

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ الْأَسَاسِيِّ

الجزء الأول

المؤلفون

د. ذبيل سليمان رمّانة

أحمد الخطيب «منسقاً»

شفاء جبير

د. جمال الفليت

فداء زكارنة



مركز الأبحاث

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٦

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. علي شحادة مناصرة

الدائرة الفنية

إشراف إداري	أ. حازم حسين عجاج
إعداد محوسب	أمينة جمعة عصفور
تصميم	أمينة جمعة عصفور
رسومات	تقي الدين السباين
	منار نعييرات

الطبعة التجريبية

٢٠١٦ م / ١٤٣٧ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم العالي / مركز المناهج

مركز المناهج - حي المصيون - شارع المعهد

ص. ب ٧١٩ - رام الله - فلسطين

تلفون ٢٩٦٩٣٥٠-٢-٩٧٠+، فاكس ٢٩٦٩٣٧٧-٢-٩٧٠+

الصفحة الالكترونية ps.edu.pcdc.www البريد الالكتروني pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة. المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية. والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون. من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات. يتفاعل المواطن معها. ويعي تراكيبها وأدواتها. ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمان، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف. ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي. بوصفها عاملاً له قواعده ومفاهيمه. فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العوامة والبحث عن الأصالة والانتماء. والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة. وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نهجية تلقى المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واع لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، والبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني يمتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة. وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن تولى مهمة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها الأمول في التأسيس، اتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً. وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، ولجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، وَبَعْدُ،
بِأَنِّي كِتَابٌ (لُعْتْنَا الْجَمِيلَةَ) بِالصِّفِّ الْأَوَّلِ الْأَسَاسِيِّ بِاكْثَرِ الْإِنْتِاجِ فِي تَطْوِيرِ الْمَنَاحِجِ الْفَلَسْطِينِيَّةِ كَافَّةً،
الْمَسْجُومَاتِ مَعَ الْإِطَارِ الْعَامِّ لِلْمَنَاحِجِ وَالْمُحَطَّوِطِ الْعَرِيضَةِ الَّتِي أَعَدَّهَا الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ لِمَنْهَاجِ لُعْتْنَا الْجَمِيلَةَ.
وَقَدْ آتَرْنَا أَنْ نَبْدَأَ الْكُتَابَ بِتَهْيِئَةٍ تُعَوِّدُ الطَّالِبَ عَلَى السُّلُوكِ السَّلِيمِ، بَدَأَ مِنَ الْاسْتِعْدَادِ فِي النَّبْتِ،
وَصَوْلًا لِأَنْدِمَاجِهِ فِي الْبَيْتَةِ الْأَمْدَرِيَّةِ، بِمَا يَلْزِمُهَا مِنْ سُلُوكَاتٍ وَمَهَارَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَقَدْ بَنَى الْكِتَابَ عَلَى أُسَاسِ
الدَّرْسِ الَّذِي يُشَكِّلُ وَحْدَةً مُتَكَامِلَةً تُسْتَعْمَدُ فِيهَا مَهَارَاتُ الْلُغَةِ كَافَّةً بِشَكْلِ مُتَرَابِعٍ مُنَظَّمٍ؛ فَمِنِ الْبَدَايَةِ كُلِّ دَرْسٍ
تَقْدِيمٌ لِمَهَارَةِ الْاسْتِمَاعِ، تَحْتَلُّ فِي قِصَّةِ الدَّرْسِ، يَغْفِيهَا نِقَاشٌ مَعَ الطَّلَبَةِ حَوْلَ مَضْمُونِ الْقِصَّةِ وَعَوَاصِرِهَا، بِمَا
يَخْدِمُ الْحَرْفَ الْمَقْصُودَ فِي الدَّرْسِ؛ يُتَعَزَّزُ هَذِهِ الْمَهَارَةُ وَتَفْعَلُهَا لَدَى الطَّلَبَةِ.
ثُمَّ عَمَدْنَا إِلَى إِدْرَاجِ لَوْحَةٍ مُحَادَثَةٍ تُنَهِّدُ لِلْكَلِمَاتِ الْمُسْتَهْدَفَةِ لِمَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ، وَتُعَزِّزُ التَّغْيِيرَ الشَّفَوِيَّ
بِشَكْلِ هَادِفٍ.

وَقَدْ اعْتَمَدْنَا فِي تَقْدِيمِ مَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ عَلَى تَقْدِيمِ الْمَقَاطِعِ الطَّوِيلَةِ ثُمَّ الْقَصِيرَةِ لِلْحُرُوفِ، ضَمَّنَ كَلِمَاتٍ
مَأْنُوسَةٍ تَتَنَاوَعُ مَعَ قَامُوسِ الطِّفْلِ اللَّغَوِيِّ، وَمَرَحَلَةٍ الْعُمُرِيَّةِ، وَخِيَارَاتِهِ السَّابِقَةِ، وَقَدْ آتَرْنَا أَنْ نَبْدَأَ بِالْحُرُوفِ الْأَسْهَلِ
كِتَابَةً وَمَقْطَعًا، وَالْأَكْثَرَ دَوْرَانَا فِي الْلُغَةِ، وَتَدْرَجْنَا فِي بِنَاءِ الْكِتَابِ مِنَ الْمَقَاطِعِ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ وَالْجُمَلِ.
كَمَا تَدْرَجْنَا فِي مَهَارَةِ الْكِتَابَةِ بِشَكْلِ مُنَظَّمٍ، بَدَأَ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاطِعِ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ، دُونَ
وُجُودِ لِكْرَاسِ الْخَطِّ فِي الْكِتَابِ ذَاتِهِ؛ يُنَمِّئُ التَّرْكِيزُ عَلَيْهَا أَثْنَاءَ تَفْعِيلِ الْكِتَابِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ.
وَاجْتَهَدْنَا بَعْدَ كُلِّ ثَلَاثَةِ دُرُوسٍ أَنْ نَضَعُ دَرْسًا لِلْمُرَاجَعَةِ، يَتِمُّ فِيهِ التَّرْكِيزُ عَلَى مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ،
سَبَقَ بِأَشْيَاءٍ مُتَوَعَّجَةٍ مُتَنَاوَعَةٍ مَعَ مَوْضُوعَاتِ الدَّرُوسِ السَّابِقَةِ لَهَا؛ لِتَنْمِيَةِ جَمَالِيَّةِ الْلُغَةِ وَالتَّدْرِيقِ الْمَوْسِيقِيِّ لَهَا.
وَقَدْ حَرَصْنَا عَلَى الْاهْتِمَامِ بِاللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا مِنْ جِهَةٍ، وَالْمُتَعَلِّمِ وَقُدْرَاتِهِ وَحَاجَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ جِهَةٍ
أُخْرَى، فَتَمَّ التَّرْكِيزُ عَلَى مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ بِمُسْتَوِيَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَعَلَى الْمَهَارَاتِ الْإِنْفِعَالِيَّةِ وَالْحُرُوكِيَّةِ مِنْ خِلَالِ
مَوَاقِفَ لُغَوِيَّةٍ حَيَاتِيَّةٍ يُمَارَسُ مِنْ خِلَالِهَا الْمُتَعَلِّمُ الْلُغَةَ؛ لِيُصْبِحَ قَادِرًا عَلَى اسْتِخْدَامِ الْلُغَةِ اسْتِمَاعًا، وَحَدِيثًا،
وَقِرَاءَةً، وَكِتَابَةً.

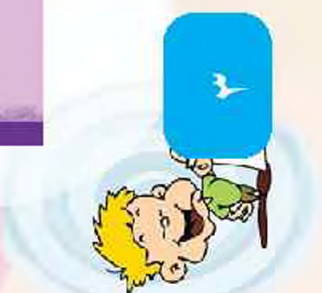
إِنَّا إِذْ نَضَعُ بَيْنَ أَيْدِي مُعَلِّمَاتِنَا وَمُعَلِّمِينَا وَطَلَبَاتِنَا هَذَا الْكِتَابَ، فَإِنَّا عَلَى يَقِينٍ أَنَّ رَأْيَ التَّرَبُّوتِيِّينَ وَالْخُبْرَاءِ
وَدَوَى الْعِلَاقَةِ بِتَقْدِيمِ مَلَاخِظَاتِهِمْ حَوْلَ الْكِتَابِ، هُوَ مُوَازِرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ فِي تَحْمُّلِ الْمَسْئُورِيَّةِ، بِمَا يُجُودُ الْعَمَلِ،
وَيُحَقِّقُ الْفَائِدَةَ.

٢	_____	التهيئة
١٧	_____	الدرس الأول حرف الراء
٢٣	_____	الدرس الثاني حرف الدال
٢٩	_____	الدرس الثالث حرف الباء
٣٦	_____	مراجعة
٣٩	_____	الدرس الرابع حرف الميم
٤٥	_____	الدرس الخامس حرف النون
٥٣	_____	الدرس السادس حرف السين
٦١	_____	مراجعة
٦٥	_____	الدرس السابع حرف الزاي
٧٣	_____	الدرس الثامن حرف الحاء
٨١	_____	الدرس التاسع حرف اللام
٩٠	_____	مراجعة
٩٣	_____	الدرس العاشر حرف التاء
١٠٣	_____	الدرس الحادي عشر حرف الجيم
١١٣	_____	الدرس الثاني عشر حرف الفاء
١٢٢	_____	مراجعة
١٢٥	_____	الدرس الثالث عشر حرف العين
١٣٣	_____	الدرس الرابع عشر حرف الشين
١٤٣	_____	الدرس الخامس عشر حرف الصاد
١٥٢	_____	مراجعة
١٥٧	_____	الدرس السادس عشر حرف القاف
١٦٧	_____	الدرس السابع عشر حرف الثاء
١٧٧	_____	الدرس الثامن عشر حرف الخاء
١٨٧	_____	مراجعة

التَّهَيَّة

الاسْتِعْدَادُ لِلْمَدْرَسَةِ:

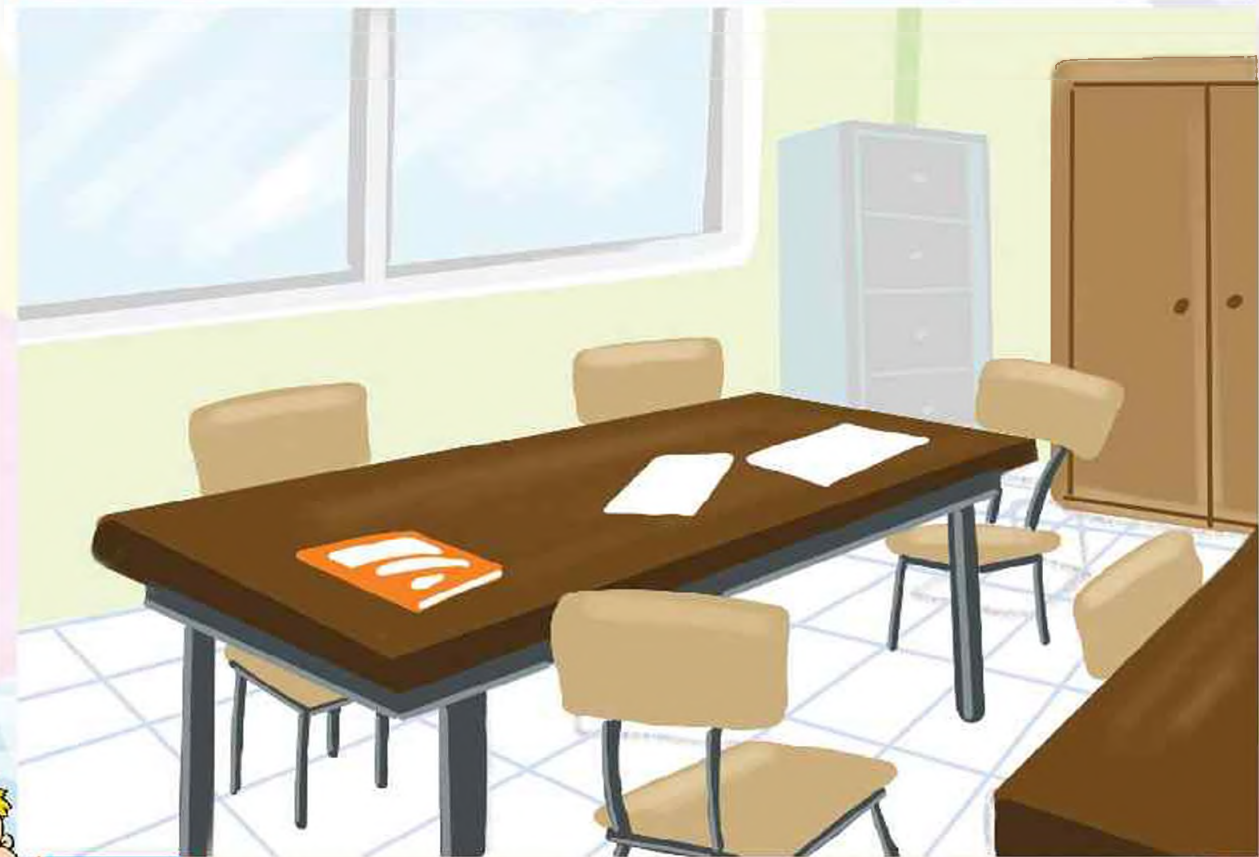






نَتَعَرَّفُ عَلَى مَرَافِقِ الْمَدْرَسَةِ:







نُصَدِرُ حُكْمًا عَمَّا نَرَاهُ فِي الصُّورِ:

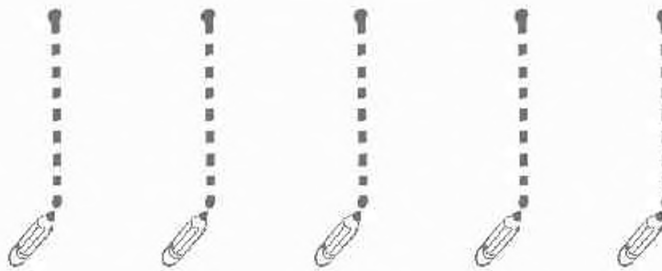




الوقت صورتي:



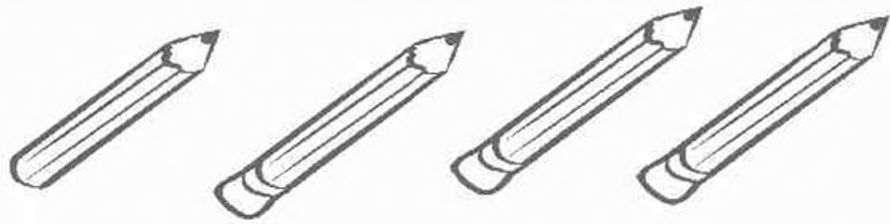




يَهَيِّئِيهَا لِطَرَفِهَا الْخَارِجِ عَلَى حِدِّهَا الْإِقْلَامِ وَأَنْتِ تَعْمَلِينَ:







: اَلْمَخْتَلِفُ اَلشَّيْءُ اَلثَّلَاثُونَ

فَصِلْ بِمَا يُنَاسِبُ :



نَصِلُ بَيْنَ الْحَقِيبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالْأَدْوَاتِ الَّتِي تَوْضَعُ فِيهَا:



نُورٌ الْحَيَوَانَاتِ:





وَالْبُسْمَةَ تَعْلَو شَفْتِي

جِئْتُكَ جِئْتُكَ مَدْرَسَتِي

جِئْتُكَ أَتَعَلَّمُ لُغْتِي

جِئْتُكَ أَحْمِلُ مِقْلَمَتِي

أَمْشِي دَرْبَ الْمُسْتَقْبَلِ

جِئْتُكَ لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ

وَمَنَارِي فِي تَرْبِيَّتِي

أَنْتِ الْأَعْلَى وَالْأَجْمَلُ





حَرْفُ الرَّاءِ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

أهداف الدَّرْسِ:

- يُدرِّقُ مِنَ الطَّلَابِ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْمِعُ إِلَى قِصَّةِ حُرُوفِ الرَّاءِ بِأَنْبَاهِ.
- يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَعْرِفُ إِلَى حُرُوفِ الرَّاءِ أَسْمَاءً وَشُكْلًا وَسُنْدًا.
- يَقْرَأُ مَقَاتِلَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حُرُوفِ الرَّاءِ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.
- يَقْرَأُ تَرَاكِيِبَ وَعِبَارَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حُرُوفِ الرَّاءِ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.
- يَكْتُبُ حُرُوفَ الرَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَاتِلَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حُرُوفِ الرَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يُرَاعِي الطَّلَابُ قِرَاعَةَ الأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ أَتْمَاءً عُمُومِيَّةً الطَّرِيقِ.

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (رَا)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- مَا اسْمَا طِفْلِي القِصَّةِ؟
- ٢- أَتَيْنَ رَاخَ رَامِي وَرَامَا؟
- ٣- مَاذَا يُوْجَدُ فِي الأَحْدِيقَةِ؟
- ٤- أَتَيْنَ سَارَ رَامِي وَرَامَا؟
- ٥- أَتَيْنَ نَظَرَ رَامِي وَرَامَا؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





تَقْرَأُ:



راما

رامي

راعي

را

را

را

نَلْفِظُ:



ر

ر

ر


نَتَعَرَّفُ إِلَى (ر):



راعي


رامي



زِدُّ عَلِيَّ (ر): 

د ر ز د ر د ر

رامي راعي راس راما

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 

را را را

را را را

را را را

را را را

نَلَوْنُ: 



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر

را را را را را

را را را را را

را را را را را

الدَّرْسُ الثَّانِي



حَرْفُ الدَّالِ

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (دَا، دُو)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



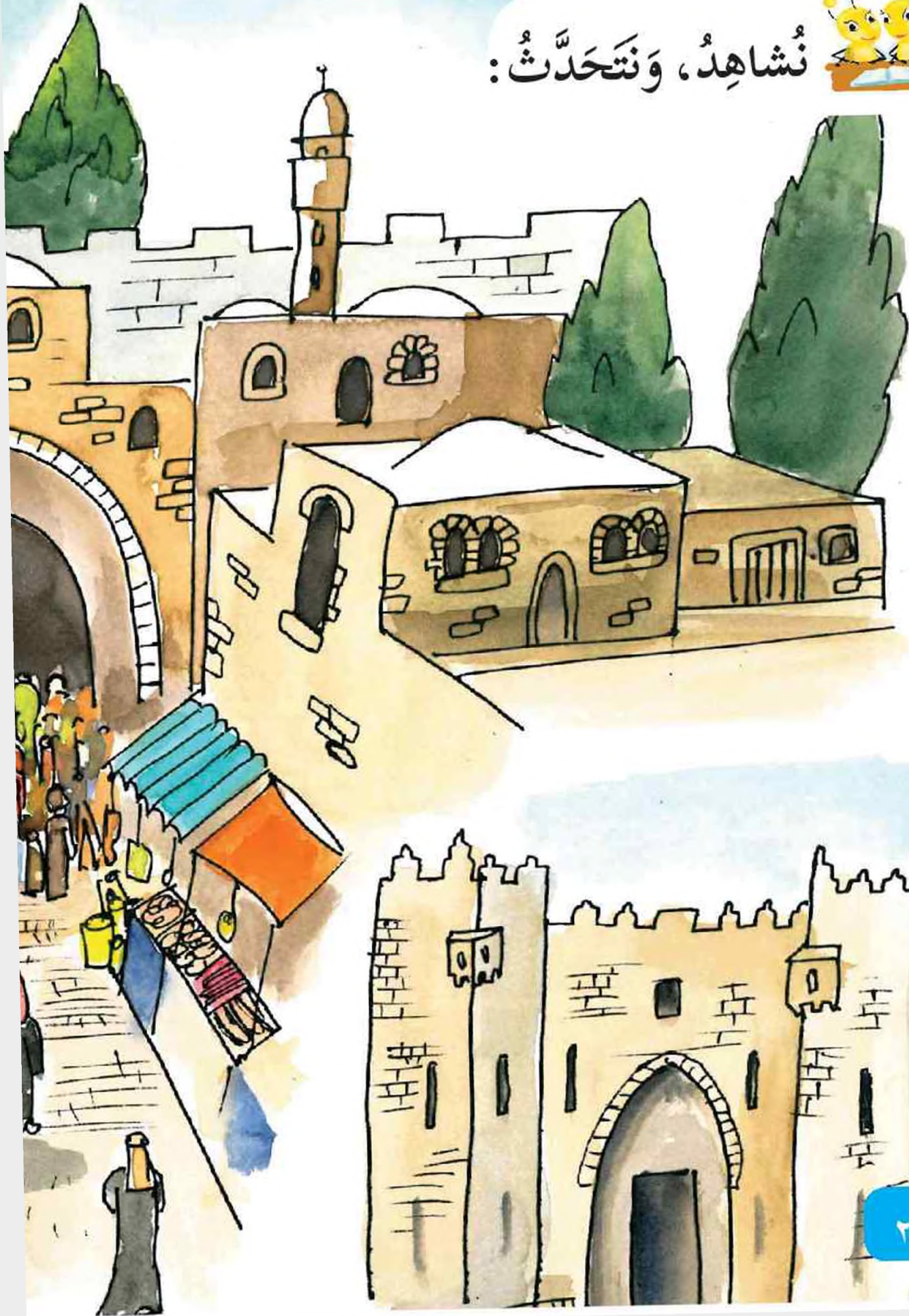
- ١- مَا اسْمُ المَدِينَةِ الَّتِي زَارْتَهَا دَانَا؟
- ٢- أَيْنَ مَرَّتْ دَانَا؟
- ٣- أَيْنَ تَجَوَّلَتْ دَانَا؟
- ٤- مَاذَا شَاهَدَتْ دَانَا؟
- ٥- أَيْنَ صَلَّتْ دَانَا؟

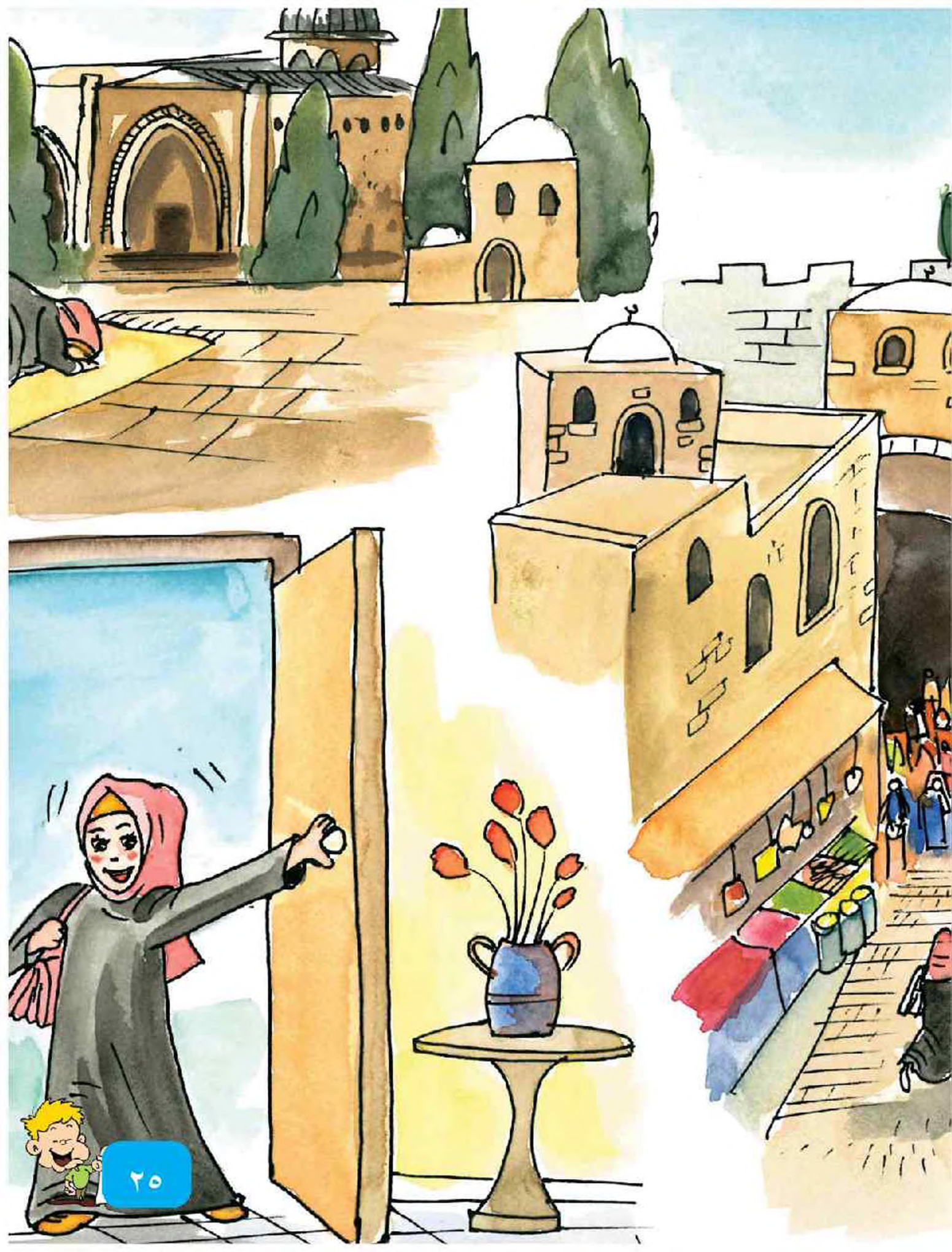
أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَاطِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الدَّالِ بِانْتِهَادٍ.
- يَتَحَدَّثَ عَنِ لُحْظَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَعْرِفَ إِلَى حَرْفِ الدَّالِ اسْمَهُ وَشَكْلَهُ وَصَوْتَهُ.
- يَقْرَأَ مَقَابِلِحَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الدَّالِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأَ تَرَاقِيبَ وَتَعْيِيرَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الدَّالِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الدَّالِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَابِلِحَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الدَّالِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يُقَدِّرُ الطَّلَاطِ المَكَانَةَ الدِّيْنِيَّةَ وَالسِّيَاحِيَّةَ وَالْبَارِيحِيَّةَ لِمدِينَةِ القُدْسِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَقْرًا:



دور

دانا

دو

دا

نَلْفِظُ:



د

د

د

نَتَعَرَّفُ إِلَى (د):




دور

دار



نَدُلُّ عَلَيَّ (د): 

د ر د ز ذ د
دار دور دود داري

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 

دا دا دا
دو دو دو
دار دود دور

نَلَوْنُ: 





دور

دار

دو

دو

دو

دا

دا

دا

د

د

د

دور

دور

دو

دو

دو

دا

دا

دا

دا

دا

دا

دور

دور

دو

دو

دو

دا

دا

دا

دو

دو

دو

دو

دو

دو

دا

دا

دا

جمیل: نکتہٴ بیخظ



الدَّرْسُ الثَّالِثُ



حَرْفُ الْبَاءِ

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (بَا، بَو، بِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا يُوَدُّ أَمَامَ بَيْتِ بَيْسَانَ؟
- ٢- ماذا يَزْرَعُ جَدُّ بَيْسَانَ؟
- ٣- مِنْ أَيْنَ يَسْقِي جَدُّ بَيْسَانَ الشَّجَرَ؟
- ٤- مَنْ يُرَبِّي الْبَقْرَ؟
- ٥- ماذا يَصْنَعُ الْجَدُّ مِنَ الْحَلِيبِ؟
- ٦- مَنْ يَحْرُسُ الْبُسْتَانَ؟

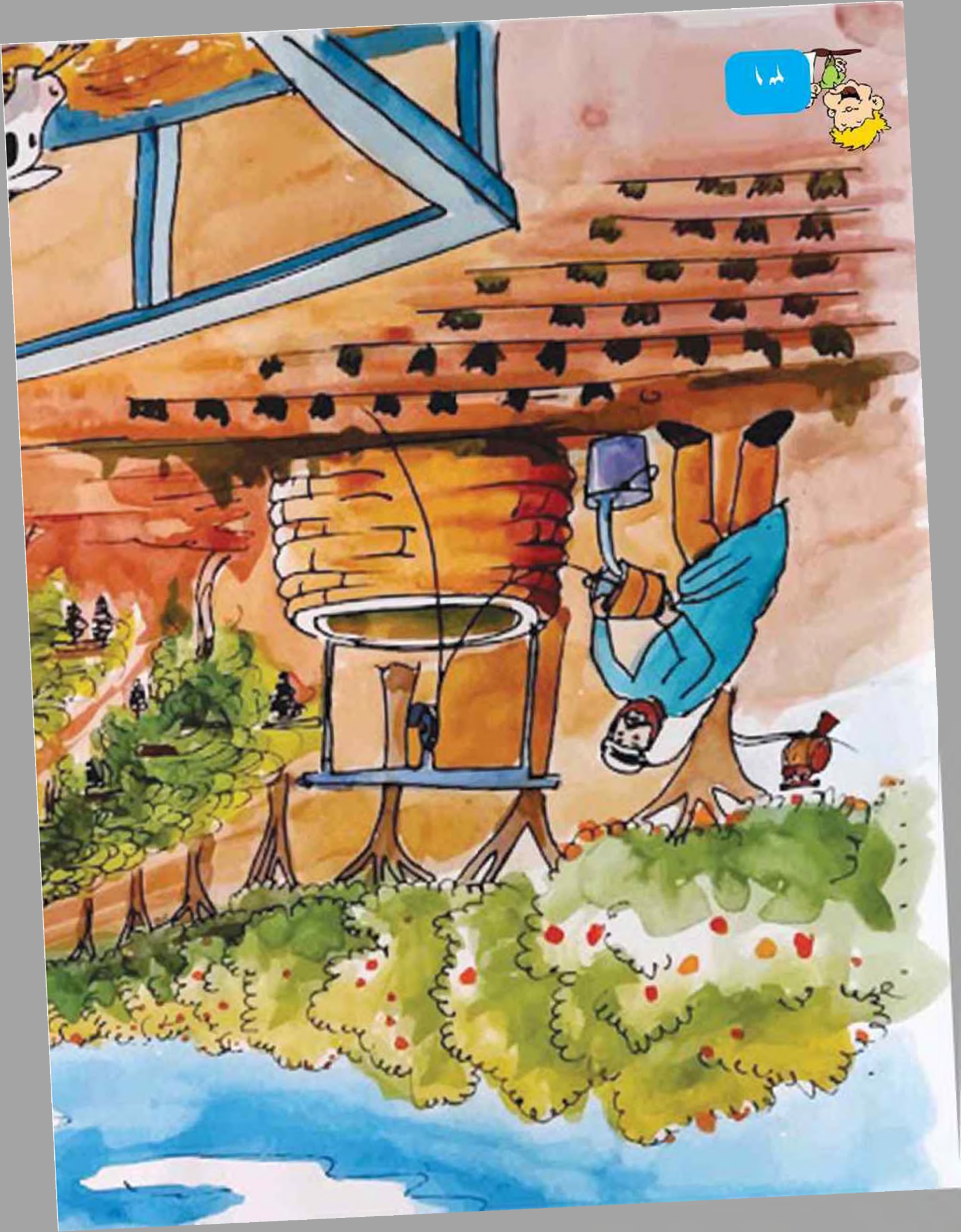
أهداف الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبِ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْمَعُ إِلَى فَوْتَةِ حَرْفِ الْبَاءِ بِأَنْبَاهِ.
- يَتَحَدَّثُ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَعْرِفُ إِلَى حَرْفِ الْبَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأُ مَقَالِيعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْفَوِلُ عَلَى حَرْفِ الْبَاءِ قِرَاءَةً صَاحِبِيَّةً.
- يَقْرَأُ تَرَكيِبَ وَعِبَارَاتٍ تُشْفَوِلُ عَلَى حَرْفِ الْبَاءِ قِرَاءَةً صَاحِبِيَّةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الْبَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَالِيعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْفَوِلُ عَلَى حَرْفِ الْبَاءِ قِرَاءَةً جَمِيلَةً.
- يَتَعَمَّقُ ارْتِبَاطَ الطَّلَبِ بِالْأَرْضِ وَفِلاَحِهَا.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَقْرًا:



بِير

بوم

باب

بي

بو

با

نَلْفِظُ:



ب

ب

ب

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ب):




باب

بِير


ب

ب



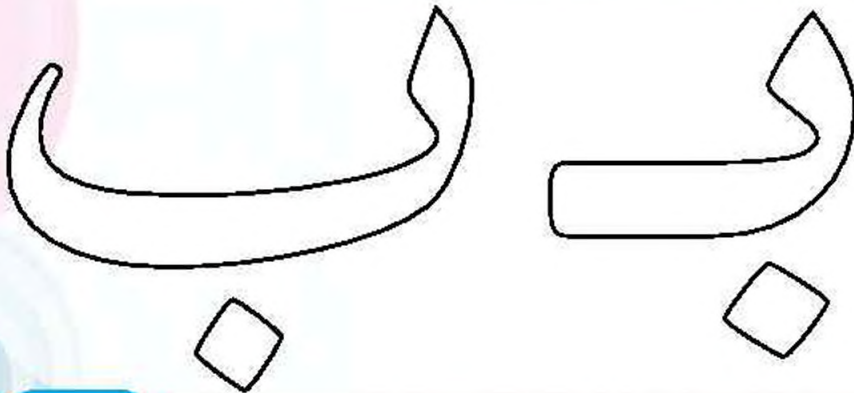
نَدُلُّ عَلَى (ب): 

ث ر ب د ب ت ب
باب بوم بئر بيسان

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 

با با با
بو بو بو
بي بي بي
باب بئر بادي بور
باب داري

نَلَوْنُ: 



نکټې پخپل ځمیل:



بي

بو

با

ب

ب

بي

بو

با

ب

ب

بي

بو

با

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

بي

بي

بو

بو

با

با

بي

بي

بو

بو

با

با

بي

بي

بو

بو

با

با

باب داري





صَبَاخُ الْحَقْلِ وَالْأَفْرَاخِ

تِي تَغْفُو عَلَى الْبَيْدَرِ

لِمَجْدِ الْأُمَّةِ الْعَالِي

يُؤَانِقُ رَمَلَنَا الْعَالِي

صَبَاخُ الْخَيْرِ يَا فَلَاحِ

صَبَاخُ سَنَابِلِ الْقَمْحِ الَّ

صَبَاخُ الْخَيْرِ يَا رَمْزاً

صَبَاخُ مُشْرِقِ أَبَداً



المُراجَعَة



ري	رو	را	ر
دي	دو	دا	د
بي	بو	با	ب

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَّحِيحَةٍ:



دود	بير	داري	باب
دور	دار	دوري	باري



نکٲب ٲخٲ ٲمیل:



ر را رو ري دار

ر را رو ري دار

ر را رو ري دار

د دا دو دي دود

د دا دو دي دود

د دا دو دي دود



ب با بو بي بير

ب با بو بي بير

ب با بو بي بير

نُكَوِّنُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:



ب ا ر د ي و





الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أهداف الدَّرْسِ:

- يتفرَّع من الطَّلَبِ في نهاية هذا الدَّرْسِ أن:
- نستمع إلى قصَّةِ حَرْفِ المِيمِ بأنبياء.
- نتحدَّثَ عن لُحْجَةِ الدَّرْسِ بلُغَةٍ سليمة.
- نعرِّفَ إلى حَرْفِ المِيمِ اسماً وشكلاً وصوتاً.
- نقرأ مقاطع وكلمات نشتمول على حَرْفِ المِيمِ فِرَاعَةً صحيحة.
- نقرأ تراكيب وعبارات وجسلاً نشتمول على حَرْفِ المِيمِ فِرَاعَةً صحيحة.
- نكتب حَرْفِ المِيمِ بخطِّ جميل.
- نكتب مقاطع وكلمات وجسلاً نشتمول على حَرْفِ المِيمِ بخطِّ جميل.
- نذكر أهميَّة المَرْعَى وتربيَّة المَرْاشِي والطُّيور.

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إلى صَوْتِ (م، مو، مي)، ونُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، ونُحدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إلى قِصَّةِ الحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

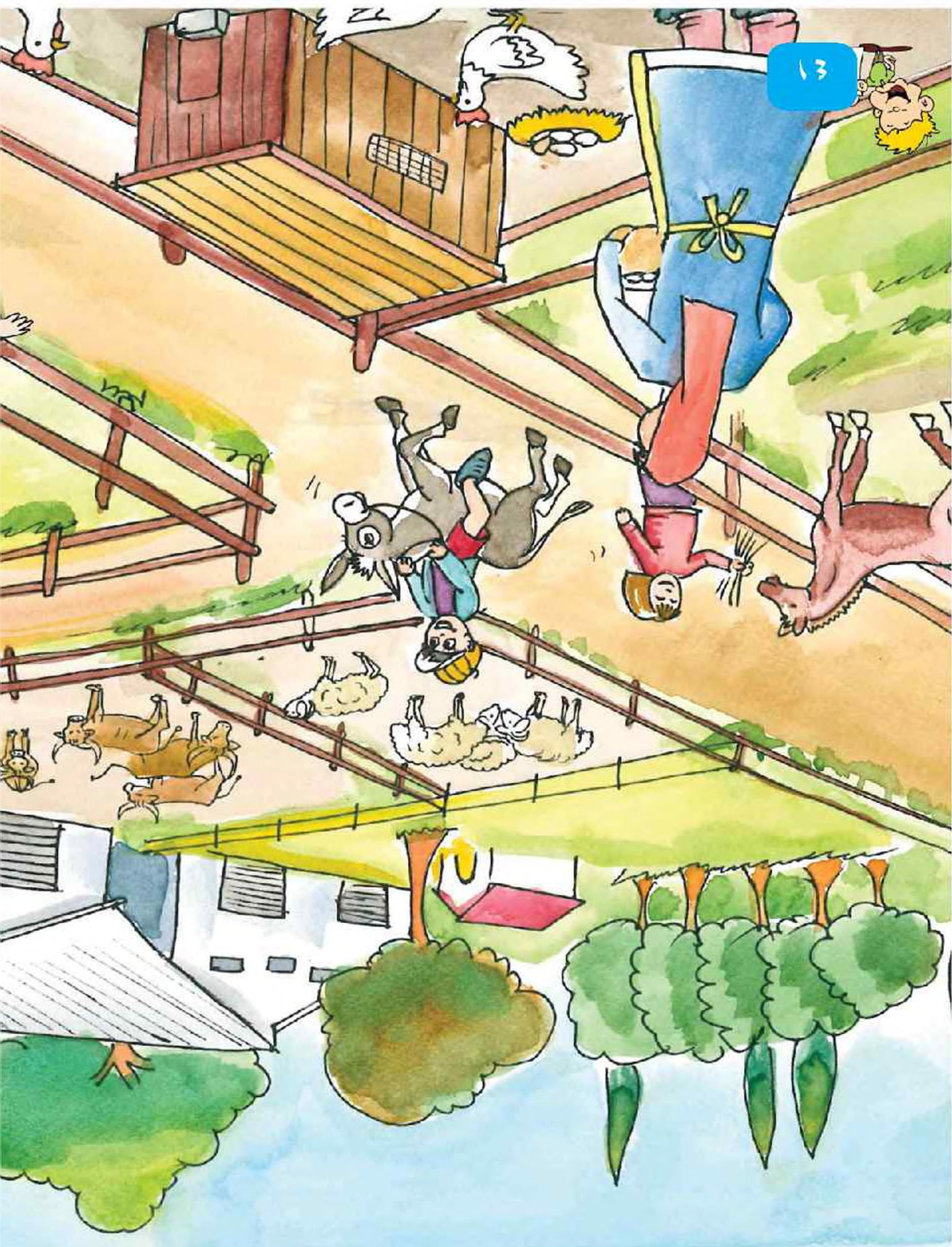


- ١- أَيْنَ ذَهَبَتِ الأُسْرَةُ؟
- ٢- ماذا يوجد في المَرْعَى؟
- ٣- ماذا ركَبَ رامي؟
- ٤- مَنْ أطعمَ المُهْرَ؟
- ٥- مَنْ جَمَعَ بَيْضَ الدَّجَاجِ؟
- ٦- ماذا قالت ريم؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرًا:



رامي

مي



جاموس

مو



ديما

ما

م

م

م

نَلْفِظُ:



بوم

ماري

نَتَعَرَّفُ إِلَى (م):



م

م



نَدُلُّ عَلَى (م):



ر م ب م ب د م

رامي ديما جاموس بوم



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ:



مي

مو

ما

مي

مو

ما

مي

مو

ما

مي

مو

ما

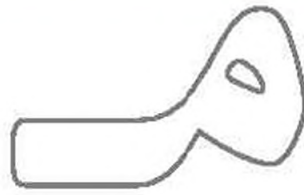
ميرا

رامي

ريما

ماري

دار رامي



نَدَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح



ما

ما

ما

مو

مو

مو

مي

مي

مي

ما

ما

ما

مو

مو

مو

مي

مي

مي

ما

ما

ما

مو

مو

مو

مي

مي

مي

ما

ما

ما

مو

مو

مو

مي

مي

مي

دار رامي

نَكْتُبُ حَرْفَ (م، م) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



بو



ديا



راي





حَرْفُ النُّونِ

الدَّرْسُ الخَامِسُ

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (نَا، نُو، نِي)، وَتُرَدَّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (نَا، نَ)، وَتُرَدَّدُ.
- نُلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتِي تَمْتَحِنُ عَلَيَّ (ن):
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الحَرْفِ.

نَجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- أَيْنَ ذَهَبَ نَدِيمٌ وَنُورٌ؟
- ٢- مَاذَا شَاهَدَتْ نُورٌ؟
- ٣- مَاذَا قَطَفَ نَدِيمٌ؟
- ٤- بِمَاذَا شَعَرَتْ نُورٌ؟
- ٥- مَاذَا قَالَ الطَّيِّبُ نَادِرٌ لِنُورٍ؟

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يُرَفِّقُ مِنَ الطَّلَافِ فِي زَهَانَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ النُّونِ بِاتِّبَاعِ
- يَتَخَذُ عَنْ لُحُوقِ الدَّرْسِ بِأَقْرَبِ سَلِيمَةٍ
- يَعْرِفُ إِلَى حَرْفِ النُّونِ أَسْمَاءً وَكَلِمَاتًا وَمَعْنَاهَا.
- يَقْرَأُ مَقَابِلِعَ وَكَلِمَاتٍ نَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ
- النُّونِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأُ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا نَشْتَمِلُ عَلَى
- حَرْفِ النُّونِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ النُّونِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَابِلِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا نَشْتَمِلُ عَلَى
- حَرْفِ النُّونِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَخْرِصُ الطَّلِبُ عَلَى سَلَامَةِ جَسَدِهِ.







نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







۸۳



نَقْرًا:



نَدِيم

رَانِي

نُور

نَادِر

نَ

نِي

نُو

نَا

ن

ن

ن

نَلْفِظُ:



نَتَعَرَّفُ إِلَى (ن):



نِيرَان

نَاب


ن

نَا



نَدُّ عَلَى (ن): 


ن ر ن د ن ب ن م
منار ناب نيران نوري

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ن): 

نَدِيم ← ن ←

نَدُّ عَلَى (ن): 

ر ت ن س ن د ن

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 

نا	نام	ناب
نو	نور	نورا
ني	نيران	باني



نَدِين

نَـ

نَـ

مَنَار

مَـ

مَـ

بَرِيد

بَـ

بَـ

رَبَاب

رَـ

رَـ

دانا	نادي	نديم	نار
دينا	ناهي	نيران	رنين

دينار نورا

ن ن

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



ن

نا

ن

نا

ن

نا

ن

نا

ن

نا

ن

نا

ني

نو

نا

ني

نو

نا

ني

نو

نا

ني

نو

نا

ني

نو

نا

ني

نو

نا

راني

رَين

نيران

باني

نادي

راني

رَين

نيران

باني

نادي

راني

رَين

نيران

باني

نادي



ديتار نورا

ديتار نورا

ديتار نورا



ناب	ديتار	نديم

نَكْتُبُ حَرْفَ (ن، ن) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



- يرا -

- اب -

- ار -



الدَّرْسُ السادس



نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (سَا، سَو، سِي، سَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (سَا، سَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (س).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ما أسماء الأخوة في القصة؟
- ٢- أين اصطحب الوالد أبناءه؟
- ٣- ماذا شرب سمير؟
- ٤- ماذا اشترت سيما؟
- ٥- ماذا فعل الأطفال عند عودتهم إلى البيت؟

أهداف الدرس:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ السَّيْنِ بِانْتِهَاءٍ.
- يُتَحَدَّثَ عَنْ لُحُوقِ الدَّرْسِ بِأَقْوَى سَلِيمَةٍ.
- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ السَّيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْفِي عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأَ تَرَائِبَ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلًا تُشْفِي عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ السَّيْنِ بِعَطْفٍ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تُشْفِي عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ بِعَطْفٍ جَمِيلٍ.
- يُقَدِّرُ الطَّلَبُ اِهْتِمَامَ الْوَالِدِ بِالْهَيْئَةِ احْتِيَاجَاتِ أَوْلَادِهِ وَإِسْعَادِهِمْ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَقْرًا:



سِيْمَا
سِي



سَوْس
سَوْ



سَامِي
سَا

س

س

س

نَلْفِظُ:



نَتَعَرَّفُ إِلَى (س):



رَاس

سَامِي

س

س

س






تسای تسای

سور سور

سامی سامی

: بِجَتِه وَ بَصَوْرَةَ بَقْرَةَ


تسای

سای

سای

سای

سور

سور

سور

سور

: مَنَکَبِی وَ بَقْرَةَ


سورای

سالی

سامی

سامی

سامی

سای

سای


سای

سای

سای

سای

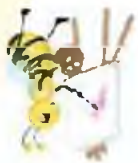
سای

: (س) عَلٰی عَلٰی




ا س ا س ا س ا س
 ا س ا س ا س ا س
 ا س ا س ا س ا س
 ا س ا س ا س ا س

جمله‌ها بنویس:



بازو:



دوست	دوست	دوست	دوست
دوست	دوست	دوست	دوست
دوست	دوست	دوست	دوست
دوست	دوست	دوست	دوست

دوست
 دوست
 دوست
 دوست



ا - نا




ر - رتیر



و - واد



نکته: (س) حرف جوف (س) حرف جوف است. 

نکته: 

س	ا	س	ا	س	ا	س	ا	س	ا
س	ا	س	ا	س	ا	س	ا	س	ا

رسم ساری سوری داری
 رسم ساری سوری داری
 رسم ساری سوری داری

درس سستم
 درس سستم
 درس سستم

س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س

تَفَكَّرْ، وَنَجِيبْ شَفَوِيًّا:



يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ أَرْبَعَةَ.



يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ سِتَّةَ.



يَأْتِي بَعْدَ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ.



أَدَاةٌ نَسْتَعْمِدُهَا لِنَقْطِيعِ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضَارِ.



مَكَانٌ وَاسِعٌ نَتَعَلَّمُ فِيهِ، وَفِيهَا مَلَاعِبٌ وَسَاحَاتٌ.



نَغْنِي



زَقْرَقُ زَقْرَقُ يَا عُصْفُورُ

أَسْمِعْنِي أَحْلَى الْأَلْحَانِ قُرْبَ النَّبْعِ وَفِي الْبُسْتَانِ

أَنْتَ صَدِيقِي يَا فَنَّانُ هَيَّا إِقْفِزْ فَوْقَ السَّوْدُورِ

زَقْرَقُ زَقْرَقُ يَا عُصْفُورُ

ارْقُصْ مَرِحًا قُرْبَ النَّهْرِ وَاتْلُ نَشِيدَكَ عِنْدَ الْفَجْرِ

صَفِّقْ صَفِّقْ بِجَنَاحَيْكَ وَانْشُرْ فَرِحًا فَوْقَ الدَّوْرِ

زَقْرَقُ زَقْرَقُ يَا عُصْفُورُ



المُراجَعَة



تَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِبَةً: 

ا و ي ر د ب م ن س

مي	مو	ما	مَ
ني	نو	نا	نَ
سي	سو	سا	سَ

ناموس	سَمَر	نام	مَنار	ماس
راسِم	ديما	نَدِيم	ريم	ميرا
دينار	نَسِيم	ناس	سور	بيسان

دار رامي دينار نورا
دَرَسَ نَسِيم رَسَمَ نَدِيم سورَ داري



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



م م م م م م م

م م م م م م م

م م م م م م م

ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن





دَرِسِ نِسْتِم

دَرِسِ نِسْتِم

دَرِسِ نِسْتِم

دَرِسِ نِسْتِم سَوْرِ دَارِی

دَرِسِ نِسْتِم سَوْرِ دَارِی

دَرِسِ نِسْتِم سَوْرِ دَارِی

دِتَارِ بَوْرَا

دِتَارِ بَوْرَا

دِتَارِ بَوْرَا

دَارِ رَاهِی

دَارِ رَاهِی

دَارِ رَاهِی

سِی

سِی

سِی

سَو

سَو

سَو

سَا

سَا

سَا

رَاهِی

رَاهِی

رَاهِی

سِی

سِی

سِی

سِی

سِی

سِی

نُكَوِّنُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:



ب ا ر د م ن ي س و



الدَّرْسُ السَّابِعُ

حَرْفُ الزَّايِ

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (زَا، زُو، زِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (زَا، زَا، زِي، زِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ز).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- فِي أَيِّ شَهْرٍ وُلِدَ مَارِنٌ؟
- ٢- مَنْ دَعَا مَارِنَ إِلَى الْحَفْلِ؟
- ٣- مَاذَا قَدَّمَ الْأَصْحَابُ لِمَارِنٍ؟
- ٤- مَاذَا أَكَلَ الْأَصْحَابُ مَعَ الْكَعْكَ؟
- ٥- مِنْ أَيَّنَ تَشْرَبُ جَدَّةُ مَارِنِ الْمَاءَ؟

أهداف الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الْعَلِيبِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
 - يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الزَّايِ بِأَنْبِيَاءِ.
 - يَتَحَدَّثُ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
 - يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الزَّايِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
 - يَقْرَأُ مَقَابِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الزَّايِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
 - يَقْرَأُ ثَمَّ كَتَبَ وَجِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الزَّايِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
 - يَكْتُبُ حَرْفَ الزَّايِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
 - يَكْتُبُ مَقَابِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الزَّايِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
 - يُشَارِكُ الطَّلَابُ أَضْرَاقَهُ فِي مُنَاسَبَاتِهِمُ السَّعِيدَةِ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





تَقْرَأُ:



مَازِن

زِير

زِرَار

زِ

زِي

زَا

نَلْفِظُ:



ز

ز

ز

رَزَان

زِير

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ز):



نَدُلُّ عَلَى (ز):



ن ز ر د ز ب ز
زير ميزان زار زامور



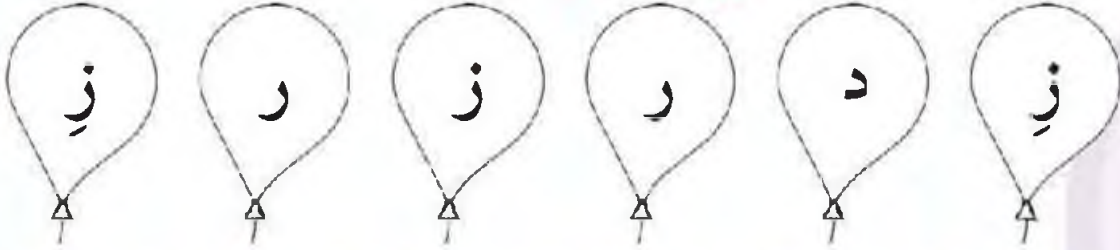
مازِن

زِنَاد

نَتَعَرَّفُ إِلَى (زِ):



نَصِلُ بَيْنَ (زِ) وَ (زِ)



نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



زَمان	ن	ما	زَ
زِمام	م	ما	زِ
زِزار	ز	زا	زِ
زَور	ر	زو	زِ
زَين	ن	زي	زِ



تَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



زَا	زَارَ	رَزَان
زُو	زُور	زُورِي
زِي	زِير	رَازِي

زِ	زِ	مَازِن
رِ	رِ	بَارِز
مِ	مِ	رَامِز
دِ	دِ	بَادِر
سِ	سِ	بَاسِم

مَازِن	مَازَر
رَزِين	سُوزَان
زَمَان	مِيزَان
نُزُور	زُور

زَارَ مَازِنَ دَارَ سَمِيرَ

مِيزَانَ رَبَابَ



نَلَوْنُ:



نَكْتِبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



زِ

زِ

زَ

زَ

زِي

زِي

زَى

زَى

زِي

زِي

زَى

زَى

زي

زو

زا

زي

زو

زا

زي

زو

زا

زي

زو

زا

زي

زو

زا

زي

زو

زا



زوري	رازي	رَزان	مازِن	زير
زوري	رازي	رَزان	مازِن	زير
زوري	رازي	رَزان	مازِن	زير

زارَ مازِن دارَ سَمير

زارَ مازِن دارَ سَمير

زارَ مازِن دارَ سَمير

مِيزان رَباب

مِيزان رَباب

مِيزان رَباب



زَبِيب	مازِن	زير

نَكْتُبُ حَرْفَ (ز) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



- ير - ما- ن - را- ي - مي- ان





الدَّرْسُ الثَّامِنُ

أهداف الدرس:

- يُدْرَقُ مِنَ الطَّلَبِ فِي نَهَابَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْمَعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْحَاءِ بِاتِّبَاعِ.
- يَتَحَدَّثُ عَنْ لُحُوذِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ مَلِيحَةٍ.
- يَعْرِفُ، إِلَى حَرْفِ الْحَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأُ مَقَالِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأُ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ قِرَاءَةً سَهِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الْحَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَالِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يُحَافِظُ الطَّلَبُ عَلَى النِّظَافَةِ وَالْهَيَاةِ فِي الْأَمَاكِينِ الْعَامَّةِ.

نَسْتَمِعُ ((١))

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (حَا، حَو، حَي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (حَا، حَ، حِي، حِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَقَوِيًّا:



- ١- مَنْ الْأَطْفَالُ الَّذِينَ ذَهَبُوا إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ؟
- ٢- مَاذَا قَالَ الْحَارِسُ الْأَطْفَالِ؟
- ٣- مَاذَا شَاهَدَ الْأَطْفَالُ؟
- ٤- مَاذَا سَأَلَ حَامِدٌ أَبَاهُ؟
- ٥- أَيْنَ يَعِيشُ الْحَوْتُ؟





فُشَاهِدُ، وَتَسْحَدُّشْ :

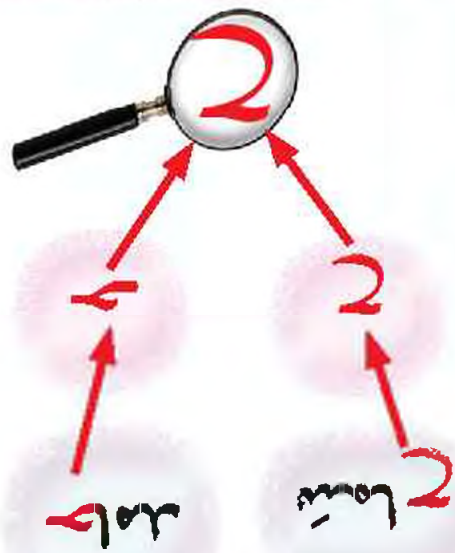




بهار ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

(۲) حرف ناز:



(۲) حرف پیت:

پیت:

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲



پیت:

نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةِ:



رَابِح

سَحَر

حَبِيب

سَمَاح

حَامِد

سَمَاح

رَابِح

حَامِد

سَحَر

حَبِيب

نُرَكِّبُ وَنَقْرَأُ:



زِحَام

م

حَا

زِ

جِسَان

ن

سَا

جِ

سَمَاح

ح

مَا

سَا

رِحَاب

ب

حَا

رِ

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



خَمَام

حَا

حَارِس

حَا

جِمَار

جِ

حِين

حِي

حُور

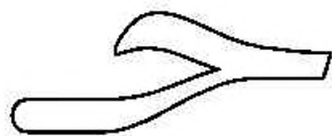
حُو



نوح	ساجر	سحور	حنان
سامح	رحيم	حنين	حبيب
حنون	حرير	سماح	رابح

سَبَّحَ بِاسْمِ

رَبِّحَ حَامِدِ



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ح ح ح ح ح ح
ح ح ح ح ح ح
ح ح ح ح ح ح
ح ح ح ح ح ح



حا	حو	حي	حا	حو	حي
حا	حو	حي	حا	حو	حي
حا	حو	حي	حا	حو	حي

حَارِس	سَمَاح	سَخَر	رَابِح
حَارِس	سَمَاح	سَخَر	رَابِح
حَارِس	سَمَاح	سَخَر	رَابِح

رَبِيع	حَامِد	سَبَّح	بَاسِم
رَبِيع	حَامِد	سَبَّح	بَاسِم
رَبِيع	حَامِد	سَبَّح	بَاسِم



سَمَاح	رَابِح	سَخَر	حَمَد



نُرَكِّبُ:



زِم

رِس

مِل

مِد

سِم

حَا

Five empty boxes for writing, each with a dashed line for a guide.

نَكْتُبُ حَرْفَ (ح، ح) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



نَـ | ازِم | بـ | ار | سـ | ر | سَـ | مَـ | سَمِيـ

نَفَكَّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



حَيَوَانٌ ضَخْمٌ يَعِيشُ فِي الْبِهَارِ.



نَأْخُذُهُ مِنَ الْبَقْرَةِ، وَنَشْرَبُهُ كُلَّ صَبَاحٍ.



يَحْرُثُ بِهِ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ.



نَفْتَحُ بِهِ الْأَبْوَابَ.



نَأْخُذُهُ مِنَ الْبَقْرَةِ وَالْخُرُوفِ، وَيُطْبَخُ مَعَ الطَّعَامِ.



الدَّرْسُ التَّاسِعُ



نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (لا، لو، لي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (لا، لي، لِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ما اسمُ مُعَلِّمَةِ بِلَالِ، وَلَيْنَ، وَلَوْلَا؟
- ٢- أَيْنَ ذَهَبَ الطُّلَابُ؟
- ٣- مِمَّ يُصْنَعُ اللَّبَنُ؟
- ٤- ماذا قَدَّمَ صَاحِبُ المَصْنَعِ لِلأَطْفَالِ؟
- ٥- مِمَّ نَسْتَذِيقُ الطَّعَامَ؟

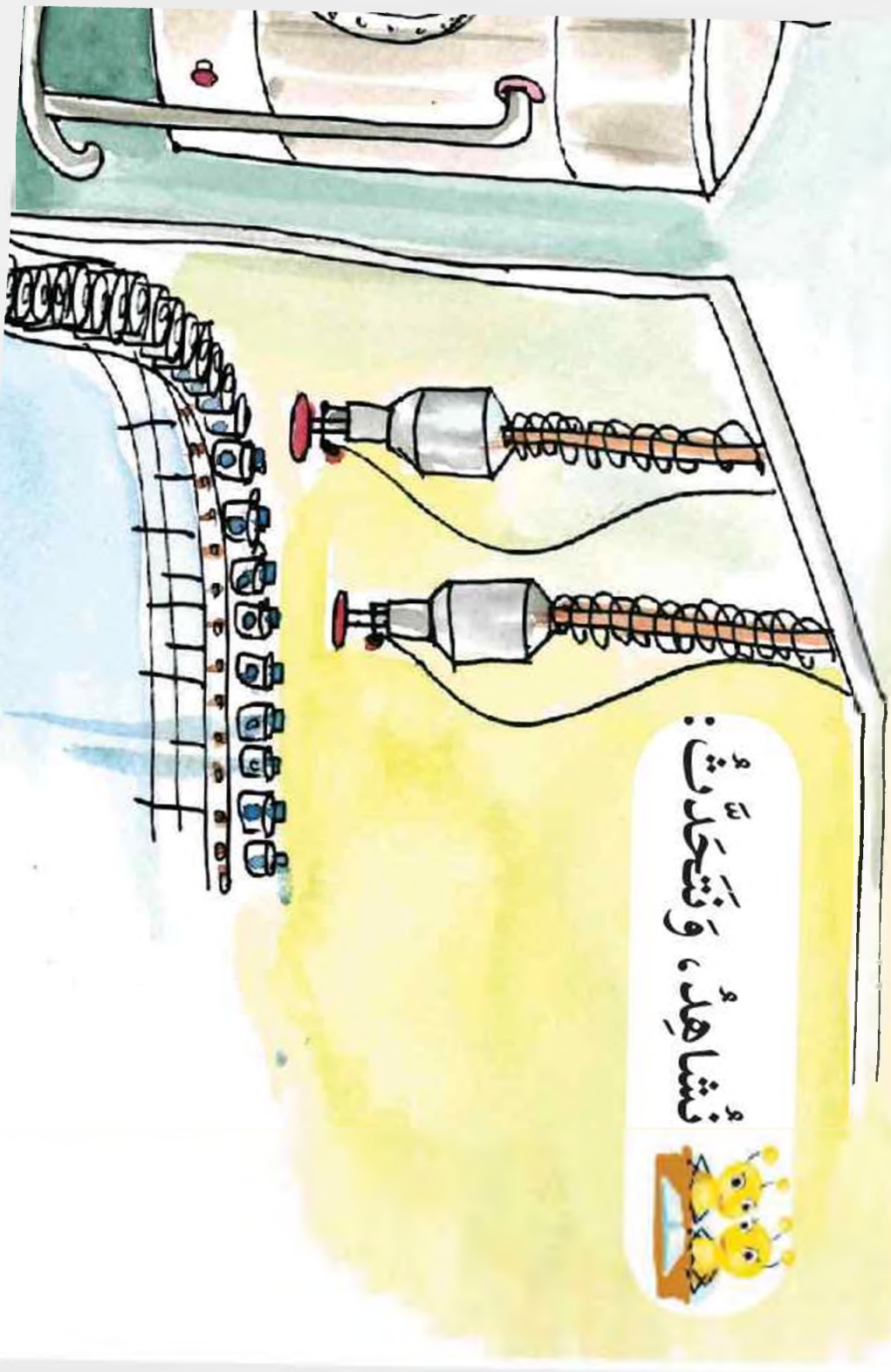
أهداف الدَّرْسِ:

- يُدْرِقُ مِنَ الطَّلِبِ فِي نَهَابَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ اللَّامِ بِأَنْبَاء.
- يَتَحَدَّثُ عَنِ لُحُوذِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمة.
- يَعْرِفُ إِلَى حَرْفِ اللَّامِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأُ مَقَابِلِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْبِهُ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ قِرَاءَةً صَحِيحة.
- يَقْرَأُ تَرَكيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلًا تُشْبِهُ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ قِرَاءَةً صَحِيحة.
- يَكْتُبُ حَرْفَ اللَّامِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَابِلِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تُشْبِهُ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يُحَدِّثُ الطَّلِبَ أَمِيةَ الصَّنَاعَاتِ الزَّمَلِيَّةِ.





نَشَاهِدٌ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرًا:



حَلِيب
لِ

لُولُو
لُو

بِلَال
لَا

نَلْفِظُ:



ل

ل

ل

مَال

لَبَن

ل

ل



نَتَعَرَّفُ إِلَى (ل):



نَدُلُّ عَلَى (ل):



ل د ل ب ح ل ن ر

لَمِيسَ بَدِيعَ دَلَالِ حَمَلِ نَبِيلِ



نَمُونُ الشَّكْلَ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى (ل)
بِالْوَنِ الْأَحْمَرِ:



نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:

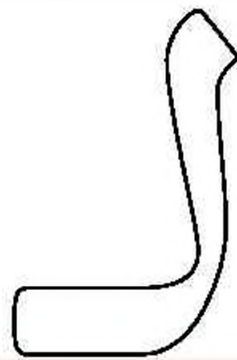
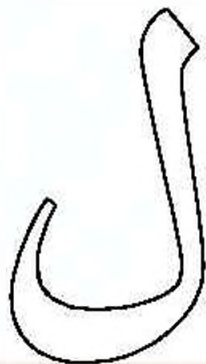


لَبَن	ل	بِلَال	لا
لِسَان	لِ	لِينَا	لي
		لُولُو	لو

بَلَح	رَسُول	بِاسِل	حَايِب	سَالِي
مَالِح	حَالَال	لَانَا	سَالِم	لُولُو
بَلَابِل	لَا حِم	دَلَال	سَلِيم	حَامِل
لِينَا	دَلِيل	مَال	سِلَال	مَلَابِس

دَرَسَ نَبِيل

لَبَسَ بِلَال



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل

لا لو لاي
لا لو لاي
لا لو لاي

لؤلؤ حليب دلال
لؤلؤ حليب دلال
لؤلؤ حليب دلال

دَرَسَ نَبِيلٌ

لَبَسَ بِلَالٌ



نُحَلِّلُ: 

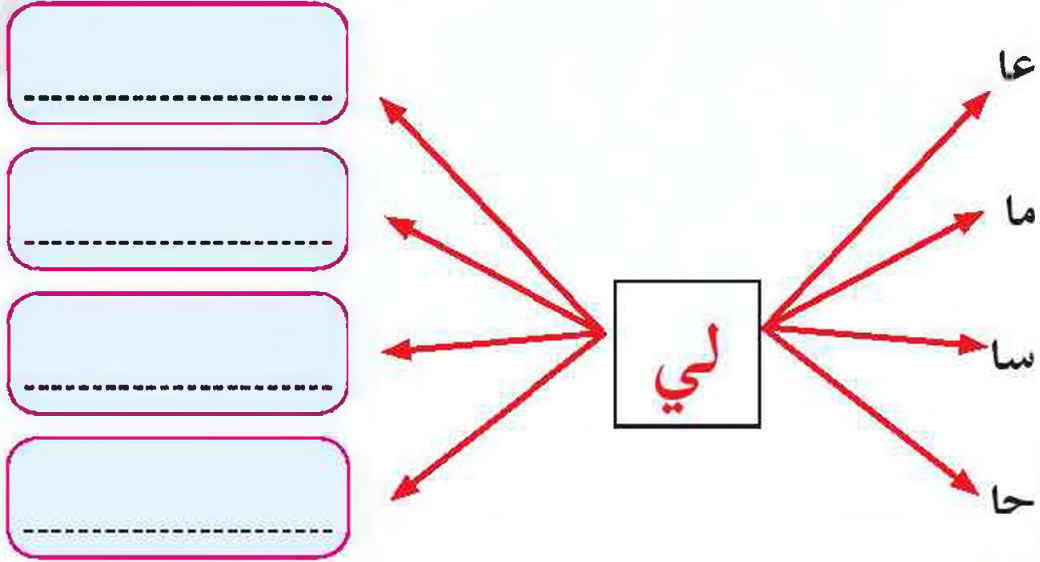
بِلَال

دَلِيل

لَبَن

نُرَكِّبُ: 

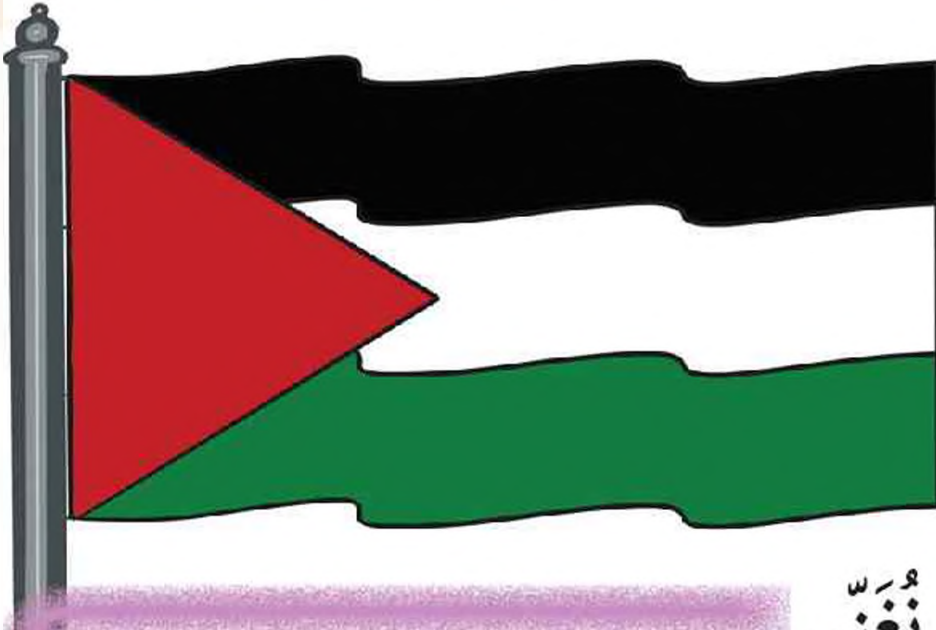
ل ي ن د ل ا ل س د ل ي م



نَكْتُبُ حَرْفَ (ل، ل) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

مِنَا | بَسَحَ | يِ-ال | مَا- | حَيَّبَ | حَمَّ-





نغني



أَفْدِيكَ يَا وَطَنِي يَا نَجْمَةَ الْأُمَمِ
فَالْأَرْضُ نَزَّرَعُهَا بِالْمَجْدِ وَالْحُلْمِ
وَالْقُدْسُ نَحْمِيهَا بِالْعَيْنِ وَالْهَمَمِ
وَبِلَادُنَا تَحْيَا مَرْفُوعَةَ الْعَلَمِ
يَا مَوْطِنِي الْأَصْلِي يَا جَنَّةَ النَّعَمِ
بِالْحُبِّ نَحْرُسُهُ بِالْجُودِ وَالْكَرَمِ



المُراجَعَة



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ:



ا و ي ر د ب م ن س ز ح ل

ز	زا	ز	زي	زو
ح	حا	ح	حي	حو
ل	لا	ل	لي	لو

ساجِر	مَزار	بارِز	ساجِل	حامِل
حالِم	حور	زَميل	زِحام	سِلال
مالِح	خَلوب	لِحام	حَميد	مَحار

رَبِيعَ حَامِد	لَبِيسَ نَدِيم
دَرَسَ نَبِيل	زارَ مازِن دارَ سَمير



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



زَا	زَا	زَا	زَا	زَا
زَا	زَا	زَا	زَا	زَا
زَا	زَا	زَا	زَا	زَا
حَا	حَا	حَا	حَا	حَا
حَا	حَا	حَا	حَا	حَا
حَا	حَا	حَا	حَا	حَا
لَا	لَا	لَا	لَا	لَا
لَا	لَا	لَا	لَا	لَا
لَا	لَا	لَا	لَا	لَا

أَبِيَسَ نَدِيم

رَبِيحَ حَامِد

أَبِيَسَ نَدِيم

رَبِيحَ حَامِد



زَارَ مَازِنَ دَارِ سَمِيرِ

دَرَسَ نَبِيلِ

زَارَ مَازِنَ دَارِ سَمِيرِ

دَرَسَ نَبِيلِ

نُكُونُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:

ا ر د م ن ي س و ز ح ل

.....

.....

.....

.....

.....

.....





حَرْفُ التَّاءِ

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (تَا، تَو، تِي)، وَتُرَدَّدُ.
- نَسْتَجِيعُ إِلَى صَوْتِ (تَا، تَ، تَو، تُ، تِي، تِ)، وَتُرَدَّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ت).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نَجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا يَعْمَلُ الْوَالِدُ تَالَا وَتَمِيم؟
- ٢- مَنْ زَارَ تَالَا وَتَمِيم؟
- ٣- ماذا فَعَلَتْ تَالَا وَتَمَام؟
- ٤- ماذا قَالَ تَمِيم؟
- ٥- ماذا قَالَ الْوَالِدُ تَمِيم؟

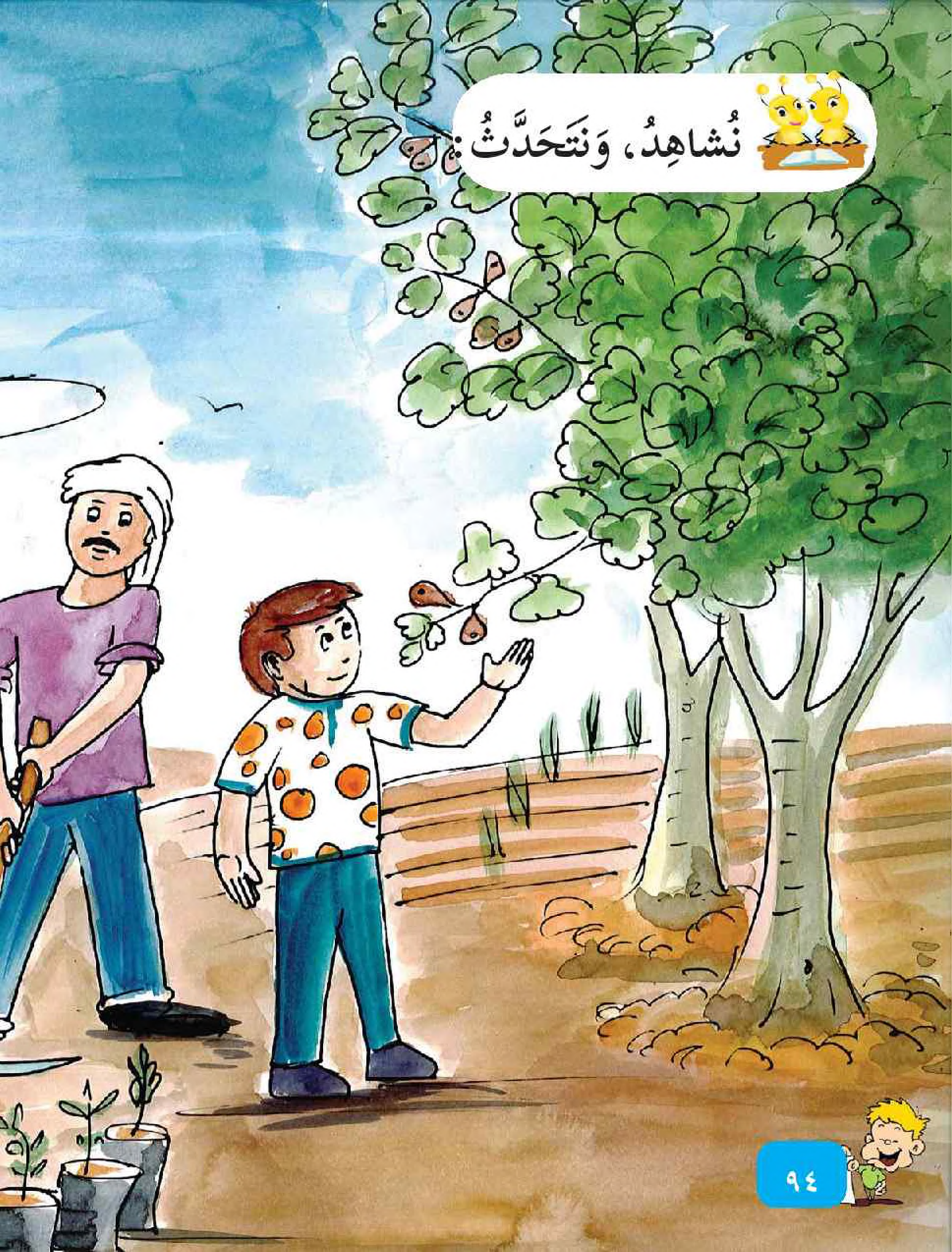
الدَّرْسُ العَاشِرُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَاطِبِ فِي زِيَارَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ التَّاءِ بِانْفِصَالٍ.
- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَعْرِفَ إِلَى حَرْفِ التَّاءِ أَسْمَاءً وَشُكْلًا وَصَوْرًا.
- يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأَ تَرَكيِبَ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ التَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَتَابِلِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَغْدُرُ الْوَطْنَ، وَيَعْتَبِرُهُ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ





نَقْرًا:



تُرَاب
ت

تِين
ت

توت
تو

تالا
تا

ت

ت

ت

نَلْفِظُ:



توت

تِين

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ت):



ت

ت



نَدُلُّ عَلَى (ت):



د ت ب ت ب ت ب



نَتَعَرَّفُ إِلَى (ت):



نَرَسَمُ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَشْكُولِ بِالضَّمَّةِ (ـُ):

بُ بَبِ بٍ نِ نَنُ نٌ لُ لَلِ لَ

زُ زَزِ زٍ ثُ ثَثِ ثَ

نَدُلُّ عَلَى (ت):



تَ تَتِ تٍ تٌ تَتُّ تَتُّ



نَرْكَبُ وَنَقْرَأُ:



تَمِيم	م	مِي	نَا
تُرَاب	ب	رَا	بِنَا
سَاتِر	ر	تَا	سَا

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَّحِيحَةٍ:



تُسَامِح	نَا	نَا
نُمُور	نَا	نَا
مُرَاد	مُ	مُ
لُحُوم	لُ	لُ
دُرُوب	دُ	دُ



تَمَام	تَ ت	تَابَ ت	تا
تُرَاب	تُ ت	توت	تو
تَمْسَاح	تِ ت	تین	تی-

تَدْوِر	حیتان	مَسْتَوِر	حوت
تَمَارِین	رَاتِب	تُمُور	بساتین
تِلَال	بَتُول	تَامِر	بَنَات

دَرَسَتْ تَالَا

بُسْتَانُ تَمِيم

ت

ت

نَلَوْنُ:



نکٹبِ بِخَطِّ جَمِیلِ :



	ت	تا	ت	تا
	ت	تا	ت	تا
	ت	تا	ت	تا
	ت	تا	ت	تا
ت	تو	تا	ت	ت
ت	تو	تا	ت	ت
ت	تو	تا	ت	ت

دَرَسَتْ تالا
دَرَسَتْ تالا
دَرَسَتْ تالا

بُسْتانُ تَمِيمِ
بُسْتانُ تَمِيمِ
بُسْتانُ تَمِيمِ



نُحَلِّلُ: 

بَتُول

حوت

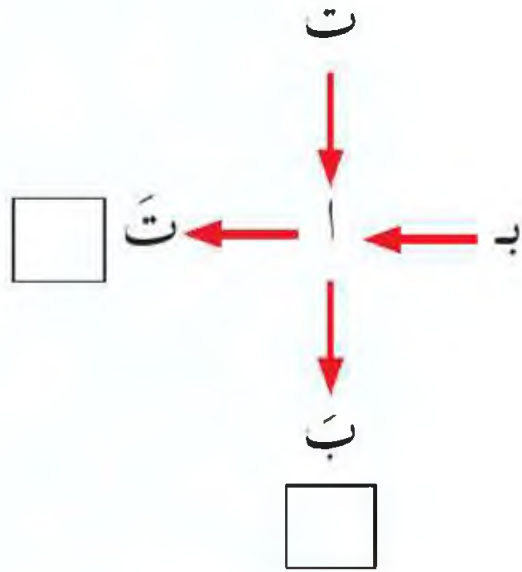
تِلَال

نُرَكِّبُ: 

بَ ن ا ت

ر ا ت ب

ت ا م م



نكتبُ حرف (ت، ت) في المكانِ المناسبِ: 

نبا -


تو -


حام -


مين -


امير -



نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا 

نَغْرِسُ فِيهِ الْأَزْهَارَ وَالنَّبَاتَاتُ. 

حَيَوَانَ ضَخْمٌ يَعِيشُ فِي الْبِحَارِ. 

نَقْرَأُ مِنْهُ الدُّرُوسَ. 

يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ ثَمَانِيَّةَ. 

أُخْتُ أُمِّكَ. 



((نَسْتَمِعُ))

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (جاء، جو، جي)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (جاء، ج، جو، ج، جي، ج، ج)، وَنُرَدِّدُ.

نَلَوْنُ الصُّورَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ج).

نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نَجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- لِمَاذَا ذَهَبَ جَابِرٌ وَجُودٌ إِلَى مَدِينَةِ جَنِينَ؟

٢- إِلَى مَاذَا دَعَتْهُمُ الْجَدَّةُ؟

٣- مَاذَا أَكَلَتِ الْأُسْرَةُ؟

٤- مَعَ مَنْ لَعِبَتْ جُودُ؟

٥- مَاذَا رَكِبَ جَابِرٌ؟

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَدْرُقُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْجِيمِ بِانْتِبَاهٍ.
- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِأَقْرَبِ سَلْسَلَةٍ.
- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْجِيمِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَفْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ فِرَاقَةً صَحِيحَةً.
- يَفْرَأُ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ فِرَاقَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الْجِيمِ بِتَخَطٍّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ بِتَخَطٍّ جَمِيلٍ.
- يُخَيِّنُ الْقَرَأَتِلَ مَعَ الْأَقْرَابِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:



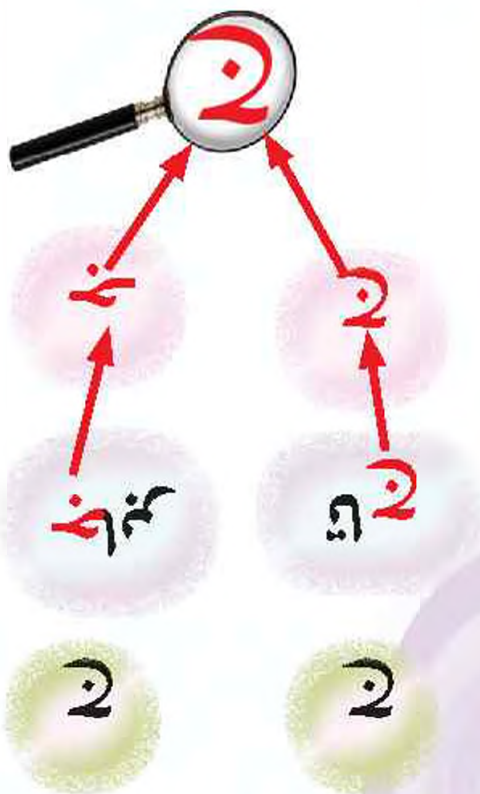


2 2 2 2 2 2

2) کھانا کھاؤ:

2) کھانا کھاؤ:

2) کھانا کھاؤ:



کھانا

کھانا

کھانا

کھانا

کھانا

کھانا



کھانا کھاؤ:



نَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى (ج) بِاللَّوْنِ



الأَحْمَرِ، وَالَّذِي يَحْتَوِي عَلَى (ح) بِاللَّوْنِ **بِالْأَصْفَرِ**:

تاج

نَجِيب

حامد

جَبَل

سامح

دجاج

حمام

ج

مَجْد ←

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ج):



نَدُلُّ عَلَى (ج):



ج ح ت ج ز د ج ز ح

نَدُلُّ عَلَى الْحَرْفِ الْمَشْكُولِ بِالسُّكُونِ:



ح ح خ ر ر ر د د د ز ز ز س س س



تُرَكَّبُ، وَتَقْرَأُ:



جَزَرَ	ر	زَ	جَا
جَبَلَ	ل	بَا	جَا
جَلَسَ	سَ	لَا	جَا
جُنِنَ	ن	بَا	جَا
جِسْرَ	ر	سَا	جَا

تَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِبِ حَيَاةٍ:



جَمَلٌ	جَ	جَابِرٌ	جَا
جُمَانٌ	جُ	جُودٌ	جُو
جِنَانٌ	جِ	جِيرَانٌ	جِي

مَجْلِسٌ

مَجْلٌ



نَجْمٌ	جَٓ	جَٓ
لَحْمٌ	جَٓ	جَٓ
بِنْتُ	جَٓ	جَٓ
مَسْجِدٌ	جَٓ	جَٓ
بَدْرٌ	جَٓ	جَٓ

حَادٌ	جَادٌ
حَارٌ	جَارٌ
حَامِدٌ	جَامِدٌ
حَنِينٌ	جَنِينٌ

رَسَمَ حَامِدٌ جَبَلًا جَرَزِيمًا رَسَمَتِ حَنِينٌ دَارَ سَالِمٍ

ج

ح

نَلَوْنُ:



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ

بِسْمِ





بَازِج

بَازِل

بَازِج



رَسَمَتِ حَاتِجِ دَارِ سَلَامِ

رَسَمَتِ حَاتِجِ دَارِ سَلَامِ

رَسَمَتِ حَاتِجِ دَارِ سَلَامِ

رَسَمِ حَامِدِ حَاتِجِ حَزِينِ

رَسَمِ حَامِدِ حَاتِجِ حَزِينِ

رَسَمِ حَامِدِ حَاتِجِ حَزِينِ

نُرَكِّبُ:



جَ زَ ر نَ جَ يَ ب سَ رَ ا ج

Three empty boxes for writing, each with a dashed line for a guide.

سِر

بِر

مِد

جَا

نَكْتُبُ حَرْفَ (ج، ج) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



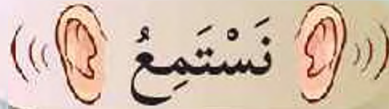
نَـ رَس نُـ وْم رَـ ل تَـ دَجَاـ



الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ



حَرْفُ الْفَاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (فَا، فَوْ، فِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (فَا، فَ، فَوْ، فِ، فِي، فَبِ، فَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



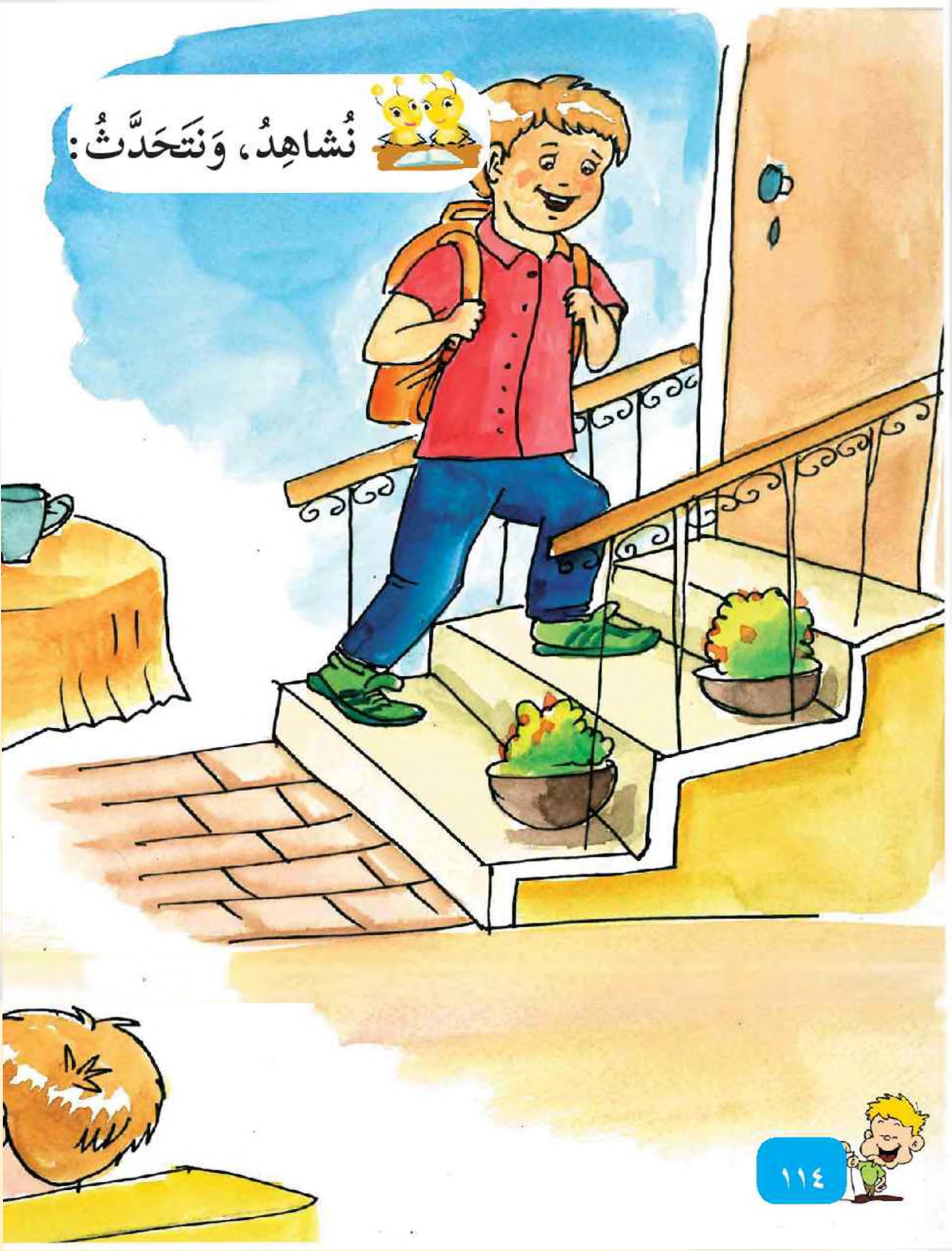
- ١- أَيْنَ عَادَ فَارِسٌ؟
- ٢- مَاذَا قَدَّمَتْ لَهُ أُمُّهُ؟
- ٣- مَاذَا طَلَبَ مِنْ أُمِّهِ؟
- ٤- مَنْ جَلَسَ مَعَ فَارِسٍ لِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ؟
- ٥- مَاذَا يَأْكُلُ الْفَيْلُ؟

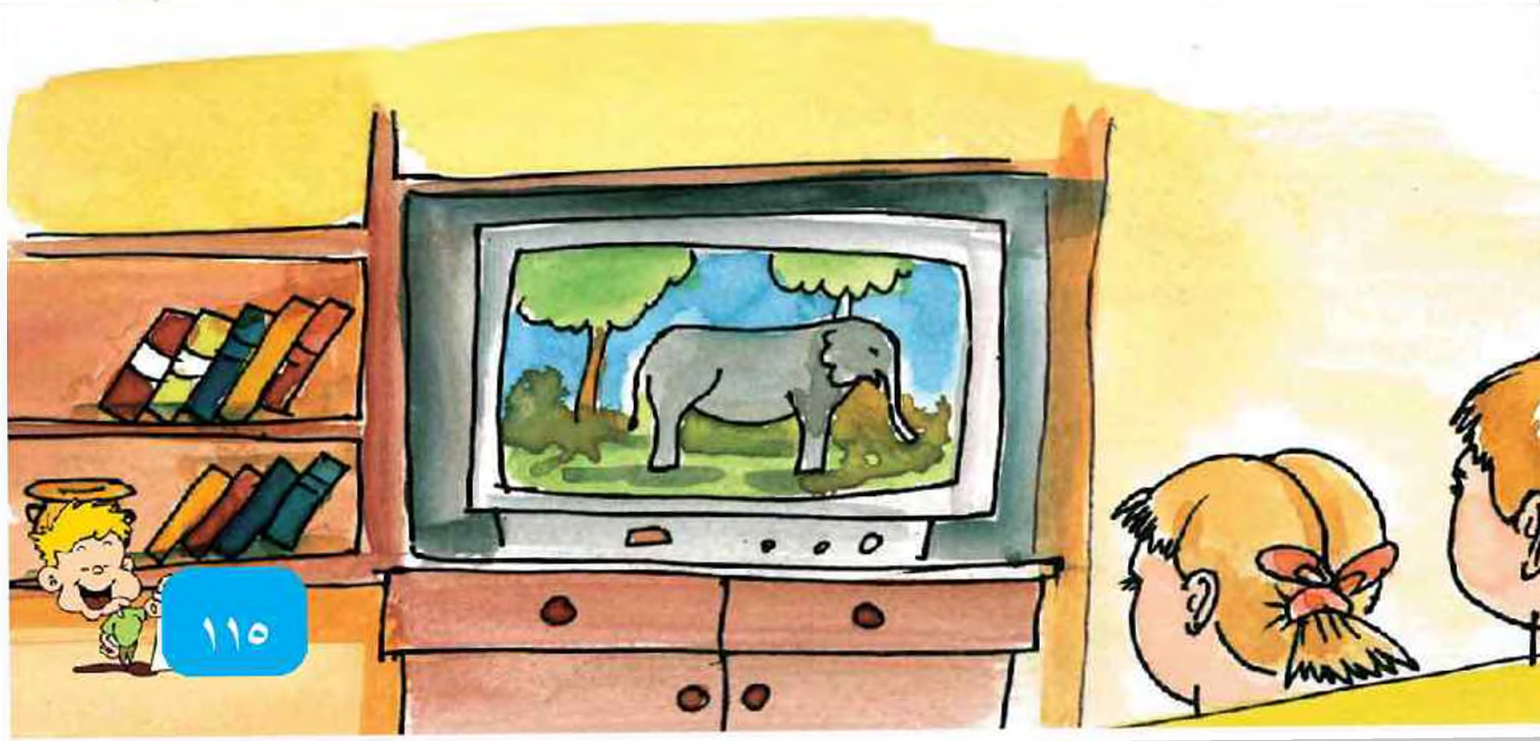
أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَابِ فِي نَهَائِةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
 - يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْفَاءِ بِاللُّغَةِ.
 - يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَالِمَةٍ.
 - يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْفَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
 - يَقْرَأَ مَقَالِيعَ وَكَلِمَاتٍ، تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
 - يَقْرَأَ تَرَاقِيبَ وَبِعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
 - يَكْتُبُ حَرْفَ الْفَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
 - يَكْتُبُ مَقَالِيعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
 - يَلْتَزِمُ آدَابَ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَقْرًا:



فيل
في



فول
فو



فارس
فا

ف

ف

ف

نَلْفِظُ:



مَلْفُوف

فَرَس


ف

ف




نَتَعَرَّفُ إِلَى (ف):




زَدَلُّ عَلَى (ف): 

ت ف ن ف د ب ف ن ف
فُجِّلُ فُلْفُلٌ فَرَسٌ فَرَحٌ رُفُوفٌ

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ: 

حَ فَا دَا
رَ تَا فَا
حَ نَا دَا
خَفَرَ فُتِحَ دُفِنَ

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِحَةٍ: 

فَا فَا رِسْ
فُو فُو لْ
فِي فِي لْ

مَفْتُولٌ

مِفْتَاحٌ



فَإِلَاح	رِيف	فَار
ايف	فَحْم	فُرْسَان
فَارِس	رَفِيف	فَادِي
مُفِيد	فَارِس	سَفَر

فَرِحَتْ مَنَالٌ رَسَمَ فَادِي فُسْتَانَ فَرِحَ

ف

ف

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف



فَ فِ فَا فُو فُو فِي
فَا فَا فَا فُو فُو فِي
فَا فَا فَا فُو فُو فِي

فَارِسَ فَرَجَ فُسْتَانَ فَجْرًا
فَارِسَ فَرَجَ فُسْتَانَ فَجْرًا
فَارِسَ فَرَجَ فُسْتَانَ فَجْرًا

فَرِحْتُ مَنَالَ رَسَمَ فَادِي فُسْتَانَ فَرِحَ
فَرِحْتُ مَنَالَ رَسَمَ فَادِي فُسْتَانَ فَرِحَ
فَرِحْتُ مَنَالَ رَسَمَ فَادِي فُسْتَانَ فَرِحَ

نُحَلِّلُ: 

مَفْتُول

سَافِرَ

رَفِيف

فُجُل

نُرَكِّبُ: 

فَ رَ ح ف ا ر س م ل ف و ف

نُصَنِّفُ الكَلِمَاتِ بِحَسَبِ شَكْلِ حَرْفِ (ف، ف):
فَرَس، رِيف، لِيْف، فَرَح

ف	ف

نَكْتُبُ حَرْفَ (ف، ف) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ: 

رَج — مُيِد — مَلْفُو — رَن — مِتَاح — لِي —



نَفَكَّرُ، وَنَجِيبُ شَفَوِيًّا:



نَشْمُّ بِهِ الْأَشْيَاءَ.



نَغْسِلُ بِهَا الْأَسْنَانَ.



حَيَوَانٌ ضَخْمٌ لَهُ خُرْطُومٌ طَوِيلٌ.



طَيْرٌ صَغِيرٌ يَعِيشُ فِي الْعُشِّ.



لَوْنُهُ أَخْضَرٌ، وَطَعْمُهُ حَارٌّ.



نَغْنِي



قَالَ الْأَسْتَاذُ لَنَا:

قَامَتْ لَنَا

رَسَمَتْ عَصْفُورًا فَتَّانَا

وَسَنَابِلَ تُبْدِعُ الْأَحَانَا

وَسُهولًا خُضْرًا

وَهَضَابَا

مَلَأَتْهَا فَلَا... رِيحَانَا

رَسَمَتْ لَنَا

وَطَنًا زَيْتُونًا بُسْتَانَا

هَيَّا نَرَسِّمُ

أَجْمَلَ صُورَةَ

نَهَضْتُ رِيْمَا

رَسَمْتُ شَمْسًا


تُرْسِلُ شَلَالًا مِنْ نُورٍ

وَخُقُولًا شَابِيعَةً وَطُيُورٍ



المراجعة



تقرأ بصورة صحيحة: 

ا و ي ر د ب م ن س ز ح ل ت ج ف

تَ	تِ	تُ	تْ	تا	تو	تي
جَ	جِ	جُ	جْ	جا	جو	جي
فَ	فِ	فُ	فْ	فا	فو	في

سائر	جاري	تسيرُ	دليل	حبيب
رفيف	تسالم	فلافل	سحب	جرير
جارور	فستان	جسور	حساب	رحاب



تَاجُ حَنَانٍ جَمِيلٍ

فَرِحَتْ مَنَالٌ

فَرَحٌ تُسَامِحُ دَلَالٌ

رَسَمَتْ حَنِينٌ دَارَ سَلِيمٍ

نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

تِ

تِ تِ تِ

جِ

جِ جِ جِ

فِ

فِ فِ فِ

تُو

تُو تُو تُو

جُو

جُو جُو جُو

فُو

فُو فُو فُو

تَا

تَا تَا تَا

جَا

جَا جَا جَا

فَا

فَا فَا فَا

تَا

تَا تَا تَا

جَا

جَا جَا جَا

فَا

فَا فَا فَا

تَا

تَا تَا تَا

جَا

جَا جَا جَا

فَا

فَا فَا فَا

تَا

تَا تَا تَا

جَا

جَا جَا جَا

فَا

فَا فَا فَا

تَا

تَا تَا تَا

جَا

جَا جَا جَا

فَا

فَا فَا فَا



تَاجُ حَنَانٍ جَمِيلٍ
تَاجُ حَنَانٍ جَمِيلٍ
تَاجُ حَنَانٍ جَمِيلٍ

فَرِحَتْ مَنَالٌ
فَرِحَتْ مَنَالٌ
فَرِحَتْ مَنَالٌ

فَرِحُ تُسَامِحُ دَلَالٌ
فَرِحُ تُسَامِحُ دَلَالٌ
فَرِحُ تُسَامِحُ دَلَالٌ

رَسَمْتُ حَنِينُ دَارِ سَلِيمٍ
رَسَمْتُ حَنِينُ دَارِ سَلِيمٍ
رَسَمْتُ حَنِينُ دَارِ سَلِيمٍ

نُكَوِّنُ مِنَ الْأَحْرُفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:



ر ف ج

م ل ح



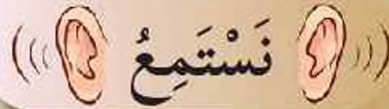


حَرْفُ الْعَيْنِ

الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ

أهداف الدرس:

- يتوقع من الدليل في نهاية هذا الدرس أن:
- يستمع إلى قصة حرف العين بأنياد.
- يتحدث عن لوجوه الدرس بأفوه سليمة.
- يعرّف إلى حرف العين اسماً وشكلاً وصوتاً.
- يقرأ مقاطع وكلمات تشتمل على حرف العين قراءة صحيحة.
- يقرأ تراكيب وإعبارات وحجلاً تشتمل على حرف العين قراءة صحيحة.
- يكتب حرف العين بخط جميل.
- يكتب مقاطع وكلمات وحجلاً تشتمل على حرف العين بخطاً جميلاً.
- يشارك في المناسبات الاجتماعية.



نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (عَا، عَو، عِي)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (عَا، عَ، عَو، عِي، عِي، عِي)، وَنُرَدِّدُ.

نُلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ع).

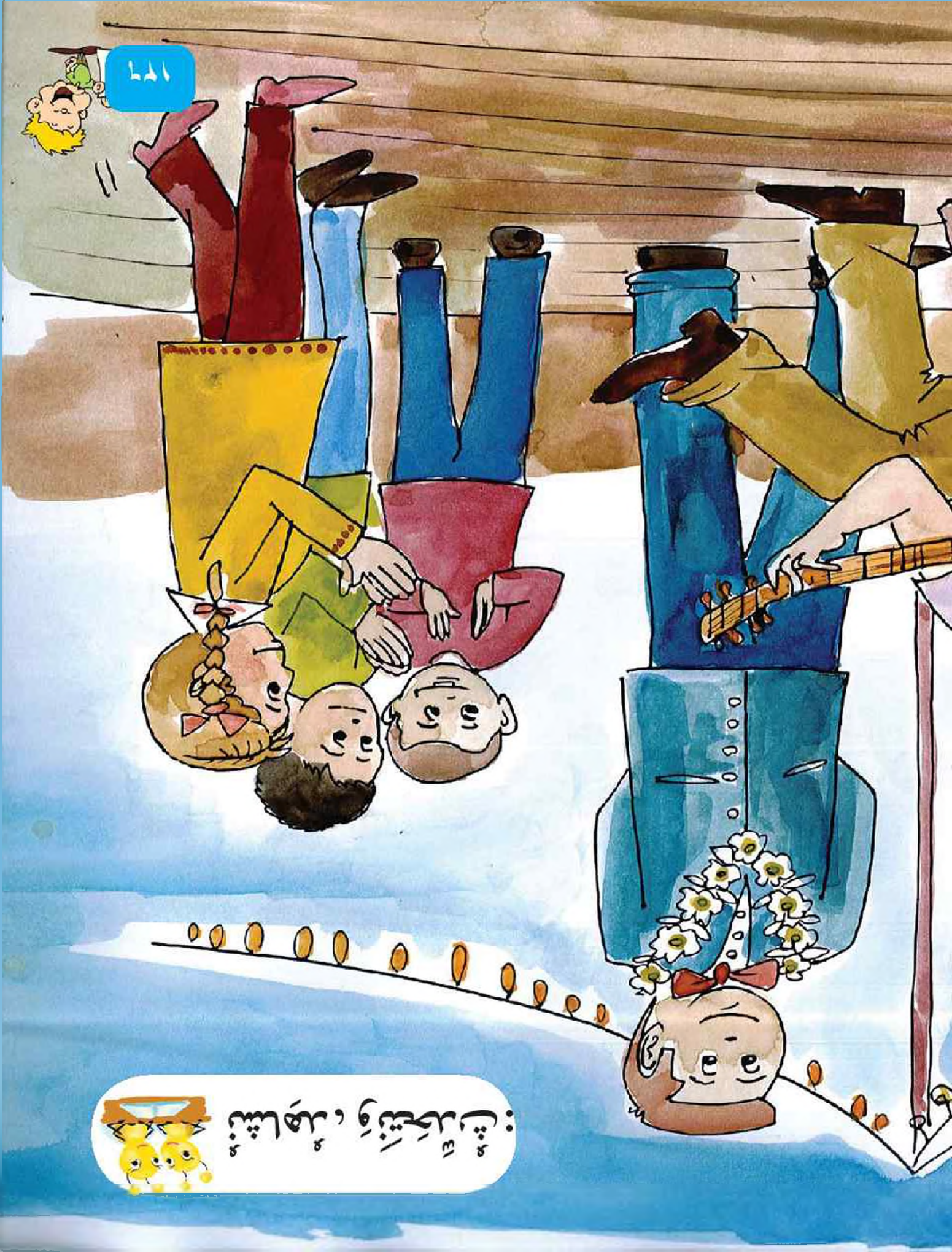
نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ما أسماء الأطفال في القصة؟
- ٢- ماذا سمع الأطفال؟
- ٣- ما اسم الشخص الذي كان يعرف؟
- ٤- ماذا فعل الأطفال؟
- ٥- كيف عاد الأطفال؟





نشاہد، ونسجہات:



تَقْرَأُ:



سَعِيد
عِيد



عُود
عَو



عَازِف
عَا

ع

ع

ع

نَلْفِظُ:



تَتَّبِعُ

مَلْعَبُ

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ع):



ع

ع


جَوْع

عَادِلُ

ع

ع




زِدُّ عَلَى (ع): 

ع ف ع ج ح ر ع ح ع
عِجَلُ سُعَادٍ جَامِعِ فَرْعِ عَمِيدٍ نَعْنَعٍ نَبْعِ

نُرَكِّبُ وَنَقْرَأُ: 

عَا	لِ	مَ	عَلِمَ
عُ	رِ	فَا	عُرِفَ
سَا	عِ	دَا	سَعِدَ

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 

عَا	عَامِرِ	عَا	عَسَلِ
عَو	عَوْدِ	عَا	عُرْسِ
عِي	عِيدِ	عِي	عِمَادِ

مَعْبُودُونَ

مَعْرُوفٌ



سَامِع	عُلُوم	عَارِف
عَرَب	نَافِع	عَجُوز
رُجُوع	سُعَاد	لَاعِب
عُمَر	عَادِل	سَاعِي
عَامِر لَاعِب سَرِيع		فَرِحَ سَعِيد

نَلَوْنُ:



ع ع ع ع

نَكْتَبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
—	—	—	—



ع ع ع ع ع ع ع
ع ع ع ع ع ع ع
ع ع ع ع ع ع ع
ع ع ع ع ع ع ع

عَامِرٌ سَعَادٌ لَمَعٌ رُبُوعٌ
عَامِرٌ سَعَادٌ لَمَعٌ رُبُوعٌ
عَامِرٌ سَعَادٌ لَمَعٌ رُبُوعٌ

فَرِحَ سَعِيدٌ

فَرِحَ سَعِيدٌ

فَرِحَ سَعِيدٌ

عَامِرٌ لَاعِبٌ سَرِيعٌ

عَامِرٌ لَاعِبٌ سَرِيعٌ

عَامِرٌ لَاعِبٌ سَرِيعٌ



نُحَلِّلُ: 

جامِع

سَعِيد

عَسَل

دُمُوع

نُرَكِّبُ: 

دِل

رِف

مِل

يَم

عَا

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ حَسَبِ شَكْلِ حَرْفِ (ع، م، ع، ع):

عَامِر، دُمُوع، بَدِيع، سَعِيد، عَرَب، مَسْعُود، فَرْع، جَامِع

ع	م	ع	ع

نَكْتُبُ حَرْفَ (ع، م، ع، ع) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ: 

بِير

بَدِيد

فَرَع

سَرِي

سَعِيد

جَل





حَرْفُ الشَّيْنِ

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (شَا، شُو، شِي)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (شَا، شَنْ، شُو، شُ، شِي، شِي، شِي، شِي)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ، وَنُعَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ش).

نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- فِي أَيِّ فَصْلِ يَنْزِلُ الْمَطَرُ؟

٢- مَا فَائِدَةُ الطَّرِيقِ؟

٣- مَاذَا سَيَشْتَرِي شَادِي؟

٤- بِمَاذَا شَعَرْتُ شَامًا؟

٥- مَاذَا فَعَلَ رَشِيدًا؟

الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ

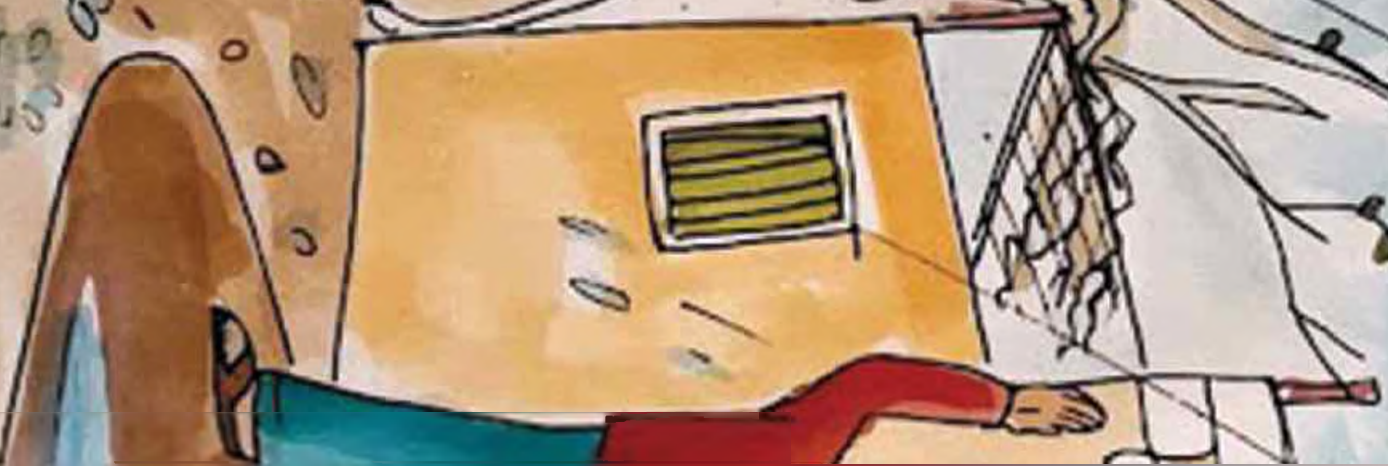
أهداف الدرس:

- يَدْرُقُ مِنَ الْعَلَلِ فِي نِهَازَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْمَعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الشَّيْنِ بِانْتِهَاءٍ.
- يَتَحَدَّثُ عَنْ لُحُوزَةِ الدَّرْسِ بِلِقَاءِ سَالِمَةَ.
- يَعْرِفُ إِلَى حَرْفِ الشَّيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأُ تَرَاقِيبَ وَجُمَلَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الشَّيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يُشْكِرُ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةِ الْعِلْمِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





تَقْرَأُ:



رَشِيد
شِي



عَاشُور
شُو



شَادِي
شَا

ش

ش

ش

نَلْفِظُ:



فَرَّاش


ش

شَارِع


ش

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ش):




زِدُّ عَلِي (ش): 

ش س ش س ف ش س
شَمْعُ عُشْبُ عُشْ مِشْمِشُ فِرَاشُ

نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَّمَاثِلَةِ: 


شَعْبُ فِرَاشُ عُشْبُ فِرَاشُ
فِرَاشُ شَعْبُ فِرَاشُ عُشْبُ

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ: 

شَدَّ بَ شَبَعُ
شُدُّ رِ شُرْبُ
نَدَّ شَدَّ نَشِيفُ



شَدَّ	را	ب	شَرَاب
شُدَّ	جا	ع	شُجَاع
شَرِ	را	ع	شِرَاع

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 


شَا	شَادِي	شَن	شَمْس
شَو	مَنْشُور	شُ	شُمُوع
شِي	نَشِيد	شِر	شِمَال
مَشْرُوع	عُشْب		

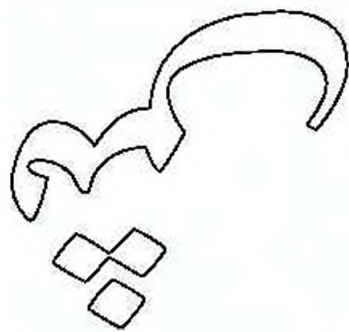
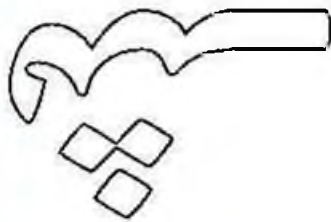
شَرِيف	بَشِير	شَعِير	شَام
حَشْرَات	شَدِيد	شِبْل	شَاعِر
مَشَارِب	شَعْر	شَال	شَبْعَان






— — — —
 ۳ ۳ ۳ ۳
 ۳ ۳ ۳ ۳
 ۳ ۳ ۳ ۳

گفتند: جمیعاً جمیل




ملعون


شادی شاعر
 حرام سماح مشهور
 شیرینت فریح شرات توت

شَ شُ شِ شْ شَا شُو شِي

شَ شُ شِ شْ شَا شُو شِي

شَ شُ شِ شْ شَا شُو شِي

شادي شَعْبَان شَمَشَار فَرَاش

شادي شَعْبَان شَمَشَار فَرَاش

شادي شَعْبَان شَمَشَار فَرَاش

شادي شَاعِر حِزَامُ سَمَاحَ مَشْدُود

شادي شَاعِر حِزَامُ سَمَاحَ مَشْدُود

شادي شَاعِر حِزَامُ سَمَاحَ مَشْدُود



شَرِبْتُ فَرِحُ شَرَابَ توت

شَرِبْتُ فَرِحُ شَرَابَ توت

شَرِبْتُ فَرِحُ شَرَابَ توت

فِرَاش

مَنْشُور

شَعْر

نُحَلِّلُ:



نُرَكِّبُ:



عِر

مِل

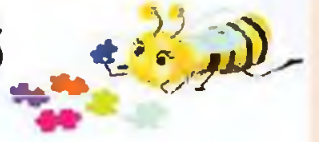
رِب

رِع

شَا



نُرَكِّبُ:



شَاءَ عَ ب مِ شَاءَ مِ ش مَ شَاءَ رَ ب

نَكْتُبُ حَرْفَ (ش، ش) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



— اِرْع نَ — يَد بَ — يِر مَ — دود فِرَا —

نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



نُشْرِقُ كُلَّ صَبَاحٍ.

فَصَلِّ تَسْقُطُ فِيهِ الْأَمْطَارُ.

يُوجَدُ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ، وَيَعِيشُ فِيهِ الْعُصْفُورُ.

ابْنُ الْأَسَدِ.

يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ تِسْعَةٍ.





حَرْفُ الصَّادِ

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (صا، صو، صي)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (صا، صن، صو، صن، صي، ص، صن)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ص، صن، ص).

نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- ما أسماء الأطفال في القِصَّة؟

٢- ماذا رَسَمَ عاصِمٌ؟

٣- ماذا رَسَمَتْ صَبَاحٌ؟

٤- مَنْ رَسَمَ عُصْفُوراً وَصُوصاً؟

٥- ما لَوْنُ الصُّوصِ؟

الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ

أهداف الدَّرْسِ:

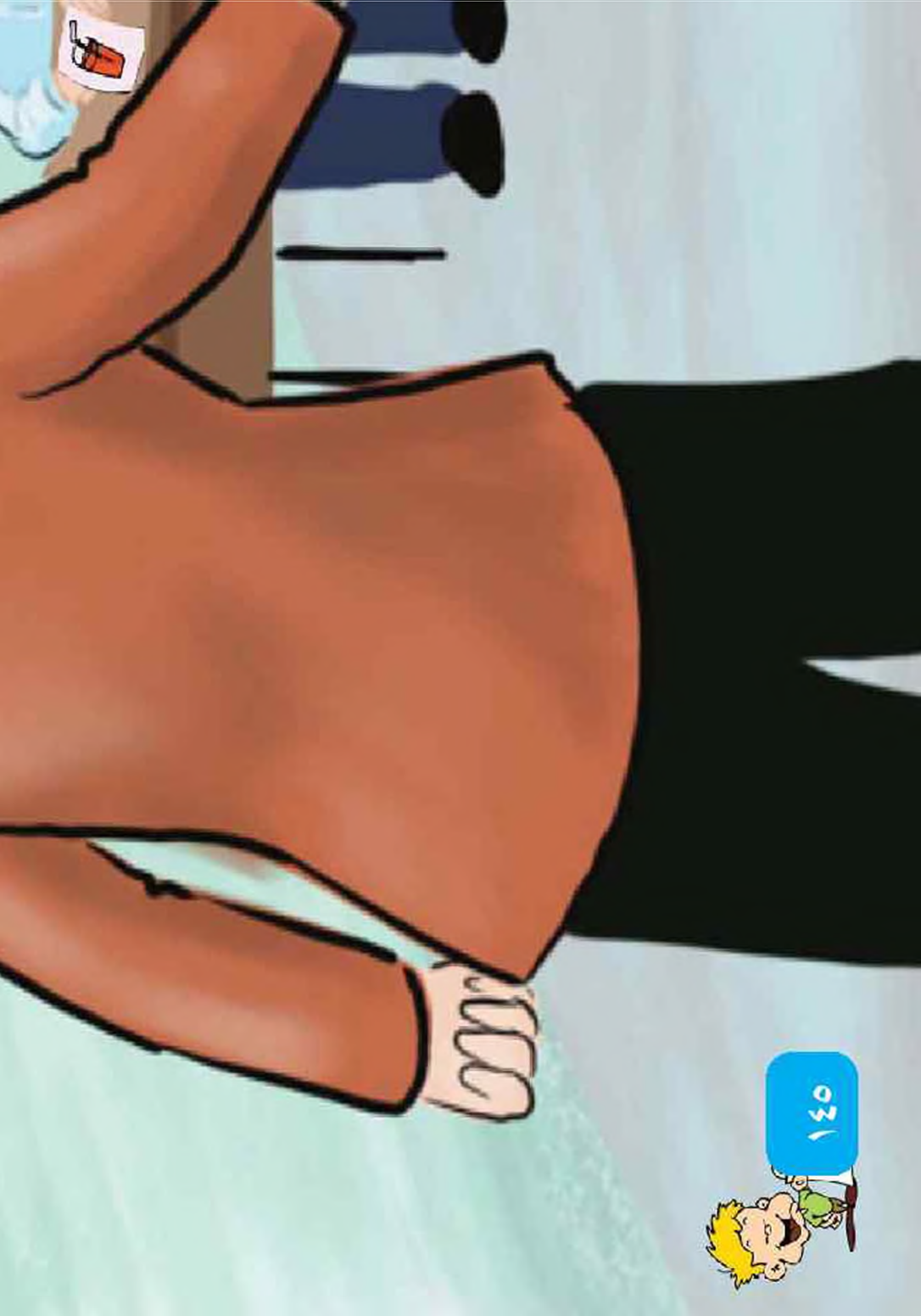
يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلَامِيذِ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الصَّادِ بِانْتِبَاهٍ.
- تَحَدِّثُ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الصَّادِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأُ مَقَابِلِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأُ تَرَكيِبَ وَجُمَلَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الصَّادِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَابِلِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَنْقُودُ جَمَالِيَّةَ الدَّرْسِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:

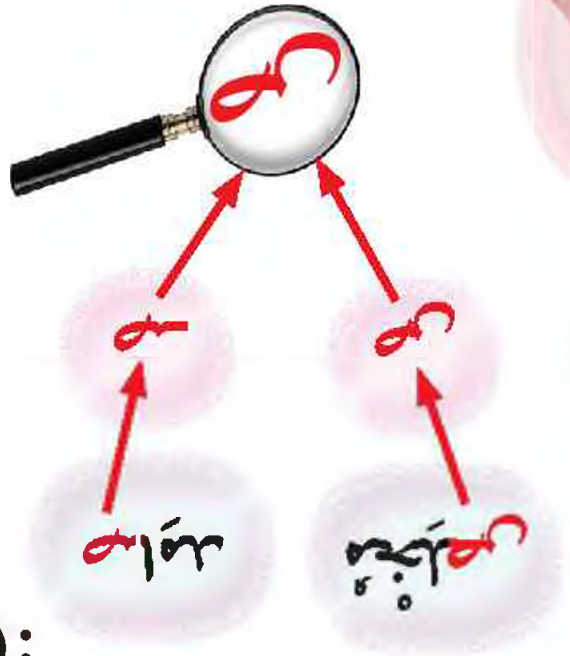




31







صَاعِدٌ (ع) حَمْلًا نَسْتَعِينُ:

صَاحِبٌ نَافِلٌ:




صَاعِدٌ	صَاحِبٌ	صَاعِدٌ
صَاعِدٌ	صَاحِبٌ	صَاعِدٌ
		

صَاعِدٌ نَافِلٌ:



نَدُّ عَلَى (ص): 


ش ص س ص ب ص ن
مَصِير صَابُون صَيْصَان مَصْنَع صَاحِب

نَصِلُ يَنْ كُلُّ كَلِمَةٍ وَصُورَةٌ حَرْفِ الصَّادِ فِيهَا (ص، ص): 

صُوف نُصُوص عَاصِم صُحُف حَرِيص

ص

ص

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ: 

صَدَقَ	قَ	دَ	صَدَ
صُحُفَ	فَ	حُ	صُدَ
حُصِدَ	دَ	صِدَ	حُ





۲ نینو	اکتور	اکتور	اکتور
اکتور	۲ کتور	اکتور	۲ کتور
۲ کتور	کتور	کتور	کتور
کتور	کتور	کتور	کتور

۲ نینو	کتور	کتور	کتور
کتور	کتور	کتور	کتور
کتور	کتور	کتور	کتور
کتور	کتور	کتور	کتور

پیتھتہ ۲ نینو ۲ کتور

کتور	کتور	کتور	کتور
کتور	کتور	کتور	کتور
کتور	کتور	کتور	کتور



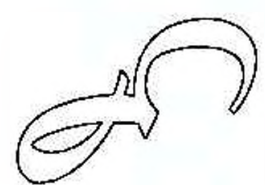
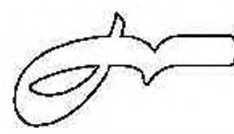
تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا
 تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا
 تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا

تہا تہا تہا تہا
 تہا تہا تہا تہا
 تہا تہا تہا تہا

گتہ ختہ بیتہ



تہا تہا



تہا تہا تہا تہا
 تہا تہا تہا تہا

عُصْفُورٌ صَابِرٌ جَمِيلٌ

عُصْفُورٌ صَابِرٌ جَمِيلٌ

عُصْفُورٌ صَابِرٌ جَمِيلٌ

صَامِتٌ صَبَاحٌ

صَامِتٌ صَبَاحٌ

صَامِتٌ صَبَاحٌ

نُصُوصٌ

--	--	--	--

بَصَلٌ

--	--	--	--

صَحْنٌ

--	--	--	--



نُرَكِّبُ:



بِر

مِد

عِد

مِنَا

رِح

صَا



نُرَكِّبُ:



ح ا ب ص ز ص غ ب ص

نَكْتُبُ حَرْفَ (ص، ص) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



أَبْرَحِيحْ أَعْدَحِرْ مِعْدَأَلَحْ فِرْ

نَغْنِي



هَيَّا نُنَشِّدُ نَرْسُمُ نَمْرَحُ

هَيَّا نَلْعَبُ هَيَّا نَفْرَحُ

نَبْذُلُ كُلَّ الْجُهْدِ لِنَكْسِبُ

وَقْتَ اللَّعِبِ بِجِدٍّ نَلْعَبُ

نَقْرَأُ نَكْتُبُ نَجْمَعُ نَطْرَحُ

بَعْدَ اللَّعِبِ جَمِيعاً نَذْهَبُ


كَيْ نَتَعَلَّمَ نَفْهَمُ نَنْجَحُ

هَيَّا نَسْمَعُ دَرَسَائِشُ رَحُ



المُرَاجَعَة



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 

ا و ي ر د ش م ص س ع ح ل ب ز ت ف ن ج

ع ع ع ع ع ع
ش ش ش ش ش ش
ص ص ص ص ص ص

عَصِير	شُجَاع	شَدِيد	عَاصِم	صُمُود
عُضْفُور	مَلَاعِب	شَجَر	شُعُور	نَاصِر
صَارِم	عَاشُور	مُصْحَف	رَاعِي	صَلَاح



فَادَ	عَادَ	صَادَ
نَزَدَ	بَرَدَ	فَرَدَ
عَامِرَ	عَاشِرَ	عَابِسَ
شَالَ	فَالَ	مَالَ

فادي شاعر
فَرِحَ سَعِيدَ

صُنْدُوقُ عُمَرَ
شَرِبْتُ فَرِحُ شَرَابَ توت

نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

ع ع ع ع ع ع ع
ع ع ع ع ع ع ع
ع ع ع ع ع ع ع

شَ شُ شِ شْ شَا شُو شِي

شَ شُ شِ شْ شَا شُو شِي

شَ شُ شِ شْ شَا شُو شِي

صَ صُ صِ صْ صَا صُو صِي

صَ صُ صِ صْ صَا صُو صِي

صَ صُ صِ صْ صَا صُو صِي



صُنْدُوقُ عُمَرَ

فَادِي شَاعِرٍ

صُنْدُوقُ عُمَرَ

فَادِي شَاعِرٍ

صُنْدُوقُ عُمَرَ

فَادِي شَاعِرٍ

شَرِبْتُ فَرَحَ شَرَابِ تَوْتٍ

فَرِحَ سَعِيدٌ

شَرِبْتُ فَرَحَ شَرَابِ تَوْتٍ

فَرِحَ سَعِيدٌ

شَرِبْتُ فَرَحَ شَرَابِ تَوْتٍ

فَرِحَ سَعِيدٌ



نَضَعُ الْفَتْحَةَ (١) عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

بَصَلٌ شَعْرٌ عِلْمٌ صَبَاحٌ

نَضَعُ الضَّمَّةَ (٢) عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

عُرْسٌ عَشْبٌ صُحُفٌ شَجَاعٌ



الدَّرْسُ

السَّادِسَ عَشَرَ



حَرْفُ الْقَافِ

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (قَا، قُو، قِي)، وَنَرَدُّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (قَا، قَا، قُو، قَا، قِي، قِي، قِ، قِ)، وَنَرَدُّدُ.

نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (قَا، قَا، قِ).
نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

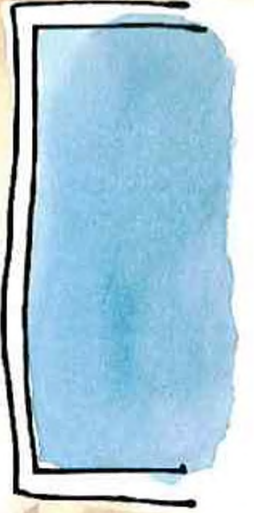


- ١- ماذا جَمَعَ قَاسِمٌ وَرَفِيقٌ؟
- ٢- أَيْنَ وَضَعَ قَاسِمٌ وَرَفِيقٌ النُّقُودَ؟
- ٣- ماذا شَاهَدَ الْأَطْفَالُ فِي الطَّرِيقِ؟
- ٤- ماذا سَيُعْطِي رَفِيقٌ الْفَقِيرَ؟
- ٥- ماذا سَيُعْطِي قَاسِمٌ الْفَقِيرَ؟

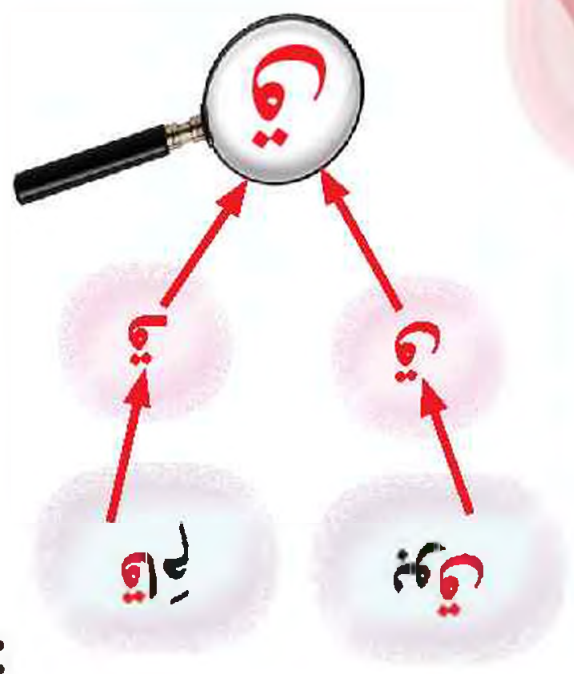
أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَابِ فِي نِهَازَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- يَسْمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْقَافِ بِأَتِمَّاهُ.
- يَتَحَدَّثَ عَنْ لُحُوزِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَاهِمَةٍ.
- يَعْرِفُ إِلَى حَرْفِ الْقَافِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأَ مَقَابِلِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ بِرَأْيِهِ صَحِيحَةً.
- يَقْرَأَ تَرَكيِبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ بِرَأْيِهِ صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الْقَافِ بِأَتَمِّهِ جَمِيلًا.
- يَكْتُبُ مَقَابِلِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ بِأَتَمِّهِ جَمِيلًا.
- يُعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي مُسَاعَدَةِ الْقُرَّاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:








یق (ق) : قیاسی استنباط

یق : قیاسی استنباط


ق ق ق

ق	ق	ق
قیاسی استنباط	قیاسی استنباط	قیاسی استنباط

یق : قیاسی استنباط


نَدُّهُ عَلَى (ق): 

ق ب ق ف ق ر ق ن
رَحِيقٌ صُنْدُوقٌ رَفِيقٌ قَامُوسٌ صُقُورٌ عِقْدٌ

نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصُورَةَ حَرْفِ الْقَافِ فِيهَا (ق، ق): 

صَادِقٌ قَاسٌ قَرْنٌ مَقْلُوبٌ فَرِيقٌ



نُرَكَّبُ، وَنَقْرَأُ: 

سَبَقَ	قَ	بَ	سَ
قُلِبَ	بَ	لَ	قَ
قِرْشَ	شَ	رَ	قَ



قَمِيصٌ	ص	مِي	قَ
صُقُورٌ	ر	قُو	صُ
قَلِيلٌ	ل	لِي	قَا
حَرِيقٌ	ق	رِي	حَ

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةِ:



قَلْبٌ	قَ	قَاسٌ	قَا
قُرُوشٌ	قُ	وَقُودٌ	قُو
قِبَابٌ	قِ	دَقِيقٌ	قِي
مَقْعَدٌ		مَقْسُومٌ	

قَلَمٌ	قُمَاشٌ	قَارِبٌ	قُلُوبٌ
بَقَرٌ	قِصَصٌ	قَلِيلٌ	فَرِيقٌ
صُقُورٌ	قُرُونٌ	قَادِرٌ	عُقُولٌ
بَرِيقٌ	قُرُودٌ	عَتِيقٌ	قَصِيرٌ



سَنَابِلُ قَمْحٍ صُنْدُوقُ نُقُودٍ

حَقْلِي جَمِيلٌ

نُلَوِّنُ:



ق

ق

نَكْتُبُ بِحَطٍّ جَمِيلٍ:



ق

قا

ق

قا

ق

قا

ق

قا

ق

قا

ق

قا



قَ قُ قِ قِ قُ قِ قِ

قَ قُ قِ قِ قُ قِ قِ

قِ قِ قِ قِ قِ قِ قِ

سوق نُقود قادم عُقود صديق

سوق نُقود نُقود نُقود صديق

سوق نُقود نُقود عُقود صديق

سَنَابِلُ قَمْحٍ صُنْدُوقُ نُقُودٍ حَقْلِي جَمِيلٌ

سَنَابِلُ قَمْحٍ صُنْدُوقُ نُقُودٍ حَقْلِي جَمِيلٌ

سَنَابِلُ قَمْحٍ صُنْدُوقُ نُقُودٍ حَقْلِي جَمِيلٌ



صَادِق

حُقُوق

قَالَ



عَا فَا ل

قَا دَا م

شَا فَا يَا قَا

بَا رَا قَا

نَكْتُبُ حَرْفَ (ق، ق) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- سَا -


- عَمِي -

- صَادِ -

- لُوب -


- اَرِب -




نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا: 

نَصْنَعُ مِنْهُ الْخُبْزَ. 

يُظْهِرُ فِي السَّمَاءِ لَيْلًا. 

حَيَوَانٌ يُغَطِّي جِسْمَهُ الشَّعْرَ، وَيُحِبُّ الْمَوْزَ. 

نَسْتَعْدِمُهُ لِلْكِتَابَةِ عَلَى الْوَرَقِ. 

نُرَبِّي فِيهِ الْعَصَافِيرَ. 





حَرْفُ الثَّاءِ

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ثَا، ثُو، ثِي)، وَتُرَدَّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ثَا، ثَا، ثُو، ثِي، ثِي، ثِي، ثِي)،
وَتُرَدَّدُ.

نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ثَا، ثَا، ثِي).
نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

الدَّرْسُ السَّابِعَ عَشَرَ

أهداف الدرس:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الثَّاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- يَتَحَدَّثُ عَنِ لُحُوقِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَعْرِفُ إِلَى حَرْفِ الثَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأُ مَقَابِلَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ
قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَقْرَأُ تَرَكيِبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى
حَرْفِ الثَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الثَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَابِلَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى
حَرْفِ الثَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- يَأْتِي بِآدَابِ زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَقْرًا:



ثيران
ثي



مَنشور
ثو



ثابت
ثا

ث

ث

ث

نَلْفِظُ:



نَتَعَرَّفُ إِلَى (ث):



حَارِث

ثَابِت

ث


ث

ث







سَيِّفًا سَيِّفًا سَيِّفًا سَيِّفًا
 سَيِّفًا سَيِّفًا سَيِّفًا سَيِّفًا
 حَرَاتٍ حَرَاتٍ حَرَاتٍ حَرَاتٍ

مَنْ مَكِّيٌّ وَبَيْتُهُ




نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصُورَةَ حَرْفِ الْتَاءِ (ث):


ثَارَ ثَارَ ثَارَ ثَارَ ثَارَ
 ثَارَ ثَارَ ثَارَ ثَارَ ثَارَ
 ثَارَ ثَارَ ثَارَ ثَارَ ثَارَ

مَنْ عَلِيٌّ نَابِلٌ


مِثَال	ل	ثَا	مِ
ثَلَاث	ث	لَا	ثَا
مُشِير	ر	ثِي	مِ
تُلُوج	ج	لُو	ثَا

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ:



ثَمَن	ثَا	ثَامِن	ثَا
تُعْبَان	ثَا	مَنْشُور	تُو
ثِمَار	ثَا	ثِيرَان	ثِي
عُثْمَان		مُثْمِر	



ثَانِي	ثَابِت	عَبَثَ	بَحَثَ
بُثُور	تَعَلَّبَ	تَمَر	تَلَج
تُرْتَار	مَحْرُوث	ثَامِن	ثَبَات

بُسْتَانِي مُثْمِر ثَابِت صَدِيقُ عُثْمَانَ

حَرَثَ مَازِنَ حَقْلَ عَادِلِ

ث

ث

نَلَوْنُ:



نکاتِ بنخطِ جمیل:



ش ش ش ش

ش ش ش ش

ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش ش



بُسْتَانِي مُثْمِرٌ ثَابِتٌ صَدِيقٌ عُثْمَانُ

بُسْتَانِي مُثْمِرٌ ثَابِتٌ صَدِيقٌ عُثْمَانُ

بُسْتَانِي مُثْمِرٌ ثَابِتٌ صَدِيقٌ عُثْمَانُ

حَرَثٌ مَازِنٌ حَقْلٌ عَادِلٌ

حَرَثٌ مَازِنٌ حَقْلٌ عَادِلٌ

حَرَثٌ مَازِنٌ حَقْلٌ عَادِلٌ



نَحْلَلُ: 

مَحْرُوث				بُنُور				ثَار		

نُرَكِّبُ: 

ن	ي	م	ث	ل	ا	ث	م
---	---	---	---	---	---	---	---

ح ا ر ث

نَكْتُبُ حَرْفَ (ث، ث) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

مِخْرَا - مُير - لُج - يران





حَرْفُ الْخَاءِ

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (خَا، خَوْ، خِي)، وَتُرَدَّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (خَا، خَا، خَوْ، خَا، خِي، خِي، خَا، خَا)، وَتُرَدَّدُ.

نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (خ).

نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نَجِيبُ شَفْهِيبًا:



١- أَيْنَ ذَهَبَ خَالِدٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟

٢- أَيْنَ جَلَسُوا؟

٣- ماذا شاهدوا في الطريق؟

٤- إلى أين وصل خالدٌ وأصدقاؤه؟

٥- ما أسماء المدينِ الفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ؟

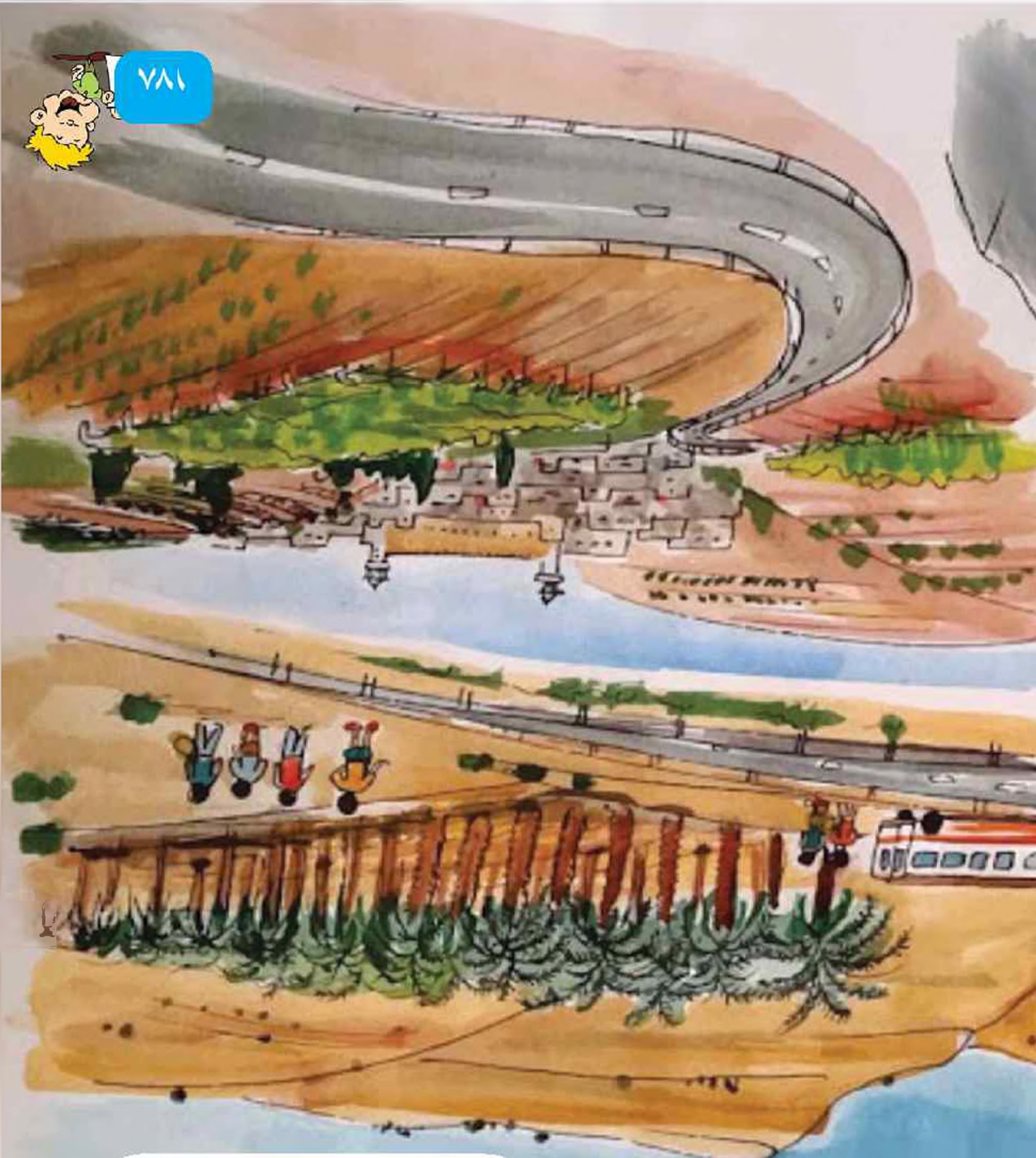
الدَّرْسُ الثَّامِنَ عَشَرَ

أهدافُ الدَّرْسِ:

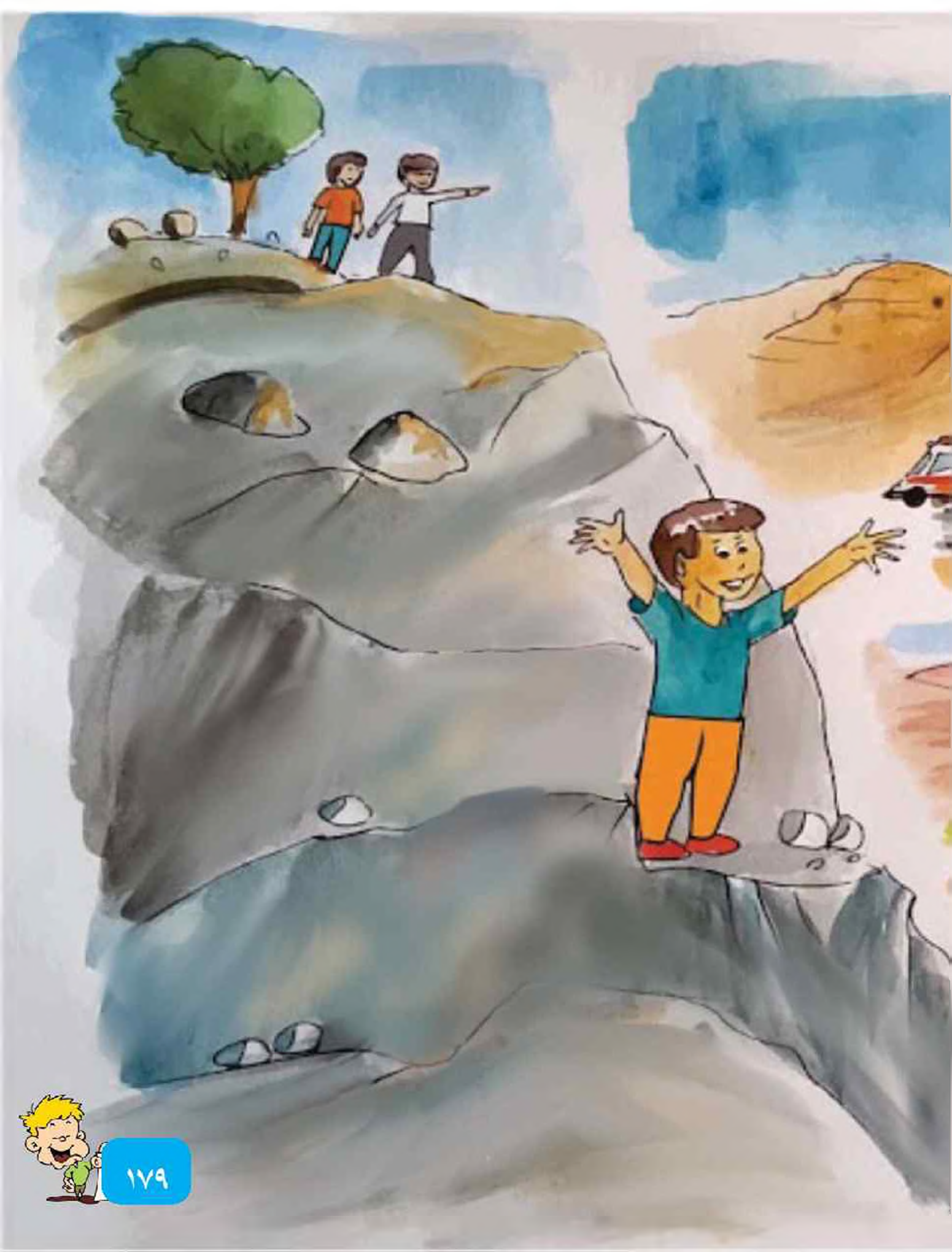
يُذَرِّعُ مِنَ الطَّلَاقِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْخَاءِ بِالْوَجْهِ.
- يَذَكِّرُ عَنْ لُوحَةِ الدَّرْسِ بِاللُّغَةِ السَّليمةِ.
- يَعْرِفُ إِلَى حَرْفِ الْخَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ فِرَاعَةً صَحيحةً.
- يَقْرَأُ تَرَكيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ قِرَاعَةً صَحيحةً.
- يَكْتُبُ حَرْفَ الْخَاءِ بِخَطِّ جَميلٍ.
- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ بِخَطِّ جَميلٍ.
- يَعْرِضُ بِوَجْهِهِ.





ساخته و نوشته شده است



تَقْرَأُ:



نَخِيل
نخيل



صُخُور
صخور



خَالِد
خالد

خ

خ

خ

نَلْفِظُ:



نَتَعَرَّفُ إِلَى (خ):




فِرَاح

خَرِيف

خ

خ



نَدُّ عَلَى (خ): 

خ ح خ ج ح خ ع خ ج
خافٌ مُخيفٌ فِرَاحٌ فَنُحورٌ خَلِيلٌ مَخْرَجٌ

نُرُكَّبٌ، وَنُقْرَأُ: 

نَا	بَا	رَا	خَسِرَا
بَا	خَا	لَا	بَنَجَلَا
مَا	تَا	مَا	خُتِمَا

نَا	لَا	جَا	خَالِيَجَا
خَا	رَا	فَا	خِرَافَا
مَا	دَا	دَا	خُدُودَا



تَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



خَا خَالِد خَا خَشَب

خُو فَخُور خُو خُلُود

خِي بَنَخِيل خِي خِتَام

مَخْبِز

مُخْلِص

خَبِير	خَرَجَ	فَاخِر	خَجِيلَ	خَفِيف	خَامِس
رَخِيس	خَرِيف	مَخْرَن	صُخُور	خَتَمَ	شَخِير

بُسْتَانُ نَخِيل خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيل

زَارَ رَامِي خَالِي خَلِيل

خ

خ

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ

فِرَاح	نَسَخَ	نَخِيل	خَالِد
فِرَاح	نَسَخَ	نَخِيل	خَالِد
فِرَاح	نَسَخَ	نَخِيل	خَالِد



خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيلٍ

بُسْتَانُ نَخِيلٍ

خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيلٍ

بُسْتَانُ نَخِيلٍ

خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيلٍ

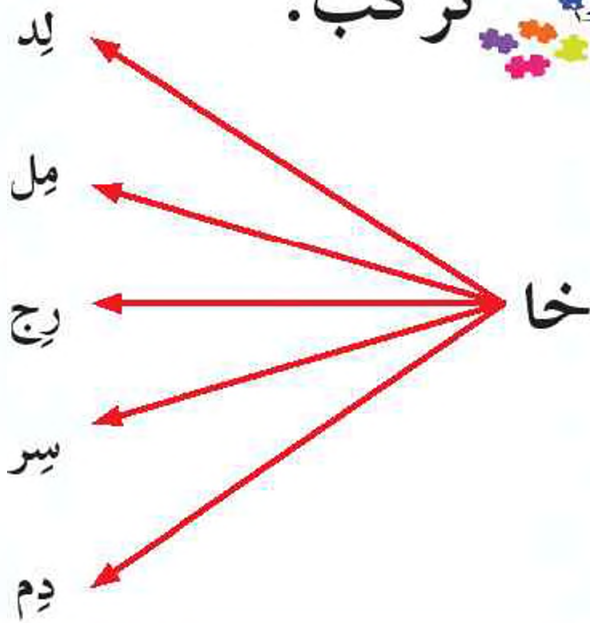
بُسْتَانُ نَخِيلٍ



صُرَاخٌ	تَارِيخٌ	نَخِيلٌ



Handwriting practice area with five rows of dashed lines for tracing.



نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ حَسَبَ حُرُوفِ (ج، ح، خ):

جَبَلٌ، نُوْحٌ، فَرَخٌ، حَامِدٌ، خَالِدٌ، ثَلْجٌ

ج	ح	خ

نَكْتُبُ حَرْفَ (خ، خ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:




ليل - فري - ميس - صرا - بير


نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:




مَكَانٌ يَعْمَلُ فِيهِ الْخَبَّازُ. 

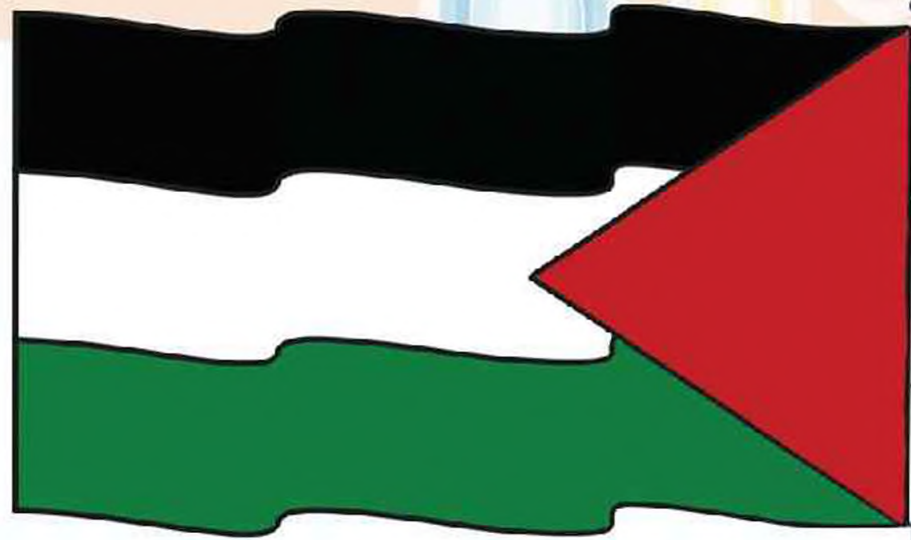
مَصْنُوعٌ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ، نَلْبَسُهُ فِي الْإِصْبَعِ. 

مَكَانٌ نَطْهَوُ فِيهِ الطَّعَامَ. 

يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ أَرْبَعَةٍ. 

حَيَوَانٌ نَأْكُلُ لَحْمَهُ، وَيُعْطِي جِسْمَهُ الصُّوفَ. 





وَطَنِي مَدْرَسَتِي وَكِتَابِي مَرَحِي لِعَبِي مَعَ أَصْحَابِي
صَيْفٌ غَالٍ يَطْرُقُ بَابِي عَوْدَةٌ بَابَا بَعْدَ غِيَابِ
وَطَنِي قُبْلَ زَانَتْ خَدِّي نَثَرَتْهَا أُمِّي فِي مَهْمَدِي
بَسْمَةٌ جَارِي قَهْوَةٌ جَدِّي نَحْلٌ يَجْمَعُ زَهْرَ الْوَرْدِ

وَطَنِي أَحْلَى وَطَنِي أَغْلَى

وَطَنِي الْأَرْوَعُ وَطَنِي الْأَعْلَى



المُراجَعَة



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



ا	و	ي	ق	د	ش	م	ص	س	ع
ح	ل	ث	ز	ت	ف	ن	ج	ب	ر

قَ قِ قٍ قًا قوا قواي
شَ شِ شٍ شًا شو شوي
خَ خِ خٍ خًا خو خوي



خَادِم	نُقُود	ثَعَالِب	تُلُوج	قَاعُود
صَنَادِيق	صَاخِب	تَارِيخ	مَبْثُوث	مُخَادِع
خَالَتِي	قَاسِم	ثَمِين	ثَالِث	تُقُوب

صُنْدُوقُ نُقُود بُسْتَانِي مُثْمِر
خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيل زَارَ رَامِي خَالِي خَلِيل

نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

قَ قُ قِ قِ قِ قِ قِ
قَ قُ قِ قِ قِ قِ قِ
قَ قُ قِ قِ قِ قِ قِ
.....



ثي ثو ثا ث ش ث ش

ثي ثو ثا ث ش ث ش

ثي ثو ثا ث ش ث ش

خي خو خا خ ح ح

خي خو خا خ ح ح

خي خو خا خ ح ح

بُسْتَانِي مُثْمِر

بُسْتَانِي مُثْمِر

بُسْتَانِي مُثْمِر

صُنْدُوقُ نُقُود

صُنْدُوقُ نُقُود

صُنْدُوقُ نُقُود



زارَ رامي خالي خليل

خاتمُ خلودَ جميل

زارَ رامي خالي خليل

خاتمُ خلودَ جميل

زارَ رامي خالي خليل

خاتمُ خلودَ جميل

نَضَعُ الْفَتْحَةَ () عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

تَعْلَبُ

خَشَبُ

قَمَرُ

فَرُخُ

نَضَعُ الْكَسْرَةَ () عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

تَمْسَاحُ

ثَمَارُ

خِرَافُ

قَرْدُ





اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى

عَلَيْهِ

وآلِهِ

و

آلِهِ

: بِجَهَنَّمَ كَمَا يَجِيءُ عَلَى خَرَفٍ:



■ لجنة المناهج الوزارية

- د. صبري صيدم
أ. ثروت زيد
م. جهاد دريدي
د. بصري صالح
أ. علي مناصرة
م. فواز مجاهد
د. شهناز القار
أ. عزام ابو بكر
د. سمية نخالة

■ الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية (١-٤)

- أحمد الخطيب (منسقاً)
د. راذية المبيض
شفاء جبر
عبد الرحمن خليفة
ياسر غنايم
د. نبيل رمانة
د. معين القار
فداء زكازنة
أماني أبو كلوب
د. جمال الفليت
رائد شريدة
عصام أبو خليل
عمر عبد الرحمن
د. إياد عبد الجواد
عطاف برغوثي
كمال بواطنة
سناء أبو بها

