ
فِلَسْطينُ دارِي وَدَرْبُ انتِصارِي
(٢) فِلَسْطينُ ثارِي وَأَرْضُ الصُّمودِ
فِدائِي فِدائِي فِدائِي فِدائِي **** يا أَرْضِي يا أَرْضَ الجُدودِ
فِدائِي فِدائِي فِدائِي فِدائِي **** يا شَعْبِي يا شَعْبَ الخُلودِ

- تُنشدُ المَجْموعَةُ الثَّالِثَةُ المَقْطَعِ الثَّالِثَ كَمَا فِي المُرْبَعِ (٣) .

بِحَقِّ القَسَمِ تَحْتَ ظِلِّ العَلَمِ
بِأَرْضِي وَشَعْبِي وَنَارِ الأَلَمِ
سَاحِيَا فِدَائِي وَأَمْضِي فِدَائِي
وَأَقْضِي فِدَائِي إِلَى أَنْ أَعُودَ
(٣)
فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي * * * * * يَا أَرْضِي يَا أَرْضَ الجُدُودِ
فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي * * * * * يَا شَعْبِي يَا شَعْبَ الخُلُودِ

- نُنشدُ جَمِيعاً النِّشِيدَ الوَطَنِيَّ .



أَنَا تَعَلَّمْتُ : يُعَبِّرُ نَشِيدُنَا الوَطَنِيَّ عَنِ نِضَالِ الشَّعْبِ
الفِلَسْطِينِيِّ، وَحَقِّهِ فِي الحُرِّيَّةِ وَالإِسْتِقْلَالِ، وَالعُودَةَ
إِلَى وَطَنِهِ، وَالدِّفَاعِ عَنْهُ؛ لِأَنَّهُ وَطَنُ الأَبَاءِ والأَجْدَادِ .

نشاط (٣): نَحْفَظُ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ :

الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ :

ثَلَاثُ لَوْحَاتٍ مِنَ الْكَرْتُونِ، مَكْتُوبٌ عَلَى كُلِّ لَوْحَةٍ مَقْطَعٌ مِنَ مَقَاتِعِ النَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ بِلَوْنٍ مِنَ الْأَوَانِ الْعَلَمِ.

الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ مِنَ النَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ :

* التَّنْفِيزُ :

. نُنشِدُ جَمِيعاً الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ عَنِ اللَّوْحَةِ رَقْمِ (١).

. نَزِيلُ اللَّوْحَةِ، وَنُنشِدُ الْمَقْطَعِ غَيْباً حَتَّى نُتَقِنَ حِفْظَهُ.

فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي **** يا أَرْضِي يا أَرْضَ الْجُدُودِ
فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي **** يا شَعْبِي يا شَعْبَ الْخُلُودِ
بِعِزِّمِي وَنَارِي وَبُرْكَانِ ثَارِي
وَأَشْوَاقِ دَمِّي لِأَرْضِي وَدَارِي
صَعَدْتُ الْجِبَالَ وَخُضْتُ النَّضَالَ
قَهَرْتُ الْمُحَالَ حَطَّمْتُ الْقُيُودَ
فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي **** يا أَرْضِي يا أَرْضَ الْجُدُودِ
فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي **** يا شَعْبِي يا شَعْبَ الْخُلُودِ

رقم (١)

المقطع الثاني من النشيد الوطني:

التنفيذ:

- نُنشدُ جميعاً المقطعَ الثاني ثلاثَ مرّاتٍ عن اللوحة رقم (٢).
- نُزيلُ اللوحةَ ، ونُنشدُ المقطعَ غيباً حتّى نتقنَ حفظَه.

بِعَصْفِ الرِّيحِ وَنَارِ السِّلَاحِ
وَإِصْرَارِ شَعْبِي لِخَوْضِ الكِفَاحِ
فِلَسْطِينِ دَارِي وَدَرْبِ انْتِصَارِي
فِلَسْطِينِ ثَارِي وَأَرْضِ الصُّمُودِ
فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي ****
فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي ****
يَا أَرْضِي يَا أَرْضَ الْجُدُودِ
يَا شَعْبِي يَا شَعْبَ الْخُلُودِ

رقم (٢)

المقطع الثالث من النشيد الوطني:

التنفيذ:

- نُنشدُ جميعاً المقطعَ الثالثَ ثلاثَ مرّاتٍ عن اللوحة رقم (٣).
- نُزيلُ اللوحةَ ، ونُنشدُ المقطعَ غيباً حتّى نتقنَ حفظَه.

بِحَقِّ الْقَسَمِ تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ
بِأَرْضِي وَشَعْبِي وَنَارِ الْأَلَمِ
سَاحِيَا فِدَائِي وَأَمْضِي فِدَائِي
وَأَقْضِي فِدَائِي إِلَى أَنْ أَعُودَ
فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي ****
فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي ****
يَا أَرْضِي يَا أَرْضَ
الْجُدُودِ
فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي ****
يَا شَعْبِي يَا
شَعْبَ الْخُلُودِ

رقم (٣)



أَنَا تَعَلَّمْتُ : إنشاد النشيد الوطني غيباً.

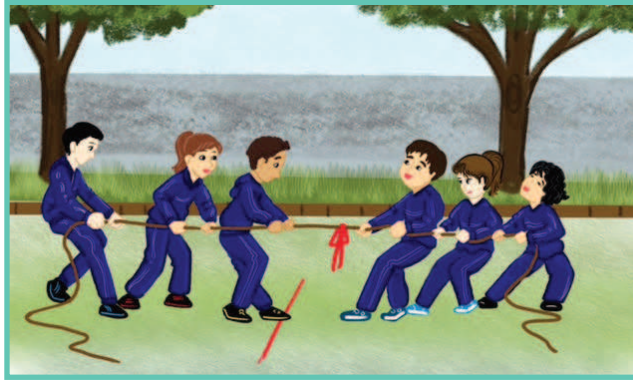
نشاط (٤) : نلعب :

الوسائل والأدوات :

- طبشورة - حبل - صافرة.

التنفيذ :

- . نرسم خطاً على الأرض.
- . نقسّم إلى مجموعات.
- . تتنافس كلُّ مجموعتين في شدّ الحبل بعد سماع الصافرة.
- . المجموعة الفائزة هي التي لا تتجاوز الخط في اللعب.
- . نُجري التّصفيات بين الفرقِ الرابحة والتي لم تربح.



نشاط (٥): نلّون:

بعزمي وناري وبركان ناري
وأشواق دمي لأرضي وداري
صعدت الجبال وخفضت النضال
قهرت المحال حطمت القيود



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- اكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

لِوَطْنِي نَشِيدٌ اسْمُهُ الْفِلَسْطِينِيّ.

فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي ***** يَا أَرْضِي يَا أَرْضَ

بِحَقِّ الْقَسَمِ تَحْتَ ظِلِّ
بِأَرْضِي وَشَعْبِي وَنَارِ الْأَلَمِ



. سَأَحْيَا فِدَائِي وَأَمْضِي فِدَائِي
وَأَقْضِي فِدَائِي إِلَى أَنْ

٢- أضع دائرةً حول السلوك الإيجابي أثناء النشيد الوطني :

- أ. أَقِفُ بِاعْتِدَالٍ وَانْتِبَاهٍ إِلَى الْعَلَمِ.
- ب. أَبْحَثُ فِي حَقِيبَتِي.
- ج. أَضْحَكُ مَعَ زُمَلَائِي، وَأَتَحَدَّثُ مَعَهُمْ.
- د. أَنْشِدُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ كَمَا أُرِيدُ.
- هـ. أَسْكُتُ، وَأُصْغِي إِلَى نَشِيدِ الْآخَرِينَ.
- و. أَنْشِدُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَبشَكْلِ مُنْسَجِمٍ مَعَ زُمَلَائِي.
- ز. أَنْظُرُ لِلْعَلَمِ أَتْنَاءَ النَشِيدِ.
- ح. أَتَحَرَّكُ بَيْنَ زُمَلَائِي.

مَدِينَةُ الْقُدْسِ عَاصِمَةُ وَطَنِي فِلَسْطِينِ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَعْرِفُ أَنَّ الْقُدْسَ عَاصِمَةُ فِلَسْطِينِ.
 - يَسْتَنْتِجُ أَهْمِيَّةَ مَدِينَةِ الْقُدْسِ.
 - يَلَوِّنُ الرُّسُومَاتِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ بِالْقُدْسِ.
 - يُوضِّحُ وَاجِبَهُ تَجَاهَ مَدِينَةِ الْقُدْسِ.
 - يَعْرِفُ الْمُدْنَ الْفِلَسْطِينِيَّةَ.

نشاط (١): نكتشف، ونتعرف:

الوسائل والأدوات:

. صندوق من الكرتون كما في

الرسم (١).

. بطاقات أوراق مربعة متساوية بلون

واحد بعدد طلبته الصف، مكتوب

على كل واحدة منها اسم مدينة

فلسطينية كما في الرسم (٢).



التنفيذ:

- . نَطْوِي الْأُورَاقَ، وَنَضَعُهَا فِي الصُّنْدُوقِ وَنَخْلِطُهَا كَمَا فِي الرَّسْمَيْنِ (٣) وَ(٤).
- . نَجْلِسُ جِلْسَةً دَائِرِيَّةً، وَنَضَعُ الصُّنْدُوقَ فِي الْوَسْطِ.
- . يَخْتَارُ كُلُّ طَالِبٍ وَرَقَةً مِنَ الصُّنْدُوقِ، وَيَحْتَفِظُ بِهَا.
- . يَقْرَأُ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنَّا اسْمَ الْمَدِينَةِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا، وَيَكْتُبُهَا فِي أَحَدِ الْمُرَبَّعَاتِ.
- . نَسْتَمِعُ لِبَقِيَّةِ أَسْمَاءِ الْمُدُنِ الَّتِي تُذَكَّرُ، وَنَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ (١).

		الْقُدْسُ عَاصِمَةٌ دَوْلَتِي فَلِسْطِين		

شكل (١)

بَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْنَا عَلَى أَسْمَاءِ مُدُنِ فِلَسْطِينِيَّةٍ، أَقُومُ بِالآتِي مِنْ خِلَالِ
الْجَدُولِ:

- أ- أُفَسِّرُ اخْتِلَافَ مَدِينَةِ الْقُدْسِ عَنِ بَقِيَّةِ الْمُدُنِ.
- ب- أَلَوِّنُ فِي الْجَدُولِ مُرَبَّعَ الْمَدِينَةِ الَّتِي أَنْتَمِي إِلَيْهَا.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- وَطَنِي فِلَسْطِينُ فِيهِ مُدُنٌ كَثِيرَةٌ.
- الْقُدْسُ مَدِينَةُ فِلَسْطِينِيَّةٍ وَهِيَ عَاصِمَةُ دَوْلَةِ فِلَسْطِينِ، وَسَيُرْفَعُ
عَلَمُ فِلَسْطِينِ عَلَى أَسْوَارِهَا بَعْدَ تَحْرِيرِهَا مِنْ
الْإِحْتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ بِإِذْنِ اللَّهِ.



نشاط (٢): نُلَاحِظُ، وَنَقْرَأُ:



الْمَسْجِدُ الْقِبْلِيُّ

الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى: أُولَى الْقِبْلَتَيْنِ
وَتَالِثُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ.



قُبَّةُ الصَّخْرَةِ: فِيهَا الصَّخْرَةُ الَّتِي عَرَجَ
مِنْهَا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
إِلَى السَّمَاءِ.



كَنِيسَةُ الْقِيَامَةِ: مَكَانٌ مُقَدَّسٌ لَدَى
الْمَسِيحِيِّينَ، وَيَزُورُهَا الْحُجَّاجُ الْمَسِيحِيُّونَ
مِنْ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَالْمَسِيحِيُّونَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ
إِذَا تَمَكَّنُوا مِنْ تَخْطِي حَوَاجِزِ الْإِحْتِلَالِ
الصَّهْيُونِيِّ.



سُورُ مَدِينَةِ الْقُدْسِ: سُورٌ قَدِيمٌ عَالٍ، يُحِيطُ
بِالْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ، وَلَهُ سَبْعَةُ أَبْوَابٍ مَفْتُوحَةٍ.



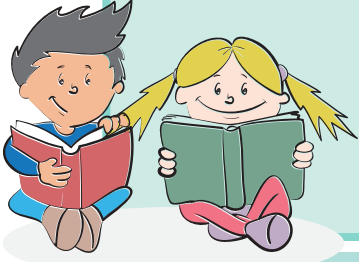
أَحْيَاءُ الْقُدْسِ:
تَعِيشُ فِيهَا الْعَائِلَاتُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ مُنْذُ زَمَنِ
طَوِيلٍ، وَمِنْ هَذِهِ الْأَحْيَاءِ: حَيِّ الشَّيْخِ جَرَّاحٍ،
وَحَيِّ وَادِ الْجُوزِ، وَحَيِّ سِلْوَانَ، وَغَيْرِهَا.



أَسْوَاقُ الْقُدْسِ:
أَسْوَاقٌ قَدِيمَةٌ وَجَمِيلَةٌ مُعْظَمُهَا مَسْقُوفٌ،
فِيهَا مَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- الْقُدْسُ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ بَنَاهَا أَجْدَادُنَا الْعَرَبُ مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ.
- الْقُدْسُ مَدِينَةٌ مُقَدَّسَةٌ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ وَالْمَسِيحِيِّينَ.
- جُزْءٌ مِنَ الْقُدْسِ يَقَعُ دَاخِلَ سُوْرهَا الْقَدِيمِ، وَهُنَاكَ أَحْيَاءٌ كَثِيرَةٌ تَقَعُ خَارِجَ السُّورِ مِثْلَ: حَيِّ الشَّيْخِ جِرَّاحَ، وَحَيِّ وَادِ الْجُوزِ، وَحَيِّ سِلْوَانَ.



نشاط (٣): نَقْرًا، وَنَسْتَنْبِجُ:

فِي أَحَدِ أَيَّامِ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارِكِ بَعْدَ آذَانِ الْمَغْرِبِ، تَنَاوَلَتْ عَائِلَةٌ (أَبُو خَالِدٍ) طَعَامَ الْإِفْطَارِ عِنْدَ عَائِلَةِ جَارِهِمْ (أَبُو عَلِيٍّ)، وَبَعْدَ الْإِفْطَارِ شَاهَدُوا الْأَخْبَارَ عَلَى شَاشَةِ تِلْفَازِ فِلَسْطِينَ، وَكَانَ الْخَبْرُ الْآتِي عَنْ مَدِينَةِ الْقُدْسِ:

(مِائَاتُ آلَافٍ يُصَلُّونَ فِي الْأَقْصَى الْيَوْمَ الْجُمُعَةَ)

ثُمَّ دَارَ بَيْنَ الْعَائِلَتَيْنِ الْحِوَارُ الْآتِي:



أمل: انظروا، ما أكثر المُصلِّين
اليوم!

عليّ: لماذا عددهم كبير يوم
الجمعة، وبقية الأيام عددهم قليل؟

أبو خالد: لأنهم لا يستطيعون
الوصول في بقية الأيام، فالاحتلال الصهيوني يمنع وصول
الفلسطينيين إليها من المدين والقرى.
أم عليّ: نعم، إنه الاحتلال الذي يتحكم بدخولنا أو عدم
دخولنا لمدينتنا المقدسة.

أبو عليّ: رغم كل ذلك من واجبنا زيارة القدس باستمرار.
أم خالد: إذن لنذهب إليها الجمعة القادمة؛ نصلي في
مساجدها، ونشترى من أسواقها، ونزور الأماكن المقدسة
فيها.

بعد أن قرأنا الحوار:

١- مناقش:

- حبُّ الفلسطينيين لمدينة القدس.
- كلُّ منا يحبُّ أن يزور القدس في أيِّ وقت، ولكننا لا
نستطيع.

أنا تعلمت:

- من حقنا زيارة مدينة القدس؛ لأنها عاصمة دولتنا فلسطين.
- واجبنا تجاه مدينة القدس: الدفاع عنها، والمحافظة عليها، وعلى مقدساتها، والصلاة فيها، وتعزيز صمود أهلها؛ حتى نحررها من الاحتلال.



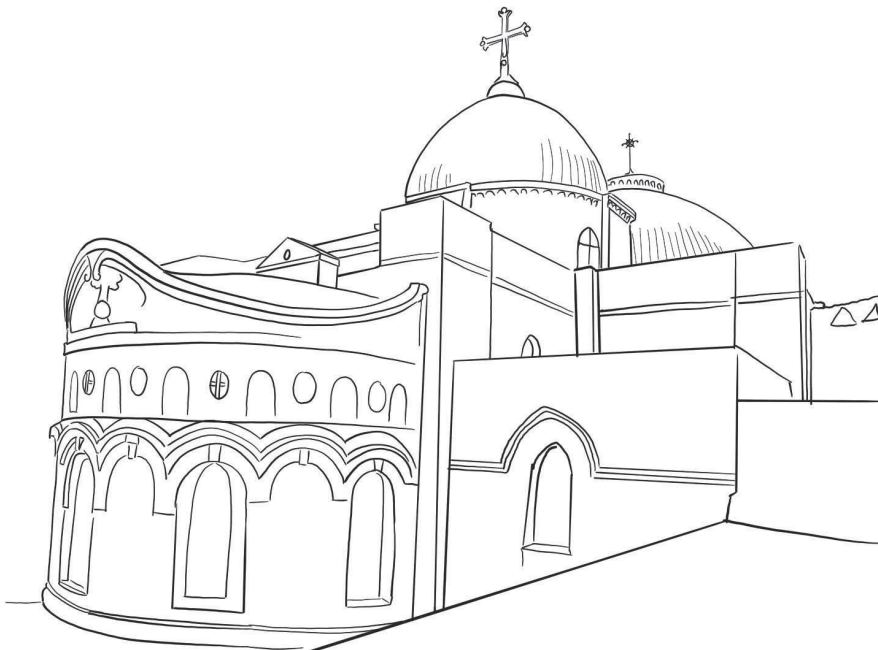
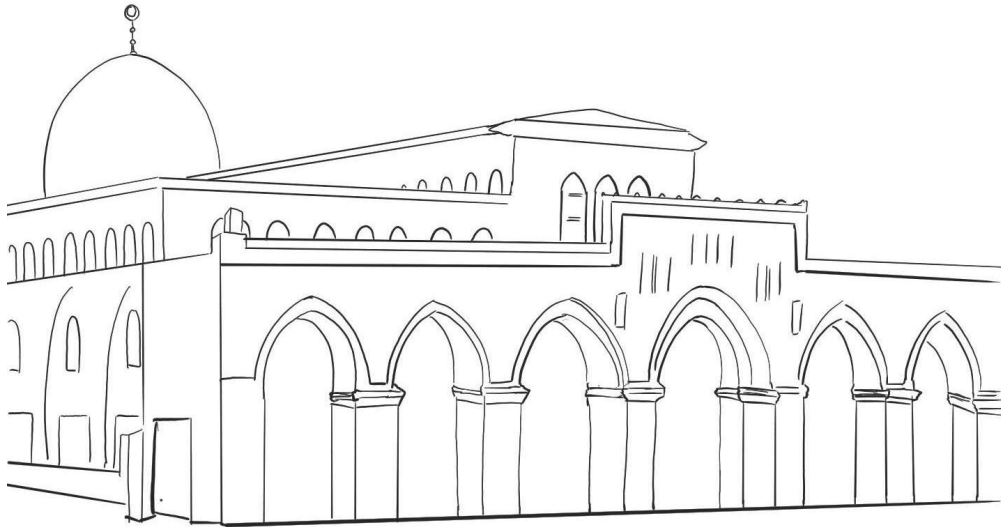
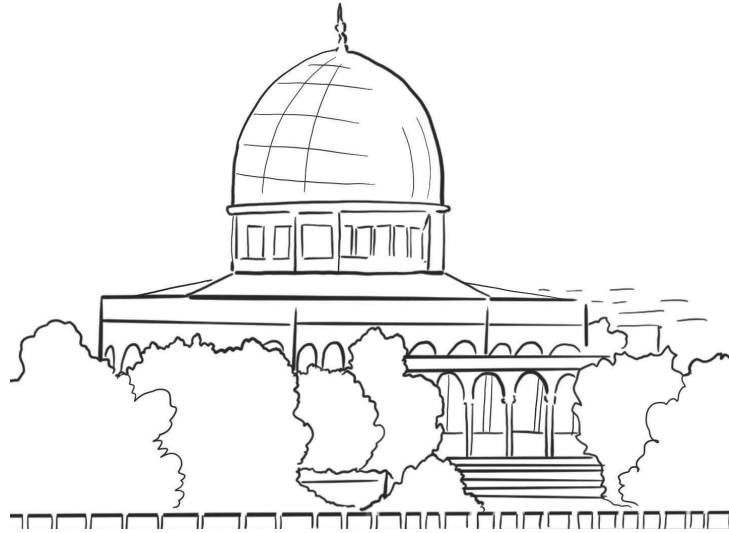
نشاط (٤): نلون:

الوسائل والأدوات:

- ألوان خشبية.
- رسم لقبة الصخرة، رسم للمسجد القبلي، رسم لكنيسة القيامة.

التنفيذ:

- نلون جميع أجزاء الرسومات، حسب تخيلنا للمنظر الجميل لقبة الصخرة، والمسجد القبلي، وكنييسة القيامة.
- نتناقش في الألوان التي لونا بها.



نشاط (٥): نَصَم:



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ :

- صُورٌ مُخْتَلِفَةٌ تُمَثِّلُ سَوْرَ الْقُدْسِ، وَأَبْوَابَهُ، وَأَبْوَابَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، وَأَسْوَاقَ الْقُدْسِ، وَالْأَمَاكِينَ الْمُقَدَّسَةَ، وَالْأَحْيَاءَ، وَالْحَارَاتِ الْقَدِيمَةَ.
- اللَّوْحُ مِنَ الْكَرْتُونِ ذَاتِ الْحَجْمِ الْكَبِيرِ.
- مَادَّةٌ لاصِقَةٌ.

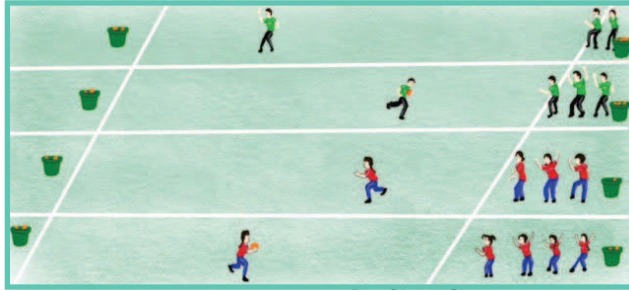
التَّنْفِيزُ:

- نَجْمَعُ صُورًا أَوْ رُسُومَاتٍ مُخْتَلِفَةً لِلْقُدْسِ، وَمَا فِيهَا مِنْ أَمَاكِينٍ دِينِيَّةٍ أَوْ أُثْرِيَّةٍ.
- نُلْصِقُ صُورَ أَبْوَابِ سَوْرِ الْقُدْسِ عَلَى لَوْحَةٍ.
- نُلْصِقُ صُورَ أَسْوَاقِ الْقُدْسِ عَلَى لَوْحَةٍ، وَصُورًا لِلْمَسْجِدِ الْقِبْلِيِّ، وَقُبَّةِ الصَّخْرَةِ، وَكَنِيسَةِ الْقِيَامَةِ عَلَى لَوْحَةٍ أُخْرَى.
- نَقُومُ بِعَرْضِهَا فِي مَكَانٍ مُنَاسِبٍ.
- نَدْعُو طَلَبَةَ الصَّفِّينِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، وَالصُّفُوفِ الْأُخْرَى؛ لِمُشَاهَدَتِهَا وَتَعْرِيفِهِمْ بِهَا.

نشاط (٦): نَلْعَب:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ :

- كُرَاتٌ صَغِيرَةٌ أَوْ بَطَاقَاتٌ . - سِلَالٌ بِلَا سْتِيكِيَّةٍ بَعْدَ الْمَجْمُوعَاتِ ، لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ سَلْتَانِ . - صَافِرَةٌ . - طَبَشُورَةٌ .



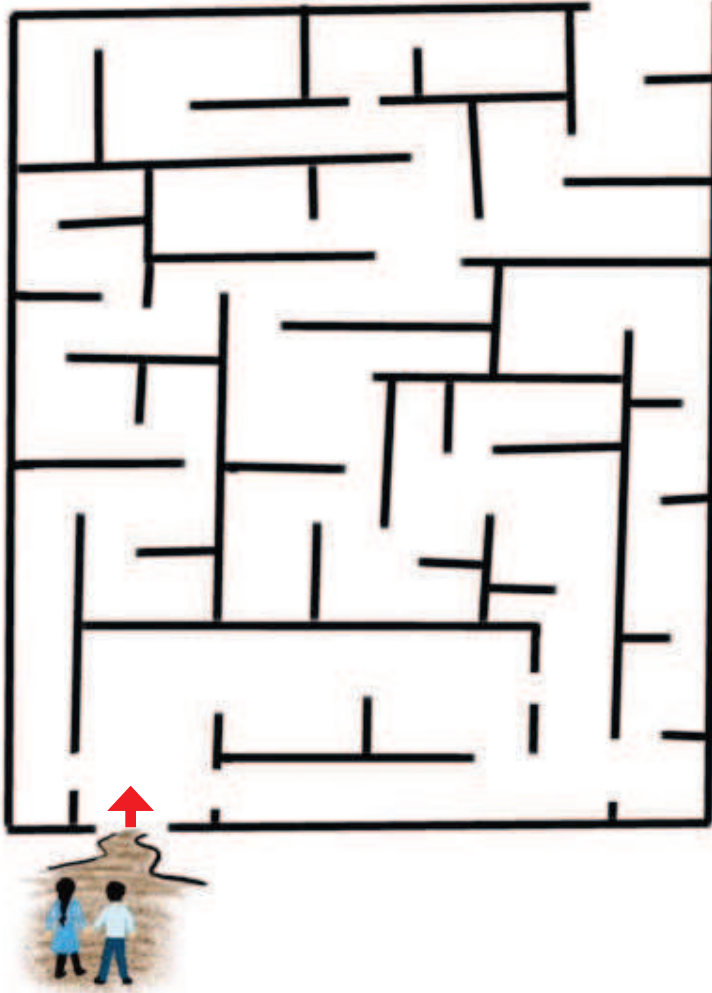
التَّنْفِيذُ:

- . نَنَقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ، وَتَقِفُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ فِي قَاطِرَةٍ .
- . نَرَسُمُ خَطَّ الْبِدَايَةِ أَمَامَ الْقَاطِرَاتِ ، وَنَضَعُ لِكُلِّ قَاطِرَةٍ سَلَّةً عَلَى بُعْدِ (١٥ م) كَمَا فِي الرَّسْمِ (١) .
- . يَبْدَأُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ فِي كُلِّ قَاطِرَةٍ عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ بِالرَّكْضِ إِلَى السَّلَّةِ ، وَالتَّقَاطِ كُرَةٍ أَوْ بَطَاقَةٍ ، وَالْعَوْدَةَ بِسُرْعَةٍ لِقَاطِرَتِهِ ، وَوَضْعِهَا فِي السَّلَّةِ الْفَارِغَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي آخِرِ الْقَاطِرَةِ . وَهَكَذَا يَأْتِي دَوْرُ جَمِيعِ الطَّلَبَةِ عَلَى التَّوَالِي كَمَا فِي الرَّسْمِ (١) .
- . تَفُوزُ مَجْمُوعَتُنَا عِنْدَمَا تَجْمَعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكُرَاتِ أَوْ الْبَطَاقَاتِ ، ثُمَّ نُطَلِّقُ عَلَيْهَا اسْمَ مَجْمُوعَةِ الْقُدْسِ .

نشاط (٧): نَصِلُ إِلَى الْقُدْسِ:

التَّنْفِيد:

بِقَلَمِ رِصَاصٍ نَرَسِّمُ الْخَطَّ دَاخِلَ الْمَمَرِّ الَّذِي يُوَصِّلُنَا إِلَى مَدِينَةِ الْقُدْسِ.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١ - أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:
. عاصِمَةُ دَوْلَةِ فِلَسْطِينَ هِيَ:

أ - رامَ الله. ب- القُدْس. ج- غَزَّة. د- حَيْفَا.

. واحِدَةٌ مِنَ الْآيَةِ لَيْسَتْ مِنَ الْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ:
أ - يافا. ب- دَيْرُ الْبَلَح. ج- بَيْتَ لَحْم. د- عَمَّان.

٢ - أَصِلُ الصُّورَةَ مَعَ الْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



يُحِيطُ بِبَلَدَةِ الْقُدْسِ الْقَدِيمَةِ.



الْمَسْجِدُ الَّذِي بَارَكَهُ اللَّهُ وَبَارَكَ مَا حَوْلَهُ.



مَكَانٌ مُقَدَّسٌ عِنْدَ الْمَسِيحِيِّينَ.



الْمَكَانُ الَّذِي عَرَجَ مِنْهُ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى السَّمَاءِ.



٣ - أُنَاقِشُ وَاجِبِي تَجَاهَ مَدِينَةِ الْقُدْسِ.

٤- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:

- () . الْقُدْسُ هِيَ مَا دَاخَلَ السَّوْرَ فِي الْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ .
- () . الْقُدْسُ مَدِينَةٌ مُقَدَّسَةٌ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ فَقَطْ .
- () . الْقُدْسُ بَنَاهَا أَجْدَادُنَا الْعَرَبُ مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ .

ذِكْرَى إِعْلَانِ اسْتِقْلَالِ فِلَسْطِينِ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَعْرفَ إِعْلَانَ اسْتِقْلَالِ فِلَسْطِينِ مِنْ حَيْثُ: اسْمُ الْقَائِدِ الْفِلَسْطِينِيِّ الَّذِي أَعْلَنَهُ، وَتَارِيخَ الْإِعْلَانِ.
- يَسْتَنْتِجَ بَعْضَ مَظَاهِرِ اسْتِقْلَالِ فِلَسْطِينِ.
- يُوَضِّحَ مَعِيَقاتِ حُصُولِ فِلَسْطِينِ عَلَى اسْتِقْلَالِهَا الْكَامِلِ.
- يُدْرِكُ دَوْرَهُ فِي الْمَشَارَكَةِ بِاحْتِفَالِ إِعْلَانِ اسْتِقْلَالِ دَوْلَةِ فِلَسْطِينِ بِتَارِيخِ ١١/١٥ مِنْ كُلِّ عَامٍ.

نشاط (١): نُشَاهِدُ، وَنُلاحِظُ:

الأدواتُ والوسائِلُ:

- . جِهَازُ عَرَضٍ أَوْ مُسَجِّلٍ.
- . قُرْصٌ مُدْمَجٌّ، أَوْ شَرِيطٌ صَوْتِيٌّ مُسَجَّلٌ عَلَيْهِ مَقْطَعُ إِعْلَانِ الْإِسْتِقْلَالِ، أَوْ الصُّورَةُ رَقْمَ (١).

التَّنْفِيدُ:

- . نَعْرِضُ الْمَادَّةَ الْمُسَجَّلَةَ، وَنُشَاهِدُ وَنَسْتَمِعُ لِمَقْطَعِ الْفِيدْيُو، أَوْ نَسْمَعُ صَوْتًا مُسَجَّلًا لِلشَّهيدِ يَاسِرِ عَرَفَاتِ فِي إِعْلَانِ الْإِسْتِقْلَالِ، وَنُلاحِظُ الصُّورَةَ رَقْمَ (١).

نُعَلِنُ بِاسْمِ اللَّهِ، وَبِاسْمِ
الشَّعْبِ الْعَرَبِيِّ الْفِلَسْطِينِيِّ،
قِيَامَ دَوْلَةِ فِلَسْطِينَ،
فَوْقَ أَرْضِنَا الْفِلَسْطِينِيَّةِ،
وَعَاصِمَتِهَا الْقُدْسُ الشَّرِيفِ.



(١)

بَعْدَ أَنْ شَاهَدْتُ وَسَمِعْتُ وَلَا حَظْتَ :
. اسْتَنْتَجُ اسْمَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي شَاهَدْتُهُ وَسَمِعْتُهُ .

أَنَا تَعَلَّمْتُ :

- أَعْلَنَ الشَّهِيدُ يَاسِرُ عَرَفَاتُ رَئِيسُ مُنْظَمَةِ التَّحْرِيرِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ
اسْتِقْلَالَ دَوْلَةِ فِلَسْطِينَ مِنَ الْجَزَائِرِ، بِتَارِيخِ ١٥/١١/١٩٨٨ م،
وَيَحْتَفِلُ الشَّعْبُ الْفِلَسْطِينِيُّ فِي هَذَا التَّارِيخِ مِنْ كُلِّ عَامٍ
بِذِكْرِ إِعْلَانِ الْإِسْتِقْلَالِ .
- دَوْلَتُنَا سَتُقَامُ عَلَى أَرْضِنَا الْفِلَسْطِينِيَّةِ وَعَاصِمَتِهَا
الْقُدْسُ .



نشاط (٢): نُمثِّلُ إِعْلَانَ اسْتِقْلَالِ دَوْلَةِ فِلَسْطِينِ:

الأدواتُ والوسائلُ:

نُعَلِنُ بِاسْمِ اللَّهِ، وَبِاسْمِ
الشَّعْبِ الْعَرَبِيِّ الْفِلَسْطِينِيِّ،
قِيَامَ دَوْلَةِ فِلَسْطِينِ، فَوْقَ
أَرْضِنَا الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وَعَاصِمَتِهَا
الْقُدْسِ الشَّرِيفِ. (١)

. بِطَاقَةٍ مَكْتُوبَةٍ عَلَيْهَا كَلِمَةُ الرَّئِيسِ، كَمَا
فِي الشَّكْلِ (١).

. مَلَابِسُ تُشْبِهُ مَلَابِسَ الشَّهِيدِ الْقَائِدِ أَبُو
عَمَّارٍ (لِبَاسٍ عَسْكَرِيٍّ، وَكَوْفِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ "حَطَّةً"، وَعِقال).

التَّنفِيزُ:

- . نَخْتَارُ وَاحِدًا أَوْ أَكْثَرَ لِيُمَثِّلَ شَخْصِيَّةَ الْقَائِدِ أَبُو عَمَّارٍ.
- . يَلْبَسُ الْكَوْفِيَّةَ، وَالْعِقال.
- . يُقَلِّدُ حَرَكَاتِ وَصَوْتِ الرَّئِيسِ أَبُو عَمَّارٍ.
- . يُلقِي الطَّالِبُ الرَّئِيسُ خِطَابَهُ: نُعَلِنُ بِاسْمِ اللَّهِ، وَبِاسْمِ الشَّعْبِ
الْعَرَبِيِّ الْفِلَسْطِينِيِّ، قِيَامَ دَوْلَةِ فِلَسْطِينِ، فَوْقَ أَرْضِنَا الْفِلَسْطِينِيَّةِ،
وَعَاصِمَتِهَا الْقُدْسِ الشَّرِيفِ (كَمَا فِي الرَّسْمِ رَقْمَ ٢).



(٢)

- . يُصَفِّقُ الطَّلَبَةُ احْتِفَالًا بِالإِعلانِ.
- . يُكْرِّرُ الْمَشْهَدَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ مَعَ مُلَاحَظَةٍ مَنِ قَلَّدَ أَكْثَرَ.

نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج :

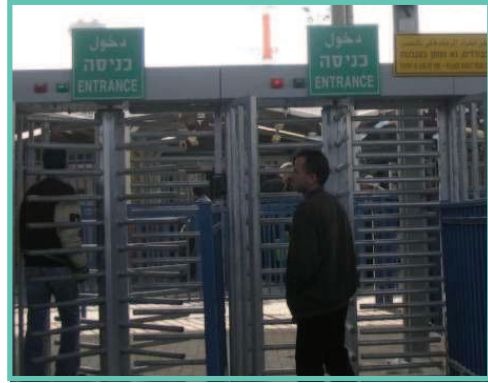


أنا تعلمت:

- دولتنا فلسطين في طريقها للاستقلال التام.
- من مظاهر استقلال فلسطين: وجود علم، ورئيس، وعاصمة، ومجلس تشريعي (برلمان)، وجيش فلسطيني، وجواز سفر، ووزارات، وعملة خاصة بها.

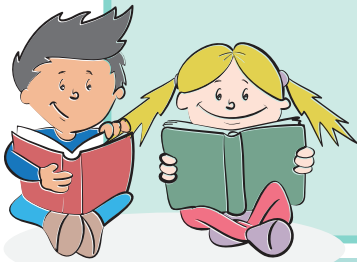


نشاط (٤): نلاحظ، ونستنتج :



أنا تعلمت:

- الإحتلال الإسرائيلي هو السبب الرئيس في عدم حصولنا على الإستقلال الكامل.
- من حق الشعب الفلسطيني أن يناضل حتى يحصل على دولته المستقلة كغيره من شعوب الأرض.



نشاط (٥): نشارك في يوم إعلان الاستقلال :

الأدوات والوسائل:

- أشتال وُرود، أو أشتال أشجار. - مِجْرَفَة. - دَلُّو ماء.
- يَافِطَة مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا شَجَرَة الإِسْتِقْلَال. - أَعْلَام.
- حِبَالُ زِينَة. - أَلْوَا حُ مِنَ الكَرْتُون. - أَقْلَام.

التنفيذ:

- . نَنقِسمُ في مَجْموعات.
- المَجْموعَة الأولى تَزْرَعُ كَالآتِي :-
- . يُحَدِّدُ أَفْرَادُ المَجْموعَة مَكَانًا مُنَاسِبًا لِزِرَاعَةِ الأشْجَار.
- . تُوزَعُ عَلَى الطَّلَبَة أَدْوَارُ الحَفْرِ، وَالزِّرَاعَة، وَإِحْضَارِ المَاءِ، وَالاعْتِنَاءِ بِالمَزْرُوعَاتِ كَمَا فِي الرِّسْمِ (١) .



(١)

- . نُنَبِّتُ اليَافِطَة بِجَانِبِ الأشْثَالِ الَّتِي زَرَعْنَاهَا .

المجموعة الثانية تُعدُّ الزينة كالآتي:



(٢)

- تُعدُّ الأعلام.
- تُعدُّ جبال الزينة.
- تكتبُ شعاراتٍ على ألواح الكرتون.
- تُعلِّقُ مجموعةً ثالثةً الأعلام، وجبال الزينة، والياфطات.
- نُشاركُ جميعاً في تنفيذِ فعالياتِ يومِ الاستقلالِ كما في الرسمِ رقم (٣) والرسمِ رقم (٤).



(٤)



(٣)

أنا تعلّمتُ:

- نُشاركُ في فعالياتِ يومِ الاستقلالِ، مثل: رفعِ الأعلام الفلّسطينيّة، وتزيينِ المَدْرَسَةِ، والشّوارعِ، والسّاحاتِ العامّة، وزراعةِ الأشجارِ، والحديثِ عن يومِ الاستقلالِ في الإذاعةِ الصّباحيّة، والمُشاركةِ في الإحتفالاتِ.



نشاط (٦): نلعب:

الأدوات والوسائل:

كرات، كأس الاستقلال أو جائزة.

التنفيذ:

- نُنقسم إلى مجموعات، وكلُّ مجموعة تُقسم إلى فريقين.
- يلعب كلُّ فريقٍ المجموعة لعبة كرة القدم.
- يلعب الفريق الفائز من كلِّ مجموعة مع الفريق الفائزة من المجموعات الأخرى بشكلٍ دوريّ.
- يحصل الفريق الفائز في النهاية على كأس الاستقلال أو جائزة.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- أكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:
القَائِدُ الْفِلَسْطِينِيُّ الَّذِي أَعْلَنَ اسْتِقْلَالَ فِلَسْطِينَ هُوَ .

.....

نَحْتَفِلُ بِإِعْلَانِ اسْتِقْلَالِ فِلَسْطِينَ بِتَارِيخِ
مِنْ كُلِّ عَامٍ.

٢ - أَذْكَرُ مَظَاهِرَ الْإِسْتِقْلَالِ لِدَوْلَةِ فِلَسْطِينَ.

٣ - مَا الَّذِي يَمْنَعُ حُصُولَ دَوْلَتِنَا فِلَسْطِينَ عَلَى اسْتِقْلَالِهَا
بِشَكْلِ كَامِلٍ؟

٤- اقْتَرِحْ صُورًا سَنَطْبَعُهَا عَلَى نُقُودِنَا الْفِلَسْطِينِيَّةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

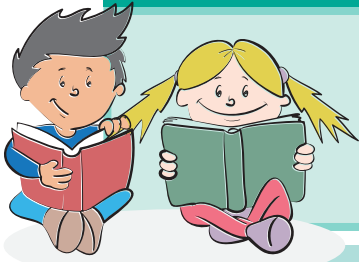
بيئةٌ وطني جميلة

أهداف الدرس

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
 - يَعْرِفَ مَفْهُومَ الْجَبَلِ، السَّهْلِ، الْوَادِي، الْبَحْرِ.
 - يُلَوِّنَ مَظَاهِرَ طَبِيعِيَّةَ (جَبَل - سَهْل - وادي - بحر)
 - يُصَمِّمَ شَكْلَ الْجَبَلِ - السَّهْلِ - الْوَادِي.
 - يَسْتَنْتِجَ جَمَالَ بِيئَةِ فِلَسْطِينِ.
 - يُدْرِكُ طُرُقَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى بِيئَةِ وَطَنِهِ.

نشاط (١): نَشَاهِدُ، وَنَسْتَنْتِجُ:





أَنَا تَعَلَّمْتُ : وَطَنُنَا فِلَسْطِينُ فِيهِ جِبَالٌ ، وَسُهُولٌ ،
وَأَوْدِيَّةٌ ، وَبِحَارٌ .

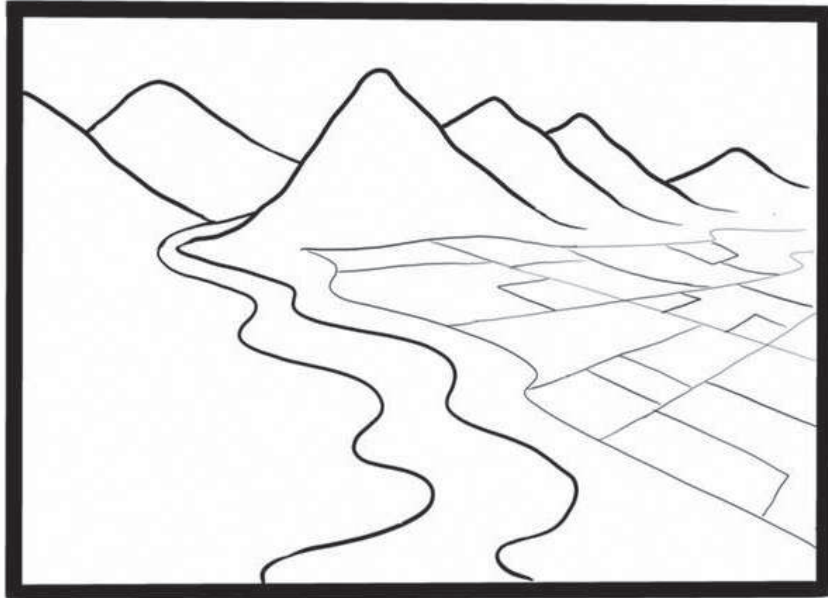
نشاط (٢) : نُلَوِّنُ مَظَاهِرَ بِيئَةِ وَطَنِنَا :

الأدواتُ والوسائِلُ :

- ألوانٌ خَشَبِيَّةٌ . - الرَّسْمَةُ الَّتِي فِي الْمُرَبَّعِ .

التنفيذ :

. أُلَوِّنُ الْجَبَلَ ، وَالسَّهْلَ ، وَالوَادِي ، بِالْأَلْوَانِ الْمُخْتَلِفَةِ .
. نَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ مَنطِقَةٍ قُمْنَا بِتَلْوِينِهَا .



نشاط (٣): نَفَكِّرُ، وَنَعْرِفُ:

الأدوات والوسائل:

- أربَعُ بِطَاقَاتٍ، كُلُّ بِطَاقَةٍ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا مَعْلُومَاتٌ عَن كُلِّ مَظْهَرٍ.

التنفيذ:

. يَقْرَأُ الطَّالِبُ الْأَوَّلُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَلَى بِطَاقَتِهِ، وَيَسْأَلُ: مَنْ أَنَا، وَيَنْتَظِرُ إِجَابَةَ الطَّلَبَةِ.

. يَقْرَأُ الطَّالِبُ الثَّانِي الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَلَى بِطَاقَتِهِ، وَيَسْأَلُ: مَنْ أَنَا، وَيَنْتَظِرُ إِجَابَةَ الطَّلَبَةِ.

. يَقْرَأُ الطَّالِبُ الثَّالِثُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَلَى بِطَاقَتِهِ، وَيَسْأَلُ: مَنْ أَنَا، وَيَنْتَظِرُ إِجَابَةَ الطَّلَبَةِ.

. يَقْرَأُ الطَّالِبُ الرَّابِعُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَلَى بِطَاقَتِهِ، وَيَسْأَلُ: مَنْ أَنَا، وَيَنْتَظِرُ إِجَابَةَ

الطَّلَبَةِ.

. نَخْتَارُ طَالِباً

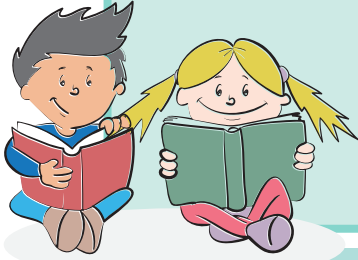
لِتَسْجِيلِ

الْمَعْلُومَاتِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- الْجَبَل: مِنْطَقَةٌ مُرْتَفِعَةٌ لَهُ قِمَّةٌ.
- السَّهْل: مِنْطَقَةٌ وَاسِعَةٌ مُنْبَسِطَةٌ.
- الوادي: مِنْطَقَةٌ مُنْخَفِضَةٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ.
- البَحْر: مِنْطَقَةٌ وَاسِعَةٌ مِنَ الْمِيَاهِ.



نشاط (٤): نُصَمِّمُ مُجَسِّدًا لِلْجَبَلِ، وَالسَّهْلِ، وَالْوَادِي:

الأدواتُ والوسائِلُ:

- جِبْسٌ مُبَلَّلٌ بِالْمَاءِ، أَوِ الْمَلْتِينَةِ، أَوِ الْجَرَايِدِ الْمَنْقُوعَةِ بِالْمَاءِ لِهَذَا الْغَرَضِ.



التَّنْفِيذُ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- مَجْمُوعَتُنَا الْأُولَى تَشْتَرِكُ فِي عَمَلِ جَبَلٍ.
- مَجْمُوعَتُنَا الثَّانِيَةُ تَشْتَرِكُ فِي عَمَلِ سَهْلٍ.
- مَجْمُوعَتُنَا الثَّلَاثَةُ تَشْتَرِكُ فِي عَمَلِ واديٍ.

نشاط (٥): نُشَاهِدُ، وَنُعَبِّرُ عَن جَمَالِ بِيئَةِ وَطَنِي.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- طَبِيعَةُ بِلَادِي فِلَسْطِينِ جَمِيلَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ، فِيهَا الْجِبَالُ وَالسُّهُولُ وَالْأَوْدِيَّةُ وَالْبَحَارُ.
- فِي وَطَنِي أَخْفَضُ مَنَاطِقَ فِي الْعَالَمِ، هَذِهِ الْمَنَاطِقَةُ هِيَ أَرِيحَا وَالْبَحْرُ الْمَيِّتُ.
- فِي وَطَنِي حَيَوَانَاتٌ بَرِّيَّةٌ، وَأَزْهَارٌ، وَنَبَاتَاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ.



نشاط (٦): نلاحظ:



(٢)



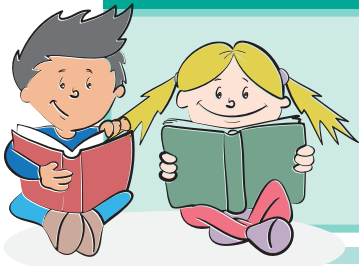
(١)



(٣)

بَعْدَ مُلَا حَظَّتِنَا:

- . نَصِفُ مَا فِي الصُّورَةِ ١ وَ ٢ وَ ٣.
- . نُعْطِي رَأْيُنَا بِمَا يَقُومُ بِهِ الْأَشْخَاصُ فِي الصُّورِ الثَّلَاثَةِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ: مِنْ وَاجِبِي أَنْ أَحَافِظَ عَلَى بِيئَةِ
وَطَنِي جَمِيلَةً.

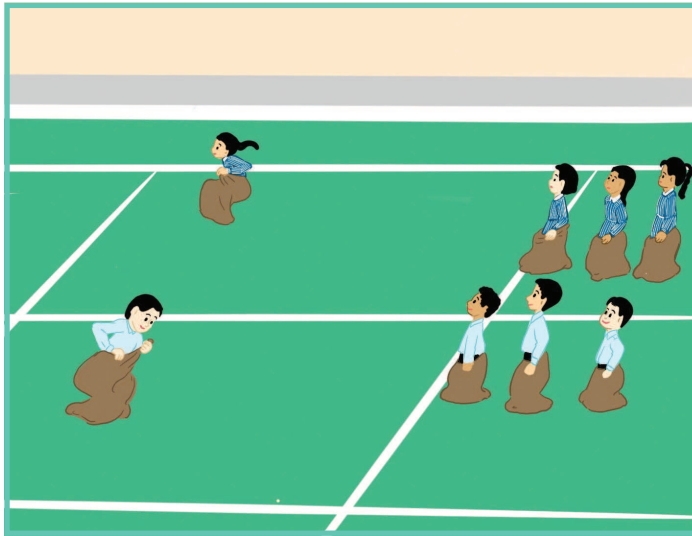
نشاط (٧): نَلْعَب:

الأدوات والوسائل:

- أكياس خيش.
- صافرة.
- طبشورة .

التنفيذ:

- . نَنقِسمُ إلى مجموعتين.
- . نرسم خطاً للبداية وعلى بُعد ٦ أمتارٍ نرسم خطاً للنهاية.
- . يضع الطالب الأول من كل مجموعة قدميه في الكيس.
- . ينطلق المتسابقان عند سماع الصافرة قفزاً حتى خط النهاية، ثم العودة قفزاً إلى خط البداية.
- . الفائز من يعود قبل منافسه.
- . يأخذ الطالب التالي من كل مجموعة الكيس، ويكمل السباق، وهكذا.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- أَكْتُبْ وَصْفًا:

..... : لِلجَبَلِ

..... : لِلسَّهْلِ

..... : لِلوَادِي:

٢- أَكْمِلْ كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ الْآتِيَةِ لِأُخْتِي، أَيْبِنُ فِيهَا جَمَالَ وَطَنِي
فِلَسْطِينِ:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أُخْتِي الْعَزِيزَةُ

لَقَدْ اشْتَقْنَا إِلَيْكَ بَعْدَ غِيَابِكَ عَنِ فِلَسْطِينِ فَتَرَةً طَوِيلَةً، وَأَرْجُو أَنْ

تَزُورِينَا فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ مُمَكِّنْ؛ لِنَتَجَوَّلَ فِي بَيْئَةِ وَطَنِنَا فِلَسْطِينِ،

وَنَسْتَمْتِعَ بِجَمَالِهَا، حَيْثُ سَنُشَاهِدُ

.....

.....

.....

..... : الْمُرْسِلِ



٣ - أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخاطِئَةِ:

- أ- نُزِلُ الْحِجَارَةَ مِنْ أَرْضِنَا وَنَزَرَعُهَا. ()
ب- عِنْدَمَا نَخْرُجُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ الْعَائِلَةِ، نَتْرُكُ بَقَايَا الطَّعَامِ عَلَى الْأَرْضِ. ()
ج- نَرْفُضُ صَيْدَ الْعَصَافِيرِ، وَتَكْسِيرَ بِيوضِهَا. ()

٤- أَرَسُّمُ فِي الْمُرَبَّعِ نَبَاتًا وَحَيَوَانًا يَعِيشُ فِي مَنطِقَةِ سَكِنِنَا، ثُمَّ أَكْتُبُ اسْمَهُ:



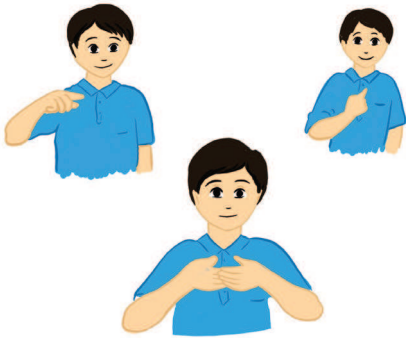
الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ
كَيْفَ أَتَصَرَّفُ مَعَ الْآخَرِينَ

نَتَحَاوَر

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَعْرِفَ مَعْنَى الْجَوَارِ .
- يَسْتَنْتِجَ أَنَّ الْجَوَارَ وَسِيلَةٌ لِلتَّفَاهُْمِ وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ .
- يُبَيِّنَ آدَابَ الْجَوَارِ .

نشاط (١): نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ :



نشاط (٢): نُمثِّلُ، وَنَعْرِفُ :

التَّنْفِيذ:

- . نَخْتَارُ عَدَدًا مِنْ الطَّلَبَةِ.
- . يُحْضِرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَوْقِفًا.
- . يُمَثِّلُ كُلُّ وَاحِدٍ الْمَوْقِفَ بِالْإِشَارَةِ أَمَامَ طَلَبَةِ الصَّفِّ.
- . يُخَمِّنُ الطَّلَبَةُ مَا هُوَ الْمَوْقِفُ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

الْحِوَارُ هُوَ الْكَلِمَاتُ أَوْ الْإِشَارَاتُ الْمُتَبَادِلَةُ بَيْنَ اثْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.



نشاط (٣): نقرأ، ونستنج :



عَادَ الْآبُ وَالْأُمُّ مِنَ
الْعَمَلِ إِلَى الْبَيْتِ، وَكَانَ
ابْنَاهُمَا عُمَرُ وَسَلْمَى
يَتَجَادَلَانِ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ،
وَيُقَاطِعُ كُلُّ مَنَّهُمَا الْآخَرَ.
جَلَسَ الْجَمِيعُ فِي غُرْفَةِ

الِاسْتِقْبَالِ، وَدَارَ بَيْنَهُمُ الْحِوَارُ الْآتِي :

الْأُمُّ : لَقَدْ كَانَتْ طَرِيقَةُ الْكَلَامِ بَيْنَكُمَا مُزْعِجَةً يَا أَبْنَائِي، وَأَنَا
غَيْرُ رَاضِيَةٍ عَنْ ذَلِكَ.

الْأَبُ : وَأَنَا كَذَلِكَ، فَمَا الَّذِي حَدَثَ بَيْنَكُمَا ؟

عُمَرُ : أَلَمْ نَتَّفِقْ كُلُّنَا أَنْ نَخْرُجَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَكَانٍ نَخْتَارُهُ أَنَا
وَ سَلْمَى ؟ لَكِنِّي اخْتَلَفْتُ مَعَهَا؛ فَأَنَا أُرِيدُ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى مَزْرَعَةِ
جَدِّي فِي الْقَرْيَةِ.

قَاطَعَتْهُ سَلْمَى : وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ نَذْهَبَ جَمِيعاً إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ
هَذَا الْأُسْبُوعِ، لَكِنَّ عُمَرَ لَا يَسْتَمِعُ لِي.

الأب: وَكَيْفَ سَتَتَّفِقَانِ عَلَى الْمَكَانِ، إِذَا لَمْ تَتَّحَاوِرَا بِهَدْوٍ؟
أَطْلُبُ مِنْكُمْ الْآنَ التَّحَاوُرَ لِحَلِّ الْمَشْكِلةِ.
عُمَرُ: حَسَنًا يَا أَبِي، أَنَا أَعْتَذِرُ، مَا رَأَيْتُكَ يَا سَلْمَى أَنَّ
نَذَهَبَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ نِهَايةَ هَذَا الْأُسْبُوعِ؟ لِأَنَّ الْجَوَّ
سَيَكُونُ حَارًّا، فَسَبِّحْ فِي الْمَاءِ، وَنَلْعَبْ بِالرَّمْلِ.
سَلْمَى: هَذَا جَيِّدٌ، وَفِي عَطْلَةِ الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ سَنَذَهَبُ
لِمَزْرَعَةِ جَدِّي فِي الْقَرْيَةِ، وَمِنْ الْمُتَوَقَّعِ أَنْ يَكُونَ الْجَوُّ لَطِيفًا،
فَنَسْتَمْتِعُ بِمَشَاهِدَةِ الْأَشْجَارِ، وَالْأَزْهَارِ، وَالطُّيُورِ.
الأمُّ: أَحْسَنْتُمْ يَا أَحِبَّائِي، الْجَوَّارُ بِهَدْوٍ أَدَّى إِلَى التَّفَاهُمِ
وَحَلِّ الْمَشْكِلةِ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

فِي الْجَوَّارِ نَسْتَمِعُ إِلَى بَعْضِنَا بِهَدْوٍ، وَنَفْهَمُ بَعْضَنَا، وَنَحُلُّ
مَشَاكِلَنَا، وَبِهِ نَصِلُ إِلَى نَتَائِجِ تَرْضِينَا جَمِيعًا، وَنَتَجَنَّبُ الْخِصَامَ
وَالشَّجَارَ.



نشاط (٤): نلعب:



(١)

- نَنقَسِمُ إِلَى عَدَدٍ مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ، كُلُّ مَجْمُوعَةٍ فِيهَا (٧-٩) أَفْرَادٍ.
- يَقِفُ أَفْرَادُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ بِجَانِبِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ.

- يَضَعُ كُلُّ مَنَّا يَدَهُ الْيُمْنَى فَوْقَ الْيُسْرَى بِشَكْلِ مُتَقَاطِعٍ.
- يُمَسِكُ كُلُّ مَنَّا بِيَدِ زَمِيلِهِ؛ بِحَيْثُ تَكُونُ يَدُنَا الْيُمْنَى مَعَ يَدِ زَمِيلِنَا الْيُسْرَى، وَيَدُنَا الْيُسْرَى مَعَ الْيَدِ الْيُمْنَى لِزَمِيلٍ آخَرَ، وَهَكَذَا نَكُونُ قَدْ شَكَلْنَا عُقْدَةً (كَمَا فِي الرَّسْمِ ١).
- نَتَحَاوَرُ بِهَدْوٍ، وَنَتَفَاهَمُ؛ لِفَكِّ الْعُقْدَةِ بِشَكْلِ مُنظَّمٍ، بِحَيْثُ يَبْقَى كُلُّ مَنَّا مُمَسِكًا بِيَدِ زَمِيلِهِ (كَمَا فِي الرَّسْمِ ٢).



(٢)

- نُشَكِّلُ مَرَّةً أُخْرَى دَائِرَةً وَاحِدَةً مِنْ جَمِيعِ الطَّلَبَةِ، وَنَتَشَابِكُ، وَنَفُكُّ الْعُقْدَةَ.

نشاط (٥): نلاحظُ، ونستنتجُ آداب الحوار:



أنا تعلّمتُ:

من آداب الحوار أن:

- أستمع جيّداً إلى حديث الآخرين.
- أفهم وأنتبه إلى ما يقوله الآخرون.
- لا أقاطع من يتحدّث.
- لا أستهزئ بحديث غيري.



نشاط (٦): نَلْعَبُ، وَنَتَعَلَّمُ :

- نَجْلِسُ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ كَمَا فِي الرَّسْمِ رَقْم (١).
- يَهْمِسُ الْمُعَلِّمُ فِي أُذُنِ أَحَدِنَا بِعِبَارَةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَهْمِسَ بِهَا لِزَمِيلِهِ.
- يَهْمِسُ كُلُّ طَالِبٍ بِالْجُمْلَةِ فِي أُذُنِ زَمِيلِهِ حَتَّى تَصِلَ إِلَى الطَّالِبِ الْأَوَّلِ الَّذِي تَلَقَّى الْجُمْلَةَ مِنَ الْمُعَلِّمِ، وَيَقُومُ بِذِكْرِهَا؛ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ صِحَّتِهَا، بَعْدَ أَنْ مَرَّتْ عَلَى جَمِيعِ الطَّلَبَةِ.
- نُكْرِّرُ هَذِهِ اللَّعْبَةَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ؛ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ مَدَى حُسْنِ اسْتِمَاعِنَا وَفَهْمِنَا لِلْآخَرِينَ.



(١)

نشاط (٧): نُشَكِّلُ

الأدواتُ والوسائِلُ:

- ملاقطُ غسيلٍ خَشَبِيَّةٌ. - لاصِقٌ. - ألوانٌ. - فرِشاةُ ألوانٍ.

التنفيذُ:



(١)



(٢)

- . نَنقِسمُ إلى مَجْموعاتٍ .
- . نَتَحاورُ مَعاً لِلاتِّفاقِ عَلى تَصمِيمِ أَشكالٍ مِنْ مَلاقِطِ الغَسيلِ .
- . نَلوِّنُ مَلاقِطَ الغَسيلِ كَما في الصُّورة (٢) .
- . نُشكِّلُ الشَّكْلَ المُتَّفَقَ عَليه بِالمَلاقِطِ، أو نُصمِّمُ أَشكالاً كَما في الصُّورِ (أ) وَ (ب) وَ (ج) .
- . نَعرضُ الأشْكالَ الَّتِي قُمنَا بِتَشكيلِها .



(ج)



(ب)



(أ)



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَإِشَارَةً (X) أَمَامَ السُّلُوكِ الْخَطَأِ:

- () . طَالِبٌ يُجِيبُ عَنْ سُؤَالٍ، فَقَاطَعَهُ طَالِبٌ آخَرُ.
() . طَالِبَةٌ تَسْتَمِعُ جَيِّدًا إِلَى حَدِيثِ الْمُعَلِّمَةِ.
() . أَتَحَدَّثُ بِهُدُوءٍ مَعَ الْآخَرِينَ .

٢ - أَفَسِّرُ: الْحِوَارُ مُهِمٌّ فِي حَيَاتِنَا.

٣- أَبْحَثُ عَنْ كَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ آدَابِ الْحَدِيثِ مَعَ الْآخَرِينَ،
وَأَكْتُبُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ :

. عِنْدَمَا أَقَاطِعُ مَنْ يَتَكَلَّمُ وَأَعْرِفُ أَنِّي أَخْطَأْتُ.
أَقُولُ لَهُ: آسِفٌ عَلَى الْمُقَاطَعَةِ.

. عِنْدَمَا يُنَادِينِي أَحَدٌ وَأَنَا أَتَحَدَّثُ مَعَ جَارِي.
أَقُولُ لَهُ:



عِنْدَمَا يُعْجِبُنِي حَدِيثُ صَدِيقِي .

أَقُولُ لَهُ:

عِنْدَمَا يُكَلِّمُنِي أَخِي بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ .

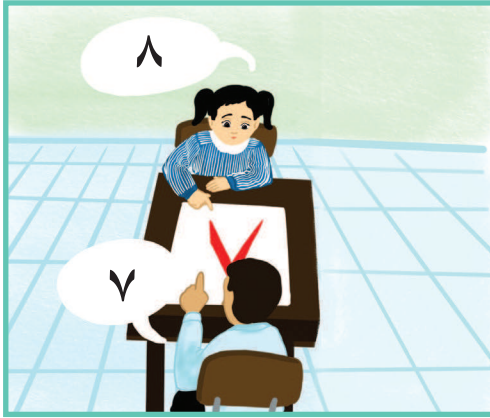
أَقُولُ لَهُ:

نَحْتَلِفُ فِي الرَّأْيِ وَنَبْقَى أَصْدِقَاءَ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَعْرِفَ مَعْنَى الْإِخْتِلَافِ فِي الرَّأْيِ.
- يُدْرِكَ أَنَّ الْإِخْتِلَافَ فِي الرَّأْيِ يُؤَدِّي لِلتَّفَاهُمِ، لَا لِلتَّشَاجُرِ وَالتَّعَصُّبِ.
- يَسْتَنْتِجُ أَنَّ اخْتِلَافَ الرَّأْيِ يُسَاعِدُ فِي تَكَامُلِ الْأَفْكَارِ وَحَلِّ الْمَشَاكِلِ.
- يُعَبِّرُ بِالرَّسْمِ وَاللَّعِبِ عَنِ تَقَبُّلِ الْإِخْتِلَافِ فِي الرَّأْيِ مَعَ الْآخَرِينَ.

نشاط (١): نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ:



نشاط (٢): نقرأ، ونستنتج:

يُحْكِي أَنَّ أَرْبَعَةَ أَصْدِقَاءَ ذَهَبُوا إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ، فَأَرَادَ أَحَدُهُمْ أَنْ يَكْتَشِفَ كَيْفَ يَتَصَرَّفُ أَصْدِقَاؤُهُ عِنْدَمَا يَخْتَلِفُونَ فِي الرَّأْيِ، فَاقْتَرَحَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَلْعَبُوا لُغْبَةً عَصَبِ الْأَعْيُنِ، ثُمَّ قَامَ بِعَصَبِ أَعْيُنِهِمْ، وَأَخَذَهُمْ إِلَى حَظِيرَةِ الْفِيلِ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَتَحَسَّسُوا الْجِسْمَ الَّذِي أَمَامَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَيَصِفُوهُ.

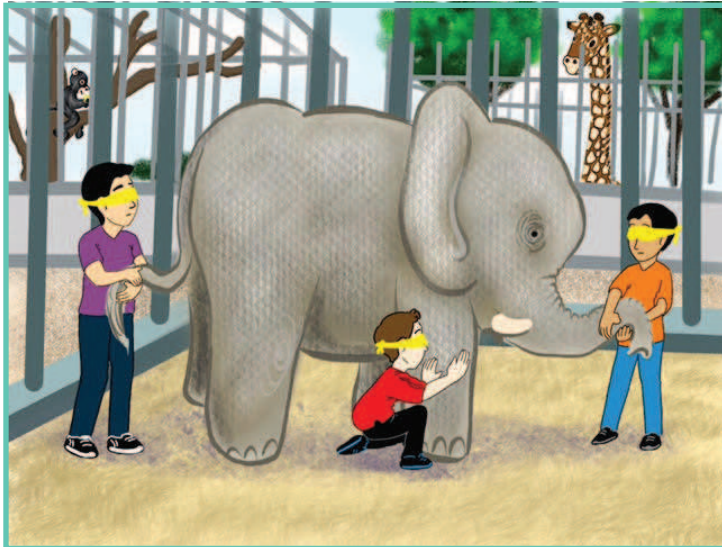
الأولُ أَمْسَكَ بِالْأَرْجُلِ، وَقَالَ: لَهُ أَرْبَعَةُ أَعْمِدَةٍ عَلَى الْأَرْضِ.

الثاني أَمْسَكَ بِالذَّيْلِ، وَقَالَ: فِيهِ مَا يُشْبِهُ الْمِكْنَسَةِ.

الثالثُ أَمْسَكَ بِالْخُرْطُومِ، وَقَالَ: فِيهِ مَا يُشْبِهُ أَنْبُوبِ الْمَاءِ الْكَبِيرِ.

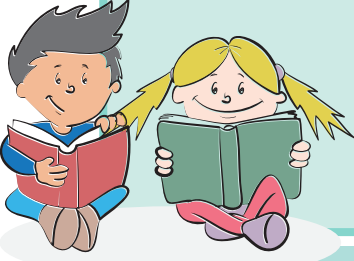
وَفِي النَّهَايَةِ اخْتَلَفَ الثَّلَاثَةُ عَلَى الْوَصْفِ، وَتَمَسَّكَ كُلُّ مِنْهُمْ بِرَأْيِهِ

وَبَدَأُوا بِالشَّجَارِ.



أنا تعلّمت:

- لِكُلِّ مِنَّا رَأْيُهُ، وَأَحْيَاناً نَخْتَلِفُ فِي آرَائِنَا.
- نَحْتَرِّمُ رَأْيَ بَعْضِنَا بَعْضاً، وَنَبْقَى أَصْدِقَاءَ.
- اخْتِلَافُنَا فِي الرَّأْيِ لَا يَعْنِي أَنَّ أَحَدَنَا عَلَى حَقٍّ، وَالْآخَرَ لَيْسَ عَلَى حَقٍّ.



نشاط (٣): نرسم، ونلون:

الأدوات والوسائل:

- وَرَقَةٌ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ.
- أَقْلَامُ رِصَاصٍ.
- أَلْوَانٌ خَشَبِيَّةٌ.

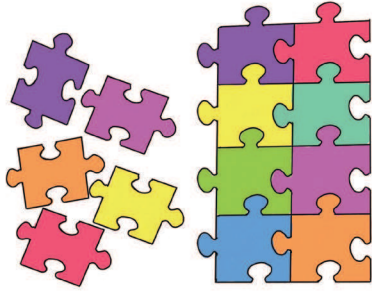


التنفيذ:

- نُنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- يُفَكِّرُ كُلُّ طَالِبٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ بِرِسْمِ صُورَةٍ مُعَيَّنَةٍ.
- يَذْكُرُ كُلُّ مِنَّا الصُّورَةَ الَّتِي فَكَّرَ بِرِسْمِهَا.
- نَتَنَاقَشُ مَعاً، أَيُّ الصُّورَتَيْنِ نَرَسُمُ عَلَى الْوَرَقَةِ.
- نَتَّفِقُ مَعاً، وَنَرَسُمُ صُورَةً وَاحِدَةً، وَنُلَوِّنُهَا.

نشاط (٤): نرْكِبُ مِنَ الْأَشْكَالِ الْمُخْتَلِفَةِ شَكْلًا مُتَّكِمِلًا:

الأدواتُ والوسائِلُ:



(١)

- قِطْعُ تَرْكِيبِ الْأَشْكَالِ كَمَا فِي الرَّسْمِ
(١).

التَّنفِيزُ:

- نَنقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَتَحْصُلُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى عَدَدٍ مِنْ قِطْعِ تَرْكِيبِ الْأَشْكَالِ.
- يُعْطَى كُلُّ مَنَّا رَأْيَهُ فِي طَرِيقَةِ تَرْكِيبِ الْقِطْعِ؛ لِنُشَكِّلَ لَوْحَةً مُتَّكِمِلَةً كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).
- تُوضَّحُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ كَيْفَ تَوَصَّلَتْ إِلَى تَرْكِيبِ الشَّكْلِ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يُسَاعِدُنَا الْإِخْتِلَافُ فِي الرَّأْيِ فِي تَطْوِيرِ أَفْكَارِنَا وَحَلِّ مَشَاكِلِنَا.



نشاط (٥): نلعب:

الأدوات والوسائل:

- قصاصات من الورق بعد الطلبة .
- سلة أو صندوق من الكرتون .



التنفيذ:

- . نَقْسِمُ إلى مجموعات .
- . يَكْتُبُ كُلُّ طَالِبٍ فِي
- المجموعة على ورقته
- اللعبة التي يريد أن
- يلعبها مع زملائه .



(١)

- . نَطْوِي الأوراق، وَنَضَعُهَا
- فِي السَّلَّةِ أَوْ الصُّنْدُوقِ،
- وَنَخْلِطُهَا مَعَ بَعْضِهَا
- كَمَا فِي الرَّسْمِ (١) .
- . يَخْتَارُ كُلُّ مِنَّا وَرَقَةً وَيَقْرَأُ
- اسْمَ اللُّعْبَةِ الَّتِي اخْتَارَهَا .

- . نَتَّفِقُ فِي مَجْمُوعَتِنَا عَلَى لُعْبَةٍ وَاحِدَةٍ، وَنَخْرُجُ إِلَى السَّاحَةِ
- وَنَلْعَبُهَا .



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ :

- () إِذَا اخْتَلَفْتُ مَعَ صَدِيقِي فِي الرَّأْيِ فَلَا أَتَكَلَّمُ مَعَهُ.
- () أَشْكُرُ أَخِي عَلَى رَأْيِهِ فِي كَيْفِيَّةِ إِصْلَاحِ لُغَتِي.
- () أَحْتَرِمُ رَأْيَ الْآخَرِينَ وَلَوْ اخْتَلَفُوا مَعِي فِي الرَّأْيِ.
- () يُسَاعِدُ الْإِخْتِلَافُ فِي الرَّأْيِ فِي تَطْوِيرِ الْأَفْكَارِ وَالتَّفَاهُـمِ.

اِخْتِلَافُنَا لَا يُلْغِي إِنْسَانِيَّتَنَا

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَعْرِفَ أَنَّ النَّاسَ مُخْتَلِفُونَ عَنِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا، مِنْ حَيْثُ الْجِنْسِ، أَوْ الدِّينِ، أَوْ الْإِعَاقَةِ.
- يَتَقَبَّلَ الْإِخْتِلَافَ بَيْنَ النَّاسِ.

نشاط (١): نَقْرًا، وَنَسْتَتِج:





أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- نَعِيشُ فِي أُسْرَةٍ فِيهَا الذُّكُورُ وَالْإِنَاثُ.
- نَتَسَاوَى فِي الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ ذُكُورًا وَإِنَاثًا فِي أُسْرَتِنَا.
- نَتَعَاوَنُ جَمِيعًا فِي مَهَامِّ الْبَيْتِ؛ لِنَكُونَ أُسْرَةً سَعِيدَةً.



نشاط (٢): نلاحظُ، ونستنتج :



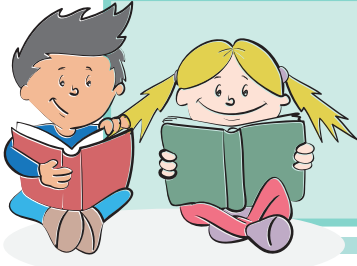
أنا تعلمت:

- حقوقنا متساوية سواء أكنّا ذوي إعاقة أم أصحاء.
- جميعنا قادرون على الإبداع والمشاركة الفاعلة في المجتمع.



نشاط (٣): نقرأ العبارات الآتية، ثم نستنتج :

- . عُمَرُ وَجُورْجُ يَسْكُنَانِ فِي مَدِينَةِ بَيْتِ لَحْمٍ .
- . عُمَرُ وَجُورْجُ جِيرَانٌ وَأَصْدِقَاءُ .
- . جُورْجُ مِنْ عَائِلَةٍ مَسِيحِيَّةٍ، وَعُمَرُ مِنْ عَائِلَةٍ مُسْلِمَةٍ .
- . تَرَبَّطُ عَائِلَةُ عُمَرَ وَعَائِلَةُ جُورْجِ عِلَاقَةً حَسَنَةً؛ فَكُلُّهُمَا تُسَاعِدُ الأُخْرَى، وَتَحْتَرِمُ كُلُّهُمَا دِيانَةَ الأُخْرَى .



أَنَا تَعَلَّمْتُ: نَحْنُ فَلَسْطِينِيُونَ مُسْلِمُونَ
وَمَسِيحِيُونَ نَحْتَرِمُ بَعْضَنَا بَعْضاً رَغْمَ اخْتِلَافِ دِيَانَاتِنَا.

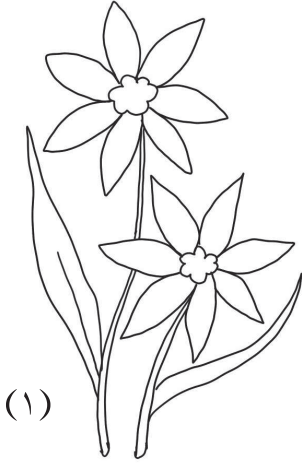
نشاط (٤): نلَوْنُ الرَّسْمِ:

الأدواتُ والوسائلُ:

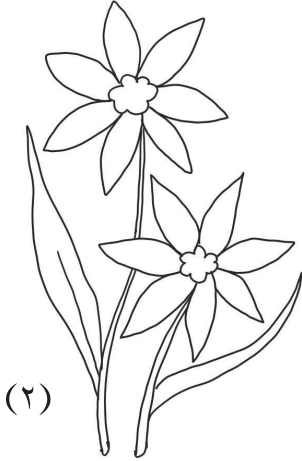
ألوانٌ خشبيَّة.

التنفيد:

. نلَوْنُ الوَرْدَتَيْنِ بِلَوْنٍ وَّاحِدٍ:



. نلَوْنُ الوَرْدَتَيْنِ بِألوانٍ مُخْتَلِفَةٍ:



بَعْدَ أَنْ لَوَّنَا :

- نَكْتُبُ الإجابة:

١- ما الفرقُ بَيْنَ الرَّسْمِ رَقْم (١) الَّذِي لَوَّنَاهُ بِلَوْنٍ وَّاحِدٍ،
وَالرَّسْمِ رَقْم (٢) الَّذِي لَوَّنَاهُ بِألوانٍ مُخْتَلِفَةٍ؟

.....

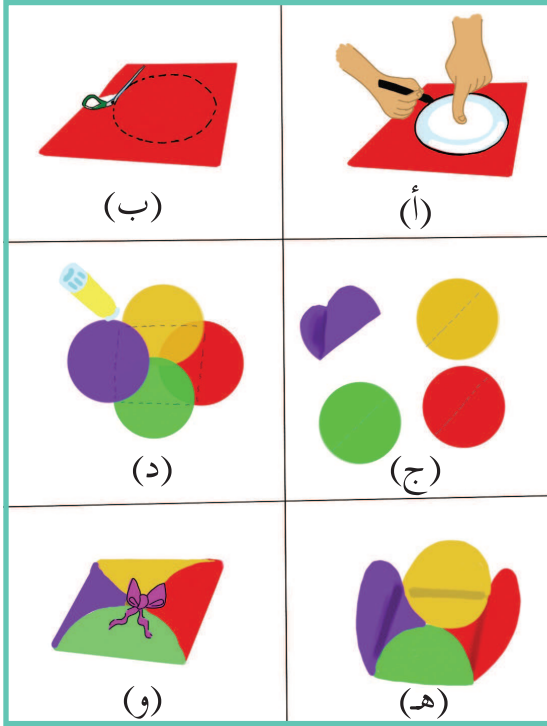
٢- أَيُّهُمَا أَجْمَلٌ؟

لماذا؟

نشاط (٥): نَصِّمُ بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ لِأَصْدِقَائِنَا بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ:

الأدواتُ والوسائِلُ:

- أَرْبَعُ لَوْحَاتٍ مِنَ الْكَرْتُونِ ٧٠ سم × ١٠٠ سم.
- أَقْلَامُ رِصَاصٍ.
- مِقْصَاتٌ آمِنَةٌ.
- صُحُونٌ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ.
- شَرِيطٌ مُلَوَّنٌ.



التنفيذ:

- . نَنقِصُ إِلَى أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ.
- . نَرَسِّمُ أَرْبَعَ دَوَائِرَ عَلَى لَوْحَةٍ الْكَرْتُونِ بِاسْتِخْدَامِ الصَّحْنِ الْبِلَاسْتِيكِيِّ كَمَا فِي الرَّسْمِ (أ).
- . نَقْصُ دَوَائِرَ الْكَرْتُونِ كَمَا فِي الرَّسْمِ (ب).
- . نَطْوِي الدَّوَائِرَ مِنَ الْمُتَّصِفِ كَمَا فِي الرَّسْمِ (ج).
- . نُلْصِقُ الدَّوَائِرَ مَعَ بَعْضِهَا بِشَكْلِ مُتَدَاخِلٍ كَمَا فِي الرَّسْمِ (د).
- . نَكْتُبُ عِبَارَةَ تَهْنِئَةٍ مُنَاسِبَةٍ فِيهَا كَمَا فِي الرَّسْمِ (هـ).
- . نُعْلِقُ وَنُزِينُ الْبَطَاقَةَ بِالشَّرِيطِ الْمُلَوَّنِ كَمَا فِي الرَّسْمِ (و).

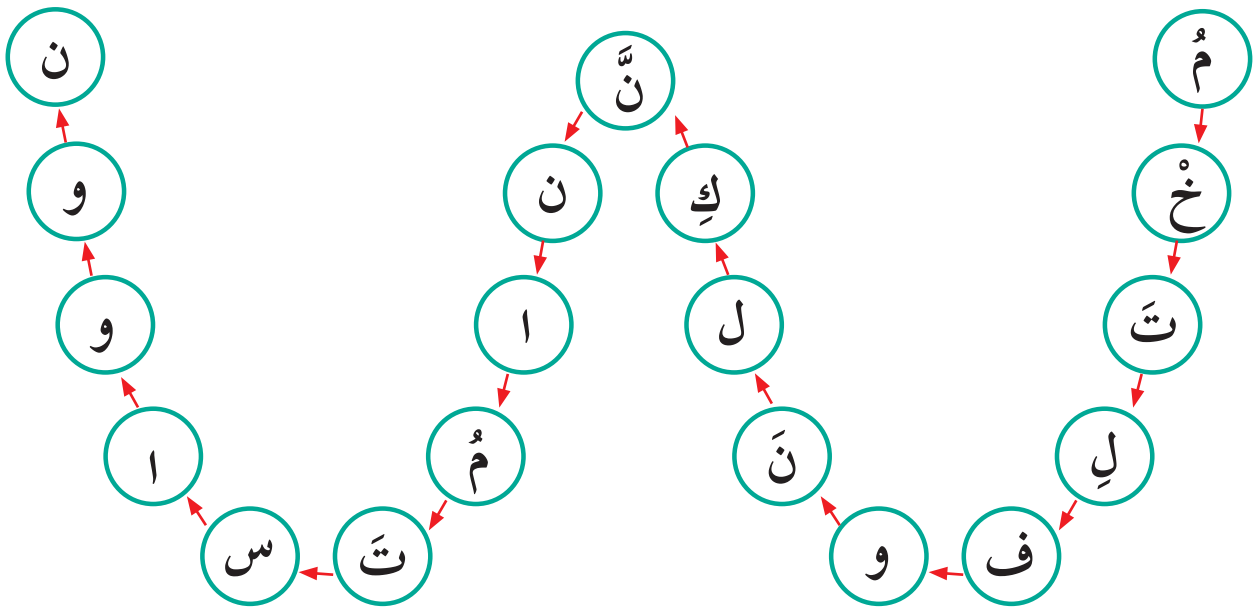


بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١ - أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ :

- () لَيْسَ مِنْ وَاجِبِ الذِّكْرِ الْمُشَارِكَةِ فِي الْأَعْمَالِ الْبَيْتِيَّةِ .
- () مِنْ حَقِّ الشَّخْصِ ذِي الْإِعَاقَةِ أَنْ يَتَعَلَّمَ، وَيَلْعَبَ، وَيَعْمَلَ .
- () يَحْتَرِمُ الْمُسْلِمُونَ وَالْمَسِيحِيُّونَ بَعْضَهُمْ بَعْضًا فِي فَلَسْطِينَ .

٢ - اتَّبِعْ السَّهْمَ ، وَأَقْرَأِ الْحُرُوفَ ، وَأَشْكَلْ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً .



نَسَامِح

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَعْرِفَ مَعْنَى النَّسَامِحِ.
- يُعْطِيَ أَمْثَلَةً عَلَى الْمُحِيطِ الَّذِي يَتَبَادَلُ مَعَهُ النَّسَامِحُ: الْجِيرَانِ، الْأَصْدِقَاءِ، أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ.
- يَسْتَنْتِجَ مَوَاقِفَ إِجَابِيَّةً تَدُلُّ عَلَى النَّسَامِحِ .
- يَسْتَنْتِجَ عِبَارَاتٍ وَكَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى النَّسَامِحِ مِنْ خِلَالِ اللَّعْبِ.

نشاط (١): نقرأ، ونستنتج:

يُحِبُّ أَحْمَدُ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ، فَذَهَبَ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَعِنْدَمَا دَخَلَ وَجَدَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِصَصِ مُرْتَبَةً عَلَى أَحَدِ الرَّفُوفِ، فَاخْتَارَ وَاحِدَةً مِنْهَا مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا النَّسَامِحُ.



أُعْجِبَ أَحْمَدُ بِهَا وَأَخَذَ يَقْرَأُ فِيهَا حَتَّى انْتَهَى مِنْهَا. وَعِنْدَمَا عَادَ
إِلَى الْبَيْتِ أَخْبَرَ جَدَّهُ عَنِ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأَهَا قَائِلًا:
لَقَدْ قَرَأْتُ الْيَوْمَ قِصَّةً جَمِيلَةً عَنِ التَّسَامُحِ يَا جَدِّي.
الْجَدُّ: هَذَا رَائِعٌ. هَلْ عَرَفْتَ مَعْنَى التَّسَامُحِ يَا أَحْمَدُ؟
أَحْمَدُ: نَعَمْ يَا جَدِّي، التَّسَامُحُ أَنْ نَقْبَلَ اعْتِدَارَ الْآخَرِينَ إِذَا
أَخْطَأُوا بِحَقِّنَا، وَنُسَامِحَهُمْ، وَلَا نَحْقِدَ عَلَيْهِمْ.
الْجَدُّ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ، كُنْ مُتْسَامِحًا مَعَ النَّاسِ يَا أَحْمَدُ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يَعْنِي التَّسَامُحُ، أَنْ نَقْبَلَ اعْتِدَارَ مَنْ أَخْطَأَ بِحَقِّنَا، وَنُسَامِحَهُ، وَلَا نَزُدَّ
عَلَى الْإِسَاءَةِ بِالْإِسَاءَةِ.



نشاط (٢): نتعاون، ونستنتج:

الأدوات والوسائل:

- أوراقٌ بعددِ المجموعات .
- أقلام .
- لاصق .

التنفيذ:

- . نَنقِسمُ إلى مجموعات .
- . تأخذُ كُلُّ مجموعةٍ ورقةً مكتوبٌ في أعلاها (أتسامحُ مع) .
- . تتناقشُ المجموعة، وتكتبُ على الورقةِ مع مَنْ نتسامح .
- . تُلصقُ المجموعاتُ أوراقها على اللوح .
- . نقرأ ما كتبناه .

أنا تعلمت:

- . نتسامحُ مع جيراننا، وأصدقائنا، وأفرادِ عائلتنا .
- . التسامحُ يزيدُ المحبةَ والأخوةَ بيننا .



نشاط (٣): نَقْرًا، وَنُجِيبُ :





بَعْدَ أَنْ قَرَأْنَا، نُجِيبُ:

. مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ نَادِيَّةَ عِنْدَمَا سَأَلَهَا بِاسِمَ مَنْ كَسَرَ لُعْبَتِي؟

. مَا رَأَيْكَ فِي التَّصَرُّفِ الْأَوَّلِ لِبَاسِمَ عِنْدَمَا قَدَّمَتْ نَادِيَّةَ اعْتِدَارَهَا؟

. لِمَاذَا سَامَحَ بِاسِمَ أُخْتَهُ فِي النَّهَايَةِ؟

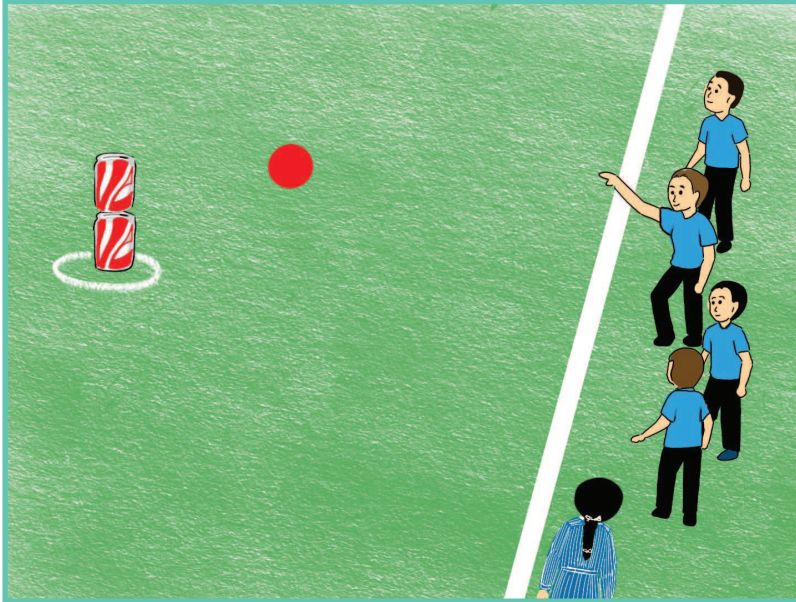
نشاط (٤): نلعب:

الأدوات والوسائل:

- كرة. - طبشورة.

التنفيذ:

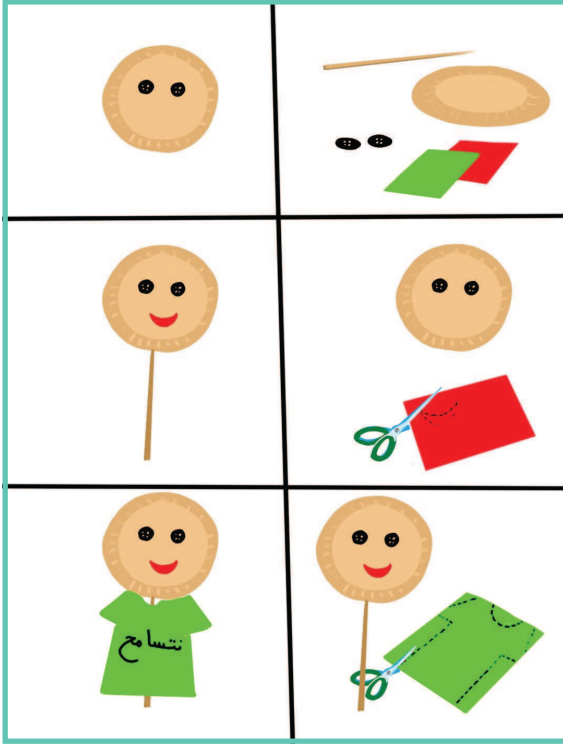
- . نرسم في الساحة بالطبشورة دائرة ونضع علبة فارغة داخلها.
- . نرسم خطاً بالطبشورة على بُعد ٥ أمتار من الدائرة، ونصطف خلفه كما في الرسم (١).
- . نقوم بالتناوب على رمي الكرة لإصابة العلة.
- . من يصيب الهدف يكرر رميته مرة أخرى.
- . يفوز من يسجل العدد الأكبر من الأهداف.



نشاط (٥): نُصَمِّمُ:

الأدواتُ والوسائِلُ:

- صَحْنٌ بِلَاسْتِيكِيٍّ أَوْ وَرَقِيٍّ .
- لاصِق .
- ألوان .
- حَرَزٌ أَوْ أَزْرَارٌ .
- عودٌ خَشَبِيٌّ .
- وَرَقٌ لَامِعٌ .
- بَطَاقَةٌ مِنَ الْكَرْتُونِ .



(١)

التَّنفِيزُ:

- . نُنْقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .
- . نُلصِقُ حَرَزَيْنِ أَوْ زَرَّيْنِ كَعُيُونٍ عَلَى الصَّحْنِ الْبِلَاسْتِيكِيِّ .
- . نَرَسُمُ شَكْلَ فَمٍ عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الْوَرَقِ اللَّامِعِ، وَنَقُصُّهَا، وَنُلصِقُهَا عَلَى الصَّحْنِ .
- . نُلصِقُ الْعُودَ الْخَشَبِيَّ بِشَكْلِ رَقَبَةٍ كَمَا فِي الرَّسْمِ .
- . نَقُصُّ بَطَاقَةً مِنَ الْكَرْتُونِ، وَنَكْتُبُ عَلَيْهَا (نَتَسَامِحُ)، ثُمَّ نُلصِقُهَا عَلَى طَرَفِ الصَّحْنِ كَمَا فِي الرَّسْمِ (١) .



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١ - أُعَبِّرُ بِلُغَتِي عَنْ مَعْنَى التَّسَامُحِ.

٢ - أَذْكَرُ مَعَ مَنْ أَتَّسَامَحُ.

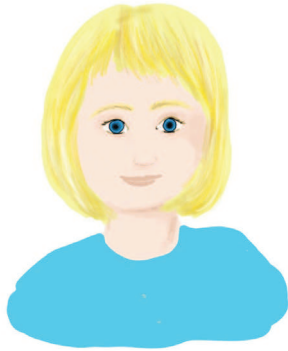
٣ - أُعْطِي أُمَّثَلَةً عَلَى مَوَاقِفَ كُنْتُ فِيهَا مُتَّسَامِحًا.

نَحْتَرِّمُ الشُّعُوبَ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَعْرِفَ أَنَّ النَّاسَ يَخْتَلِفُونَ فِي أَلْوَانِهِم، وَأَشْكَالِهِم، وَعَادَاتِهِم، وَتَقَالِيدِهِم، وَلُغَاتِهِم، وَدِيَانَاتِهِم.
- يَحْتَرِّمَ جَمِيعَ النَّاسِ رَغْمَ اخْتِلَافِهِم.

نشاط (١): نُشَاهِدُ، وَنَسْتَتِج:

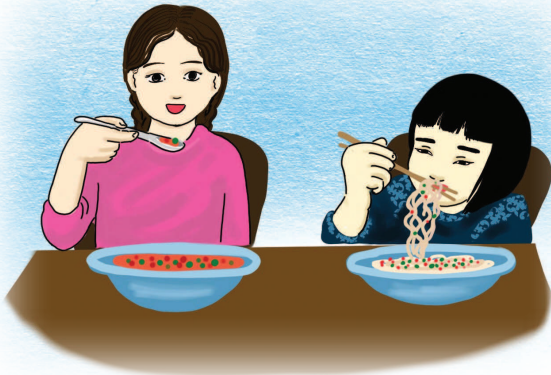


أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- النَّاسُ مُخْتَلِفُونَ فِي أَلْوَانِهِمْ، وَأَشْكَالِهِمْ، وَمَلَامِحِ
وُجُوهِهِمْ.
- نَحْتَرِّمُ النَّاسَ رَغْمَ اخْتِلَافِهِمْ فِي اللَّوْنِ وَالشَّكْلِ.



نشاط (٢): نُشَاهِدُ، وَنَسْتَتِج:



(٢)



(١)

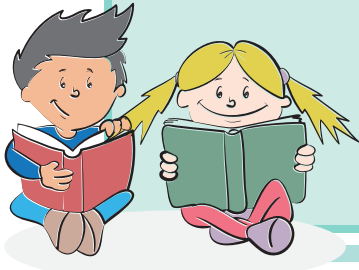


(٣)

- نَصِفُ الإِخْتِلَافَاتِ بَيْنَ النَّاسِ فِي الرَّسْمِ رَقْمًا: (١) وَ (٢)
- وَ (٣).
- نُعْطِي أَمْثَلَةً أُخْرَى يَخْتَلِفُ فِيهَا النَّاسُ عَنِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي عَادَاتِهِمْ وَتَقَالِيدِهِمْ، مِثْلَ: طَرِيقَةِ التَّحِيَّةِ، وَالْمَلَابِسِ، وَأَدْوَاتِ الطَّعَامِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُونَهَا.
- أَحْتَرِمُ النَّاسَ رَغْمَ إِخْتِلَافِ عَادَاتِهِمْ فِي التَّحِيَّةِ وَالْمَلَابِسِ، وَأَدْوَاتِ الطَّعَامِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُونَهَا.



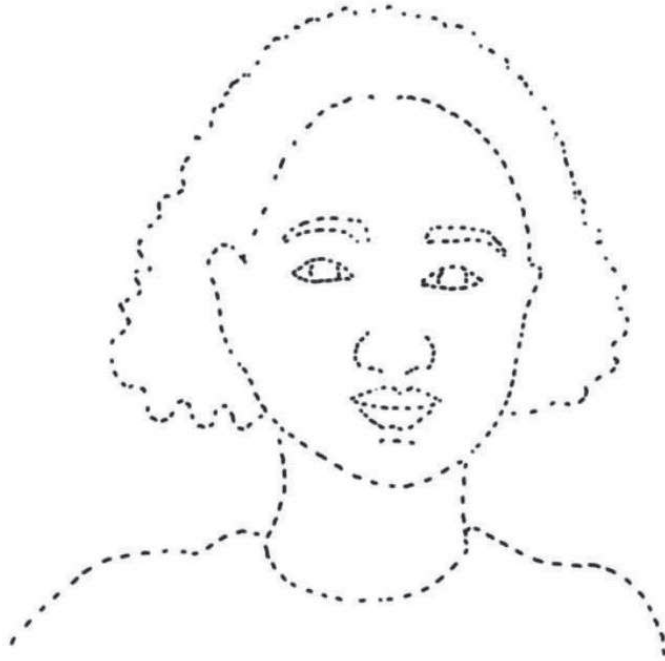
نشاط (٣): نرسم، ونلون:

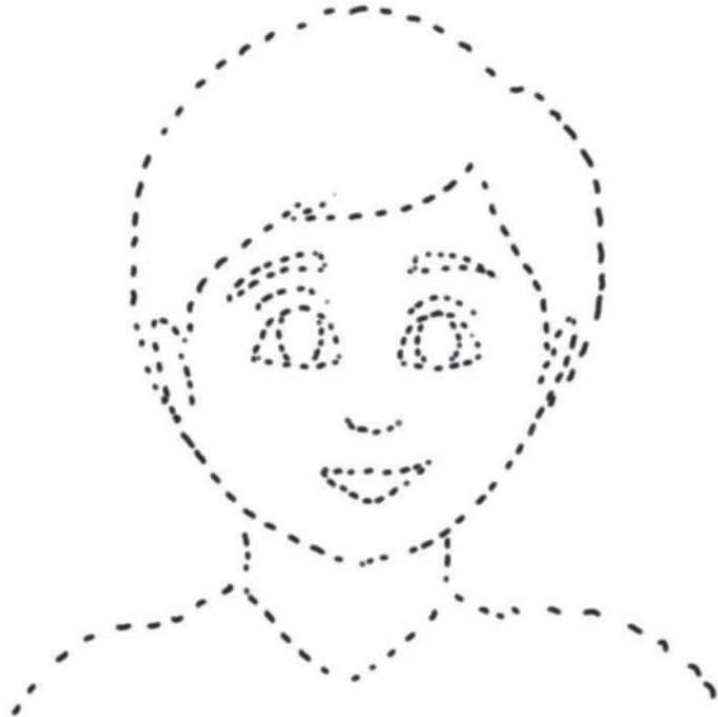
الأدوات والوسائل:

- قلم رصاص.
- ألوان خشبية.

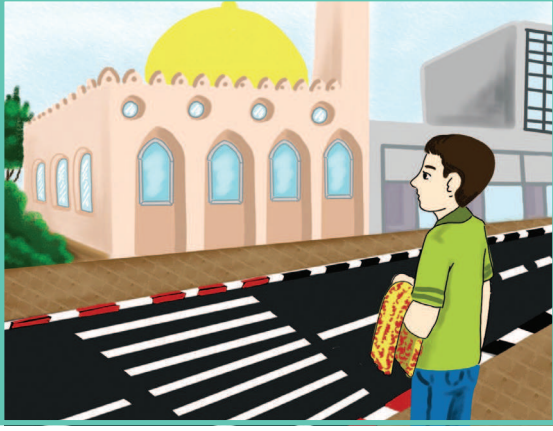
التنفيذ:

- . نصل النقاط مع بعضها في الرسومات.
- . نلون رسومات الأشخاص.
- . نوضح الاختلاف بين رسومات الأشخاص التي رسمناها ولونناها.





نشاط (٤): نُشَاهِدُ، وَنَسْتَتِجُ:

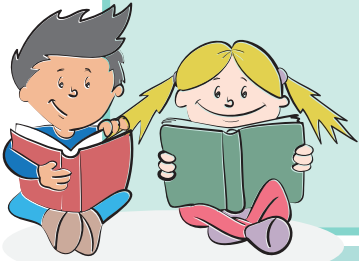


أَنَا تَعَلَّمْتُ:

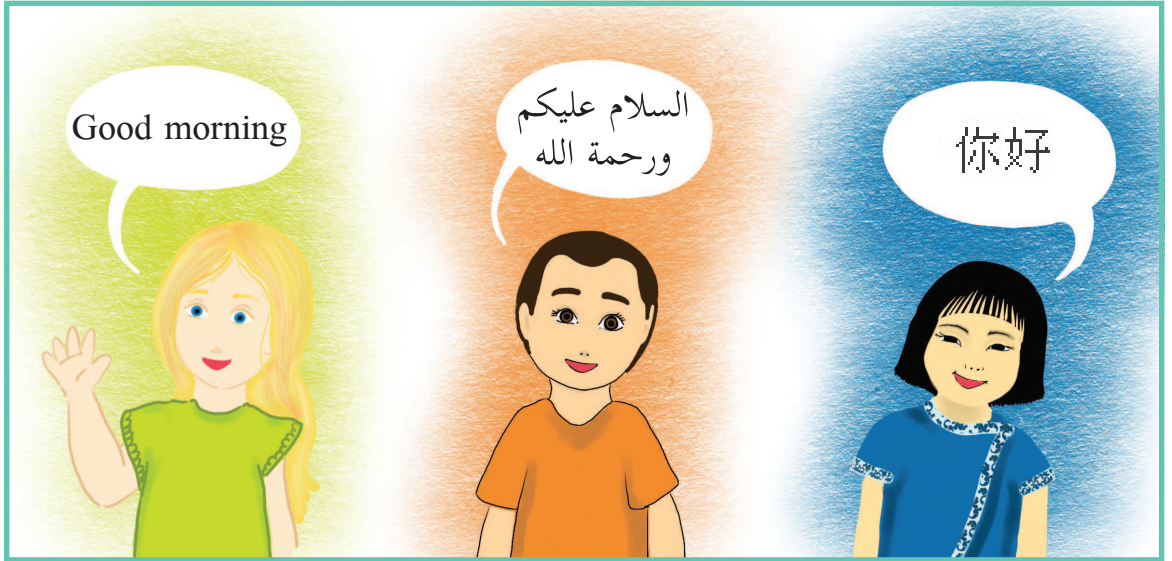
. تَخْتَلِفُ الشُّعُوبُ فِي دِيَانَاتِهَا، وَأَمَاكِنِ

الْعِبَادَةِ.

. أَحْتَرِّمُ الشُّعُوبَ بِرَغْمِ اخْتِلَافِ دِيَانَاتِهَا.



نشاط (٥): نُشَاهِدُ، وَنُسْتَتِجُ:



(٣)

(٢)

(١)

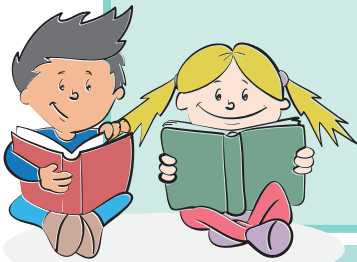
بَعْدَ أَنْ شَاهَدْنَا:

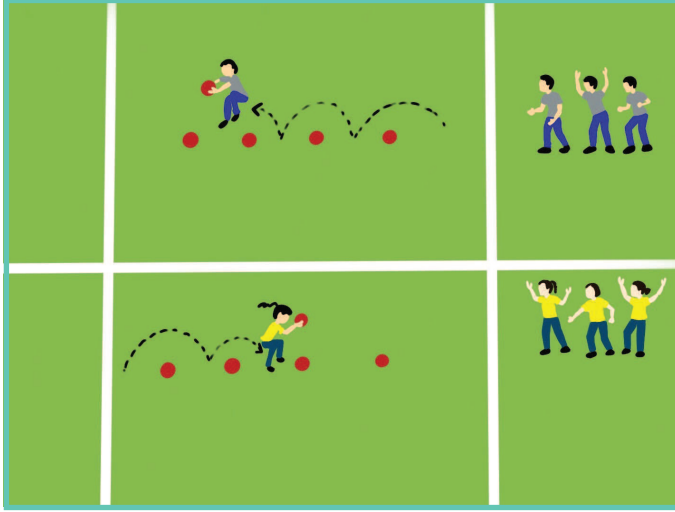
. نَعْبُرُ عَمَّا نُشَاهِدُهُ فِي الرَّسْمِ (١)، وَالرَّسْمِ (٢)، وَالرَّسْمِ (٣).

. نَذْكُرُ أَسْمَاءَ اللُّغَاتِ الْمَكْتُوبَةِ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- تَتَحَدَّثُ الشُّعُوبُ فِي الْعَالَمِ لُغَاتٍ مُخْتَلِفَةً.
- أَحْتَرِمُ الشُّعُوبَ رَغْمَ اخْتِلَافِ لُغَاتِهَا.
- تَعَلَّمُ أَكْثَرَ مِنْ لُغَةٍ يُسَهِّلُ عَلَيْنَا التَّوَاصُلَ وَالتَّعَامُلَ مَعَ الشُّعُوبِ الْمُخْتَلِفَةِ.





نشاط (٦): نلعب:

الأدواتُ والوسائِلُ:

- ٥ كراتٍ لكلِّ قاطرةٍ.
- صافرةٍ.

التنفيذ:

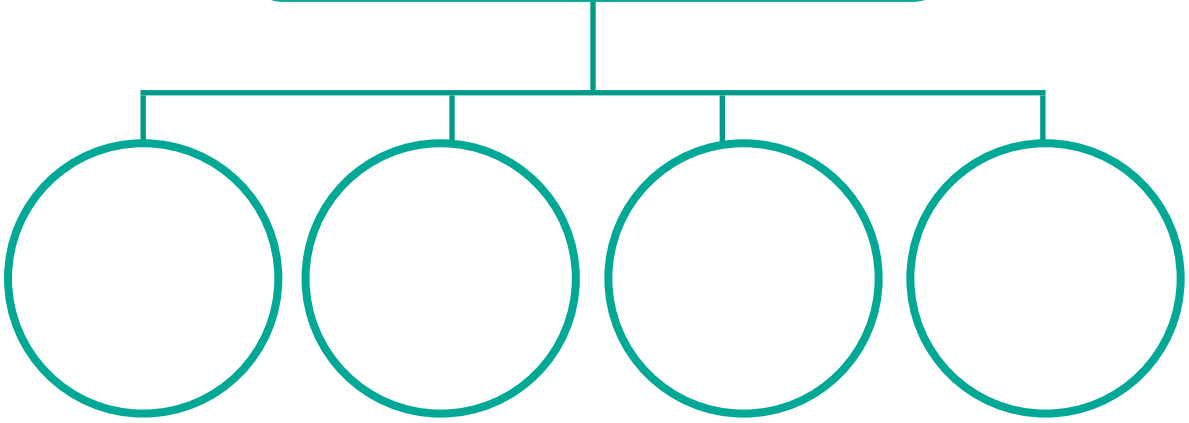
- . نُشكِّلُ قاطراتٍ.
- . نضعُ أمامَ كُلِّ قاطرةٍ (٤) كراتٍ بينها مسافةٌ مناسبةٌ للقفزِ عنها، وتحتفظُ كُلُّ قاطرةٍ بكرَّةٍ مع الطالبِ الأولِ فيها.
- . عندَ سماعِ الصافرةِ يبدأ الطالبُ الأولُ من كُلِّ قاطرةٍ بالقفزِ عن الكراتِ الأربعةِ، وهو ممسِكٌ بكرَّةِ القاطرةِ بينَ يديه.
- . يعودُ قفزاً ويُعطي الكُرَّةَ لِزميله التالي، ثمَّ يقفُ آخرَ الصفِّ.
- . الطالبُ الفائزُ هو الَّذي يسبقُ الطلبةَ من المجموعاتِ الأخرى، وَالَّذي يتأخَّرُ يخرجُ مِنَ اللُّعبةِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١ - أَكْمِلُ الْكِتَابَةَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ فِي الشَّكْلِ :

تَخْتَلِفُ الشُّعُوبُ عَنْ بَعْضِهَا فِي



٢ - أَضْعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (✗)
أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:

. أَرُدُّ التَّحِيَّةَ عَلَى زَائِرٍ أَجْنَبِيٍّ التَّقِيْتُ بِهِ. ()
. اسْتَهْزَيْ بِشَخْصٍ يَرْتَدِي مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً تَخْتَلِفُ عَنْ مَلَابِسِي

التَّقْلِيدِيَّةِ. ()

. أَحْتَرِمُ مَنْ يَخْتَلِفُ عَنِّي فِي اللَّوْنِ وَاللُّغَةِ وَالدِّينِ. ()

■ لجنة المناهج الوزارية:

د. بصري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

■ لجنة الخطوط العريضة لمنهاج التنشئة الوطنية والاجتماعية:

أ. منير عايش (منسقاً)	أ. جمال سالم	د. خميس العفيفي
أ. سها عبد الحميد	أ. محمد عريدي	أ. ليلي الرجعي
أ. شذى طينية	أ. أحمد جوايرة	أ. فاتنة زمار
أ. جميلة حلاوة		