

# Umgang mit dem Lehrplan im Kontext der Pandemie

Deutsch

Gymnasiale Oberstufe

2021

Ministerium für  
Bildung und Kultur

SAARLAND



## **Lehrplananpassungen vor dem Hintergrund der Pandemie**

Die im Folgenden benannten Inhalte des Lehrplans werden für das Schuljahr 2021/22 als fakultativ festgelegt. Diese Inhalte müssen nicht verpflichtend bearbeitet werden; wenn die spezifische Situation der Lerngruppe es zulässt, ist die Bearbeitung der fakultativen Inhalte aber selbstverständlich weiterhin möglich.

Die fakultativen Inhalte für das erste und zweite Jahr der Hauptphase sind nicht prüfungsrelevant für die Abiturprüfungen 2022 und 2023.

In der gymnasialen Oberstufe erfolgt die Behandlung der Inhalte in den im Lehrplan ausgewiesenen Halbjahren. Es wird empfohlen, die Umsetzung der Anpassungen in der schulischen Fachkonferenz abzustimmen und gegebenenfalls auch fachübergreifend zu beraten.

Trotz der Festlegung fakultativer Lehrplaninhalte erfolgt keine Reduzierung bei den zu entwickelnden Kompetenzen. Vielmehr wird auf Grundlage der spiralcurricularen Anlage der Lehrpläne und des Konzepts des exemplarischen Lernens eine sinnvolle Fokussierung ermöglicht. Alle Inhalte des Lehrplans, die im Folgenden nicht ausdrücklich als fakultativ zu unterrichten ausgewiesen werden, sind uneingeschränkt nach Maßgabe des Lehrplans zu unterrichten und können Teil der Abiturprüfungen sein.

# Lehrplananpassungen für das Fach Deutsch<sup>1</sup>

Hinweis: Die für die Abiturprüfungen relevanten Aufgabenformate sind vorzubereiten.

Einführungsphase der gymnasialen Oberstufe	
Kompetenzbereich	Fakultative Inhalte
Schreiben	<p><b>Eigenverantwortliches und sachgerechtes Gestalten eines Schreibprozesses (S. 5):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Erstellen eines Recherche- und Schreibplans unter Bezugnahme zur Aufgabenstellung durch Bewerten der Relevanz von Informationen und Herstellen von Zusammenhängen in der Grobgliederung</li><li>• Dokumentieren des Schreibprozesses und diesen reflektieren</li><li>• Prozessportfolio als Dokumentationsform</li></ul> <p><b>Anwenden verschiedener Schreibfunktionen in unterschiedlichen Textsorten:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gestaltendes Schreiben (S. 5)</li></ul>
Lesen – mit Texten und Medien umgehen	<p><b>Gegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Das Lesen eines weiteren Textes (eine weitere Ganzschrift oder eine Textsammlung, z. B. Kurzgeschichten) kann entfallen. (S. 17, S. 19)</li><li>• Die Gedichte und Auszüge anderer Textsorten aus den Epochen ...<ul style="list-style-type: none"><li>○ Mittelalter: zwei Texte können entfallen,</li><li>○ Barock: Kürzung um einen Text möglich und</li><li>○ Aufklärung: zwei Texte können entfallen.</li></ul>(S. 17, S. 18)</li><li>• eine Kurz- bzw. Kürzestgeschichte kann entfallen (S. 17, S. 19)</li></ul> <p><b>fachspezifische Fertigkeiten/Fähigkeiten:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Erfassen unterschiedlicher Darstellungsformen von Literatur (Theater, Film, Hörspiel) (S. 17)</li></ul>

<sup>1</sup> Die Seitenangaben in Klammern beziehen sich auf die jeweiligen, aktuell gültigen Lehrpläne Deutsch Gymnasiale Oberstufe, wie sie online auf dem saarländischen Bildungsserver zur Verfügung stehen.

## Einführungsphase der gymnasialen Oberstufe

Kompetenzbereich	Fakultative Inhalte
Lesen – mit Texten und Medien umgehen	<p><b>Anwenden von Lesestrategien zum Verstehen von Texten aller Art:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kategorien von Lesestrategien (S. 17)</li> </ul> <p><b>Projekt:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler lesen als dritte Ganzschrift unterschiedliche Ganzschriften. Hierzu verfassen sie Rezensionen für die Mitschülerinnen und Mitschüler und erarbeiten eine Interpretation mit Hilfe eines Lesetagebuchs. (S. 19)</p> <p><b>Anwenden handlungs- und produktionsorientierter Methoden zur Texterschließung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umsetzung eines Gedichts in einen Videoclip, Hörspiel zu einer Schlüsselszene (S. 22)</li> </ul> <p><b>Analysieren grundlegender Darstellungsmittel von Filmen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse-Aspekte: visuelle Zeichenebene (Filmsprache) (S. 22)</li> </ul> <p><b>Analysieren der Gestaltungselemente von Hörspielen und Beschreiben ihrer Wirkung (S. 23):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysekriterien von Hörspielen: auditive Elemente, u. a. Wirkung der Stimmen, der Musik, der Geräusche; narrative Ebene: Dialoge, Monologe, Erzähler, O-Töne; Bauformen z. B. Szene, Funktion von Pausen, Retrospektiven</li> <li>• Gesamtdeutung eines Hörspiels</li> </ul> <p><b>Vergleich unterschiedlicher medialer Vermittlungen von Literatur (S. 24)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text-Bild-Integration: Zusammenhänge zwischen Bild und Text, Funktion von Bildern in Bezug zum Text (S. 25)</li> <li>• Untersuchen der Wirkung visueller Gestaltungsmittel hinsichtlich des Layouts, Kennen verschiedener Formen der Textvisualisierung (S. 25)</li> </ul>
Sprechen und verstehendes Zuhören	<p><b>Fachspezifische Fertigkeiten/Fähigkeiten (S. 29):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untersuchen eines literarischen Hörtextes (v. a. Hörspiel oder Hörspielausschnitt, Hörbuch)</li> <li>• Nutzen von Zuhörstrategien (inklusive Mitschrift)</li> </ul> <p><b>Verstehen altersgemäßer literarischer Hörtexte, Rede- und Gesprächsbeiträge (S. 32 f.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nutzen von Mitschriften und schriftlichen Zusammenfassungen zur Überprüfung des Hörverstehens</li> <li>• Herstellen von Bezügen zwischen Bild und Text bei audiovisuellen Medien</li> <li>• Anwendung von Textsortenwissen und Analysekatogorien zur Erschließung von Literatur auf Hörtexte (S. 33)</li> </ul>

## Einführungsphase der gymnasialen Oberstufe

Kompetenzbereich	Fakultative Inhalte
	<b>Umsetzen von Formen des szenischen Spiels (S. 34):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nutzung szenischer Darstellungsformen als Interpretationshilfe</li></ul> <b>Formen des kriterienbezogenen Feedbacks (S. 35)</b>
Sprache und Sprachgebrauch untersuchen	<b>Fachspezifische Fertigkeiten/Fähigkeiten:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gestalten von Rollenspielen (S. 38)</li><li>• Untersuchen von Sprachwandlungsprozessen an ausgewählten Beispielen (S. 38, S. 41)</li></ul> <b>Erkennen und Untersuchen verschiedener Sprachvarietäten und Erläuterung von deren jeweiliger Funktion bzw. Wirkung (S. 40)</b> <b>Nutzen von Mehrsprachigkeit, um Sprachvergleiche anzustellen (S. 40)</b> <b>Untersuchen des Sprachwandels an ausgewählten Beispielen (S. 41):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Einflüsse anderer Sprachen auf die deutsche Sprache</li></ul>

## 1. Jahr der Hauptphase (Abitur 2023)<sup>2</sup>

Kompetenzbereich	Fakultative Inhalte
Schreiben	<b>Materialgestütztes Schreiben argumentierender Texte</b>
Lesen – mit Texten und Medien umgehen	<p><b>Liebeslyrik:</b> Die Anzahl der zu lesenden Texte kann gekürzt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Von „Sturm und Drang“ bis „Romantik“: 3 statt 5 Texte</li> <li>• „Von der Jahrhundertwende bis 1945“: 3 statt 6 Texte</li> </ul> <p><b>Analyse pragmatischer Texte:</b> Die Anzahl der zu lesenden Texte kann gekürzt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L-Kurs: 4 statt 5 journalistische Texte</li> <li>• G-Kurs: 3 statt 4 journalistische Texte</li> </ul> <p><b>Politische Rede:</b> Die Anzahl der zu lesenden Texte kann gekürzt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L-Kurs: 2 statt 3 Reden</li> </ul> <p><b>Erzählungen („Jahrhundertchronik“):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L-Kurs: 5 statt 6 Erzählungen</li> </ul>
Sprechen und Zuhören	<b>Referat (Präsentation)</b>

<sup>2</sup> Vgl. auch Rundschreiben des Ministeriums für Bildung und Kultur, AZ C4 – 5.1.4.0 – AS/BS vom 02.02.2021 (Erstes Jahr der Hauptphase der Oberstufe, Abitur 2022/Kürzungen prüfungsrelevanter Themen Deutsch L- und G-Kurs)

## 2. Jahr der Hauptphase (Abitur 2022 und 2023)

Kompetenzbereich	Fakultative Inhalte
Schreiben	<b>Materialgestütztes Schreiben argumentierender Texte</b>
Lesen – mit Texten und Medien umgehen	<b>Lehrplanelement zu Ferdinand von Schirach „Terror“, nicht behandelt werden müssen die Teilbereiche:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2.8.2 Vorbild der Spielbücher</li><li>• 4 Intertextualität: nur 3 Texte für L- und 1 für G-Kurs, die fiktionalen Texten können auch in den angegebenen Auszügen bearbeitet werden</li><li>• 6 Analyse des Films</li></ul> <b>Lernplanelement zu „Moderne deutsche Naturlyrik“</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• weitere Themenbereiche aus der Anthologie</li><li>• <b>L-Kurs: 7 statt 9 Gedichte</b></li><li>• <b>G-Kurs: 6 statt 7 Gedichte</b></li></ul>
Sprache und Sprachgebrauch untersuchen	<b>Sprachkritisches Werk</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Der Themenbereich „Modelle und Theorien zum Spracherwerb“ muss nicht behandelt werden.</li></ul>

## 2. Jahr der Hauptphase (Abitur 2022)

**Alle fachlichen Inhalte des zweiten Jahres der Hauptphase der gymnasialen Oberstufe sind -bis auf die o.g. Anpassungen- für die Abiturprüfung 2022 prüfungsrelevant.**

Die nötigen Anpassungen bei den für die Abiturprüfung 2022 relevanten Prüfungsthemen im Schuljahr 2020/21 (erstes Jahr der Hauptphase) wurden bereits vorgenommen. (Rundschreiben des Ministeriums für Bildung und Kultur, AZ C4 – 5.1.4.0 – AS/BS vom 02.02.2021, Erstes Jahr der Hauptphase der Oberstufe, Abitur 2022/Kürzungen prüfungsrelevanter Themen Deutsch L- und G-Kurs)