

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

# ШКОЛЬНЫЙ КУРРИКУЛУМ

ДЛЯ I-IV КЛАССОВ

КИШИНЭУ - 2011

CZU 373.3(073.2)

III 67

*Утвержден Национальным Советом по Куррикулуму  
(№ 11 от 30.04.2010)*

*Утвержден Коллегией Министерства просвещения  
Республики Молдова (№ 331 от 12.05.2010)*

**Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții**

**Школьный куррикулум: для 1-4 кл. /М-во просвещения**  
Респ. Молдова. – К.: Б. и., 2011 (Ф.Е.-Р. „Tipogr. Centrală”). –  
432 p.

1000 ex.

ISBN 978-9975-78-982-0.

373.3(073.2)

ISBN 978-9975-78-982-0.

© Министерство просвещения, 2011

© Î.S. „Tipografia Centrală”, 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Модернизированный Куррикулум для начального образования.....</b>	<b>9</b>
Концептуальные основы модернизации Куррикулума .....	9
Стратегические пути модернизации школьного куррикулума.....	10
Модернизированный Куррикулум .....	12
<b>Куррикулумная область: Язык и общение .....</b>	<b>17</b>
<i>Русский язык</i> .....	17
<i>Української мови і літературного читання</i> .....	52
<i>Gagauz dili hem gagauz literaturası</i> .....	117
<i>Български език и литературно четене</i> .....	185
<b>Куррикулумная область: Математика и естествознание .....</b>	<b>251</b>
<i>Математика</i> .....	251
<i>Познание мира</i> .....	284
<b>Куррикулумная область: Социально-гуманитарное образование .....</b>	<b>305</b>
<i>История</i> .....	305
<i>Духовно-нравственное воспитание</i> .....	312
<b>Куррикулумная область: Искусство .....</b>	<b>319</b>
<i>Музыкальное воспитание</i> .....	319
<i>Художественное воспитание</i> .....	343
<b>Куррикулумная область: Спорт .....</b>	<b>359</b>
<i>Физическое воспитание</i> .....	359
<b>Куррикулумная область: Технологии .....</b>	<b>385</b>
<i>Технологическое воспитание</i> .....	385
<b>Дидактические стратегии.....</b>	<b>426</b>
<b>Стратегии по оцениванию.....</b>	<b>429</b>

**РАБОЧИЕ ГРУППЫ ПО РАЗРАБОТКЕ И МОДЕРНИЗАЦИИ  
ШКОЛЬНОГО КУРРИКУЛУМА ДЛЯ I-IV КЛАССОВ**

**Координатор 2010:**

*Валентина Гайчук, главный консультант  
Министерства просвещения*

2003	2010
<b>РУССКИЙ ЯЗЫК</b>	
<i>Галина Дрозд – доктор педагогических наук, доцент</i> <i>Валентина Кожокару – ст. преподаватель</i>	<i>Галина Дрозд – доктор педагогических наук, доцент</i> <i>Анжела Курачицкая – доктор педагогических наук, доцент</i> <i>Тамара Демченко – учитель, I дид. степень</i>
2003	2010
<b>УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРНЕ ЧИТАННЯ</b>	
<i>Нікітченко Алла – доктор педагогіки, старший консультант Міністерства освіти Республіки Молдова – координатор</i> <i>Кожухар Катерина – доктор педагогіки, старший науковий співробітник Академії наук Республіки Молдова</i> <i>Туницька Марина – доктор педагогіки, конференціар Бельцького державного університету ім. А.Руссо</i> <i>Рокицька Людмила – вчитель української мови і літератури першої категорії Теоретичного Ліцею ім. І.Нечуя-Левицького м. Кишинєва</i>	<i>Нікітченко Алла – доктор педагогіки, старший консультант Міністерства освіти Республіки Молдова – координатор</i> <i>Кожухар Катерина – доктор педагогіки, старший науковий співробітник Академії наук Республіки Молдова</i> <i>Суфтіна Таміла – вчитель початкових класів першої категорії Теоретичного Ліцею ім. М. Коцюбинського м. Кишинєва</i>
2003	2010
<b>GAGAUZ DİLİ HEM GAGAUZ LİTERATURASI</b>	
<i>Anna Stoletneaia – koordinator, Gagauz dili hem literaturasında baş uzmanı, Moldova Respublikasının Üretmāk Bakannı</i> <i>İgnat Baboglu – Filologiya Bilgilerindä Doktor, Üisek Bilim işçisi</i> <i>Konstantin Vasilioglu – Baş Bilim zaametçisi</i>	<i>Anna Stoletneaia – koordinator, Gagauz dili hem literaturasında baş uzmanı, Moldova Respublikasının Üretmāk Bakannı</i> <i>Mariya Mavrodi – Gagauz dili hem literaturasında üisek didaktika uurunda baş üiredicisi, Komrat Devlet Universiteti</i>

	<p><b>Oksana Uzun</b> – <i>Bilim araştırmacısı, Filolojiya Bilimlerinde magistru, Pedagogika Bilim İnstitutu</i></p> <p><b>Liliya Pavlioglu</b> – <i>Lektor Rumun dili hem alolingva kafedrası filolojiya fakulteti, Devlet Pedagogika Univer-siteti</i></p> <p><b>Ekaterina Kılçık</b> – <i>Gagauz dili hem literaturasında birinci didaktika uurunda üüredicisi, Komrat D.Kara Çobann adına kasaba lişeyi</i></p> <p><b>Galina Sirkeli</b> – <i>Gagauz dili hem literaturasında birinci didaktika uurunda üüredicisi, Komrat pedagogika koleci</i></p>
<b>2002</b>	<b>2010</b>
<b>БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРНО ЧЕТЕНЕ</b>	
<p><i>Координатор – Н. Дерменжи</i>  <i>Автори: Надежда Кара</i>  <i>Надежда Димитрова</i></p>	<p><i>Координатор – Алла Никитченко,</i>  <i>доктор по педагогика, Министерст-</i>  <i>во на просвета РМ</i>  <i>Автори: Елена Рацеева</i>  <i>Надя Вълчева</i></p>
<b>МАТЕМАТИКА</b>	
<p><i>Галина Апостол-Чубарэ – ст. на-</i>  <i>учный сотрудник, координатор</i>  <i>Аурелия Рэйляну – доктор педаго-</i>  <i>гических наук</i>  <i>Мария Брагиш – гл. спец. УОНМС,</i>  <i>мун. Кишинэу</i>  <i>Николае Продан – доктор физ.-</i>  <i>мат. наук</i>  <i>Валериу Плынэу – доктор педаго-</i>  <i>гических наук</i></p>	<p><i>Людмила Урсу – доктор педагогич-</i>  <i>еских наук, ст. научный сотрудник,</i>  <i>координатор</i>  <i>Анжела Кутасевич – учитель, выс-</i>  <i>шей дид. степень</i>  <i>Тамара Чербушка – учитель, I дид.</i>  <i>степень, методист</i>  <i>Галина Апостол-Чубарэ – ст. науч-</i>  <i>ный сотрудник</i></p>
<b>ПОЗНАНИЕ МИРА</b>	
<p><i>Ион Ботгрос – доктор физ.-мат.</i>  <i>наук, координатор</i>  <i>Стелла Диакону – ст. научный со-</i>  <i>трудник</i>  <i>Светлана Галбен – учитель, I дид.</i>  <i>степень</i></p>	<p><i>Зинаида Галбен-Панчук – ст. пре-</i>  <i>подаватель, координатор</i>  <i>Ион Ботгрос – доктор физ.-мат.</i>  <i>наук</i>  <i>Стела Диакону – главный редактор</i>  <i>журнала «Spiriduşii»</i></p>

<b>Зинаида Галбен-Панчук</b> – ст. научный сотрудник <b>Валентина Хахеу</b> – ст. научный сотрудник <b>Аглая Болбочану</b> – доктор психологии	<b>Светлана Галбен</b> – учитель, высшая дид. степень
--	---

### **ИСТОРИЯ**

<b>Валентина Хахеу</b> – ст. научный сотрудник, координатор <b>Нина Петровски</b> – доктор наук, доцент <b>Галина Гаврилицэ</b> – гл. спец. Министерства просвещения <b>Георгий Гонца</b> – доктор хабилитат, профессор <b>Павел Чербушкэ</b> – доктор педагогических наук <b>Николай Кикуйш</b> – доктор наук, доцент <b>Валерия Козма</b> – доктор наук, доцент	<b>Николай Кикуйш</b> – доктор исторических наук, координатор <b>Игорь Шаров</b> – доктор исторических наук <b>Нина Петровский</b> – доктор <b>Татьяна Твердохлеб-Нагнибеда</b> – высшая дид. степень, начальник DGETS <b>Ион Еремия</b> – доктор хабилитат <b>Серджиу Мустяцэ</b> – доктор исторических наук <b>Павел Чербушкэ</b> – доктор педагогических наук <b>Нина Узиков</b> – учитель, высшая дид. степень <b>Мая Добзеу</b> – учитель, высшая дид. степень <b>Даниела Буга</b> – учитель, высшая дид. степень
---	---

### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ**

<b>Виорика Пэлэрие</b> – доктор наук, доцент <b>Влад Пыслару</b> – доктор хабилитат, профессор <b>Анжела Кара</b> – доктор педагогических наук	<b>Анжела Кара</b> – доктор педагогических наук, координатор <b>Татьяна Никулчя</b> – гл. специалист Министерства просвещения
--	--

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

<b>Еуджен Корой</b> – доктор педагогических наук, нач. управл. МП, координатор <b>Александру Борш</b> – доктор педагогических наук <b>Серджиу Кроитору</b> – доктор наук, доцент <b>Ион Гажим</b> – доктор хабилитат педагогических наук, конференциар	<b>Ала Стынгэ</b> – доктор педагогических наук, доцент, координатор <b>Марина Морарь</b> – доктор педагогических наук, доцент
---	--

### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ**

<p><b>Сильвия Кожокару</b> – гл. спец. Министерства просвещения, координатор</p> <p><b>Зинаида Урсу</b> – преподаватель, II дид. степень</p> <p><b>Ион Дагий</b> – доктор наук, доцент</p> <p><b>Виталие Малкоч</b> – доктор наук, искусствовед</p>	<p><b>Теодора Хубенко</b> – доктор педагогических наук, доцент, координатор</p> <p><b>Лидия Присакару</b> – учитель, I дид. степень</p> <p><b>Ранга Вероника</b> – учитель, I дид. степень</p>
---	--

### **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

<p><b>Ион Боян</b> – доктор педагогических наук, координатор</p> <p><b>Тидор Гримальский</b> – доктор наук, доцент</p> <p><b>Сава Панфил</b> – доцент</p> <p><b>Штефан Бикерский</b> – зав. отделом, Департамент молодежи и спорта</p>	<p><b>Теодор Грималский</b> – доктор педагогических наук, профессор, координатор</p> <p><b>Ион Боян</b> – доктор педагогических наук, научный сотрудник, координатор</p> <p><b>Сава Панфил</b> – доцент</p> <p><b>Леонид Хынку</b> – учитель, высшая дид. степень, школьный инспектор DETS мун. Кишинэу</p> <p><b>Анета Гылкэ</b> – учитель, высшая дид. степень</p>
--	--

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

<p><b>Антонина Русу</b> – ст. научный сотрудник, координатор</p> <p><b>Парасковья Секриеру-Харбузару</b> – ст. преподаватель</p> <p><b>Еуджен Морей</b> – доктор педагогических наук</p>	<p><b>Антонина Русу</b> – научный сотрудник, координатор</p> <p><b>Парасковья Секриеру-Харбузару</b> – ст. преподаватель</p> <p><b>Магдалена Мокряк</b> – учитель, I дид. степень</p>
--	---



# МОДЕРНИЗИРОВАННЫЙ КУРРИКУЛУМ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ МОДЕРНИЗАЦИИ КУРРИКУЛУМА

Образование, как область социальной деятельности, зависит в настоящее время от факторов, событий, процессов, которые могут быть связаны как с внутренней средой, так и с внешними факторами: соответствие национального образовательного процесса мировым стандартам; предоставление большей автономии учебным заведениям в контексте национальных стандартов; использование передовых информационных технологий в учебно-воспитательном процессе; самостоятельное обучение и творческая деятельность в решении проблем; активное участие родителей и местного сообщества в школьной жизни и т.д. Эти факторы послужили основой для модернизации национального школьного куррикулума. Модернизация школьного куррикулума является основным этапом национальной реформы образования, начатой в 90-х гг. двадцатого столетия.

Первые усовершенствования куррикулума были реализованы в 2003 году, и были направлены на формулировку модернизированных образовательных целей обучения.

Новые социальные, экономические, культурные факторы определили необходимость пересмотра задач нового куррикулума с точки зрения реальных потребностей в обучении и в формировании личности учащегося. Речь идёт о новом направлении в педагогике, о *педагогике компетенций и функциональной дидактике* в образовательном процессе. Это приведёт к формированию у учащихся системы навыков, необходимых для дальнейшей учёбы, профессиональной и социальной интеграции.

Переход от куррикулума, основанного на целеполаганиях к куррикулуму, основанному на компетенциях, составляет основное значение модернизированного куррикулума.

***Школьная компетенция*** – совокупность интегрированных знаний, умений, способностей, и отношений приобретённых учеником в процессе обучения, мобилизованных в конкретных условиях, соответствующих возрасту и уровню интеллекта ученика, для того чтобы решать некоторые проблемы с которыми он может столкнуться в реальной жизни.

Для формирования компетенций у ученика необходимо:

- освоить систему *фундаментальных знаний* для решения конкретных задач;

- развивать умения и навыки для использования своих знаний в различных ситуациях;
- решать различные *проблемные ситуации* в собственном видении;
- решать *значимые ситуации* в определенных проблематичных контекстах, которые представляют сложные проблемы повседневной жизни, демонстрируя приобретённые умения и компетенции;

Дальнейшая модернизация куррикулума определяется, с одной стороны, необходимостью достижения последовательной и единой структуры, концепции куррикулума на всех образовательных уровнях: начальное, гимназическое и лицейское. С другой стороны, такой подход приведёт к усовершенствованию воспитательного процесса и к формированию базовых компетенций в соответствии с европейскими стандартами.

*Рассмотрев данный вопрос, Европейский Парламент и Совет Европы рекомендует для выпускников общеобразовательных школ «Европейское профильное формирование» 8 базовых компетенций (по областям знаний):*

1. *Компетенции общения на родном /государственном языке.*
2. *Компетенции общения на иностранном языке.*
3. *Базовые компетенции в математике, науках и технологиях.*
4. *Компетенции в использовании современных информационных и коммуникационных технологий (цифровые технологии).*
5. *Компетенции на уровне национально-культурных, межкультурных, поликультурных ценностных отношений.*
6. *Компетенции учения/умения учиться.*
7. *Компетенции в предпринимательской деятельности.*
8. *Компетенции самопознания и самореализации.*

## **СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ПУТИ МОДЕРНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОГО КУРРИКУЛУМА**

Процесс модернизации школьного куррикулума, проведенный с мая 2009 г. по апрель 2010 г. был вызван следующими предпосылками:

- Продолжительность функционирования куррикулума;
- Появление новых тенденций в разработке куррикулума на национальном и международном уровнях;
- Появление новых потребностей (социальных, культурных, образовательных, экономических и т.д.) по отношению к школьному куррикулуму;
- Некоторые недостатки, выявленные учениками, учителями, родителями, менеджерами, специалистами в процессе оценивания куррикулума:
  - a) *Было выявлено несоответствие учебного материала с возможностями учащихся, и недостаток времени для его изучения.*

*б) Школьная практика показала, что содержание программ перегружено нужной и ненужной информацией, особенно учебники и дидактические материалы.*

*с) Методологические рекомендации и рекомендации по оцениванию оказались слишком общими, чтобы быть полезными учителям;*

*д) Было выявлено некоторое несоответствие в системе целеполаганий.*

*е) Появилась необходимость презентации концептуальной части каждой дисциплины в единой концепции.*

В ответ на выдвинутые предварительные условия, реализации процесса модернизации школьного куррикула по каждому предмету предшествовали следующие действия:

- Строгий анализ оценивания результатов куррикула по дисциплинам со стороны учителей, учеников, руководителей, родителей и экспертов;
- Разработка и классификация вопросов (сильных и слабых сторон), обнаруженных в результате анализа оценивания куррикула, в соответствии со следующими критериями: общая структура программы, концепция дисциплины, системы целей, системы содержания, системы методологии, трансдисциплинарности, межкультурности и т.д.;
- Определение руководящих принципов модернизации учебных программ в отношении с типологией проблем.

Модернизация учебных программ с точки зрения личностно-ориентированного образования требует:

- обеспечение развития и саморазвития ученика, учитывая его индивидуальные качества и то, что он является субъектом образовательного процесса;
- предоставление каждому ученику возможности реализовать свой потенциал в знаниях, поведении и социализации;
- развитие индивидуального опыта учеников и их включение в учебную деятельность.

Модернизация куррикула с точки зрения достижения меж/трансдисциплинарности включает:

- увеличение междисциплинарных вопросов в рамках учебных областей;
- включение межпредметных субъектов в содержание куррикула.

Модернизация куррикула с точки зрения ценностей предполагает:

- соответствие системы навыков и компетенций ценностям;
- включение в разделы дисциплинарных программ значимых тем.

Модернизированный куррикулум был предоставлен для оценивания экспертами, учителями, родителями и в процессе обсуждений в него были внесены поправки, предложения.

## МОДЕРНИЗИРОВАННЫЙ КУРРИКУЛУМ

*Модернизированный Куррикулум начального образования является компонентом Национального модернизированного Куррикулума, а также является нормативным документом для организации учебного процесса в I-IV классах на базе следующих ключевых концепций политики национального образования.*

### **Воспитательный идеал.**

Воспитательный идеал учебной системы образования на уровне Закона об образовании является проективной моделью и представляет собой идеальный прогноз (опережение), который должен быть реализован как конечный результат долгосрочного процесса, исходя из перспективы развития общества в Молдове.

Воспитательный идеал предполагает целостность, гармонию и его направление, в целях формирования личности в следующих аспектах: интеллектуальном, социально-нравственном, физическом, профессиональном, эстетическом.

### **Базовые трансверсальные компетенции.**

Базовые трансверсальные компетенции для системы образования в Молдове были определены на основе ключевых компетенций установленных Европейской комиссией и профилем выпускника:

1. Компетенции учения /умения учиться.
2. Компетенции общения на родном /государственном языке.
3. Компетенции общения на иностранном языке.
4. Компетенции деятельностно-стратегические.
5. Компетенции самопознания и самореализации.
6. Компетенции межличностные, гражданские, нравственные.
7. Базовые компетенции в математике, науках и технологиях.
8. Компетенции в использовании современных информационных и коммуникационных технологий (цифровые технологии).
9. Компетенции на уровне национально-культурных, межкультурных, поликультурных ценностных отношений.
10. Компетенции в предпринимательской деятельности.

### **Базовые трансверсальные компетенции и транспредметные компетенции начального образования.**

Для системы начального образования Молдовы были установлены трансдисциплинарные компетенции, исходящие из вышеупомянутых базовых трансверсальных компетенций.

#### **Компетенции учения /умения учиться.**

- Компетенции в планировании и организации собственной учебной деятельности как индивидуальной, так и в группах.

- Компетенции полномочия действовать в целях удовлетворения потребностей путем самостоятельного обучения (установка целей и реализация планов обучения).

#### **Компетенции общения на родном /государственном языке.**

- Компетенции в осуществлении адекватных конструктивных коммуникативных контактов на родном /государственном языке как устно, так и письменно.
- Компетенции в изложении идей и выводов, на основе самостоятельно прочитанного текста.

#### **Компетенции общения на иностранном языке.**

- Компетенции общения с применением на практике минимального словарного запаса и грамматики на иностранном языке;

#### **Базовые компетенции в математике, науках и технологиях.**

- Компетенции наблюдения, использования инструментов для измерения и описания, чтобы получить информацию о живом и неживом мире.
- Компетенции использования основных математических операций и их свойств, для решения экономических проблем в учебной деятельности.
- Компетенции использования различных форм систематизации и презентации информации.
- Компетенции построения своего поведения во взаимосвязи с природой на основе связи «причина-эффект».

#### **Компетенции деятельностно-стратегические.**

- Компетенции действия в соответствии с планом деятельности обучения и досуга.
- Компетенции по налаживанию связей между собственными способностями, усилиями и результатами деятельности.

#### **Компетенции в использовании современных информационных и коммуникационных технологий.**

- Компетенции использования цифровых информационных технологий предназначенных для обучения и отдыха.

#### **Компетенции межличностные, гражданские, нравственные.**

- Компетенции конструктивного взаимодействия с окружающими людьми, на основе сотрудничества.
- Компетенции оценивания семьи, класса, школы, дружеских отношений.
- Компетенции определения своей национальной принадлежности, для того чтобы ценить собственный народ, страну, уважать правила поведения, связанные с символикой Республики Молдова.

### **Компетенции самопознания и самореализации.**

- Компетенции в адекватной самооценке, в оценивании и использовании собственного потенциала для саморазвития и самореализации как личности.
- Компетенции самоанализа, самооценки и самоконтроля в учебной деятельности, в отношениях с другими людьми.
- Компетенции в выборе здорового образа жизни.
- Компетенции личной безопасности.

### **Компетенции на уровне национально-культурных, межкультурных, поликультурных ценностных отношений.**

- Компетенции восприятия национальной культуры и европейских культур.
- Компетенции осознания и оценки многообразия культуры народов мира, толерантного и уважительного отношения к культурным ценностям других народов.

### **Компетенции в предпринимательской деятельности.**

- Компетенции анализа отношения «затраты-выгода» для принятия решений в повседневной работе и учебной деятельности.
- Компетенции инициирования игр, групповых мероприятий и контактов с коллегами.

На уровне начального образования, цели, сформулированные как *компетенции*, должны быть составлены в два этапа:

- этап приобретения фундаментальных основ – классы I, II;
- этап развития – классы III, IV.

**Предметный Куррикулум** является основным регулирующим документом, разработанным на основе стандартных воспитательных компетенций и содержания, который устанавливает обязательные образовательные требования к данной дисциплине на протяжении определённого воспитательного процесса.

Предметный Куррикулум конкретизирует ключевые и современные политические взгляды в области образования и включает следующие компоненты:

- дидактическая концепция предмета;
- администрирование предмета;
- специфические компетенции;
- распределение содержания по классам и времени;
- субкомпетенции, содержание и учебно-воспитательный процесс.
- *Специфические компетенции* исходят из воспитательного идеала, базовых трансверсальных и транспредметных компетенций начального образования; имеют высокую степень общности и определяются как финальный этап начального образования.

- *Субкомпетенции* исходят из специфических компетенций, и отличаются между собой, ссылаясь на содержание для каждого класса.
- *Содержание* – как форма отражения материальной и духовной культуры человечества – это единица знания, основной источник обучения, средство, при помощи которого определяются компетенции. *Содержание* отбирается в соответствии с логической структурой дисциплины, национальной и международной культурой, образом жизни общества, социальными отношениями и религиозными убеждениями и т.д.; возрастом и потенциалом ребенка, его индивидуальными интересами и потребностями. В процессе модернизации куррикулума также было рассмотрено уменьшение «нагрузки» содержания учебных программ, так как объем материала не определяет качество профессионального формирования.
- *Учебно-оценочная деятельность* является примером ситуаций, с помощью которых можно реализовать спроектированные субкомпетенции.

Куррикулум предназначен для учителей, авторов учебников и учебных материалов и родителей. Учителя могут использовать Куррикулум для проектирования и реализации учебного процесса по соответствующей дисциплине.

Куррикулум стимулирует творчество и свободу учителей. В процессе реализации компетенций специфичных дисциплине и разработанных субкомпетенций, при условии просмотра полного обязательного содержания, учитель имеет право:

- изменить фактическое время для изучения содержания;
- предложить целый ряд учебных мероприятий;
- разработать и осуществить оригинальные стратегии для обучения и оценивания, выбирая различные способы и методы.

Авторы учебников и других учебных материалов будут полностью соблюдать требования и рекомендации куррикулума при разработке содержания учебных программ и оценки деятельности. Книги будут интегрированы в концепцию куррикулума, будучи доступными и функциональными, выполняя не только информативную функцию, но и формирующую функцию – обучение через исследование.

Авторы книг имеют право:

- изменять порядок изучения элементов содержания, если при этом не нарушается научная или дидактическая логики;
- объединять по-разному элементы содержания в главы, с учётом внутренней логики развития специфических понятий для дисциплины.

Лица, принимающие решения, будут использовать этот документ для мониторинга качества образования по дисциплинам.

Родители, опираясь на куррикулум, смогут проконтролировать процесс обучения и помочь своим детям.



# КУРРИКУЛУМНАЯ ОБЛАСТЬ ЯЗЫК И ОБЩЕНИЕ<sup>1</sup>

## РУССКИЙ ЯЗЫК

### I - IV КЛАССЫ

#### I. ВВЕДЕНИЕ

Куррикулум по русскому языку для I–IV классов школ с русским языком обучения Республики Молдова является обязательным документом для всех типов учебных заведений и уровней развития учащихся, гарантируя одинаковые условия для успешного обучения на начальной ступени образования.

Куррикулум служит основой для календарно-тематического и поурочного проектирования учебного материала по русскому языку для учителей начальных классов, а также исходным документом для авторов учебников, учебных пособий, методических рекомендаций по организации учебного процесса, ориентированного на применение современных дидактических технологий и стратегий оценивания.

#### Администрирование предмета

Статус предмета	Куррикулумная область	Класс	Количество содержательных единиц	Количество часов по годам обучения (примерное)
Обязательный	Язык и общение	I	8	256
Обязательный	Язык и общение	II	7	231
Обязательный	Язык и общение	III	7	231
Обязательный	Язык и общение	IV	7	231

<sup>1</sup> Примечание: в I-IV классах в куррикулумной области „Язык и общение” предмет носит название „Русский язык” в связи с интеграцией двух родственных дисциплин – русского языка и литературного чтения.

## II. ДИДАКТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА

В системе общего доуниверситетского образования русский язык как учебная дисциплина занимает ведущее место среди предметов гуманитарного цикла в силу той роли, которую он играет в становлении и развитии ребенка. Овладевая умением учиться, школьник, в первую очередь, изучает родной язык как средство познания (понимания, осмысления) инфор-

мации, заложенной в содержании других школьных предметов и других источников, способствующих общему развитию личности учащегося, проявлению его нравственных качеств, индивидуальных способностей.

Пользуясь языком как средством общения, ребенок входит в языковой коллектив, усваивает формы социального взаимодействия. Посредством языка он перенимает, усваивает опыт поколений, вбирает в себя человеческую культуру. Процесс социализации личности был бы невозможен без языка. Язык как средство общения обеспечивает интеллектуальное развитие ребенка: формирует понятийно-категорийный аппарат, развивает память, абстрактное, логическое, креативное и критическое мышление. С помощью родного языка ребенок познает окружающий мир, овладевает средствами самоанализа и самовыражения, т. е. формируется как личность.

Русский язык как учебный предмет включает в себя:

- речевую деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо).
- учебный текстовый материал – тексты определенной тематической направленности, созданные на этом языке;
- базовые сведения о языке и речи, факты, явления, нормы.

Язык как целостная структура проявляется в речевой деятельности.

Основной, ведущей задачей изучения родного языка является развитие речи во всех ее функциях: познания, общения, сообщения, воздействия; во всех ее формах: внутренней, внешней (устной и письменной); во всех ее видах: слушании, говорении, чтении, письме; и главное, формирование коммуникативной компетенции, предполагающей совокупность её базовых составляющих: языковой, лингвистической, речевой, предметной компетенций.

Языковая компетенция – способность учащихся употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка; овладеть богатством языка как условием успешной речевой деятельности.

Лингвистическая компетенция – практическое овладения элементарными сведениями о системе языка, о единицах разных уровней этой системы, особенностями их функционирования, законами, закономерностями, фактами и явлениями, регулирующими это функционирования.

Речевая компетенция – способность воспринимать, воспроизводить и продуцировать речевые единицы определенного коммуникативного содержания.

Предметная компетенция – содержательная сторона предмета речи, знание о событиях, явлениях объективной действительности. Предметная компетенция включает страноведческую и культуроведческую компетенции.

Речевая деятельность, обеспечивающая общение, входит в состав различных видов деятельности как необходимый компонент. Следовательно,

обеспечивая речевое развитие ребенка, мы создаем условия для его интеллектуального, эмоционального, нравственного развития и готовим его к активной, деятельной жизни в обществе.

Ведущим направлением в обучении русскому языку является интеграция двух родственных дисциплин – русского и литературного чтения – , а основной формой – интегрированный урок. Неотъемлемой частью интегрированного урока является словарная работа (работа со словом), которая включает:

- толкование грамматического и лексического (смыслового) значения слова;
- работа с синонимами, антонимами, фразеологизмами, выразительными средствами языка;
- усвоение слов с бесспорными орфограммами.

Данный вид работы должен носить систематический характер.

Текстовый учебный материал (т. е. тексты, различные по стилю, типу, жанру, используемые в обучении в качестве дидактического материала), на базе которого осуществляется обучение языку и литературному чтению, обеспечивает активное усвоение языка и речи путем восприятия/воспроизводства/производства рече-языковых образцов.

Языковая и речевая системы (научные сведения о языке и речи) способствуют осознанию системных явлений в языке и сложившегося речевого опыта. Осознанность делает возможными организацию контроля в обучении и совершенствование речевых умений и навыков. Такое единство обучения русскому языку может быть достигнуто при условии построения каждого занятия таким образом, чтобы на нем равноценно была представлена работа над каждым видом речевой деятельности.

Языковое образование и речевое развитие младших школьников – одна из центральных проблем современной методики начального обучения русскому языку. Развивающее обучение родному языку в современной школе конкретизируется как личностно-ориентированное, коммуникативно-речевое, коммуникативно-деятельностное. Во всех этих определениях есть общая основа – идея взаимосвязи языкового образования и речевого развития учащихся, развитие ученика как личности, деятельностный подход к обучению.

Коммуникативность – центральная функция родного языка, но ею не исчерпывается его сущность как предмета обучения/учения. В условиях обучения русскому языку вне России этот предмет приобретает особое значение для воспитания национального самосознания учащихся. С этой целью в содержание предмета вводится национальный компонент, содержащий информацию об этногенезе русского народа и его культуре. Кроме того, в содержание предмета включается и страноведческий

материал, отражающий своеобразие социально-исторического развития коренной нации и национальных меньшинств Республики Молдова. Основное назначение этого материала – воспитание гражданского самосознания учащихся, расширение их кругозора, осознание и понимание многообразного культур народов мира, воспитание толерантного отношения к культурным ценностям других народов. Дети должны осознавать, что они живут в демократическом многонациональном государстве, Республике Молдова, имеющем глубокие культурно-исторические традиции и достижения в социально-историческом развитии.

Целью коммуникативно-направленного курса является обеспечение речевого компонента общеобразовательной подготовки, что предполагает общее и языковое развитие учащихся, достижение такого уровня владения речью, который необходим и достаточен для активного и плодотворного участия в предстоящей им взрослой жизни.

Коммуникативная направленность предмета „Русский язык” в условиях начальной школы конкретизируется как создание в учебном процессе педагогических условий для:

а) формирования духовного мира ребенка, его ценностных ориентаций, мировоззренческих представлений на основе слияния содержания двух родственных дисциплин (интеграции) в один курс – интегрированный;

б) развития мышления, памяти, внимания, способности к самооценке посредством овладения системой языка и запоминания конкретного языкового, речеведческого и литературоведческого материала, путем анализа текстов нравственной тематики или размышлений над аналогичными ситуациями из окружающей повседневной жизни;

в) расширения общеобразовательного кругозора учащихся в результате чтения художественных и научно-популярных текстов и за счет усвоения языковых, речеведческих, литературоведческих сведений, понятий, категорий;

г) становления общенаучных умений и навыков (работа с книгой, пользование справочной литературой);

д) и, наконец, для собственно речевого развития учащихся – совершенствование их навыков и умений в письменной и устной рецептивной, репродуктивной и продуктивной речевой деятельности (чтении, слушании, говорении, письме), овладение культурой речевого поведения (речевым этикетом).

### **III. КЛЮЧЕВЫЕ ТРАНСВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

Ключевые трансверсальные компетенции являются основополагающими для системы доуниверситетского образования. Ими должны быть наделены все учащиеся доуниверситетских учебных заведений с учетом принципа преемственности и перспективности в их формировании на каждой степени обучения.

Сформулированные на достаточно высоком уровне абстрагирования, ключевые трансверсальные компетенции соотносятся с потребностями общества и личности и представляют собой трансферабельный/переносимый, многофункциональный блок знаний, умений и навыков, способностей и отношений, которые необходимы всем индивидуумам для становления и развития их как личностей, для включения в социальную жизнь общества и в будущую профессию.

Трансверсальные компетенции определяются на весь период школьного образования и формируются всеми учебными предметами.

- Компетенции учения/учения учиться.
- Компетенции общения на родном/государственном языке.
- Компетенции общения на иностранном языке.
- Компетенции деятельностно-стратегические.
- Компетенции самопознания и самореализации.
- Компетенции межличностные, гражданские, нравственные.
- Базовые компетенции в математике, науках и технологиях.
- Компетенции в использовании современных информационных и коммуникационных технологий (цифровые технологии).
- Компетенции на уровне национально-культурных, межкультурных, поликультурных ценностных отношений.
- Компетенции в предпринимательской деятельности.

### **IV. КЛЮЧЕВЫЕ ТРАНСВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРАНСПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Транспредметные компетенции также характеризуются высоким уровнем обобщения и комплексности. Они определяются для конкретной степени школьного образования и формируются на всём протяжении обучения в этот период.

**Компетенции учения/учения учиться.**

- Компетенции в планировании организации собственной учебной деятельности как индивидуальной, так и групповой.

### **Компетенции общения на родном государственном языке.**

- Компетенции в осуществлении адекватных конструктивных коммуникативных контактов на родном государственном языке как устно, так и письменно.
- Компетенции в адекватном употреблении терминологии, специфичной для изучаемых дисциплин, на этапе начального образования.

### **Компетенции общения на иностранном языке.**

- Компетенции общения в знакомых и смоделированных ситуациях.
- Компетенции в осуществлении адекватных коммуникативных контактов в процессе учебной деятельности, в повседневном общении.
- Компетенции в адекватном употреблении тематической лексики как инструмента познания и выражения.
- Компетенции в использовании устных и письменных средств общения; вербальных и невербальных.

### **Компетенции деятельностно-стратегические.**

- Компетенции в определении/идентификации проблем, в определении и предложении способов их решения.
- Компетенции в планировании собственной деятельности, в прогнозировании ожидаемых результатов.
- Компетенции в выработке стратегий деятельности в группах.

### **Компетенции самопознания и самореализации.**

- Компетенции в адекватной самооценке, в оценивании и использовании собственного потенциала для саморазвития и самореализации как личности.
- Компетенции в выборе здорового образа жизни.
- Компетенции адаптации к новым жизненным ситуациям.

### **Компетенции межличностные, гражданские, нравственные.**

- Компетенции в системе человеческих взаимоотношений, в конструктивном сотрудничестве при работе в парах, группах, коллективе; толерантность; компетенции в предупреждении и разрешении конфликтов; самоконтроль и самоуправление в ситуации взаимодействия с окружающими.
- Компетенции в принятии и уважении фундаментальных ценностей и достижений демократии; в соблюдении прав человека.
- Компетенции в соблюдении морально-этических норм поведения в различных ситуациях повседневной жизни.

### **Компетенции в использовании современных информационных и коммуникационных технологий.**

- Компетенции в использовании в реальных ситуациях современ-

ной цифровой техники (мобильный телефон, телевидение, компьютер и др.).

- Компетенции в пользовании основными электронными услугами в общении и получении информации, в том числе и через Интернет.

**Компетенции на уровне национально-культурных, межкультурных, поликультурных ценностных отношений.**

- Компетенции восприятия национальной культуры и европейских культур.
- Компетенции осознания и оценки многообразия культуры народов мира, толерантного и уважительного отношения к культурным ценностям других народов.

## **V. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРЕДМЕТА И ЦЕННОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ**

Школьная компетенция представляет собой совокупность/интегрированную систему знаний, умений и навыков, ценностных отношений, приобретенных школьником посредством учения и используемых в специфических условиях их реализации, адаптированных к возрастным особенностям ученика и его интеллектуальным способностям, с целью разрешения определенных проблем, с которыми он может столкнуться в реальной жизни.

1. Изучение родного языка с позиции социального заказа – овладение практической коммуникацией.

2. Понимание значимости родного языка как средства общения и взаимодействия людей в естественных условиях.

3. Понимание системных явлений в языке и в речи как основы грамотного использования рече-языковых средств в речевой деятельности.

4. Овладение моделями общения в различных речевых ситуациях.

5. Умение логически и стилистически оправданно использовать в речи средства языка, связно излагать мысли в процессе речевого общения.

6. Умение сравнивать, классифицировать и обобщать рече-языковые явления и жизненные ситуации, отраженные в предмете речи.

7. Умение получать информацию о предмете речи из различных источников.

8. Умение оценивать собственную деятельность (поступки) в соответствии с образцами художественной литературы и реальной жизни.

## VI. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМ ПО КЛАССАМ И ПО ВРЕМЕННЫМ ЕДИНИЦАМ

Класс	Темы (рекомендуемые)	Количество часов (примерное)
1	<p>I. Букварный период.</p> <p>а) добуквенный этап (подготовительный)</p> <p>б) буквенный этап (основной)</p> <p>II. Послебукварный период.</p> <p>1. Как хорошо уметь читать. Алфавит.</p> <p>2. Твой друг – книга. Звуки и буквы.</p> <p>3. Эх, зимушка-зима! Гласные и согласные звуки.</p> <p>4. Приди, весна красная! Приди, лето страдное!</p> <p>Слово. Предложение. Текст. Речь.</p> <p>5. Я и мои друзья. Обобщение изученного в первом классе.</p>	<p>33</p> <p>85</p> <p>12</p> <p>16</p> <p>40</p> <p>32</p> <p>38</p> <p>Всего – 256 час.</p>
2	<p>1. Звенит звонок веселый. Повторение изученного в первом классе. Наша речь.</p> <p>2. Падают, падают листья... Текст. Предложение.</p> <p>3. Здравствуй, гостья-зима! Слово.</p> <p>4. Без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями – много!</p> <p>Повторение о тексте, предложении, слове.</p> <p>5. Семья. Родственные (однокоренные) слова.</p> <p>6. Что такое хорошо и что такое плохо. Слог. Ударение.</p> <p>7. Сказка мудростью богата... Звуки и буквы.</p> <p>8. Всё весны дыханием согрето...</p> <p>Парные звонкие и глухие согласные.</p> <p>9. Здравствуй, летняя пора! Алфавит.</p> <p>10. Полистаем учебник, попрощаемся с ним...</p> <p>Повторение изученного в течение года.</p>	<p>25</p> <p>30</p> <p>35</p> <p>20</p> <p>35</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>15</p> <p>11</p> <p>Всего – 231 час.</p>
3	<p>1. Учение и труд рядом идут. Повторение изученного во втором классе.</p> <p>2. Каждому мила родная сторона. Текст. Предложение. Словосочетание.</p> <p>3. Всё живое надо беречь. Состав слова.</p> <p>4. Дружбой дорожить умей. Понятие о частях речи. Имя существительное как часть речи.</p> <p>5. Велика тяга человека к прекрасному. Имя прилагательное как часть речи.</p> <p>6. Вся семья вместе и душа на месте. Местоимение как часть речи.</p> <p>7. Добрые дела красят человека. Глагол как часть речи.</p> <p>8. Каникулы – веселая пора! Повторение изученного за год.</p>	<p>28</p> <p>33</p> <p>47</p> <p>40</p> <p>22</p> <p>11</p> <p>30</p> <p>20</p> <p>Всего – 231 час.</p>

4	1. Эту волшебную речь надо любить и беречь. Повторение изученного в третьем классе. Речь. Общение.	27
	2. Про птиц и зверей, про наших друзей. Текст. Предложение.	40
	3. С чего начинается Родина? Имя существительное.	40
	4. Волшебный мир природы. Имя прилагательное.	32
	5. Моя семья. Местоимение.	16
	6. Себя познай и воспитай. Глагол.	40
	7. Все обо всем... Повторение изученного за год.	36
		Всего – 231 час.

• *Внеклассное чтение проводится за счёт часов, отведенных на изучение предмета.*

## VII. СУБКОМПЕТЕНЦИИ, СОДЕРЖАНИЕ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ И ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
1. Восприятие и понимание смысла устного сообщения.	<b>Букварный период (добуквенный и буквенный этапы)</b> <b>Речь</b> и её значение в жизни. Культура общения. Диалог. Монолог. Текст.	Упражнения, вырабатывающие умения слушать и понимать содержание прочитанного или рассказ учителя.
2. Вычленение из потока речи диалога, отличие диалога от монолога.		Определение формы устного речевого общения (монолог, диалог).
3. Проявление интереса к содержанию услышанного.		Восприятие диалогической речи; упражнения в создании ситуаций, побуждающих к диалогу, способствующих проявлению инициативы в беседе.
4. Чёткое и правильное произношение звуков, слогов, слов и предложений в соответствии с нормами русского литературного языка.		Упражнения орфоэпического характера, формирующие правильную, выразительную речь.

<p>5. Понимание смысла воспринимаемых на слух предложений, интуитивное определение правильности грамматической формы прослушанного предложения.</p>	<p><b>Предложение.</b> Членение речи на предложения. Предложения по интонации. Знаки препинания: точка, вопросительный знак, восклицательный знак.</p>	<p>Упражнения в различении предложений и набора слов.</p>
<p>6. Различение предложений по интонации.</p>		<p>Упражнения в различении предложений по интонации.</p>
<p>7. Различие на слух слов в предложении по их лексическому значению, определение их количества.</p>	<p><b>Слог.</b> Деление слов на слоги. Звуки и буквы и их различие. Ударение. Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные звуки.</p>	<p>Упражнения в графической записи слов и предложений под диктовку.</p>
<p>8. Выделение слога в словах.</p>	<p>Звонкие и глухие согласные звуки. Произношение звуков.</p>	<p>Упражнения в устном делении слов на слоги.</p>
<p>9. Определение положения звука в слове.</p>	<p>Алфавитное название букв. Алфавит. Печатные заглавные и строчные буквы.</p>	<p>Упражнения в распознавании гласных и согласных звуков и их произношении.</p>
<p>10. Распознавание букв, слогов, слов и предложений в печатном и письменном текстах и работа над формой букв и их соединений в словах.</p>	<p>Правописание букв е, ё, ю, я. Правописание слогов и буквосочетаний <b>жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн.</b></p>	<p>Упражнения в распознавании букв и их правильном названии. Графические упражнения, подготавливающие руку к письму (рисование и раскрашивание, воспроизведение предмета по контуру, параллельная штриховка с наклоном); упражнения в написании основных элементов букв.</p>
<p>11. Чтение слогов, слов и предложений в печатном и рукописном текстах.</p>	<p><b>Чтение</b> слогов, слов, предложений и текстов из 8-10 предложений.</p>	<p>Упражнения в чтении слогов, слов и предложений в печатном и рукописном текстах.</p>

<p>12. Соблюдение правильной интонации при чтении предложений с разными знаками препинания.</p>	<p><b>Работа с книгой.</b> Элементы книги (объём, обложка, титульный лист, страница, текст, иллюстрация, нумерация страниц, оглавление). Узнавание знакомых книг разных изданий. Правила гигиены чтения и письма.</p>	<p>Соблюдение одинаковой высоты, ширины букв, параллельности штрихов и правильного наклона; овладение разными способами соединений букв.</p>
<p>13. Умение работать с книгой.</p>		<p>Различение элементов книги.</p>
<p>14. Соблюдение навыков гигиены чтения и письма.</p>		<p>Привитие навыков гигиены чтения и письма.</p>
<p>15. Использование алфавита в жизненных ситуациях.</p>	<p><b>Послебукварный период. Алфавит.</b> Алфавитное название букв. Значение алфавита.</p>	<p>Упражнения на использование алфавита в жизненных ситуациях.</p>
<p>16. Обозначение на письме звуков русского языка буквами.</p>	<p>Работа над формами букв и их соединений в словах. Звуки и буквы и их различие. Гласные звуки и их обозначение на письме. Согласные звуки: звонкие и глухие, твёрдые и мягкие.</p>	<p>Упражнения в различении печатных и рукописных строчных и заглавных букв русского алфавита (33 строчных, 30 заглавных).</p>
<p>17. Выделение ударного и безударного слога в двух- и трёхсложных словах.</p>	<p><b>Ударение.</b> Ударные и безударные слоги. Безударные гласные в корне слова (на материале двухсложных слов). Слогообразующая роль гласных. Логическое ударение. Интонация перечисления.</p>	<p>Упражнения в определении ударения в словах; упражнения в выделении ударного и безударного слога в двух- и трёхсложных словах; упражнения в определении логического ударения.</p>
<p>18. Деление слова на слоги: а) с открытыми слогами; б) со стечением согласных внутри слова. в) с <b>й</b> и <b>ь</b> в середине.</p>	<p><b>Слог.</b> Деление слов на слоги. Перенос слов по слогам. Перенос слов с буквами <b>й</b> и <b>ь</b></p>	<p>Упражнения в делении слов с открытыми слогами на слоги (<b>мо-ло-ко</b>). Упражнения в делении слов на слоги со стечением согласных (<b>ша-пка</b>). Упражнения в делении слов с <b>й</b> и <b>ь</b> в середине на слоги (<b>май-ка, конь-ки</b>). Упражнения в составлении слов с <b>й</b> и <b>ь</b> в середине слова из отдельных слогов.</p>

<p>19. Овладение орфографическими навыками письма.</p>	<p>Парные звонкие и глухие согласные звуки на конце слова. Слоги <b>жи-ши, ча-ща, чу-щу</b>. Буквосочетания <b>чк-чн</b>.</p>	<p>Упражнения в выявлении различий в произношении и правописании слогов и буквосочетаний <b>жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн</b>. Упражнения в звукобуквенном анализе слов. Упражнения в написании слов со слогами <b>жи-ши, ча-ща, чу-щу</b> и буквосочетаний <b>чк-чн</b>.</p>
<p>20. Наблюдение над лексическим значением прочитанных слов и словосочетаний.</p>	<p><b>Слово.</b> Что мы знаем о слове. Звуко-буквенный анализ слов. Слова, обозначающие предметы и отвечающие на вопросы кто? что?</p>	<p>Упражнения в подборе и различении слов-предметов, слов-признаков, слов-действий.</p>
<p>21. Обогащение активного, пассивного и потенциального словаря.</p>	<p>Слова, обозначающие признаки предметов и отвечающие на вопросы какой? какая? какое? какие? Слова, обозначающие действия предметов и отвечающие на вопросы что делать? что сделать?</p>	
<p>22. Использование прописных букв.</p>	<p>Большая буква в именах, отчествах, фамилиях людей, кличках животных, названиях населённых пунктов, рек и т. д.</p>	<p>Упражнения в написании слов, которые начинаются с заглавной буквы.</p>
<p>23. Конструирование и запись предложений в правильной грамматической форме.</p>	<p><b>Предложение.</b> Отличие предложения от группы слов. Оформление предложений. Употребление на конце предложений точки, вопросительного и восклицательного знаков.</p>	<p>Упражнения в выделении предложений из речевого потока. Упражнения в определении на слух количества слов и их порядка в предложении.</p>

24. Умение озаглавливать небольшой текст.	<b>Текст.</b> Озаглавливание небольшого текста. Оформление предложений в тексте. Красная строка.	Упражнения на составление возможных вариантов предложений из набора слов в начальной форме.
25. Нахождение связи между текстом и иллюстрацией к нему.		Озаглавливание текста. Запись текста с красной строки.
26. Различение устной и письменной речи.	<b>Речь.</b> Речь и её значение в жизни.	Различение устной и письменной речи.
27. Слушание и понимание речи, отличающейся различным темпом и тембром (быстрой, медленной, тихой, громкой, с разными интонациями).	Речь устная и письменная. Наблюдение за особенностями устной и письменной речи.	Упражнения в слушании и понимании речи, отличающейся различным темпом и тембром (быстрой, медленной, тихой, громкой, с разными интонациями).
28. Определение на слух жанра произведения.		Упражнения, способствующие видеть мир глазами другого человека.
29. Осуществление речевого общения со взрослыми, сверстниками.		

**Слова с непроверяемым написанием („Словарные слова”, сквозная тема).**

*Арбуз, барабан, вагон, воробей, ворона, город, горох, девочка, заяц, капуста, карандаш, картина, класс, корова, мальчик, машина, мебель, медведь, молоко, морковь, овощи, огурец, одежда, осень, пальто, пенал, посуда, работа, ребята, русский, синица, сапоги, собака, сорока, тетрадь, урожай, цирк, яблоко, ягода, язык.*

**Литературные произведения, рекомендуемые для чтения (классного и внеклассного) и изучения в первом классе.**

**Устное народное творчество.** Устное молдавское народное творчество. Устное русское народное творчество. Устное творчество народов мира. Легенды, были и статьи о праздниках молдавского народа. Легенды, были и статьи о праздниках русского народа. Легенды, были и статьи о

прошлом и настоящем молдавского народа. Легенды, были и статьи о прошлом и настоящем русского народа.

**Артюхова Н.** Саша–дразнилка. **Барто А.** Катя. Верёвочка. Мама или я. **Берестов В.** Гласные и согласные. Альбом для рисования. Как хорошо уметь читать. Цветок. **Бианки В.** Игры и пляски. Лис и мышонок. **Блок А.** Рождество. **Буков Е.** Яблоко. **Вангели С.** Гномики в белых шапочках. Сказка Гугуцэ про Дедов Морозов. **Ватаману И.** Слово мамы. **Виеру Гр.** Весёлая азбука. С кем ты дружишь, зайка? Хлеб с росой. Зима. Весна. Птенцы. Эхо. Пчела. **Воронкова Л.** Снеговик. **Георгиу Г.** Букет цветов. **Дабижа Н.** Сорокская крепость. **Демьянов Л.** Первые буквы. **Дмитриев А.** Мамы. **Жуковский В.** Жаворонок. Птичка. **Заднипру П.** Весна идёт. Стихи зиме. **Заходер Б.** Приятны, что и говорить. Вредный кот. Песенка-азбука. **Зоценко М.** Вот какие бывают мышки. **Константинеску Н.** Светофор. **Кудашева Р.** В лесу родилась ёлочка. **Лунгу-Плоае Р.** Обида. **Маршак С.** Январь... Апрель... Июнь. Июль. Август. Где обедал воробей? Знаки препинания. Волк и лиса. Ёж и лиса. Курочка Ряба и десять утят. Друзья-товарищи. **Михалков С.** Булка. С чего начать. Наши дела. **Мориц Ю.** Это очень интересно. Я вареники леплю. **Найдёнова Н.** Хорошая книга – мой спутник... **Некрасов Н.** Мороз, Красный нос. **Носов Н.** На горке. **Осева В.** Белкины проделки. До первого дождя. Кто наказал его. Настоящий товарищ. Просто старушка. **Пермяк Е.** Четыре брата. У кольца нет конца. **Пришвин М.** Утренник. Журка. Сегодня солнечный день. Дятел. **Прокофьев А.** Люблю берёзу русскую. Как на горке, на горе. Снегири. А кто в душе? **Пушкин А.** У лукоморья дуб зелёный... Ель растёт перед дворцом. Румяной зарёю покрылся восток. Буря мглою небо кроет... Мчатся тучи, вьются тучи... Под голубыми небесами... **Пынзару В.** Цветок. **Роман М.** Утром. **Серова Е.** Ландыш. Гвоздика. **Синицын Ю.** Синицы. **Сладков Н.** Жалейкин и лягушонок. Медведь и солнце. Сорока и медведь. **Скребицкий Г.** Кто как о детях заботится. **Снегирёв Г.** Хитрый бурундук. **Суриков И.** Зима. **Сухомлинский В.** Лисёнок-первоклассник. Стыдно перед соловушкой. Вьюга. Для чего говорят спасибо. Настойчивый муравей. **Толстой Л.** Девочка и грибы. Два товарища. Три медведя. Кто лучше всех. Муравей и голубка. Филипок. Лев и мышь. Белка и волк. Крысы и яйцо. Ягнята и волк. **Тютчев Ф.** Весна. **Успенский Э.** Жил-был слонёнок. Дядя Фёдор. **Ушинский К.** Пчёлки на разведках. Играющие собаки. Ветер и солнце. Два козлика. Две козы. Учёный медведь. Кот-плутишка. Васька. **Филип В.** Поделом. Алфавит. **Цыферов Г.** Спорт. **Чарушин Е.** Что за зверь. Волчишко. **Чуковский К.** Всадник. Загадки. **Шварц Е.** Первоклассница (отрывок). **Шибаяев А.** Буква „Э” недовольна. Большая или маленькая? **Штирбу Т.** Письмо подснежников. **Щипачёв С.** Павшим. **Юдин Т.** Хомяк-хвостун. Как Мыша за сыром ездил. Верблюжонок Бюль-Бюль. **Яковлев Ю.** Кому спасибо говорим. **Яшин А.** Покормите птиц!

## 2 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Умение использовать необходимый тон, темп и силу речи.</p> <p>2. Интуитивное определение правильных грамматических форм устного сообщения.</p> <p>3. Составление диалогов в соответствии с речевой ситуацией, условиями общения.</p> <p>4. Определение логической связи между предложениями устного сообщения.</p> <p>5. Устанавливание логической связи между структурными частями текста (композиция текста).</p> <p>6. Умение отбирать нужную, конкретную информацию, содержащуюся в предложениях, частях текста, в тексте.</p>	<p><b>Связная речь.</b> Речь и её значение в жизни. Особенности устной и письменной речи.</p> <p><b>Текст.</b> Сопоставление текста и отдельных предложений, не объединённых общей темой. Определение темы и основной мысли текста (практически).</p>	<p>Упражнения в произношении одной и той же фразы с разной интонацией, темпом и силой звучания.</p> <p>Упражнения в составлении диалогов. Установление последовательности действий в литературном произведении и выявление их взаимосвязи. Упражнения в разделении устного сообщения на законченные смысловые части. Упражнения, позволяющие определить, какую информацию сумел усвоить слушатель. Упражнения, позволяющие определить полноту понимания воспринятой речи. Понимание коммуникативной установки – принять сообщение и передать другому.</p>

7. Умение передать своими словами фрагмент из прочитанного или услышанного текста.		
8. Конструирование текста.		Упражнения в составлении текстов.
9. Выделение из потока речи предложений, из предложений их главных членов (без введения терминов).	<b>Предложение.</b> Членение текста (речи) на предложения. Выделение в предложении слов, обозначающих, о ком или о чём говорится в предложении, что говорится. Главные и второстепенные члены предложения (по вопросам). Предложения по цели высказывания и по интонации. Употребление на конце предложения точки, вопросительного и восклицательного знака. Составление предложений.	Упражнения в выделении из потока речи предложений – главных членов предложения (без введения терминов). Различение предложений по цели высказывания и по интонации.
10. Наблюдение за значением предложений по цели высказывания и по интонации.	Упражнения в структурировании разнообразных моделей предложений.	
11. Умение различать слова по лексико-грамматическим признакам.	<b>Слово.</b> Слова, обозначающие предметы и отвечающие на вопросы кто? что? Слова, обозначающие признаки предметов и отвечающие на вопросы какой? какая? какое? какие? Слова, обозначающие действия предметов и отвечающие на вопросы что делает? что делал? что сделает? или что будет делать?	Упражнения в делении предложений на слова (выделение слов из речевого потока). Упражнения в согласовании слов в словосочетании и предложении. Упражнения в определении знакомых и незнакомых слов в данном контексте.

12. Умение различать и сравнивать слова, близкие и противоположные по смыслу.	Слова, близкие и противоположные по смыслу. Большая буква в именах, отчествах, фамилиях людей, в кличках животных, в названиях населённых пунктов, рек.	
13. Использование прописных букв.		Упражнения в написании слов, которые начинаются с заглавной буквы.
14. Различие на слух частей слова и отдельных слов (предлогов), гласных и согласных звуков в словах.	<b>Предлог.</b> Раздельное написание со словами наиболее распространённых предлогов (в, из, к, на, от, по, с, у).	Упражнения в выделении предлогов из устного сообщения, определении их роли. Упражнения по различению на слух предлогов и приставок.
15. Умение выделять корень слова.	<b>Корень слова.</b> Общее понятие. Родственные (однокоренные) слова. Выделение корней в родственных словах.	Упражнения по различению на слух слов с одинаковым корнем (родственных).
16. Овладение навыками правописания корня.	Наблюдение за единообразным написанием корней. Правописание парных звонких и глухих согласных в корнях слов (на основе фонематического принципа написания – соблюдения сильных позиций звуков).	Упражнения в выделении корней родственных слов.
17. Умение различать парные звонкие и глухие звуки (на письме – буквы) на конце слова.	<b>Слог.</b>	Обнаружение на слух слабых и сильных позиций фонем при изменении слова (без терминов). Проверка фонемы в слабой позиции (без введения термина).
18. Умение переносить слова.	Деление слов на слоги. Перенос слов с буквами <b>ь, й</b> (маль-чик, зай-ка). Правописание <b>жи, ши, ча, ща, чу, шу, чк, чн</b> . Повторение о звуках и буквах. Гласные и согласные.	Упражнения в делении слов на слоги. Упражнение в переносе слов с одной строки на другую. Упражнения по различению на слух звуко сочетаний.

<p>19. Овладение орфографическими навыками письма.</p>	<p><b>Звуки и буквы</b> Мягкие и твёрдые согласные. Обозначение мягкости согласных звуков буквами <b>е, ё, ю, я, и</b>. Различение <b>и</b> и <b>й</b>. Мягкий знак (<b>ь</b>) для обозначения мягкости согласных в конце и в середине слова между согласными. Двойные согласные в простейших словах. Парные звонкие и глухие согласные звуки. Обозначение парных звонких и глухих согласных буквами. Правописание парных звонких и глухих согласных на конце слова.</p>	<p>Упражнения в написании слов с буквами <b>е, ё, ю, я, и</b>.</p> <p>Упражнения в написании слов с буквами <b>и</b> и <b>й</b>.</p> <p>Упражнения в написании слов с буквой мягкий знак (<b>ь</b>) для обозначения мягкости согласных в конце и в середине слова между согласными.</p> <p>Упражнения в написании слов с парным звонким согласным на конце слова, с удвоенным согласным звуком.</p>
<p>20. Определение ударных и безударных гласных в словах и формах слов.</p>	<p><b>Ударение.</b> Ударные и безударные слоги в слове. Правописание безударных гласных в словах и формах слов.</p>	<p>Упражнения в написании слов с безударным гласным.</p> <p>Упражнения по обнаружению ошибок в простейших случаях и их исправлению.</p>
<p>21. Объяснение значения новых слов в контексте прослушанного сообщения.</p>	<p><b>Алфавит.</b> Название букв в алфавите. Значение алфавита.</p> <p><b>Чистописание (каллиграфия).</b> Буквы и их рациональные способы соединений в словах. Слова, близкие и противоположные по смыслу.</p>	<p>Упражнения на списывание предложений и письмо под диктовку. Тренировочные упражнения в написании „словарных слов”.</p> <p>Упражнения в понимании смысла новых слов и выражений в данном контексте.</p>

Слова с непроверяемым написанием (сквозная тема „Словарные слова”).

*Автобус, автомобиль, аптека, береза, быстро, весело, ветер, декабрь, дневник, дятел, дорога, желание, июнь, июль, календарь, каникулы, касса, квартира, коллектив, коллекция, колодец, комната, конфета, корзина, космос, лестница, магазин, медленно, месяц, метро, мечта, ноябрь, октябрь, орех, осина, пассажир, перрон, пожалуйста, поздравление, помидор, портфель, почтальон, привет, приветствие, рассказ, рябина, салфетка, салют, сентябрь, скоро, ссора, суббота, тарелка, телевизор, телеграмма, телефон, теннис, учитель, февраль, хоккей, январь.*

*Литературные произведения, рекомендуемые для чтения (классного и внеклассного) и изучения во втором классе.*

**Устное народное творчество.** Устное молдавское народное творчество. Устное русское народное творчество. Устное творчество народов мира. Легенды, были и статьи о праздниках молдавского народа. Легенды, были и статьи о праздниках русского народа. Легенды, были и статьи о прошлом и настоящем молдавского народа. Легенды, были и статьи о прошлом и настоящем русского народа.

**Андерсен Г.Х.** Пятеро из одного стручка. **Артюхова Н.** Большая берёза. Трусиха. **Бальмонт К.** Осень. **Барто А.** Телефон. Весенняя прогулка. Верёвочка. Катя. **Бианки В.** Приспособился. Синичкин календарь. **Борисова М.** Добро по кругу. **Берестов В.** Первое сентября. У меня в портфеле. Честное гусеничное. **Благинина Е.** Бабушка – забота. Посидим в тишине. Ёлочные игрушки. **Блок А.** Новый год. **Бусуйок А.** Сапожки аиста. **Буцень О.** „Так или не так”. **Вангели С.** Дедушкина трость. Подметальщики. Парта Гугуцэ. Шапка Гугуцэ. **Воронкова Л.** „Необыкновенный учитель”. **Высоцкая О.** Разговор с весной. Что нам осень принесла. **Гайдар А.** Совесть. **Гамзатов Р.** Мой дедушка. **Георгиу Г.** Подарок. **Голуб Т.** Главный запах лета. **Голявкин В.** Двойка. **Горбоновский Г.** „Розовый слон”. **Даль В.** Девочка Снегурочка. **Десяню Л.** Носовой платок. **Драгунский В.** Друг детства. Тайное становится явным. Заколдованная буква. **Друцэ И.** Карманы. Сестра. Семья. **Есенин С.** Берёза. **Житков Б.** Храбрый утёнок. **Заходер Б.** Сказочка. Буква „Я”. Мы – друзья. Перемена. **Кассиль Л.** Сестра. **Квитко Л.** Бабушкины руки. **Крылов И.** Лебедь, шука и рак. Стрекоза и муравей. Зеркало и Обезьяна. **Кэраре П.** Рогатая гостья. До свиданья, птицы! Новогоднее. **Мазурук И.** Небесное войско. **Маршак С.** Вот какой рассеянный. Урок вежливости. **Матковски Д.** Лист айвы. **Маяковский В.** Что такое хорошо и что такое плохо. **Ми-**

**халков С.** Муравьи. Важный день. А что у вас? „Друзья в походе”. **Неделеску В.** Золотая осень. **Никитин И.** Встреча зимы. **Носов Н.** Живая шляпа. Заплата. Приключения Незнайки и его друзей. **Остер Г.** Вредные советы. **Осева В.** Волшебное слово. Почему? Синие листья. **Пантелеев Л.** Буква „Ты”. **Паустовский К.** Барсучий нос. **Перро Ш.** Красная шапочка. **Пляцковский М.** Улыбка. **Приставкин А.** Портрет отца. **Пришвин М.** Золотой луг. **Прохин В.** К бабушке на Храм. Снеговик. Почему у жирафа длинная шея? **Пушкин А.** Сказка о рыбаке и рыбке. Вот север, тучи нагоняя. **Пынзару В.** Аист. **Рацук Н.** Думитраш, цветы и слёзы. **Родари Дж.** Всемирный хоровод. **Северин В.** Душистая виноградинка. **Серова Е.** Мать-и-мачеха. **Сёмин Н.** Почему расколдовалось волшебное слово? **Скобиоалэ А.** Двойка в сарае. Корни. Брумэрел. **Скребицкий Г.** Осень. Зима. Сказка о весне. Лето. На лесной поляне. Сиротка. **Сладков Н.** Почему ноябрь пегий? **Соколов-Микитов И.** Пролетело жаркое лето. Приготовились к зиме. **Сухомлинский В.** Почему ты вчера не искал мои очки? **Танич М.** Песенка о друге. **Токмакова И.** К нам весна шагает. **Толстой Л.** Филипок. Лебеди. Пожарные собаки. **Трутнева Е.** Если в небе ходят грозы. Разыгрался ветер. Первый снег. **Ушинский К.** Четыре желания. Кончил дело – гуляй смело. Ветер и Солнце. Лиса Патрикеевна. **Фадеева Л.** Летом. **Чуковский К.** Федорино горе. **Штирбу Т.** Открой-ка дневник.

### 3 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Адекватное восприятие и понимание речи собеседника, содержания прослушанного текста.</p> <p>2. Постоянное проявление интереса к содержанию сообщения партнёра в разных ситуациях общения.</p> <p>3. Установление логической последовательности действий в устном сообщении.</p> <p>4. Определение правильности грамматической формы устного сообщения.</p> <p>5. Плавное, правильное и выразительное чтение текста.</p> <p>6. Умение подробно, выборочно, кратко пересказывать содержание прослушанного или прочитанного текста.</p>	<p><b>Связная речь.</b> Речь и её значение в жизни. Речевая этика. Устное и письменное приглашение, поздравление. Употребление слов, выражающих просьбу.</p> <p><b>Текст.</b> Деление текста на логически законченные части, их озаглавливание. Вычленение опорных слов из текста. Составление плана текста сюжетного характера. Схема построения текста (начало, средняя (основная) часть, концовка).</p> <p>Изложение текста повествовательного характера по готовому или коллективно составленному плану.</p>	<p>Восприятие речи собеседника.</p> <p>Составление приглашений, поздравлений в устной и письменной форме.</p> <p>Составление лексической группы (цепочки) глаголов, выражающих последовательность действий в устном сообщении.</p> <p>Делении текста на логически законченные части.</p> <p>Выбор заголовков к тексту.</p> <p>Вычленение опорных слов из текста.</p> <p>Изложение прочитанного (прослушанного) текста адекватно его содержанию.</p> <p>Собирание материалов к сочинению.</p> <p>Составление коллективного или индивидуального плана сочинения.</p> <p>Составление устного сочинения по подготовленному плану.</p> <p>Написание подготовленного сочинения.</p>

<p>7. Восприятие и адекватное воспроизведение в записи содержания прочитанного (прослушанного) текста.</p> <p>8. Умение выделять нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p>9. Конструирование устных коротких текстов по картине и простому плану.</p> <p>10. Правильное и эстетичное распределение на странице написанных текстов (расстояние между словами, абзацы).</p> <p>11. Умение оформлять высказывания в письменной форме в соответствии с нормами грамматики, орфографии и пунктуации.</p> <p>12. Устанавливание грамматических связей слов в предложении.</p> <p>13. Умение различать предложения по цели высказывания и по интонации.</p>	<p>Обучающие сочинения (устные и письменные) по серии сюжетных картинок, по одной картине, а также на темы, близкие учащимся по их жизненному опыту (об играх, наблюдениях за природой, экскурсиях и т. п.), с предварительной коллективной подготовкой. Написание короткого письма о своих делах.</p> <p><b>Предложение.</b> Слово-сочетание. Связь слов в словосочетании, в предложении по вопросам. Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные (по цели высказывания), восклицательные и невосклицательные (по интонации).</p>	<p>Упражнения, обучающие учащихся пользоваться школьным орфографическим и толковым словарём.</p> <p>Упражнения на установление грамматических связей слов в предложении.</p>
--	---	--

<p>14. Умение различать главные и второстепенные члены предложения (без деления второстепенных членов на виды).</p>	<p>Главные и второстепенные члены предложения (без деления второстепенных членов на виды).</p>	<p>Упражнения в правильном согласовании подлежащего и сказуемого.</p>
<p>15. Умение определять структурные части слова (морфемы) и понимать значимость каждой из них.</p>	<p><b>Слово. Состав слова.</b> Общее понятие о структуре слова. Части слова: корень, приставка, суффикс, окончание. Корень, родственные (однокоренные слова). Окончание.</p>	<p>Упражнения по определению частей слова (корня, приставки, суффикса, окончания).</p>
<p>16. Умение различать парные звонкие и глухие и непроизносимые согласные в корне слова.</p>	<p>Правописание парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных в корне слова. Правописание безударных гласных, проверяемых и не проверяемых ударением, в корне слова.</p>	<p>Упражнения по выработке правописания парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных в корне слова.</p>
<p>17. Определение ударных и безударных гласных в корне слова.</p>	<p>Правописание безударных гласных, проверяемых и не проверяемых ударением, в корне слова. Приставка. Правописание гласных и согласных в приставках в-, о-, об-, до-, за-, на-, над-, с-, от-, под- и в соответствующих предлогах.</p>	<p>Упражнения по выработке правописания безударных гласных, проверяемых и не проверяемых ударением, в корне слова.</p>
<p>18. Умение различать приставку и предлог.</p>	<p>Отличие предлога от приставки. Разделительный твердый знак ь. Суффикс. Словообразовательная роль приставок и суффиксов в словах.</p>	<p>Упражнения на различение предлога (как отдельного слова) и приставки (как части слова).</p>
<p>19. Умение определять, от какого слова образовано данное слово и с помощью каких морфем (частей).</p>	<p>Словообразовательная роль приставок и суффиксов в словах.</p>	<p></p>

<p>20. Умение различать лексическое (смысловое) и грамматическое значение слова.</p>	<p><b>Части речи.</b> Общее знакомство с частями речи: именем существительным, именем прилагательным, глаголом, местоимением, предлогом. <b>Имя существительное</b>, его значение, вопросы. Род имён существительных (мужской, женский, средний). Изменение имён существительных по числам (единственное и множественное). Изменение имён существительных по падежам в единственном числе (склонение), умение различать падежи. Мягкий знак после шипящих в конце слов у существительных женского рода и его отсутствие у существительных мужского рода.</p>	<p>Упражнения на различение частей речи по их основным лексико-грамматическим признакам.</p>
<p>21. Умение устанавливать правильность форм имен существительных в деформированном тексте.</p>	<p><b>Имя существительное</b>, его значение, вопросы. Род имён существительных (мужской, женский, средний). Изменение имён существительных по числам (единственное и множественное). Изменение имён существительных по падежам в единственном числе (склонение), умение различать падежи. Мягкий знак после шипящих в конце слов у существительных женского рода и его отсутствие у существительных мужского рода.</p>	<p>Упражнения в изменении формы прилагательного, глагола (прошедшее время) в соответствии с формой существительного.</p>
<p>22. Объяснение значения новых слов в контексте прослушанного сообщения.</p>	<p>Изменение имён существительных по падежам в единственном числе (склонение), умение различать падежи. Мягкий знак после шипящих в конце слов у существительных женского рода и его отсутствие у существительных мужского рода.</p>	<p>Упражнения в определении морфологических и синтаксических признаков слов-частей речи в контексте.</p>
<p>23. Установление значения слов с использованием толкового словаря.</p>	<p>Изменение имён существительных по падежам в единственном числе (склонение), умение различать падежи. Мягкий знак после шипящих в конце слов у существительных женского рода и его отсутствие у существительных мужского рода.</p>	<p>Подбор и формулирование вопросов для выявления лексического значения отдельных слов и выражений в контексте прослушанного сообщения.</p>
<p>24. Активное включение новых слов в собственную речь.</p>	<p>Изменение имён существительных по падежам в единственном числе (склонение), умение различать падежи. Мягкий знак после шипящих в конце слов у существительных женского рода и его отсутствие у существительных мужского рода.</p>	<p>Подбор и формулирование вопросов для выявления лексического значения отдельных слов и выражений в контексте прослушанного сообщения.</p>
<p>25. Умение составлять диалоги по данной ситуации.</p>	<p>Изменение имён существительных по падежам в единственном числе (склонение), умение различать падежи. Мягкий знак после шипящих в конце слов у существительных женского рода и его отсутствие у существительных мужского рода.</p>	<p>Подбор и формулирование вопросов для выявления лексического значения отдельных слов и выражений в контексте прослушанного сообщения.</p>
<p>26. Умение заменять диалогическую речь монологической и наоборот.</p>	<p><b>Имя прилагательное</b>, его значение, вопросы. Изменение по родам, числам и падежам при сочетании с существительными.</p>	<p>Развитие умения использовать прилагательные в своей речи.</p>
		<p>Упражнения в замене новых слов синонимами, подборе синонимов, антонимов к словам из контекста и наоборот.</p>

<p>27. Умение составлять текст-высказывание по опорным словам, по опорным словосочетаниям, по данному началу, по данному концу.</p>	<p><b>Глагол</b>, его значение, вопросы. Изменение глагола по временам (настоящее, прошедшее, будущее). Частица <b>не</b> с глаголами.</p>	<p>Упражнения в подборе однокоренных слов, относящихся к разным частям речи.</p>
<p>28. Умение дополнять текст необходимыми по смыслу словами, словосочетаниями, предложениями.</p>		<p>Упражнения в импровизации диалогов на заданную тему.</p>
<p>29. Умение совершенствовать предложенный текст.</p>		<p>Упражнения в импровизации различных ситуаций общения.</p>
<p>30. Произношение одних и тех же форм приветствия с различными эмоциональными оттенками в голосе.</p>		<p>Диалогические упражнения: ученики-ученики, ученик-учитель, ролевые игры, формирующие слушательские навыки.</p>
<p>31. Определение лексического значения одного и того же слова в разных контекстах.</p>	<p>Слова, близкие и противоположные по смыслу. Многозначные слова.</p>	<p>Упражнения в отработке умения связывать предложения и части текста (сообщения) в одно целое (текст).</p>
		<p>Упражнения в придумывании своего варианта развития сюжета известных рассказов или сказок.</p>
		<p>Речевые разминки на дыхание, тембр и эмоциональную окраску голоса.</p>
<p>Упражнения в артикуляции слов, заимствованных из других языков.</p>		<p>Упражнения в обнаружении близости значений слов в „семействе” родственных слов, синонимичных рядов.</p>
<p>Упражнения в обнаружении близости значений слов в „семействе” родственных слов, синонимичных рядов.</p>		<p>Упражнения на повторение сведений о синонимии, антонимии и многозначности слов.</p>

Слова с непроверяемым написанием („Словарные слова”, сквозная тема).

*Библиотека, бассейн, блокнот, велосипед, вместе, вокруг, воскресенье, восток, галерея, герой, директор, желтый, завтрак, земляника, каравай, картофель, корабль, костюм, кровать, лагерь, лопата, малина, маляр, молоток, обед, овраг, огород, одиннадцать, однажды, отец, песок, пирог, погода, потом, праздник, профессия, приветливо, программа, пиеница, ракета, растение, ремонт, рисунок, ромашка, сапог, сахар, север, секрет, сирень, солома, стадион, столица, тополь, топор, трактор, трамвай, троллейбус, ужин, улица, утренник, фамилия, хозяин, чемпион, черепаха, чёрный, четверг, чувство, щавель, ягнёнок.*

*Литературные произведения, рекомендуемые для чтения (классного и внеклассного) и изучения в третьем классе.*

**Устное народное творчество.** Устное молдавское народное творчество. Устное русское народное творчество. Устное творчество народов мира. Легенды, были и статьи о праздниках молдавского народа. Легенды, были и статьи о праздниках русского народа. Легенды, были и статьи о прошлом и настоящем молдавского народа. Легенды, были и статьи о прошлом и настоящем русского народа.

**Аким Я.** Моя родня. **Александрова З.** На зарядку. **Барто А.** Вежливый поступок. **Маляр.** Я лежу болею. Две сестры глядят на братца. Три очка за старичка. **Сонечка.** **Белов В.** Малька. Малька провинилась. Ещё про Мальку. **Берестов В.** Знакомый. Тетради. Мать-и-мачеха. Прощание с другом. **Бианки В.** Купание медвежат. **Бунин И.** „Густой зелёный ельник у дороги...”. Детство. Вежливый кролик. **Вангели С.** Братишка под окном. **Виеру Гр.** Хлеб. **Воронкова Л.** В стране доброго волшебника. Медок и холодок. **Высотская О.** В школу. **Георгиу Г.** Озорница. **Голявкин В.** Разговор по телефону. **Гримм Я. и В.** Соломинка, уголь и боб. Три брата. Ёж и заяц. **Дорохов А.** Каков ты? **Драгунский В.** Сестра моя Ксения. Рыцари. Кот в сапогах. Арбузный переулочок. Третье место. **Еминеску М.** Под крыло головку спрятав... Что ты, лес, вершины гнёшь... **Житков Б.** Про обезьянку. **Заходер Б.** Песенка о человеке. Что красивей всего? Очень вежливый индюк! „А вот Крылечко золотое...”. **Зощенко М.** Ёлка. **Истру Б.** На охоте. **Кожемякин В.** Черепаха. **Кривин Ф.** Два царства. **Крылов И.** Мартышка и очки. Слон и Моська. **Крянгэ И.** Кошелёк с двумя денежками. **Лермонтов М.** „Листья в поле пожелтели...”. **Майков А.** Летний дождь. „Ласточка примчалась...”. „Весна! Выставляется первая рама...”.

Колыбельная песня. **Мамин-Сибиряк**. Серая Шейка. Приёмьш. **Маршак С.** Пожелания друзьям. Книжка про книжки. **Маяковский В.** Кем быть? **Михалков С.** Песня о дружбе. **Мошковская Э.** Жил-был учитель. **Некрасов Н.** Мужичок с ноготок. Железная дорога. Дедушка Ма-зай и зайцы. **Никитин И.** Утро. **Носов Н.** Замазка. На даче. **Олеша Ю.** Друзья. **Остер Г.** Глубокое уважение. Дети тёти Маши. **Осеева В.** Сыно-вья. **Паустовский К.** Заячьи лапы. Родник. **Пермяк Е.** Волшебные кра-ски. Чужая калитка. Братишка под окном. Некрасивая Ёлка. **Пляцковский М.** Настоящий друг. **Пришвин М.** Ребята и утята. Лягушонок. **Пушкин А.** Зимний вечер. Няне. „Опрятней модного паркета...”. „Унылая пора! Очей очарованье...”. Сказка о царе Салтане. **Родари Дж.** Чем пахнут ремё-сла? **Романчук В.** Сказки Иона Крянгэ. **Свифт Дж.** Путешествия Гулли-вера. **Сенкевич Г.** Янко-музыкант. **Скребицкий Г.** На нашем базарчи-ке. **Сладков Н.** Лесные силачи. **Соколов-Микитов И.** Ландыш. **Сури-ков И.** Весна. **Танич М.** Если с другом... **Толстой А.** „Звонче жаворонка пенье...”. **Толстой Л.** Акула. Прыжок. Старый дед и внучек. Булька. Куда девается вода из моря? **Тувим Ю.** Всё для всех. **Тютчев Ф.** „Есть в осени первоначальной...”. **Успенский Э.** Чебурашка. Если был бы я девчонкой. **Фет А.** „Мама, глянь-ка из окошка”. „Я пришёл к тебе с приветом...”. **Хлеб Л.** Пусть растёт орех. **Цветаева М.** В субботу. **Яковлев Л.** Альбом фото-графий. Мама. **Яшин А.** С добрым утром!

## 4 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Устанавливание логической связи между действиями и событиями устного сообщения.</p> <p>2. Правильная передача содержания прослушанного текста, независимо от условий прослушивания.</p> <p>3. Плавное, правильное и выразительное чтение незнакомого текста. Определение темы и главной мысли прочитанного текста.</p> <p>4. Различие художественных произведений разных жанров.</p> <p>5. Определение функционально-смыслового типа прочитанного произведения. Определение в художественном тексте выразительных средств языка.</p>	<p><b>Связная речь.</b> Речь и её значение в жизни.</p> <p><b>Речевая этика.</b> Слова, используемые при извинении и отказе.</p> <p><b>Текст.</b> Тема и основная мысль текста. Определение основной мысли в текстах, где она прямо автором не сформулирована.</p> <p>Структурные части текста. Составление плана к изложению и сочинению. Изложение (подробное и сжатое) текста по коллективно и самостоятельно составленному плану. Сочинение повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по одной картине. Сочинение небольшого рассказа с элементами описания и рассуждения (о случае из своей жизни, об экскурсии, наблюдениях и т. д.).</p>	<p>Упражнения на выработку речевого этикета.</p> <p>Упражнения на определение главного и второстепенного в прослушанном сообщении.</p> <p>Определение темы прочитанного текста.</p> <p>Определение главной мысли (идеи) прочитанного.</p> <p>Определение главной мысли, наиболее соответствующей данному тексту (из предложенных вариантов).</p> <p>Соотнесение заголовка текста с его главной мыслью и темой. Различение художественных произведений разных жанров: сказка, басня, стихотворение, рассказ. Различение функционально-смыслового типа текста (повествование, описание, рассуждение) на основе его структурно-композиционных особенностей, конца и начала текста.</p> <p>Определение главных черт характера героев, оценки их поступков.</p>

<p>6. Умение дать краткую характеристику герою и его поступкам.</p> <p>7. Объединение своих идей (мыслей) простым планом и конструирование на базе этого плана устного текста.</p> <p>8. Оформление текста в письменной форме в соответствии с нормами грамматики, орфографии и пунктуации. Письменное изложение авторского текста.</p> <p>9. Создание собственных письменных высказываний.</p> <p>10. Редактирование текстов изложений и сочинений.</p> <p>11. Определение правильности грамматических структур (морфологических и синтаксических) в предложении.</p> <p>12. С о б л ю д е н и е норм пунктуации.</p> <p>13. Умение анализировать и кратко характеризовать предложение.</p>	<p><b>Предложение.</b> Предложения с однородными членами, соединёнными союзами <b>и, а, но</b> и без союзов. Интонация при перечислении, запятая при перечислении. Второстепенные члены предложения (дополнение, определение, обстоятельство).</p>	<p>Выражение собственного и авторского отношения к событиям и персонажам произведения.</p> <p>Установление последовательности действий (событий) в прослушанном тексте и их взаимосвязи.</p> <p>Озаглавливание частей прослушанного текста.</p> <p>Написание изложений в соответствии с заданной установкой (подробные, выборочные, краткие, творческие).</p> <p>Написание сочинений разных видов: по наблюдениям, на основе личного опыта, по картине, литературному источнику.</p> <p>Составление предложений с однородными членами.</p>
--	--	--

<p>14. Знание и понимание знаменательных частей речи русского языка</p>	<p><b>Части речи.</b> <b>Имя существительное.</b> Три склонения имён существительных. Правописание безударных падежных окончаний имён существительных 1, 2 и 3-го склонения в единственном числе, кроме имён существительных на <b>-мя, -ий, -ие, -ия</b>. Склонение имён существительных во множественном числе. Правильное употребление предлогов с именами существительными в различных падежах.</p>	<p>Упражнения в определении и классификации слов по лексическому и грамматическому признакам.</p>
<p>15. Знание и применение правил правописания падежных окончаний имен существительных.</p>	<p><b>Имя прилагательное.</b> Склонение имён прилагательных в единственном числе мужского, женского и среднего рода с твёрдой и мягкой основой. Склонение имён прилагательных во множественном числе. Правописание безударных окончаний имён прилагательных в единственном и множественном числе, кроме имён прилагательных с основой на шипящие, <b>-ц, -ий</b>; оканчивающихся на <b>-ья, -ье, -ов, -ин</b>.</p>	<p>Упражнения в анализе и синтезе слов на фонетическом, морфемном, морфологическом и синтаксическом уровнях.</p>
<p>16. Знание и применение правил правописания падежных окончаний имен прилагательных.</p>	<p><b>Местоимение.</b> Местоимения 1, 2 и 3-го лица единственного и множественного числа. Раздельное написание предлогов с местоимениями. Употребление местоимений в речи.</p>	<p>Упражнения в правильном согласовании имени прилагательного и глагола с именем существительным.</p>
<p>17. Понимание роли местоимения в речевом контексте.</p>	<p>Упражнения в необходимости использования местоимений вместо других частей речи</p>	

<p>18. Знание и применение правил правописания личных окончаний глаголов.</p> <p>19. Соблюдение правописания мягкого знака (ь) после шипящих в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа.</p> <p>20. Определение лексического значения одного и того же слова в разных контекстах.</p>	<p>Склонение личных местоимений. Предлоги перед личными местоимениями.</p> <p><b>Глагол.</b></p> <p>Общее понятие о неопределённой форме глагола. Суффиксы глаголов неопределённой формы <b>-ти, -ть</b> и глаголы на <b>-чь</b>. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Глаголы I и II спряжения. Глаголы-исключения. Правописание безударных личных окончаний глаголов. Мягкий знак (<b>ь</b>) после шипящих в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа. Постфикс <b>-ся, (-сь)</b> на конце возвратных глаголов. 2-ое лицо глаголов с возвратным значением (<b>-ешься, -ишься</b>). Неопределённая форма (<b>-ться</b>) и 3-е лицо (<b>-тся</b>) глаголов. Изменение глаголов в прошедшем времени по родам и числам. Суффикс <b>-л-</b> в глаголах прошедшего времени.</p> <p>Слова, близкие и противоположные по смыслу. Многозначные слова. Слова-омонимы. Прямое и переносное значение слов.</p>	<p>Упражнения на определение спряжения глаголов.</p> <p>Упражнения на правописание личных окончаний глаголов.</p> <p>Упражнения в определении контекстуального лексического значения слов, многозначности, синонимии, антонимии, омонимии.</p> <p>Упражнения на выявление многозначности слов в контексте, в составлении предложений и мини-текстов с многозначными словами.</p>
--	--	--

Слова с непроверяемым написанием („Словарные слова”, сквозная тема).

*Автомобиль, адрес, аккуратно, аллея, астронавт, багаж, балкон, беседа, билет, богатство, вагон, везде, вокзал, восемь, впереди, вчера, газета, гореть, горизонт, двенадцать, директор, до свидания, желать, железо, завтра, здесь, издалека, инженер, интересный, искусство, карман, килограмм, километр, комбайн, комментатор, крестьяне, космонавт, костер, медленно, металл, Молдова, назад, налево, направо, одиннадцать, около, пассажир, победа, портрет, правительство, председатель, президент, прекрасный, путешествие, расстояние, Россия, салют, самолёт, сверкать, сверху, свобода, сегодня, сейчас, семена, сеялка, слева, снизу, справа, традиция, теперь, хлебороб, хозяйство, шестнадцать, шоссе, шофёр, экскурсия, электричество, электровоз, электростанция, ястреб.*

*Литературные произведения, рекомендуемые для чтения (классного и внеклассного) и изучения в четвёртом классе.*

**Устное народное творчество.** Устное молдавское народное творчество. Устное русское народное творчество. Устное творчество народов мира. Легенды, были и статьи о праздниках молдавского народа. Легенды, были и статьи о праздниках русского народа. Легенды, были и статьи о прошлом и настоящем молдавского народа. Легенды, были и статьи о прошлом и настоящем русского народа.

**Аксаков С.** Буран. **Александров В.** Весенние гости. Миорица (баллада). **Андерсен Г. Х.** Русалочка. Пятеро из одного стручка. Подснежник. **Астафьев В.** Стриженок. **Скрип А.** Мужество. **Бажов П.** Серебрянное копытце. **Буков Е.** Андриеш. **Бунин И.** Родник. Листопад. **Барто А.** Стихи без названия про Никитина Ваню. Рукавички я забыла. О человечестве. **Брюсов В.** Труд. **Вангели С.** Гугуцэ и его друзья. **Ветров Д.** Никушор Сырбу. **Гаршин И.** Сказка о жабе и розе. **Георгиу Г.** Бедные ноги. Братишкино сокровище. **Гоголь Н.** Весна... **Горький А. М.** Детство. В людях. **Гримм Я и В.** Госпожа Метелица. Семеро храбрцев. Горшок каши. **Гумилёв Н.** Детство. **Гюго В.** Гаврош. **Даль В.** Сказка. **Драгунский В.** Англичанин Павел. **Друцэ И.** Сказки о муравье. Чёрные черешни. **Еминеску М.** Где ты, детство моё? Дремлют птицы. Свидание. **Есенин С.** Из-за леса, леса тёмного. Топи да болота. С добрым утром. Поёт зима аукает... Восход солнца. Нивы сжаты, рощи голы... **Исаковский М.** Родное. **Кассиль Л.** Репинские дачники. Своими руками. **Крылов И.** Собака и лошадь. Ворона и лисица. Кукушка и петух. **Крянгэ И.** Дочь старухи и дочь старика. Пять хлебов. Лён и сорочка. Игла и молот.

Как лиса медведя одурачила. **Кулиев К.** Старинная заповедь. **Куприн А.** Чудесный доктор. **Лагерлеф С.** Сказания о Христе. **Лидин В.** Завет. **Лунгу Р.** Муравей и Красная роза. **Майков А.** Осенние листья по ветру кружат... **Мамин-Сибиряк Д.** Вертел. **Маршак С.** Рассказ о неизвестном герое. **Матеевич А.** Наш язык. **Маяковский В.** История Власа – лентяя и лоботряса. Тучкины штучки. **Менюк Дж.** У сороки на балу. **Некрасов Н.** Зелёный шум. На Волге. Крестьянские дети. **Носов Н.** Федина задача. Важное решение. Два друга. **Паустовский К.** Однажды ночью... Стальное колечко. Какие бывают дожди. Скрипучие половицы. **Пастернак Б.** Золотая осень. По грибы. **Пушкин А.** В тот год осенняя погода... Осень. Зимняя дорога. Барские забавы. Сказка о попе и работнике его Балде. Сказка о мёртвой царевне. **Распе Э.** Приключения барона Мюнхаузена. **Репин И.** Бурлаки на Волге. **Рубцов Н.** Воробей. Осень. **Русу Н.** Алунел. **Рылеев К.** Иван Сусанин. **Салтыков-Щедрин М.** Тётя Анфиса Порфирьевна. **Симонов К.** Ледовое побоище. **Соколов-Микитов И.** Восход солнца. Вертушинка. **Твен М.** Приключения Тома Сойера. **Толстой Л.** Детство (отрывок). Старый дед и внучек. Как боролся русский богатырь. Рассказ аэронавта. **Тютчев Ф.** Как неожиданно ярко... Весенние воды. Весенняя гроза. **Хашдеу Б.** Ель. **Чехов А.** Мальчики. Ванька. Белолобый. **Чуковский К.** Храбрый Персей. **Шварц Е.** Сказка о потерянном времени.

## X. ЛИТЕРАТУРА

### Documente oficiale:

1. Legea Învățământului. (Codul Învățământului).
2. Ministerul Educației și Tineretului al Republicii Moldova. Standarde educaționale la disciplinele școlare din învățământul primar, gimnazial și liceal. Coord. Achiri I., Velișco N. Chișinău: Univers Pedagogic, 2008.
3. Ministerul Educației și Tineretului al Republicii Moldova. Curriculum școlar. Clasele I-IV. Chișinău: Editura Lumina, 2003.
4. Achiri I., Bolboceanu A., Hadîrcă M. Evaluarea standardelor educaționale. Ghid metodologic. Chișinău, 2009.
5. Curriculum școlar. Clasele I-IV. Chișinău: Editura Prut Internațional, 1998.
6. Curriculum școlar: proiectare, implementare și dezvoltare. Coordonator Botgros I., redactor științific Pâslaru VI. Chișinău: IȘE, 2007.
7. Concepția învățământului primar. În: Valențele învățământului. Partea I și II. Ministerul învățământului: Institutul de Științe Pedagogice și Psihologice. Chișinău, 1992, p. 96.
8. Guțu V., Achiri I. Evaluarea curriculumului școlar. Ghid metodologic. Chișinău, 2009.
9. Programme de l'ecole maternelle. Petite section, moyenne section, grande section. Buletinul Ministerului Educației din Franța. Le B. O., HORS-SERIE, N°3, 19 Juin, 2008.
10. Programme de formation de l'ecole quebecoise – Progression des apprentissages. Français, langue d'enseignement. Quebec, august, 2009.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Начальное общее образование. Министерство образования и науки Российской Федерации. Москва, 2009.

### Publicații de referință:

1. Bocoș M., Jucan D. Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării. Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor. Pitești: Editura Paralela 45, 2007.
2. Ciolan L. Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar. Iași: Editura Polirom, 2008.
3. Crețu C. Teoria curriculumului și conținuturile educației (curs). Iași: Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2000.
4. Crișan Al., Guțu V. Proiectarea curriculumului de bază. Ghid metodologic. Chișinău: 1996.

5. Cucuș C. Pedagogie. Iași: Polirom, 2002.

6. Gantea I., Marin M., Marin E. și alții. Perspective de modernizare a standardelor și a curriculumului școlar în învățământul primar // Modernizarea standardelor și curricula educaționale – deschidere spre o personalitate integrală. Comunicări la Simpozionul Științific Internațional (22-23 octombrie, 2009, Chișinău). Chișinău: IȘE, 2009, p. 67-71.

7. Minder M. Didactica funcțională. Chișinău: Editura Cartier, 2009.

8. Sarivan L., Leahu I., Singer M. Predarea interactivă centrată pe elev. București: Editura Educația 2000+, 2005.

9. Cartaleanu T. și alții. Formare de competențe prin strategii didactice interactive. Chișinău: Pro Didactica, 2008.

# КУРІКУЛУМ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ (1-4 КЛАСИ)

## ВСТУП

**Українська мова і літературне читання** – обов’язковий предмет у початковій школі.

Українська мова вивчається у загальноосвітніх закладах Республіки Молдова на різних засадах: як мова навчання та як окремий предмет у школі з російською мовою навчання. Навчання української мови починається з 1-го півріччя першого класу.

Мета курікулума – визначити цілі, завдання, зміст, технології навчання “Української мови і літературного читання” на основі сучасних наукових підходів до навчання української мови і літературного читання, з врахуванням специфіки вивчення предмета в умовах діаспори.

### **І. ДИДАКТИЧНА КОНЦЕПЦІЯ ПРЕДМЕТА „УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРНЕ ЧИТАННЯ”**

Освітньо-виховне значення української мови в Республіці Молдова визначається соціальними функціями мови як основного засобу спілкування між представниками українського етносу, пізнання дійсності, прилучення до невичерпної скарбниці культурного досвіду українського народу, всебічного розвитку дитини, оволодіння культурою спілкування в поліетнічному середовищі, формування й розвиток етнічної самосвідомості учнів, а також патріотичних почуттів, громадянської свідомості, розуміння своєї причетності до молдавського народу, поваги до державної мови, до інших мов і культур насамперед тих, що функціонують в Республіці Молдова. Рідна мова – це один із найважливіших предметів в початковій школі. Це не тільки інструмент спілкування і пізнання дійсності, могутній засіб розвитку інтелекту і творчих здібностей дитини, а й невичерпне джерело духовності, серцевина моральності.

Початковий курс української мови є пропедевтичним стосовно систематичних курсів української мови і літератури, які вивчаються в гімназії. **Основними завданнями початкового навчання мови є:** сформувати у молодших школярів уміння осмислено читати, говорити й писати, збагачувати мовлення, дати початкові відомості з мови і літератури, розвивати увагу й інтерес до мовлення (свого й чужого), до читання книжок, розширювати уявлення дітей про навколишню дійсність, сприяти їхньому загальному розвитку.

## НАВЧАННЯ ГРАМОТИ І РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ

Навчання грамоти для першокласників складається з таких основних розділів: „Розвиток мовлення”, „Навчання грамоти (оволодіння початковими навичками читання і письма)”, „Робота з дитячою книжкою”.

За період навчання грамоти необхідно: а) навчити дітей читати й писати; б) підготувати базу для успішного оволодіння правописом; в) у процесі спостережень та екскурсій сприяти одержанню дітьми живих вражень від навколишньої дійсності, які розширюють, уточнюють уявлення, збагачують мовлення.

*Основна мета оволодіння українською мовою, яка є рідною для переважної більшості дітей, етнічних українців в Республіці Молдова, – сформувати уявлення про звукову структуру слів; допомогти опанувати механізм читання прямого складу з орієнтацією на букву, що позначає голосний звук, та слова - з опорою на букви голосних звуків і наголос; навчити дітей читати з усіма буквами алфавіту слова, словосполучення, речення, зв'язні тексти, закласти основи грамотного письма; навчити дітей писати рукописними буквами слова, написання яких збігається з вимовою; сформувати вміння слухати, відповідати і запитувати, висловлювати свої думки, дотриманням відповідної логічної послідовності; формувати морально-етичні уявлення, елементи світорозуміння; розвивати інтерес до книжки – джерела знань і життєвого досвіду; формувати елементарні уміння читацької самостійності.*

### **Розвиток мовлення**

У курікулумі цей вид діяльності умовно виділяється в окремий розділ, визначено коло умінь і навичок, які треба сформувати у першокласників у процесі навчання грамоти та під час роботи з дитячою книжкою з чотирьох видів мовленнєвої діяльності – слухання, читання, говоріння, письмо .

**Таким чином, розвиток мовлення розглядається як основоположний, провідний принцип, що пронизує і об'єднує всі без винятку сторони мовленнєвої діяльності учнів.**

Навчальна мовленнєва діяльність з першокласниками включає роботу з удосконалення звуковимови; збагачення, уточнення й активізацію словникового запасу, формування граматичного ладу мовлення, звертаючи при цьому особливу увагу на інтерференцію з боку діалекту; заучування напам'ять невеличких віршів, потішок, скоромовок, дитячих пісеньок, загадок, прислів'їв, формування умінь діалогічного та монологічного усного і писемного мовлення.

## *Навчання грамоти (оволодіння початковими навичками читання і письма)*

Навчання читати. Навчити дітей виділяти на слух звуки на початку, в кінці і в середині слова; називати послідовно в словах усі звуки (без їх нумерування і підрахунку кількості); розуміти, що звуки служать для розрізнення значень слів (**бак, мак, рак**); фіксувати звуки в словах умовними значками для голосних і приголосних (твердих і м'яких); будувати звукові моделі складів і слів та добирати слова і склади до поданих моделей.

Ознайомити з поділом слів на склади і одночасно з наголосом у мовленому слові; будувати складові моделі слів з позначенням наголошеного складу.

Сформувати в учнів правильний спосіб читання складами і словами.

Навчити читати слова з відкритими складами; закриті склади всіх видів з твердими і м'якими приголосними; склади з різними збігами приголосних звуків – (поняття **відкритий і закритий склад учні** не одержують); навчити читати різні за інтонацією речення, зв'язні тексти. Закласти основи для правильного, усвідомленого виразного читання букварних текстів.

Протягом букварного періоду учні засвоюють алфавітні назви букв (**ка, бе, пе** та ін.) та звуки (тверді й м'які), що позначаються одними й тими самими буквами ([л] – [л<sup>1</sup>], [з] – [з<sup>1</sup>], [ц] – [ц<sup>1</sup>] та ін.), працюють над значенням слів, проводять спостереження над мовними явищами (омонімами), багатозначними словами, виконують логічні вправи.

Навчання письма. Навчати дітей зображувати рукописні рядкові і великі букви українського алфавіту – 33 малі та 32 великі (в український алфавіт повернуто велику й малу букви **Гг**); детально аналізувати графічний образ друкованої і писаної букви, зіставляти і порівнювати структурні компоненти рукописних великих та малих букв; чітко орієнтуватися на сторінці і рядку зошита; правильно зображувати букви, рівномірно розташовувати їх у рядку, дотримувати паралельності; проводити звуковий, складовий, звуко-буквений аналіз слів; зображувати буквами склади і слова, використовуючи при цьому елементарні знання про верхнє, середнє і нижнє поєднання.

Навчання учнів накреслення букв ведеться аналітико-синтетичним методом: показ конкретної букви, її аналіз і синтез (при точних словесних поясненнях, звідки починати починати кожен частину, як поєднувати частини в букві). Письмо букв чергується з письмом складів, слів, словосполучень, невеличких речень.

Враховуючи вікові фізіологічні і психологічні особливості першокласників (слабкий розвиток дрібних м'язів руки, недостатня регуляція рухів під час письма, низька опірність при тривалому напруженні, повіль-

ний темп, недостатня сформованість оптичного сприйняття образу букви), не рекомендується форсувати розвиток скоропису. Відстрочено навчання письма великих букв складної конфігурації (**Б, Д, В, К, Ж, Р** та ін.).

Принцип синхронності рекомендується зберігати при вивченні рядкових (малих) букв. Великі букви, накреслення яких не відрізняється від рядкових (**Оо, Сс, Мм, Лл** та ін.), вивчаються слідом за друкованими.

Навчання писати, як і навчання читати, поділяється на три періоди: підготовчий, букварний, післябукварний.

*Основні завдання підготовчого періоду:* вчитися правильно сидіти за партою під час письма, тримати кулькову ручку, зошит, олівець, правильно пересувати руку вздовж рядка; орієнтуватися на сторінці зошита, знаходити основний рядок, верхню і нижню лінії, похилу, міжрядкову; графічно зображувати фігури, лінії, які схожі на елементи букв: пряма (коротка, довга), закруглена (внизу, вгорі), півовал, овал, петля (верхня, нижня); учитися малювати, заштриховувати перервним і безперервним рухом руки; складати орнаменти.

*Основні завдання букварного періоду:* вчитися правильно проводити звуковий, буквений, складовий, звуко-складовий, звуко-буквений аналізи слів, зіставляти і порівнювати письмо великих і малих букв, знаходити спільне і відмінне у друкованих і рукописних буквах; зображувати букву, склад, слово у рядку зошита, користуючись при цьому правильним верхнім, нижнім і середнім поєднаннями, оволодівати природними способами поєднань букв, дотримувати гігієнічних правил письма. Записувати на слух букви, склади, слова; списувати слова, словосполучення і невеликі речення; ознайомитися з письмом розділових знаків (крапка, кома, знак оклику, знак запитання), з письмом у зошиті без друкованої основи.

*Основні завдання післябукварного періоду:* навчити писати букви складних накреслень, повторити письмо вивчених букв за групами, удосконалити вміння писати під диктовку склади, слова, словосполучення і невеликі речення; списувати з друкованого та рукописного текстів; ознайомити з письмом слів, які мають у своєму складі **апостроф** і **ь**; уточнити знання про три види поєднання букв у словах, дати уявлення про перенос слів по складах; уміти контролювати своє письмо, зіставляючи із зразком (на дошці і в рядку свого зошита).

### *Робота з дитячою книжкою*

Ця робота проводиться щотижня і передбачає: 1) навчати дитину сприймати доступні для даного віку твори (через читання вчителем); 2) послідовно знайомити з усіма основними жанрами творів для дітей (казка, вірш,

загадка, скоромовка, оповідання) і видами дитячих книжок; 3) формувати інтерес до змісту дитячих книжок (відома; невідома, книжка, в якій один текст, книжки, в яких багато творів; про що, на яку тему) і, виходячи з наявної мовної підготовки, обґрунтувати висновок; 4) навчати правильно називати відомі книжки; розвивати читацьку пам'ять учнів; 5) розширювати і впорядковувати читацький кругозір, групувати книжки за темами; 6) привчати дітей використовувати книжки як засіб організації цікавого відпочинку (в групі, індивідуально); 7) прищеплювати бажання й уміння самостійно працювати з книжкою (протягом 5–7 хв.), дотримувати правил гігієни читання, берегти книжки з класної і домашньої бібліотечок. Для роботи з дитячою книжкою кожного тижня відводиться 15–20 хв (на одному з уроків).

### *Літературне читання*

У початкових класах закладаються основи читацької культури учня.

Пізнавальна та виховна функція дитячої української літератури набуває специфічного характеру в умовах діаспори. Через твори української літератури діти знайомляться з історією, культурою, традиціями та звичаями українського народу.

У початковій школі головною метою читання є: а) закладання фундаменту для повноцінного оволодіння учнями текстовою навчальною інформацією; б) розвиток мовленнєвих і пізнавальних умінь учнів; в) виховання естетично розвинутого читача, здатного розуміти позиції дійових осіб і автора художнього тексту, висловлювати оцінні судження про зміст та образні засоби твору; г) сприяння формуванню національної самобутності молодшого школяра, його духовності.

Тематика літературних текстів повинна мати достатньо широкий діапазон, що дозволить проектувати на перспективу зміст мовленнєвої діяльності, починаючи з першого класу і закінчуючи випускним, відповідати віковим особливостям школярів, сприяти їх розумовому, етичному, естетичному, трудовому вихованню. Такий підхід забезпечить цілеспрямованість, систематичність і послідовність у навчально-виховній роботі. З цієї метою було розроблено Базову тематику мовленнєвої діяльності<sup>1</sup>.

### *Завдання читання:*

- вчити учнів свідомого, правильного, виразного читання (в оптимальному для кожної дитини темпі) вголос і мовчки;

<sup>1</sup> Див.: Українська мова. III-IV класи.//Школьный курсикулум. 1-4 классы. Кишинев, 1998. С. 555-600.

- формувати уміння повноцінно сприймати художні і науково-пізнавальні тексти;
- формувати мовленнєві уміння (читати і розмовляти відповідно до норм літературної мови);
- розвивати уміння будувати самостійно діалог і монолог (відповідати на запитання, запитувати за змістом прочитаного в процесі бесіди, зв'язно розповідати про прочитане, почуте, побачене, обґрунтовувати певні положення);
- формувати навички етики мовної поведінки;
- сприяти громадянському, етичному, моральному, естетичному та трудовому вихованню молодших школярів;
- викликати інтерес до традицій свого народу, його минулого, сьогодення та майбутнього та до традицій молдавського й інших народів, що мешкають у Республіці Молдова;
- формувати в учнів інтерес до книжок, до самостійного читання і вибору книжки;
- розвивати розумові сили дитини (уміння вичленяти головні і другорядні ознаки в тих чи інших предметах, події, явищі, встановлювати однакове, схоже і відмінне, узагальнювати; визначати причинно-наслідкові зв'язки; уміння доводити тощо);
- формувати загальнонавчальні вміння і навички. Ці завдання реалізуються на різноманітному навчальному матеріалі, який відповідає віковим особливостям та пізнавальним потребам молодших учнів і має високу художню цінність.

Реалізація зазначених завдань передбачає систематичне формування в учнів навичок правильного, свідомого читання, умінь читати швидко, не змішуючи слова, схожі за буквеним складом, дотримуючи пауз між реченнями, інтонації кінця речень, пауз, підвищення і зниження тону голосу в середині речення.

З другого семестру у 1-му класі вивчається розділ „*Мова і мовлення*”.

Дуже важливо забезпечити позитивну мотивацію навчання рідної мови (особливо для дітей, що володіють українською мовою в одному з її діалектних виявів і вивчають українську мову як предмет).

*Основними завданнями початкового навчання української мови є:*

- формування у школярів уміння слухати, читати, говорити й писати;
- розвивати увагу й інтерес до мовлення;
- збагачувати мовлення учнів;
- дати початкові відомості з мови і літератури;
- виховувати любов до рідного слова, української культури;
- формувати навички етики мовленнєвої поведінки;

- формувати потребу в постійному читанні, розвивати *інтерес* до літературної творчості письменників;
- розширювати світогляд дітей через читання книг різних жанрів;
- збагачувати їхній морально-естетичний і пізнавальний досвід, розвивати інтелектуальні сили, творчу уяву.

З огляду на вище викладене в основу змісту навчання української мови покладено розділ „Текст”. Це дає можливість вивчати всі мовні одиниці (речення, словосполучення, слово, морфеми, звуки мовлення) у структурі зв'язного висловлювання з опорою на одержані учнями відомості про усне і писемне мовлення, набуті елементарні текстологічні знання.

Вивчаючи українську мову в Республіці Молдова, ми повинні враховувати культурно-історичне середовище, яке відображає своєрідність соціально-історичного розвитку корінної нації і українців Молдови, природи краю, а тому одним із важливих компонентів літературно-мовної освіти має бути регіональний компонент, а саме: зразки народної творчості українців Молдови і література рідного краю.

Таким чином, забезпечуючи мовленнєвий розвиток дитини, ми створюємо умови для її інтелектуального, емоціонального і морального розвитку. Саме тому головну увагу у навчанні української мови треба зосередити на всебічному мовленнєвому розвитку учнів, формуванні мовленнєвих компетенцій – слуханням, говорінням, читанням і письмом з дотриманням норм української літературної мови на всіх її рівнях, норм культури мовленнєвої поведінки – українського мовленнєвого етикету;

Українська мова як предмет навчання включає:

- а) мовленнєву діяльність (говоріння, слухання, читання, письмо);
- б) мовний матеріал – власне тексти, різноманітні за стилями, типами, жанрами;
- в) мовну і мовленнєву системи, власне мовні і мовленнєві поняття.

Усі три аспекти освіти відбиті у змісті державного стандарту з української мови: розвиток найважливіших умінь і навичок, що складають основу мовленнєвої компетенції, – мета шкільної мовної освіти; мовний матеріал, мовна і мовленнєва системи – засіб навчання і розвитку учнів.

Мова є складовою культури українського народу, її вивчення нерозривно пов'язане з етнокультурознавчими знаннями. Ці фактори і визначають основні змістові лінії Державного стандарту з української мови, а саме:

- формування умінь спілкуватися українською мовою (комунікативна компетенція);
- формування системи елементарних знань з мови (мовна компетенція);
- формування сукупності знань про побут, звичаї, традиції українського народу (етнокультурознавча компетенція).

Кожна з цих ліній має свій обсяг знань, умінь і навичок. Комунікативна компетенція складатиметься з умінь і навичок різних видів мовленнєвої діяльності (аудіювання, говоріння, читання і письмо) та умінь і навичок спілкування у типових ситуаціях.

Мовну компетенцію становлять відомості з мови та частково-мовленнєві уміння і навички, сформовані на базі цих знань (орфоепічні, лексичні, граматичні), та уміння і навички з мови, правопису та техніки письма.

*Етнокультурознавча компетенція* передбачає знання реалій матеріальної і духовної культури українського народу.

Кожен з перелічених видів знань, умінь і навичок формується у нерозривній єдності. При цьому основою є мовні знання, а результатом – уміння і навички спілкування, розвиток інтелектуальних здібностей, емоційних відчуттів.

Навчання української мови тісно пов'язане з розвитком розумової діяльності учнів – порівнянням, аналізом, узагальненням, з емоційною сферою – почуттям задоволенням від досягнутого, краси поетичного слова, здивуванням новим, невідомим тощо.

## II. СТРИЖНЕВІ ЗАГАЛЬНОНАВЧАЛЬНІ КОМПЕТЕНЦІЇ

Оволодіння учнями стрижневими загальнонавчальними компетенціями – основа їх успішного навчання в початковій школі. До складу стрижневих загально навчальних компетенцій входять:

- *організаційні*: опанування школярами раціональних способів організації свого навчання;

- *загальнопізнавальні*: уміння спостерігати, розмірковувати, запам'ятовувати й відтворювати матеріал;

- *загально мовленнєві*: основні елементи культури слухання і мовлення;

- *творчі*: використовувати раніше засвоєні знання і вміння в нових ситуаціях, у тому числі проблемних;

- *естетико-етичні*: помічати і цінувати красу в мовних явищах, явищах природи, у творах мистецтв, у вчинках людей і результатах їхньої діяльності; оцінювати свої і чужі вчинки відповідно до загальнолюдських норм моралі, усувати помічені невідповідності; прощати образи знайомим і незнайомим;

- *контрольно-оцінні*: засвоєння учнями способів перевірки та самоперевірки; оцінювання проміжних і кінцевих результатів власної пізнавальної діяльності; усунення недоліків.

## 1-й КЛАС

*Організаційні компетенції:* добирає обладнання для проведення уроку, розкладає його в потрібному порядку; включається в роботу відразу після вказівки вчителя; дотримується єдиних вимог до оформлення письмових вправ; розрізняє основні елементи навчальної книжки (обкладинка, корінець, сторінка), користується закладкою; дотримується правильної постави під час читання і письма.

*Загальнопізнавальні компетенції:* виділяє в предметах певні ознаки, розрізняє розмір, форму, колір, смак тощо; знаходить у двох об'єктів однакові, схожі і різні зовнішні ознаки; зіставляє групи предметів за однією суттєвою ознакою, помічає зміни в спостережуваних об'єктах за орієнтирами, вказаними вчителем; робить (за допомогою вчителя) висновок-узагальнення після виконання навчального завдання.

*Контрольно-оцінні компетенції:* знаходить фактичну помилку в ході зіставлення результатів власної роботи за зразком; оцінює наслідки своєї діяльності за орієнтирами, даними вчителем (правильно, красиво, що саме; якщо помилився, то в чому, що треба змінити, чого уникнути в наступній роботі та ін.).

*Загальномовленнєві компетенції:* говорить в помірному темпі, чітко, вільно, виразно, з відповідною силою глосу; зосереджено слухає вчителя (до 5 хв.), відповідає на запитання за відомою і вільною моделлю, зв'язно (3-4 речення) передає почуте, побачене; з повагою звертається до старших, вчителів і учнів.

## 2-й КЛАС

*Організаційні компетенції:* дотримується режиму розумової праці під час виконання домашніх завдань; самостійно добирає необхідне навчальне обладнання і підтримує порядок на робочому місці; орієнтується в тривалості праці; додержується певної послідовності виконання роботи під керівництвом учителя (з чого почну, що зроблю потім, чим закінчу); користується підручником (знаходить потрібний за змістом матеріал; орієнтується в умовних позначеннях), дидактичним і роздатковим матеріалом, підрядковими примітками і словником; своєчасно готується до уроку; переключується з одного виду роботи на інший; дбайливо ставиться до своїх і чужих речей.

*Загальномовленнєві компетенції:* зосереджено слухає вчителя й товаришів (до 8-10 хв.), говорить не поспішаючи, чітко, вільно в процесі діалогічного і монологічного мовлення; виділяє під час читання та слухання важливі за змістом слова; відтворює послідовність подій і відображених

у тексті дій, явищ за допомогою вчителя ставить запитання до окремих речень, уривків.

*Загальнопізнавальні компетенції:*

### **III. МІЖПРЕДМЕТНІ КОМПЕТЕНЦІЇ**

Міжпредметні компетенції реалізуються через формування комунікативної, мовної, мовленнєвої, прагматичної, етнокультурознавчої компетентній ліцеїстів на ґрунті свідомого опанування мовної і мовленнєвої теорій у курсі української мови і літератури та під час вивчення інших мов – російської (мови навчання), румунської – державної мови, іноземних мов, а також таких предметів гуманітарного циклу, як історія, у т.ч. „Історія, культура і традиції українського народу”, російська література, громадянське виховання.

### **IV. БАЗОВІ КОМПЕТЕНЦІЇ**

*На кінець 4-го учень:*

1.1. Слухає уважно і розуміє співбесідника в навчальних мовленнєвих ситуаціях, відповідає на питання, адекватно бере участь у діалозі.

1.2. Розмовляє українською виразно і правильно, дотримуючись вивчених орфоепічних і граматичних норм та правил українського мовленнєвого етикету в межах базової тематики мовленнєвої діяльності.

1.3. Читає усвідомлено, правильно, виразно і достатньо побіжно (80-90 слів за хвилину).

1.4. Пише грамотно, дотримуючись вивчених правил правопису: грамотне і каліграфічне списування і письмо під диктовку тексту із 40-50 слів з вивченими орфограмами і пунктограмами, без змін, пропусків, замін букв.

1.5. Розпізнає основні одиниці мовлення: текст, речення, слово, звук. Розрізняє монологічне і діалогічне мовлення; функціонально-сміслові типи тексту (розповідь, опис, міркування); літературні жанри (оповідання, казка, вірш, байка, прислів'я і приказка, загадка).

1.6. Розуміє загальний зміст прослуханого чи прочитаного тексту, відповідає на питання за змістом тексту.

1.7. Співвідносить заголовок зі змістом тексту, визначає тему і головну думку прочитаного чи прослуханого тексту, персонажів, місце, час і послідовність подій.

1.8. Знаходить у тексті слова і вирази, що характеризують зовнішність героя і його внутрішній стан, виражає власне ставлення до героя та його вчинків.

1.9. Переказує усно або письмово прослуханий чи прочитаний текст-розповідь або текст-опис (110-120 слів).

1.10. Розпізнає і розрізняє букви і звуки, звуки голосні і приголосні, приголосні дзвінки і глухі, тверді і м'які; ділить слова на склади, розрізняє наголошені і ненаголошені склади.

1.11. Розуміє значення слова, тлумачить його; розпізнає однозначні і багатозначні слова, слова, вжиті в переносному значенні, вживає їх у власному мовленні, як засоби художньої виразності (порівняння, уособлення(без терміну), епітет (без терміну)). Класифікує слова за лексико-тематичними групами, розпізнає, добирає і використовує в усному і писемному мовленні однорідні слова, синоніми, антоніми.

1.12. Розрізняє значущі морфеми слова і аналізує слова за будовою; розпізнає основу і закінчення, виділяє корінь, префікс, суфікс.

1.13. Розпізнає самостійні і службові частини мови за їх смисловими і граматичними особливостями; правильно використовує вивчені форми самостійних частин мови.

1.14. Розрізняє основні одиниці синтаксису: словосполучення, речення, текст. Розпізнає і доцільно використовує у власному мовленні різноманітні види речень: за метою висловлювання (розповідні, питальні і окличні), за інтонацією (окличні/неокличні) і за структурою (прості поширені і непоширені).

1.15. Установлює зв'язок між словами у реченні; знаходить головні (підмет і присудок) і другорядні (додаток, означення і обставина) члени речення. Складає речення за моделлю і без неї, тексти за сюжетними малюнками, за планом, на задану тему обсягом 10-12 речень. Удосконалює тексти за змістом, структурою, грамотністю.

1.16. Робить звуко-буквений, морфемний і морфологічний аналіз слова, синтаксичний розбір простого речення. Доречно вживає вивчені мовні та мовленнєві терміни.

1.17. Уміє користуватися навчальною книгою, словниками, хрестоматіями та іншими джерелами інформації, а в перспективі - Інтернетом.

1.18. Розрізняє літературне українське мовлення і діалектне; українську, російську і державну мови.

1.19. Усвідомлює, що рідна мова є засобом пізнання навколишнього світу, культури і цінностей українського народу.

## V. РОЗПОДІЛ ТЕМ ПО КЛАСАХ ТА ЗА ГОДИНАМИ

Клас	Тема	Кількість годин	
<b>1</b>	<i>Підготовчий період</i>	14	
	<i>Букварний період</i>	42	
	<i>Мовлення. Речення. Слово. Звук і буква.</i>		
	<i>Післябукварний період</i>		
	<i>Мова і мовлення</i>	<i>Літературне читання</i>	
	<i>Звуки і букви. Склад.</i>	<i>Зимонько, Снігуронько!</i>	12
	<i>Наголос</i>		7
	<i>Слово. Речення.</i>	<i>Заглядає в шибку казка</i>	7
	<i>Слово.</i>	<i>Люблю, як сонце, Батьківщину. До мого вікна підійшла весна.</i>	7 8
<i>Речення. Текст</i>	<i>Зовсім ледарів нема!</i>	7	
<i>Повторення в кінці року.</i>	<i>Літо, любе літечко.</i>	5	
<b>2</b>	<i>Мова і мовлення</i>	<i>Літературне читання</i>	
	<i>Повторення та узагальнення вивченого у 1-му класі.</i>	<i>Час до школи</i>	12
	<i>Усне і письмне мовлення..</i>	<i>Найдзвінкіше слово рідне</i>	12
	<i>Текст. Речення.</i>	<i>Проливає осінь на хмаринці сірій</i>	15
	<i>Слово.</i>	<i>Ой снігу, снігу білого насипала зима. Казка – вигадка, та в ній щось повчальне розумій. Отака у нас сім'я.</i>	18 13 9
	<i>Звуки і букви. Склад. Наголос</i>	<i>До мого вікна підійшла весна.</i>	16
	<i>Повторення в кінці року.</i>	<i>Все трудом славиться!</i>	7
<b>3</b>	<i>Мова і мовлення</i>	<i>Літературне читання</i>	
	<i>Повторення та узагальнення вивченого в 2-му класі.</i>	<i>Здрастуй, осінь! Здрастуй, школо!</i>	4
	<i>Мова і мовлення Текст</i>	<i>Мова наша солов'їна. Думаю. Міркую. Аналізую.</i>	6 9
	<i>Фонетика і орфоенія</i>	<i>Осінь така мила.</i>	10
	<i>Лексика і фразеологія Слово</i>	<i>Усе, що бачу навколо я, - то люба, рідна моя земля.</i>	9

	<b>Будова слова</b>	<i>Сріблом пухнастим вкрита земля.</i>	15 7
	<b>Синтаксис. Речення</b>	<i>Коханий диво-край.</i>	9
	<b>Частини мови</b> <i>Іменник</i>	<i>Вчимося дружити!</i>	
	<i>Дієслово</i>	<i>Ти добро лиш твори повсюди!</i>	12
	<i>Прикметник</i>	<i>Весна, красна паняночка.</i>	10
	<i>Займенник</i>	<i>Мати – то сонечко рідне.</i>	6 4
	<b>Повторення в кінці року</b>		
<b>4</b>	<b>Мова і мовлення</b>	<i>Літературне читання</i>	
	<b>Повторення та узагальнення вивченого в попередніх класах</b>		2
	<b>Мова і мовлення</b> <i>Текст</i>	<i>Ти наше диво калинове, Кохана материнська мово! Батьківщина – то найкращий край!</i>	5 10
	<b>Синтаксис. Речення</b>	<i>Осінь щедра, осінь золотава.</i>	11
	<b>Частини мови. Іменник</b>	<i>Україно мила.</i>	21
	<i>Дієслово</i>	<i>Дивний голос природи змалку слухаю я.</i>	16
	<i>Прикметник</i>	<i>Все – із доброго чи злого – починається з малого.</i>	13
	<i>Займенник</i>	<i>Як зробити день веселим?</i>	8
	<i>Числівник</i>	<i>Хліб – усьому голова.</i>	5 5
	<i>Прислівник</i>	<i>На порозі красне літо.</i>	6
	<b>Повторення в кінці року.</b>		

## VI. КОМПЕТЕНЦІЇ, ОДИНИЦІ ЗМІСТУ, НАВЧАЛЬНА ТА ОЦІНЮВАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Відповідно до зазначених цілей навчання до програми предмета входять такі компоненти: **А. Специфічні компетенції, Б. Зміст предмета, В. Орієнтовні види навчальної та оцінювальної діяльності для забезпечення компетенцій.**

У 1-й колонці схеми, прогноуються компетенції - знання, а також уміння і навички з аудіювання, читання, говоріння й письма на 3-х рівнях володіння мовою: рецептивному (рівень усвідомлення); репродуктивному (рівень відтворення); продуктивному (рівень самостійного складання зв'язного тексту, рівень творчого використання одиниць мови).

Види навчальної діяльності, викладені у 2-й колонці, орієнтують на усвідомлення (розуміння, знання) відомостей з теорії мовлення та теорії мови і формування на цій основі відповідних умінь і навичок. Пропоновані в курікулумі орієнтири в способах діяльності мають доповнюватися вчителем на операційному рівні. При цьому провідними типами навчальної діяльності мусять бути не “граматичні завдання”, а мовленнєва діяльність в аудіюванні, говорінні, читанні та письмі. Інакше кажучи, навчання української мови слід здійснювати шляхом від мовлення до мови, тобто від тексту до граматики, потім знову до тексту, до мовлення. Такий підхід забезпечуватиме усвідомлену роль граматики, яка має бути необхідним інструментом у практичному користуванні мовленням. **Зміст предмета** включає в себе базові відомості з теорії мовлення і базові відомості з теорії мови, перелік художніх творів для обов'язкового читання і відомості з теорії літератури.

# 1 КЛАС

Специфічні компетенції	Одиниці змісту	Орієнтовні види навчальної і оцінювальної діяльності
<b>Слухання</b>		
<b>1. Розвиток умінь усвідомлено сприймати усне повідомлення (формування навичок аудіювання)</b>		
<p><b>На кінець підготовчого періоду учень:</b></p> <p>1.1. <i>Слухає уважно і розуміє</i> мовлення вчителя.  <i>Розрізняє</i> мовлення швидке і повільне, тихе і гучне; речення, яке містить повідомлення, питання, спонукання.</p> <p>1.2. <i>Орієнтується</i> в ситуації спілкування та змісті прослуханого тексту.  <i>Визначає</i> дійових осіб у прослуханому тексті.  <i>Відповідає</i> на питання за змістом прослуханого.  <i>Ставить питання</i> (за допомогою вчителя) за змістом прослуханого.</p> <p>1.3. <i>Висловлює своє ставлення</i> до героїв і їх вчинків (сподобався/не сподобався; добрий/злий, чесний/нечесний, чемний/нечемний і под.).</p>	<p><b>I. Підготовчий період</b></p> <p><b>Мовлення:</b>          Наша Батьківщина – Республіка Молдова.          Ми маленькі українці.          Літні розваги.          Ми ввічливі.          Здрастуй, школо!          Шкільне знаряддя.          Казка „Курочка ряба”.          Одяг і взуття.          Транспорт.          Осінь у лісі.          Осінь у парку.          Казка „Ріпка”.          У селі.          Осінь в саду.          На городі.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слухання мовлення швидкого, повільного, тихого, гучного з різним інтонаційним забарвленням.</li> <li>• Завдання на формування умінь орієнтуватися в ситуації спілкування та за змістом прослуханого тексту.</li> <li>• Визначення дійових осіб у прослуханому тексті.</li> <li>• Відповіді на питання за змістом прослуханого.</li> <li>• Складання питань за змістом прослуханого.</li> <li>• Оцінювання вчинків головних героїв тексту.</li> </ul>

<p>1.4. <i>Заучує</i> з голосу невеличкі віршики, загадки, прислів'я і приказки, скоромовки.</p> <p>1.5. <i>Членує</i> речення на слова. <i>Визначає</i> кількість слів і їх порядок у прослуханому реченні. <i>Ділить</i> слова на склади і визначає їх кількість у слові (до трьох складів). <i>Знаходить і виділяє</i> голосом наголошений склад.</p> <p>1.6. <i>Розрізняє</i> на слух звуки мовлення і немовні звуки; голосні і приголосні (на слух та за артикуляційними особливостями), приголосні тверді і м'які; склади наголошені і ненаголошені. <i>Називає</i> послідовно звуки в словах різної структури.</p>	<p><b>Робота з реченням</b> Практичне ознайомлення з реченням. Формування початкових фонетичних уявлень: звуки мовлення порівняно з немовними звуками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• голосні і приголосні звуки;</li> <li>• тверді і м'які, дзвінкі і глухі приголосні звуки;</li> <li>• склад;</li> <li>• наголос;</li> </ul> <p>звукоскладовий аналіз слів.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заучування з голосу невеличких віршів, загадок, приказок, прислів'їв, скоромовок.</li> <li>• Виділення речень з мовленнєвого потоку.</li> <li>• Членування прослуханого речення на слова.</li> <li>• Визначення з голосу кількості слів і їх порядку у реченні.</li> <li>• Поділ слова на склади, розрізнення одно-, дво-, трискладових слів.</li> <li>• З'ясування складотворчої ролі голосних звуків.</li> <li>• Визначення наголосу у дво-і трискладових словах.</li> <li>• Порівняння звуків мовлення з немовними звуками.</li> <li>• Поділ слова на склади і складів на звуки.</li> <li>• Спостереження за особливостями вимови голосних і приголосних звуків, приголосних твердих і м'яких і вправлення у вимові цих звуків.</li> <li>• Позначення голосних і приголосних звуків (твердих і м'яких) умовними позначками.</li> </ul>
---	--	--

<p>1.7. <i>Будує</i> за допомогою кольорових фішок та умовних позначок звуко-складову модель слова і речення (з одного, двох і трьох слів).</p> <p><b>На кінець букварного періоду</b> (з урахуванням вищевикладеного):</p> <p>1.8. <i>Слухає</i> і правильно розуміє читання, розповідь, пояснення, відповіді вчителя або учня. <i>Розуміє</i> значення слів літературної мови (у межах вивченого).</p> <p><b>На кінець післябукварного періоду</b> (з урахуванням вищевикладеного):</p> <p>1.9. <i>Визначає</i> (за допомогою вчителя) тему прослуханого тексту (про що йдеться?).</p> <p><i>Визначає</i> (практично) жанр твору (казка, оповідання, вірш, прислів'я, скоромовка).</p> <p>Ставлення:  <i>Виявляє</i> бажання слухати казки, оповідання, вірші тощо.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Звукоскладовий аналіз слів, побудова моделей.</li> <li>• Слухання казки, вірша, оповідання, науково-пізнавального тексту, мовлення учителя і однокласників і адекватно розуміє їх зміст.</li> <li>• Тлумачення значення незнайомих слів і виразів, ознайомлення з найпростішими випадками багатозначності слова.</li> <li>• Завдання на поступову заміну діалектизмів словами літературної мови.</li> <li>• Визначення теми прослуханого тексту.</li> <li>• Формування умінь добирати заголовки до тексту.</li> <li>• Завдання на практичне розрізнення казки, вірша, загадки, скоромовки.</li> <li>• Робота з дотекстовими і післятекстовими запитаннями і завданнями, словничком в підручнику.</li> </ul>
---	--	--

## Читання

### 2. Розвиток умінь усвідомлено сприймати письмове повідомлення.

<p>2.1. Знає букви алфавіту та звуки, які вони позначають на письмі.</p>	<p><b>II. Букварний період</b></p> <p>Читання і розвиток мовлення</p> <p>Звук і буква. Позначення звуків буквами. Голосні звуки <b>а, у, о, и, е, і</b> і букви, що їх позначають.</p> <p>Приголосні звуки та алфавітні назви букв, що їх позначають.</p> <p>Великі і малі друковані і рукописні букви.</p> <p>Буква <b>ь</b> як позначник на письмі м'якості приголосних звуків.</p> <p>Звукове значення букв <b>я, ю, є, ї</b>. Позначення буквами <b>я, ю, є, і</b> м'якості приголосних звуків. Звукове значення букви <b>щ</b>, буквосполучень <b>дж, дз</b>.</p> <p>Ознайомлення з апострофом.</p> <p>Алфавіт.</p> <p>Звуковий та звукобуквений аналіз слів, вимова і правопис яких збігаються.</p> <p>Читання складів, слів, речень, монологічних та діалогічних текстів.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Завдання на розрізнення звуків і букв, що їх позначають.</li><li>• „Читання” і складання складів і слів за допомогою умовних звукових позначень.</li><li>• „Читання” схем слів і речень.</li><li>• Ознайомлення з буквами <b>а, у, о, и, е, і</b> на позначення голосних звуків.</li><li>• Вправи на засвоєння алфавітних назв букв на позначення приголосних звуків.</li><li>• Ознайомлення з буквою <b>ь</b> як позначником на письмі м'якості приголосних звуків.</li><li>• Спостереження за звуковим значенням букв <b>я, ю, є, ї</b>.</li><li>• Спостереження за позначенням буквами <b>я, ю, є, і</b> м'якості приголосних звуків.</li><li>• Завдання на засвоєння звукових значень букви <b>щ</b> та буквосполучень <b>дж, дз</b>.</li><li>• Ознайомлення з апострофом. Читання слів з апострофом.</li><li>• Звуковий та звукобуквений аналіз слів, вимова і правопис яких збігаються.</li></ul>
--	--	---

<p>2.2. <i>Читає</i> з усіма буквами алфавіту слова різної звуко-складової структури, речення, невеликі зв'язні тексти.</p>	<p><b>Речення.</b> Речення за метою висловлювання. Розповідні, питальні, спонукальні речення (без терміну). Окличні і неокличні речення. Розділові знаки (крапка, знак питання, знак оклику).</p> <p><b>Мовлення.</b> Мовлення усне і писемне.</p> <p><b>Спілкування.</b> Діалог, монолог. (практично). Текст.</p> <p><b>Слово.</b> Значення слова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методи і прийоми навчання дітей основному прийоми читання прямого складу з орієнтацією на букви голосних звуків.</li> <li>• Читання слів з поступовим ускладненням звуко-складової структури.</li> <li>• Навчання читати речення і зв'язні тексти з вивченими буквами.</li> <li>• Відпрацювання різних видів читання: по складах, цілими словами, вголос і мовчки.</li> <li>• Інтонування розповідних, питальних та спонукальних речень.</li> <li>• Інтонування окличних речень. Спостереження за розділовими знаками в кінці речення.</li> </ul>
<p>2.3. <i>Читає</i> правильно, плавно, свідомо, виразно цілими словами у темпі 30-40 слів за хвилину невеликі за обсягом тексти різних жанрів та структури (допускається поскладове читання важких слів).</p>	<p>Слова близькі за значенням і слова протилежні за значенням. Слова, що пишуться і звучать однаково.</p> <p><b>Післябукварний період</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виразне читання текстів монологічної та діалогічної будови.</li> <li>• Знаходження в тексті речень, які містять відповіді на поставлені питання.</li> <li>• Заучування напам'ять віршів, загадок, скоромовок.</li> </ul>
<p>2.4. <i>Розуміє</i> лексичне значення літературних слів і словосполучень.</p>	<p>Робота з дитячою книжкою. Елементи книги (обсяг, обкладинка, титульний лист, сторінка, текст, абзац, ілюстрація, назва.) Правила гігієни читання і письма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Словникова робота до читання, під час читання і після читання тексту.</li> <li>• Знаходження у реченні чи тексті слів, які допомагають здогадатися, про кого чи про що йдеться.</li> </ul>

	<p>Жанри: оповідання, казка, вірш, загадка, щедрівка, колядка, скоромовка, пісня, прислів'я, приказка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завдання на з'ясування місця і часу дії.</li> <li>• Визначення дійових осіб.</li> <li>• Робота з заголовком: тлумачення заголовка тексту; вибір заголовка з-поміж декількох варіантів; добір свого заголовка.</li> <li>• Завдання на усвідомлення теми і головної думки прочитаного тексту.</li> <li>• Визначення кількості речень у тексті і слів у реченні.</li> <li>• Читання в особах.</li> <li>• Вибіркове читання.</li> </ul>
<p>2.5. <i>Орієнтується у структурі тексту.</i></p>	<p><b>Звуки і букви. Склад. Наголос.</b></p> <p>Звуки і букви. Голосні звуки. Склад. Перенесення слів із рядка в рядок.</p> <p>Наголос. Наголошені і ненаголошені голосні звуки. Ненаголошені</p>	
<p>2.6. <i>Користується завданнями і запитаннями до художніх і навчальних текстів.</i></p>	<p>голосні <b>е, и</b>, позначення їх на письмі.</p> <p>Приголосні звуки. Дзвінки і глухі, тверді і м'які приголосні. Позначення м'якості приголосних звуків буквами <b>ь, я, ю, є, і</b>. Перенесення слів з <b>ь</b>, буквосполученнями <b>ьо, йо</b>. Подовжені м'які приголосні.</p> <p>Апостроф. Перенос слів з апострофом.</p>	

<p><b>3. Говоріння</b> <i>Розвиток уміння вільно і правильно висловлювати свої думки в усній формі</i></p>		<p><b>Говоріння</b> <i>Формування навичок говоріння</i></p>
<p>3.1. <i>Спілкується з ровесниками і дорослими.</i></p> <p>3.2. <i>Чітко і правильно вимовляє звуки і слова української літературної мови.</i></p>	<p><b>Слово. Речення.</b> Слово. Речення. З якою інтонацією треба читати речення? Позначення на письмі початку і кінця речення. Крапка, знак питання, знак оклику в кінці речення.</p> <p><b>Слово.</b> Слово. Слова-назви предметів (хто?, що?). Правила вживання великої літери в іменах, прізвищах людей, кличках тварин, назвах країн, міст, сіл, річок. Слова-ознаки (який?, яка?, яке?, які?). Слова-дії (що робить?, що робив?, що зробив?, що буде робити?, що зробить?, що робитиме?). Слова, протилежні за значенням. Слова, близькі за значенням. Слова-родичі.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Відпрацювання умінь орієнтуватися в умовах спілкування.</li> <li>• Використання різноманітних прийомів, з метою кращого розуміння співрозмовника (постановка питань, з'ясування значення окремих слів).</li> <li>• Формування елементарних умінь доречно користуватися засобами усного мовлення (силою голосу, інтонацією, паузами) та невербальними засобами (жестами, мімікою).</li> <li>• Формування умінь привітатися, попрощатися, подякувати, запросити, висловити прохання, вибачитися.</li> <li>• Відпрацювання правильної і чіткої вимови звуків і звукосполучень, форм слів української літературної мови.</li> <li>• Розрізнення звуків мовлення (голосних і приголосних звуків. Твердих і м'яких, дзвінких і глухих приголосних).</li> <li>• Звуковий і звуко-буквенний аналіз слова.</li> </ul>

<p>3.3. <i>Добирає</i> слова на певну тему; <i>групує і класифікує</i> їх за певними ознаками.</p> <p>3.4. <i>Відповідає</i> на питання за змістом прослуханого чи прочитаного тексту.</p> <p>3.5. <i>Переказує</i> невеликі за обсягом тексти.</p>	<p><b>Речення. Текст.</b></p> <p>Поширення речення словами із довідки.</p> <p>Складання речення з розсипаних слів.</p> <p>Складання речень за малюнком.</p> <p>Текст. Ознаки тексту. Заголовок.</p> <p>Складання тексту, у тому числі і за малюнком.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Класифікація (предметна, понятійна, узагальнююча, смислова і т ін.) або групування предметів за ознаками.</li> <li>• Глумачення значення незнайомих слів, складання речень з новими словами.</li> <li>• Завдання на заміну діалектної лексики літературною.</li> <li>• Лінгвістичні ігри по добору слів-предметів, слів-дій і слів-ознак.</li> <li>• Знаходження відповіді в тексті.</li> <li>• Самостійні відповіді на підставі спостережень, власних узагальнень і висновків.</li> <li>• Переказ прослуханого або прочитаного тексту-розповіді, тексту-опису (3-4 речення).</li> <li>• Відтворення діалогу (2-3 репліки).</li> <li>• Складання речень за сюжетними та предметними малюнками та за графічними моделями (в підготовчий період від одного до трьох слів).</li> <li>• Складання розповідних і питальних речень (в підготовчий період без вживання термінів).</li> <li>• Поширення речень.</li> <li>• Спостереження над правильним узгодженням слів у реченні.</li> </ul>
---	--	---

<p>3.6. <i>Складає речення за сюжетними та предметними малюнками та за графічними моделями.</i></p> <p>3.7. <i>Складає власні висловлювання.</i></p> <p>Ставлення: Виявляє бажання відповідати на питання, висловлювати власні думки відповідно до норм літературного мовлення.</p>		<p>Складання невеличких текстів (3-4 речення) за малюнком, за серією сюжетних малюнків, за опорними словами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Складання тексту-розповіді за темою (3-4 речення).</li> <li>• Опис предметів, рослин, тварин (за зразком).</li> <li>• Складання власних казок.</li> <li>• Розповідь про випадок із власного життя, про враження від екскурсії, відвідування театру тощо.</li> </ul>
---	--	---

## Письмо

*Розвиток умінь вільно і правильно висловлювати свої думки  
в письмовій формі  
(формування навичок письма)*

<p>4.1. <i>Володіє</i> технічними і графічними навичками письма.</p> <p>4.2. <i>Пише</i> під диктовку букви, склади, слова, речення та невеликі тексти.</p> <p>4.3. <i>Дотримується</i> вивчених правил грамотного письма.</p>	<p><b>Слова, вимову і правопис яких треба запам'ятати</b></p> <p>Ведмідь, бджола, ганок, герой, гудзик, диктант, дитина, дзвінок, джміль, заєць, Кишинів, Київ, Республіка Молдова, неділя, понеділок, півень, портфель, середа, Україна, учень, учениця, учителька, черговий, четвер, черевики, цибуля.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Засвоєння правил гігієни письма та користування шкільним приладдям.</li><li>• Відпрацювання умінь орієнтуватися на сторінці зошита.</li><li>• Виконання графічних вправ з метою підготовки руки дитини до письма: малювання, заштриховування, складання візерунків, орнаментів, бордюрів.</li><li>• Вправління у написанні головних елементів букв.</li><li>• Написання букв складних накреслень.</li><li>• Списування букв, складів, слів, речень і невеличких текстів з друкованого і рукописного текстів (з дошки чи підручника).</li><li>• Написання під диктовку букв, складів, слів, речень, невеликих за обсягом текстів (3-4 речення).</li><li>• З'ясування розбіжності між вимовою і написанням</li><li>• Поділ слів на склади. Засвоєння правил переносу слів із рядка в рядок.</li><li>• Написання слів з апострофом.</li></ul>
--	--	--

<p>4.4. <i>Складає і записує речення.</i></p> <p><i>Ставлення:</i> Виявляє бажання удосконалювати власне писемне мовлення.</p> <p><i>Розпізнає мовні явища. Групує, класифікує мовні одиниці.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Відпрацювання окремого написання слів у реченні.</li> <li>• Завдання на засвоєння розділових знаків у кінці речення.</li> <li>• Відпрацювання правил вживання великої літери (на початку речення, в іменах та прізвищах людей, кличках тварин, назвах міст, сіл і країн, річок).</li> <li>• Формування прийомів контролю і самоконтролю написаного.</li> <li>• Складання речень із розсіпаних слів (порядок слів у реченні).</li> <li>• Поширення речень словами із двідки.</li> <li>• Складання і записування речень за малюнком, за опорними словами, за зразком, за схемою.</li> </ul>
---	--	--

## КОЛО ЧИТАННЯ У І КЛАСІ

**Зимонька-снігуронька.** *М. Вороний „Сніжинки”, Л. Воронкова „Сніг іде”, П. Воронько „Загадка”, В. Діденко „Зимові місяці”, „Загадки Діда Мороза”, „Казка про Січень” А. Камінчук „Іній”, О. Копиленко „Пригріває сонечко”, Л. Костенко „Синички на снігу”, П. Мостовий „Гриць та мороз”, К. Оверченко „Загадка”, М. Познаньська „Зимонька”, Л. Первомайський „Срібні дерева”, К. Перелісна „Молитва”, М. Рильський „Білі мухи”, О. Сенатович „Бігли діти повз ялинку”, Г. Скребицький „В лісі” Смішинки-веселинки. „Сонце, Вітер і Мороз” (казка), Ю. Старостенко „Здрастуй, Зимо!”, М. Стельмах „Зимою”, В. Сухомлинський „Протоптали стежку”, Г. Тютюнник „Нащо дубам листя взимку?”, Т. Шевченко „Реве, свище...”, Я. Щоголів „Завірюха”.*

**Заглядає в шибку казка.** *Т. Коломієць “Задзвонив синенький дзвоник”, Українські народні казки: “Лисиця і глечик”, „Кіт і пес”, „Котик і півник”, П. Воронько „Друзяки”, казка „Без труда нема плода”.*

**Люблю, як сонце, Батьківщину!** *А. Костецький „Що таке Батьківщина?”, П. Бондарчук „Батьківщина”, П. Воронько „Облітав журавель”, Л. Колтанієць „Твоя земля”, Г. Вієру „Баьківщину славно маю”.*

**До мого вікна підійшла весна.** *А. Костецький „Все прокидається по волі”, П. Грабовський „Весна”, О. Копиленко „Здрастуй, весно!”, „Весна прийшла”, І. Франко „Навесні!, О. Олесь „Веснянка”, А. Камінчук „Бджілка весело літає”, Т. Шевченко „Тече вода з-під явора”, В. Сухомлинський „Найласкавіші руки”, А. М'ястківський „Неня”, В. Гринько „Ще в колисці немовля...”, К. Перелісна „Христос воскрес!”, В. Терен „Писанки”.*

**Зовсім ледарів нема!** *М. Коцюбинський „Десять робітників”, О. Буцень „На вулиці”, М. Підгірянка „Помічники”, В. Сухомлинський „Що Ніна має зробити”, В. Марсюк „Весела дівчинка”, І.Рісмане „Заєць-сонько”, К. Ушинський „Умій почекати”, Д. Чередниченко „Як тварини стали свійськими”, „Корівко, корівко”, „Коза і вівця”.*

**Літо, любе літечко.** *Б. Вовк „Любе літечко”, Леся Українка „На зеленому горбочку”, „Вишеньки”, казка „Чому кіт умивається після обіду”, М. Стельмах „Котик”, М. Сингаївський „Їжакова райдуга”.*

## 2 КЛАС

Специфічні компетенції	Одиниці змісту	Орієнтовні види навчальної і оцінювальної діяльності
<b>Слухання</b>	<b>Мова і мовлення</b>	<b>Слухання</b>
<p>1.1. <i>Сприймає і розуміє</i> мовлення співрозмовника та зміст прослуханого висловлювання.</p> <p>1.2. <i>Орієнтується</i> у змісті прослуханого тексту.</p> <p>1.3. <i>Орієнтується</i> у ситуації спілкування.</p>	<p>Уявлення про мовлення як засіб спілкування між людьми, про існування різних мов.</p> <p>Слово як основна одиниця мови. Поняття про рідну мову. Уявлення про усне і писемне мовлення. Речення як основна одиниця мовлення. Культура мовлення (протягом року). Уміння звертатися до співрозмовника. Практичне засвоєння різних форм звертання. Спостереження над засобами виділення звертань в усному і писемному мовленні.</p> <p>Ознайомлення зі словами ввічливості, які вживаються під час зустрічі і прощанні. Практичне засвоєння таких слів у мовленні. Уміння запитати, відповісти, попросити, подякувати, вибачитись. Уявлення про діалог.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сприйняття з голосу невеликих за обсягом висловлювань різних типів і жанрів.</li> <li>• Відповіді на питання за змістом сприйнятого на слух тексту.</li> <li>• Постановка питань до прослуханого тексту.</li> <li>• Визначення дійових осіб у прослуханому тексті.</li> <li>• Визначення часу, місця дії.</li> <li>• Визначення теми (про що?).</li> <li>• Визначення у прослуханому тексті завершених смислових частин.</li> <li>• З'ясування, кому із персонажів належать окремі репліки, слова.</li> <li>• Визначення послідовності подій у прослуханому тексті.</li> <li>• Знаходження знайомих і незнайомих слів у тексті, словникова робота з ними.</li> <li>• Виокремлення речень із прослуханого тексту, звукосполучень та слів із речень, складів, звуків із слів і їх аналіз.</li> <li>• Удосконалення умінь користуватися вербальними і невербальними засобами з метою кращого розуміння співрозмовника.</li> </ul>

<p>1.4. <i>Визначає</i> (за допомогою вчителя) головну думку тексту.</p> <p>1.5. Оцінює вчинки дійових осіб тексту.</p> <p>Ставлення: Виявляє бажання слухати тексти різних жанрів, розширювати кругозір.</p>	<p><b>Звуки і букви.</b> Звуки і букви. Алфавіт. Голосні звуки. Позначення голосних звуків буквами. Приголосні звуки, позначення їх на письмі буквами. Звуки [о], [а], звук [у], звук [ч], звук [ц], буква щ, звук [г], змінювання звуків. Звуки [б], [д], [ж], [з]. Подовження звуків. Чергування г - з, і - о, к - ц. Букви і, и, е, є. Буква ї. Буквосполучення йо, дж, дз. Дзвінки і глухі приголосні, тверді і м'які приголосні. Позначення м'якості приголосних перед о, ь. Перенос слів з м'яким знаком перед о. Перенос слів з подвоєнням букв. Вживання апострофа після букв б, п, в, м, ф, р, перед я, ю, є, ї. Звуковий та звуко-буквений аналіз слів. Вимова і правопис слів з ненаголошеними е, и в корені (найпростіші випадки перевірки). Засвоєння літературної вимови дзвінких звуків у кінці та середині слів.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дидактичні ігри, які сприяють запам'ятовуванню інформації.</li> <li>• Завдання на розуміння комунікативної установки - зрозуміти повідомлення і передати іншому і т ін.</li> <li>• Формування початкових умінь визначати головну думку тексту.</li> <li>• Завдання на формування вмінь висловлювати своє ставлення до вчинків героїв тексту.</li> </ul>
---	--	--

Читання	Текст	Читання
<p>2.1. Усвідомлено і виразно <i>читає</i> текст.</p> <p>2.2. <i>Розуміє</i> зміст прочитаного тексту.</p> <p>2.3. <i>Орієнтується</i> в структурі тексту.</p>	<p>Поняття про текст. Тема тексту (про що говориться в тексті). Заголовок, його відповідність змісту тексту. Головна думка тексту. Будова тексту: речення-зачин, основна частина, заключна частина. Жанри: оповідання, казка, вірш, загадка, скоромовка, прислів'я, приказка, пісня, колядка, щедрівка, легенда (практично). Засоби виразності: порівняння, епітет, уособлення (без термінів).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виразне читання знайомих і незнайомих текстів (прозових і віршованих) з дотриманням норм українського літературного мовлення:</li> <li>• інтонування розповідних, питальних і спонукальних речень, реплік персонажів; знаходження і виділення голосом слів, важливих для розуміння змісту, ідеї тексту.</li> <li>• Читання тексту мовчки.</li> <li>• Читання тексту в особах.</li> <li>• Заучування напам'ять невеликих віршів, загадок, скоромовок, приказок, прислів'їв.</li> <li>• Розрізнення групи окремих речень і тексту.</li> <li>• Завдання на розуміння заголовку тексту до і після читання твору.</li> <li>• Завдання на формування умінь прогнозувати (передбачати) зміст і тему твору за заголовком і початком.</li> </ul>
<p>2.4. <i>Визначає</i> головну думку прочитаного тексту (з допомогою вчителя).</p> <p>2.5. <i>Розрізняє</i> слова близькі за значенням, протилежні за значенням, слова, які пишуться і звучать однаково (омоніми), багатозначні слова; знаходить їх у тексті і самостійно добирє.</p>	<p><b>Речення</b></p> <p>Поняття про речення. Розповідні, питальні, спонукальні речення. Вживання крапки, знака питання та знака оклику в кінці речень. Зв'язок слів у реченні. Головні члени речення - підмет і присудок. Другорядні члени речення.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостійне добирання заголовків до тексту.</li> <li>• Визначення персонажів прочитаного тексту.</li> <li>• З'ясування місця і часу дії у прочитаному тексті.</li> <li>• Відповіді на питання за змістом тексту своїми словами і самостійна постановка питань.</li> <li>• Вилучення з тексту незнайомих слів і словосполучень, словникова робота з ними.</li> </ul>

<p>2.6. Розрізняє слова за значенням і питаннями (як частину мови); <i>групує, класифікує</i> вивчені мовні одиниці; <i>робить</i> звуко-буквений аналіз слова.</p> <p><i>Ставлення:</i> Виявляє умотивоване бажання пізнати навколишню дійсність через читання книг, висловлювати власне ставлення до героїв і подій.</p>	<p><b>Слово</b> Закріплення уявлення про слово як одиницю мови і мовлення. Вживання слів у мовленні для позначення назв предметів, якостей, дій. Слова, які означають назви предметів і відповідають на запитання <b>хто? що? (іменники)</b>. Уявлення про один предмет і багато предметів, практичне вживання форм однини і множини (без уживання термінів). Слова, близькі і протилежні за значенням; слова, які звучать однаково, а означають різні предмети (<i>коса</i>), багатозначність слів. Велика буква в іменах, по батькові та прізвищах людей, у кличках тварин, у назвах міст, сіл, вулиць, річок.</p> <p>Слова, які означають дії предметів і відповідають на запитання <b>що робити? що зробити? що робить? що роблять? що робив? що буде робити? (дієслова)</b>. Роль дієслів у мовленні.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналіз тексту-розповіді за будовою. Визначення зачину, основної частини, кінцівки.</li> <li>• Відповіді на питання словами тексту.</li> <li>• З'ясування логічної послідовності подій в прочитаному тексті.</li> <li>• Відновлення деформованого тексту.</li> <li>• Вилучення із тексту окремих реплік, слів що характеризують вчинки героїв, події, картини природи тощо.</li> <li>• Установлення меж речень у тексті і слів у реченні.</li> <li>• Визначення головних і другорядних членів речення.</li> <li>• Вибіркове читання за певними настановами.</li> <li>• Визначення речення, в якому висловлена головна думка тексту.</li> <li>• Визначення в тексті синонімів, антонімів, омонімів, багатозначних слів (без уживання термінів).</li> <li>• Добирання до слів із тексту синонімів і антонімів.</li> <li>• Добирання до даних слів синонімів і антонімів із тексту.</li> <li>• Визначення іменників, дієслів, прикметників у тексті.</li> <li>• Звуко-буквений аналіз слова.</li> <li>• Добір спільнокореневих слів, визначення кореня.</li> </ul>
--	--	---

Говоріння	Слова, які виражають ознаки предметів і відповідають на питання <b>який? яка? які?</b> ( <i>прикметники</i> ).	Говоріння
<p>3.1. Чітко і правильно <i>вимовляє</i> звуки, слова і речення відповідно до норм українського літературного мовлення.</p> <p>3.2. Доречно і правильно <i>вживає</i> слова і словосполучення із прочитаних і прослуханих текстів у власному мовленні.</p>	<p>Поняття про прийменники (без терміну). Написання прийменників окремо від інших слів.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Артикуляція голосних і приголосних звуків в сильних і слабких позиціях.</li> <li>• Відпрацювання правильної вимови твердих, м'яких і пом'якшених приголосних (вживання <b>ь, я, ю, є, і</b>, буквосполучень <b>йо, ться, шся, ви, ки, хи, ць, дз, дж</b>).</li> <li>• Завдання на засвоєння правил українського літературного наголошування.</li> <li>• Удосконалення умінь правильно інтонувати розповідні, питальні, спонукальні, окличні і неокличні речення.</li> <li>• Формування умінь виділяти голосом в реченні важливі за змістом слова (логічний наголос).</li> <li>• Спостереження за реченнями із звертанням. Формування умінь виділяти голосом звертання.</li> <li>• Тлумачення значень знайомих і незнайомих слів.</li> <li>• Активізація нових слів у мовленні дітей (складання словосполучень, речень).</li> <li>• Формування умінь добирати і використовувати у власному мовленні синоніми, антоніми, багатозначні слова.</li> <li>• Формування умінь добирати і використовувати у власному мовленні метафори, епітети (без вживання термінів).</li> </ul>

<p>3.3. <i>Відповідає</i> на питання за змістом прочитаного або сприйнятого на слух тексту і самостійно ставить питання.</p> <p>3.4. <i>Переказує</i> текст.</p> <p>3.5. Самостійно <i>складає</i> текст-розповідь (4-5 речень) і текст-опис (за зразком).</p>	<p><b>Слова, вимову і правопис яких треба запам'ятати:</b> <i>Батьківщина, вересень, виразно, вулиця, волосся, диван, джерело, дятел, жайворонки, завдання, криниця, метелик, м'який, одинадцять, осінь, плаття, ішемиця, п'ятниця, український, читання, червоний, чотирнадцять, шофер, ясен.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поширення речень за питаннями.</li> <li>• Самостійне складання розповідних, питальних і спонукальних речень.</li> <li>• Робота зі шкільним тлумачним словником.</li> <li>• Відпрацювання умінь відповідати на питання:       <ul style="list-style-type: none"> <li>а) словами тексту;</li> <li>б) своїми словами.</li> </ul> </li> <li>• Формування умінь самостійно ставити питання до тексту.</li> <li>• Докладний переказ текстурозповіді і опису або уривку тексту.</li> <li>• Вибірковий переказ текстурозповіді.</li> <li>• Творчий переказ текстурозповіді:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- придумати самостійно кінцівку;</li> <li>- змінити час або місце дії.</li> </ul> </li> <li>• Відновлення текстів з деформованими складовими частинами.</li> <li>• Складання текстурозповіді:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- за зразком;</li> <li>- за опорними словами;</li> <li>- за малюнком;</li> <li>- за серією сюжетних малюнків;</li> <li>- за поданим початком.</li> </ul> </li> <li>• Розглядання предмета (рослини, тварини) та бесіда про його характерні ознаки.</li> </ul>
--	--	--

<p>3.6. <i>Дотримується</i> норм мовленнєвого етикету в спілкуванні з ровесниками і людьми, старшими за віком.</p> <p><i>Ставлення:</i> Виявляти бажання удосконалювати власне усне мовлення.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Складання тексту-опису за зразком, за планом.</li> <li>• Складання висловлювань про цікавий випадок із життя, вражень від прочитаної книжки, переглянутого спектаклю тощо.</li> <li>• Розповіді про ігри, розвагу, працю.</li> <li>• Складання казок і пригодницьких історій.</li> <li>• Відпрацювання умінь підтримувати бесіду зустрічними питаннями, репліками, підключатися до розмови.</li> <li>• Формування умінь правильно використовувати засоби усного мовлення (силу голосу, інтонацію, паузи), жести і міміку.</li> <li>• Удосконалення умінь вітатися, прощатися, вибачатися, дякувати, запрошувати висловлювати прохання (ситуативні ігри, розігрування діалогів і т. ін.).</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>4. Письмо</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>4. Письмо</b></p>
<p>4.1. Каліграфічно і правильно списує текст із різних джерел.</p> <p>4.2. <i>Записує</i> з голосу окремі слова, речення, невеликі тексти (30-35 слів).</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Відпрацювання навичок каліграфічного списування з дошки і підручника, дотримуючись вивчених правил орфографії і пунктуації.</li> <li>• Диктант: <ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснювальний;</li> <li>- вибірковий;</li> <li>- словниковий;</li> <li>- малюнковий;</li> <li>- контрольний.</li> </ul> </li> </ul>

<p>4.3. <i>Складає самостійно і записує речення, невеликі тексти (3-4- речення).</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Складання речень із розсипаних слів.</li> <li>• Трансформація деформованих речень. Поширення речень. Складання і записування речень за малюнком, за зразком, за схемою.</li> <li>Складання і записування речень за малюнком, за зразком, за схемою.</li> <li>• Складання і записування тексту-розповіді: <ul style="list-style-type: none"> <li>- за зразком;</li> <li>- за серією малюнків;</li> <li>- за опорними словами;</li> <li>- за темою;</li> <li>- за поданим початком;</li> <li>- за планом.</li> </ul> </li> <li>• Складання і записування тексту-опису: <ul style="list-style-type: none"> <li>- за зразком;</li> <li>- за питаннями;</li> <li>- за планом.</li> </ul> </li> </ul>
<p>4.4. <i>Дотримується у писемному мовленні вивчених правил орфографії і пунктуації.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Удосконалення вмінь вживати велику літеру в іменах, прізвищах людей, кличках тварин, назвах міст, сіл, річок.</li> <li>• Відпрацювання умінь правильно переносити слова з рядка в рядок.</li> <li>• Формування умінь писати слова з ненаголошеними голосними <b>е, и</b> в корені слова.</li> <li>• Формування умінь позначати м'якість приголосних звуків на письмі (<b>ь, я, ю, є, і,ьо</b>).</li> </ul>

<p>4.5. Удосконалює письмові роботи за змістом та грамотністю.</p> <p><i>Ставлення:</i>  <i>Виявляє</i> умотивоване бажання удосконалювати своє писемне мовлення за змістом та грамотністю.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формування умінь вживати апостроф.</li> <li>• Формування умінь вживати на письмі буквосполучення <b>йо</b>.</li> <li>• Формування навичок написання слів, у яких відбувається чергування голосних і приголосних звуків (<b>г-з, і-о, к-ц</b>).</li> <li>• Завдання на засвоєння правильного написання словникових слів.</li> <li>• Спостереження за засобами виділення звертань в усному і писемному мовленні.</li> <li>• Удосконалення умінь вживати крапку, знак питання та знак оклику в кінці речення.</li> <li>• Перевірка власних записів.</li> <li>• Редагування окремих речень, частин тексту.</li> <li>• Взаємоперевірка.</li> <li>• Завдання на заміну одних слів іншими (близькими або протилежними за значенням).</li> <li>• Відпрацювання умінь писати прийменники окремо від інших слів.</li> </ul>
---	--	--

## РЕКОМЕНДОВАНІ ЛІТЕРАТУРНІ ТВОРИ

**Час до школи.** *Б. Чалий* „Першого вересня”, *Р. Роляник* „До школи”, *В. Драгунський* „Завтра до школи”, *М. Підгірянка* „Малий школярик”, *І. Січовик* „Вилікувався”, *П. Воронько* „Кошеня”, *Л. Вахніна* „Кордон”, *В. Сухомлинський* „Які ж ви щасливі!”, *О. Буцень* „Добрий Василько”, *С. Авдеєнко* „Вигідний годинник”, *М. Четурна* „Золота хвилинка”, *В. Терен* „Рідна мова”, *К. Малицька* „П'ять братів”, *М. Стельмах* „Вчить сестриця букваря”, *М. Сингаївський* „Найдзвінкіше слово”, *Д. Білоус* „Рідне слово”, *В. Чубенко* „Вірний друг”, *І. Малкович* „Напучування сільського вчителя”, *казка* „Найдорожчий плід”, *В. Гринько* „Рідна мова”, *В. Хомченко* „Спасибі”, *Б. Шрубенко* „Хто не каже „добрий день!”

**Пропливає осінь на хмаринці сірій.** *Д. Чередниченко* „Рання осінь”, *Г. Бойко* „Осінні клени”, „Листопад”, *В. Пархоменко* „На лісовій дорозі”, *З. Федоровська* „Осінь”, *Т. Мезенцева* „Мелодія каштанів”, *Н. Кир'ян* „Айстра”. *Є. Шморгун* „Осінь у лісі”, „Доріжка”. *К. Ушинський* „Лисичка-сестричка”, „Бджоли і муха”, *Г. Сафонова* „Підростає швиденько”, *В. Сухомлинський* „П'ять дубків”, „Золоті стрічки”, „Відлітають журавлі”, „Ластівки прощаються з рідним краєм”, *О. Донченко* „У лісі”, *Г. Паламарчук* „Чому веселиками зветься журавлі”, *О. Копиленко* „Надходить осінь”, *Ю. Старостенко* „Хто це такий?”, *А. Камінчук* „Вербова розмова”.

**Ой снігу, снігу білого насипала зима.** *К. Перелісна* „Перший сніг”, *О. Шалар* „Зима”, *О. Пчілка* „Сніг”, *В. Сухомлинський* „Хлопчик хотів приголубити сніжинку”, *С. Вангелі* „Гугуце”, *Н. Забіла* „Зима”, *О. Єфімов* „Тут усе є...”, *В. Біанкі* „Книга зими”, *В. Скомаровський* „Сліди”, *Г. Черінь* „Свято Миколая”, *народна пісня* „Ой хто, хто Миколая любить”, *Є. Гуцало* „Зайці”, *В. Довжик* „Подумали санчата”, *М. Підгірянка* „Снігова баба”, „Ходить, ходить зима гаєм...”. *Л. Костенко* „Пряля”, *М. Коцюбинський* „Взимку”, *П. Панч* „Синичка”, *А. Камінчук* „Годівнички”, *І. Блажкевич* „Взимку”, *О. Купрін* „Подбай про природу”, *В. Терен* „Горобець”, *А. М'ястківський* „Щедрівочка”, *щедрівка* „Ой сивая та зозуленька”. *С. Жупанин* „Щедрівка”, *С. Носань* „Ялинка”, *О. Олесь* „Ялинка”, *І. Нехода* „Пісня про ялинку”, *М. Рильський* „Новорічна ялинка”, *В. Гринько* „На колядку”, *Д. Чередниченко* „Коляд, коляд, колядниця”, „Рідні краєвиди”.

**Казка-вигадка, та й в ній щось повчальне розумій.** *Ю. Ярмишин* „Куручка ряба і лисиця”, *О. Пчілка* „Ворона й рак”, „Лисичка-сестричка і вовк”, „Цікава казочка”, *І. Крип'якевич* „Кіт і миша”, *українські народні казки*: „Про бабу, внучку та жучку”, „Лисичка і Рак”, „Вовк та козенята”, „Лисичка і журавель”, „Хліб і золото”.

**Отака у нас сім'я!** Д. Чередниченко „Родовідне дерево”, В. Гринько „Сім”, А. Костецький „Все починається з мами”, Г. Вієру „В тебе, травичко, також є мати”, В. Сухомлинським „Якщо ти сильний і мужній...”, А. Костецький „Все не так”, А. Григорук „Той ще не музика, хто в дудку дме”, Р. Завадович „Любий, добрий наш дідусю”, В. Осєєва „Сім'я у нас одна”, Л. Компанієць „Працьовита в нас сім'я”.

**До мого вікна підійшла весна.** В. Струтинський „Чому Снігова Баба втекла”, П. Воронько „Дід Мороз і Весна”, А. Назаренко „Який це місяць?”, І. Жиленко „Весна і мама”, Д. Павличко „Весна”, Є. Башенко „Петрусь і подарунки”, О. Орач „Бабуся нездужає”, Д. Красицький „Тарас Шевченко”, Т. Шевченко „Вранці”, „Зоре моя вечірняя”, М. Познанська „Пролісок”, Л. Забашта „Берізонька”, О. Копиленко „Весна в лісі”, „Сади цвітуть”, А. М'ястківський „Весело було”, „Настав Великдень”. П. Ходченко „Серце матері”, Г. Вієру „Поросятко спохватилось”, В. Коломієць „Лічилка”, Д. Чередниченко „На добраніч”, Л. Глібов „Христос воскрес!”, Г. Демченко „Калинка”, К. Чумарна „А в городеньку зілля”, „Соловейкова сім'я”.

**Все трудом славиться!** Н. Забіла „Сорока-білобока”, В. Сухомлинський „Смітник”, М. Підгірянкa „Працьовита дівчинка”, О. Буцень „Айстри”, П. Осадчук „Я навчаюся у тата”.

### 3 КЛАС

Специфічні компетенції	Одиниці змісту	Орієнтовні види навчальної і оцінювальної діяльності
<b>Слухання</b>	<b>Базові відомості з теорії мовлення</b>	<b>Слухання</b>
<p>1.1. Адекватно сприймає мовлення співрозмовника, орієнтується в ситуації спілкування.</p> <p>1.2. Сприймає і розуміє зміст прослуханого тексту.</p>	<p>Мовлення як процес словесного спілкування між людьми. Усне і писемне мовлення. Основні види усного і писемного мовлення: слухання, говоріння, читання та письмо. Діалогічне і монологічне мовлення. Репліки діалога. Стилі мовлення: розмовний, художній, науковий, діловий, публіцистичний (практичне ознайомлення). Мовленевий етикет учасників комунікації.</p> <p><b>Текст</b> Текст як продукт мовленнєвого спілкування. Ознаки тексту: цілісність, самостійність, завершеність висловлювання (практичне ознайомлення). Якості тексту: відповідність висловлювання заданій темі, формування основної думки, послідовність викладу, правильність і виразність мови тексту (практичне ознайомлення).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Створення навчальних ситуацій, організація дидактичних ігор, які забезпечують:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння комунікативного завдання і адекватну реакцію на нього;</li> <li>- удосконалення умінь користуватися вербальними та невербальними засобами з метою кращого розуміння співрозмовника (пробачте, прошу, дозвольте дізнатися тощо);</li> <li>- запам'ятовування інформації;</li> <li>- вилучення головної інформації із мовлення співрозмовника.</li> </ul> </li> <li>• Сприйняття з голосу художніх та навчальних текстів різних типів і жанрів.</li> <li>• Відповіді на питання за змістом прослуханого тексту.</li> <li>• Визначення функціонально-сміслового типу прослуханого тексту (розповідь, опис).</li> <li>• Аналіз будови прослуханого тексту (визначення зачину, головної частини, кінцівки).</li> <li>• Визначення часу, місця дії, послідовності дій і т.д.</li> </ul>

<p>1.3. <i>Визначає мету, тему та головну думку прослуханого тексту.</i></p> <p>1.4. <i>Дає оцінку вчинкам героїв із прочитаного тексту.</i></p> <p><i>Ставлення:</i> <i>Виявляє бажання слухати прозові та віршовані тексти різних жанрів, роздумувати над прочитаним.</i></p>	<p>Тема і мета висловлювання. Заголовок тексту (відбиття теми чи основної думки). Будова тексту. План тексту. Різновиди мовлення за типовим змістом: розповідь, опис, міркування. Структурні елементи тексту-розповіді: зачин, основна частина, кінцівка. Структурні елементи тексту-опису: повідомлення про предмет мовлення, перелік його ознак, узагальнення чи оцінювання предмета опису. Літературні жанри (закріплення). Засоби виразності: уособлення, епітет (без термінів), порівняння.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Визначення дійових осіб у прослуханому тексті, з'ясування, котрі з них є головними.</li> <li>• З'ясування, між ким із героїв відбувається діалог; кому належать окремі репліки тощо</li> <li>• Виокремлення речень, словосполучень, слів із речень, звуків із слів прослуханого тексту з метою їх подальшого аналізу.</li> <li>• З'ясування значень незнайомих слів та висловів.</li> <li>• Завдання на удосконалення умінь визначати мету, тему та головну думку прослуханого тексту.</li> <li>• Завдання на формування вмінь оцінювати персонажів прослуханого тексту за їх мовленням, інтонацією, вчинками, ставленням до інших дійових осіб.</li> </ul>
<b>Читання</b>	<b>Фонетика і орфоепія</b>	<b>Читання</b>
<p>2.1. <i>Усвідомлено читає текст мовчки в заданому темпі, виразно читає вголос.</i></p>	<p>Звуки мовлення та букви, що їх позначають. Голосні і приголосні звуки. Тверді і м'які, дзвінкі і глухі (парні і непарні) приголосні звуки. Подовження м'яких приголосних у вимові, позначення їх на письмі. Позначення м'якості на письмі. Вживання апострофа. Правила переносу слів.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Читання знайомих та незнайомих художніх (прозових та віршованих) і навчальних текстів мовчки (з відповідними настановами).</li> <li>• Завдання на відпрацювання умінь усвідомлено, виразно і плавно читати художні тексти різних жанрів, дотримуючись норм українського літературного мовлення.</li> </ul>

<p>2.2. <i>Розуміє</i> загальний зміст прочитаного тексту, його тему та головну думку.</p>	<p><b>Лексика і фразеологія</b> Значення слова. Пряме і переносне значення слова. Багатозначні слова, омоніми (без терміна). Синоніми. Антоніми. Стійкі сполучення слів. <b>Будова слова</b> Закінчення й основа. Частина основи: корінь, префікс, суфікс.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знахоження у тексті розповідних, питальних і спонукальних окличних, та неокличних речень, їх інтонування.</li> <li>• Інтонування реплік персонажів, формування умінь передавати голосом характер героя його настрій, виділяти голосом головні слова і речення в тексті тощо.</li> </ul>
<p>2.3. <i>Орієнтується</i> в структурі тексту.</p>	<p>Одноко-рєнєві слова і слова, близькі за значенням. Чергування голосних і приголосних у коренях слів: <b>о, е з і; г, к, х - ж, ч, ш - з, ц, с.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Читання тексту в особах.</li> <li>• Заучування напам'ять віршів (не менше 7-8), загадок, прислів'їв, приказок, скоромовок.</li> </ul>
<p>2.4. <i>Знаходить</i> в прочитаному тексті синоніми, антоніми, омоніми, багатозначні слова, стійкі, сполучення слів, влучні вислови, засоби художньої виразності - уособлення (без терміна), порівняння, епітетів (без терміна).</p>	<p>Вимова і правопис слів з ненаголошеними <b>е, и</b> в корені слова, що перевіряються і не перевіряються наголосом. Словотворча роль префіксів і суфіксів. Вимова та правопис найуживаніших префіксів і суфіксів: <b>роз-, без-, з- (с-).</b> <b>Синтаксис</b> Речення. Головні і другорядні члени речення. Підмет і присудок. Зв'язок слів у реченні. Словосполучення. Звертання у спонукальних реченнях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тлумачення значення незнайомих слів та виразів.</li> <li>• З'ясування значень незнайомих слів та висловів.</li> <li>• Тлумачення заголовка тексту (до і після читання); вибір назви із кількох варіантів; самостійний добір назви.</li> <li>• Відповіді на питання за змістом тексту (своїми словами та словами з тексту).</li> <li>• Самостійна постановка питань.</li> <li>• Завдання на формування умінь робити висновки з прочитаного.</li> <li>• З'ясування теми та головної думки тексту.</li> <li>• Визначення структурних елементів тексту-розповіді та тексту-опису.</li> </ul>

<p>2.5. Розрізняє, знаходить у тексті і самостійно добирає іменники, прикметники, дієслова, прийменники; спільнокореневі слова.</p> <p>Групує, класифікує мовні одиниці.</p>	<p><b>Частини мови</b></p> <p>1. <b>Іменник.</b> Загальне поняття (питання, значення, роль та зв'язок зі словами у реченні). Іменники, що називають істот (<b>хто!</b>), неістот (<b>що!</b>). Власні і загальні іменники. Велика буква у власних іменниках. Рід іменників: чоловічий, жіночий, середній. Змінювання іменників за числами (однина і множина). Відмінки. Змінювання за відмінками. Початкова форма. Опорні слова. Закінчення іменників в орудному відмінку однини: закінчення <b>-ок</b> в іменниках жіночого роду (<i>ягодою, дівкою</i>) з основою на твердий приголосний, <b>-ею</b> - на м'який приголосний та на <b>ж, ч, ш</b> (<i>землею, межєю, кручею, тишею</i>); закінчення <b>-єю</b> в іменниках на <b>-ія</b> (<i>лінія - лінією</i>); закінчення <b>-ем</b> в іменниках чоловічого роду з основою на м'який приголосний та <b>ж,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Трансформація деформованого тексту.</li> <li>• Вибіркове читання за певними настановами: прочитати кінцівку; опис предмета; діалог; монолог; слова автора і т. под.</li> <li>• Знаходження у тексті синонімів, антонімів, омонімів, багатозначних слів, уособлень, порівнянь, епітетів (без термінів) самостійний добір їх.</li> <li>• Вилучення із тексту слів певного лексикограматичного розряду, форми і т.д.</li> <li>• Знаходження у тексті синонімів, антонімів, омонімів, багатозначних слів, уособлень, порівнянь, епітетів (без термінів) самостійний добір їх.</li> <li>• Вилучення із тексту слів певного лексикограматичного розряду, форми і т.д.</li> <li>• Спостереження, аналіз ознак, знаходження в текстах і самостійний добір іменників, прикметників, дієслів, прийменників, спільнокорених слів.</li> <li>• Групування, класифікація мовних явищ за певними ознаками; вилучення зайвого слова із ряду поданих;</li> </ul>
--	--	--

Говоріння	Ч, ш (конем, ножем, мечем, спорішем); закінчення -ЄМ в іменниках з основою на й (гай - гаєм). їх правопис.	Говоріння
<p>3.1. Чітко і правильно вимовляє звуки, звукосполучення, інтонує різні типи речень.</p> <p>3.2. Розпізнає народні вислови та слова, вжиті в переносному значенні.</p> <p>3.3. Аналізує прочитаний текст, оцінює вчинки дійових осіб.</p> <p>3.4. Переказує прочитаний чи прослуханий текст.</p> <p>3.5. Складає текст-розповідь, текст-опис (6-7 речень).</p> <p>3.6. Складає і підтримує діалог на задану тему.</p> <p>3.7. Аналізує слово за його звукобуквеним складом та будовою.</p> <p>3.8. Утворює форму слова, змінює форму слова в залежності від іншого. Правильно вживає родові та відмінкові форми іменників, прикметників та особові форми дієслів.</p>	<p>Вимова та правопис найуживаніших іменників чоловічого роду на <b>-ар, -яр</b> (у називному та орудному відмінку: <i>вівчар - вівчарем, лікар - лікарем, столяр - столяром</i>).</p> <p><b>Дієслово.</b> Загальне поняття (питання, значення, роль у реченні). Зв'язок дієслова у реченні з іменником. Змінювання дієслів у формах доконаного й недоконаного виду (без вживання термінів) за часами. Неозначена форма дієслова. Змінювання дієслів минулого часу за родами. <b>Не</b> з дієсловами. Дієслова на <b>-ся</b> (значення; літературна вимова та правопис).</p> <p><b>Прикметник.</b> Загальне значення (питання, значення, роль у реченні). Зв'язок прикметників з іменниками. Змінювання прикметників за числами у сполученні з</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завдання на формування правильної вимови звуків та їх сполучень, усунення інтерференції як з боку місцевої говірки, так і з боку російської мови.</li> <li>• Відпрацювання правильної вимови речень, різних за метою висловлювання та інтонацією.</li> <li>• Інтонування речень із звертанням.</li> <li>• Спостереження і аналіз значення слова, завдання на розпізнавання багатозначних слів, фразеологізмів.</li> <li>• Установлення логічної послідовності, причинності подій у тексті.</li> <li>• Оцінювання вчинків героїв, виявлення мотивів їхньої поведінки, їх зіставлення, висловлення свого ставлення до персонажів.</li> <li>• Докладний, вибірковий чи творчий переказ тексту-розповіді чи тексту-опису; переказ від імені героя тексту; від 3-ої особи.</li> <li>• Складання тексту-розповіді і тексту-опису: за зразком, за опорними словами, за малюнком, за планом, за поданим початком, за темою.</li> <li>• Висловлення вражень від прочитаної книги, переглянутого кінофільму, спектаклю тощо.</li> </ul>

<p>3.9. <i>Спостерігає</i> за зв'язком слів у реченні. <i>Будує (доповнює, трансформує)</i> сполучення слів та різні за синтаксичною будовою речення.</p> <p><i>Ставлення:</i> <i>Виявляє</i> бажання усно висловлювати свої думки, удосконалювати усне мовлення.</p>	<p>іменниками. Змінювання прикметників за родами у сполученні з іменниками. Опорні слова до прикметників і до іменників. Родові закінчення прикметників: <b>-ий, -ій, -а, -я, -е, є.</b> Вимова і правопис.</p> <p><b>4. Займенник.</b> Загальне уявлення (значення, питання). Особові займенники (без терміну). Відмінювання за відмінками. Вимова і правопис. Написання займенників з прийменниками.</p> <p><b>Слова, вимову і правопис яких треба запам'ятати:</b> <i>абрикос, адреса, автомобіль, апетит, асфальт, бібліотека, велосипед, вогнище, вокзал, горизонт, директор, каструля, квартира, кипіти, кишеня, колектив, коридор, кукурудза, минулий, ознака, очерет, пиріг, предмет, пшениця, секунда, хвилина, черешня.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завдання на удосконалення умінь вести бесіду, задавати зустрічні питання, правильно використовувати засоби усного мовлення, а також невербальні засоби спілкування відповідно до етикету українського літературного мовлення.</li> <li>• Вправління в звукобуквену аналізі слова, добір однокореневих слів, знаходження кореня виділення закінчення, префікса, суфікса (найпростіші приклади).</li> <li>• Завдання на спостереження і формування умінь утворювати і змінювати форми слова (відмінкові форми іменників, прикметників, часові і особові форми дієслів тощо), правильно їх вживати в усному і писемному мовленні.</li> <li>• Завдання на установлення зв'язку слів у реченні, знаходження головних і другорядних членів речення, побудову словосполучень і речень.</li> </ul>
---	---	---

Письмо		Письмо
<p>4.1. Каліграфічно і правильно <i>стисує</i> текст із різних джерел. <i>Затисує</i> з голосу окремі слова, речення, невеликі тексти (40-45 слів).</p> <p>4.2. <i>Складає і записує</i> речення, невеликі тексти (7-8 речень), <i>тише</i> перекази за колективно складеним планом.</p> <p>4.3. <i>Дотримується</i> у писемному мовленні вивчених правил орфографії і пунктуації.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Відпрацювання навичок каліграфічного списування з дошки і підручника, дотримуючись вивчених правил орфографії і пунктуації.</li> <li>• Диктант: пояснювальний; вибірковий; словниковий; малюнковий; контрольний.</li> <li>• Складання речення із розсипаних слів.</li> <li>• Трансформація деформованих речень.</li> <li>• Поширення речень.</li> <li>• Складання і записування речень за малюнком, за зразком, за схемою</li> <li>• Складання і записування тексту-розповіді: за зразком; за серією малюнків; за опорними словами; за поданою темою; за поданим початком; за планом.</li> <li>• Складання і записування тексту-опису: за зразком; за питаннями; за планом.</li> <li>• Удосконалення умінь вживати велику букву в іменах, прізвищах людей, кличках тварин, назвах міст, сіл, річок.</li> <li>• Відпрацювання умінь правильного переносу слів з рядка в рядок.</li> <li>• Удосконалення умінь писати слова з ненаголошеними голосними (е, и) в корені слова.</li> <li>• Удосконалення умінь позначати м'якість приголосних звуків на письмі (ь, я, ю, є, і, ьо).</li> </ul>

<p>4.4. Удосконалює письмові роботи за змістом та грамотністю.</p> <p>4.5. Розбирає прості слова за будовою; визначає головні і другорядні члени речення (в прозорих за будовою реченнях).</p> <p><i>Ставлення:</i> Виявляє умотивоване бажання удосконалювати своє писемне мовлення за змістом та грамотністю.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Удосконалення умінь вживати апостроф.</li> <li>• Удосконалення умінь вживати на письмі буквосполучення <b>йо</b>.</li> <li>• Формування навичок писати слова, в яких відбувається чергування голосних і приголосних звуків: <b>о, е з і; г, к, х-ж, ч, ш, з-ц, с</b>.</li> <li>• Формування навичок правопису найуживаніших префіксів (<b>роз-, без-, з-, (с-)</b>) та суфіксів.</li> <li>• Формування правильного написання іменників у орудному відмінку, родових закінчень прикметників, дієслів на <b>-ться, -шся, не</b> з дієсловами.</li> <li>• Виділення звертань у писемному мовленні.</li> <li>• Удосконалення умінь вживати крапку, знак питання та знак оклику в кінці речення.</li> <li>• Перевірка власних записів.</li> <li>• Редагування окремих речень, частин тексту.</li> <li>• Взаємоперевірка.</li> <li>• Завдання на заміну одних слів іншими (близькими або протилежними за значенням).</li> <li>• Вправління у написанні прийменників окремо від інших слів.</li> <li>• Письмовий розбір слова за його будовою та елементарний синтаксичний розбір речення з використанням спеціальних позначень.</li> </ul>
---	--	---

## РЕКОМЕНДОВАНІ ЛІТЕРАТУРНІ ТВОРИ

**Здрастуй, школо!** *І. Блажкевич „Перший дзвінок”, В. Верба „Рідне слово”, О. Вишня „Любіть книгу”, Л. Глібов „Загадка” (Бачить – не бачить), П. Грабовський „До школи”, А. Костецький „Головна професія”, В. Лучук „Клятва”, В. Масяк „Українській дитині”, К. Перелісна „Рідна школо”, М. Рильський „Пісня про школу”, В. Сухомлинський „Я хочу сказати своє слово”, „Спляча книга”.*

**Осінь барвіста настала** *М. Вінграновський „Вже неминуче буде сніг”, Л. Глібов „Коник-стрибунець”, „Журба”, П. Грабовський „Осінь”, О. Гончар „Романові яблука”, О. Донченко Лісовою стежкою”, Ю. Збанацький „Щедра осінь”, О. Іваненко „На добраніч”, А. Качан „Ворота вирію”, Л. Костенко „Мурашки думають про зиму”, Б. Лепкий „Коник-стрибунець”, К. Малицька „Осінь у лісі”, „Казка про осіннє листячко”. Обряди і звичаї (жартівливі пісні). М. Підгірянка „Хлопчик і ластівка”, „Бабине літо”. О. Підсуха „Хвалилися гриби”, О. Пчілка „Як швидко літо проминуло!”, В. Сухомлинський „Що найтяжче журавлям”, „Як починається осінь”, „Хліб – то праця людська”, В. Скуратівський „Що край – то звичай”, К. Ушинський „Гуси”, „Хліб і золото” (легенда), „Ходить гарбуз по городу” (народна пісня), І. Франко „Дрімують села...”, В. Чухліб „Бабине літо”, Т. Шевченко „Ой діброво – темний гаю!”, Я. Щоголів „Осінь”.*

**Джерела народної мудрості.** *„Вовк та олень” (естонська народна казка), „Дністер” (легенда), „Дружні звірі” (українська народна казка), „Нехайло” (українська народна казка), „Розумний і долотом рибу ловить” (з народного), „Снігуронька” (російська народна казка), „Три хлібини” (народна притча), „Хитрий півень” (українська народна казка), „Хліб і золото” (легенда), „Як брати батьківський скарб знайшли” (молдавська народна казка), „Як Квітеня до Березня і гості їздив” (українська народна казка), народні дитячі ігри, пісеньки, мирилки, лічилки, приказки, прислів'я, загадки, скоромовки.*

**Йде вже зима.** *О. Вишня „Фазани”, В. Вовк „Святий Миколай”, О. Котиленко „Зима йде”, У. Кравченко „Поспіши, дитино мила”, О. Леонтович „Три сестриці”, В. Малишко „Веселий Новий рік”, П. Мирний „Зимова ніч”, О. Олесь „Перший сніг”, М. Підгірянка „Співанка про місяці”, М. Рильський „Новорічна нескінчена”, В. Скуратівський „Скільки днів – стільки й свят”, Ю. Старостенко „Лісові розмови”, В. Сухомлинський „Як міняється колір снігу”, Леся Українка „Мамо, іде вже зима”, „Спить озеро”, „Святий вечір”, К. Ушинський „Чотири бажання”.*

**Роде наш красний.** *Б.І. Антонич „Що є Батьківщина”, В. Малик „Ген за Дніпром вогні горять”, „Запорожці за Дунаєм” (легенда), „Каїн і Авель”*

(біблійна легенда), Ю. Кругляк „Три брати”, М. Луків „Рідна земля”, М. Підгірянка „Що я люблю”, „Розмова зірки з місяцем”, „Роде наш красний” (українська народна пісня), М. Стельмах „Мій дідусь”, І. Франко „Ти мій рід”, „Тополя, Гранат і Кипарис” (легенда), „Цілющі озера” (легенда), „Як мати стала зозулею” (легенда).

**Прилинь, чаронька, весно красная.** Г. Бойко „Прилетіли шпаки”, М. Вовчок „Весна іде”. Гаївки-веснянки: „Благослови, мати”, „Весняночко, паняночко”, „Ти, зозуленько сива”, „Дівчаточка-вороб'яточка”, „Ой весна, весна, днем красна”. Б. Грінченко „Ластівка”, Є. Гуцало „Весняні води”, Н. Забіла „Барвінок”, Г. Кирпа „Так гарно, що весна”, М. Козольський „Сніг і підсніжник”, А. Костецький „Весняні дарунки”, Л. Краплива „Воскресний дзвін”, В. Литвиненко „Про що розповів струмок”, А. М'ястківський „Настав Великдень”, О. Олесь „Все навколо зеленіє”, О. Пчілка „Весняні квіти”, В. Симоненко „Засівна”, В. Скуратівський „Благослови, мати, весну зустрічати”, М. Стельмах „Гуси-лебеді летять”, В. Сухомлинський „Весняний вітер”, „Все в лісі співає”, Леся Українка „Уже весняне сонце припікає”, „Фіалка” (легенда), І. Франко „Дивувалась зима”, Г. Чубач „Повернулися гусоньки рано”, В. Чухліб „Журавлі-веселики”, Т. Шевченко „Встала весна”, „Щебетала пташечка” (українська народна пісня), Ю. Ярмиш „Чого синичка повеселішала”.

**Славим матір нашу.** І. Блажкевич „Чи є в світі що світліше?”, А. Лотоцький „Павлушева недуга”, С. Олійник „Наші мами”, М. Сингаївський „Найбільше я хочу”, Леся Українка „У маленькій хатинці, у тихім куточку”, О. Цегельська „Щасливий мамин день”, Ю. Шкрумеляк „Розмова дитини з матір'ю”, „Як Івась шукав синьої квітки” (казка).

**Літо настає.** Марко Вовчок „Літній ранок”, „Літній вечір”, М. Коцюбинський „Літній день”, М. Підгірянка „Літній дощ”, В. Самойленко „Вечірня пісня”, В. Скуратівський „Лелечина криниця”, М. Стельмах „Літо, літечко!”, В. Сухомлинський „Прогаяний день”, „Скільки ж ранків я проспав!”, „Не забувай про джерело”, Леся Українка „Вже сонечко в море сіда”, В. Чухліб „Золотий дощ”, Т. Шевченко „Сонце заходить”, „Світає”.

#### 4 КЛАС

Специфічні компетенції	Одиниці змісту	Орієнтовні види навчальної і оцінювальної діяльності
<b>1. Слухання</b>	<b>Базові відомості з теорії мовлення</b>	<b>Слухання</b>
<p>1.1. <i>Орієнтується</i> в ситуації спілкування.</p> <p>1.2. <i>Правильно розуміє</i> прослуханий текст та аналізує його.</p>	<p>Мовлення як процес людського спілкування. Особливості усного і писемного мовлення. Основні види усного і писемного мовлення: слухання, говоріння, читання і письмо. Діалогічне і монологічне мовлення. Репліки діалогу. Стили мовлення: розмовний, художній, науковий, публіцистичний, діловий.</p> <p><b>Текст</b></p> <p>Текст як продукт мовлення.</p> <p>Ознаки тексту: цілісність, самостійність, завершеність. Якості тексту: відповідність висловлювання заданій темі, висловлення головної думки, наявність у тексті складових частин, логіка викладу, правильність і виразність мови тексту (практичне ознайомлення) Тема і мета висловлювання. Заголовок. Будова тексту. Абзац. Роль абзацу в тексті.</p>	<p>Відпрацювання умінь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначати тему і мету спілкування;</li> <li>- виявляти головне і другорядне в мовленні співрозмовника;</li> <li>- аналізувати наведені співрозмовником висновки;</li> <li>- розрізняти мовні одиниці різних рівнів: фонетичні (звук, звукосполучення, склад, наголос), лексичні (слово, синоніми, антоніми, омоніми, слова, вжиті в переносному значенні); граматичні (іменники, прикметники, дієслова, особові займенники, числівники, прислівники, прийменники); синтаксичні (розповідні, питальні, спонукальні речення; окличні і неокличні речення).</li> <li>• Визначення функціонально-сміслового типу прослуханого тексту: розповідь, опис, міркування, комбінований текст.</li> <li>• З'ясування стилістичної приналежності прослуханого тексту: науковий, художній.</li> <li>• Визначення жанру прослуханого тексту (казка, загадка, прислів'я, оповідання, вірш, байка).</li> </ul>

<p>1.3. <i>Визначає</i> тему і головну думку прослуханого тексту.</p>	<p>План. Засоби зв'язку речень у тексті. Монолог - мовлення однієї особи Діалог, його особливості. Типи текстів за змістом: текст-розповідь, опис міркування. Особливості змісту та побудови тексту-розповіді: зачин, основна частина, кінцівка. Особливості змісту та побудови тексту-опису: повідомлення про предмет мовлення, перелік його ознак, узагальнення чи оцінка предмета опису. Особливості змісту і побудови тексту-міркування: наявність певного твердження, доказів та висновків. Етика мовлення. Літературні жанри: оповідання, вірш, казка, прислів'я, приказка, легенда, байка, скормовка, пісня. Засоби художньої виразності: порівняння, уособлення, епітет, метафора (без уживання термінів).</p> <p><b>Синтаксис</b> Зв'язок слів у реченні (за допомогою закінчень і прийменників,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналіз будови прослуханого тексту (зачин, головна частина, кінцівка; теза, докази, висновок).</li> <li>• З'ясування часу, місця, послідовності дій, їх взаємозв'язку; дійових осіб, їх взаємостосунків тощо.</li> <li>• Визначення теми і головної думки прослуханого тексту.</li> <li>• Колективний чи самостійний добір заголовка, який би відповідав темі чи головній думці прослуханого тексту.</li> <li>• Відпрацювання умінь оцінювати героїв прослуханого тексту за їх мовленням, вчинками, ставленням до навколишнього, до інших героїв.</li> </ul>
<p>1.4. <i>Виявляє</i> власне ставлення до героїв, їх вчинків.</p> <p><i>Ставлення:</i> <i>Виявляє</i> інтерес до слухання текстів, емоційно їх сприймає, розмірковує над прослуханим.</p>		

2. Читання	тільки закінчень).	Читання
<p>2.1. Свідомо, правильно, виразно <i>читає</i> вголос у темпі 60-80 слів за хвилину або про себе у темпі 100-130 слів за хвилину.</p>	<p>Словосполучення. Поширення речень словами та словосполученнями (без терміна). Поняття про однорідні члени речення. Головні і другорядні однорідні члени речення. Поєднання однорідних членів за допомогою інтонації, сполучників <b>і(й), та, а, але</b> (без повторення). Інтонація перелічування та протиставлення. Розділові знаки. Практичне ознайомлення зі складним реченням.</p> <p><b>Частини мови</b>  <b>Іменник.</b> Повторення вивченого про іменник. Розширення уявлень про лексичне значення. Формування поняття предметності на прикладах іменників, що означають опредмечені дії (<i>біг, сміх, рух, зелень</i>), слова з абстрактним значенням (<i>радість, смуток, щирість</i>). Змінювання іменників за числами та відмінками. Розрізнення відмінків іменників у сполученнях слів</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Відпрацювання навичок правильного, виразного і побіжного читання вголос і про себе знайомих і незнайомих (у тому числі і самостійно дібраних) текстів з відповідними настановами.</li> <li>• Відпрацювання умінь самостійно готуватися до виразного читання тексту чи його частини: правильно передавати голосом мовлення дійових осіб, виділяти важливі за змістом слова і речення, робити потрібні паузи, добирати відповідний темп читання і т. д.</li> <li>• Знаходження у тексті речень, різних за метою висловлювання, емоційним забарвленням; речень зі звертанням, однорідними членами, їх інтонування.</li> <li>• Знаходження у прочитаному тексті й аналіз мовних одиниць різних рівнів.</li> <li>• Заучування напам'ять віршів (не менше 10), невеликих прозових уривків (1-2), загадок, скоромовок, прислів'їв і приказок.</li> <li>• Самостійне користування навчальними завданнями до тексту в класі і вдома</li> <li>• Вилучення із прочитаного тексту незнайомих слів і виразів, їх семантизація.</li> </ul>
<p>2.2. Правильно <i>розуміє</i> зміст прочитаного тексту, <i>визначає</i> його тему та головну думку.</p>		

<p>2.3. <i>Визначає</i> функціонально-смысловий тип, стиль та жанр прочитаного тексту.</p> <p>2.4. <i>Орієнтується</i> у структурі прочитаного тексту: членує його на логічно завершені частини, складає план (колективно і самостійно).</p>	<p>за питаннями від стрижневого слова, за роллю в реченні (називний і знахідний), за значенням та наявністю чи відсутністю прийменника (давальний і місцевий), підстановкою іменників іншого роду. Зміни приголосних (г, к, х на з, ц, с) перед закінченням -і в іменниках жіночого роду (<i>нога - нозі, рука - руці, муха - мусі</i>) та чоловічого чи середнього (<i>туг - у лузі, яблуко - в яблуці, горіх - у горісі</i>). Чергування кореневих і з <b>е, о</b> в окремих іменниках жіночого роду на приголосний (<i>піч - печі, печей; ніч - ночі, ночей</i>). Правопис закінчень іменників жіночого роду в родовому відмінку однини з основою на твердий і м'який приголосний та на <b>ж, ч, ш</b> (<i>стіни, пісні, межі, кручі, груші</i>). Паралельні закінчення іменників чоловічого роду</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Відповіді на питання та самостійна постановка питань до прочитаного тексту.</li> <li>• Робота з заголовком тексту: пояснення за заголовками й змістом творів, близьких за тематикою та жанром.</li> <li>• З'ясування часу, місця дії, знаходження за допомогою вибіркового читання слів, речень, в яких передано зображення певних подій, вчинків, картин природи, описів героїв і т. д.</li> <li>• Визначення теми та головної думки прочитаного тексту.</li> <li>• Завдання на колективне та самостійне визначення типу (розповідь, опис, міркування, комбінований текст), стилю (художній, науковий) та жанру (казка, загадка, прислів'я, скороговка, вірш, оповідання, байка) прочитаного тексту.</li> <li>• Зіставлення і порівняння текстів різних типів, стилів та жанрів, близьких за тематикою та емоційною спрямованістю.</li> <li>• Завдання на розвиток умінь самостійно вести спостереження за структурою текстів різних функціонально-смыслових типів; членування текстів на логічно завершені частини.</li> </ul>
--	--	---

<p>2.5. <i>Знаходить</i> у прочитаному тексті синоніми, антоніми, омоніми; слова, вжиті в переносному значенні, засоби художньої виразності: порівняння, уособлення, епітети (без терміну).</p>	<p>назв істот у давальному відмінку однини (<i>братові - брату, на батькові - на батьку</i>). Закінчення <b>-і</b> в іменниках жіночого роду на приголосний в родовому, давальному та місцевому відмінках однини. Розрізнення відмінків у реченні за питанням та прийменниками. Подвоєння букв на позначення м'яких приголосних, вживання апострофа після кінцевих основи <b>б, п, в, м, ф</b> перед закінченням <b>-ю</b> в іменниках жіночого роду з основою на приголосний в орудному відмінку однини; відсутність подвоєння при збігу приголосних основи (<i>невністю, радістю</i>). Закінчення іменників у множині. Вживання у мовленні іменників з прийменниками просторового значення (<i>де? куди? звідки?</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вибіркове читання тексту з різними цільовими настановами: прочитати абзац; відшукати речення - тезу, висновок, докази, опис і т.д.</li> <li>• Складання плану тексту (під керівництвом учителя і самостійно).</li> <li>• Відновлення деформованого тексту.</li> <li>• Удосконалення умінь знаходити в прочитаному тексті синонімів, антонімів, омонімів, багатозначних слів, а також влучних слів і виразів, епітетів та уособлень (без вживання терміну), порівнянь з метою змалювання картин природи, опису предмета, характеристики героя тощо.</li> <li>• Аналіз подій, вчинків героїв, їх зіставлення, висновки.</li> </ul>
<p>2.6. <i>Висловлює</i> своє ставлення до прочитаного: <i>дає</i> оцінку вчинкам героїв, подіям.</p>		
<p><i>Ставлення:</i> Усвідомлює читання як один із найважливіших чинників розвитку особистості, її світосприйняття.</p>		

3. Говоріння	Дієслово. Узагальнення і розширення	Говоріння
<p>3.1. Чітко і правильно <i>вимовляє</i> звуки та їх сполучення, слова відповідно до орфоепічних норм української літературної мови; інтонує речення різних типів, у тому числі зі звертанням та однорідними членами.</p>	<p>уявлень про лексичне значення дієслів. Дієслова різних семантичних груп (дієслова сприймання, мовлення, мислення, відношення, означення стану людини, явищ природи тощо). Неозначена форма дієслова, дієслова на <b>-ся</b>. Вимова і написання. Часи дієслова. Змінювання дієслів за особами і числами у теперішньому і майбутньому часі I і II дієвідмін. Особові закінчення дієслів I і II дієвідмін. Вимова і правопис особових закінчень теперішнього і майбутнього часу. Змінювання дієслів у минулому часі за родами (в однині) і числами. Дієслова на <b>-ся</b>. Значення, вимова, правопис.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Відпрацювання правильної вимови голосних і приголосних звуків, їх сполук, відмінкових форм іменників, прикметників, займенників; числівників, дієслів, прислівників. Завдання на поступову заміну діалектних орфоепічних норм літературними; усунення діалектизмів і русизмів, суржику.</li> <li>• Інтонування сприйнятих на слух, прочитаних та самостійно складених речень, різних за метою висловлювання та емоційним забарвленням; речень зі звертанням та однорідними членами. Відпрацювання інтонації перелічування та протиставлення.</li> </ul>
<p>3.2. <i>Переказує</i> прослуханий чи прочитаний текст докладно, стисло, вибірково або творчо.</p>	<p><b>Прикметник.</b> Змінювання прикметників за числами та родами. Узгодження з іменником у роді, числі і відмінку. Змінювання прикметників у сполученні з іменниками в однині та множині. Визначення від</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Докладний, стислий, вибірковий, творчий (за поданим початком, від третьої особи, від імені героя, автора, із заміною героїв, кінцівки) переказ прослуханого та прочитаного тексту.</li> </ul>
<p>3.3. <i>Складає</i> текст-розповідь, опис, міркування.</p>		

<p>3.4. <i>Бере</i> участь у діалозі на задану тему.</p> <p>3.5. <i>Аналізує</i> слова, нескладні за звуковою структурою; послідовно <i>називає</i> звуки; <i>виконує</i> морфемний аналіз простих за будовою слів, <i>розрізняє</i> спільнокореневі слова і форми слова; частини мови.</p> <p><b>Ставлення:</b> Прагнути чітко, виразно, логічно і граматично правильно висловлюватись в усній формі.</p>	<p>мінка прикметника за відмінком іменника. Вимова і написання найуживаніших прикметників на <b>-ський, -цький, -зький</b>. Вживання <b>ь</b> перед закінченнями прикметників у родовому, давальному, орудному та місцевому відмінках однини (<i>синьої, давнього, братньою, літньому, у могутньому</i>). Вимова та написання закінчень прикметників жіночого роду у давальному і місцевому відмінках однини (<b>-ій</b>). Відмінкові форми прикметників у множині. Закінчення <b>-і</b> у називному відмінку множини (вимова та правопис). Ступені порівняння прикметників (без терміна). Особливості творення і вимови.</p> <p><b>Займенник.</b> Займенник як частина мови. Роль різних займенників у тексті. Особові займенники <b>3-ї</b> особи однини і множини. Відмінювання займенників (<b>без і з</b> прийменниками: <b>у, від, до, на, з, про</b>) з використанням опорних слів. Вживання займенників у мовленні.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Складання тексту-розповіді та опису за опорними словами, за малюнком, за темою, за поданим початком за планом з використанням засобів художньої виразності.</li> <li>• Розповідь про улюблену книгу, переглянутий кінофільм, спектакль, героя, вражень від екскурсії тощо. Практичне засвоєння форм типу: як на мою думку, що на мене, я впевнений / не впевнений, мені здається тощо.</li> <li>• Складання тексту-роздуму за зразком, за планом, за поданою тезою, за поданими аргументами.</li> <li>• Удосконалення умінь підтримувати бесіду, складати і розігрувати навчальні діалоги на задану тему, дотримуючись правил українського етикету.</li> <li>• Звуко-буквений аналіз слів, визначення голосних і приголосних звуків; розрізнення твердих і м'яких, дзвінких і глухих приголосних.</li> <li>• Самостійний добір спільнокореневих слів, розрізнення їх від різних форм одного слова. Морфемний аналіз слів.</li> </ul>
--	---	---

	<p><b>Числівник</b> (значення, питання). Кількісні і порядкові числівники. Синтаксичний зв'язок числівника з іменником. Відмінювання числівників один, два, три, чотири, п'ять у сполученні з іменником. Відмінювання порядкових числівників (перший, другий, третій). Правопис простих числівників. Вираження часу, віку, результатів вимірів та ваги.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Розрізнення і самостійний добір слів різних граматичних груп і форм (іменників чоловічого, жіночого, середнього роду однини чи множини, відмінка іменника чи прикметника, часу, числа, особи дієслова тощо).</li> </ul>
<p><b>4. Письмо</b></p>		<p><b>Письмо</b></p>
<p>4.1. Користується правилами гігієни письма. Каліграфічно і грамотно списувати текст з підручника, дошки чи будь-якого іншого джерела, писати під диктовку (65-75 слів).</p> <p>4.2. <i>Складає</i> самостійно і <i>записує</i> речення, тексти (розповідь, опис, міркування - 8-10 речень), пише детальні та вибіркові перекази, привітання, запрошення, замітку до газети.</p>	<p><b>Прислівник.</b> Поняття про прислівник як частину мови (значення, питання, роль у реченні, зв'язок з дієсловами). Незмінюваність - основна граматична ознака прислівника. Практичне ознайомлення з вимовою та правописом найуживаніших прислівників. Поширення речень (тексту) прислівниками.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Списування окремих слів, речень, текстів з різних письмових джерел з метою відпрацювання вивчених правил орфографії та пунктуації.</li> <li>Коментоване письмо (повне, або суцільне, і вибіркове).</li> <li>Диктанти: пояснювальні, зорові, малюнкові, словникові, контрольні.</li> <li>Складання і записування простих і складних речень із розсипаних слів, за зразком, за малюнком, за схемою (з сполучниками <i>і, та, але</i>), їх синтаксичний аналіз.</li> <li>Поширення речень другорядними членами (за питаннями), головними членами (за питаннями), звертанням, однорідними членами.</li> <li>Складання і записування тексту-розповіді, опису (за планом, малюнком, опорними словами і т.д.), тексту-роздуму (за зразком, за тезою, за доказами).</li> </ul>

<p>4.3. <i>Дотримується у писемному мовленні вивчених правил орфографії і пунктуації.</i></p> <p>4.4. <i>Удосконалює письмові роботи за змістом і грамотністю.</i></p> <p><i>Ставлення: Прагне удосконалити власне писемне мовлення за змістом, виразністю та граматичною правильністю.</i></p>	<p><b>Слова, вимову і правопис яких треба запам'ятати:</b>  <i>аеродром, будь ласка, ввечері, вдень, взимку, влітку, восени, вперед, вранці, вчора, гардероб, гектар, гвинтівка, до побачення, держава, дисципліна, ззаду, інженер, кілометр, ліворуч, механік, мізинець, мільйон, назад, напам'ять, океан, попереду, посередині, портрет, праворуч, п'ятдесят, п'ятсот, революція, республіка, сигнал, телеграма, телефон, температура, тепер, терпуг, трамвай, тролейбус, фанера, фартух, футбол, цемент, чернетка, шеренга, шістнадцять, шістдесят, шістсот, щогодини, щоденно, щотижня, юннат, ярина.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Складання і написання порівняльних описів.</li> <li>• Написання переказів (детальних, вибіркових, творчих).</li> <li>• Складання і написання привітання, запрошення.</li> <li>• Складання і написання замітки до стінгазети.</li> <li>• Завдання і вправи на правопис іменників, прикметників, займенників, числівників, дієслів, прислівників, прийменників.</li> <li>• Формування умінь виділяти на письмі однорідні члени речення, ставити кому в складному безсполучниковому та сполучниковому реченнях.</li> <li>• Відпрацювання написання словникових слів.</li> <li>• Робота з орфографічним словником.</li> <li>• Відпрацювання навичок перевірки і самоперевірки письмових робіт.</li> <li>• Завдання на влучне вживання синонімів, антонімів, епітетів, порівнянь, уособлень, різних типів речень тощо.</li> <li>• Редагування речень, абзаців, тексту за змістом, логікою викладання, художніми засобами.</li> </ul>
---	---	--

## РЕКОМЕНДОВАНІ ЛІТЕРАТУРНІ ТВОРИ

**Наша мова солов'їна.** І. Багрянний „Рідна мова”, Д. Білоус „Найдорожче”, А. Малишко „Буду я навчатись”, І. Малкович „Наша мова солов'їна”, Д. Павличко „Звернення”, О. Паламарчук „Корінь життя”, В. Підпалин „Рідна мова”, В. Скуратівський „У нас що не сільце, то своє слівце”, В. Сухомлинський „Мова – це глибина тисячоліть”, Ю. Шкрумеляк „Ми всі діти українські”.

**Нема без кореня людини, а нас, людей, – без Батьківщини...** П. Бондарчук „Батьківщина”, М. Вінграновський „Наша річка”, Діма „Батьківщина” (уривок), Л. Забашта „Дивосвіт”, „Казка про рідний край” (калмицька народна казка), В. Лебедева „Чом, чом, о земле ти моя...”, А. Малишко „Вогник”, М. Овдієнко „Я чула, як ромашка небесам...”, С. Пушик „Струмочок”, Б. Радим „Може, десь земля є краща, вища”, І. Сенченко „Пастух рогатий”, В. Симоненко „Лебедина казка”, „Земле рідна!”, В. Сухомлинський „Безрідний дятел”, „Стара-стара вишня”, „Деркач і кіт”, М. Чернявський „Рідний край”, твори молдавських поетів і письменників про Молдову.

**Осінь вишиває золоті квітки.** Л. Глібов „Стоїть гора високая”, „Коник-стрибунець”, І. Драч „Мачинка”, О. Іваненко „Кисличка”, Л. Костенко „Березовий листочок”, І. Нечуй-Левицький „Осінній день”, О. Олесь „Вишиває осінь на канві зеленій”, „Білі гуси летять над лугами”, Ю. Старостенко „Осінь”, В. Сухомлинський „Верба – мов дівчина золотокоса”, Гр. Тютюнник „Ласочка”.

**Україно мила.** Я. Бабич „За русявим морем є така країна”, Марко Вовчок „Кармелюк”, М. Гоголь „Українська ніч”, А. Григорук „Кобзарі”, Б. Грінченко „Олеся”, В. Грінчак „Білі ночі”, Р. Завадович „Маруся Богуславка”, „Звідки пішло прізвище й ім'я Б. Хмельницького” (переказ), „Калина” (легенда), Л. Костенко „Усе моє, все зветься Україна”, А. Лотоцький „Хрещення України”, „Про славних козаків-запорожців”, О. Олесь „Початки Києва”, Т. Осьмачка „Моя Україно”, В. Скуратівський „Калина”, В. Сосюра „Любіть Україну”, Леся Українка „Сім струн”, „Тиша морська”, „Красо України, Подолля”, І. Франко „Моя любов”, Г. Хоткевич „Село”, М. Хоросницька „Запорізька Січ”.

**Людина починається з добра.** К. Білиловський „Завіт”, А. Бортняк „Зламана гілка”, Л. Глібов „Вовк і кіт”, „Зозуля і півень”, „Лебідь, шука і рак”, М. Думич „Гніздо”, Л. Забашта „Людина починається з добра”, „Названий батько” (українська народна казка), С. Пушик „Новинкар”, М. Рильський „Не кидайтесь хлібом”, „Ким хочеш бути, хлопчику”, М. Стельмах „Нахаба”, В. Сухомлинський „Віл і садівник”, „Сьома дочка”, „Краса, Натхнення, Радість і Таємниця”, „Який слід повинна залишити людина на землі”, Езон „Батько та доньки” (байка).

*Прийшла зима біловолоса А. Бабенко „Зима”, З. Вишгородська „Різдвяна казка”, А. Казка „Сніжинки”, М. Коцюбинський „Пригода в лісі”, Т. Мельничук „Не думайте, що поле умирає восени”, Н. Мудрик-Мриць „Санування”, М. Підгірянка „Співанка про місяці”, В. Поліщук „Перший сніг”, О. Стефанович „Свіжеє сіно, ясла кленові”, Леся Українка „Святий вечір (Образочок)”, Д. Чередниченко „Рідні краєвиди”, Я. Щоголіє „Зимовий ранок”.*

*Усна народна творчість. „Стоїть явір над водою” (українська народна пісня), „Був собі журавель” (жартівлива укр. народна пісня), „Спи, дитино, бо покину” (колискова), „Три товариші” (українська народна пісня). Колядки: „В пана господаря”, „А в полі, полі”. Щедрівки: „Ой там за горою”, засіванки. „Небилця” (укр. нар. усмішка). Українські народні казки: „Казка про липку й зажерливу бабу” „Калиточка”, „Кирило Кожум’яка”, „Кривенька качечка”, „Кобиляча голова”. Прислів’я, приказки, народні прикмети, загадки, скоромовки.*

*Видатні письменники України. Т. Шевченко. С. Васильченко „Широкий шлях” (уривок з повісті), О. Іваненко „Невільник”, П. Мирний „Пригода з кобзарем” (уривок з оповідання). Т. Шевченко „Вітер з гаєм розмовляє”, „Не дуріте самі себе”, „Про себе”, „Рече та стогне Дніпр широкий”, „Садок вишневий коло хати”, „Тарасова ніч”. М. Парфьонов „Уклін Кобзарю”, В. Сухомлинський „На Тарасовій могилі”, Леся Українка „На роковини Шевченка”. І. Франко. Р. Завадовий „Поет-каменярь”, А. Кримський „Є люди...”. І. Франко „Вовк війтом”, „Лис Микита” (пригода) „Мурко і Бурко”, „Спомини”, „У долині село лежить”. М. Коцюбинський. М. Мельников „Безмежно люблячи”. М. Коцюбинський „Маленький грішник”, „Харитя”. Леся Українка. О. Журлива „Пам’яті Лесі Українки”, М. Олійник „Лесина доля...”. Леся Українка „Біда навчить”, „Ви щасливі, пречистії зорі”, „Давня весна”, „Конвалія”, „Сосна”, „Талого снігу платочки сивенькі”, „Хотіла б я піснею стати”.*

*Прийди, прийди, весно красна. Л. Глібов „Христос воскрес”, Б. Грінченко „На волю”, М. Маморський „До святого Юрія”, З. Мензатюк „Прощання з вербою”, М. Овдієнко „Великодні дзвони”, О. Сенатович „Як птахи склювали сніг”, М. Сингаївський „Травневі усмішки”, М. Філянський „Березіль”, Г. Чуприна „Великодні дзвони”, О. Ющенко „Сережки на ліщині”.*

*Мати, ти сонечко рідне, сонечко ясне, земне. І. Гнатюк „Мати”, „Життя і смерть” (народна казка), „Кара за дитину” (легенда), В. Крищенко „Вишиванка”, П. Куліш „Святиня”, О. Олесь „Моїй матері”, І. Паньків „Легенда про матерів”, В. Сухомлинський „Образливе слово”, „А серце тобі нічого не підказало?”, Т. Шевченко „У нашій раї на землі”.*

**Наступає літо красне.** *В. Винниченко „Федько-халамидник”, В. Дрозд „Про Юрія Івановича, якого я люблю” (уривокі з оповідання „Малюнки дитинства”), М. Жук „Шум”, Л. Костенко „Бузиновий цар”, О. Паламарчук „Притча про правду”, Н. Кир’ян „Сокирки”, П. Тичина „Де тополя росте”, І. Франко „Червона калино, чого в лузі гнешся”.*

## **VII. СТРАТЕГІЇ НАВЧАННЯ: ЗАГАЛЬНА МЕТОДИЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ**

В період навчання грамоти уроки будуються в ігровій формі. Дидактична гра активізує пізнавальну діяльність молодших школярів, сприяє розвитку мислення, уяви, фантазії, а це є необхідною умовою розвитку творчих здібностей дітей.

За допомогою гри вчитель може створити проблемні ситуації, подати навчальний матеріал в порівнянні, зіставленні, що підштовхує дітей до роздумів, аналізу, формує у них елементарні вміння робити висновки, доводити свою думку, вибирати правильний варіант відповіді із декількох запропонованих і т. ін.

Така організація навчання мови зацікавлює дітей, створює у них позитивні емоції, дає можливість самостверджуватися, що, в свою чергу, впливає на формування позитивної мотивації в навчанні. Дуже важливо в межах одного уроку варіювати форми, методи і прийоми роботи, тобто раціонально чергувати роботу в групах, колективну та індивідуальну, виправдано урізноманітнювати систему завдань і вправ.

Не варто перенасичувати уроки наочністю, щоб не гальмувати процес переходу дітей від наочного мислення до наочно-образного і абстрактного.

## **VIII. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання навчальних досягнень учнів 1 - 4-х класів здійснюється на підставі компетентнісного підходу, тобто оцінюються уміння ефективно розв’язувати комунікативні завдання, опираючись на вивчені мовні засоби, що відповідає завданням комунікативно спрямованого курсу української мови і літературного читання.

Основними об’єктами контролю з української мови і літературного читання в 1-4-х класах є:

- *загальномовленнєві уміння і навички молодших школярів (слухання, читання, говоріння, письмо);*
- *знання про мову і мовлення, мовні уміння й навички;*

- орфографічні і пунктуаційні вміння й навички;
- графічні навички письма, культура оформлення письмових робіт.

### Перевірка і оцінювання загальнонавчальних умінь і навичок.

**Слухання.** Перевіряється вміння вислухати *незнайомий* художній текст і зрозуміти його. Оцінюється за ступенем усвідомленості сприйняття і повноти викладу. Розуміння прослуханого виявляють за допомогою завдань тестового характеру, які охоплюють зміст твору, головну думку та окремі особливості мови художнього твору.

**Читання.** Перевіряється і оцінюється *читання вголос, читання мовчки* (про себе), *робота з текстом*. Сформованість навичок читання оцінюється з точки зору усвідомленості сприйняття (розуміння змісту прочитаного), правильності, плавності, виразності, швидкості.

Перевірка сформованості вміння читати в 1-му класі здійснюється індивідуально наприкінці навчального року на матеріалі, в якому використано всі букви алфавіту, склади різних типів.

**Читання вголос.** Перевіряється вміння учнів читати вголос із належною швидкістю, плавно, з дотриманням орфоепічних та інтонаційних норм, орієнтуючи читання на слухачів. Перевірка здійснюється індивідуально. Обсяг тексту визначається так, щоб час його озвучення учнем (з нормативною швидкістю) дорівнював 1-2 хвилинам.

З'ясування розуміння змісту прочитаного, основної думки, значення окремих слів та виразів перевіряється через усні відповіді на поставлені вчителем питання та тестові завдання. Для читання добираються невеликі за обсягом тексти чи закінчені уривки текстів або більший текст, поділений на частини для читання кожної окремих учнем.

### *Швидкість читання вголос*

Незадовільний рівень	25-30 слів за хвилину
Задовільний рівень	30-40 слів за хвилину
Хороший рівень	40-50 слів за хвилину
Високий рівень	60-80 слів за хвилину

**Читання мовчки.** Перевіряється вміння прочитати *незнайомий* текст і зрозуміти його. Розуміння прослуханого виявляють за допомогою завдань тестового характеру. Запитання стосуються фактичного змісту твору, головної думки та окремих особливостей мови художнього твору. Швидкість читання мовчки наприкінці 1 семестру 4 класу – не менша, ніж 60 слів за хвилину, наприкінці року – 100-130 слів за хвилину.

**Робота з текстом.** Перевірка читання вголос, читання напам'ять і читання мовчки (за допомогою завдань тестового характеру), які *передбачають цілісне сприйняття, розуміння учнем твору*, доповнюється перевіркою окремих читацьких (і літературознавчих) умінь і навичок, знань про книгу і читання. Перевіряється:

- засвоєння знань про книгу, про читання (техніку читання і розуміння прочитаного), про бібліотеку; сформованість на пропедевтичному рівні літературознавчих понять, а також рівень розвитку відповідних умінь і навичок;

- уміння: ділити текст на частини, визначити послідовність подій, встановлювати відповідність заголовка тексту; складати запитання різних типів до тексту; знаходити у тексті ключові слова та ін.;

- уміння висловлюватись про прочитане: складати усні й письмові перекази, самостійні висловлювання, брати участь у обговореннях твору, виявляючи своє ставлення до подій, персонажів твору; пов'язуючи прочитане із власним життєвим досвідом;

- уміння виконувати творчі завдання, пов'язані з текстом: складати інший початок чи кінцівку твору, додавати опис (предмета, тварини,), висловити власне ставлення до зображуваного, складати свій твір за даним зразком, планом чи самостійно і т. ін.;

- уміння працювати самостійно і співпрацювати з іншими в групах;

- розуміння ходу виконання того чи іншого завдання; уміння оцінювати результати своєї роботи.

### ***Говоріння (діалогічне та монологічне мовлення)***

***Діалогічне мовлення.*** Перевіряються і оцінюються вміння: складати, розігрувати діалог і будувати усний переказ чи усний твір.

Оцінювання діалогічного мовлення здійснюється за наступними критеріями:

- наскільки учень (учениця) орієнтується в ситуації спілкування;

- чи орієнтується на співрозмовника;

- чи відповідає на зустрічні репліки, як відповідає;

- чи підтримує діалог;

- чи вміє ініціювати діалог;

- чи висловлює й пояснює свою точку зору, як він це робить – коректно, з повагою до співрозмовника, чи категорично, перебиваючи і не виявляючи поваги до співбесідника;

- чи виявляє вміння зацікавлено слухати співрозмовника;

- чи користується правилами українського мовленнєвого етикету;

- чи контролює власне мовлення.

Орієнтовний обсяг складеного учнями діалогу (кількість реплік на кожного із співрозмовників) варіюється в залежності від класу:

1-й клас – 3-4 репліки;

3-й клас – 4-5 реплік;

2-й клас – 3-4 репліки;

4-й клас – 5-6 реплік.

При цьому етикетні формули початку й кінця розмови враховуються лише в 1-му класі.

**Усне монологічне мовлення.** У 1-2 класах перевіряється вміння переказувати текст, у 3-4 класах – переказувати і складати текст. Обсяг тексту для усного переказу у 1-му класі – 30-40 слів, у 2-му – 40-60 слів, у 3-му – 50-70 слів, у 4-му – 60-80 слів.

Для усного переказу використовують невеликі твори чи фрагменти з них, переважно ті, які опрацьовувались на попередніх уроках. Для переказування використовують також той матеріал, який учні чули по радіо чи телебаченню, прочитали в журналі, газеті, почули від рідних, знайомих тощо. Для усного твору пропонують учневі тему, сформульовану на основі попередньо обговореної проблеми, життєвої ситуації, прочитаного твору, прослуханої чи переглянутої передачі тощо.

**Оцінювання усного зв'язного мовлення включає два аспекти: змістисловлювання і мову висловлювання.**

**Письмо.** Перевіряється володіння письмом як видом мовленнєвої діяльності, який передбачає уміння побудувати висловлювання в писемній формі – переказати, розповісти, висловити свої думки, почуття.

У 3-4-х класах перевіряється вміння будувати письмовий переказ і зв'язне висловлювання (розповідь чи опис), а також зв'язне висловлювання за змістом прочитаного тексту (додати елемент опису, придумати кінцівку, висловити своє ставлення до героїв, їх вчинків). Обсяг тексту для письмового переказу 40-80 слів.

Під час оцінювання враховуються такі критерії:

- самостійність (міра допомоги) під час переказування тексту чи його побудови;
- рівень розкриття теми;
- змістовність, логіка викладу, стилістична вправність;
- орфографічна, пунктуаційна, граматична й лексична правильність мовлення.

**Перевірка і оцінювання знань з теорії мовлення, теорії мови, теорії літератури та мовних і літературних умінь.**

Тематична перевірка знань з теорії мовлення, теорії мови, та мовних умінь здійснюється за темами *курікулума* (Звуки і букви, Текст, Речення тощо).

Перевіряються вміння *розпізнавати* мовні явища; *групувати, класифікувати* мовні одиниці; *розуміти* значення слова, *добирати* слова на певну тему, добирати споріднені слова, синоніми й антоніми; епітети, уособлення (практично); *розпізнавати* народні вислови та слова, вжиті в переносному значенні; *уміти* правильно вимовляти слова, *утворювати* форму слова, *змінювати* форму слова в залежності від іншого; правильно *вживати* родові та відмінкові форми іменників, прикметників та особові форми дієслів; *будувати (доповнювати, трансформувати)* сполучення слів та різні за синтаксичною будовою речення.

Тематична перевірка знань з мови та мовних умінь у 1-2 класах здійснюється на основі поточного оцінювання. У 3-4 класах проводиться фронтальна перевірна робота за певною темою із застосуванням завдань тестового характеру.

Для перевірки пропонуються завдання двох типів: 1) завдання, які передбачають вибір одного із запропонованих варіантів відповіді; 2) завдання, що передбачають виконання без опори на запропоновані варіанти відповіді (самостійне утворення форм слова, добір слів за певною ознакою, побудову речень тощо).

### ***Перевірка і оцінювання орфографічних і пунктуаційних умінь.***

*Критерії оцінювання письмових робіт:*

- усі орфографічні помилки вважаються грубими;
- 1-2 пунктуаційні помилки прирівнюються до 1 орфографічної;
- 2 помилки на заміну букв українського алфавіту, пропуск, перестановку букв вважаються однією негрубою, 3 помилки – однією грубою (прирівнюються до однієї орфографічної);
- 3 виправлення прирівнюються до однієї негрубої помилки;
- помилка в одному слові, що повторюється кілька разів, вважається однією;
- орфографічні та пунктуаційні помилки на правила, які не вивчалися, виправляються, але не враховуються при оцінюванні диктанту, крім випадків, коли слова були записані на дошці, а пунктограми продиктовані.

Обсяг тексту диктанту у 2-му класі – 20-25 слів; у 3-му класі – 30-40 слів; у 4-му – 35-40 слів.

### ***Перевірка і оцінювання техніки письма та культури оформлення письмових робіт.***

Об'єктами перевірки є вміння писати з належною швидкістю, правильно відтворюючи форму великих і малих рукописних букв, правильно поєднувати їх у слові і розташовувати слова на лініях сітки зошита. Перевіряється також охайність і вміння оформити письмову роботу (розташувати

на рядку заголовків тексту, дотримуватися полів тощо), дотримання гігієнічних правил письма.

У 3-4 класах при оцінюванні техніки письма враховуються такі параметри: а) форма букв, б) нахил букв, в) поєднання букв, г) розмір букв, г) швидкість письма, д) охайність та культура оформлення роботи.

Підсумкова оцінка вивчення окремої теми, розділу, семестрова чи річна виводиться за результатом виконання серії тестових завдань з мови і літературного читання, які в комплексі дають змогу перевірити і оцінити рівень навчальних досягнень молодших школярів.

## БІБЛОГРАФІЧНИЙ СПИСОК

1. Гуцу В. Базовий куррикулум. Нормативные документи. Кишинев, 1997.
2. Букун Н., Гуцу В. И др. Аттестация педагогических работников – основа реформы образования. –Кишинев, 1998.
3. Амонашвілі Ш. О. Школа життя: Трактат про початковий ступінь освіти, заснованої на принципах гуманно-особистісної педагогіки / [пер. з рос.]. / Ш. О. Амонашвілі. Хмельницький : Подільський культурно-просвітницький центр ім. М. К. Реріха, 2002. 172 с.
4. Біляєв О. Вправи в навчанні мови. // Українська мова і література в школі. 2004. №6.
5. О. Беляєв, Л. Скутарівський, Л. Симоненкова, Г. Шелехова. Концепція навчання державної мови в школах України // Дивослово, 1996, № 1.
6. Беляєв О.М. Сучасний урок української мови. К.: Рад. шк., 1981, 176 с.
7. Беляєв О.М. та ін Методика вивчення українського правопису. К.: Рад. Шк., 1984, 280 с.
8. Мельничайко В.Я. Творчі роботи на уроках української мови. К.: Рад. шк., 1986, 167 с.
9. Мельничайко В.Я. Пентиліук М.І., Ружилюк М.П. Удосконалення змісту і методів навчання української мови. Київ, 1978.
10. Москаленко І. Використання інтерактивних технологій у процесі підвищення педагогічної майстерності сучасного вчителя / І.Москаленко // Післядипломна освіта в Україні. – 2006. – №2. – С.46-48.
11. Неживий О.І., Ужченко В.Д. Дидактичний матеріал з народознавства на уроках української мови. К.: Освіта, 1995, 160 с.
12. Олійник І., С. Робота над текстом на уроках української мови // В зб.: Педагогічно-фахова підготовка вчителів-філологів. Запоріжжя, 1984.

13. *Онницьук В.О.* Дидактичні основи засвоєння учнями мовних навичок і умінь // Українська мова і література в школі. 1971. № 3. С. 48-53
14. Пехота О. М. Освітні технології : навч.-метод. посіб. / О. М. Пехота, А. З. Кіктенко, О. М. Любарська та ін. [за заг. ред. О. М. Пехоти]. – К. : А.С.К., 2002. – 255 с.
15. Плиско К. Організація сучасного уроку мови, його спостереження й аналіз. Харків, 1990.
16. Скуратівський Л.В. Пізнавальні завдання з української мови. К.: Рад. шк., 1987, 114 с.
17. Фасоля А. На порозі особистісно зорієнтоване навчання [Електронний ресурс] / А. Фасоля. – Режим доступу : <http://www.ukr-in-scool.edu-ua.net/id/116/print/>

# I - IV KLASLARINA DEYİNİ

## KURİKULUM

### GAGAUZ DİLİ HEM GAGAUZ LİTERATURASI

#### ÖNSÖZ

Bizim Moldova Respublikamızda 1999-uncu yılda bir eni programa kabul edildi. Onun adı – kurikulum.

Üüredicilär esap aldılar, ani kurikuluma görä üüredärkän, şkolacıların bilgileri taa üüsek uura kaldırılér, çünkü üüredici onnara hazır materialları vermeer, uşaklar pak aklılarında tutsunnar, ama aaraştırmaa, kendibaşına bilgi bulmaa üüreder da sonuçta bu bilgilär uşakların „kendi” bilgileri olêrlar. Ama zorluklar da var. Vakit geldi kurikulumu eniletmää, diiştirmää, ilinnetmää.

Yaşamamız diişti. Büüinkü gündä başka devlettä yaşêêrız. Bu üzerä läözüm üüretmää dä başka türlü. Üüretmenin sonunadan (I-XII) biz läözüm uşaklara hem bilgi verelim, hem onnarın terbiyetmesinä dä, kulturasına da, gelän yaşamasının zanaatlanmasına da temel koyalım.

Gagauz dilinin genel neeti buydur: **ilerletmää üürenicilerin baalantılı sözü, taa ii düzmää onnarın söz kompetençiyasını, üüreniciyä komunikativ yolunu vermää.**

Kurikulumda var:

- mutlak läözümni kurikulum;
- genişledilmiş kurikulum;
- ayırılma kurikulum.

Büüinkü kurikulumda gösterili bilgilär, angıları läözüm mutlak üürenilsin. Bundan kaarä, genişledilmiş bilgilär dä verili. Bu üzerä üüredicinin hakı var bilgileri interaktiv grupalarda, diferentiäçiya yaparak, hem individualca taa genişän versin.

Gagauz dili, ana dili gibi, başlankı klaslarda, başka predmetlerin arasında läözümni, faydalı, angısını herbir şkolacı düşer mutlak üürensin. Onun yardımınan var nicä uşaklarda ana tarafına hem ana dilinä sevda duygularını terbiyetmää, üürenicilerin bilgilerini dolay dünnesi için hem yaşamak için genişletmää hem derinnetmää. Ana dilinin yardımınan üürenicilär taa kolay hem taa ilin annayaceklar, kimdir onnar, angı soylardan çıkma; taa kolay bu dünnedä kendi erini hem kişiliini belliedeceklär. Ana dilinin üüretmesi uşaan bilgilerini terbiyetmäk proçesindä ilerlede hem onu insan arasında yaşamaa hem biri-birinnän annaşmaa hazırlêêr.

Üürenicilerin intelektual becermeklerinin ilerlemesindä, onnarın estetika tarafından terbiyetmesindä ana dilinin büük kuvedi var.

Gagauz dilinin öğrenmek profesı yardım eder uşaklar gün-gündän taa akıllı, fikirli, taa becerikli, taa duygulu olsunar, onnarda insannık temelini, dünnä gö-zelliin paalılıını, yaşamayı taa derindän annasınnar yardımneêr. Bundan kaarä, gagauz dilinin üretmesindä büyük rolü genel söz becermeklerin, sınışların (lafetmektä, seslemektä, okumakta hem yazmakta) var; üreñicilerin fikir derinni-ni, yaratıcılık uurunda becermeklerini uyandırıp, ilerletmäâ hem üüsek morallı, insannıklı kişiyi terbiyetmäâ: cana yakın, acızgan, doorulukçu, çalışkan, hatır gü-dän, haliz dost olsunar, negativ oluşlara karşı koysunnar, kendi fikirinnän, za-ametinnän yaşasınnar, halkın ruh özelliini duysunnar, adetlerini korusunnar hem zenginetsinnär; ana dilini sevsinnär hem ilerletsinnär, onun güzelliini, kuvedini annasınnar, dili büyük havezlän ürensinnär, literatüra dilindä düşünmeklerini, duygularını serbest açıklasınnar.

Komunikativ funktıyası gagauz dilinin öğrenmesindä en önemli. Bu funktıyanın yardımınan üreñicilerä bildiriler, ani bizim vatanımız çokmilletli bir devlet, ani gagauzlar kaavi ruhlu bir halk. Moldova Respublikasının vatandaşı olarak, gagauz halkı hepsi milletlärlän dostlukta hem annaşmakta lääzım yaşasın.

Ama üretmek profesindä uşakta zorluk olarsaydı, üredici bu momenti lääzım duysun da yardıma gelsin. Hem hazır cuvabı vermesin, sade doorutsun da verili iş çeşitleri üreñicileri ölä situatıyalara lääzım koysunnar, ki onnar istär-istemäz cuvapları hem problemaların çözülmesini bulsunnar. Ozaman uşaklar bütün bilgi potentsialını, arifliini, becerikliini kullanaceklar. Taa bir meraklı iş: verili iş çeşitlerin neeti – havezlendirmäâ uşakları, inandırmaa onnarı, ki var kuvetleri taa çok bilsinnär, taa ii ürensinnär, ama bunun için lääzım kabledilmiş bilgileri taa sık yaşamakta kullansınnar. Üredici lääzım işlesin ölä, ki reŕeptiv uurunda kabledilmiş bilgileri produktiv uuruna geçirmäâ. Nekadar taa çok hem taa sık uşaklar kendi bilgilerini kullanaceklar, okadar taa üüsek onnarın becermekleri olaceklar.

Gagauz literatürasının okumak programasına koyuldu gagauz, rus, moldovan yazıcıların hem şairlerin en ii poeziya hem proza yaratmaları, angılarında büyük terbiyetmek potentsialı var, angıları terbiyetlärlär uşaklarda büyük hatırlım gagauz, moldovan hem rus dillerinä, kulturasına, patriotluk kendi ana tarafına, Moldovada yaşayannara, onnarın zengin ruh kulturasına, angılarına deyni Moldova kendi Vatanydır.

Bu literatüra yaratmalarının temelindä var nicä oluşturmaa uşakların söz hem dil sınışlarını, dil teoriyasının kurallarını.

Başlangı klaslara deyni kurikulum (I-IV klaslar için) eni didaktika konŕeptıyasına görä kurulêr, angısı bir taraftan dayanêr dil, sözleşmek, komunikativ-işlem, funktıonal hem kultura istediklerinä baalanêr; başka taraftan artistik literatürası – bir önemli kolaylık dünneyi hem insanın yaşamasını, insanın kendiliini annamaa deyni. Kultura, estetika uurun üüseklii okumakta, dildä, ko-

munikativ hem söz kompetençiyasının ilerletmesindä en önemliydir. Onnari halizlendirmää deyini kurikulumda genel, aradakı, başka predmetlärlän baalantılı kompetençiaları hem eni didaktika tehnologiyaları açık belli edili.

Kurikulumda üüretmäk hem kantarlamak metodika teklifleri veriler, onnar üüredicilerä sistemada hepsi printıpleri hem läüzımnı metodlarını kullanmaa yardım eder.

Kurikulum eni içindekliinä hem düzülmesinä görä normativ dokument, angısın temelinä eski kurikulum hem en faydalı, efektif metodikalardan material alındı hem da o üüredicilerä kolaylık verer, ki yaratıcılık uurunda çalışmaa, ayırmaa en efektif, faydalı metodları hem üüretmäk tehnologiyaları, kantarlamak strategiyaları. Üürenmäk proçesindä başlankı klasların gagauz dilin hem okumak literaturasının statusu aşadaki tabliçada verili:

<i>Predmetin statusu „Gagauz dili hem okumak literaturası”</i>	<i>Üüretmäk proçesindä kullanmak.</i>	<i>Klas</i>	<i>Kaç saat aftada veriler</i>	<i>Bütün üüretmäk yılında kaç saat</i>
Premet gibi olarak şkolalarda üüreniler.	Dildä hem sözleşmekte, okumakta hem yazmakta	I	I semestr 3 II semestr 3	99
		II	I semestr 2/1 II semestr 1/2	99
		III	I semestr 2/1 II semestr 1/2	99
		IV	I semestr 1/2 II semestr 2/1	99

Gagauz dilinin hem okumak literaturasının içindekiliin sistemada optimal minimumu; genel, aradakı hem başka predmetlärlän baalantılı kompetençiaları; üüretmäk strategiyaları; kantarlamak hem metodika teklifleri kurikulumda girer.

## I. GAGAUZ DİLİNİN KONTEPTİYASI

Gagauz dili predmet gibi şkolalarda üüreniler. O bir önemni faktor üüretmäk - terbiyetmäk proçesin ilerlemesindä hem üüsek morallı, haliz insan hazırlanmasında, angısı biler hem annêr kimdir o. Gagauz dili oluştür, ilerleder komunikativ söz becermeklerini, angıları läüzımnı yaşamanın herbir sferasında, o nicä bir kolaylık, ki bilgileri hem dedelerinnän baalantıları korumaa.

Gagauz dilindä şkolacıların bilgileri hem becermekleri belli ederlä herbir üürenicinin kendiliini, kultura hem intelektual üüsekliini, onun ruh zengenniini. Dildä açık gösterili gagauz halkın hem başka halkların da istoriyası, onnarın adetleri, halkların ruhu. Başlankı klaslarda gagauz hem okumak literaturasının

üürenmesindä üürenicilerin becermekleri lafetmektä, seslemektä, okumakta hem yazmakta oluştırulêr, ilerleer.

Gagauz dili dünnä dillerindän birisiydir. O türk dillerin aylesinä girer. Gagauz dili, nicä bir büük baaşış bizim oguz dedelerimizdän kaldı. Da bizim borcumuz onu korumaa, islää bilmää hem derindän üürenmää, zenginnetmää da gelän evladboylarına etiştirmää.

Gagauz dilinin kurikulumun statusu üürenmäk predmetiydir. Bu dil kurikulumda kendi erini kaplêêr, da herbir üürenici düşer onu mutlak üürensın.

Ana dili uşaan bilgilerini ilerleder, insan arasında yaşamaa onu hazırlêêr, dedelerimizdän kalma adetlerini, folklorunu kullanmaa üüreder.

Üüredicinin önündä pek meraklı hem sorumnu bir dava koyulêr: gelän evladboylarını kurikulumun istediklerinä görä üüretmektä hem terbiyetmektä ölä efektif kolaylıkları kullanmaa, ki üürenici uroakta taa efektif çalışsın, kaavi bilgileri kabletsın da onnarı işlerindä, praktikada kullansın.

Başlankı klaslarda uşakların sözü lääzım ilerlesın, leksikası genişlesın, zenginnesın. Bu üzerä üüredicinin-üürenicinin çalışmasında söz ilerlemesi önemni iştır.

Başlankı klaslarda gagauz dilin hem okumak literaturanın içindekiliinä aşadaki komponentlär girer:

- dilin sisteması hem sözü için bilgilär;
- gagauz dil bilgilerin özellikleri hem onnarın kullanması;
- gagauz literatūra dilin normaları için bilgilär;
- lääzımnlı bilgilär hem becermeklär lafetmektä, sözleşmektä;
- kultura - söz bilgileri hem becermekleri;
- bilgilär, angıları göstererlär, nicä dildä gagauz halkın hem başka da Moldovada yaşayan halkların istoriyasınan, adetlerinnän hem kulturasınınan sıkı baalantılar var.

- Eni kurikulumun istediklerinä görä üüretmäk proşesin düzülmesindä oluştırmasında hem üüsek morallı kişilik terbiyetmesindä **ilerletmäk – liniyalı printipi** taa uygun, taa önemni. Bölä printipın strukturası verer kolaylık sırada, sistemada dilin düzülmesinnän tanışmaa.

**İlerledici printipi** yardım eder bir uurda ( paralel) dil bilgilerini hem söz komunikativ becermeklerini oluştırmaa.

**İçindekiliin ayırılması** – o da bir lääzımnlı printip.O verer kolaylık sistemada dil teoriyasını üürenmää hem onun komunikativ, informativ hem estetik funktiyalarını ilerletmää.

- Teoriyanın praktikaylan baalantısı gagauz dilinin üüretmesindä yardım eder uşaklara teoriyadan bilgileri lafetmektä kullanmaa (monolog hem dialog sözlerindä, aazdan hem yazılı sözleşmektä).Sade praktika sözündä lafların maanası, söz paylarının funktiyası, cümleinin maanası açıklanêr.

- **Perspektiva printipi** – o da bir printip, angısı herbir üürenicinin gagauz dilinin üürenmesinâ, ilerletmesinâ hem terbiyetmesinâ yol açêr, da perspektivada şkolacının ileri dooru, kendi – kendisinin üüretmesini, üürenicinin kendi-kendisinin ilerletmesini üüredici lâázım esaba alsın.

**Lafın semantikasınan baalı printip**, angısı verer kolaylık, gagauz dilin laf zenginini bilmää; lafların diil sade tekstin içindekiliindâ, ama tekstin dışankı kullanmasında maanasını annamaa.

- Üüretmâk proşesindâ üürenicilerin bilgileri taa üüsek, efektif uuruna lâázım kaldırılın, sözleşmâk becermekleri genişlensin, herbir kişinin dil fikirlemesi ilerlesin.

- **Stilistika printipi** dâ esaba alınêr, neçinki onun kullanması aazdan hem söz baalantısını ilerleder.

- **Komunikativ printipi** dilin kullanmasını sözleşmektâ halizlendirer.

- Üüretmektâ **aktiv - aaramak printipi**- aaraştırmakta eni bilgilâr, becermeklâr oluşturulêr.

### ***Davranış paalılıkları:***

Üürenici lâázım:

- gagauz dilinnän meraklansın, nasıl dünnâ dillerindän birisinnän hem gagauz literaturasınan da, nasıl dünnâ kulturasının bir payınan;
- kendi sözleşmesini taa üüsek uura kaldırsın;
- düşünmekli estetika dadını duyarak, artistik tekstini okusun;
- kendi yaratıcılığını taa üüsek uura kaldırsın;
- kendi bakışını yaşamak oluşlarına becersin göstermää;
- başka incâzanaatların literaturaylan baalantılarını, annayıp, esaba alsın;
- dilin hem literaturanın yardımınan fikirlemää soşial hem tabiat tarafından annamaklarını nasıl: memleket, kişilik, dünnâ, toprak h.b.;
- aazdan hem yazılı sözün kulturasını ilerletsin.

### ***Predmetin strukturası***

Gagauz dilinin üüretmesindâ didaktika, psikologiya, lingvistika temelleri predmetin bütünnâ strukturası belli ediler. I-inci – IV-üncü klaslarda üüretmektâ hem terbiyetmektâ didaktika printipleri kullanılêr (bilim, sistematik-sıralık, perspektiva, etiştirmâk) hem gagauz dilinin metodika printipleri (komunikativ, gagauz dilinin hem okumak literaturasının integrir üüretmesi h.b.).

En önemli ilerletmâk – liniyalı printipi: aşaadakı uurundan bilgilâr üüsek uuruna geçer.

I-inci klasta komunikativ hem söz kompetençiyasında üürenicilâr lâázım annasınar tekstin adlamasını hem kendileri teksti adlasınar, öz fikirini annayıp,

tekstin içindekiliinä görä koyulmuş soruŝlara cuvap versinnär da personajların yaptıkları için annatsınar. Dilin kompetenŝiyası fonetika, grafika, kimi orfografiya kurallarına hem sintaksistän elementlerä baalı.

II-nci klasta lafetmäk kompetenŝiyası hem baalantılı söz tekstin içindekiliinä baalı; üürenicilär teksttä läözüm personajların işlemei gösterän lafları bulsunnar hem kendi bakışlarını personajların yaptıklarına, tekstin oluşlarına göstere sin när, tekstän läözümni informaŝıyayı ayırmaa becersin när, sadä plan kısa tekstlerä düzsün när. Dil kompetenŝiyasında fonetikadan, grafikadan, lafkuru luşundan, ilkin ki bilgilär morfologiyadan, sintaksistän veriler.

III-üncü klasta komunikativ hem söz kompetenŝiyasının oluşturu lması yaratmanın içindekiliinä, öz fikirin açıklamasına, tekstän özelliklerin yazdırılmasına, personajların yaptıklarına, kendi davranışların gösterilmesine hem dil kompetenŝiyasına (fonetika, grafika, yazdırma tekstin özellikleri, lafların cümledä baalantısı, adlım, nişannın, işliin, aderliin, söz payların üürenmesine) dayanêr.

IV-üncü klasta komunikativ hem söz kompetenŝiyasında üürenicilär läözüm: annatma, fikirlemä, yazdırma tekstin içindekiliinä kısıdan (ayırma lı) analiz yap-sınnar, personajlara karakteristika verêrkän, süretlerin yaptıklarına kendi bakışını, kantarlamasını göstere sin när; mini- yaratmada yazdırma, fikirlemä, annatma ele-mentlerini kullansınnar. Dil kompetenŝiyası sintaksistän (cümlelerin gramatika temeli, ikincili payları, birsoy payları, tekst, abzaŝ, mikrotema, dialog, monolog ) fonetikadan, morfologiyadan (adlık, nişannık, işlik, aderlik) bilgilere baalı.

## II. GAGAUZ DİLİNİN HEM LİTERATURA OKUMAKLARININ GENEL/ÖZ KOMPETENŝİYALARI HEM ONNARIN BAALANTISI

Gagauz dilinin kompetenŝiyaları hem onların baalantıları bunlardır:

- **komunikativ** kompetenŝiyası: üürenicilerin türlü yaşamak oluşlarında (situaŝiyalarında) sözleşmäk becermekleri;

- **sözleşmäk** - kompetenŝiyası: başlan k l k l a s t a üürenicilerin lafetmektä, seslemektä, okumakta hem yazmakta sözleşmesi;

- **dil** kompetenŝiyası: üürenici läözüm becersin düşünmekli hem söz-bilgi sistemalarını kabletmä;

Bu neetleri halizlendirmä deyni, predmetin içindekili I-IV- üncü klaslar da belliedili.

Predmetin içindekiliinä girer:

- sözleşmäk (lafetmektä, seslemektä, okumakta hem yazmakta);

- sözleşmektä bilgi kuralların sisteması;

- dildä bilgi kuralların sisteması.

Başlan k l k l a s l a r ı n d a gagauz dili hem okumak literaturasının üürenmesindä üürenicinin söz becermekleri lafetmektä, seslemektä, okumakta hem yazmakta

läüzım ilerlesin, oluştursun, ki bir düşünceli okuyucu terbiemää, angısı temel insanlık paalılıklarını annêr, dünnä hem yaşamak için bilgilerini zenginleder, üüsek morallı uurunda kendi bilgilerini kullanêr.

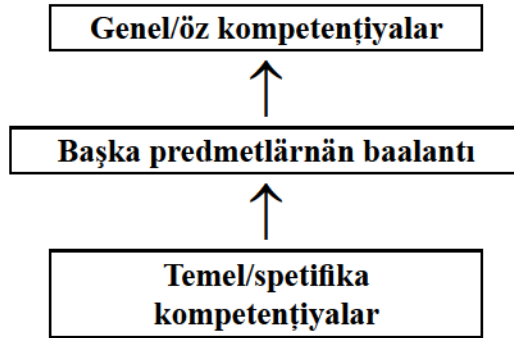
### *Gagauz dilinin genel/öz neetleri bunnardır:*

1. İlerletmää aazdan informaşiyasının annamaklı kabletmesini.
2. Açıklamaa kendi fikirini serbest hem dooru, ilerletmää becermeklerini.
3. İlerletmää yazılı informaşiyasının annamaklı kabletmesinin becermeklerini.
4. İlerletmää yazılı informaşiyasının becerikli, serbest hem dooru kabletmesini.
5. Oluşturmaa okumakta üürenicilerin demekli, düşünmekli becermeklerini.
6. Terbiemää bir üüsek uurda estetikalı hem intelektual kişiyi.

Başlankı klaslarda gagauz dilinin hem okumak literaturasının üüretmâk profesindä läüzım üürenicilerdä te bu kompetenşiyaları oluşturmaa:

- genel kompetenşiyalar, angılarına hepsi üüretmenin içindekili girer ;
- başka predmetlärnän baalantısı, angısınada bir çevreyä girer yakın üüretmâk predmetleri;
- aradaki kompetenşiyalar, angıları gagauz dili hem okumak literaturası için kurulêr.

Grafikada onnarı bölä var nasıl göstermää:



Genel/öz üüretmâk kompetenşiyalarına aşadaki paylar gerêr:

- paalılı – maanalı;
- cümnä – kulturalı;
- üüretmâk – araştırmak;
- informaşiyalı;
- komunikativ;
- soşial yaşamaklan baalı;
- kişilik duygularınnan baalı;

Hepsi genel kompetençiyaları oluřturulêr bir taraftan – hepsi bařlankı klaslarda üürenilân predmetlêrlân barabar hem bařka taraftan speřifikalı dokuřturulêrlar gagauz dili hem okumak literaturası uroklarına.

Verili kompetençiyalar biri-biri ardına, sırada, êtap-êtap gagauz dilin hem okumak literaturasının aradaki kompetençiyaları oluřturulêr.

Psihologiya, pedagogika bakıřına görê genel kompetençiyalar üüretmenin prořesindê kabledilmiř bilgilêrlân , becermeklêrlân, üüsek uurunda davranıřmaklarlan sıkı baalı.

### *Gagauz dili*

Genel kompetençiyalar seslemektê, lafetmetktê, okumakta hem yazmakta belli ediler.

Son bilgilêr oluřturulêrlar:

- reřeptiv uurunda (tekstin okuması hem annatması).
- reproduktiv (informaçiyanın annadılması, gagauz dilini dooru, üüsek literatūra uurunda kullanarak ).
- produktiv (kendi üürenici tekst düzer, literatūra dilini kullanarak).

Genel kompetençiyaların oluřturulmasında, esaba alınêr bilgilêr (söz kuraları hem dil kuralları), angılarını üürenicilêr praktikada kullanêrlar (kendi-kendilerinin sözleşmesini kontrol etmêk için).

Bařka predmetlêrlân gagauz dilinin baalantısı iř, sınıř, kural vermektê oluřturulêr, angıları yardım ederlêr genel üüretmêk kompetençiyalarını halizlendirmê.

Dil teoryasının hem söz teoryasının üürenmesinnân aradaki kompetençiyaların oluřturması baalı.

### *Literatūra okumakları*

Bařlankı klaslarda okumak literaturasının genel kompetençiyaları gagauz hem dünnê literaturasının ruh zenginliinê dayanêr.

Gagauz okumak literaturasının üüretmêk temeli artistik yaratmalarını okumak tekstin içindekiliini annamak, annatmak, yazıcıların biografyasını kısıdan bilmêk, gagauz literatūra yaratmalarından halkın kulturasının bilmê tanıřmak.

Gagauz dilinin neetlerini oluřturmaa deyni lâüzim bu davaları çözmê :

- programaya görê gagauz hem dünnê literatürasından yaratmaları okumaa;
- üürenicilêr becersinnêr dooru, demekli okumaa teksti, onun içindekiliini annamaa;
- kendibařına yaratmaları okumaa;

- okumakta lafin paalilımı annamaa;
- bütündän estetika tarafından teksti annamaa;
- sözleşmektä, seslemektä, lafetmektä, okumakta, yazmakta üürenicilerin bilgilerini, becermeklerini ilerletmää;
- leksika tarafından üürenicilerin sözlüünü zenginnetmää.

### **III. GAGAUZ DİLİNİN HEM LİTERATURA OKUMAKLARININ PREDMETARADAKI KOMPETENŢİYALARI**

Neetleri gagauz dilindä hem okumak literaturasında taa üüsek uura kaldırmaa deyni läözüm predmetlerin sınırlarından çıkmaa da üürenmäk predmetlerin aarasında yakın ( birtürlü ) temaları belli etmää. Predmetaradaki kompetenŢiyalarında başka-başka predmetlerin bilgileri biri-birinnän baalı.

Didaktika neetlerinä görä, predmetaradaki kompetenŢiyalarını var nicä bu taraflardan bakmaa:

- metodların uygunnuuna görä;
- bilgilerin verilmesinä görä;
- bilgilerin hem becermeklerin oluşturulmasına görä;
- predmetlerin birtürlüünä görä, üürenicilerin intelektual becerlemeklerin ilerletmesinä görä;

- üürenicileri terbiyetmää ölä, ki kendibaşına hem kreativ yaşamakta olsunar.

Predmetaradaki konŢeptiyasına görä läözüm esaba almaa (vakıt prinŢipini: türlü predmetlerdä temaların üürenmesini vakıda görä). Bunun için üüredici açıkğöz düşer olsun didaktikada kabledilmiş predmetaradaki baalantılarını, (anğıları bu kompetenŢiyaları yardım eder oluşturumaa) esaba alsın :

1) bir vakıt baalantısı, açan türlü predmetlerdän hep bir temanın materialı bir vakıtta üüreniler;

2) aklına getirmäk baalantı, açan bir predmettä temayı üürenärkän, başka predmettä hep o tema taa ileri üürenilmiş da şindi üürenicilär onu salt aklıklarına getirerlär;

3) önceki baalantı, açan hep bir tema iki predmettä üüreniler. İlkin o üüreniler bir predmettä da kabledilmiş bilgilär başka predmettä bu temanın üürenmesinä temel olêr.

Gagauz dilindä hem okumak literaturasında predmetaradaki baalantılarını hergün kullanarak, sistemaya getireräk, didaktika proŢesi bütündän kullanılêr, temel hem aradaki neetlär bir uura getiriler.

Predmetaradaki baalantılarını başkalandırmaa deyni üüretmäk proŢesi komunikativ, fikirlemä uuruna yaklaştırlêr.

Bu baalantılar diil sade üüretmäk davalarını, ama terbiyetmäk davalarını da çözerlär. Predmetaradaki baalantılar bereketli olaceklar ozaman, açan üüredici

derindän herbir predmetin içindekiliini bilecek da kritikali onnari kullanacak, düşünmekli kalendar plannarını kuracak.

### *Gagauz dili*

Başlankı klaslarda üüretmäk proşesindä bu predmetaradaki baalantılarını kullanmaa düşer:

- genetik, angıları yardım eder dil kanunnarın özelliini açıklamaa;
- komparativ, angıların temelinä obyektlerin benzemesi koyulêr;
- funkşional, angıları gösterer, nasıl dilin kanunnarı teksttä „yaşêêr”.

Gagauz dilinin üüretmesindä genetik baalantısı istoriya tarafından (kulturanın istoriyasından) bakılêr.

Açan iki üürenilän obyekt yaraştırılêr, komparativ baalantısı kullanılêr.

Gagauz dilinin frazeologiya zenginniin hem leksika maanasının paalılını annamak için gagauz dili yabancı dillerindän birisinnän yaraştırılêr. Başlankı klaslarda üürenicilär, komparativ baalantısına görä, dili üüreneräk, ilk adımnarı bilim uurunda yapêrlar.

Gagauz dilin üürenmesi incäzanaat ( resim, muzika ) predmetlerinnän da baalı. Komparativ baalantısı üürencilerin intelektual, komunikativ bilgilerini, onnarın fantazyalarını taa üüsek uura kaldırêr.

Funkşional baalantıların yardımınan üürenicileri tekstlerin tiplerinnän dostlaştırmaa olabilir.

En önemni gagauz dilinin literaturaylan baalantısı: üürenicilär tekstlerin tiplerini (annatma, yazdırma hem fikirlemä) okuyêrlar, tanıyêrlar hem kendibaşına kurêrlar.

Funkşional baalantısı – bu bir açık baalantı, çünkü burada başka predmetlerdän bilgilär dil pak teoriya, ama praktika uurunda da kullanılêr, şkolacıların becermekleri onnarın yaşamasınan oluşturulêr.

Okumak literaturası:

Predmetaradaki kompetenşiyalar okumak literaturasında birkaç öz tarafından oluşturulêrlar:

- Gagauz literaturası hem gagauz dili (dooru, demekli avtorun düşünmeklerini göstermää);

- Gagauz literaturası hem resimnemäk (resimin hem literatura yaratmanın) benzemesi osa ayırılması süretin gösterilmesindä, patret, peyzaj yazdırılmasında; literatura resimnemesindä;

- gagauz literaturası hem muzika;
- gagauz literaturası hem dünnä literaturası;
- gagauz literaturası hem istoriya (4 klas).

#### IV. GAGAUZ DİLİNİN HEM LİTERATURA OKUMAKLARININ TEMEL/SPEŦİFİKA KOMPETENŦİYALARI.

**Terbietmāk kompetenŦiyası.** Üüsek uurunda düŦünmekli okuyucuyu terbietmää. Gagauz dilinin läözümünü duysunнар, gözelliini, ötkünnüünü, paalıını annasınнар terbietmāk neetini. Üüsek uurda estetikalı hem intelektual kiŦiyi terbietmää. Bu kompetenŦiya kaplêêr dilin annamasını, nicä gagauz halkının demekliini, kulturasını, dilin baalantılarını halkın istoriyasına, gagauz dilinin speŦifikasına, dilin etiket normalarına.

**Annamak kompetenŦiyası.** Dooru annayarak tekstin içindekiliini, çabuk, demekli okumaa. KendibaŦına informaŦiyayı annaŦılı yazmaa, kaligrafiya hem üürenilmiş orfografiya kurallarına görä. Aazdan kabledilmiş informaŦiyayı dooru annamaa. Aazdan informaŦiyayı, kendi fikirlerini açıklamaa, komunikativ neetlerinä hem davalarına baalayarak.

**Sözleşmāk kompetenŦiyası.** Söz kullanması (söz beceriklii hem sınıŦlar) üüretmāk proŦesindä ilk erä koyulêr, angısı uŦakların dilini, sözünü dooru kullanarak, praktika uuruна götürer. Dilin teoriya informaŦiyası ikinci erdä durêr. Kullanêr üürenilmiş dil hem söz terminlerini, temel kultura normalarını türlü önemni yaşamak situaŦiyalarında hem lafetmāk proŦesindä.

**Becermeklerin kurulmak kompetenŦiyası.** Becermekleri kendi bilgilerini leksika tarafından genişletmää, oluŦtırma. Dili hem sözü beceriklii kullanmaa hererdä, neredä onnarı var nicä hem läözüm kullanmaa. Becermää kendi sözünü zenginnetmää, dilinin normalarını kullanmaa. Becermää sözleşmāk proŦesindä biri-birilerini seslemää hem annamaa.

**Gagauz dilinin, gagauz halkının kultura kompetenŦiyası.** Bu metodika teklifleri kurikulumu kullanmak için, doorudêrlar üüredicileri üüretmāk-terbietmāk proŦesini kurmaa otakım, ki uŦaklara verilmesin sade kuru kurallar, terminnär, materiallar, ama praktikada, yaşamakta kullanılan läözümni işlär, angıları läözüm olêr adama herbir adımda, çok türlü situaŦiyalarda. Hem da ilerledärkän sözleşmāk bilgilerini, dili kullanmak kurallarını, unutmamaa, barabar, paralel götürmää terbietmeyi da, çüünkü ana dilinin üüretmesi koyêr neetlerin arasına üüretmeyi da, terbietmeyi da, ilerletmeyi da, koyarak bu proŦesin temelini insanını hem hatırlı.

# V. KLASLARA HEM VAKIDA GÖRÄ TEMALARIN İÇİNDEKİLİ

## Gagauz dilinin hem literatür okumalarının programa içindekilii

### I klas

#### 1. Söz tematikası, angısı lüzüm kullanılsın sözleşmektä hem okumakta

##### 1-inci klasta

- Gagauz folkloru. Moldovan folkloru. Cümnä halk folkloru.
- Annatmalar, şiirlär, masallar tabiat için (yılın zamannarı için, hayvannar için, tabiat oluşları için, kuşlar için, eşillikler için h.b.); Vatan için; uşaklar için (şkolada, dinmenmektä, kanikullarda, musaafirliktä h.b.); ilik yapmalar için; ekologiyä için.

- Annatmalar, şiirlär, masallar halkların arasında dostluk için; etika kuralları için; trafik kuralları için; herbir iştan korunmalar için; giimnerin hem adetlerin peydalanması için.

- Gezilär hem sergilär. Büülü masallar.

**Başka temalar - üüredicinin istediinä (beendiinä) görä.**

#### 2. Birinci klasın üürenicilerin dil-söz kompetençiyası

##### 1) Bukvalar üürenmenin önündä hem sora

- **Kiyatlan işlemäk.** Kiyadın elementleri (büüklüü, kabı, titül yapraa, sayfa, tekst, resim, sayfaların numerleri, içindekilär).

Tanıdık kiyatların tanınması (türlü basımnar). Okumanın hem yazmanın gi-gienası (temizlii, kırıaklı).

- Söz. Aazdan hem yazılı söz. Sözleşmäk. Dialog. Monolog. Tekst.

- **Cümlä.** Cümlelär sölemäk neetinä görä: annatma, soruş, şaşma.

- \* Laf - sözleşmenin bir parçası. Predmet - laflar (adlıklar) kim? ne?" Nişan - laflar (nişannıklar) \*nesoy? angi? işlem - laflar (işliklär) ne yaptı? ne yapêr? ne yapacek? *Terminneri kullanmayarak.*

- Kısım. Ses hem bukva. Urgu. Vokal hem konson seslär, çetin hem yımışak konson seslär, sesli hem sessiz (tutnuk) konson seslär. Seslerin sölenmesi. Alfabetçä bukvaların adları. Tiparlı büük hem küçük bukvalar. Eldän yazılı büük hem küçük bukvalar. Yotlu bukvaların dooruyazılması.

- Okumak kısımnarı, lafları, cümleleri hem tekstleri (6-8 cümledän).

##### 2) Bukvaları üürendiktän sora

Okumak

- Kiyatlan işlemäk. Tekstä soruş hem iş vermäk. Onnarlan işlemäk. Abzaç.

- Janralar. Folklor. Bilmeycä. Şaka. Türkücük. Sayılmak. Kolada. Masal. Gerçektän oluşlar.
- \*Janralar. Annatma. Literatura masalı. Şiirli masal. Şiir.
- \*Logika urgusu. Uydurma (yaraştırma).
- \*Ezberlemäk hem ezber okumak şiiri (5 bilmeyceydän, 5 söleyişädän, 5 şiir).

## *Gagauz dili*

### **Tekst**

- Tekstin nişannarı. \* Tekstleri kurmak hem onnarın adını koymak.
- Cümlelerin teksttä dooru kurulmaları. Eni (kızıl) sıra (abzat).
- 1. Cümlä.
- \*Cümlelerin nişannarı. Neylän başkalanêr cümlä bir laf toplumundan?
- Cümledä lafların baalantıları.
- 2. Laf
- Ne biz bileriz laf için? Lafların ses-bukva analizi. Urgan. \* Laflar, angıları cuvap ederlär soruşlara kim? ne? \* Laflar, angıları cuvap ederlär soruşlara nesoy? angı? \*Laflar, angıları cuvap ederlär soruşlara ne yaptı? ne yapêr? ne yapacak? \*Büük bukva adlarda, soyadlarda, bobaycalarda; hayvannarın, küülerin adlarında.
- \* Kalm vokallar (konsonnarı çetinnedän). \*Vokal armoniyası (açan lafta sade kalm yada sade incä vokallar: *gelin, çiçek; çocuk, hava*).
- \* Karışık vokallı (yabancı dillerdän alınma laflar): *dädu, ateş...* \* Sesli hem sessiz (tutnuk) konsonnar. \* Yımışak hem çetin konsonnar.

## *Alfabet*

### Sözlük lafları (herbir klasta)

Adres, Belş, dooru, üürenmää, läözım, yarık, insan, inan, käämil, pali, ka-avi, maavi, yaamur, yaalı, az (çok), aalem, geeri, diil, zeedä, zeet, iinä, diiren, küü, laalä maalä, maaza, maasuz, naanä, naafilä, suuk, saat, süüt, saabi, tüü, taazä, toom, uumaa, üülen, üüsek, çii, çiidem, ceer, çinemää, zor, boz, kaz, mor, kor, buzaa, şafk, garga, arı, afta, saksan, filcan, Kişinöv.

## *Literatura okumaları*

„Şopar” (Moldovan cümbüşü), „Karımca hem güvercin”, „Päkalannı koyunnarı” (Moldovan cümbüşü), „Hırsızın kalpaa yanêr” (bulgar halk masalı), „Altın yımırta” (Rus halk masalı). \*S. Ekonomov „Usta”. S.Kuroglu „Bobam”. T. Marinoglu „Ayının başı baalı”, „Şkolaya”, „Uymamak”. D. Tanasoglu „Ana

dilim”, „Ördek”. L. Tolstoy „Sincap hem canavar”. P. Yalncı „Utacak güneş”. T. Zanet „Mamu”, „İlkyaz”, „Kıış”.

N. Esinenku \*, „Baa çıbım yolu”, \* „Bisikleta”. G. Georgiu \*, „Bir demet çiçek”. „M. İsakovskiy \*, „Gidän kuşcaazlar taa uçêrlar”. M. Kösä \*, „Uyku türküsü”, \* „Geç kaar”, \* „Çiidem”. T. Marinoglu \*, „İlk kaar”, \* „Küsülü gezer kirpi”, \* „Nakola”. V. Oseeva „Üç kafadar”. V. Suteev \*, „Üç kedicik”. D. Tanasoglu \*, „Böcek”, \* „Üfkeli sülük”, \* „Käämil sofru”. L. Tolstoy \*, „Nastidä varmış kukla”, \* „Rozkann palileri”. K. Uşinskiy \*, „Bişka”, \* „Tekä”, \* „Hayvan çekişi”, \* „Ördeciklar”, \* „Kırlangaç”. K. Vasilioglu \*, „Şkola”, \* „Yalpak”, \* „Nazlıca”, \* „Bozka”, \* „Kapumuz açık”, \* „Yılm zamannarı”, \* „Çiçek”, \* „Tatlı ekmek”, \* „Sofrada”, \* „Pali”, \* „Kuşku ol, uşam”... G. Vieru \*, „Güneşçik”.

## **Gagauz dilinin hem literatura okumaların programa içindekilii**

### **II klas**

#### **1. Söz tematikas, angısı lääzım kullanılsın sözleşmektä hem okumakta 2-nci klasta**

- Moldovan folkloru. Gagauz folkloru.
- Cümnä halk folkloru.
- Annatmalar, şiirlär, masallar tabiat için (yılm zamannarı için, hayvannar için, tabiat oluşları için, kuşlar için, eşilliklär için h.b.); Vatan için;
- Annatmalar, şiirlär, masallar uşaklar için (şkolada, dinnenmektä, kanikullarda, musaafirlikta h.b.); ii yaptıklar için; ekolojiya için; halk yortuları için (moldovannarın, bulgarların yortuları için).
- Annatmalar, şiirlär, masallar, gerçektän oluşlar moldovannarın hem gagauzların geçmiş hem büünkü günneri için; moldovannarın hem gagauzların girginnikleri için; halkların arasında dostluk için; eteki tutmak için; etiket kurallarını tutmak (kullanmak) için; temizlik, kırnaklık kurallarını kullanmak için; giimnerin hem adetlerin peydalanması için.
- Gezilär hem seremcelär (priklüçeniya);
- Büüçülük (volşebstvo).

#### **2. İkinci klasta dil-söz kompetiñyası**

##### **Okumak**

- Kıyatlan işlemäk. Soruşları tekstä görä koymak. İşlemäk onnarlan. Abzat (kızıl sıra). Başlıklamak (tekstin adını koymak). İndeakilärlän işlemäk.
- Janralar. Folklor. Bilmeycä. Onun çözümesi (cuvabı). Soleyiş, (uygun söz). Dilkıran. Şaka. Türkücük. Sayılmak. Masal. Fabula. Gerçektän oluş.

- Janralar. Annatma. Kısa annatma. Literatura masalı. Şiirli masal. Şiir.
- Logika urgusu. Uydurma.
- Ezberlemäk hem ezberi okumak. 5 bilmeycä, 5 söyleyiş, 6-8 şiir.

### *Gagauz dili*

#### **Tekrar.**

- Alfabet. Bukvaların alfabetä adları. Sesläär hem bukvalar.
- Vokallar. İncä hem kalın vokallar. Uzun vokallar.
- Konsonnar. Sesli hem sessiz konsonnar. Konsonnarın çetinniini hem yımışıklını göstermäk. İkili konsonnar.
  - Vokal garmoniyası. \*Yotlu vokalların peydalanması.
  - Kısım. Lafların geçirilmesi.
  - Urgan. Urgan hem urgusuz kısımnanı lafta nışannamak.
  - Cümlä hem laf.
  - Baalantılı söz. Aazdan hem yazılı sözlerin nışannarı.
  - Tekst. Tekstin içindän çıkarmaa (ayırmaa) dayanak lafları. Tekst kurmak hem cümleläär, angıları diil baalı bir temaylan.
    - Cümlä. Teksti (sözü), cümleleri bölmäk. Cümledän ayırmaa o lafları, angıları göstererläär kimin yada ne için sölenir bu cümledä, yada ne sölenir bu cümledä. Cümlelerin baş payalrı - subyekt hem predikat. Cümledä lafların arasında baalantılar (soruşlara görä). İzlemää sölemäk neetiycä cümleleri hem sölemäk intonaşiyaya görä. Cümlelerin sonunda nokta, soruş hem şaşma nışannarını koymak.
      - Tanıtmak terminnän „Lafın kökü”. Senselä laflar, birköklü laflar. Birköklü lafların köklerini bulmaa (nışannamaa). Esaba almak köklerin birtürlü yazılmasını (vokal, konson, dönmeleklerindän kaarä).

### *Söz payları*

- Laf. Laflar, angıları göstererläär predmet hem cuvap ederlar soruşlara kim? ne? Laflar, angıları göstererläär predmetlerin nışannarını hem cuvap ederläär soruşlara nesoy? angı? Laflar, angıları göstererläär predmetlerin işleneni hem cuvap ederläär soruşlara ne yaptı? ne yapêr? ne yapacak?
- Büük bukva adların bobaycaların soyadların, küülerin, hayvan laabların, \*derelerin, \*göllerin, \*denizlerin, \*devletlerin adların ilk bukvasını yazmakta.

#### **Tekrar.**

## Literatura okumaları

N. Baboglu „Eni şkolacı”, „Vatanım - paalı Bucak”, „Kolada”, „İlkyaz”, „Ceviz aacı baalarda”, „Martacıklar”. G. Çakıroglu „Küüyä yolculuk”. İ. Druřâ „Bııcıcık”. V. Filioglu „Mardın sekizi”, „Uslu kedicik”. D. Kara Çoban „Eni yıla karşı”. S. Kuroglu „Gözäl kış”, „Tatlı ses”. A. Koçancı „Halkım”, „Biz büüyemiz”. M. Kösä „Gider kuşlar”, „Gagauz erim”, „Geç kaar”, „Dostluk”. T. Marinoglu „Dostluk”, „Yolda”, „Karezlik”, „Girginanın laaleleri”, „Karayka”. E. Recep „Küçük fidan”. D. Tanasoglu „Gözäl Bucak”, „Anam”. N. Tanasoglu „Bizim küülär”. Sp. Vangeli „Bujorun dostları”, „Cıvırlıgalar”. K. Vasilioglu „Gerbimiz”, „Bayramız”, „Moldovan merkezi”, „Vatanım”, „Şkolaya gidärkän”, „Mali”, „Nasticik”, „Yardım”, „Gafi”, „Dufi”. T. Zanet „Bucak”, „Eni yıl”. Gr. Vieru „Tilki hem karımca”.

N. Baboglu \*, „Camcaaz”, \*, „Ana”, \*, „Koduk”, \*, „Atlı”, \*, „Uçurdaamı uçurttum”, \*, „İsteerim”, \*, „Gezi”, \*, „Papuçlar”. G. Blânaru \*, „Sölä daayım”. Em. Bukov \*, „Alma”. G. Gaydarcı \*, „Ana”. V. Filioglu \*, „Hey, dostum tutun kol-kol”. D. Kara Çoban \*, „Ah, tarafım, tarafım”, \*, „Açan uşacın aalêêr”, \*, „Baktım bän yaşamaya”, \*, „Kırlar - eni kilim”, \*, „Çıksa on yıl karşımdan”, \*, „Eh, kısmet”, \*, „Oldum bän çırak”. S. Kuroglu \*, „Güz”, \*, „Girgin çoban”, \*, „Masal zamanı”, \*, „Dalları koruyun”, \*, „Çiidem”, \*, „Tay, tay”, \*, „Bucakta sabaa”. A. Koçancı \*, „Gözäl küüyüm”, \*, „Kırlangaç”. S. Koca \*, „Ana dilim”. M. Kösä \*, „Mutlu ad”, \*, „Açan bän mamuyulan evdä”, \*, „İlkyaz zamanı”, \*, „Umutlar”. T. Marinoglu \*, „Petrinin ideyası”. A. Puşkin \*, „Kış yolu”. D. Tanasoglu \*, „Kuşçaaz”. N. Tanasoglu \*, „Şaka”. Sp. Vangeli \*, „Biyaz horu”, \*, „Tinkuřa”, \*, „Flamur aacı”, \*, „Büük ev”, \*, „Mart dädunun unukası”. K. Vasilioglu \*, „Kış sabaası”, \*, „Pali”, \*, „Mırk-mırk”, \*, „Arıcık”, \*, „Dostlar”, \*, „Bizim diri köşemiz”, \*, „Saksan”, \*, „Tekir-mamu”, \*, „Potmar”, \*, „Bozkaylan Çakal”, \*, „Koçlar”. T. Zanet \*, „Ayaz”.

## Gagauz dilinin hem literatūra okumakların programa içindekilii

### III klas

#### 1. Söz tematikası, angısı läüzüm kullarınsın sözleşmektä hem okumakta 3-üncü klasta

• Folklor yaratmaları, annatmalar, şiirlär gagauzların, moldovannarın hem Bucakta yaşayannarın kulturası hem yaşaması için.

- *Adam kişilii. Nesoy bän isteerim olmaa?*
- Ne isteerim bän yaşamaktan? - Kimim bän?
- *Şkola bizim yaşamamızda.*
- Şkolanın rolu adamın yaşamasında. - Neyä üürederlär şkolada?
- *Adam hem söz etiketi.*
- Ne o söz kulturası? - Ne o kendini götürmök etiketi?
- *Literatūra adamın yaşamasında.*
- Ne için isteerim okumaa? - Kimä isteerim benzemää?
- *Adam hem aylä.*
- Aylene rolu adamın yaşamasında. - Neyä üüreneriz ayledä?
- *Zaamet adamın yaşamasında.*
- Adamın paası işinä görä. - Ana-boba zaameti.
- *Zanaat ayırmak. - Angı zanaatlar en iidir?*
- *Küü hem onun anılmış gösterilecek erleri.*
- Gagauz küüleri hem onnarın dolayları. - Küü evi hem onun aulu.
- Küüdeki uşakların yaşaması.
- *Kasaba hem onun gösterilecek erleri.*
- Kasaba evi hem onun aulu. - Kasaba sokaa hem transport.
- Kasabanın dinnenmök hem iilenmök erleri.
- *Adam hem tabiat.*
- Eşilliklär adamın yaşamasında. - Ev, yaban hayvannarı hem kuşları.
- *Adam hem vatan.*
- Moldovada yaşayannar. - Moldovannarın hem gagauzların kulturası.
- *Saalık hem sport.*
- Kaavı saalık için läüzümlükler. - Güüdä temizlii.
- *Dostluk hem dostlar.*
- Çocuklan kızçaazın arasında dostluk. - Oyunnar bizim yaşamamızda.
- Kuru eski dostunu hem eni rubanı.
- *Adam hem incäzanaatlık.* - Ne o resim? Ne o skulptura? hem ne o muzıka?

## GAGAUZ DİLİ

### 2. Söz teorisini açıklayan temel inforaşıya

1. Söz - insannarın arasında annaşmak proşesi.
2. Aazdan hem yazılı söz (sözleşmāk).
3. Dil hem başka söz kolaylıkları, kullanılan aazdan sözdä (intonaşıya, sesin üüseklii, logika urgusu, hızlılık (çabukluk), ton, jest, mimika).
4. Dialoglu hem monologlu söz. Dialogun kuruluşu.
6. Tekst. Tekstin nişannarı: *bütünnük, kendibaşlı, bitirilmiş söz.*
7. *Tekstin kaliteleri:* temanın açıklaması, öz maanasının açıklaması, açıklamanın sıralı, dooruluk (gerçeklik) hem sözün demeklii.
8. Tekstin teması o - ne için laf gider teksttä.
9. Mikrotema - küçük tema (temacık).
10. Tekstin adı - temanın yada öz fikirin açıklaması.
11. Abzaş - tekstin bir parçası, angısında açıklanēr mikrotema (temacık).
12. Tekstin planı - abzaşların biri-biri ardı sora gitmesi.
13. Monolog - bir kişinin sözü.
14. Dialog - iki kişinin sözleri (lafetmesi, konuşması).
15. Tekstlerin tipleri: annatma, yazdırma, fikirlemä (annamak uurunda).
16. Yazdırma tekstin özelli.
17. Annatmanın struktura elementleri: bir oluş için inforaşıya hem onun açıklamak sırası, *konu üüseklii* hem sonu.

#### *Dil teorisini*

Tekrar.

Seslär hem bukvalar. Vokal hem konson sesleri hem da onnarın yazmak nişannarı. Urgan. Urganlı hem urgunsuz kısımlar. Lafların kısım hem ses analizi, onnarın faydası yannışlıksız yazmak sınışlarını derinnetmää.

İncä vokallar - konsonnarın yımışaklımı gösterän seslär. Yotlu vokallar. İkili konsonnar. Uzun vokalların hem *z, s* konsonnarın lafın bitkisindä yazılmaları.

Cümlä. Annatma, soruş hem şaşma cümleleri. Baş cümlä payları. Lafbirlişmesi. Cümledä lafların baalantısı. Tekst.

#### *Laf kuruluşu*

Laf aylesi. Lafın payları (kök hem afiks). Afiksli lafların dooruyazılmaları (vokal armoniyasına görä). İkili konsonnar eni afiksli laflarda (*nn, tt, ll, ss, kk*). Konson dönmeleri. Gagauz laflarında urgunun eri.

## *Söz payları*

Tanıştırmaa şkolacıları söz paylarının: adlıklarlan, nışannıklarlan, aderlik-lärlän, işliklärän hem ardlafklarlan (tanışmak uurunda).

**Adlık.** Adlıkların soruşları. Adlıkların sayıları, sayılara görä diişilmesi. Adetçä hem kendili adlıklar. Adlıkların dooruyazılması. Soy için (gagauz dilindä soy yok). Adlıkların hallanması. Konsonnan bitän adlıkların hallanması. Vokallan bitän adlıkların hallanması. Konsonnan bitän adlıkların hallanması. Adlıklarlan şkolacıların laf zebilliini zenginnetmäk. Adlıkların morfolojiya analizi.

**Nışannık.** Nışannıkların soruşları: nesoy? angı? netürlü?. Nışannıkların cümledä adlıklarlan barabar kullanılması. Nışannıkların adlıklarlan barabar hallanması. Cümledä lafbirleşmelerin „nışannık + adlık” kullanılması. Nışannıkların sayılara görä diişilmesi. Yakın hem karşı maanali nışannıklar. Nışannıkların cümledä eri. Nışannıklarlan üürenicilerin laf zebilliini zenginnetmäk.

**Aderik.** Aderliklär 1,2, 3-cü üzlerdä birlik hem çokluk sayılarında. Aderliklerin hallanması. Dooru kullanmaa aderlikleri. Aderliklerin cümledä kullanılması.

**İşlik.** İşliklerin soruşları. İşliklerin faydalı. İşliklerin temel forması. Yakın hem karşı maanali işliklär. Konsonnan bitän işliklär. Vokallan bitän işliklär. İşliklerin sayılarda hem zamannara görä diişilmesi. İşliklerin infinitiv hem inkärlük formaları. İşliklerin cümledä eri.

**Ardlafklar** (tanışmak uurunda): için (uşaklar için), kadar (kışa kadar), görä (bana görä), karşı (duşmana karşı), başka (bundan başka), sora (yazdan sora), be-eri (bundan beeri), -lan, -län (çocuklan kız), -dan, -dän (avşamadan, evädän...).

## *Cümlä*

Tekrar. Laf. Cümlä. Tekst. Lafkuruluşu. Söz payları. Cümlä kurmak sınışları, angılarında läözüm kullanmaa üürenilmiş söz paylarını hem onnarı genişletmää ikincili payklarlan.

## *Literatura okumakları*

N. Baboglu „Ay-boba Çakir”, „Orlioglulann çöşmesi”, „Ana yatak hem evlad”, „Göçen”, „Çancaaz”. S. Bulgar „Ekmek için”, „Karpuz”, „Vatanım için bir söz”. O. Buşen „Eni şkolada”. G. Gaydarcı „Ana tarafım”. İ. Druřä „Ayla”, „Kaku”. S. Koca „Yaz gecesi”. D. Kara Çoban „Çeker yaşamaa”, „Kış gecesi”. S. Mihalkov „Nicä dostlar annaşilêr”. V. Oseeva „Kim çorbacı?”. Hr. Radevski „Girgin horoz”. O. Radova „Düüş”. İ. Stavskaya „Balık tutmakta”. D. Tanasoglu „Ana dilim”. Sp. Vangeli „Guguşanın sallangacı”. K. Vasilioglu „Yardımcılar”,

„Ana taraf”, „Bucak”, „Şkolaya”, „Necin genä geç kaldın?”. T. Zanet „Şen oynêr gagauzlar”. L. Tolstoy „Üç ayı”, „Çekerdek”. N. Nosov „Bayırcık üstündä”. A. Busuyok „Girgin ördecik Maks”. T. Marinoglu „Tarafım”, „Lelek”.

A. Akişin \*, „Benim Koli batüm”, \*, „Biz booday ekeriz”. N. Baboglu \*, „Papuçlar”. S. Bulgar \*, „Dev oolu hem rusali”, O. Buşen \*, „Sokakta”. P. Çebotar \*, „Yolum düştü ana tarafıma”. O. Gonçar \*, „Kazıklar üstündä almalar”. S. Kuroglu \*, „Bucakta sabaa”. M. Kösä \*, „Kısmet sesleri”. V. Oseeva \*, „Oollar”. G. Skrebişkiy \*, „Kış - resimci”. V. Suteev \*, „Sopacık-belalardan kurtaran”. Sp. Vangeli \*, „Bujoron guguşları”. K. Vasilioglu \*, „Kudrik”, \*, „Kış sabaası”.

## **Gagauz dilinin hem literatūra okumalarının programa içindekilii**

### *IV klas*

#### ***1. Söz tematikası, angısı läüzüm kullanılsın sözleşmektä hem okumakta 4-ncü klasta***

- Folklor yaratmaları, annatmalar, şiirlär, başka yazılı yaratmalar gagauzların, moldovannarın hem Bucakta yaşayannarın kulturası hem yaşaması için.
  - *Adam kişili.*
    - Nicä ilerletmää zanaatlara kendi havezini!
  - *Şkola bizim yaşamamızda.*
    - Nicä kendibaşına bilgi kapmaa?
    - Konflikt situatıyaları şkolada hem onnarın peydalanmak sebepi.
    - Anılmış adamnarın küçüklüündän meraklı momentleri bilmä.
  - *Adam hem söz etikası (kulturası).*
    - Nicä yapmaa da söz olsun taa uygun kompozitziyaya görä?
    - Ne o dooru lafetmäk hem nicä o uura kalkmaa?
    - Ne yapmaa da laf ustası olmaa, sakınmadan lafetmä?
    - Ne o *inanıklı* sözleşmäk? Üüren diskusiyalarda pay almaa.
  - *Literatūra adamın yaşamasında.*
    - Kiyat - adama deyni bir eni bulmak.
    - Bibliotekada nicä bulmaa läüzümni kiyadı? Becer katalogları kullanmaa.
  - *Adam hem aylä.*
    - İmeklär hem kaplar (iyintilär, onnarın paalılıu adamın saalı için).
    - Ne o giünmää modaya görä? Neylän gagauz rubaları başkalanêrlar başka halkların rubalarından?
    - Ayledä olur kavgalar, onnarın peydalanmak sebepi.

- Nelär lääzım yapmaa, ki aylä dinnensin, herkerä kendisinä iilencä bulsun.
- *Zaamet adamın yaşamasında.*
- İş adamı adam yapêr. Dünnä paalılıkları, angılarını adam kendi ellerinnän yaptı.
- *Zanaat ayırmak.*
- Zanaat ayırmak yolunda.
- Ne hem nicä annamaa ayırılmış zanaat için?
- *Küü hem onun anılmış gösterilecek erleri.*
- Küüdeki çiftçilerin zaametleri (evdä hem kırdä). Ne lääzım yapsın adam, varkan onun başka dildä lafedän senselesi, dostu yada musaafiri? Ne kazanêr çok dil bilän?
- *Kasaba hem onun gösterilecek erleri.*
- Moldovanın hem Gagauziyanın baş kasabaları. Kasabaların durumu, üzü hem gösterilecek erleri.
- Kasabadakı zavodlar hem fabrikalar. İşçilerin zaameti.
- Neylän başkalanêr Kişinövlan Komrat?
- *Adam hem tabiat.*
- Ana tarafın tabiatı - halk zenginnii. Tabiatı korumak. Benim sevgili yıl zamanım.
- *Adam hem Vatan*
- Bizim Vatanımız - Moldova. Ana tarafımız - Bucak!
- Bizim bayraamız, gerbimiz hem gımmimiz.
- Gagauziya - Moldovanın bir bölümü.
- *Saalık hem sport.*
- Eşil aptekanın reçetleri.
- Becer ilk yardımını yapmaa.
- Sport yarışmaları. En önemli - onlarda pay almak.
- *Dostluk hem dostlar.*
- Kimi var nicä haliz dost saymaa? İstäärseydin dost olmaa - ol!
- Neylän biz iileneriz, neleri severiz?
- *Adamın hem incäzanaatlırın ilgileri.*
- Spektaklilär hem filimnär bizim yaşamamızda. Sevgili teatru hem kino aktörları.
- İncazanaatlık şkola şenasında.

## 2. Soz teoriyasını açiklayan temel informatiya

1. Söz - insannarın arasında annaşmak protesi.
2. Aazdan hem yazılı söz.
3. Dil hem başka söz kolaylıkları, kullanılan aazdan sözdä (intonatiya, sesin üüseklii, logika urgusu, hızlık (çabukluk), ton, jest, mimika).
4. Dialoglu hem monologlu söz. Dialogun kuruluşu.
5. Tekst. Tekstin nişannarı: *bütünnük, kendibaşlı, bitirilmiş söz.*
6. Tekstin kaliteleri: temanın açıklaması, öz maanasının açıklaması, açıklamanın sıralı, dooruluk (gerçeklik) hem sözün demeklii.
7. Tekstin teması o - ne için laf gider teksttä.
8. Mikrotema - küçük tema (temacık).
9. Tekstin adı - temanın yada öz fikirin açıklaması.
10. Abzat - tekstin bir parçası, angısında açıklanêr mikrotema (temacık).
11. Tekstin planı - abzafların biri-biri ardı sora gitmesi.
12. Monolog - bir kişinin sözü.
13. Dialog - iki kişinin sözleri (lafetmesi, konuşması).
14. Tip maanasına görä sözlerin çeşitleri: *annatma, yazdırma, fikirlemä.*
15. Annatmanın struktura elementleri: bir obyekt için informatiya hem onun açıklamak sırası, *konu üüseklii* (kulminatiya) hem sonu.
16. Yazdırmanın struktura elementleri: informatiya lafedilän obyekt için, onun nişannarını sayıklamak, lafedilän obyektı kantarlamak.
17. Fikirlemenin struktura elementleri: tezis, argumentlär, sonuç.
18. Sözdän istemeklär: *zengin maanalık, kompozitiya uygunmuu, gerçeklik hem dil demeklii.*
19. Söz etiketi: sözleşmäk kurallarını kullanmaa lafedärkän başkasınnan.

### *Dil teoriyası*

**Tekrar.** Laf. Cümlä. Tekst. Cümlelerin baş hem ikincili payları. Lafların cümledä baalantıları. Cümlelerin bitkisindä nişannar.

Seslär hem bukvalar. Kısım hem urgu. Ses hem bukva analizi zor strukturalı laflarda.

Laf kuruluşu. Vokal garmoniyasına görä vokalların hem konsonnarın yazılması. İkili konsonnarın, uzun hem yotlu vokalların dooruyazılması. Vokal dönmesi.

**Cümlä.** Birsoy paylı cümlelär. Birsoy payların cümledä baalantıları ekleyän hem karşıduran baalayıcılarla (hem, ama) hem baalayıcısız. Birsoy paylarla cümlä kurmak.

Söz payları: adlıklar, nişannıklar, işliklär, aderliklär.

**Adlıklar.** Adlıkların hallanması. Konsonnan bitän adlıkların hallanması. Vokallan bitän adlıkların hallanması. **K** konsonnan bitän çokkısının adlıkların hallanması. Konsonnan hem vokallan bitän adlıkların çokluk sayısında hallanması. Adlıkların nazlı küçüldek forması.

**Nışannık.** Nışannıkların hallanması birlik hem çokluk sayılarında. Nışannıkların yaratırmak uurları (tanışmak uurunda). Nışannıkların cümledä kullanılması.

**İşliklär.** İşliklerin temel hem infinitiv formaları. İnkärlik forması. Konsonnan hem vokallan bitän işliklär. İşliklerin üzlerdä hem sayılarda diişilmesi: şindiki, mutlak geçmiş hem mutlak gelecek zamannarda. İşliklerin afiksleri (incä vokallı, kalın vokallı). İşliklerin cümledä eri.

**Aderiklär.** Aderiklär 1,2, 3-cü üzlerdä birlik hem çokluk sayılarında. Aderiklerin hallanması. Dooru kullanmaa ardlafları (beninnän, seninnän onunnan). Aderiklerin cümledä kullanılması.

**Tekst.** Tekstin teması hem onun öz fikiri. Tekstin strukturası (kompozitşiyası). Takrirä hem yaratmaya plan kurmak (kolektivcä hem kendibaşına).

Tekstin tekrarı (sıradan, kısıdan) kolektivcä hem kendibaşına kurulu plana görä.

### *Literatura okumakları*

N. Baboglu „Kır sesleri”, „Eşillik günü”, \*, „Donka lelüm”, „Ömer”, \*, „Oka”, „Ana”. G. Blânaru „Sölä, daayım”. S. Bulgar. „Üsüz çocuk”, „Dev oolu kurtarêr padişahın kızını”. P. Çebotar. „Ooluma”, „Susmak oyunu”. V. Filioglu „Bucak”. G. Gaydarcı. „Kurtarılmış bereket”. A. Koçancı „Ana memleketim”. M. Kösä „Kışım”. Engin Köseoglu. „Gül hem bülbül”. İ. Krängä „Babunun kızı hem dädunun kızı”, \*, „Beş ekmek”. S. Kuroglu „Damnanın yolculuu”, „Kim o?”. T. Marinoglu „Mardin sekizi”, \*, „Todinin ilk yalanı”, \*, „Todinin ilk zararı”. S. Marşak \*, „Oniki ay”. S. Mihalkov „Üç potmar”. İ. Nikitin „Yıldızlar artık süünärlidi...”. K. Negruşi „Kör usta”. V. Oseeva. „İlilik”, „Maavi yapraklar”. E. Permäk „Para kesesi”. A. Pleşçeev „Güzün”. A. Puşkin \*, „Kış yolu”. L. Tolstoy „Filipok”. Sp. Vangeli „Ana-boba evi”, „Guguğanın kalpaa”, „Guguğanın bankası”. K. Vasilioglu „Kolada”, \*, „Goguşun duuma günü”, \*, „Oglañ”, „Mamu”, „Sofra”, „Namuzluk”, „Gözellik”. A. Yularcı. „Lüzgär, kaar hem gün”.

# KLASLARA HEM VAKIDA GÖRÄ TEMALARIN İÇİNDEKİLİİ

## I-nci klas. Hepsi 99 saat

<i>Okumaya hazırlanmak</i>			
<i>Nö</i>	<i>Söz kompetenşiyası</i>	<i>Dil kompetenşiyası</i>	<i>Saatlar</i>
1.	Şkola Vatan Ev	Tekst. Cümlä. Laf.	10
2.	Hayvannar Kuşlar	Kısım. Urgu.	9
3.	Oyunnar Başça Yıl zamannarı Masal dünnesi	Vokal hem konson sesleri	6
<i>Okumak</i>			
1.		Bukvaları üürenmää. Onnarlan kısım, laf, tekst okumaa. Kalın, incä, urgulu, urgusuz vokallar. Sesli, sessiz, çetin, yımışak, eşli, eşsiz konsonnar	60
<i>Bän şansora okuyêrim</i>			
1.	Folklor	Söz. Tekst. Dialog.	5
2.	Şkola	Cümlä	2
3.	Dost	Laf. Kısım. Büük bukva.	2
4.	Tabiat	<i>Kim? Ne?</i> soruşlara cuvap edän laflar. <i>Nesoy? Angı?</i> soruşlara cuvap edän laflar <i>Ne yaptı? Ne yapêr?</i> soruşlara cuvap edän laflar <i>Ne yapacek?</i> soruşlara cuvap edän laflar	3
5.	Yılın zamannarı	Uydurma. Tekrar.	2

*Bu saatların arasında:*

Üüretmäk diktantı – 4 saat

Üüretmäk takriri – 1 saat

## Gagauz dili

### II-nci klas. Hepsi 49 saat

Nö	Söz kompetenşiyası	Dil kompetenşiyası	Saatlar
1.	Renkli güz Şkola	I-nci klasta üürenilmiş materialı tekrarlamak. Alfabet. Vokallar. Konsonar. Cümlelerin baş payları.	12
2.	Benim Moldovam Sevgili Bucak	Baalantılı söz. Tekst. Cümlä. Cümlelerin baş payları.	5
3.	Dostluk	Laf. Senselä laflar. Kök. Afiks.	5
4.	Tabiat	Söz payları. Laflar, angıları göstererlä predmet hem cuvap ederlä soruşlara kim? ne? Büük bukva soyadlarda, adlarda, bo- baycalarda, hayvannarın laaplarında, kasabaların, küülerin, hayvan laabların, *derelerin, *göllerin, *denizlerin, *dev- letlerin adlarında.	2 5 5
5.	Eşil dostlarımız	Laflar, angıları göstererlä predmetlerin nışannarını hem cuvap ederlä soruşlara nesoy? angı?	4
6.	Yılın zamannarı	Laflar, angıları göstererlä predmetlerin işlemini hem cuvap ederlä soruşlara ne yaptı? ne yapêr? ne yapacak?	6
7.	Gök kuşaa	Tekrar	5

*Bu saatların arasında:*

Üüretmäk diktantı – 2

Üüretmäk taktır – 2

Üüretmäk yaratma – 2

Üüretmäk testleri – 4

Kontrol işleri – 2

### III – üncü klas. Hepsi 49 saat

Nö	Söz kompetenşiyası	Dil kompetenşiyası	Saatlar
1.	Vatan Yaz.	II – nci klasta üürenilmiş materialı tekrarlamaa	8
2.	Güz Kış	Cümlä	2

3.	Zanaat	Lafbirleşmesi	2
4.	Tabiat	Lafkuruluşu	3
5.	Şkola	Söz payları	2
6.	Adam Aylä	Adlık	13
7.	Küü Kasaba	Nışannık	8
8	Vatan Saalık hem sport	İşlik	6
9.	Dostluk	Ardlaflar (tanışmak uurda)	1
10	Etika	Tekrar	3

*Bu saatların arasında:*

Üretmek diktantı – 2

Üretmek takriri – 2

Üretmek yaratması – 2

Kontrol işleri – 2

#### **IV- üçüncü klas. Hepsi 49 saat**

<i>Nö</i>	<i>Söz kompetençiyası</i>	<i>Dil kompetençiyası</i>	<i>Saatlar</i>
1.	Yaz Şkola	III – üçüncü klasta üürenilmiş materialı tekrarlamaa	6
2.	Tabiat Güz	Birsoy paylar. Tekst. Tekstin teması, öz fikirini hem başlı	3
3.	Küü Kış İlkyaz	Adlık	15
4.	Aylä	Nışannık	5
5.	Vatan	İşlik	16
6.	Etiket	Tekrar	4

*Bu saatların arasında:*

Üretmek diktantı – 2

Üretmek takriri – 4

Üretmek yaratması – 4

Üretmek testleri – 4

Kontrol diktantı – 2

Kontrol takriri – 1

Kontrol testleri – 2

**Literatura okumakları**  
**II-nci klas. Hepsi 50 saat**

<i>Nö</i>	<i>Temalar</i>	<i>Saatlar</i>
1.	Renkli güz	6
2.	Sevgili Vatanım	5
3.	Ne gözäl kış zamanı!	7
4.	Adam dostsuz – kär kolsuz	7
5.	Anadan paalı hiç yoktur	3
6.	İilik hem körlük	6
7.	İsteyärsän kısmetli olmaa – sayma zaametini	5
8.	Etiket	3
9.	Kurt – kuşlar, eşilliklär – bizim zenginimiz	5
10.	İlkyaz geldi – dünnä dirildi	5
11.	Tabiat bizi sarêr	4

Bu saatların arasında sözü ilerletmäk için – 4 saat

**III-üncü klas. Hepsi 50 saat**

<i>Nö</i>	<i>Temalar</i>	<i>saatlar</i>
1.	Vatan	8
2.	Güz	9
3.	Kış	6
4.	Adam	10
5.	Dostluk	15
6.	Masallar	2

Bu saatların arasında sözü ilerletmäk için – 4 saat

**IV-üncü klas. Hepsi 50 saat**

<i>Nö</i>	<i>Temalar</i>	<i>saatlar</i>
1.	Güz	12
2.	Tabiat	11
3.	Kış	7
4.	Dostluk	7
5.	Aylä	3
6.	Anadan paalı dünnedä yok	5
7.	Masallar	5

Bu saatların arasında sözü ilerletmäk için – 5 saat

**VI. GAGAUZ DİLİNİN HEM LİTERATURA OKUMAKLARININ  
SUBKOMPETENİYALARI, İÇİNDEKİLİN, BİRCİKLERİ,  
ÜRETMEŞİ HEM KANTARLAMASI**

*I-inci klas*

№	Subkompeteniyaları	İçindekilii	Üretmenin metodları hem kantarlaması
<b>Seslemektä</b>			
I. 1.1	<b>Bilgilär hem becermeklär</b> Annayıp-tanısınar, ani seselemektä aazdan söz en önemniydir.	- işlär, angıları beceriklik oluşturaçklar seslemää başkasını; (üürediciyi) okuyarkan (annadarkan); - hızlı (çabuk), yavaş, sesli, sesiz hem türlü intonaşiyalarlan sözlerin seslemesi; - yazılı sözü seslemää; - işidilmişin içindekiliiinä görä dooru soruş koymaa; - seslenilmiş sözün temasını bulmaa;	Sınışlar, angıları verili bilgileri oluştürer; tehnika (televizor, DVD, kompyüter hem başka tehnika da).
1. 2.	Seslesinnär uroktadikatlı (akrannarını yada büyükleri).	- sözleşmäk materialından becermää cümlä ayırmaa;	Annatma, masal seslemää;
1. 3.	Bulsunnar işidilmiş cümlelerin gramatika formalarını.	- gagauz dilindä lafların biri-birinnän baalantılarını esaba almaa; - verilän cümlelerin arasından dooru kurulu (gramatika formaşına görä) cümleyi ayırmaa;	Analiz-sintez; İndividual hem toplam bütün klaslan işlemää.
1. 4.	Ayırısınar cümledä lafların sırasını da onnarın maanasını açıklasınar.	- lafların cümlelerdä dooru kullanılması; - kendibaşına kullanılan laflı yardımcı laflardan (baalayıcılar-dan) ayırmaa; - bilmää ayırmaa lafları, angıları predmetin, lafın nışamı; - tanımaa lafları, angıları işlemini göstererlär;	İlkinke aazdan kantarlamak.

1. 5.	Bulsunnar seslerin erini laflarda.	- lafaları kısımnara bölmää, kısımnarı da - seslerä; - laflara hem kısımnara ses analizi yapmaa; - seslerin erlerini laflarda (çeketmesindä, ortasında, bitkisindä) bulmaa;	İndividual hem toplam bütün klaslan işlemää.
1. 6.	Ayırısınar laflarda urgulu kısımnarı.	- laflarda urgulu kısımnarı bulmaa (iki-üçkısımnı lafta ); - urgulu kısımnın rolu lafların manasında (kazma - kazma, alma - alma, yarma - yarma);	Tehnika (televizor, DVD, kompyüter hem başka tehnika - da.
1. 7.	Bellietsinnär yaratmanın janrasını (bilmeycä, masal, annatma, şiir).	- gerçektän tanımaa (biri-birindän ayırmaa) masalları, annatmaları, şiirleri, bilmeyceleri, söyleyişleri;	Analiz-sintez.
1. 8.	Annasınar tekstin içindekiliini.	- didaktika oyunlar, angıları açıklêrlar meraklı seslemenin becerikliini; - (mimikaylan, jestlärlän, duruşunnan) hem başka kolaylıklarlan, ani sän işidersin, lafedilän sözün içindekiliini göstermää;	Tehnika (televizor, DVD, kompyüter hem başka tehnika - da.
1. 9.	Soruş koysunnar işidilmiş tekstin içindekiliinä.	- soruş koymaa işidilmiş tekstin içindeliinä;	Kiyatlan iş, masal okumaa, annatmaa.
1.10.	Hızlı, yavaş, sesli, sessiz hem türlü intonaşaylan sözlerin seslemesi.	- türlü intonaşaylan sözleri seslemää; - sesli; - sessiz;	İndividual hem toplam bütün klaslan işlemää.
1.11.	Cümlä (annatma, soruş, şaşma).	- türlü cümlä tipä görä annamaa;	Analiz-sintez.
1.12.	Lafların biri-birinä baalaşması.	- lafları biri-birinä baalamaa becermää;	İndividual hem toplam bütün klaslan işlemää.
1.13.	Ayırmaa lafları, angıları predmetleri, göstererler.	- becermää ayırmaa predmetleri;	Didaktika oyunları.

1.14.	Lafin işlemini göster-sinnär. Ses (vokal, konson).	- lafin işlemini becermää gös- termää; - ses; - vokal; - konson;	Tehnika (tele- vizor, DVD, kompyüter hem başka tehnika da).
1.15.	Urgulu kısım.	- bulmaa laflarda urgulu kısım- narı; - bilmää urgulu kısmın rolunu lafları ayırmakta (kazma – kaz- ma, alma-alma);	Oyun: telefon- da lafetmäk, improvizaşiyası („Çaldı tele- fon”).
1.16.	Yaratma janraları: masal, bilmeycä, sö- leyiş, türkü, annatma, şiiir.	- gerçektän tanımaa (biri-birin- dän ayırmaa ) masalları, annat- maları, şiiirleri, bilmeyceleri, sö- leyişleri; - yaratmanın janrasını sesle- mektä bulmaa;	Kiyatlan iş.
1.17	Tekst.	- didaktika oyunnar, angıları açıklêêrlar meraklı seslemenin becerikliini; - lafedilän sözün içindekiliini göstermää;	Didaktika oyun- narı (mimikaylan, jestlärän, du- ruşunnan) hem başka kolaylık- larlan, ani sän işidersin.
<b>II.</b>	<b><i>Davranış paalılıkları</i></b>		
2. 1.	Meraklınsınnar işi- dilmiş tekstin içinde- liinä.	- göstermää meraklık işidilmiş tekstin içindeliinä; - göstermää, ani sän işidersin lafedilän sözün içindeliini;	Didaktika oyun- narı.
2. 2.	Seslemäkçä bulsun- nar yaratmanın janra- sını.	- gerçektän tanımaa masalları, annatmaları, şiiirleri;	İndividual hem toplam bütün klaslan işlemää.
<b>Lafetmektä</b>			
<b>I.</b>	<b><i>Becermeklär hem be- cermeklär</i></b>		
1.1.	Cümleleri gramatika formalarına görä do- oru kusunnar.	- lafaları cümlelerdä maanayca dooru kullanmaa; - cümleleri genişletmää; - cümledä etişmüz lafları ekle- mää;	İlkinke aazdan kantarlamak.

1. 2.	Yotlu hem uzun vokallı lafşarı kısımnara bölmää bilsinnär.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lafları, angıları yotlu bukva-dan çekederlär kısımnara bölmää (ya-lak, yas-tık);</li> <li>- lafları, angıların ortasında yotlu bukvalar bulunêr kısımnara bölmää (ko-yu-su, bo-ya-lı);</li> <li>- lafları, angıların ortasında uzun vokallar bulunêrlar kısımnara bölmää (ses-leer, maa-za);</li> </ul>	<p>Didaktik oyun-narı.</p> <p>Şiir ezberlemää. Sınışlar .</p>
1.3.	Aazdan annatma kur-maa bilsinnär.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- logikayca biri-birinä baalı 3-4 cümledän mini tekst kurmaa;</li> <li>- aazdan yazdırmaklar (insannarı, hayvannarı,eşillikleri, tabiat resimnerini hem tabiat oluşlarını);</li> <li>- yaratıcı yazdırmak;</li> <li>- kendi yaşamandan bir oluşu annatmaa;</li> <li>- işidilmiş tekstin içindekilinä görä soruş koymaa hem onnara cevap bulmaa;</li> </ul>	<p>Didaktik oyun-narı.</p> <p>İndividual hem toplam bütün klaslan işlemää.</p>
1. 4.	Kendi aktiv, pasiv hem potenşial sözlüünü zenginnetsinnär.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- laflara dikat olmaa hem meraklık göstermää;</li> <li>- didaktika oyun-narı laflara sinonim, antonim hem omonim bulmaa deyni (bu termineri kullanmayarak );</li> <li>- lingvistika (dil) oyun-narında adlık, nışannık, işlik ayırmaa (termineri kullanmayarak);</li> <li>- lafları maanalara görä toplamaa;</li> </ul>	<p>İş grupalarda, individual.</p>
1. 5.	Açık hem dooru gagauz literatūra dilinin seslerini hem laflarını söylemää bilsinnär.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- seslerin karakteristikaları : vokallar ( kalın, incä, urgulu, urgusuz);</li> <li>- konsonnar (çetin, yımışak, sesli hem sessiz);</li> <li>- söylemää neetinä görä cümlelerin komunikativ paahlına (annatma, soruş, duygulu cümlelä);</li> <li>- sınışlar seslêrlän, neredä bir ses diiştirer lafin maanasını (Vani - Vasi - Vari...);</li> </ul>	<p>Kartoçkalarlan işlemäk (kartoçkalara görä annatmaa).</p>

1. 6.	Tamınnar sesleri (vokal: kalın, incä, urgulı, urgusuz; konson: sesli, sessiz, yımışak, çetin).	- praktika tarafından dooru kullanmaa sesleri hem bukvaları; - aarayıp – bulmaa, neylän başkalanêr iki laf ( seslärlän, kısımnarlan); - alfabetin paalılı hem onemmilii;	İş grupalarda individual.
1. 7.	Tamınnar bukvaları, kısımnarı, lafları hem cümleleri tiparlı hem eldän yazılı tekstlerdä.	- aarayıp-bulmaa, neylän başkalanêr küçük bukvalar büyüklerdän, tiparlılar eldän yazılı bukvalardan; - bilmää lafların analizini hem sintenzini yapmaa;	Bukva şiridindä didaktik oyunları.
<b>II.</b>	<b><i>Davranış paalılıkları</i></b>		
2. 1.	Sözleşinnär akrannarınan, bütüklärlän.	- düşünmeklär o üzerä, ki annamaa, ne verer (ne läüzüm) insana sözleşmäk için bütüncü gündä, kimdän (nedän), örnek almaa; - kurmaa ölä situaşiyalar, angıları getirsinnär uşakları dialoga; - meraklı hem dikatlı kendi hem aalemin sözünä göstermää; - sınışlar, angıları yardımneêrlar söz etiketin elementlerini dooru kullanmaa.	Kontrol etmäk, yannışlıkları aazdan doorutmak.
<b>Okumakta</b>			
<b>I.</b>	<b><i>Bilgilär hem becermeklär</i></b>		
1. 1.	Teksti demekli okumaa, durguçluk nışannarını esaba alarak bilsinnär.	- okumanın läüzümünü sınışlarını praktikada kullanmaa : atlatlamaa, ritmayı tutarak, lafların arasında dooru soluk almaa, läüzümünü seslän hem onun üüsekiinnän (sesi indirmää, kaldırmaa); - sınışlar, angıları lafa hem onun parçalarına dikatlık üürederlär; - tanımaa, bulmaa hem okumaa cümleleri söylemäk neetinä görä;	Kartoçkalarlan işlemäk. İş shemalara görä. Kasadan bukvalarlan işlemäk.

1. 2.	Bulsunnar tekstin hem teksttä verili resimin baalantılarını.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- annamaa parçasını, epizodunu;</li> <li>- bulmaa teksttä epizodu, anğısını resimnemiş resimci;</li> <li>- bulmaa, neylän başkalanêr resim (när) teksttän;</li> <li>- literatura süjetin gösterilmesi resimdä;</li> </ul>	Resimnärän iş-lemäk.
1. 3.	Seslännannamaklı hem dooru 20-30 lafadan tekst okusunnar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- seslänn okumak hem denemäk okumaa „kendi-kendinä”;</li> <li>- çalışmaa okumak olsun annamaklı;</li> <li>- artistik tekstin uygun sözlerini annamaa;</li> <li>- sınışlar, angıları yardımnasın okumayı yapmaa meraklı, havezli hem demekli;</li> <li>- yaratmada oluşların zamanını hem erini bulmaa;</li> </ul>	İndividual,bütün klaslan iş-lemäk.
1. 4.	Tekstin içindkilini annamaa, soruşlara cuvap vermää, teksti adlamaa becersinnär.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- annamaa yaratmanın adını (başlımı);</li> <li>- verilmiş ad variantlarını içindän tekstin icindkilinä görä ayrımaa taa yakışıklımı (uygunnuunu);</li> <li>- koymaa tekstä kendi başlımı (adını);</li> </ul>	Resimnär, kiyatlan iş, individual iş.
1. 5.	Teksttä verili annaşıl-mayan lafları seçsinnär.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- annamaa lafları;</li> <li>- becermää seçmää onnarı;</li> </ul>	İlkinke aazdan kantarlamak.
<b>II.</b> 2. 1.	<b><i>Davranış paatlıkları</i></b> Okumaya meraklık göstersizinnär.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- okunmuş tekstä kendi bakışını argumentlemäk;</li> <li>- sabaalıklarında hem başka yarışmalarında pay almaa.</li> </ul>	Havezlän okumak „literatura viktoralarında”.

## Yazmakta

<b>I.</b>	<b>Bilgilär hem becermeklär</b>		
1. 1.	Herbir bukveyı doo-ru yazsınar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- yazmanın gigena istediklerini bilmää;</li> <li>- yazmak tedariklarını kullanmaa, kurallarını bilmää;</li> <li>- sınışlar, angıları yardım ederlär tanımaa, angı tarafa doo-ru gider el („saa tarafa”, „sol tarafa”, „yukarı”, „aşaa”, „ortasına”, „çeketmesinä”, „bitmesinä”);</li> </ul>	Gimnastika parmaklar için.  Örnektän kopiya.
1. 2.	Yazıda orfografiya sınışlarını kapsınar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sözlük laflarınnan sınışlar, angıları yardım ederlär aklında tutmaa;</li> <li>- lafların grupalara bölünmesi onnarın sölenmäk hem yazılmak nışannarına görä;</li> <li>- lafları diiştirmää (bukva yada kısım eklemää);</li> <li>- bukvaları yada kısınmaları diiştirä kurmaa eni laflar (adam - adım, kız - kış - kaş - kuş - koş - boş);</li> </ul>	Resimnär, kiyatlan iş, individual iş.
1. 3.	Üürenmää hızlı hem dooru yazsınar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lafları hem cümleleri shemalarlan göstermää;</li> <li>- göstermää (yazmaa) gagauz alfabetin tiparlı hem eldän yazılı bukvalarını (büükleri, küçükleri);</li> <li>- bukva, kısım, laf, cümlä hem tekst (taftadan osa kiyattan yazmaa);</li> <li>- kendibaşına yaraştırmaa, uydurmaa kendi yazılarını başka örneklärlän (taftada, kiyatta, tefterdä);</li> <li>- ayırmaklı yazmak cümlä (laf) verilmiş teksttän;</li> </ul>	Didaktik oyun- narı. İndividual iş.

1. 4.	Cümleleri dooru gramatika formasında düzmää, yazmaa becersinnär.	- verilmiş laflardan cümlä kurmaa (laflar veriler temel formasında); - düzmää ölä cümleleri, anğlarında herbir laf hep bir bukva-dan çekeder;	Havada bukvaları yazmaa.
<b>II.</b> 2. 1.	<b>Davranış paalılıkları</b> Yazılı tekst kursun-nar hem ona meraklı-lık göstere-sinnär.	- sınışlar afikslerin (vokal gar-moniyasına görä) dooru yazıl-ması; - yaratmalı işlar vermää (kendi becerikliini göstere-sinnär plaste-linnän işlemektä, aplikaşıya yap-makta h.b.; meraklı işlar; - rebus kurmaa hem onnarı çözmää.	Kendi-kendini hem başkalarını aazdan kantarla-maa.

### *II-nci klas*

<i>Nö</i>	<i>Subkompetenşiyaları</i>	<i>İçindekilii</i>	<i>Üretmenin metodları hem kantarlaması</i>
		<b>Seslemektä</b>	
<b>I.</b> 1. 1.	<b>Bilgilär hem becer-meklär</b> Koymaa soruş teks-tin içindekilii-nä görä hem soruşlara cuvap vermää bilsinnär.	- teksti parçalara bölmää; - soruşları dizmää; - bilmää soruşlara cuvap ver-mää;	Didaktik oyun-narı.
1. 2.	Dialog sözü-nü (üüre-dici – üürenici, üüre-nici – üürenici, üüre-nici – üürenicilär).	- dialog sözü: üüredici - üüre-nici, üürenici - üürenici, üürenici - üürenicilär;	Sadä plan düz-mää.
1. 3.	Logika urgusu. Rit-ma. Rifma. Uydur-ma. Ezber (5 söleyiş, 5 bilmeycä, 5 şiir).	- folklor. Bilmeycelär. Onnarın çözümlmesi. Söleyişlar. Şakalar. Türkücük-lär. Masallar. Fabula-lar. Annatmalar; - literatüra masalları. Şiirli ma-sallar. Şiirlär;	Analiz- sintez. İş shemalara görä.

1. 4.	Ayırmaa aazdan informaŧiyadan lää-zimni informaŧiyayı becersinnär.	- aazdan informaŧiyayı bölmää maanayca bitirilmiş parçalara; - sözün içindän ayırmaa cümleleri, cümlelerdän - söz paylarını, (termersiz, koyulmuş soruŧlara görä); - annamaa, kaç predmet için laf gider, kaç laf-nışan için; - seslenän (işidilän) informaŧiyadan cümlelerin gramatika temelini ayırmaa;	Seslemää yaratmayı, teknikayı kullanarak. Aazdan resim-nemäk.
1. 5.	Bulmaa aazdan informaŧiyadan cümlelerin arasında logika baalantılarını bil-sinnär.	- bir temaya görä cümlä kurmaa; - aazdan sözün maanasını duymaa; - informaŧiyanın sujetini diiştir-mää;	Seslemää yaratmayı teknikayı kullanarak.
1. 6.	Seçmää işidilmiş tekstdän eni lafları da onnarı cümlä kurmasında kullanmaa.	- tanımaa işidilmiş tekstää eni lafları; - becermää onnarı cimlä kurmasında kullanmaa;	Toplam bütün klaslan, diferenŧial işle-mäk
1. 7.	Tanımaa vokal hem konson seslerini.	- kontrol yapmaa fonemalara yufka pozitiyada (termersiz) verili kısımnardan laf kurmaa; - tanımaa sesbirleşmelerini; - seslemäktä tanımaa kendibaşına söz paylarını hem yardımcı söz paylarını (termersiz);	Aazdan resim-nemäk.
1. 8.	Ayırmaa tekstdän, cümledän lafları, angıları cuvap ederler soruŧlara <i>Kim? Ne? Nesoy? Angı? Ne yaptı? Ne yapêr? Ne yapacak.</i>	- bilmää ayırmaa tekstdän, cümledän lafları, angıları cuvap ederler soruŧlara <i>Kim? Ne? Nesoy? Angı? Ne yaptı? Ne yapêr? Ne yapacak;</i>	Rebus . Aazdan hem yazılı notalamak.

1. 9.	Tekst.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verilmiş teksttän tanınmış hem tanınmadık lafları sıralamaa;</li> <li>- eni (tanınmadık) lafların hem lafbirleşmelerin maanalarını açıklamaa;</li> <li>- kullanmaa üürenilmiş eni lafları teksti okuyarkana;</li> </ul>	Toplam bütün klaslan, diferensial işle-mäk
1.10.	Cümlä.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cümledä tanınmış hem tanınmadık lafları sıralamaa;</li> <li>- eni (tanınmadık) lafların hem lafbirleşmelerin maanalarını açıklamaa;</li> <li>- kullanmaa üürenilmiş eni lafları cümlä kurulmasında;</li> </ul>	İş shemalara görä.
1.11.	Laf lar, angıları göstererlär predmetleri hem cuvap ederlär soruşlara <i>Kim? Ne?</i> Laf lar, angıları göstererlär predmetlerin nişannarını hem cuvap ederlär soruşlara <i>Nesoy? Angı?</i> Laf lar, angıları göstererlär predmetlerin işlemini hem cuvap ederlär soruşlara <i>Ne yaptı? Ne yapêr? Ne yapacek?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- teksttä bulmaa lafları, angıları göstererlär predmetleri hem cuvap ederlär soruşlara <i>Kim? Ne?</i>;</li> <li>- becermää bulmaa laflar, angıları göstererlär predmetlerin; nişannarını hem cuvap ederlär soruşlara <i>Nesoy? Angı?</i>;</li> <li>- teksttä bulmaa laflare angıları göstererlär predmetlerin işlemini hem cuvap ederlär soruşlara <i>Ne yaptı? Ne yapêr? Ne yapacek?</i>.</li> </ul>	Rebus.  Aazdan hem yazılı notalamak.
1.12.	Büük bukva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bilmää neredä hem nezaman büük bukva yazılêr;</li> <li>- görmää, tanımaa onnarı;</li> </ul>	Toplam bütün klaslan, diferensial işle-mäk.
1.13.	Lafın kökü.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- becermää lafın kökünü bulmaa;</li> <li>- türlü cümlelär kullanmaa;</li> </ul>	İş shemalara görä. Kartoçkalarlan işle-mäk.
1.14.	Kısım.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- becermää lafı kısım nara bölmää;</li> <li>- lafları kısım nara bölmää;</li> </ul>	Didaktik oyun narı. İş grupalarda hem toplam bütün klaslan.

1.15.	Kurmaa dialog (üüredici – üürenici, üürenici – üürenici, üürenici – üürenici). Seslenmiş tekstin öz fikirini annamaa. Sözün temel birciklerini tanımaa becersinnär.	- dialog sözü: üüredici - üürenici, üürenici - üürenici, üürenici - üürenicilär;	Analiz- sintez. Formativ hergünkü kantarlamak.
<b>II. Davranış paatlılıkları</b>			
2. 1.	Annamaa, katılıp dialoga, neredä hem nezaman läüzüm konuşmak etiketini kullanmaa.	- sınışlar, angıları vererlär kolaylık annamaa, angı informaşiyayı (annayabildi) sesleyici; - uşakları koymaa fikirä sözü kabletmää hem başkasına onu annadabilmää becermää;	Seslemää yaratmayı tehnikayı kullanarak.
2. 2.	Annamaa hem sölemää konuşmanın, lafetmenin en läüzümni informaşiyasını.	- terbiyetmäk işidilän sözä dikatlık terbiyetmää; - didaktika oynunarı, angıları yardımneêrlar annamaa işidilän (seslenän) sözü;	Süjetli resimnerä görä tekst kurmaa.
2. 3.	Göstermää aazdan informaşiyasına kendi bakışını.	- seslenmiş sözün maanasını uşaklar annasınar hem başkalırına onu annadabilsinnär;	Analiz- sintez. Formativ hergünkü kantarlamak.
<b>Lafetmäktä</b>			
<b>I. Bilgiler hem becermeler</b>			
1. 1.	Kurmaa eni tekst modellerini, yardımcı laflarına hem verilmiş temaya görä balantılı mini-tekslär bilsinnär.	- logikayca biri-birinä baalı 3-4 cümledän mini tekst kurmaa; - aazdan yazdırmaklar (insannarı, hayvannarı, eşillikleri, tabiat resimnerini hem tabiat oluşlarını yaratıcı yazdırmaa); - kendi yaşamandan bir oluşu annatmaa; - işidilmiş tekstin içindekiliinä görä soruş koymaa hem onnara cevap bulmaa;	Görömnü materiallar, tehnika, CD kullanılması didaktika oynunarı. İş toplam bütün klaslan.

1. 2.	Kullanmaa hergün okunmuş yada işidilmiş tekstdän 3-4 eni laf.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nişannamak (esaba almak) eni lafları (matematikada, sportta, başka erdä) okunulmuş yada işidilmiş tekstlerdä;</li> <li>- eni lafları hem laf çevirtmelerini açıklamaa okunulmuş yada işidilmiş tekstdän; bulmaa onnann lääzımını (paalılıını) hem ne üzerä onnarı avtor kullanmış;</li> <li>- duymaa birköklü lafların yakınıını (ayleliini);</li> </ul>	Tehnologiya ‘pacyacık’. İş grupalarda ikişär-ikişär.
1. 3.	Sölemää açık gagauz dilinin herbir sesini, lafını, cimlesini.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- herbir informañıyıyı türlü-türlü emoñıya uurunda seslän sölemää;</li> <li>- sınışlar kontrolcu lafların bulmaa urgusuz vokalların, konsonnarın dooru yazılmasını;</li> <li>- seslän ayırmaa önemni lafları cümledä (logika urgusu);</li> </ul>	Aazdan kendi – kendini kantarlamak.
1. 4.	Okunmuşun yada işidilmişin bir fragmentini göstermää;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- açıklamaa hem kantarlamaa personajların yaptıklarını ;</li> <li>- elementar okunulmuş (işidilmiş) tekstin içindekiliini kantarlamaa;</li> <li>- personajların yaptıklarınman duygulanmaa hem kantarlamaa yaratmanın paalılıını;</li> <li>- kantarlamaa (dialoga görä) personajların etika uurundan sözlerini;</li> </ul>	Üüredicinin yazılı formativ hergünnü kantarlaması
1. 5.	Kendi sözünü kurmaa türlü situañıyalara görä;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rollara görä oyun „söleerim - sesleerim”, kendi bakışını açıklamaa;</li> <li>- selememäk, kutlamak, tekليف etmek musaafırlää (teatraya, kinoya, oyun oynamaa, geziyã gitmää h.b.);</li> <li>- birbişey etiketä görä istemää, hatırlı cevap vermää ölä, ani adam küsmesin, gücenmesin (argumentli retetmää);</li> </ul>	İş shemalara görä. Krosford. Grupalarda iş.

1. 6.	Dialoga katılmaa hem kendini serbest götürmää becersin-när.	- kurmaa aazdan dialoglar söz situaŕiyalarına görä, lääzımnı intonaŕiyaylan, mimikaylan, pantomimaylan; - annamaa adamın kefini onun surat duruşundan, jestlerindän, sesinin ötmesindän hem kaaviliindän;	İş kiyatlan. Tabliŕalar.
<b>II.</b>	<b><i>Davranıř paatlılıkla- rı</i></b>	- lafaları cümlelerdä maanayca dooru kullanmaa; - cümleleri genişletmää; - cümledä etiřmüz lafları eklemää;	İş shemalara görä. Krosford.
2. 1.	Kantarlamaa okumuş tekstinin içindekiliini ( personajların yaptıklarını; analiz yaparkan, kendi bakışını göstermää).		
<b>Okumakta</b>			
<b>I.</b>	<b><i>Bilgiler hem becer- meklär</i></b>		
1.1.	Okumaa demekli rollara görä.	- bilmää okumaa demeki rollara görä; - becermää vakıdında okumayı başlamaa;	İş kiyatlan.
1.2.	Kurmaa dialog söz situaŕiyalarına görä.	- dialog kurmaa becermää bir situaŕiyäyä görä; - dialog düzmää klastan kafadarınnan;	Grupalarda iş.
1.3.	Okumak sınıřlarını oluřturmaa.	- okuyarkan, dooru seslän göstermää annatma, soruř hem duygulu cümleleri; - söz sesini uydurmaa (baalama) söz situaŕiyasına hem yaratmanın içindekiliinä;	Okumak tehnikasında didaktik oyunları.
1.4.	Yapmaa analiz okumuş tekstä becersin-när.	- bulmaa tekstin baalantısını başlım hem içindekiliin aralarında; - çalışmaa annamaa yaratmanın başlımı taa çeketmediynän okumaa hem okuduktan sora;	Diagonal okuması.



1. 2.	Yazmaa kırnak, anaşılı hem kaligrafiya istediklerinä görä.	- sınışları yazmaa kaligrafiya istediklerinä yakın; - tefterin sayfalarında yazı olsun dooru, gözäl hem uygun erleştirili (istediklerä görä);	Yaratıcı kaligrafiya minutlar.
1. 3.	Üüretmää diktant, takrir, yaratma yazmaa.	- küçük mini kiyatçık hazırlamaa; - mini teksti cumlelerä çevirmää, cümleleri da- tekstä; - kurmaa bir kutlamak kiyadı malinä, dostuna kardaşına yada başka birinä;	Kontrol diktantı, takriri. Yazılı sonunku kantarlamak.
<b>II.</b>	<b><i>Davranış paalılıkları</i></b>		
2. 1.	Meraklık göstermää tekstin yakışıklı redaktiyya yapmasına.	- dooru davranmaa tekstin yakışıklı redaktiyya yapmasına.	İndividual, difereñtial işlemenin formaları

### *III-ncü klas*

№	Sub kompetenşiyaları	İçindekilii	Üüretmenin metodları hem kantarlaması
<b>Seslemäk</b>			
<b>I.</b>	<b><i>Bilgilär hem becermeklär</i></b>		
1. 1.	Kullanmaa dil hem başka söz kolaylıklarını aazdan sözdä (informatiyya, sesin üüseklii, logika urgusu, hızlılık, ton, jest, mimika).	- işidilmiş sözü bölmää büyük parçalara, bitirilmiş fikirlerä; - bilmää ayırmaa işidilän sözün baş paylarını hem ikincili paylarını; - kolayınnan bulmaa sözün temasını hem öz fikirini;	Didaktik oyunları. Teksttä metod ('seling').
1. 2.	Dialog hem monolog sözleri,	- bilmää dialog kullanmaa; - becerikli molog sözünü söylemää;	Aazdan hem yazılı ilkinke hem formativ kantarlamak

1. 3.	Teksti. Tekstin nişan- nari: bütünnük, bitirilmiş söz.	- bilmää tekstin nişannarını; - annamaa tekstin bütünüünü; - bilmää, ani tekst – bitirilmiş söz;	İş individual, grupalarda hem toplam bütün klaslan.
1. 4.	Tekstin teması hem öz fikiri. Tekstin adı.	- bilmää tekstin temasını; - becermää tekstin öz fikirini söylemää; - ne o başlık, tekstin adı;	Seslemää yaratmayı, tehnikayı kullanarak.
1. 5.	Tekstin abzafları.	- bilmää teksti abzaflara bölmää; - teksttä onnarı bellietmää;	Kartoçkalarlan işlemää. Analiz- sintez.
1. 6.	Tekstin planı (abzafların biri-biri ardısora gitmesi).	- bilmää ne o plan; - becermää teksrin planını sıralamaa;	Aazdan hem yazılı ilkinke hem formativ kantarlamaq.
1. 7.	Dialog hem monolog.	- seslemektä bilmää dialog sözünü monolog sözündän ayırmaa;	Toplam bütün klaslan, Diferențial işlemaq.
1. 8.	Tip maanasına görä sözlerin çeşitleri (annatma, yazdırma, fikirlemä).	- bilmää tip maanasına görä sözlerin çeşitlerini (annatma, yazdırma, fikirlemä);	Aazdan hem yazılı ilkinke hem formativ kantarlamaq.
1. 9.	Lafların payları (kök hem afiks).	- becermää lafları paylara bölmää; - bilmää ne o kök; - becermää afiksleri göstermää;	Kartoçkalarlan işlemää. Analiz - sintez.
1.10.	Adlık. Adlıkların sayıları. Adetçä hem kendili adlıkları.	- ne o adlık; - adlıkların sayılarını; - adetçä hem kendili adlıkları;	Görümnü materiallar, tehnika SD kullanılması.
1.11.	Vokallan, konsonnan, „k” konsonnan bitän adlıkların hallanması. Adlıkların dooruyazılması.	- bilmää adlıkların hallanmasını; - becermää adlıkları dooru yazmaa;	Analiz- sintez.

1.12.	Nişannık. Nişannıkların cümledä barabar kullanmasını hem hallanmasını. Nişannıkların cümledä eri.	- bilmää nişannıkların hallanmasını; - bilmää cümledä kullanmasını; - nişannıkların cümledä kullanması;	İş shemalara görä. Rebus.
1.13.	İşlik. İşliin infinitiv hem temel forması (tanıştırmak uurunda). Vokallan hem konsonnan bitän işliklär. İşliklerin cümledä eri.	- bilmää işliin infinitiv temel formasını (tanıştırmak uurunda); - vokallan hem konsonnan bitän işliklär; - işliklerin cümledä eri;	Bilmeycä söyleyiş kullanmaa.  Sınışlar.
1.14.	Ardlaflar (tanıştırmak uurunda).	- bilmää ardlafları (tanıştırmak uurunda);	Toplam bütün klaslan, Diferenşial işlemäk.
1.15.	Cümleinin baş payları (subyekt hem predikat). Cümleinin ikincili payları (termensiz).	- cümledä baş payları (subyekt hem predikat); - bilmää cümleinin ikincili paylarını (termensiz);	Aazdan hem yazılı notalamak.
1.16.	Aazdan informaçıyanın, sözün temasını hem öz fikirini tanımaa.	- tanımaa aazdan informaçıyanın, sözün temasını hem öz fikirini; - becermää bulmaa öz fikirini;	Süjetli resimnerä görä tekst kurmaa.
1.17.	Aazdan informaçıyanın cümlelerdä logika baalantıları.	- aazdan informaçıyada cümlelerin arasında logika baalantılarını bulmaa; - becermää onnarı göstermää;	Aazdan resimnemäk; Analiz - sintez.
1.18.	İşidilmiş sözün parçalarını (abzaflarını) tanımaa.	- bilmää işidilmiş sözün parçalarını tanımaa; - becermää abzaflara bölmää;	Rebus. Krosford.
1.19.	İşidilän sözün informaçıyasına meraklık göstermää.	- işidilmiş informaçıyanın temasını annamaa hem öz fikirini becermää açıklamaa;	Tehnologiya „Böcecik”.

<b>II. Davranış paalılıkları</b>			
2. 1.	İşidilmiş infor- maşiyaya kendi baki- şımı serbest hem dooru açıklamaa.	- gagauz dilindä işidilmiş inforşaşiyä meraklık hem sevgi terbiemää.	Didaktik oyunna- rı.
<b>Lafetmektä</b>			
<b>I. Bilgilar hem becer- meklar</b>			
1. 1.	Lafetmektä başka sözleşmek kolaylık- larını kullanmaa (jest- ları, gagauz dilinin demekli kolaylıklarını, sinonimneri, anto- nimneri, deyimneri).	- sınışlar, şituatşiyaya görä, söz- leşmenin içindekilinä görä jest- län hem mimikaylan; - sınışlar, sevinmeli, pişman- nı, kayıllı jestlän hem mimi- kaylan göstermää;	İş grupalarda ikişär- ikişär hem toplam bütün klaslan.
1. 2.	Annayp-kabletmää hem annayıp-tanmaa lafların, deyimnerin maanalarını bilsin- när.	- tekstin planını kurmaa, onun öz maanasını açıklamaa; - sınışlar annaşılmaz lafların maanalarını araştırmmaa (söz- luktä, aaramaa, üürediciyä, büüklerä, sormaa);	Krosford. Şarada.
1. 3.	Lafetmektä herbir lafi açık söylemää, lafları temel maanalarında kullanmaa.	- sınışlar lafları açık hem litera- turayca dooru söylemää; - sözlüktän hem üüredicidän (büüklerdän) var nicä annamaa lafların temel hem ikincili ma- analarını;	İş grupalarda ikişär- ikişär hem toplam bütün klaslan.
1. 4.	Sözleşärkän, lafedē- nin öz fikirini anna- yıp-tanımmaa.	- sınışlar, neredä tekst kestiriler da sorulär işidilmişin öz fikiri; - sınışlar, açan üürediler dikatlık herbir lafa, herbir cümleyä; - cevap etmää soruşlara ses- lenilmiş (okunulmuş) teksttän sora;	Aazdan yazılı kendī – kendini hem başka cu- vapçılarını kantar- lamaa.

1. 5.	Lafedärkän, gagauz dilinin demekli kolaylıklarını kullanmaa bilsinnär.	- sınışlar lafların sinonimnerini bulmaa; - cümledä bir lafı başka laflan diiştirmää, ki fikirin maanası diişilmesin; - bulmaa lafların karşı maanalı eşlerini hem kullanmaa onnarı; - kullanmaa, lafedärkän, sözü-nü gözelletmää, uygunnatmaa deyni, diil sade sinonimneri, ama uygun sözleri (deyimmeri) dä;	İş grupalarda ikişär - ikişär hem toplam bütün klaslan.
1. 6.	Dialoglarda karşı soruşlarlan, replikaylan sözleşmeyi meraklandırmaa becersinnär.	- dialogta kendi görüşünü söylenmiş inforaııyaya görä göstermää : kayılsın mı, osa diilsin mi; kabledersin mi osa kabletmeersin mi; isteersin mi osa istämeersin mi; beenersin mi osa beenmeersin mi...;	Rebus . Sınışlar
1. 7.	Tekstin içindekiliini yazdırma hem fikirlemä elementlerinnän zenginnetmää hem öz fikirini göstermää.	- annatmaa (açıklamaa) tekstin içindekiliini; - sujet resimnerinä görä kurmaa bir annatma, açıklamaa onun öz fikirini;	Kiyatlan is.
<b>II.</b> 2. 1.	<b><i>Davranıř paalılıkları</i></b> Lafetmektä sözleşmäk etiketini kullanmaa.	- lafedärkän, çalışmaa sözleşmäk etiketini tutmaa hem gözäl kendini götürmää (lafedeni gözäl, dayanıklı seslemää, kendini dooru götürmää (kestirmemää aalemin lafını); - sözleşmäk etiketin normalarına görä becermää: istemää, şükür etmää, afetmää, teklif etmää, kutlamaa h.b.;	Aazdan yazılı kendi – kendini hem başka cuvapçıları kantarlamaa.

2. 2.	Annatmayı kurarkan, yapmaa onu zengin maanali, kompozitiya tarafından uygun, gerçekli hem demekli.	- cuvap etmää soruřlara seslenilmiř (okunmuř) teksttän sora; - annatmaa tekstin icindekiliini koyulmuř soruřlara görä hem açıklamaa onun öz fikirini; verilmiř temaya hem hazır plana görä annatma kurmaa.	Didaktika oyun-narı. Kiyatlan iş.
<b>Okumakta</b>			
<b>I.</b>	<b>Bilgilär hem becer-meklär</b>		
1. 1.	Dooru, annamaklı, hızlı hem demekli teksti okumaa.	- tekstlerin annamaklı, dooru, akıntılı, demekli okuması; - teksttä lafların sayısı 50-60;	İř kiyatlan.
1. 2.	Tekstin icindekiliini, öz fikirini annamaa hem verili soruřlara görä açıklamaa.	- teksttä bulmaa soruřa cuvap, koymaa soruř, bulmaa, <b>kimin</b> hem <b>ne için</b> söläner teksttä; - soruřlara görä annatmaa tekstin icindekiliini;	Tabliřalar.
1. 3.	Kendi-kendinä hem seslän okumaa.	- sınıřlar kendi-kendinä da, seslän da okumaktan sora açıklamaa (annatmaa) okunmuřun icindekiliini;	Rollara görä oku-mak.
1. 4.	Tekstin icindekiliini plana görä annatmaa.	- sınıřlar tekstlerä plan kurmaa; - tekstin önemli laflarını bulmaa; - kendi yada klaslan kurulu plana görä tekstin icindekiliini annatmaa;	Okumak tehnikasında.
1. 5.	Okuyarkan, pazalaları kullanmaa, tekstin kulminařiyasını seslän göstermää becer-sinnär.	- herbir personajın intonařiyasını bulmaa hem oluřların arasında logika pazalarını; - seslän, kulminařiya momentlerini göstermää;	Didaktik oyun-narı.

1. 6.	Seslän kendi kantarlamasını hem oluşıra kendi duygularını göstermää.	- soruş, duygulu hem annatma cümlelerin dooru seslän okuması (nışannara görä); - dooru sesi kullanmaa, okuyarkan cümleleri, angılarında var danışmak, birsoy paylar hem karşı maanalar;	Teksti birinci, üçüncü üzdä annatmaa. Kendibaşıma okumak.
1. 7.	Şiir hem proza parçalarını ezber üüremää.	- ezberlemää hem demekli okumaa şiirleri hem kimi proza yaratmalarının parçalarını;	Diferinşial hem bütün klaslan işlemäk.
1. 8.	Lafaların hem deyimnerin maanalarını dooru açıklamaa (onnarlan cümlä kurmaa).	- sınışlar lafları kullanmaa temel hem ikincili maanada, kurmaa onnarlan cümlä;	Yazılı formativ kantarlaması.
<b>II. Davranış paalılıkları</b>			
2. 1.	Göstermää okumaya meraklık.	- herbir personajın yaptıklarını bulmaa, kantarlamaa; - sevgi okumaya;	Kiyatlan iş. Rollara görä okumak.
2. 2.	Göstermää (tekstin içindekiliinä görä) personajların yaptıklarına kendi bakışlarını.	- dooru davranmaa personajların yaptıklarına; - açıklamaa kendi bakışlarını okunmuş yaratmaya;	Kendibaşıma okumak. Rollara görä okumak.
2. 3.	Annatmaları, masalları, şiirleri hem başka janraları dooru, duygulu, demekli okumaa da o yaratmalardan en läüzümü informaşiyayı ayırmaa.	- duygulu annatmaa masal, şiir; - gagauz yazıcıların yaratmalarına sevgi terbiyetmää; - läüzümü informaşiyayı dooru kullanmaa.	Testlemäk.
<b>Yazmakta</b>			
<b>I. Bilgilär hemb becermeklär</b>			
1. 1.	İşidilmiş teksti annayp-kabletmää hem dooru yazmaa.	- kavrayıp, yannışlıksız yazmaa işidilän (diktant) teksti;	Üüretmäk diktantı, takrir, yaratmaa.
1. 2.	Kiyattan tefterä tekstä dooru kopya yapmaa.	- sınışlar: kiyattan tefterä gösterilmiş tekstleri kendibaşıma yazmaa;	Testlemäk.

1. 3.	Teksti açıklayan soru-şlara yazılı cevap vermää.	- sınışlar: yazılı cevap vermää tekstin bitkisindä (sonunda) bulunan soru-şlara;	Didaktik oyunna-rı.
1. 4.	Takrirä hem yaratma-ya sadä plan kurmaa bilsinnär.	- tekstlerä yazılı plan kurmaa; - takrirä yazılı plan kurmaa; - yaratmaya yazılı plan kurmaa;	Yaratıcı kaligras-fiya minutlar.
1. 5.	Plana görä teksti yaz-maa.	- yazdırma tekstlerinä; - annatma; - fikirlemä hem hazır plana görä takrir yazmaa;	İndividual dife-reñial işlemenin formaları yazılı sonunku kantar-lamak.
1. 6.	Plana hem verili te-maya görä yaratma yazmaa.	- verilmiş temalara görä açıklama kendi bakışımı, fikirini; - vermää yazılı cevap söz tematikasına görä;	İndividual dife-reñial işlemenin formaları yazılı sonunku kantar-lamak.
1. 7.	Adresi konverttä, kutlamak hem kiyat kendibaşına yazmaa.	- kendibaşına kurmaa hem yazmaa kiyat (mektup), teklif, kutlamak; - sınışlar: taftada örneklerä görä (mektup, kutlamak birkimseyi duumak gününnän yazmaa);	Grupalarda iş. İndividual iş.
1. 8.	Dooru, orfografiya hem kaligrafiya kurallarını kullanıp, tak-rir , yaratma, kiyat, kutlamak yazmaa.	- annamaklı yapmaa gramati-ka-orfografiya işini örneklerä görä; - verilmiş örneklerä görä bul-maa, çizmää bukvaların, lafların (söz payların, cümlä payların) altlarını;	Üretmäk diktan-tı, takrir, yaratma.
<b>II.</b>	<b><i>Davranış paalılıkları</i></b>		
2. 1.	Yaratmalı iş kendiba-şına yazmaa (kiyat, mini-yaratma, kutla-mak), neredä kendi duygularını, düşün-meklerini serbest açıklamaa.	- herbir işä bakışlarını, düşün-meklerini serbest açıklamaa; - ana dilinä sevgi.	İndividual dife-reñial işlemenin formaları yazılı sonunku kantar-lamak.

**IV-üncü klas**

№	Subkompetençiyaları	İçindekili	Üretmenin metodları hem kantarlaması
<b>Seslemektä</b>			
<b>I.</b>	<b>Bilgilär hem becermeklär</b>		
1. 1.	İşidilmiş tekstinin içindekiliini annayıp-kabletmää.	- annamaa sınışlar lafedenin sözünü seslemektä, kabletmektä; - sınışlar lafedinin sözünü seslemää hem annamaa;	Seslemää yaratmayı, tehnikayı kullanarak (DVD, CD, kompyuter).
1. 2.	İşidilmiş açıklayan soruşlara cuvap vermää.	- söylenilmiş tekstä görä koyulmuş soruşlara cuvap etmää;	Aazdan resimnemäk; Analiz- sintez.
1. 3.	Tekstin içindekiliini annamaa, öz fikirini açıklamaa.	- tekstin personajlarını bulmaa; - personajların yaptıklarını kantarlamaa; - işidilän tekstin öz fikirini bulmaa;	Görümnü materiallar. Rebus. Krosford.
1. 4.	Sesleyip-annamaa artistik yaratmasını, onun öz fikirini bulmaa.	- sesleyip-annamaa artistik yaratmasını hem becermää duyulu açıklamaa kendi fikirini, kendi görüşünü; - işidilän tekstin öz fikirini bulmaa;	Didaktik oynunarı.
1. 5.	Sözü açıklayarkan, eni lafları kullanmaa.	- brakmamaa bir da annaşılmaz laf (kullanarak sözlüü); - kullanmaa lafları temel maanada da, ikincili maanada da;	İş individual, grupalarda hem toplam bütün klaslan.
1. 6.	İşidilmiştän ayırmaa o informaçiyayı, angısı temaya uyêr.	- veriler tema, da temaya görä kurulêr söz (uşaklarlan); - bir temaya görä okunêr tekst, sora koyulêr bir-iki cümlä başka temadan (hızlı bulmaa (tanımaa) onnarı;	Kendi – kendini hem başkalarını kantarlamaa.

1. 7.	İşidilmiş sözün annamak uuruu annayıptanımaa.	- lafedenin sözünü derindän annamaa; - öz fikirini bulmaa;	Aazdan hem yazılı formativ kantarlaması.
<b>Lafetmektä</b>			
<b>II. Davranış paalılıkları</b>			
2. 1.	Tekstin personajlarına karakteristika vermää hem onnarın yaptıklarını kantarlamaa.	- herbir okunmuş tekstä hertarafça analiz yapmaa, personajlara ii davranmaa - ana dili – halk zenginni.	Seslemää yaratmayı, tehnikayı kullanarak (DVD, CD, kompyuter).
<b>I. Bilgülr hem becermeklär</b>			
1. 1.	Aazdan hem yazılı söz, informaşıya.	- sıradan ayırmaklı, kısıdan annatmaa tekstin içindeliini plana görä yada plansız; - bilmää cuvap tema tekstin soruşlarına;	Didaktik oyunları.
1. 2.	Dil hem başka söz kolaylıkları (intonaşıya, sesin üüseklii, logika urgusu, hızlılı, tonu, jestlar, mimika).	- bilmää dil hem başka söz kolaylıklarını (intonaşıya, sesin üüseklii, logika urgusu, hızlılı, tonu, jestlar, mimika); - becermää onnarı kullanmaa;	Analiz- sintez.
1. 3.	Dialog hem monolog sözleri. Dialogun kurulması.	- dialog - iki kişinin sözü; - söz temasına görä dialog, monolog kurmaa;	İndividual difereñial işlemenin formaları yazılı sonunku kantarlamak.
1. 4.	Tekst. Tekstin teması hem öz fikiri, maanasının açıklaması, açıklamanın sıralı, dooruluu hem sözün demeklii.	- verilmiş tekstin çeketmesinä görä onun içindeliini ilerletmää; - daanık tekstin cümlelerini sıraya koymaa;	Rebus. Bilmeycä söyleyiş kullanmaa.
1. 5.	Abzařlar.	- bilmää tekstin abzařlarını bulmaa; - karışık annatma parçalarını logikaya, hronologiyaya görä erleştermää erlerinä da yapmaa yugun bir yaratma; - becermää teksti abzař-abzař okumaa;	İndividual difereñial işlemenin formaları yazılı sonunku kantarlamak.

1. 6.	Tekstin planı.	- tekstin içindeliinä, dilinä kompoziçiyasına görä aazdan redakçiya yapmaa; - üürendii temada bilgilerinin, becermeklerinin uurunu lafetmektä göstermää;	Toplam bütün klaslan, diferentzial işlemäk.
1. 7.	Tip maanasına görä sözlerin çeşitlerini (annatma, yazdırma, fikirlemä).	- verilmiş temaya görä fikirlemä teksti kurmaa, yazmaa; - verilmiş temaya görä yazdırma teksti kurmaa, yazmaa;	İş tabliçalara, shemalara görä.
1. 8.	Yaratmanın struktura elementleri.	- bilmää tekstin temasını, öz fikirini söylemää, yazıda açıklamaa; - becermää yaratmayı plana görä yazmaa;	Yaratma. İndividual diferentzial işlemenin formları yazılı sonun ku kantarlamak.
1. 9.	Söz etiketi.	- cümleleri dooru hem punktuatçiya kurallarını kullandırıp, yazmaa; - becermää söz etiketini kullanmaa;	Aazdan hem yazılı ilkinci formativ kantarlaması.
1.10.	Laf.	- bilmää lafları dooru serbest kullanmaa; - yannişlıkları kurallara görä açıklamaa;	Görüm materialar.
1.11.	Lafkuruluşu. Vokal garmoniyasına görä afikslerin eklemesi.	- lafkuruluşuna görä laflara analiz yatmaa; - vokalları hem konsonnaları dooru yazmaa;	Araştırmak, asoçiatçiyalı metod.
1.12.	Adlık. Adlın hallanması.	- adlıkların hallarını dooru kullanmaa lafetmektä, yazmakta; - hallara görä afiksleri kullanmaa;	Kiyatlan işlemäk. Sınışlar.
1.13.	Nışannık. Nışannıkların diişilmesi.	- becermää nışannıkları lafetmektä dooru hallamaa, kullanmaa; - bilmää nışannıkların diişilmesini;	Toplam bütün klaslan, diferentzial işlemäk.

1.14.	İşlik. İşliklerin temel, infinitiv formları. Vokallan hem konsonnan bitän işliklerin diişilmesi (zamanlara görä: geçmiş zaman, şindiki zaman, gelecek zaman; sayılara görä: birlik hem çokluk sayısı,üzlerä görä).	- bilmää lafetmektä işlikleri zamannara görä diiştirmää; - işlikleri dooru zamannarda kullanmaa; - cümlelerdä işlikleri bir zamandan başka zamana diiştirmää; - lafetmektä dooru kullanmaa;	Aazdan hem yazılı ilkinci formativ kantarlaması.
	Aderlik. Birlik hem çokluk sayısında I, II hem III üzlerdä üz aderlikleri.	- aderliklerin hallarını dooru kullanmaa lafetmektä; - becermää aderliklerin üzlerini bellietmää; - bilmää hem dooru kullanmaa ardlafları;	İndividual difereñial işlemenin formları yazılı sonunku kantarlamak.
1.15.	Cümlä. Birsoy paylı cümlelär. Cümledä birsoy payların baalantıları ( <i>ama, hem</i> baalayıcıların yardımınnan hem baalayıcısız).	- bilmää birsoy paylı cümleleri; - becermää birsoy paylı cümle kurmaa;	Toplam bütün klaslan, difereñial işlemäk.
1.16.	Süjet resimnerinä görä annatma kurmaa hem öz fikirini açıklamaa.	- bilmää süjet resimnerinä görä annatma kurmaa; - becerikli öz fikirini açıklamaa;	Süjetli resimnär. Aazdan yaratma.
1.17.	Verili temaya görä, öz fikirini açıklayıp, mini-yaratma kurmaa.	- becermää temaya görä miniyaratma kurmaa; - bilmää temanın öz fikirini açıklamaa;	İş grupalarda, ikişär-ikişär hem toplam bütün klaslan.
1.18.	Annatma kurarkan, lafları maanalarına görä dooru kullanmaa.	- temalara görä yaratma kurmaa; - meraklı temalara görä cümle kurmaa; - kurulmuş annatma sözlerini dooru kullanmaa;	Formativ hergünkü kantarlamak.

<b>II.</b>	<b><i>Davranış paalılıkları</i></b>		
2. 1.	Personajlara kendi kantarlamasını intonaşiyaylan göstermää.	- meraklanmaa yaratmaya hem göstermää kendi havezini, ani hazırsın iiletmää kendi sözünü;	Seslemää yaratmayı, tehnikayı kullanarak (DVD, CD, kompyuter).
2. 2.	Personajların yaptıklarını kantarlamaa hem yaptıkların sebeplerini bulmaa.	- göstermää meraklık personajların yaptıklarına; - yaptıklarına kendi bakışını söylemää.	İş grupalarda, ikişär-ikişär hem toplam bütün klaslan.
<b>Okumakta</b>			
<b>I.</b>	<b><i>Bilgilär hem becermeklär</i></b>		
1. 1	Teksti annamaklı, hızlı hem demekli okumaa.	- bilmää dooru, annamaklı hem demekli teksti okumaa; - becermää šiiri, proza parçasını kiyatsız (ezber) okumaa;	Didaktik oyun-narı. Analiz-sintez. Rebus.
1. 2.	Lafaların hem deyimnerin annaşılmaz maanalarını açıklamaa hem sözündä onnarı kullanmaa.	- bilmää lafaların hem deyimnerin annaşılmaz maanalarını açıklamaa; - becermää onnarı okumakta bulmaa;	Bilmeycä .Söleyiş kullanmaa.
1. 3.	Teksttä personajların yaptıklarını bulmaa.	- literatüra çalınlarını kullanıp, personajlara karakteristika vermää; - teksttä personajların yaptıklarını bulmaa (o eri okumaa);	A r a ş t ı r m a k asoşiatıyaly metod.
1. 4.	İki teksti yaraştırmaa, onnarın temasını, öz fikirini uydurmaa.	- becermää iki tekstin temasını öz fikirlerini, uydurmaa, yaraştırmaa; - maana açıklayan sözlüü kullanmaa;	Kiyatlan işle-mäk. Sınışlar.
1. 5.	Tekstin artistik demekliini bulmaa.	- becermää tekstin artistik demekliliini bulmaa;	Okumak pençeredän hem başka.

1. 6.	Tekstin öz fikirini bir formula gibi söylemää, tekstin temasına onu baalayarak.	- bilmää işidilmiş tekstin içindeliini annamaa, tekstin öz fikirini bulmaa; - becermää onnar için annatmaa;	Toplam bütün klaslan, diferensial işlemäk.
<b>II. Davranış paalılıkları</b>			
2. 1.	Meraklanmaa okunmuş materiallan.	- göstermää dikatlik okumaya, göstermää beceriklik artistik yaratmanın estetik kabletmesinä; - üreendän geçirää hem dalgalanmaa oluşlar için;	Aazdan ,yazılı, hergünkü hem sonunku formativ kantarlaması.
2. 2.	Aaramaa informaŋiyayı, kiyat temalara görä, (kendibaşına görä).	- meraklanmaa teksti okumaktan sora; - davranmaa gagauz dilinin gözelliinä.	Seslemää yaratmayı, tehnikayı kullanarak (DVD, CD, kompyuter
<b>Yazmakta</b>			
<b>I. Bilmeklär hem becermeklär</b>			
1. 1.	Lafların dooruyazılmasının hem punktuatıyasının kural-larını kullanmaa.	- dooru, kurallara görä, laflarda vokalları he hem konsonnarı yazmaa; - cimleleri orfografiyaya görä dooru yazmaa;	Lafları gramatikayca dooru yazmak.  Üretmäk hem kontrol diktantı, takrir, yaratma.
1. 2.	Tekstin içindeliini açıklayan soruşlara cevap etmää.	- bilmää açıklamaa tekstin içindeliini kendi laflarınnan hem bulmaa onun öz fikirini; - becermää açıklayan soruşlara cevap vermää;	Testlemäk .
1. 3.	Orfografiya sözlüündä läözümnü informaŋiyayı bulmaa.	- bilmäzkän lafin dooru yazılmasını yada dooru maanasını herkerä sözlükleri kullanmaa; - becermää kullanmaa orfografiya sözlüklerini klasta hem evdä;	Didaktik oyun-narı.

1. 4.	Tekstin paylarını erleş-tirmää.	- becermää altında soruřlara dooru, dolu cuvap vermää; - bilmää tekstin paylarını dooru, biri-biri ardına kullan-maa;	Kendibařma plan yazmaa. Kiyatlan işle-mäk.
1. 5.	Takrir hem yaratma yazmaa, yazdırma hem fikirlemä elementlerini kullanarak.	- bilmää takrir yazmanın sı-ralını; - becermää takrir elementle-rini yazıda kullanmaa;	İř shemalara görä.
1. 6.	Tekstin içindekiliinä di-linä görä redakțiya yap-maa.	- tekstin içindeliinä, di-linä, kompozitiyasına görä redakțiya ypmaa; - üürendii temada bilgileri-nin, becermeklerinin uuru-nu yazmakta göstermää;	Kartoçkalarlan işlemäk. Kiyatlan işle-mäk.  İndividual, grupa-larda, diferentšal, bütün klaslan iş-lemäk.
1. 7.	Orfografiya, punktuätiya kurallarını kullandıp, veri-li temaya görä mini-ya-ratma yazmaa	- becermää orfografiyaya görä dooru sözleri yazmakta kullan-maa; - verili temayı hertarafça açıklamaa;	Yaratıcı kaligra-fiya minutlar.
1. 8.	Annatmayı kurarkan, yapmaa onu zengin ma-analı, kompozitiya ta-rafından uygun, gerçek hem demekli.	- becermää başlıktan bitki sı-racaadan, tekstin bölümnerini belli etmää; - belli olsun bukvaların bir-takım boyları;	Üüretmäk hem kontrol diktantı, takrir, yaratma.
2. 1.	<b><i>Davranış paalılıkları</i></b> Göstermää meraklık takrir hem yaratma yazmaklarına hem havezliini.	- çetin tutmaa kendini, annat-maa (aazdaz hem yazılı) ken-din için, aylän için, dostların hem arkadaşların, vatanın hem küüyün, kendi beendik-lerin hem istediklerin için.	Seslemää yarat-mayı, tehnikayı kullanarak (DVD, CD, kompyuter/ Kiyatlan işle-mäk).

## VII. ÜRETMENİN STRATEGİYASI HEM GENEL METODİKA TEKLİFLERİ

Başlankı klaslarda üretilenlerin üretilmesinde hem terbiyesinde genel üretilmek stratejileri bunlardır:

- yüksek kültürel insanı terbiyem;
- estetik tarafından bilgileri verm;
- düşünceli okuyucuyu hazırlama;
- bilgilerin dil teorisinde temelini koyma;
- söz becermelerini iletme;
- yüksek morallik komünikatif kişiyi terbiyem.

Bu stratejileri halizlendirmem deyni, eni kurikulumda açık veriler genel, temel hem predmetaradaki kompetensiyaları. Onları gerçekleştirmem deyni tradisyonel hem eni didaktik teknolojileri kullanılır. Üretilici var nasıl üretilmek profesinde kendibakışma göre sınırlan, işlenen üretilmeyi doldursun, onların neetleri kurikulumun istediklerini lazım esaba alsın. Bu stratejiler seslemekte, lafetmekte, okumakta, yazmakta oluşturulur, ki üretilmenin sonundan yüksek uarda komünikatif kişi terbiyilsin.

Eni kurikulumun istediklerine göre, gagauz dilinde üretilmek-terbiyem konseptiyaları ister, ki gagauz dili üretilsin diil sade bilmek için, ama taa çok yaşamakta kullanmak için. Gagauz dili lazım üretilsin taa çok pratik tarafından kullanma, angısı istem-istemem lazım versin uşaklara hem bilgi, kaligrafiya, gramatika, orfografiya tarafından, hem da fikircem iletme, kultura tarafından terbiyem.

### METODİKA TEKLİFLERİ

#### *Birinci klas*

Herbir uşaan yaşamasında üretilmem okuma-yazma en lazımmı, en önemni. Bu yaşamak vakidinde şkolacının fikirlemesi, sözleşmesi, kişilik duyguları bütündan ilerler.

Okumak-yazmak üretilmesi oyun formasında geçer, türlü söz oyunları kullanılır. Onların yardımınan şkolacılar ses (fonetika) analizini yaprlar, lafların özelliinnan, sözleşmekte kullanmasınan meraklanrlar (seslerden kısım, kısımardan laf düzrlar, laflardan cümlä, cümlelerden tekst kurrlar).

Üretilmekte uşaklar materialın içindekiliini uydurrlar, yaratırlar, bu üzerä onlar lazım durmamayca düşünsünr; analiz, sintez yaparkan kendi çıkışlarını, kararlarını inandırır; çok cevabın arasında doorusunu bulsun, ayırır. Bu üretilmek vakidinde en büyük paalılık, ki üretilmenin temeli ko-

yulêr; uşaan istedikleri dili bilmää oluşturulêr, yaratıcı fikirlemesi onun sözündä ilerleer.

Bir uroкта üürenicilerä läözım türlü işlar hem sınışlar verilsin; iş mikrogrupalarda, individual, diferensial hem toplam bütün klaslan geçsin.

Uşaklar hevezlän üürensinnär deyni, onnarı läözım meraklandırmaa: türlü üüretmäk davalarını didaktik oynannın yardımınnan çözmää, taa çok çeşitli iş vermää (krosword, şarada, rebus, oyun h.b.); eni tehnologiyaları kullanmaa.

Ama uroкта hepsi läözım eterli olsun (çok olmasın); uşakların fikirlemesi ilerlesin bölä:

- görümnü;
- görümnü-süretli;
- abstrakt.

Yazmak-okumak urokları bütün üüretmäk yılın zamanında üç kerä aftada geçerlär.

İlk iki afta urokların uzunnuu 30-35 minut. Üürenicilər yorulmasınnar deyni, aazdan hem yazılı işleri läözım dooru diştirmää, sıralamaa; uroкта gimnastika minutları läözım olsun: ilk semestrada – iki kerä uroкта, ama ikinci – bir kerä.

Başlangı klaslarda en önemni iş – üürenicinin sözünü ilerletmää. Bu iş çekeder en ilk uroktan da herbir gagauz dili uroonda sistemada götürüler. Yazmak hem okumak urokları integrir geçer.

Küçük şkolacılara üüretmäk-terbietmäk proşesindä iş kıyatlan en önemniydir. Gagauz dili uroklarında dışankı okumaklara aftada 15-20 minut veriler. Bu uroklarda yaratmayı üüredici okuyêr, uşaklar üürener seslärkän yaratmanın içindekiini annamaa.

## *İkinci klas*

Üüretmäk-terbietmäk proşesindä iş tekstä görä taa derindän geçer. Üürenicilerin bilgileri tekstin adlaması, teması, öz fikiri için oluşturulêr.

Yaratmanın içindekiini annamaa deyni, ikinci klasta türlü okumak çeşitleri kullanılêr (seslän, kendi-kendinä, biri-biri ardına h.b.). Okunmuş tekstä görä sadä plan düzerlär, kendi bakışlarını yazdırılmış olaylara, personajlara açıklêrlar. Söz kulturasını ilerlederlär.

İlkinke bilgilär fonetikada, leksikada, gramatikada, lafkuruluşunda, orfografyada, sintaksistä kabul ediler, oluşturulêr (becermeklär analiz-sintez yapmaa; araştırmaa, bölümlerä payetmää, bütünneştirmää materialı).

Praktika gösterer, ani şkolacılar taa havezlän üürenerlär hem yapêrlar herbir işi, açan uroklar çeşitlener oyun elementlerinnän, yarışmaylan. Oynayarak, uşaklar taa ilin, taa kolay kapêrlar, aklılarında tutêrlar o bilgileri, angıları mutlak läözım kalsın üürenicinin aklısında.

Üređici uşakların üređmesinde herbirin eksklüziv özelliini lââzım esaba alsın.

### *Üçüncü-dördüncü klaslar*

Üçüncü, dördüncü klaslarda gagauz dilinin üređmesinde şkolacıların komunikativ bilgileri lââzım ilerlesin. Bu neet oluşturulacak ozaman, açan uşaklar diil sade çok hem dooru lafedecekler gagauz dilinde, ama düşüncekler de. Üređmek materialınan tanışarkan, başka birbişeyä onu benzedärkän, uydurarkan, üređiciler taa havezlän herbir işi yapêrlar, düşünêrlêr (analiz-sintez, çıkış yapêrlar, argumentleêrlêr, dooru karar başka cevap variantların arasından ayırêrlar).

Butakım en büyük paalılık oluşturulêr – yaratmalı düşünmek, angısı üređmenin bütün temelidir.

Pek faydalı uroklarda kullanmaa problemalı işleri, açan şkolacılara veriler için bir parçası, bir bölümü, ama bütünnäâ açıklanmêêr da üređici lââzım kendisi düşünsün, arayıp, dooru cevap soruşa bulsun.

Lââzım otakım kurmaa urokları, açan herbiri var nicä sölesin kendi fikirini bu problemaya görä, açan problema birisini de brakmêêr bir tarafta, hepsini düşündürder. Üređici üređmekte diil obyekt, ama o üređmenin subyektii. Üređici şkolacılara vermeer hazır bilgileri, ama herbir urokta, menedjer olarak, meraklandırêr uşakları; ölä onları üreder, ki kendileri bilgileri aarasınar, bulsunar, kullansınar.

Üçüncü, dördüncü klaslarda okumak-yazmak uroklarında oyun elementleri taa kullanılır. Oynarkan, üređiciler taa ilin, taa kolay kapêrlar, aklılarında tutêrlar o bilgileri, angıları mutlak lââzım kalsın şkolacıların aklısında.

Üređmek metodika çeşitleri herkerä baalı üređmek neetlerinä, praktikada dili kullanmaa (monologlu hem dialoglu sözünde, aazdan hem yazılı sözleşmekte).

Büüncü şkolada üređmek proşesinde taa sık düşer tehnikayı kullanmaa (DVD, CD, kompyüter h.b.).

Sade tradişional metodları bugünkü eni teknolojiyalarla birerdä kullanarkan, var nasıl ölä meraklandırmaa üređicileri, ki onnar istesin kendibaşına bilgileri aaramaa, becermeklerini ilerletmää, *beensin, sevsin, istesin üređmää*.

## **VIII. KANTARLAMAK STRATEGİYALARI**

Üređicilerin bilgilerini, becermeklerini, sınışlarını taa üüsek uura kaldırmaa hem onları kaaviletmää deyni, lââzım hergün üređmek proşesinde üređicileri kantarlamaa, notalamaa. Kantarlamak – bu üređmek-üređmek proşesinin bölünmez payı.

Kantarlamanın var kendi *printipleri*:

- stimül, ama diil takazalamak;
- uygunuu genel hem temel neetlerä;
- temellener devlet standartlarına:
- a) ne üürenici biler – bilgilär;
- b) ne becerer yapmaa – becermeklär;
- c) nesoy becerecek bilgileri hem becermekleri kullanmaa – sınaşmaklar;
- türlü metodların kullanması;
- üüretmäk-üürenmäk proşesinin kalitesinin belli edilmesi.

Kantarlamak – o üürenicinin yolunu doorutmaa yardım eder hem ii yaptıklarımı metetmää, kabartmaa.

Kantarlamanın formaları perioda hem gerçekenmesine göre var.

Perioda göre kantarlamak bölüner bölä: *başlankı* – diagnostik funkşiyaları; *ilerletmäk* - sistematik bütün yılın içindä, adım-adım; *periodik* – büyük bölümnerin (temaların) sonunda; *sondaki* – bütün üüretmäk materialını kaplêr

Gerçekenmesine göre kantarlamak olêr: aazdan, yazılı, praktik, ekzamen formasında, konkurslar.

Zamandaş kantarlamak tehnologiyaları kurikulumu göre bunnar: didaktika hem intelektual oynunarı, testlär, aaraştırmaklar, referatlar, kendibaşına kantarlamak, notalamak çantası h.b.

Dooru kullanılan kantarlamak uşakların istediklerini üürenmää ilerleder, onnar duyêr üüretmenin lääzımını.

Başlankı klaslarda en ilkin kantarlanêr genel söz becermekleri hem sınışları seslemektä, lafetmektä, okumakta hem yazmakta.

Dünnä görgüsünä göre hem bilim adamnarın bitki aaraştırmaklarına göre çıkış yapılêr, ani *birinci klasta* ilk semestrada uşakların bilgileri, becermekleri, sınışmakları için yazılı nota balları koymamaa.

Bu vakit üüretmenin sonuçları pak aazdan kantarlanılêr. Üüretmenin kantarlamasında ilk semestradan üürenici lääzım becersin kendi-kendisini kantarlamaa hem notalamaa (aazdan).

Yazılı (ballarlan) kantarlamaya pak ozaman geçilecek, açan diil sade üüredici, ama kendi üürenici dä annayacak hem bilecek, ne iş için bu yada başka nota koyulêr.

İlk yarıyıllıkta birinci klasta şkolacının üürenmesi pak aazdan kantarlanêr, onun başarılarına yada iisikliinä göre detallı analiz yapılêr (pak yalpak seslän).

İkinci semestradan üüretmenin sonunadan üç tip kantarlamak kullanılêr: ilerdeki, hergünkü (formativ) hem sonunku.

O var nasıl aazdan hem yazılı olsun.

Gagauz dilin hem okumak literaturasının üüretmesindä yazılı hem aazdan söz kantarlanêr ona göre, nasıl üürenici tekstin içindekiliini annêr; tekstin içindekiliin hem adlamasının uymasını; öz fikiri teksttä bulêr mı?

Üçüncü, dördüncü klaslar sonunku üüretmäk yılları başlanıkı şkolada, angı-sının bitkisinädän bu davalar çözüler:

- gagauz dilinä, nicä millet kulturasının özelliinä, nicä dünnä kulturasının bir payına üürenicilerin bakışları oluşturulêr;
- gagauz dilindä bilgilär sistemaya getiriler hem becermekleri ölä kullanêrlar, ki üüsek uura kaldırılsın;
- üürenicilerin söz kulturası ilerlesin.

Bu davalara görä üürenicilerin bilgileri, becermekleri, sınaşmakları kantarlanêr.

Bu etapta şkolacılar kendi sözündä dooru, düşünmekli söz paylarını kullanêrlar, kendi fikirlemelerini hem sözlerini ilerledeklär dä kendi fikirlerini seslenmiş yada okunmuş tekstä annadêrlar, kendi bakışlarını tekstän olaylara, personajlara göstererler, kritikalı kendi hem yabancı sözü kantarlêrlar, tanıyêrlar tekstin söz tipini (annatma, yazdırma, fikirlemä), bilerler herbir tipin kullanmak erini, üürenilmiş literatūra janralarını tanıyêr (annatma, masal, fabula, söyleyiş, bilmeycä).

Büük yardım dil, söz hem komunikativ kompetiñyalarında alêr ilk elementlär analiz yapmakta: adlaması, temasını, öz fikirini bulmaa, personajın pozitiv hem negativ yaptıklarını. Bu etapta predmetaradaki baalantıların çözülməsi kantarlanêr: önemli, ki üürenicilär kabledilmiş bilgileri, becermekleri herbir predmettä kullansın.

Ayrı läüzüm uşakların yaratıcı işlerin kantarlaması için söylemä, angıların arasında en önemni takrir hem yaratma yazması.

Yaratıcı tekst dilin hem sözün dooru kullanmasına görä kantarlanêr.

Komunikativ uurunu kantarlamasında te bu kriteriyaları esaba alêrız:

- annatmanın temasının hem öz fikirinin uygunnuu;
- nicä dolu hem ardısora bilgilär annadı;
- sözleşmenin demeklii;
- tekstin leksika, dil hem gramatika çeşitlii.

Kantarlamakta esaba almaa, nasıl açık şkolacı kendi düşünmeklerini göstermiş, nasıl öz fikiri çizilmiş.

Başlanıkı klaslarda taa üüsek uura üürenicilerin sözleşmesini kaldırmaa hem ilerletmää deyni, kullanılêr söz, dil hem komunikativ uurunda kompetiñyaların kantarlaması:

• gagauz dilindä hem literatūra okumalarında hergünkü, formativ kantarlanması, kabledilän bilgilä görä.

- sonunku kantarlamak kullanılêr semestranın, yılın bir bölümün bitkisinde.

Formativ hem sonunku notalamaklan bilä kullanabilir kendi-kendini, biribirini kantarlamak.

Notalanêr aazdan hem yazılı cuvaplar, yaratıcı işlâr, cuvap soruşlara, tema-  
nın sonunda, testlemäk.

Testlemäk bu eni tehnologiyalardan biriidir. Testtä kontrol ediler üürenici-  
lerin bilgileri, becermekleri, leksika, gramatika, orfografiya, durguçluk nışanna-  
rını koymak taraflardan. Onnar düzülerlâr kurikulumun sorumnarına (neetlerinä  
hem standartlarına görä), üürenicilerin yaşlarını hem psihologiya özelliklerini  
esaba alarak.

Var nicä üürenicilerin bilgileri, materialın annaması, kullanması, analiz-sin-  
tez elementlerin yapılması kantarlansın.

Dooru kullanılan kantarlamak üürenicilerin bilgilerini, üürenmäk borcunu,  
läüzümni duyularını ilerleder, yardım eder pedagogika tehnologiyalarını taa üü-  
sek uura kaldırmaa.

Bitki notalamakta onballı sisteması kullanılêr.

*Esaba almak*: zamandaş psihologlar sayêrlar, ani läüzüm diiştirilsin notala-  
mak sisteması. Üürenici başlêêr annamaa notalamak sistemasını 7-nci klastan.  
Onuştan başlankı klaslarda düşer aazdan notalamaa: *çok ii, heptän ii, ii, eterli.*

## Sözlük

### A

Aaratmaa - zastavit' iskat'  
Aazdan yaratmalar - ustnie proizvedeniya  
Adlamaa - ozaglavit'  
Açık göz - vnimatel'nıy  
Açık fikir - svetlyı um  
Açıklamaa - razyasnenie  
Annaşılı - ponätıny  
Ayırılma - vıboroçnyı

### B

Baalantılı bilgileri oluşturmak - formirovanie kommunikativnoy kompetençii  
Baalantılı prinçip - prinçip priemstvennosti  
Başlık – zagolovok  
Becermäk – umenie  
Becermekleri kapmaa – ovladet' znaniyami  
Bilgi-terbietmäk proçesi – uçebno-vospitatel'nıy proçess  
Birleşik – obyedinönnyı  
Bütünnük – şelostnost'  
Başlıklamak – ozaglavlivanie

### C

Canlı lafetmäk – doveritel'naya beseda  
Cümmä toplumu – obşçestvo

### Ç

Çeşitli – raznoobraznyı  
Çokmilletli – mnogonaçional'nıy

### D

Demekli – vırazitel'nıy  
Derin maanalı – soderjatel'nıy  
Deyim – vıskazıvanie  
Dikat olmaa – bıt' vnimatel'nım  
Dil bilgileri oluşturmak – formirovanie yazıkovıh znaniy  
Dokuşturmaa – stalkivat'  
Durmamayca – neprerıvno

Dünnä görüşü – mirovozenie  
Düşünceli – osoznano  
Dayanak laf – opornoye

## E

Eksiklik – nedostatok  
Esaba almaa – obratit' vnimanie

## F

Fark – raznița  
Fikirlemä tekst – tekst s êlementami rassujdeniya  
Fikirlemäk – razmıŝlenie

## G

Genel – obŝçie  
Gerçeklik – osuŝçestvlenie  
Gerçektän ayırmak – deystvitel'no  
Görgü – opıt  
Gezi - ekskursiyä

## H

Hak – pravo  
Havez – sklonnost' k çemu-to

## İ

İçindekilii – soderjanie  
İilendirmäk – uluŝçenie  
İlerletmää – razvivat'  
İnandırmaa – dokazat'  
İnsan toplumu – obŝçestvo  
İnsannık – çeloveçnost'  
İstediklär – trebovaniya  
İŝlem – deystvie  
İntelektual becermeklerin ilerlemesi – razvitie intellektual'nıh sposobnostey  
İilencä - razvleçeniya

## K

Kaaviletmäk – zakreplenie

Kalitä – kaçestvo  
Karar almaa – prinät' reşenie  
Katılmaa – prisoedinit'sä  
Kendibaşına – samostoätel'no  
Kıymetlik – dostoinstvo  
Kişilik – liçnost'  
Kompoziţiya uygunnuu – stroynost' kompoziţii  
Kopiya yapmaa – spisivat'

## M

Maasuz – speşial'no  
Meraklanmaa – proävit' lüboptstvo  
Mutlak – obäzatel'nıy

## N

Nasaat – sovet  
Neet – namerenie  
Normalı – normativnıy

## O

Oluşturmaa - formirovat'

## Ö

Önemni – vajnıy  
Öz fikir – glavnaya mısl'  
Özellik – speşifika

## P

Paalılık – şennost'  
Predmetaradaki – mejpredmetnıy

## R

Retetmää – otkazat'  
Ruh – duh

## S

Saabalän – utrom  
Sadä – prostoy  
Sebep – priçina  
Serbest – svobodnyy  
Sınış – uprajnenie  
Sonuç – koneç  
Süret – obraz  
Seremcä – priklüçeniyä  
Sınaşmaklar – navıkı

## T

Temel – osnovnoy  
Terbietmää – vospitvat'  
Trafik kuralları – dorojnoe dvijenie  
Tandık – znakomyy

## U

Uur – napravlenie, stepen'  
Uurlamaa – napravlät'  
Uygun – podhodäşçiy

## V

Vatandaş – grajdanin  
Vergi – dannıy

## Y

Yakın manaalı laflar – slova blizkie po smıslu  
Yaratıcılı – tvorçeskiy  
Yaratmaa – soçinät', tvorit'

## Z

Zorlanmaa – ispitivat' trudnosti  
Zorlatmaa – uslojnät'

## BİBLİOGRAFIYA

1. Bazoviy kurikulum. Normativnie dokumenti, 1998.
2. Şkol'nyy kurikulum. Kişinêu, Prut İnternaşional, 1998.
3. Şkolnyy kurikulum. Metodicheskie rekomendaşii, Prut İnternaşional, 1998.
4. Vnedrenie kurikulumuna naşal'noy şkolı v uşebnyy proşes, Kişinêu, Ştiinşa, 1999.
5. V. Guşu, V. Pelêrie "Ghid metodologic", partea I, Kişinêu, 1999.
6. „Razvitie i vnedrenie kurikulumuna naşal'noy şkolı” ast' II, Kişinêu, 1999.
7. „Razvitie i vnedrenie kurikulumuna naşal'noy şkolı” ast' III, Kişinêu, 1999.
8. „Razvitie i vnedrenie kurikulumuna naşal'noy şkolı” ast' IV, Kişinêu, 1999.
9. V. Guşu, A. Krişan „Proektirovanie bazovogo kurikulumuna”. Metodicheskoie posobie, 1998.
10. A. Stoyka, S. Mustâşê „Evaluarea rezultatelor şkolare”, Kişinêu, 1997.
11. Naşional'naya programa razvitiya obrazovaniya v respublike Moldova, Kişinêu, 1992.
12. V. Guşu. „Razvitie i vnedrenie kurikulumuna v gimnozişeskoie obrazovanie: konşeptual'nie poloşeniya”, Kişinêu, 2000.
13. İ. Baboglu, K. Vasilioglu „Gagauz dili hem literatura okumakları”, kurikulum I-II klaslar için, 2001.
14. Şkolnyy kurikulum, Lumina, Kişinêu, 2003.
15. K. Vasilioglu „Yıldızçık” I-nci klas, Ştiinşa, 2006.
16. K. Vasilioglu „Gök kuşaa” II-nci klasa deyni, Ştiinşa, 2006.
17. K. Vasilioglu, A. Stoletnâya „Ana dili” 3-üncü klas, Ştiinşa, 2004.
18. K. Vasilioglu „Ana dili” 3-üncü klaslara deyni, Kişinêu, Ştiinşa, 1999.
19. K. Vasilioglu „Ana dili” 4-üncü klaslara deyni, Kişinêu, Ştiinşa, 1999.
20. Belobrikina O. A. „Reş' i obşşenie”, Yaroslavl', Akademiya razvitiya, 1998.
21. Bogdanova G. A. hem b. „Obuşаем reşevomu etiketu”, Moskva, Mne-mozina, 1997.
22. Buneev R.N. hem b. „Çtenie i naşal'noe literaturnoe obrazovanie”, Moskva, 1998.
23. Davidov V.V. „Teoriya razvivayuşşego obuşeniya”, Moskva, Intor, 1996.
24. El'konin D. B. „Kak učit' detey çitat'”, Moskva, „Znanie”, 1991.
25. Jinkin N. İ. „Psihologişeskie osnovı razvitiya reşi. V zaşçitu živogo slova”, Moskva, 1969.

26. Kalmıkova İ.P. „Tainstvenniy mir zvukov”, Yaroslavl’, Akademiya razvitiya, 1998.
27. Klimanova L.F. „Uçiş’ çitat’”, Moskva, 1981.
28. Leontyev A.A. „Pedagogika zdravogo smisla”, Ballas, S-info, 1997.
29. L’vov M.P. „Metodika razvitiya reçi mladşih şkol’nikov”, posobie dlä učitelä, Moskva, Prosveşçenie, 1985.
30. Neçæeva N.V. „Obuçenie gramote. Organizaţiya literaturnogo tvorçestva”, Moskva, 1992.
31. Novotvorçeva N.V. „Uçimsä pisat’. Obuçenie gramote v detskom sadu”, Yaroslavl’, Akademiya razvitiya, 1998.
32. Omorokova M.İ. hem b. „Aktual’nie problemi metodiki obuçeniya çteniyu mladşih şkol’nikov”, Moskva, Pedagogika, 1997.
33. Soloveyçik M.S. hem b. „Russkiy yazık v naçal’nih klassah. Teoriya i praktika obuçeniya”, Moskva, Prosveşçenie, 1993.
34. Strel’çova L.E. hem b. „Azbuca slovesnogo iskustva”, 2 çasti, Moskva, Çentr gumanitarnogo obrazovaniya, 1997.
35. Şçegoleva G.S. „Uroki razvitiya sväznoy reçi v naçal’noy škole”, Sankt-Peterburg, Speşial’naya literatura, 1998.

# КУРИКУЛУМ

## ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРНО ЧЕТЕНЕ

### (1-4 КЛАС)

#### I. УВОД

Курикулумът по български език за I – IV класове е задължителен за изпълнение документ в училищата на Република Молдова с български контингент учещи се, където учебният план включва тази дисциплина.

Статус на предмета	Образователна област	Клас	Брой часове седмично	Примерен брой часове в годината
Задължителен	Език и общуване	I	3	99
		II	3	99
		III	3	99
		IV	3	99

Ролята на предмета е изключителна: за българчетата от диаспората изучаване на родния български език е инструмент за обогатяване на знания, за разширяване на своя мироглед и култура. Родният език е средство за опознаване на околния свят, културата и ценностите на българския народ.

Курикулумът въз основа на съвременните научни подходи маркира целите и задачите, а също така технологиите, които отчитат спецификата на обучението по български език и литературно четене в условията на диаспората в поликултурната образователна среда на Република Молдова.

За учители курикулумът е основата за календарно-тематично и поурочно планиране на учебния материал.

Изпълнението на курикулума се осъществява от администрацията на съответните учебни заведения.

#### II. ДИДАКТИЧЕСКАТА КОНЦЕПЦИЯ НА ПРЕДМЕТА

#### БЪЛГАРСКИ ЕЗИК

Родноезиковото обучение в молдовските училища с българския контингент учещи предполага съобразяване с формирация характер на съвременното образование и превръщането на ученика в субект на обучението,

отчитане на спецификата на образователната система в Република Молдова, културните взаимодействия и различните степени на владеене на езика. Основна цел на организацията на обучението по родна словесност е създаване на условия за развитие на хармонична личност - определена в своята етнокултурна идентичност и с възпитано гражданско самосъзнание, личност, открита за диалога на културите.

Чрез обучението по български език е необходимо:

- да се формира у учениците траен интерес и позитивно отношение към родния български език и мотивация за неговото изучаване и усвояване;
- да се породи у тях интерес към българската култура и желание за межкултурно общуване;
- да се усвоят стратегии и основни умения за устно и писмено общуване на български език.

Дидактическата концепция на предмета *Български език* в началното училище се базира на комуникативно речевия и действия (дейностния) подходи, като основните стандарти се конкретизират чрез уменията за говорене, слушане, четене и писане. Овладяването на граматични знания се осъществява комплексно и имплицитно, на функционално ниво, във връзка с лексикалната работа за обогатяване речника на учениците.

Предметът *Български език* в началното училище предполага работа в следните образователни модули: *Български език, Литература, Развитие на речта и Извънкласно четене*.

Съответно, основни цели на родноезиковото обучение в начално училище са:

- развитие на комуникативно- речеви умения и компетенции чрез включване на учениците в четирите дейности: четене, писане, слушане, говорене;
- овладяване на езикова компетентност, реализирана в практическата езикова дейност и речевата комуникация на учениците.
- художествено възприемане и интерпретиране на творбите залегнали в учебното съдържание.
- Опознаване на реални и спецификата на материалната и духовната култура на българите.

Формиране на етнокултурна и гражданска компетентност е изключително важен аспект на родноезиковото обучение и в този смисъл обучението на учениците по български език и литература се осъществява в тясна междупредметна връзка с История, култура и традиции на българския народ, Духовно-нравствено възпитание, Роден край, Природознание и други.

В рамките на дидактическата концепция за началното училище трябва да се отбележи спецификата на родноезиковото обучение в първи клас,

където основната цел на обучението е **ограмотяването на децата** т. е. учениците да овладеят съвкупност от умения, включващи четене и писане, възприемани в техния социален контекст, а именно:

- Да овладеят умения за правилно декодиране на писмената форма на български език
- Да владеят механизма на четене и писане с разбиране
- Да овладеят умения за правилно и вярно кодиране чрез система от букви в българската азбука на звучащата реч и за предаване на смисъл чрез записаното
- Да обогатяват речника с нови лексикални единици
- Да овладяват умения за точно и ясно изказване и др..

### **III. БАЗОВИ/ТРАНСВЕРСАЛНИ КОМПЕТЕНЦИИ**

1. Организационни: да се обучава и да се самообучава (да овладява рационални начини на организация на своето обучение)
2. Общоречевни: да умее да общува (да овладява основни елементи на речевата културата на слушане и говорене)
3. Общопознавателни: да възприема, да осмисля, да запомня и да възпроизвежда новия материал.
4. Творчески: да прилага усвоените знания в нови условия и ситуации (включително проблемни)
5. Етично-естетически и морални
6. Компетенция за оценка и самооценка
7. Компетенция за сътрудничество и екипна работа
8. Технологическа и техническа компетенции

### **IV. МЕЖДУПРЕДМЕТНИ КОМПЕТЕНЦИИ**

- комуникативна,
- езикова,
- речева,
- прагматична,
- аксиологична
- социокултурна

Тези компетенции се формират не само в рамките на предмета български език, но и чрез обучението по руски език, румънски език, чужд език, в часовете по история, култура и традиции на българския народ, гражданско възпитание, природознание и др.

**V. СПЕЦИФИЧНИ КОМПЕТЕНЦИИ** се изграждат преди всичко в рамките на предмета *Български език и литературно четене* и предполагат формирането у ученика на способностите да:

1.1. Слуша внимателно и разбира събеседника в учебни и извънучебни речеве ситуации, отговаря на въпроси и адекватно участва в диалог.

1.2. Говори на своя роден език изразително и правилно, спазвайки изучените езикови и правоговорни норми, а също така нормите на българския речев етикет.

1.3. Чете текст съзнателно, изразително и достатъчно бързо (80-90 думи в мин).

1.4. Пише грамотно, спазвайки изучените правописни и пунктуационни правила: без грешки, без пропуснати или сбъркани букви, преписва вярно от зададения източник, пише вярно текст под диктовка, включващ 40-50 думи.

1.5. Разпознава основните единици на речта: текст, изречение, дума, сричка, звук. Различава монологичната и диалогичната реч, функционално-смысловите типове текст (повествование, описание, разсъждение); литературните жанрове (разказ, стихотворение, басня, приказка, пословици и поговорки, гатанки).

1.6. Разбира общия смисъл на прочетен или чул текст, отговаря на въпроси по съдържанието.

1.7. Съотнася заглавие със съдържанието на прочетен или прослушан текст, определя тема и основна мисъл, назовава персонажите, мястото и времето на действието, последователността на събитията.

1.8. Открива в текста думи и изрази, които характеризират външността на героя и вътрешното му състояние. Изразява отношението си към героя и постъпките му.

1.9. Преразказва устно или писмено прочетен или прослушан текст-описание или текст-повествование (110-120 думи).

1.10. Прави разлика между звук и буква. Разпознава и разграничава гласни и съгласни, звучни и беззвучни съгласни, меки и твърди.

1.11. Вниква в значението на думата и го обяснява. Различава еднозначни и многозначни думи, а също така и думи с преносно значение. Умело ги използва в речта си. Познава и уместно прилага в речевите дейности средства за художествена изразителност (сравнение, епитет (без използване на термина), олицетворение (без използване на термина)). Класифицира думите по лексико-тематични групи, разпознава, подбира и използва в устната и писмената си реч сродни думи, синоними, антоними (без термина).

1.12. Разпознава служебните и самостоятелните части на речта по смисловите и граматичните им особености, правилно използва в устната и писмената си реч изучените граматични форми на самостоятелните части на речта.

1.13. Различава значимите морфемни и анализира думата по нейния състав (основа и окончание; представка, корен, наставка).

1.14. Различава основните синтактични единици: словосъчетание, изречение, текст. Разпознава и уместно използва в речта си различни видове изречения по цел на изказването (съобщителни, въпросителни, подбудителни); по интонацията (възклицателни, невъзклицателни); по състав (прости, сложни;)

1.15. Открива връзки между думите в изречението, определя главните (подлог и сказуемо) и второстепенните части на изречението (допълнение, определни и обстоятелствено пояснение).

1.16. Съставя самостоятелно изречения по зададен модел и без него, създава текстове (до 10-12 изречения) по сюжетни рисунки, по план, по зададено начало, по зададена тема; съставя съчинения по наблюдения, преживяване, по въображение, като си служи с различни видове изречения по състав и цел на изказване. Редактира текст с цел подобряване.

1.17. Прави на елементарно ниво звуко-буквен, морфемен и морфологичен анализ на думата, синтактичен анализ на просто изречение. Използва уместно изучените лингвистични термини.

1.18. Използва учебници, речници, хрестоматии и други източници на информация, перспективно и Интернет.

1.19. Редактира текст в рамките на изученото откъм смисъла, структурата, правописа и пунктуацията.

1.20. Открива прилики и разлики между диалектната и книжовната реч, между български, румънски и руски езици.

1.21. Използва родния български език за обогатяване на знания, за разширяване на своя мироглед и култура. Осъзнава, че родният език е средство за опознаване на околния свят, културата и ценностите на българския народ.

## VI. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНОТО СЪДЪРЖАНИЕ ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК ПО КЛАСОВЕ И ТЕМИ

### 1 КЛАС

първи клас	теми	количество часове
	<p><b>Предбуквен период</b></p> <p>Молдова- моята родина.  България- моята прародина  На училище. Как разговарям с другарите си.  В класната стая. Говоря, слушам, чета, пиша.  Детство. Игри с приятели.  Дядовата ръкавичка. Изречение. Думи- предмети.  Моето семейство. Изречение. Дума. Думи действия.  За да бъде здрав и чист. Изречение. Дума.  Празници в Молдова. Дума. Сричка.  Дядо и ряпа. Как разказвам.  Трудът на хората през есента. Гласни и съгласни звукове.  Нашето облекло. Видове изречения. Думи. Гласни звукове.  Диви животни  Домашни животни  Къщичка на буквите  Българска азбука</p>	14
	<p><b>Буквен период</b></p> <p><b>Гласни звукове и техните букви</b></p> <p>Звук и буква А, а  Звук и буква Ъ, ъ  Звук и буква О, о  Звук и буква У, у  Звук и буква Е, е  Звук и буква И, и</p>	6
	<p><b>Звучни съгласни и техните букви</b></p> <p>Звук и буква М, м  Звук и буква Л, л  Звук и буква Н, н  Звук и буква Р, р  Звук и буква Й, й</p>	5
	<p><b>Беззвучни съгласни и техните букви</b></p> <p>Звуци буква Кк  Звук и буква Т т  Звук и буква С с  Звук и буква П п  Звук и буква Ш ш</p>	5

	<p><b>Звучни съгласни и техните букви</b>  Звук и буква В в  Звук и буква Д д  Звук и буква Б б  Звук и буква З з  Звук и буква Г г  Звук и буква Ж ж</p>	6
	<p><b>Беззвучни съгласни и техните букви</b>  Звук и буква Ч ч  Звук и буква Ц ч  Звук и буква Х х  Звук и буква Ф ф</p>	4
	<p><b>Букви и буквосъчетания</b>  Буква Я я  Буква Ю ю  Буквосъчетание Йо, йо,ьо</p>	3
	<p><i>Следбуквен период /литературно обучение и развитие на комуникатино-речеви умения и компетенции/</i>  <b>Молдова- моята родина</b>  <b>Нашата Родина</b>  Кишинев- столица на Молдова  Твардица  Безкрайно ви обичам  <b>България- красива и желана</b>  Аз съм българче- Иван Вазов  България- Николай Драганов  България- Ина Турлакова  <b>Ще ги помним</b>  Легенда за Щефан Велики  Олимпи Панов  Левски- Иван Вазов  <b>Училище любимо</b>  Новата читанка- Лъчезар Станчев  Как Мишко подготвя уроците си- Петър Милев  Първокласник- Йордан Русков  Букет цветя- Георги Георгиу  За таланта- Георги Барбаров  <b>В света на детството</b>  Най- обичам у дома- Владимир Голев</p>	19

	<p>Баба- Дора Габе          Най- малката дъщеря- Василий Сухомлински          Урок по учтивост- Самуил Маршак  <b>Годишни времена</b>          Четири желания- Константин Ушински          Хубави са всички- Борис Светлинов          Пролет хубавица- Младен Исаев          Есен- Трайко Симеонов          Зима- Цанко Церковски</p>	
	<p><b>Празници, обичаи</b>          Коледа- Дора Габе          Нова година- Асен Босев          Мартенички- Елисавета Багряна          Букет за мама- Нико Стоянов          Великденско яйце- по Ракитин          24 май- Веса Паспалеева          31 август</p>	5
	<p><b>Приказен свят</b>          Лоша дума- българска народна приказка          Двете козлета- българска народна приказка          Хитрата лисица- българска народна приказка          Тъндала- молдовска народна приказка</p>	4
	<p><b>Вакация</b>          Довиждане</p>	1
	<p><b><i>Езиково обучение и формиране на комуникативно-речеви умения и компетентности</i></b>          Как общуваме. Устна и писмена реч.          Звуков и буквен анализ на думи          Правопис на думи с краесловно обеззвучаване          Правопис на думи с неударени гласни звукове/          редукция на гласните звукове/          Звуков състав и значение на думата          Правопис на думи с йо и ъо          Правопис на думи, съдържащи щ          Правопис на думи, съдържащи я          Правопис на думи, съдържащи ю          Думи предмети          Думи признаци          Думи действия</p>	27

Съобщително изречение Въпросително изречение Трансформиране на печатен текст в ръкописен/препис Съчинение описание на пролетно цвете, любима играчка Диктовка	27
---	----

Учителят сам преценява колко часа ще планира за подготвителен, за буквен и за следбуквен период, като се съобразява с нивото на подготовка на децата и тяхната успеваемост.

## 2 КЛАС

втори клас	теми	количество часове – 33
	<b>Езиково обучение</b> <b>Обичам те, българска реч</b> Българският език е мой роден език Как е построен българският език Видове реч Сродни думи	3
	<b>Говоря, чета и пиша на български език</b> Разговаряме на своя роден език Учим се да разговаряме правилно и вежливо Как да чета на български език Как да пиша правилно и красиво.	2
	<b>Звуковете и техните български букви</b> Звукове и букви. Правоговор и правопис Гласни и съгласни звукове Как се пренася част от думата на нов ред Българската азбука. Речници	3
	<b>Изречението- съставна част на текста</b> Изречение. Как се образува то Как да правя преразказ Съобщителни и въпросителни изречения Как да чета и изговарям съобщителните и въпросителните изречения Урок по речева учтивост. Сбогуване	4

	<p><b>Думите в българския език. Какво ново ще науча за тях</b>  Думи. Какво се назовава с тях  Как се съчинява разказ по картини  Урок по речева учтивост. Молба</p>	3
	<p><b>Уча се на правоговор и правопис</b>  Правопис на гласните звукове. Как да правя проверка  Как се съчинява разказ по наблюдение и преживяване  Изговор и правопис на съгласните в края на думите  Изговор и правопис на звучните съгласни пред беззвучните  Урок по речева учтивост. Как да благодаря на български език</p>	6
	<p><b>Усвоявам езикови понятия</b>  Кои думи са съществителни имена, прилагателни имена, глаголи.  Как да ги разпознаваме  Съществително име. Единствено и множествено число  Род на съществително име  Съществителни собствени и съществителни нарицателни имена  Кои съществителни имена са умалителни. Защо се употребяват  Прилагателно име  Съгласуване на прилагателно име със съществително  Използване на прилагателните имена. Правопис  Глагол. Единствено и множествено число  Как изговарям и как пиша глаголите  Урок по речева учтивост. Извинение</p>	12
	<i>Литературно обучение</i>	<b>Всичко 33</b>
	<p><b>Училищно звънче звъни</b>  Български език- Тодор Стоянов  Първият учебен ден- по Елин Пелин  Училище- Иван Вазов  Най- големият ми приятел- Димитър Боримечков  Читанката на Славето- Ангел Каралийчев</p>	3

	<p><b>Златолиста есен е дошла</b>  Сиромашко лято- Елин Пелин  Есента откри изложба- Асен Босев  Брезичката на Ани- по Светла Кънева  За сланата- Георги Барбаров  Тъжна есен- Николае Рошка  Кой как ще зимува- по Емилиян Станев</p>	4
	<p><b>Зимни радости</b>  Къщичка под снега- по Емилиян Станев  Зима- Елисавета Багряна  Новата шейна- Георге Георгиу  Дядо Коледа- Трайко Симеонов  Коледарска песен. Нова година- Венко Евтимов  Сурва, сурва година</p>	3
	<p><b>Животворна пролет идва пак</b>  Зимата, пролетта и детето- Елисавета Багряна  Предвестниче- Николай Зидаров  Гатанки  Весели ята- Емил Коларов  Легенда за мартеничката  Мартенички- Дора Габе  Мама ми я оплете- Ран Босилек  Празник има мама- Слав Хр. Караславов  Излет- Ран Босилек  Лазарка- Дора Габе  Великденска свещица- Йордан Стубел  Пролетта- Тодор Влайков</p>	6
	<p><b>Мъдростта на вековете</b>  Дядо и внуче- българска народна приказка  Двама братя-молдовска народна приказка  Славейчето- украинска народна приказка  Горделивото борче- Георги Караславов  Дядовата питка-Трайко Симеонов  Отишла баба за дренки- българска народна приказка  Баба Меца и зайо Байо- Ран Босилек  Сънят на врабчето- Ангел Каралийчев  У Недини слънце грее- българска народна песен</p>	6

	<p><b>Молдова и България са в моето сърце</b>  През южната степ- по Иван Вазов  Родният език- Илия Вълков  Чучулиги- Спиридон Вангели  Родина- Иван Вазов  Оттука почва обичта- Христо Радевски  Левски- Иван Вазов  Песен за Апостола- Асен Босев  Тобулток- молдовска легенда  Вода за братушките- по Петър Стъпов</p>	4
	<p><b>Пътуване в страната на доброто</b>  Захарното петле- Константин Константинов  Лили на морското дъно- Валери Петров  Ябълката- Емилиан Буков  Птиче в клетка- Емануил Попдимитров  Орел, рак и щука- Петко Р. Славейков  Братче до прозорчето- Спиридон Вангели  Брезичка- Дора Габе  Слънцето и облакът- Джани Родари</p>	5
	<p><b>Лятно утро-по Георги Барбаров</b>  На Кирил и Методий- Иван Давидков  Благодаря- Михаил Лъкатник  Ваканция- Георги Авгарски</p>	2
	<p><b>Формиране на комуникативно-речеви умения и компетенции и извънкласно четене</b></p>	Всичко 33
	<p><b>Комуникативно-речеви умения</b>  Съчинение „Отново на училище”  Съчинение „Кишинев-столица на Молдова”  Съчинение „Есента откри изложба”  Преразказ „Читанката на Славето”, Ангел Каралийчев  Преразказ „За сланата”  Съчинение „Нова година”  Преразказ „Дядо и внуче”  Преразказ „Славейчето”</p>	18

	Покана за празник Съчинение „Пролет-хубавица” Преразказ „Славейчето” Преразказ „Горделивото борче” Отишла баба за дренке” Сънят на врабчето” Преразказ „Братче до прозорчето” Преразказ „Слънцето и облакът” Съчинение „Здравей, слънчево лято”	
	<i><b>Извънкласно четене</b></i> Книжко моя- Асен Босев Чудната врата- Веселин Ханчев За сланата- Георги Барбарав Предзимен вятър- Ран Босилек В зимната гора- Владимир Калоянов Сурвакарче с гълъб- Цветан Ангелов Пролет- Владимир Калоянов Български народни приказки Молдовски народни приказки Български народни песни Молдовски народни песни Лято-Илия Вълков Лято е - Надя Кехлибарова Приказки на Ангел Каралийчев Стихотворения на Асен Босев Приказки на Елин Пелин Пословици, поговорки и гатанки	<b>8</b>
	<i><b>Поправяне /редактиране/на съчинения и преразкази</b></i>	<b>7</b>

### 3 КЛАС

трети клас	Теми	Количество часове
	<b>Езиково обучение</b>	<b>33</b>
	<b>България- моята прародина</b> България- красив кът на Балканския полуостров. Как четем, как говорим Защо България е древна страна. Как четем, как изговаряме Българи в сърцето на Буджак. Как четем, как разказваме	<b>2</b>
	<b>Езикът на моите деди</b> Българският език- духовно богатство на моите деди. Как четем, как разказваме, как слушаме Красотата и богатството на българското народно слово Чудните букви. Българската азбука и нейните създатели Празникът на Кирил и Методий	<b>2</b>
	<b>Речта- огледало на човека</b> Аз общувам на български език. Форми на речта-устна и писмена Поздравът. Речев етикет Правилна българска реч- какво означава това. Диалектна реч, книжовна реч. Избери най- подходящата дума. Близкозначни думи/ синоними/	<b>2</b>
	<b>Аз и моят клас</b> Нашият славен трети клас. Строеж на българския език Спортът- наше любимо занимание. Текст, тема и опорни думи на текста Зимни радости. Преразказ Добрият пример на нашия клас. Подробен и кратък преразказ Задружни сме! Милосърдни сме! Авторска реч. Пряка реч. Как се предава пряката реч при преразказ Искам да ви разкажа. Аз редактирам	<b>4</b>

	<p><b>Молдова- моята родна страна</b>  Родна стряха- моят дом, моята улица. Съобщителни и въпросителни изречения  Моят красив град, моето китно село. Подбудителни изречения. Обръщение  Кишинев- столицата на Молдова. Възклицателни изречения  Празниците в моята страна. Съчинение по преживяване</p>	3
	<p><b>Аз и моето семейство</b>  Кой, кой е в моето семейство. Звуков и буквен състав на думата  Моята стая, моят любим кът в дома. Изговор и правопис на гласните в думите  Домашният любимец. Изговор и правопис на звучни и беззвучни съгласни  Моята помощ в семейството. Съгласни с и т пред звучни съгласни. Думи със струпани съгласни  Празник в моето семейство. Съчинение по серия картини</p>	4
	<p><b>Аз и другите</b>  Вежливостта. Значение на думата  Добротата. Какви значения могат да имат думите.  Подаръкът. Форми на думата.  Скромността. Сродни думи и корен на думата.</p>	2
	<p><b>Природата- моя радост и грижа</b>  Как думите назовават света около нас  В поучителния свят на приказките за животни.  Съчинение по дадено начало  Тези забавни животни и птици. Думи-съществителни имена.  Сезонът, който обичам най- много. Образуване на съществителни имена  Природата- ласкава и сурова. Правопис и правоговор на съществителни имена  Цветята в полето. Определителен член на съществителните имена  Природата- моя грижа. Лични местоимения  Природата ми говори. Съчинение повествование</p>	5

	<p><b>Аз и моите приятели</b>          Как избирам своите приятели. Думи- прилагателни имена          Книгата вечен приятел. Словосъчетание от прилагателно име и съществително име          Мама-моята най- добра приятелка. Степенуване на прилагателни имена          Приятел на България. Правопис на прилагателните имена          Нашият другар-словото. Употреба на прилагателните имена          Кучето- приятел на човека. Текст описание</p>	5
	<p><b>Моето лято ненагледно</b>          Иде лято. Дума- глагол. Форми за лице и число          Живот с дъх на лято. Време на глагола. Сегашно време. Бъдеще време. Минало време.          Плодовете на лятото. Спомагателен глагол <b>съм</b>          Лятото в образи и звуци- продължение. Употреба на глаголите          Летни сънища. Съчетаване на текст повествование и текст описание</p>	4
	<p><b>Литературно обучение</b></p>	33
	<p><b>Звъни звънчето</b>          Родна реч- Ран Босилек          Първият учебен ден- Елисавета Багряна          Когато- Георги Мишев          Най-хубавото- народна приказка          Филипок- Лев Толстой</p>	2
	<p><b>На какво ни учат басните</b>          Езопови басни, превел от старогръцки език          Александър Балабанов          Двете козички- Жан дьо Лафонтен, превела от френски Лилия Сталева          Вълкът и кучето- Лев Толстой, превел от руски език          Йордан Ковачев</p>	2
	<p><b>Хубава си, татковино</b>          Обич- Дора Габе          В Пирин- Иван Вазов          Свечеряване- Николай Хайтов          Старият щърк- Константин Константинов</p>	2

	<p><b>В царството на вълшебните приказки</b>  Момче и вятър- народна приказка  Четиридесетте момчета и тяхната сестричка-народна приказка, преразказал Ангел Каралийчев  Деветият брат- Асен Разцветников  Пепеляшка- Шарл Перо</p>	3
	<p><b>Зимо, добре ни дошла</b>  През прозореца- Елисавета Багряна  Зимен сън- Асен Разцветников  Дядо Мраз и внуците му- Елин Пелин  Бъдни вечер-Е. Т.А. Хофман  Бъдни вечер- Емануил Попдимитров  Хей, другари- Йордан Стубел  На пързалката- Ран Босилек</p>	4
	<p><b>Поклон, народе мой</b>  Гора и три синджира роби- народна песен  Крали Марко- народна приказка, преразказал Ангел Каралийчев  Вятър ечи, Балкан стене- Добри Чинтулов  Освобождение- Васил Друмев  Индже- Йордан Йовков  Хайдутути- Христо Ботев  Левски- Иван Вазов  Заветът на Левски- Фани Попова- Мутафова  Панагюрище- Захари Стоянов  Люлякова вечер в Ловеч- Найден Вълчев</p>	5
	<p><b>Хубавицата пролет иде</b>  Първото кокиче- Петко Тодоров  Пролет- Пейо Яворов  Мартеници- Александър Вутимски  Баба Марта- Янаки Петров</p>	2
	<p><b>Когато доброто лика ти краси</b>  Мъдростта на старците-народна приказка  Медената пита- Константин Константинов  Дивачка- Йордан Йовков  Добрите стопани- Асен Разцветников  Ленените валма- Братя Грим  Добрите стопани- Асен Разцветников  Приятели- Чичо Стоян</p>	6

	<b>Любимци на децата по света</b> Малката кибритопродавачка- Ханс Кристиан Андерсен Том Сойер- Марк Твен Малкият принц- Антоан дьо Сент Егзюпери	2
	<b>Великденски свещици</b> Великденски помагачи- Елисавета Багряна Ощърбеният месец- Ангел Каралийчев Трепетлика- Георги Райчев Божа майка- Дора Габе Великденска свещица- Ран Босилек	3
	<b>Цветен май настана</b> Гергьовски песни Свети Кирил и Методия- Тодор Влайков На Кирил и Методий- Асен Разцветников	2
	<b>Формиране на комуникативно-речеви умения и компетенции и извънкласно четене</b>	33
	<b><i>Комуникативно-речеви умения и компетенции</i></b>	17
	Покана за рожден ден Писмо Преразказ „Снежен човек” Подробен преразказ „Спасители” Кратък преразказ „Спасители” Преразказ „Коледари” по Елена Огнянова Съчинение – описание „Моето училище” Съчинение „Празник в моя град” Съчинение по серия картини „Празник в моето семейство” или „Рожден ден” Съчинение по дадено начало „Лъв и мишка” Съчинение повествование „Пъстро хвърчило” Преразказ „Най- хубавото” Кратък преразказ „Филипок” Преразказ „Паун и лястовичка” Кратък преразказ „Старият щърк” Преразказ „Ледените валма” Диалог на тема „Лятна ваканция”	
	<b><i>Извънкласно четене</i></b>	8

<p>Светулка- Иван Давидков  Румцайс- Вацлав Чтвъртек, превела от чешки език  Соня Каникова- Раданова  Добруджа- Дора Габе  Наврѣх тополата- Кирил Христов  Месеѣт от висините- Николай Лилиев  Златни облачета- Трайко Симеонов  Народни гатанки  Сбогом, лято- Емануил Попдимитров  Глухо шушнат си горите- Елин Пелин  Огнище- Александър Геров  Бѣдни вечер- Емануил Попдимитров  Страшилище за снежни човеци- Йордан Радичков  Първото кокиче- Петко Тодоров  Самотна гуртулица- Андрей Германов  Сапунени мехури- Светослав Минков  Меко казано- Валери Петров  Кики и дѣбовият сок- Емилиян Станев</p>	
<p>Поправка /редактиране/ на текстове</p>	<b>8</b>

#### 4 КЛАС

4 клас	Теми	Брой часове
	<b>Езиково обучение</b>	<b>33</b>
	<b>Звѣни звѣнецѣт из цялата Родина</b> Хайде на училище Внимание! Урокѣт започва Време за мѣдруване Фантазийният бином се заврѣща Весело междучасие	<b>3</b>
	<b>Родна реч, омайна, сладка...</b> Моите събеседници. Езикѣт като средство за общуване Хайде да си говорим. Диалогична реч, монологична реч Кой кого защо не разбра. Словното богатство на българския език Аз искам да знам. Детска енциклопедия Реч на мама и на татка, що говорим всеки ден. Книжовен език и народни говори Моля Ви, ако обичате. Речев етикет	<b>4</b>

	<p><b>В труда стои, другарю мой, хубавината</b>  Кой как се труди в моето семейство. Редактиране на текст  Без труд почивката не е сладка. Редактиране чрез съкращаване  Всичко си иска майстора. Редактиране чрез прибавяне  Трудът краси човека. Редактиране чрез заместване  Четенето-труд и удоволствие. Редактиране чрез разместване</p>	3
	<p><b>Златна есен златни листи рони</b>  Пламъчета от есента. Тема и опорни думи на текста  Есента чудесен художник. Тема, основна мисъл и заглавие на текста  Гроздобер. Как да откриваме основната мисъл на текста  Листопад. Видове текст по цел на създаване  Есента вдъхновява поетите и писателите.  Художествен текст</p>	4
	<p><b>Вън е зима снеговита</b>  Зимна приказка. Видове изречения по цел на общуване  Зимна приказка- продължение. Интонация на изречението. Как се образуват видове изречения по цел на общуването. Интонация  Бяла красота. Пунктуация и словоред на изречението  Суровата ласка на зимата. Видове изречения по състав  Зимна радост. Как се образуват простите изречения в състава на сложното изречение  Бъдни вечер. Думата като част на изречението.  Главни и второстепенни части на изречението  Здрава, здрава годинчица! Група на подлога и група на сказуемото</p>	4
	<p><b>Любимци на децата по света</b>  И аз искам да се повеселя. Разлика между пряка реч и авторска реч  Появи се някакво неизвестно. Пунктуация на пряката реч и на авторската реч  Знаменитият танцьор- вятърът. Разлика между пряка и непряка реч</p>	2

	<p><b>Компютърът- приятел твой</b>  Капитан съм смел и умен. Звуков състав на думата.  С микросхеми цял окичен. Твърди и меки съгласни  Клавиатура-за пръстите клавиатура. Сричка  Тих и спретнат оптимист. Ударение  Що за? мишки? Въобще? Звуков състав и значение на думата  Подказвач и помагач. Непроизводни и производни думи  Компютърна програма- що е то? Как се образуват производните думи  Кой е тоз език възвишен? Сложни думи</p>	4
	<p><b>Обична моя книга!</b>  Книгите, които обичам. Думи – съществителни имена  Любими герои от приказките. Членуване на съществителните имена  Приказката- обично четиво-продължение. Правоговор на определителния член за мъжки род.  Приказката- царство на доброто. Що е текст  разсъждение. Съчинение разсъждение</p>	3
	<p><b>Родна земя</b>  Гласовете на родната земя. Прилагателно име.  Образуване на прилагателни имена  Пролет в Сахарна. Членуване и степенуване на прилагателни имена  Пътешествие в Ципово-продължение. Пълни и кратки форми на личните местоимения  Вековните дървета в Молдова. Числително име</p>	3
	<p><b>В очакване на лятото</b>  Слънцето грее по- силно. Лице, число и време на глагола  Моята мечта за лятото. Правопис на представките  Летни радости. Образуване на сегашно и бъдеще време  Това се случи през юли. Минало свършено и минало несвършено време  Здравей,лято! Съвместна употреба на изучените глаголни времена</p>	4
	<p><b>Литературно обучение</b></p>	33

	<p><b>При изворите</b>  Олимп-старогръцки мит, преразказал Д.В. Акритас  Митът за Прометей, преразказал Д.В. Акритас  Как огънят бил даден на хората  Как болестите и грижите дошли при хората  Как бил наказан приятелят на хората  Завръщането на блудния син- библейска притча,  преразказала Пърл Бък  Аладин и вълшебната лампа- източна приказка,  преразказал Светослав Минков  Робин Худ- английска легенда, превод Желязка  Купенова  Малкият Хитър Петър- българска народна приказка  Кума Лиса кръстница- българска народна приказка  Златното момиче- българска народна приказка  Иринка сиво гълъбче- българска народна песен  Маришка и славей- българска народна песен</p>	<p><b>14</b></p>
	<p><b>Под родни небосклони</b>  Татковина- Петко Рачов Славейков  Изворът на Белоногата- Петко Славейков  Песента на синчица- Иван Вазов  Чистият път- Иван Вазов  Ян Бибиян- Елин Пелин  Чохено контошче- Елин Пелин  Вечер- Дора Габе  Гост-Константин Константинов  За вас, деца любими- Елисавета Багряна  Ането- Ангел Каралийчев  Как гарджето стана певец- Светослав Минков  Чернишка- Емилиян Станев  <b>Неизбродни светове</b>  Котаракът с чизми- Шарл Перо  Пътуването на барон Мюнхаузен към Русия  Снежанка- Братя Грим  Новите дрехи на царя-Ханс КристианАндерсен  Принцът и просякът- Марк Твен  Щастливият принц- Оскар Уайлд  Антон и точица- Ерих Кестнер  Братята с лъвски сърца- Астрид Лидгрен</p>	<p><b>10</b></p> <p><b>7</b></p>

	<b>Игрословици</b> Река от думи- Доналд Бисет Бяла приказка- Валери Петров Велекденски яйца- Владо Даверов	<b>2</b>
	<b>Формиране на комуникативно- речеви умения и и компетенции и извънкласно четене</b>	<b>33</b>
	<b>Комуникативно речеви умения и компетенции</b> Преразказ „Ние врабчетата”- Йордан Радичков Диалог „В магазина” Обръщение, поздравителна картичка до роднина, приятел или учител Писмо до близък Съчинение по фантазийния бином „Лист – пътувам” Съчинение „Щедра есен” Преразказ „Листата ”- Елин Пелин Съчинение повествование-разказ по серия картини Преразказ „Малкият Хитър Петър”- българска народна приказка Преразказ „Каква неправда”- народна приказка Преразказ „Дарени години” Преразказ „Умен сиромаш” Съчинение-разсъждение „Защо обичам мама” Съчинение „Пролет в парка” Описание на любимо пролетно цвете Покана за годишно утро Съчинение „Защо обичам лятната ваканция	<b>16</b>
	<b>Извънкласно четене</b> Зелено- Иван Вазов Облаче в пустиня- Кирил Христов Утро край морето- Кирил Христов Настъпване на нощта Астрономия за деца- Елисавета Багряна Азбука за редки думи- Марко Ганчев Подарък от прага- Янаки Петров Огромният морков- Джани Родари Пеперудено стихотворение- Иван Цанев Приказки от Ран Босилек Български народни приказки Молдавски народни приказки Приказан свят- Ангел Каралийчев Стихотворения за деца- Асен Босев	<b>8</b>
	<b>Поправка / редактиране/ на писмени работи</b>	<b>9</b>

## VII. ДИДАКТИЧЕСКИ СТРАТЕГИИ

Първо ще посочим спецификата на дидактическите стратегии в 1 клас, където основната цел е оgramотояване, след това кратко ще засегнем основните стратегии за езиковото и литературното обучение, и за комуникативно-речевото развитие в началното училище.

Началното оgramотояване се осъществява при спазване на комуникативно-речевия подход и комплексно използване на следните принципи: комбинаторен (редуване на гласните и съгласните звукове още в началото на оgramотояването); честотен (въвеждане на буквите според честотата на употребата им в българския език); психолингвистичен (първо се въвеждат беззвучните съгласни, след това – звучните съгласни, а сонорните се разпределят според посочените по-горе принципи).

- В подготвителен етап:

Широко застъпени трябва да бъдат игровите похвати чрез използване на картинни и словесни ребуси; на сричкови верижки; лабиринти; гатанки; кръстословици; пъзели; чрез игри, предложени чрез картини (фотоси); чрез думи (съществителни, прилагателни, глаголи, лични местоимения, числителни имена, наречия) за избор и попълване в изречения или текст. За формиране на комуникативна компетентност съдействат и интерактивните методи, които мотивират ученика да извърши определено комуникативно действие или да се включи в определена комуникативна ситуация.

Подготвителният етап на оgramотояването се организира на тематичен принцип. Учениците овладяват по конкретни теми лексикален запас и езикови структури за общуване. Темите са съобразени с интересите, възрастовите възможности и потребностите на децата и се групират в тематичните блокове: моят дом, моето семейство, моето родно място; училище, време, календарно време, игри вкъщи и в училище; празници – рожден ден, имен ден, Нова година, Великден и др.; животни; цветя; човешко тяло и грижи за здравето; формули за вежливост (поздрави, сбогуване, запознаване и др.)

Овладяването на механизма на четене се осъществява според изискванията на звуковия аналитико-синтетичен метод. Необходими са целенасочени упражнения за овладяване на механизма на четене, за стимулиране на цялостното четене и синхронизиране на четене с разбиране. През този етап учениците правят модели на текст, изречения, думи, срички и пишат елементите на буквите.

В периода на оgramотояване се изучават звуковете и буквите. Засилва се звуковоаналитично-синтетичната работа с **главна цел – овладяване механизмите на четене и писане**. Използваните техники на обучение могат да бъдат свързани с моделиране, разпознаване, словообразуване, преобразува-

не, интониране, звуков анализ, съставяне на устен текст и др. Те съдействат за формиране на умения у учениците за идентификация и разграничаване на звуковете. Запознаването с фонемната система на българския книжовен език се реализира в практически план, а след това знанията за фонемите се затвърдяват и обогатяват по време на езиковото обучение.

Технологията за формиране на графични умения включва система от методически процедури за овладяване на ръкописните букви и начините на свързването им в думи, а именно: демонстриране на графични форми и движения; анализ на формата, височината и ширината на буквата (анализ на зрителните елементи и на двигателните елементи); конструиране на букви от готови елементи (въображаемо мислене – изписване на буквата във въздуха); копиране на букви, буквосьчетания, срички; писане по образец; писане в графична мрежа; писане под такт; писане по частични трасиращи движения, ориентири.

Формирането на начална комуникативна компетентност у учениците, наред с формиране на умения за ориентация в комуникативната ситуация и участниците в нея, съобразяване с комуникативната цел, предполага и формиране на умения за идентификация, разграничаване и правилна употреба в различните комуникативни актове на видовете изречения по цел на изказване чрез моделиране, разпознаване, преобразуване на изреченията от един вид в друг, съставяне на изречение и текст чрез игрови похвати и др.

Езиковите знания в началното училище се овладяват като обобщени представи и в контекста на тяхното прилагане в речевата практика. Подходът е функционално-стилистичен, практически, който осигурява възприемане на езиковите явления в единство с овладяване на лексикален запас и езикови структури за речево общуване. Много голямо значение в обучението имат сетивните опори и дидактичните игри, чрез които се подпомага по занимателен начин овладяването на лексикални единици, смислови цялости, начини на свързване на думите в българския език и т.н.

Чрез литературното четене се реализира развитието на мисленето, въображението, паметта и речта на учениците. В часовете по литературно четене в начално училище се формират и последователно се усъвършенстват умения за възприемане и осмисляне на кратки по обем и достъпни по съдържание текстове. За целта се прилагат различни методически похвати - подборно четене, преразказ на епизоди или (в зависимост от обема) на цялата творба, четене по роли, изразително четене, устно словесно рисуване на портрети на герои или пейзажи драматизации и подготовка на творби за сценично представяне, илюстриране на епизоди от изучавано литературно произведение или подготовка на серия от илюстрации, създаване комикси по сюжет, съотнасяне пословици и афоризми към дадено

литературно произведение. На емпирично ниво се запознават с изброените по-горе художествени изразни средства и затвърдят представата си за тях-повторението, изброяването, епитета и сравнението. Към края на началното училище учениците трябва да откриват и коментират художествената функция и на олицетворението в художествената творба. На емпирично ниво без да си служат със сложна литературоведска терминология, да се ориентират в случката, образната система, композицията, жанровите особености на творбата. Самостоятелно да търсят информация във връзка с творческа история за създаването на дадено литературно произведение, за неговия автор и др.

Наред с формирането на естетически вкус, потребност от четене, чрез изучаване на литературните и фолклорните произведения се цели и формиране на етнокултурното самосъзнание и толерантност към представители от друг етнически произход. Да сравняват изучаваните фолклорни и литературни творби на български, руски и румънски език, особено ефективна подобна работа на нивото кратките фолклорни жанрове (пословици, гатанки и др.), да наблюдават общото и различното, да моделират срещите и диалозите на приказните герои от български, руски, молдовски фолклор, да търсят информация за празници и обичаи на българския и на другите народи.

Комуникативно-речевата насоченост на родноезиковото обучение в началното училище предполага различни похвати за формиране и усъвършенстване на уменията да общуват с учителя, съучениците, с автора на литературната творба; съответно, учениците да се ориентират в комуникативната ситуация и да избират адекватни изразни средства за реализиране на комуникативната цел. Да участват в диалог по конкретна езикова тема и във връзка с възприемането и осмислянето на художествен текст в урока по литература; да създават устни и писмени текстове по дадена словесна или визуална опора: съчинение по наблюдение – на наблюдавани предмет, явление, животно, човек, и др.; съчинение по преживяване; разказ по картина или серия от картини; съчиняване на приказка или разказ по дадена словесна опора (начало, край, герой, две думи, пословица); на стихотворение по предложени рими; на гатанки по предложени думи, назоваващи признака на загатнатия предмет; отговор на конкретен и достъпен въпрос върху изучаваното литературно или фолклорно произведение. В края на началното училище учениците да могат да се включват в диалогични и монологични форми на устната реч в зависимост от комуникативната цел, да изразяват собственото мнение, като уважават мнението на другите участници в общуването, да преразказват чужд авторски художествен текст, филм, чута история; да правят план на свой текст и на чужд; да избират книгата за са-

мостоятелно четене и да могат да я препоръчат на своите съученици, да ползват справочна литература – енциклопедии и учебни речници – тълковен, правописен, синонимен и други.

## **VIII. СТРАТЕГИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Оценяването първоначално има повече поощрителен характер – оценяват се положените усилия от страна на учениците, а не толкова постигнатите резултати. Учителят осъществява непрекъснато пряк контрол върху работата на учениците и отчита постоянно постиженията им, за да дава оценка за напредъка на всеки ученик.

По време на комуникативните задачи и игрите се оценяват повече свободата и уместността на изказа, а не граматическите и структурните грешки, особено когато те не пречат да бъде осъществено общуването. Не трябва, разбира се, да се пренебрегва фактът, че през периода на обучение е необходимо да се формират и автоматизират правилни говорни навици, умения и произношение. Грешките трябва да служат повече като обратна връзка за преподавателя, за да анализира причините за допускането им и да търси начини за отстраняването им. Трудностите и грешките трябва да се преодоляват много тактично, за да не се обезкуражават учениците.

Оценяването на резултатите се осъществява чрез текуща оценка и пряко зависи от нивото на формираните компетенции. Важно е формите за оценяване да отчитат системно постиженията на ученика в различните дейности, а вербалната формулировка на оценката да има предимно позитивен характер.

## **IX. ПОЛЗВАНА ЛИТЕРАТУРА**

1. Гуцу В. Базовый курсикулум. Нормативные документи. Кишинев, 1997.
2. Вълкова, Ст. Формиране на комуникативно-речеви умения в началното училище. С., 1996.
3. Георгиева М., Р. Йовева, Ст. Здравкова. Обучението по български език и литература в началното училище. Шумен, 2005.
4. Здравкова, Ст. Ограмотяването на децата в първи клас. С., 1990.
5. Здравкова, Ст. Методика на обучението по български език в началното училище. С., 1996.

## VI. СПЕЦИФИЧНИ КОМПЕТЕНТНОСТИ, КЛЮЧОВИ ПОНЯТИЯ, ОБУЧАВАЩА И ОЦЕНЪЧНА ДЕЙНОСТ

### 1 КЛАС

Субкомпетенции	Съдържание/ теми/	Препоръчителни дейности за обучение и оценяване
<p><b><u>Предбуквен/ подготвителен / период на ограматяване</u></b></p> <p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да познава текстове, изречения, словосъчетания, думи, срички, звукове;</li> <li>- прави модели на текст, изречения, словосъчетания, думи, срички;</li> <li>- прави устно описание на картина/картини/герои;</li> <li>- съставя самостоятелно съобщителни, въпросителни и възклицателни изречения;</li> <li>- определя броя на изреченията в текста;</li> <li>- определя броя на думите в изречението;</li> <li>- определя броя на сричките и броя на звуковете в думата;</li> </ul>	<p><i>Предбуквен период-32</i></p> <p>Молдова- моята родина.</p> <p>България-моята пра-родина</p> <p>На училище. Как разговарям с другарите си.</p> <p>В класната стая. Говоря, слушам, чета, пиша.</p> <p>Детство.Игри с приятели.</p> <p>Дядовата ръкавичка. Изречение. Думи-предмети.</p> <p>Моето семейство. Изречение. Дума. Думи действия.</p> <p>За да бъда здрав и чист. Изречение. Дума.</p> <p>Празници в Молдова. Дума. Сричка.</p> <p>Дядо и ряпа. Как разказвам.</p> <p>Трудът на хората през есента. Гласни и съгласни звукове.</p>	<p><b>На ученика трябва да му се даде възможност:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да участва в съставяне на текст по картина ,серия от картини или по преживяно;</li> <li>- да съставя различни по цел на общуване изречения /съобщителни, въпросителни и възклицателни/;</li> <li>- да участва в диалог и драматизации;</li> <li>- да изразява свободно мнението си и позицията си по въпроси и теми касаещи учебното съдържание по предмета;</li> <li>- да открие герой или героите в текста, да опише външния им вид, да изрази свое мнение за постъпките;</li> <li>- да докаже, че може да улови и преброи изреченията в потока на речта;</li> <li>- да участва в правене на модели на текст, съобщителни, въпросителни и възклицателни изречения, на едносрични и многосрични думи;</li> <li>- да изгражда ортографическа зоркост;</li> <li>- да търси и открива думи по зададени модели както и да свързва модели с подходящи думи;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- назовава последователно звуковете в думата/ аналитичен анализ/;</li> <li>- назовава думи предмети, признаци и действия</li> <li>- участва активно в диалог, задава въпроси, отговаря на въпроси, интонира правилно изреченията;</li> <li>- се придържа към темата</li> <li>- да говори с подходяща за ситуацията интонация;</li> <li>- използва невербални средства за общуване-мимика, жест, поза;</li> <li>- моделира различни по цел на общуване изречения;</li> <li>- моделира думи;</li> <li>- съставя текст по картина или серия от картини;</li> <li>- слуша и отделя изречения в потока на речта;</li> <li>- изпълнява като сценка откъси от чужди текстове;</li> <li>- покаже емоционална стабилност в изпълнение на индивидуални и групови задачи;</li> <li>- усети, че всеки е значим и той е значим.</li> </ul>	<p>Нашето облекло. Видове изречения. Думи. Гласни звукове. Диви животни Домашни животни Къщичка на буквите Българска азбука</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- да покаже добро поведение, положително отношение и загриженост за постигане на необходим резултат;</li> <li>- да представя своя работа;</li> <li>- да представя екипна работа;</li> <li>- да докаже графически умения-правене на контури, оцветяване, писане на елементи на букви;</li> <li>- да се ориентира пространствено в тетрадка и учебник;</li> <li>- да съставя изречения по картини и разговор между героите на картините, разказва устно по сюжетни картини или случки, които е преживял , наблюдавал, слушал, подходящи художествени текстове и споделя свои впечатления;</li> <li>- да анализира изречения, прави модели на прости и сложни изречения, съставя изречения по зададени модели;</li> <li>- да прави модели на словосъчетания и думи, да разделя думи на срички, да определя броя на сричките както и тяхната поредност;</li> <li>- да покаже емоционална стабилност в изпълнение на индивидуални и групови задачи;</li> <li>- да усети, че всеки е значим и той е значим.</li> </ul>
--	---	---

<p><b>Основен етап на ограмотяване</b> /буквен/</p> <p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познава гласните звукове и техните букви/печатни и ръкописни, главни и малки/;</li> <li>- познава звучните и беззвучните съгласни и техните букви;</li> <li>- познава корелативните съгласни звукове;</li> <li>- прави звуков и буквен анализ на едносрични, двусрични и многосрични думи;</li> <li>- владее аналитично и синтетично звуковия анализ на думите;</li> <li>- познава буквосъчетанията <b>дж, дз, ъо, ѱо</b>;</li> <li>- познава звукосъчетанията при <b>ю, я и щ</b>;</li> <li>- чете отворени и затворени срички както и срички със струпани съгласни;</li> <li>- чете едносрични, двусрични и многосрични думи;</li> <li>- чете с естествено темпо различни по цел на общуване изречения-съобщителни, въпросителни и възклицателни изречения;</li> </ul>	<p><b>Буквен период</b></p> <p><b>Гласни звукове и техните букви-13</b></p> <p>Звук и буква А,а Звук и буква Ъ,ъ Звук и буква О,о Звук и буква У,у Звук и буква Е,е Звук и буква И,и</p> <p><b>Звучни съгласни и техните букви-11</b></p> <p>Звук и буква М,м Звук и буква Л,л Звук и буква Н,н Звук и буква Р,р Звук и буква Ъ,й</p> <p><b>Беззвучни съгласни и техните букви-11</b></p> <p>Звуки буква Кк Звук и буква Т т Звук и буква С с Звук и буква П п Звук и буква Ш ш</p> <p><b>Звучни съгласни и техните букви-13</b></p> <p>Звук и буква В в Звук и буква Д д Звук и буква Б б Звук и буква З з Звук и буква Г г Звук и буква Ж ж</p> <p><b>Беззвучни съгласни и техните букви-9</b></p> <p>Звук и буква Ч ч Звук и буква Ц ч Звук и буква Х х Звук и буква Ф ф</p>	<p><b>На ученика трябва да му бъде дадена възможност:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да прави звукови и буквени модели на думи;</li> <li>- да съставя различни по цел на общуване изречения;</li> <li>- да чете и разбира прочетеното;</li> <li>- да бъде участник в диалог;</li> <li>- да преразказва прочетеното;</li> <li>- да прави кратки коментари по прочетеното;</li> <li>- да обогати речника си;</li> <li>- да овладява механизмите на четене и писане и усъвършенства четивната техника - отговаря на поставени въпроси с изречение или изречения;</li> <li>- съотнася прочетеното към подходяща илюстрация;</li> <li>- определя героите в текста;</li> <li>- прави кратък устен преразказ на прочетеното;</li> <li>- трансформира печатен текст в ръкописен;</li> <li>- пише под диктовка думи, словосъчетания, изречения</li> <li>- участва в диалог- задава въпроси, отговаря на въпроси;</li> <li>- подрежда думи в изречения.</li> </ul>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- чете кратък текст;</li> <li>- поставя правилно паузите.</li> <li>- разбира прочетеното;</li> <li>- познава видовете връзки на буквите в думите/горна, средна, долна/;</li> <li>- познава правописа на думи с обеззвучаване в средата и края;</li> <li>- познава правописа на съществителни собствени имена;</li> <li>- познава правописа на съобщително, въпросително и възклицателно изречение;</li> <li>- пише вярно, четливо и красиво;</li> <li>- пише правилно главните и малки ръкописни букви;</li> <li>- преписва ръкописно-изписани думи, изречения, кратък текст;</li> <li>- съобщителни, въпросителни и възклицателни/ като спазва правописните и пунктуационни правила;</li> <li>- изговаря правилно думите и изреченията;</li> </ul>	<p><b>Букви и буквосъчетания-9</b></p> <p>Буква Я я</p> <p>Буква Ю ю</p> <p>Буквосъчетание Йо, йо, бо</p>	
--	---	--

<p><b>Следбуквен период на ограмотяване</b></p> <p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чете с лекота едносрични, двусрични и многосрични думи</li> <li>- чете с подходящо темпо и подходяща интонация изучените видове изречения по цел на изказване</li> <li>- чете от 25 до 30 думи в минута</li> <li>- пише вярно думи с особен правопис-потъмняване в края на думата, думи с йо, щ, бо, я</li> <li>- чете и разбира смисъла на познат и непознат текст</li> <li>- познава на практическа основа приказка, разказ, стихотворение.</li> </ul> <p><b>Способности /умения/</b></p> <p>Ученикът трябва да умее да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чете на глас и на ум познат и непознат текст</li> <li>- разбира прочетеното</li> <li>- поставя правилно паузите</li> <li>- определя героите в текста и обяснява връзката между характера на героите и основния смисъл в творбата</li> </ul>	<p>Зима- Цанко Церковски</p> <p><i>Следбуквен период /литературно обучение и развитие на комуникативно-речеви умения и компетенции/-37 часа</i></p> <p><b>Молдова- моята родина</b></p> <p><b>Нашата Родина</b></p> <p>Кишинев- столица на Молдова</p> <p>Твардица</p> <p>Безкрайно ви обичам</p> <p><b>България- красива и желана</b></p> <p>Аз съм българче- Иван Вазов</p> <p>България- Николай Драганов</p> <p>България- Ина Турлакова</p> <p><b>Ще ги помним</b></p> <p>Легенда за Щефан Велики</p> <p>Олимпи Панов</p> <p>Левски- Иван Вазов</p> <p><b>Училище любимо</b></p> <p>Новата читанка- Лъчезар Станчев</p> <p>Как Мишко подготвя уроците си- Петър Милев</p> <p>Първокласник- Йордан Русков</p> <p>Букет цветя- Георги Георгиу</p> <p>За таланта- Георги Барбаров</p> <p><b>В света на детството</b></p> <p>Най- обичам у дома- Владимир Голев</p> <p>Баба- Дора Габе</p>	<p><b>На ученика трябва да му се даде възможност:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да чете и обогатява речника си</li> <li>- да пише и преписва различни видове изречения по цел на общуване;</li> <li>- да преписва ръкописни и печатни текстове;</li> <li>- да съставя текстове;</li> <li>- да свързва отделни епизоди или картини с подходящи по темп и настроения музикални произведения;</li> <li>- да представи със своя рисунка героя, мястото и времето на случката;</li> <li>- да изразява емоционално оценъчно отношение към герои и ситуации в литературната творба</li> <li>- изразява предпочитания към определени герои.</li> <li>- да изказва мнение за поведението на героите;</li> </ul>
--	---	---

<p>- разграничава основните моменти в развитието на действието</p> <p>- разграничава литературните жанрове представени в учебното съдържание</p> <p>- свързва посланието на художествен текст с пословица, поговорка</p> <p>- прави кратки устни и писмени преразкази</p> <p>- прави съчинение описание по зададена опора</p>	<p>Най- малката дъщеря- Василий Сухомлински</p> <p>Урок по учтивост- Самуил Маршак</p> <p><b>Годишни времена</b></p> <p>Четири желания- Константин Ушински</p> <p>Хубави са всички- Борис Светлинов</p> <p>Пролет хубавица- Младен Исаев</p> <p>Есен- Трайко Симеонов</p> <p><b>Празници, обичаи-8</b></p> <p>Коледа- Дора габе</p> <p>Нова година- Асен Босев</p> <p>Мартенички- Елисавета Багряна</p> <p>Букет за мама- Никол Стоянов</p> <p>Великденско яйце- по Ракитин</p> <p>24 май- Веса Паспалеева</p> <p>31 август</p> <p><b>Приказен свят-8</b></p> <p>Лоша дума-българска народна приказка</p> <p>Двете козлета-българска народна приказка</p> <p>Хитрата лисица-българска народна приказка</p> <p>Тъндала-молдовска народна приказка</p> <p><b>Ваканция-1</b></p> <p>Довиждане</p> <p><i>Езиково обучение и формиране на комуникативно-речевни умения и компетентности-54</i></p>	
---	---	--

	<p>Как общуваме. Устна и писмена реч.</p> <p>Звуков и буквен анализ на думи</p> <p>Правопис на думи с краесловно обеззвучаване</p> <p>Правопис на думи с неударени гласни звукове/ редукция на гласните звукове/</p> <p>Звуков състав и значение на думата</p> <p>Правопис на думи с йо и ъо</p> <p>Правопис на думи, съдържащи щ</p> <p>Правопис на думи, съдържащи я</p> <p>Правопис на думи, съдържащи ю</p> <p>Думи предмети</p> <p>Думи признаци</p> <p>Думи действия</p> <p>Съобщително изречение</p> <p>Въпросително изречение</p> <p>Трансформиране на печатен текст в ръкописен /препис/</p> <p>Съчинение описание на пролетно цвете, любима играчка</p> <p>Диктовка</p>	
--	---	--

### III. ОТНОШЕНИЯ

#### **Ученикът трябва да формира у себе си:**

- критерии за вярно четене, правилно говорене и писане;
- критерии за добро и зло-нравствени добродетели;
- активност в комуникативно-речеви ситуации;
- стремеж да използва българския език в устна и писмена форма на общуване, като непрекъснато обогатява активния си речник;
- интерес към четене и писане на роден език;
- желание за точен и ясен изказ.

#### **Ученикът трябва да проявява:**

- емоционална съпричастност при възприемане на литературна творба и удоволствие от нейното четене;
- старание за вярно и красиво писане;
- старание за правилно говорене;
- уважение към участниците в общуването;
- показва положително отношение към изучаваните езикови явления;
- толерантност и разбиране към участници в ситуация на общуване;
- да показва старание в загриженост и отговорност към изучаваните езикови;
- да дава предложения, изказва свободно мнение и зачита предложени-ята и мненията на другите;
- да се чувства отговорен както за неговия успех, така и за успеха на групата/екипа, класа/;
- да проявява любознателност, настойчивост и стремеж към успех.

Субкомпетенции	Съдържание/теми/	Препоръчителни дейности за обучение и оценяване
<p><b>Езиково обучение</b>  <b>Ученикът трябва да знае:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фразите за учтивост;</li> <li>- участва уместно в диалогична реч.</li> </ul> <p><b>Ученикът трябва да умее:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да чете с естествено темпо приказка, разказ, стихотворение, басня;</li> <li>- да преписва правилно и красиво печатен и ръкописен текст;</li> <li>- да използва фразите за учтивост при участие в диалог;</li> <li>- да намира най-точните думи и изрази при отговор на въпрос.</li> </ul>	<p><b>Езиково обучение-</b>  <b>Обичам те, българска реч-6/3</b>  Българският език е мой роден език  Как е построен българският език  Видове реч  Сродни думи</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдава, изследва и открива характерни признаци на изучавани езикови явления;</li> <li>- чете и определя ключови думи в определения и обяснения за езикови явления;</li> <li>- отправя поздравления като прилага фрази за учтивост;</li> <li>- участва в конструиране на диалог;</li> <li>- чете и пише правилно диалогична реч.</li> </ul>
<p><b>Ученикът трябва да знае:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правописни правила за краесловно обеззвучаване, обеззвучаване в средата на думата, думи с йо, бо, щ, ю, я.</li> </ul> <p><b>Ученикът трябва да умее:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правилно да изговаря гласни, звучни и беззвучни съгласни според изискванията на книжовната реч;</li> <li>- заема свое място в диалог;</li> </ul>	<p><b>Говоря, чета и пиша на български език - 4/2</b></p> <p>Разговаряме на своя роден език  Учим се да разговаряме правилно и вежливо  Как да чета на български език  Как да пиша правилно и красиво.</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разказва чужда история и да я коментира;</li> <li>- участва в диалог;</li> <li>- работи по модели;</li> <li>- прилага правоговорни и правописни правила;</li> <li>- свързва обобщена представа за езиково явление с конкретни примери;</li> <li>- общува в група да изговаря думите правилно като поставя ударенията;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- интонационно правилно да изговаря съобщителни и въпросителни изречения;</li> <li>- пише думи с особен правопис;</li> <li>- пише съобщителни и въпросителни изречения;</li> <li>- съставя кратък устен и писмен текст;</li> </ul>
<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определя сричките в думата;</li> <li>- различава гласни и съгласни звукове;</li> <li>- различава звучни и беззвучни съгласни;</li> <li>- прави звуков, буквен анализ;</li> <li>- моделира думи;</li> <li>- прави точен звуков анализ на думите със звукосъчетанията <b>дж, дз; йо и ъо; - я; ю; щ.</b></li> </ul>	<p><b>Звуковете и техните букви-8/4</b></p> <p>Звукове и букви. Правоговор и правопис</p> <p>Гласни и съгласни звукове</p> <p>Как се пренася част от думата на нов ред</p> <p>Българската азбука. Речници</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участва в правенето на звукови модели на едносрични, двусрични и многосрични думи;</li> <li>- определя гласни и съгласни звукове в думите;</li> <li>- съставя устно и писмено изречения;</li> <li>- пише под диктовка думи с особен правопис;</li> <li>- пише под диктовка кратък текст.</li> </ul>
<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познава съобщително, въпросително и възклицателно изречение.</li> <li>- чете с вярна интонация съобщителни, въпросителни и възклицателни изречения;</li> <li>- пише вярно съобщителни, въпросителни и възклицателни изречения;</li> </ul>	<p><b>Изречението - съставна част на текста-8/4</b></p> <p>Изречение. Как се образува то</p> <p>Как да правя преразказ</p> <p>Съобщителни и въпросителни изречения</p> <p>Как да чета и изговарям съобщителните и въпросителните изречения</p> <p>Урок по речева учтивост. Сбогуване</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чете различни видове изречения по цел на общуване;</li> <li>- преписва различни видове изречения по цел на общуване;</li> <li>- подрежда изречения като търси и намира вярно логическата последователност;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- подрежда изречения като спазва логическа последователност;</li> <li>- отделя изреченията в текста;</li> <li>- съставя съобщителни, въпросителни и възклицателни изречения.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-изпълнява езикови задачи по готов алгоритъм;</li> <li>- допълва изречения;</li> <li>- съотнася изречения или кратък текст към картина или илюстрация;</li> <li>- променя словоредата в изреченията;</li> <li>- разширява и съкращава изреченията;</li> <li>- съставя различни видове изречения по цел на общуване.</li> </ul>
<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познава звуково-буквената страна на думата и нейния смисъл;</li> <li>- познава смислоразличителната функция на фонемите и техните варианти;</li> <li>- познава многозначността на думите.</li> <li>- използва в речта си еднозначни и многозначни думи;</li> <li>- използва, синоними и антоними.</li> </ul>	<p><b>Думите в българския език. Какво ново ще науча за тях-6/3</b></p> <p>Думи. Какво се назовава с тях  Как се съчинява разказ по картини  Урок по речева учтивост. Молба</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обяснява лексикалното и граматическо значение на думите;</li> <li>- употребява многозначни думи в своя изказ;</li> <li>- търси и намира най-подходящи думи при допълване или разширяване на изречения;</li> <li>- самостоятелно да дава примери за изучаваните езикови явления;</li> <li>- допълва, заменя думи в изречения за промяна или запазване на смисъла, за отстраняване на грешки.</li> </ul>
<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владее основни норми на графичната система на българското писмо;</li> <li>- пише четливо:</li> </ul>	<p><b>Уча се на правоговор и правопис-12/6</b></p> <p>Правопис на гласните звукове. Как да правя проверка</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преписва думи и изречения;</li> <li>- трансформира печатен текст в ръкописен;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- пише правилно думи с правописни особености;</li> <li>- владее основната употреба на пунктуационните знаци;</li> <li>- отделя изреченията в текста, поставяйки правилно препинателни знаци;</li> <li>- правилно изговаря думи, поставя ударения, определя ударени и неударени срички;</li> <li>- определя логическото ударение в изречението;</li> <li>- работи с правописен речник.</li> </ul>	<p>Как се съчинява разказ по наблюдение и преживяване</p> <p>Изговор и правопис на съгласните в края на думите</p> <p>Изговор и правопис на звучните съгласни пред беззвучните</p> <p>Урок по речева учтивост. Как да благодаря на български език</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чете на глас и наум,</li> <li>- коментира правописа на думи и пунктуация на изречения,</li> <li>- доказва правописа на думи като се аргументира с правописни правила и речник,</li> <li>- участва в подборно четене,</li> <li>- драматизира кратки текстове.</li> </ul>
<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познава съществителни собствени и нарицателни и тяхната им употреба в българската устна и писмена реч;</li> <li>- познава прилагателни имена и уместно ги употребява в устната и писмена реч;</li> <li>- познава глаголи с проста ориентация и уместно ги употребява устната и писмена реч;</li> <li>- правилно изписва глаголни форми;</li> <li>- да разграничава лексикалното значение и граматическото значение на съществителни имена, прилагателни имена и глаголи.</li> </ul>	<p><b>Усвоявам езикови понятия-24/12</b></p> <p>Кои думи са съществителни имена, прилагателни имена, глаголи. Как да ги разпознаваме</p> <p>Съществително име. Единствено и множествено число</p> <p>Род на съществително име</p> <p>Съществителни собствени и съществителни нарицателни имена</p> <p>Кои съществителни имена са умалителни. Защо се употребяват</p> <p>Прилагателно име</p> <p>Съгласуване на прилагателно име със съществително</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- назовава съществителни нарицателни имена и съществителни собствени имена;</li> <li>- образува устни и писмени словосъчетания от съществителни и прилагателни имена, като ги съгласува по род и число;</li> <li>- съставя изречения и кратък текст в устна и писмена форма;</li> <li>- преобразува глаголи с проста ориентация от едно глаголно време в друго и уместно ги употребява в свързаната устна и писмена реч.</li> </ul>

	<p>Използване на прилагателните имена. Правопис</p> <p>Глагол. Единствено и множествено число</p> <p>Как изговарям и как пиша глаголите</p> <p>Урок по речева учтивост. Извинение</p>	
<p><b>Литературно обучение-68/34</b></p> <p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разпознава художествен и нехудожествен текст-проза, стихотворение</li> <li>- различава литературните жанрове представени по-широко в учебното съдържание.</li> <li>- емоционално да реагира на художествената творба</li> <li>- познава стихотворната реч на емпирично ниво</li> <li>- различава художествен от нехудожествен текст.</li> <li>- проявява критично отношение към героите в литературната творба</li> </ul>	<p><b>Литературно обучение-68/34</b></p> <p><b>Училищно звънче звъни- 6/3</b></p> <p>Български език- Тодор Стоянов</p> <p>Първият учебен ден- по Елин Пелин</p> <p>Училище- Иван Вазов</p> <p>Най-големият ми приятел- Димитър Боримечков</p> <p>Читанката на Славето- Ангел Каралийчев</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чете на глас и наум художествен и нехудожествен текст;</li> <li>- отговаря на въпроси и да отправя въпроси свързани с изучаваното произведение;</li> <li>- прави устно и писмено описание на героите в художествения текст;</li> <li>- илюстрира епизоди от текста;</li> <li>- подкрепя отговори на въпроси с изречения от текста.</li> </ul>
<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разпознава художествен текст и характеристиките му</li> <li>- познава епитети и сравнения;</li> </ul>	<p><b>Златолиста есен е дошла-8/4</b></p> <p>Сиромашко лято- Елин Пелин</p> <p>Есента откри изложба- Асен Босев</p> <p>Брезичката на Ани- по Светла Кънева</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- споделя свободно свое първо впечатление от изучавания текст;</li> <li>- чете гладко с подходяща интонация художествения текст;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- прави описание на природни картини;</li> <li>- открива в изучавани произведения достъпни тропи и фигури в речта.</li> <li>- може да прави устен преразказ на разказ, приказка;</li> <li>- да отговаря на въпроси, отнасящи се до темата и основната мисъл на текста.</li> </ul>	<p>За сланата- Георги Барбаров  Тъжна есен- Николае Рошка  Кой как ще зимува- по Емилиян Станев</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коментира и анализира постъпките на героите;</li> <li>- чете подборно;</li> <li>- търси и открива художествените изразни средства в текста;</li> <li>- прави изводи и извлича поуки,</li> <li>- преразказва като трансформира пряката реч в непряка.</li> </ul>
<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- възприема художественото произведение;</li> <li>- да прави художествена интерпретация на произведението;</li> <li>- да определя темата и основната мисъл в текста.</li> <li>- да разграничава епизодите в повествователен текст;</li> <li>- прави характеристика на героите като подкрепя изказа си с цитати от текста.</li> </ul>	<p><b>Зимни радости-6/3</b></p> <p>Къщичка под снега- по Емилиян Станев  Зима- Елисавета Багряна  Новата шейна- Георге Георгиу  Дядо Коледа- Трайко Симеонов  Коледарска песен. Нова година-Венко Евтимов  Сурва, сурва година</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- откликне емоционално на художественото произведение;</li> <li>- открива и чете подборно думи на героя;</li> <li>- свързва постъпките на героя и неговата реч с конкретни качества;</li> <li>- рисува с думи героите, детайли от пейзаж или обстановка като ползва сетивни опори;</li> <li>- слуша изразително изпълнение и свързва възприетото със своето емоционално-оценъчно отношение;</li> <li>- споделя свое мнение за поуката и посланието на художествения текст.</li> </ul>
<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определя темата и идеята на произведението;</li> <li>- определи опорните думи в текста;</li> </ul>	<p><b>Животворна пролет е дошла-12/6</b></p> <p>Зимата, пролетта и детето- Елисавета Багряна</p>	

<p>- назовава настроението на лирическия герой; - свързва стихове и строфи от стихотворение с илюстрации.</p>	<p>Предвестниче- Николай Зидаров Гатанки Весели ята- Емил Коларов Легенда за мартеничката Мартенички- Дора Габе Мама ми я оплете- Ран Босилек Празник има мама- Слав Хр. Караславов Излет- Ран Босилек Лазарка- Дора Габе Великденска свещица- Йордан Стубел Пролетта- Тодор Влайков</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чете индивидуално и по роли;</li> <li>- отговаря на репродуктивни и творчески въпроси не само с едно изречение, а с няколко;</li> <li>- прави план на повествователен текст;</li> <li>- преразказва по план или други опори;</li> <li>- дава предложение за съотнасяне на пословици и поговорки към герой, детайл, епизод от изучаваното произведение;</li> <li>- записва основни качества и характеристики на герои от текста.</li> </ul>
<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познава, приказка, разказ, басня, народна песен с фолклорни мотиви;</li> <li>- разграничава епизодите в повествователния текст;</li> <li>- открива главни и второстепенни герои, прави характеристика.</li> </ul>	<p><b>Мъдростта на вековете-14/7</b></p> <p>Дядо и внуче- българска народна приказка Двама братя- молдовска народна приказка Славейчето- украинска народна приказка Горделивото борче- Георги Караславов Дядовата питка- Трайко Симеонов Отишла баба за дренки- българска народна приказка Баба Меца и зайо Байо- Ран Босилек Сънят на врабчето- Ангел Каралийчев</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чете правилно и изразително;</li> <li>- обрисова словесно епизодите в художествената творба;</li> <li>- илюстрира епизоди и герои от художествено произведение;</li> <li>- прави характеристика на героите, търси прилики и разлики във външния вид, поведение и характер;</li> <li>- отгатва фолклорни гатанки;</li> <li>- посочва поговорки и пословици, отнасящи се идейно към литературната творба;</li> </ul>

	У Недини слънце грее- българска народна песен	- записва план на текста; - прави кратък писмен изказ по опора и без опора.
<b>Ученикът трябва да:</b> - възприема, осмисля и интерпретира художественото произведение; - да открива темата и основната мисъл; - да открива художествените изразни средства-епитети и сравнения.	<b>Молдова и България са в моето сърце-8/4</b> През южната степ- по Иван Вазов Родният език- Илия Вълков Чучулиги- Спиридон Вангели Родина- Иван Вазов Оттука почва обичта- Христо Радевски Левски- Иван Вазов Песен за Апостола- Асен Босев Тобулток- молдовска легенда Вода за братушките- по Петър Стъпов	<b>На ученика се дава възможност да:</b> - чете наум и наглас; - чете подборно; - участва в описание на природни картини, герои; - открива герои в художественото произведение; - работи с текста и открива художествените изразни средства; - преразказва устно и писмено; - работи в екип и участва в творчески литературни задачи.
<b>Ученикът трябва да:</b> - познава на практическа основа приказката и нейните особености; - да познава битови и вълшебни приказки; - да възприема и осмисля разказа; - да определя епизодите; - да прави кратка характеристика на героите; - да познава нравствените категории добро и зло; - съпоставя герои като търси прилики и различия.	<b>Пътуване в страната на доброто-10/5</b> Захарното петле- Константин Константинов Лили на морското дъно- Валери Петров Ябълката- Емилиян Буков Птиче в клетка- Емануил Попдимитров Орел, рак и щука- Петко Р. Славейков Братче до прозорчето- Спиридон Вангели Брезичка- Дора Габе Слънцето и облакът- Джани Родари	<b>На ученика се дава възможност да:</b> - участва в диалог; - чете и преразказва приказки, разкази, басни; - разпознава битови и вълшебни приказки; - открива реалното и вълшебното; - преразказва епизоди; - преразказва текст по опора-план, илюстрации, - открива качества на герои; - изказва мнение и да дава предложение за оценка и самооценка.

<p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познава на практическа основа стихотворната реч;</li> <li>- да определя художествените изразни средства;</li> <li>- да прави кратки описания на картини като намира най-подходящите думи за своя изказ;</li> <li>- да си служи с художествени изразни средства при преразкази.</li> </ul>	<p><b>Лятно утро по Георги Барбаров-4/2</b></p> <p>На Кирил и Методий-Иван Давидков Благодаря- Михаил Лъкатник Ваканция- Георги Аварски</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чете изразително стихотворения;</li> <li>- словесно и писмено да описва природни картини;</li> <li>- участва в творчески задачи с интерактивен характер.</li> </ul>
<p><b>Формиране на комуникативно-речеви умения и компетенции-68/34</b></p> <p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познава смисловата свързаност, структурната свързаност и комуникативна свързаност на текста на емпирично ниво;</li> <li>- редактира текст;</li> <li>- разбира основни изисквания към текста;</li> <li>-разбира темата, основната мисъл и речевата ситуация;</li> <li>- трансформира пряка реч в непряка реч;</li> <li>- умее да работи с план или други опори;</li> <li>- прави подробен преразказ;</li> <li>- прави редакции;</li> <li>- съчинява текст по план или други опори;</li> </ul>	<p><b>Комуникативно-речеви умения-52/26</b></p> <p>Съчинение „Отново на училище” Съчинение „Кишинев-столица на Молдова” Съчинение „Есента откри изложба” Преразказ „Читанката на Славето”, Ангел Каралийчев Преразказ „За сланата” Съчинение „Нова година” Преразказ „Дядо и внуче” Преразказ „Славейчето” Покана за празник Съчинение „Пролет-хубавица” Преразказ „Славейчето” Преразказ „Горделивото борче” Отишла баба за дренке”</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отговаря на въпроси като подкрепя отговорите си с изречения от текста;</li> <li>- разказва устно разказ, приказка или басня;</li> <li>-преразказва писмено разказ, приказка, басня;</li> <li>- прави устно и писмено съчинение по картина, по серия картини, по наблюдение;</li> <li>- пише писмо;</li> <li>- пише поздравителна картичка;</li> <li>- участва в литературно-творчески процес;</li> <li>- участва в определянето на основните моменти, героите, темата и основната мисъл;</li> <li>- участва в съставяне на план на текст;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- пише вярно и красиво;</li> <li>- проявява индивидуална нотка в своите съчинения.</li> </ul>	<p>Сънят на врабчето”          Преразказ „Братче до прозорчето”          Преразказ „Слънцето и облакът”          Съчинение „Здравей, слънчево лято”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прави предложения за поздравителен текст;</li> <li>- участва в конструиране на устен и писмен текст по план или друга опора;</li> <li>- използва правописен речник;</li> <li>- редактира предложен текст или свой текст.</li> </ul>
<p><b>Извънкласно четене</b>  <b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чете и разбира конкретното значение на стихотворение, приказка, разказ;</li> <li>- определя героите в художествения текст;</li> <li>- прави елементарна характеристика на героите като назовава техните качества, описва външния им вид;</li> <li>- чете и разбира стихотворение, басня, народна пословица и поговорка;</li> <li>- намира отговор на гатанка;</li> <li>- познава подредбата на книги в читателски кът и библиотека;</li> <li>- свързва възприетия литературен и фолклорен текст с основни нравствени представи/<i>добро-зло, трудолюбие-мързел, справедливо-несправедливо и др.</i>;</li> </ul>	<p><i>Извънкласно четене-16/8</i>          Книжко моя- Асен Босев          Чудната врата- Веселин Ханчев          За сланата- Георги Барбаров          Предзимен вятър- Ран Босилек          В зимната гора- Владимир Калоянов          Сурвакарче с гълъб- Цветан Ангелов          Пролет- Владимир Калоянов          Български народни приказки          Молдовски народни приказки          Български народни песни          Молдовски народни песни          Лято-Илия Вълков          Лято е –Надя Кехлибарова          Приказки на Ангел Каралийчев          Стихотворения на Асен Босев</p>	<p><b>На ученика се дава възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чете приказки, разкази, стихотворения, басни, пословици, поговорки и народни песни;</li> <li>- обогатява езиковата си култура;</li> <li>- обогатява лексикалния запас;</li> <li>- да се запознае с творчеството и биографията на бележити български поети и писатели;</li> <li>- участва в оформянето на читателски кът;</li> <li>- участва в организирането и провеждането на творчески часове, посветени на български поети и писатели;</li> <li>- събира фолклорни материали за български празници, обичаи и традиции.</li> </ul>

<p>- разпознава в изучаваните фолклорни текстове елементи, характерни за българската идентичност/<i>бит, традиции, обичаи, нрави, обреди</i>;</p> <p>- свързва литературни и фолклорни текстове с характерни за календара на българина празници и обичаи;</p> <p>- участва в речеви дейности, изпълнявани в група.</p>	<p>Приказки на Елин Пелин</p> <p>Пословици, поговорки и гатанки</p>	
	<p><i>Поправяне /редактиране/на съчинения и преразкази-18/9</i></p>	

## ОТНОШЕНИЯ

### Ученикът трябва да проявява стремеж към

- усъвършенстване на четивната техника и изразителното четене,
- обогатяване на лексикалния запас,
- творчески изяви.
- стремеж към творчество и оригиналност,
- желание за сътрудничество и взаимопомощ,
- стремеж към усъвършенстване на своя изказ.
- усет към красивото и доброто,
- да откликва емоционално .
- интерес към поезията ,
- желание за създаване на читателски дневник.

Субкомпетенции	Съдържание/теми/	Препоръчителна дейност за обучение и оценяване
<p><b>Езиково обучение</b>  <b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познава диалогичната и монологична устна и писмена реч;</li> <li>- знае структурата на диалога;</li> <li>- познава правогворните норми в българския книжовен език;</li> <li>- познава ситуацията на общуване съобразно участниците, темата, целта и условията;</li> <li>- владее фразите за учтивост;</li> <li>- открива синоними и антоними;</li> <li>- познава многозначността на думата чрез употреба в различен контекст;</li> <li>- познава видовете изречения по цел на изказване-съобщително, въпросително, възклицателно;</li> <li>- познава различни словоредни варианти;</li> <li>- организира самостоятелно своето изказване;</li> </ul>	<p><b>България- моята прародина-4/2</b>  Разговаряме на своя роден език  Учим се да разговаряме правилно и вежливо  Как да чета на български език  Как да пиша правилно и красиво.  <b>Езикът на моите деди-4/2</b>  Българският език- духовно богатство на моите деди. Как четем, как разказваме, как слушаме  Красотата и богатството на българското народно слово  Чудните букви. Българската азбука и нейните създатели  Празникът на Кирил и Методий  <b>Речта- огледало на човека-4/2</b>  Аз общувам на български език. Форми на речта-устна и писмена  Поздравът. Речев етикет  Правилна българска реч- какво означава това. Диалектна реч, книжовна реч.  Избери най- подходящата дума. Близкозначни думи/ синоними/  <b>Аз и моят клас-8/4</b>  Нашият славен трети клас.</p>	<p><b>На ученика трябва да му се даде възможност:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да разбира съдържанието на ситуацията на общуване;</li> <li>- да използва похвати за по- добро разбиране на събеседника;</li> <li>- да използва изразителните средства на устната реч/ сила, темпо,логическо ударение, мимика, жест и др./;</li> <li>- да използва фрази за учтивост: да изрази молба, благодарност, извинение, отказ, покана, поздрав и др.;</li> <li>- да изрази отношение към информацията на събеседника: съгласие, несъгласие, утвърждение, отрицание, желание, нежелание, одобрение;</li> <li>- да прави устни и писмени преразкази на чужда реч;</li> <li>- да съставя различни видове изречения по цел на общуване;</li> <li>- да образува различни словосъчетания;</li> </ul>

<p>- познава частите на речта-съществителни имена, прилатавелни имена и глаголи;</p> <p>- свързано, предава чужда история, може да я коментира;</p> <p>- употребява съществителни, прилагателни имена, глаголи като постига лексикална съчетаемост, правилност на граматичните форми и граматична съгласуваност;</p> <p>- разбира граматичната същност на степенуваните прилагателни имена, образува формите за трите степени и умело ги употребява в речта си;</p> <p>- знае личните местоимения и ги свързва с глаголите;</p> <p>- образува форми за сегашно, минало и бъдеще време и ги употребява в речта си;</p> <p>- определя корен, представка и наставка в думата, образува думи и ги употребява в речта си;</p>	<p>Строеж на българския език</p> <p>Спортът- наше любимо занимание. Текст, тема и опорни думи на текста</p> <p>Зимни радости. Преразказ</p> <p>Добрият пример на нашия клас. Подробен и кратък преразказ</p> <p>Задружни сме! Милосърдни сме! Авторска реч. Пряка реч. Как се предава пряката реч при преразказ</p> <p>Искам да ви разкажа. Аз редактирам</p> <p><b>Молдова- моята родна страна-6/3</b></p> <p>Родна стряха- моят дом, моята улица. Съобщителни и въпросителни изречения</p> <p>Моят красив град, моето китно село. Подбудителни изречения. Обръщение</p> <p>Кишинев- столицата на Молдова. Възклицателни изречения</p> <p>Празниците в моята страна. Съчинение по преживяване</p> <p><b>Аз и моето семейство-10/5</b></p> <p>Кой, кой е в моето семейство. Звуков и буквен състав на думата</p> <p>Моята стая, моят любим кът в дома. Изговор и правопис на гласните в думите</p> <p>Домашният любимец. Изговор и правопис на звучни и беззвучни съгласни</p> <p>Моята помощ в семейството. Съгласни <b>с</b> и <b>т</b> пред звучни съгласни. Думи със струпани съгласни</p>	<p>- да образува различни словоредни варианти;</p> <p>- да активизира своя речник;</p> <p>- да участва в задачи, свързани с определяне на видовете съществителни имена, задачи, свързани с степенуване на прилагателни имена, задачи, свързани с определяне на глаголите с проста ориентация;</p> <p>- да заменя синоними без да променя смисъла в изречението.</p>
--	--	---

<p>- разбира лексикалното значение на съществителни имена, прилагателни имена, глаголи и умее да ги съотнася по смисъл;</p> <p>- разпознава синоними и умее да ги използва в речта си;</p> <p>- образува сродни думи, различава ги по лексикално и граматическо значение;</p>	<p>Празник в моето семейство.</p> <p>Съчинение по серия картини</p> <p><b>Аз и другите-4/2</b></p> <p>Вежливостта. Значение на думата</p> <p>Добротата. Какви значения могат да имат думите.</p> <p>Подаръкът. Форми на думата.</p> <p>Скромността. Сродни думи и корен на думата.</p> <p><b>Природата- моя радост и грижа-10/5</b></p> <p>Как думите назовават света около нас</p> <p>В поучителния свят на приказките за животни. Съчинение по дадено начало</p> <p>Тези забавни животни и птици.</p> <p>Думи- съществителни имена.</p> <p>Сезонът, който обичам най-много. Образуване на съществителни имена</p> <p>Природата- ласкава и сурова.</p> <p>Правопис и правоговор на съществителни имена</p> <p>Цветята в полето. Определителен член на съществителните имена</p> <p>Природата- моя грижа. Лични местоимения</p> <p>Природата ми говори. Съчинение повествование</p>	
---	---	--

	<p><b>Аз и моите приятели-10/5</b>  Как избирам своите приятели. Думи- прилагателни имена  Книгата вечен приятел. Словосъчетание от прилагателно име и съществително име  Мама-моята най- добра приятелка. Степенуване на прилагателни имена  Приятел на България. Правопис на прилагателните имена  Нашият другар-словото. Употреба на прилагателните имена  Кучето- приятел на човека.  Текст описание</p> <p><b>Моето лято ненагледно-8/4</b>  Иде лято. Дума- глагол. Форми за лице и число  Живот с дъх на лято. Време на глагола. Сегашно време. Бъдеще време. Минало време.  Плодовете на лятото. Спомагателен глагол <b>СЪМ</b>  Лятото в образи и звуци- продължение. Употреба на глаголите  Летни сънища. Съчетаване на текст повествование и текст описание</p>	
--	--	--

<p><b>Литературно обучение</b></p> <p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познава на практическа основа приказката, разказа, стихотворението, баснята, пословици и поговорки;</li> <li>- различава литературни жанрове представени в учебното съдържание;</li> <li>- познава и разбира основната етическа опозиция добро- зло и я обяснява в конкретни сюжетни ситуации;</li> <li>- обяснява етически отношения в семейството и малката общност според сюжетните ситуации на изучените литературни творби;</li> <li>- открива основи белези на своята национална идентичност в изучаваните литературни произведения;</li> <li>- разпознава художествен и нехудожествен текст, проза и стихотворение, повествование и описание и разсъждение, диалог и монолог;</li> </ul>	<p><b>Звъни звънчето-6/3</b></p> <p>Родна реч- Ран Босилек</p> <p>Първият учебен ден-Елисавета Багряна</p> <p>Когато- Георги Мишев</p> <p>Най-хубавото- народна приказка</p> <p>Филипок- Лев Толстой</p> <p><b>На какво ни учат басните-4/2</b></p> <p>Езопови басни, превел от старогръцки език Александър Балабанов</p> <p>Двете козички- Жан дьо Лафонтен, превела от френски Лилия Сталева</p> <p>Вълкът и кучето- Лев Толстой, превел от руски език Йордан Ковачев</p> <p><b>Хубава си, татковино-4/2</b></p> <p>Обич- Дора Габе</p> <p>В Пирин-Иван Вазов</p> <p>Свечеряване- Николай Хайтов</p> <p>Старият щърк- Константин Константинов</p> <p><b>В царството на вълшебните приказки-6/3</b></p> <p>Момче и вятър- народна приказка</p> <p>Четиридесетте момчета и тяхната сестричка-народна приказка, преразказал Ангел Каралийчев</p> <p>Деветият брат- Асен Разцветников</p> <p>Пепеляшка- Шарл Перо</p> <p><b>Зимо, добре ни дошла-8/4</b></p> <p>През прозореца- Елисавета Багряна</p>	<p><b>На ученика трябва да му се даде възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чете изразително като спазва правоговорните норми и пунктуационните правила;</li> <li>- отговаря на въпроси свързани с темата, основната мисъл, съдържанието на текста и героите в него.</li> <li>- да преразказва прочетеното;</li> <li>- прави коментар за постъпките на героите;</li> <li>- описва външния вид на героите;</li> <li>- участва в ситуации на общуване;</li> <li>- да изказва свободно мнение и проявява творчество и оригиналност в изказа си;</li> <li>- да проявява индивидуална нотка в своята работа;</li> <li>- да съотнася моменти от съдържанието на текста към подходяща илюстрация или подходящо музикално произведение.</li> </ul>
---	---	--

<p>- разграничава основните моменти в текста;</p> <p>- определя главни и второстепенни герои в текста и прави кратка характеристика.</p>	<p>Зимен сън- Асен Разцветников</p> <p>Дядо Мраз и внуците му- Елин Пелин</p> <p>Бъдни вечер- Е. Т.А. Хофман</p> <p>Бъдни вечер- Емануил Попдимитров</p> <p>Хей, другари- Йордан Стубел</p> <p>На пързалката- Ран Босилек</p> <p><b>Поклон, народе мой-10/5</b></p> <p>Гора и три синджира робинародна песен</p> <p>Крали Марко- народна приказка, преразказал Ангел Каралийчев</p> <p>Вятър ечи, Балкан стене- Добри Чинтулов</p> <p>Освобождение-Васил Друмев</p> <p>Индже- Йордан Йовков</p> <p>Хайдутите- Христо Ботев</p> <p>Левски- Иван Вазов</p> <p>Заветът на Левски- Фани Попова- Мутафова</p> <p>Панагюрище- Захари Стоянов</p> <p>Люлякова вечер в Ловеч-Найден Вълчев</p> <p><b>Хубавицата пролет иде-4/2</b></p> <p>Първото кокиче- Петко Тодоров</p> <p>Пролет- Пейо Яворов</p> <p>Мартеници- Александър Вутимски</p> <p>Баба Марта- Янаки Петров</p> <p><b>Когато доброто лика ти краси-12/6</b></p> <p>Мъдростта на старците-народна приказка</p>
--	--

	<p>Медената пита- Константин Константинов  Дивачка- Йордан Йовков  Добрите стопани- Асен Разцветников  Ленените валма- Братя Грим  Добрите стопани- Асен Разцветников  Приятели- Чичо Стоян  <b>Любимци на децата по света-4/2</b>  Малката кибритопродавачка- Ханс Кристиан Андерсен  Том Сойер- Марк Твен  Малкият принц- Антоан дьо Сент Егзюпери</p> <p><b>Великденски свещици-6/3</b>  Великденски помагачи- Елисавета Багряна  Ощърбеният месец- Ангел Каралийчев  Трепетлика- Георги Райчев  Божа майка - Дора Габе  Великденска свещица- Ран Босилек</p> <p><b>Цветен май настана-4/2</b>  Гергьовски песни  Свети Кирил и Методия- Тодор Влайков  На Кирил и Методий- Асен Разцветников</p>	
--	--	--

<p><b>Формиране на комуникативно-речеви умения:</b>  <b>Ученикът трябва да:</b>  познава текст, тема на текст, основна мисъл и опорни думи;  - познава смисловата свързаност, структурната свързаност и комуникативната свързаност на текста;  - познава спецификата на подробния и краткия преразказ;  - съчинява текст по картина, серия от картини, по наблюдение и по преживяно;  - познава видовете редактиране.  - уместно да използва синонимни думи с цел точен изказ;  - умесно да използва прилагателни имена при съчинение - описание;  - умее да редактира текста с цел подобряването му;  - се съобразява с речевата ситуация, участниците в общуването и канала за връзка;  - успешно да прилага изучените правописни правила;  - пише красиво;  - проявява ортографическа зоркост.</p>	<p><b>Формиране на комуникативно-речеви умения и компетенции и извънкласно четене-68/34</b>   <i>Комуникативно-речеви умения и компетенции-34/17</i>  Покана за рожден ден  Писмо  Преразказ „Снежен човек”  Подробен преразказ „Спасители”  Кратък преразказ „Спасители”  Преразказ „Коледари” по Елена Огнянова  Съчинение – описание „Мое то училище”  Съчинение „Празник в моя град”  Съчинение по серия картини „Празник в моето семейство” или „Рожден ден”  Съчинение подадено начало „Лъв и мишка”  Съчинение повествование „Пъстро хвърчило”  Преразказ „Най- хубавото”  Кратък преразказ „Филипок”  Преразказ „Паун и лястовичка”  Кратък преразказ „Старият щърк”  Преразказ „Ледените валма”  Диалог на тема „Лятна ваканция”</p>	<p><b>На ученика трябва да му се даде възможност да:</b>  - отговаря на въпроси, свързани с темата, идеята, опорните думи, главните герои в текста;  - да прави подробни и кратки устни преразкази;  - да прави подробни и кратки писмени преразкази;  - да прави съчинения по картина, по серия от картини, по преживяно и по наблюдение;  - да прави съчинение- описание;  - да поправя /редактира/ с цел подобряване на текста;  - да проявява оригиналност в своите съчинения;  - да дава предложения, свързани с конкретната комуникативно-речева ситуация.</p>
---	---	--

	<b><i>Извънкласно четене-16/8</i></b>	
	<p>Светулка- Иван Давидков  Румцайс- Вацлав Чтвъртек,  превела от чешки език Соня  Каникова- Раданова  Добруджа- Дора Габе  Наврѣх тополата- Кирил  Христов  Месеѣт от висините- Нико-  лай Лилив  Златни облачета- Трайко Си-  меонов  Народни гатанки  Сбогом, лято- Емануил Поп-  димитров  Глухо шушнат си горите-  Елин Пелин  Огнище- Александър Геров  Бѣдни вечер- Емануил Поп-  димитров  Страшилище за снежни чове-  ци- Йордан Радичков  Първото кокиче- Петко Тодо-  ров  Самотна гуртулица- Андрей  Германов  Сапунени мехури- Светослав  Минков  Меко казано- Валери Петров  Кики и дѣбовият сок- Емили-  ян Станев</p>	
	<b><i>Поправка /редактиране/ на текстове-18/9</i></b>	

## ОТНОШЕНИЯ

Ученикът трябва да:

- проявява интерес към творческа работа;
- да показва развитие на речника си;
- да проявява индивидуална нотка в своите творчески устни и писмени текстове;
- да проявява контрол и самоконтрол, критичност и самокритичност.
- показва култура на поведение при устно общуване;
- проявява съзнателност, активност и творчество при решаване на литературни казуси;
- показва положително отношение към доброто и отрицателно отношение към злото;
- показва положително отношение към овладяването на българската устна и писмена реч;
- да проявява инициатива при водене на диалог;
- стремеж към обогатяване на езиковата си култура;
- проявява уважение и толерантност към участниците в речевата ситуация.

#### 4 КЛАС

Субкомпетенции	Съдържание/теми/	Препоръчителни дейности за обучение и оценяване
<p><b>Езиково обучение</b>  <b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- използва уместно езикови средства, характерни за ситуацията на общуване, съобразно участниците в нея, темата, целта и условията;</li> <li>- познава синоними и антоними, различава нюанси в лексикално значение;</li> <li>- разпознава и образува сродни думи, различава ги по лексикално и граматическо значение;</li> <li>- разпознава антоними и ги употребява;</li> <li>- различава производни и непроизводни думи, образува производни думи и ги използва в речта си;</li> <li>- познава съществителни собствени и съществителни нарицателни, род число, членуване;</li> <li>- познава прилагателни имена/ образуване, род, число, членуване, степенуване/;</li> </ul>	<p><b>Езиково обучение-68/34 часа</b>  <b>Звъни звънецът из цялата Родина-6/3</b>          Хайде на училище          Внимание! Урокът започва          Време за мъдруване          Фантазийният бином се завръща          Весело междучасие  <b>Родна реч, омайна, сладка...-8/4</b>          Моите събеседници. Езикът като средство за общуване          Хайде да си говорим. Диалогична реч, монологична реч          Кой кого защо не разбра.          Словното богатство на българския език          Аз искам да знам. Детска енциклопедия          Реч на мама и на татка, що говорим всеки ден. Книжовен език и народни говори          Моля Ви, ако обичате. Речев етикет  <b>В труда стои, другарю мой, хубавината-6/3</b>          Кой как се труди в моето семейство. Редактиране на текст          Без труд почивката не е сладка. Редактиране чрез съкращаване          Всичко си иска майстора. Редактиране чрез прибавяне</p>	<p><b>На ученика трябва да му се даде възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдава, изследва и открива характерни признаци на изучавани езикови явления;</li> <li>- конструира самостоятелно въпроси и отговори като уместно използва средствата на общуване;</li> <li>- натрупва лични впечатления за реализиране на различни дейности в обучението;</li> <li>- обяснява значението на езикови и речевни задачи;</li> <li>- задава въпроси и търси отговори;</li> <li>- прави морфемни и морфологични анализи на думите;</li> <li>- образува думи и ги прилага в речта си;</li> <li>- образува думи с по-дадени представки и наставки;</li> <li>- определя в думите корен, представка, наставка, определителен член;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- познава глаголи/лице, число, време-сегашно, минало, бъдеще/;</li> <li>- лични местоимения единствено и множествено число;</li> <li>- числителни имена/бройни редни/;</li> <li>- познава видовете изречения по цел на общуване;</li> <li>- и по състав;</li> <li>- познава различни словоредни варианти;</li> <li>- познава пряко и преносно значение и умело ги прилага в своя изказ;</li> <li>- чете на глас гладко с подходящо темпо, правилно поставя паузите;</li> <li>- чете наум и разбира прочетеното;</li> <li>- умело си служи с речници;</li> <li>- отделя изреченията в текста като означава началото и края им;</li> <li>- поставя правилно пунктуационните знаци;</li> <li>- пише разделно думи без собствено ударение;</li> </ul>	<p>Трудът краси човека. Редактиране чрез заместване</p> <p>Четенето-труд и удоволствие.</p> <p>Редактиране чрез разместване</p> <p><b>Златна есен златни листи рони-8/4</b></p> <p>Пламъчета от есента. Тема и опорни думи на текста</p> <p>Есента чудесен художник. Тема, основна мисъл и заглавие на текста</p> <p>Гроздобер. Как да откриваме основната мисъл на текста</p> <p>Листопад. Видове текст по цел на създаване</p> <p>Есента вдъхновява поетите и писателите. Художествен текст</p> <p><b>Вън е зима снеговита-8/4</b></p> <p>Зимна приказка. Видове изречения по цел на общуване</p> <p>Зимна приказка- продължение. Интонация на изречението. Как се образуват видове изречения по цел на общуването. Интонация</p> <p>Бяла красота. Пунктуация и словоред на изречението</p> <p>Суровата ласка на зимата. Видове изречения по състав</p> <p>Зимна радост. Как се образуват простите изречения в състава на сложното изречение</p> <p>Бъдни вечер. Думата като част на изречението. Главни и второстепенни части на изречението</p> <p>Здрава, здрава годинчица!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- трансформира езикови явления по граматическа форма и значение думи / единствено число в множествено число и обратно, съществителни имена в глаголи и обратно/;</li> <li>- да определя видовете изречения по цел на изказване/ общуване/ и по състав и ги използва в своя изказ;</li> <li>- да определя главни и второстепенни части в просто изречение;</li> <li>- трансформира пряката реч в непряка;</li> <li>- предава чужда речустно и писмено;</li> <li>- прави синтактичен анализ на различни видове изречения;</li> <li>- използва в речта си думи с пряко и преносно значение;</li> <li>- доказва, че е разбрал прочетеното, отговаря на въпроси към текста, преразказва;</li> <li>- работи с текст,</li> <li>- използва речници</li> <li>- прави правописен анализ като използва изучени правописни норми;</li> </ul>
--	--	---

<p>- чете и пише правилно думи с особен правопис-;</p>	<p>Група на подлога и група на сказуемото</p> <p><b>Любимци на децата по света-4/2</b></p> <p>И аз искам да се повеселя.</p> <p>Разлика между пряка реч и авторска реч</p> <p>Появи се някакво неизвестно.</p> <p>Пунктуация на пряката реч и на авторската реч</p> <p>Знаменитият танцьор- вятърът. Разлика между пряка и непряка реч</p> <p><b>Компютърът- приятел твой-8/4</b></p> <p>Капитан съм смел и умен.</p> <p>Звуков състав на думата.</p> <p>С микросхеми цял окичен.</p> <p>Твърди и меки съгласни</p> <p>Клавиатура-за пръстите клавиатура. Сричка</p> <p>Тих и спретнат оптимист.</p> <p>Ударение</p> <p>Що за? мишки? Въобще?</p> <p>Звуков състав и значение на думата</p> <p>Подказвач и помагач. Производни и производни думи</p> <p>Компютърна програма- що е то? Как се образуват производните думи</p> <p>Кой е този език възвишен?</p> <p>Сложни думи</p> <p><b>Обична моя книга!-6/3</b></p> <p>Книгите, които обичам. Думи – съществителни имена</p> <p>Любими герои от приказките. Членуване на съществителните имена</p>	<p>- прави обяснения на изучени езикови явления;</p> <p>- използва алгоритми или други опори в самостоятелна или групова работа;</p>
--	---	--

	<p>Приказката- обично четиво-продължение. Правоговор на определителния член за мъжки род.</p> <p>Приказката- царство на доброто. Що е текст разсъждение. Съчинение разсъждение</p> <p><b>Родна земя-6/3</b></p> <p>Гласовете на родната земя. Прилагателно име. Образуване на прилагателни имена</p> <p>Пролет в Сахарна. Членуване и степенуване на прилагателни имена</p> <p>Пътешествие в Ципово-продължение. Пълни и кратки форми на личните местоимения</p> <p>Вековните дървета в Молдова. Числително име</p> <p><b>В очакване на лятото-8/4</b></p> <p>Слънцето грее по- силно. Лице, число и време на глагола</p> <p>Моята мечта за лятото. Правопис на представките</p> <p>Летни радости. Образуване на сегашно и бъдеще време</p> <p>Това се случи през юли. Минало свършено и минало несвършено време</p> <p>Здравей,лято! Съвместна употреба на изучените глаголни времена</p>	
--	--	--

<p><b>Литературно обучение</b></p> <p><b>Ученикът трябва да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познава художествен и нехудожествен текст, проза и стихотворение, повествование, описание, разсъждение, диалог и монолог;</li> <li>- познава и различава литературните жанрове представени в учебното съдържание като отличава някои техни особености;</li> <li>- разграничава основните моменти в развитието на действието;</li> <li>- определя темата и основната мисъл в изучаваното произведение;</li> <li>- определя опорните думи в текста</li> <li>- определя главни и второстепенни герои;</li> <li>- познава основна етическа опозиция добро- зло и я обяснява в конкретни сюжетни ситуации;</li> <li>- познава етически отношения в семейството и малката общност според</li> </ul>	<p><b>Литературно обучение-68/34 часа</b></p> <p><b>При изворите-30/15 часа</b></p> <p>Олимп-старогръцки мит, преразказал Д. В.Акритас</p> <p>Митът за Прометей, преразказал Д.В. Акритас</p> <p>Как огънят бил даден на хората</p> <p>Как болестите и грижите дошли при хората</p> <p>Как бил наказан приятелят на хората</p> <p>Завръщането на блудния син-библейска притча, преразказала Пърл Бък</p> <p>Аладин и вълшебната лампа-източна приказка, преразказал Светослав Минков</p> <p>Робин Худ- английска легенда, превод Желязка Купенова</p> <p>Малкият Хитър Петър- българска народна приказка</p> <p>Кума Лиса кръстница- българска народна приказка</p> <p>Златното момиче- българска народна приказка</p> <p>Иринка сиво гълъбче- българска народна песен</p> <p>Марийка и славей- българска народна песен</p> <p><b>Под родни небосклони-20/10 часа</b></p> <p>Татковина- Петко Рачов Славейков</p> <p>Изворът на Белоногата-Петко Славейков</p> <p>Песента на синчица-Иван Вазов</p>	<p><b>На ученика трябва да му се даде възможност да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чете, отговаря на въпроси;</li> <li>- изказва устно и писмено мнения и прави предложения;</li> <li>- преразказва епизоди или други откъси от художествената творба;</li> <li>- разграничава епизодите в повествователен текст/ приказка, разказ, мит, легенда/ и ги свързва с план от заглавни изречения;</li> <li>- открива и подборно чете изреченията, които представят портретна характеристика на героите, описание на природна картина;</li> <li>- прави портретно описание на героите;</li> <li>- прави нравствена характеристика на героите;</li> <li>- изразява емоционално-оценъчно отношение към герои и ситуации в литературна творба;</li> <li>- избира роля и участва в драматизации;</li> <li>- подбира и свързва музикално</li> </ul>
---	---	---

<p>сюжета на изучените литературни творби;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познава белезите на своята национална идентичност и ги открива в изучавани литературни творби;</li> <li>- познава празниците и обичаите на своя етнос;</li> <li>- познава художествените изразни средства-епитет, сравнение, олицетворение, хипербола;</li> <li>- чете правилно и изразително изучаваното произведение;</li> <li>- разбира прочетеното;</li> <li>- устно и кратко преразказва изучаваното произведение;</li> <li>- преразказва чута история и я коментира;</li> <li>- прави план на чужд и свой текст;</li> <li>- прави разсъждения, отнасящи се до качества, характер, мотиви за поведение на героите в изучавания текст;</li> <li>- различава реално и фантастично, открива фантастични елементи в приказки, басни, митове, легенди, прави изводи и поуки;</li> </ul>	<p>Чистият път- Иван Вазов  Ян Библиян- Елин Пелин  Чохено контошче- Елин Пелин  Вечер- Дора Габе  Гост- Константин Константинов  За вас, деца любими- Елисавета Багряна  Ането- Ангел Каралийчев  Как гарджето стана певец- Светослав Минков  Чернишка- Емилиян Станев</p> <p><b>Неизбродни светове 14/7 часа</b></p> <p>Котаракът с чизми- Шарл Перо  Пътуването на барон Мюнхазузен към Русия  Снежанка- Братя Грим  Новите дрехи на царя- Ханс Кристиан Андерсен  Принцът и просякът- Марк Твен  Щастливият принц- Оскар Уайлд  Антон и точица- Ерих Кестнер  Братята с лъвски сърца- Астрид Лидгрен</p> <p><b>Игрословици-4/2 часа</b></p> <p>Река от думи – Доналд Бисет  Бяла приказка- Валери Петров  Велекденски яйца- Владо Даверов</p>	<p>произведение с изучаваното литературно произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- избира цвят за обозначение на свое настроение на <i>весело, тъжно, добро, зло</i> ;</li> <li>- открива епитети, сравнения, олицетворения, хиперболи в художествената произведение;</li> <li>- открива въпросителни, възклицателни и подбудителни изречения в литературен и фолклорен текст и ги свързва с конкретна образно-емоционална представа;</li> <li>- прави илюстрация на изучавано произведение-литературно, фолклорно;</li> <li>- да съотнесе пословици и поговорки към изучавано произведение;</li> <li>- прави изводи и поуки, изказва свое мнение за героите;</li> <li>- участва в груповата работа с интерактивен характер;</li> <li>- подбира въпроси, прави анкета, води старателно читателски дневник;</li> </ul>
---	---	---

<p>- открива и подборно чете строфи, стихове и римувани думи в стихотворение;</p> <p>- прави сравнение на литературни герои като търси прилики и разлики по отношение външен вид, характер, мислене, постъпки, начин на говорене.</p>		<p>- разработва и реализира проект за албум с илюстрации по изучавани литературни произведения;</p> <p>- прави книжка със свои словотворчески изяви- стихове, гатанки, покани, реклами, съобщения;</p> <p>- преразкази, съчинения;</p> <p>- подрежда своите произведения тематично;</p> <p>- участва в творчески утра или вечери посветени на бележити поети и писатели.</p>
<p><b>Формиране на комуникативно-речеве умения и компетенции</b>  <b>Ученикът трябва да:</b></p> <p>- свързва съдържанието на текста с комуникативната цел и речева ситуация, разбира същността на заглавието;</p> <p>- определя опорни думи в текста;</p> <p>- преразказва подробно устно и писмено чужд текст;</p> <p>- преразказва кратко- устно и писмено чужд текст;</p> <p>- знае разликата между съчинение повествование, описание и разсъждение;</p>	<p><b>Формиране на комуникативно-речеви умения и компетенции и извънкласно четене 68/34 часа</b>  <i>Комуникативно речеви умения и компетенции-34/17 часа</i></p> <p>Преразказ „Ние врабчетата”- Йордан Радичков</p> <p>Диалог „В магазина”</p> <p>Обръщение, поздравителна картичка до роднина, приятел или учител</p> <p>Писмо до близък</p> <p>Съчинение по фантазийния бинوم „Лист – пътувам”</p> <p>Съчинение „Щедра есен”</p> <p>Преразказ „Листата”- Елин Пелин</p> <p>Съчинение повествование-разказ по серия картини</p>	<p><b>На ученика трябва да му се даде възможност да:</b></p> <p>- се включи във въображаема речева ситуация, която мотивира стимулира създаването на устни и писмени преразкази и съчинения;</p> <p>- чете подборно, по роли и участва в драматизиране;</p> <p>- възприеме цялостно текста;</p> <p>- прилага готов алгоритъм за колективна или самостоятелна подготовка на устен и писмен преразказ;</p>

<p>- познава разликата между съчинение по наблюдение и съчинение по преживяване;</p> <p>- умее да планира свой текст и да прави план на чужд текст, като се стреми към смислова, свързаност, структурна и комуникативна свързаност.</p> <p>- умее да преразказва кратко и подробно устно и писмено повествователен текст;</p> <p>- преразказва чута история;</p> <p>- употребява в преразказа глаголи на: л, ла, ло, ли;</p> <p>- преобразува формите на глаголите в сегашно време;</p> <p>- умее да съчинява кратко и подробно текст-описание, текст по преживяно, текст по наблюдение, текст по картина или серия от картини;</p> <p>- прилага правилно изучените правописни и пунктуационни правила;</p> <p>- проявява ортографическа зоркост;</p> <p>- пише красиво и четливо.</p>	<p>Преразказ „Малкият Хитър Петър”- българска народна приказка</p> <p>Преразказ „Каква неправда”- народна приказка</p> <p>Преразказ „Дарени години”</p> <p>Преразказ „Умен сиромаш”</p> <p>Съчинение-разсъждение „Защо обичам мама”</p> <p>Съчинение „Пролет в парка”</p> <p>Описание на любимо пролетно цвете</p> <p>Покана за годишно утро</p> <p>Съчинение „Защо обичам лятната ваканция</p> <p><b>Извънкласно четене-16/8 часа</b></p> <p>Зелено - Иван Вазов</p> <p>Облаче в пустиня- Кирил Христов</p> <p>Утро край морето-Кирил Христов</p> <p>Настъпване на нощта</p> <p>Астрономия за деца- Елисавета Багряна</p> <p>Азбука за редки думи- Марко Ганчев</p> <p>Подарък от прага- Янаки Петров</p> <p>Огромният морков- Джани Родари</p> <p>Пеперудено стихотворение- Иван Цанев</p> <p>Приказки от Ран Босилек</p> <p>Български народни приказки</p> <p>Молдавски народни приказки</p> <p>Приказен свят- Ангел Каралийчев</p> <p>Стихотворения за деца- Асен Босев</p> <p><b>Поправка /редактиране/ на писмени работи-18/9 часа</b></p>	<p>- самостоятелно съставя писмен план и писмен текст, съобразно темата и основната мисъл</p> <p>- участва в съставяне на план за преразказване и план за съчиняване;</p> <p>- използва словесни и други опори при съставянето на устни и писмени текстове;</p> <p>- трансформира пряката реч в непряка като си служи със свой лексикален запас без да променя смисъла;</p> <p>- работи в екип, като спазва правилата за групов работен режим;</p> <p>- бъде обучаван в интерактивна среда</p>
--	--	--

## ОТНОШЕНИЯ:

### Ученикът трябва да формира у себе си:

- стремеж към усъвършенстване на своята реч-устно и писмено общуване на български език;
- усет за подбор на най-точните думи и изрази в своя изказ;
- желание за обогатяване на езиковата култура и обогатяване на своя лексикален запас;
- положително отношение към изследователска индивидуална и екипна работа;
- критерии за оценка и самооценка;
- емоционална съпричастност, добронамереност, толерантност и загриженост в процеса на учене.
- активност в речевите ситуации;
- инициативност, находчивост и предприемчивост при решаване на комуникативно-речеви казуси;
- наблюдателност и езиков усет в обучението;
- интерес към творчеството на бележити поети и писатели;
- читателска култура;
- активност и съзнателност при решаване на проблемни въпроси;
- усет към красивото и доброто
- интерес към изучаване на българските празници, обичаи, традиции, а така също и към празниците, обичаите и традициите на другите етноси;



## **МАТЕМАТИКА**

### **ДИДАКТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Основопологающей целью изучения математики на начальной ступени образования* является формирование специфических математических компетенций, необходимых для гармоничного развития личности учащегося, которые позволят обеспечить предпосылки к школьной интеграции на следующей ступени образования, а также к социальной и профессиональной интеграции в будущем.

Процесс обучения математике в начальных классах и, в целом, в доуниверситетском образовании базируется на следующих принципах:

- **Конструктивистский принцип (принцип структурализма)** рассматривает систематическое структурирование, реструктурирование и корреляцию основных понятий и сопутствующих им когнитивных приобретений как существенный аспект процесса преподавания – учения – оценивания. В контексте данного принципа современное математическое образование организовано модулярно-концентрически по спирали, в интересах формирования к окончанию школьного образования специфических математических структур мышления. Предусмотренные для начальных классов модули организованы по числовым центрам: 0-10; 0-20; 0-100; 0-1 000; 0-1 000 000. Организация по спирали обеспечивает экстраполяцию, углубление, развитие, систематизацию и обобщение математических когнитивных приобретений от одного центра к другому.
- **Формирующий принцип** относится к непосредственному формированию личности учащегося в процессе изучения математики. В контексте данного принципа начальное математическое образование направлено на усвоение системы ценностей и личностных отношений, среди которых выделяем:
  - персональную и социальную ответственность; национальные и общечеловеческие ценности;
  - открытое творческое мышление; объективность и непредвзятость;
  - любознательность и воображение в процессе решения и постановки задач;

- старательность, упорство и умение учиться;
- независимость в мышлении и действиях, инициативность и готовность к решению разнообразных задач;
- готовность учиться у коллег и помогать коллегам в учении;
- сознательность применения математических понятий и методов в обыденных ситуациях и при решении практических задач;
- мотивация к изучению математики как социально-важной области знаний.

Школьный curriculum по математике – это регулирующий документ, адресованный учителям и всем ответственным за начальное образование. Проектирование curriculum проводилось согласно следующим принципам:

- непрерывность математического образования на дошкольной, начальной и гимназической ступенях;
- центрирование на учащихся, что обеспечивает актуализацию и адаптацию процесса обучения к возрастным особенностям детей;
- меж/трансдисциплинарная связь, обеспечивающая корреляцию учебных дисциплин по вертикали и по горизонтали;
- выделение обязательного уровня подготовки учащихся в каждом из начальных классов и предусмотрение возможностей для его повышения;
- центрирование на достижении результатов, спроектированных на общем уровне ступени образования (специфические компетенции) и конкретизированных на частных уровнях каждого отдельно взятого года обучения (подкомпетенции).

Для того, чтобы сформировать математическую компетенцию, учащемуся необходимо:

- овладеть системой математических знаний, очерченной обязательными содержаниями обучения;
- усвоить навыки и способности использования/применения математических знаний в учебной и оценочной деятельности, обеспечивая, таким образом, функциональность знаний;
- обладать личными способностями и качествами к изысканию, исследованию, решению, персонализируя, таким образом, функциональные знания;
- интегрировать и мобилизовать личностные приобретения, проявляя в различных школьных и жизненных ситуациях образцы поведения, соотносящиеся с ценностями и личностными отношениями, выделенными выше.

В процессе модернизации curriculum была также реализована „разгрузка” учащихся. С этой целью были произведены изменения в проектировании содержания обучения и их перераспределении в учебном году:

- перевод некоторых содержаний из начальных классов в гимназические;
- перераспределение содержаний по классам с целью оптимизации связей между понятиями;
- сокращение числа подкомпетенций для каждого класса по сравнению с предписаниями предыдущего варианта куррикулума.

В помощь педагогам отдельно предлагается список подкомпетенций, предусмотренных для каждого модуля и для каждого класса.

### Администрирование учебной дисциплины

Статус дисциплины	Куррикулярный раздел	Класс	Количество единиц содержаний обучения (модулей)	Количество часов в учебном году <sup>1</sup>
<b>Обязательная</b>	<b>Математика и Познание мира</b>	<b>I</b>	5	136
		<b>II</b>	4	136
		<b>III</b>	4	136
		<b>IV</b>	5	136

### СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- **Распознавание и применение математических понятий и математической терминологии в различных ситуациях.**
- **Применение арифметических действий и их свойств в разнообразных контекстах.**
- **Решение и формулирование задач на основе математических когнитивных приобретений.**
- **Изыскание/исследование реальных или смоделированных проблемных ситуаций на основе интеграции математических и других когнитивных приобретений.**

<sup>1</sup> Может варьировать, в зависимости от календарных дат.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЙ ОБУЧЕНИЯ ПО КЛАССАМ  
И ВРЕМЕННЫМ ЕДИНИЦАМ  
(ориентировочно)**

<b>Класс</b>	<b>Содержания обучения (модули)</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I</b>	Актуализация	8
	Натуральные числа 0-10	24
	Сложение и вычитание в концентре 0-10	34
	Натуральные числа 0-20. Сложение и вычитание	28
	Натуральные числа 0-100. Сложение и вычитание	30
	<i>Часы для повторения, систематизации и обобщения в течение учебного года – на усмотрение учителя</i>	12
<b>II</b>	Сложение и вычитание в концентре 0-100	24
	Табличное умножение и деление	62
	Арифметические действия в концентре 0-100	20
	Интуитивные элементы геометрии и измерений	12
	<i>Часы для повторения, систематизации и обобщения в течение учебного года – на усмотрение учителя</i>	16
<b>III</b>	Натуральные числа 0-1 000	12
	Сложение и вычитание в концентре 0-1 000	32
	Умножение и деление в концентре 0-1 000	56
	Интуитивные элементы геометрии и измерений	14
	<i>Часы для повторения, систематизации и обобщения в течение учебного года – на усмотрение учителя</i>	22
<b>IV</b>	Натуральные числа до 1 000 000	12
	Сложение и вычитание в концентре 0-1 000 000	16
	Умножение и деление в концентре 0-1 000 000	40
	Дроби	12
	Интуитивные элементы геометрии и измерения	20
	<i>Часы для повторения, систематизации и обобщения в течение учебного года – на усмотрение учителя</i>	36

# СУБКОМПЕТЕНЦИИ, СОДЕРЖАНИЯ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ И ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p><b>1.1.</b> Распознавание расположения предметов относительно себя и относительно заданных фиксированных ориентиров.</p> <p><b>1.2.</b> Идентификация геометрических форм в заданных моделях и в окружающем мире.</p> <p><b>1.3.</b> Изыскание способов формирования, сортировки, классификации, сравнения, количественного уравнивания групп предметов.</p>	<p><b>1. Актуализация</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Расположение и направление.</li> <li>• Свойства предметов (цвет, форма, величина). Геометрические формы: круг; треугольник; квадрат; куб.</li> <li>• Группы предметов и соответствия.</li> </ul> <p><i><b>Специфическая терминология:</b></i></p> <p>сверху/снизу, на/под/между, внутри/снаружи, слева/справа, ближе/дальше, перед/за, вперёд/назад, вертикально/горизонтально/наклонно; одинаковые/разные, короткий/длинный, низкий/высокий, тонкий/толстый, узкий/широкий, лёгкий/тяжёлый, маленький/большой;</p>	<p>Расположение предметов в окружающем пространстве и на плоскости (ориентирование на странице) по данным указаниям; описание расположения предметов.</p> <p>Предметный счёт в заданном пространственном направлении (слева направо и наоборот, снизу вверх и наоборот, по кругу и т. д.).</p> <p>Рассмотрение форм конкретных предметов или изображений и их сравнение с нарисованными или смоделированными геометрическими формами; свободное устное описание геометрических форм. Рисование, вырезание кругов, треугольников, квадратов.</p>

	<p>- столько же/меньше/больше.</p>	<p>Сравнение конкретных предметов, изображений по заданным или идентифицированным свойствам. Группировка, сортировка, классификация предметов по 1-2 заданным или идентифицированным свойствам. Сравнение и количественное уравнивание групп предметов посредством добавления или присоединения 1-2 предметов.</p> <p>Продолжение последовательности предметов, рисунков, геометрических форм, ассоциированных по несложному правилу. Воспроизведение и продолжение графических моделей.</p>
<p><b>2.1.</b> Распознавание, чтение и запись натуральных чисел 0-10.</p> <p><b>2.2.</b> Сравнение и упорядочивание натуральных чисел 0-10.</p>	<p><b>2. Натуральные числа 0-10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Число и цифра: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 0. Число 10.</li> <li>• Сравнение натуральных чисел.</li> <li>• Пропедевтика действий сложения и вычитания.</li> </ul>	<p>Ассоциирование чисел с группами предметов (количество предметов, порядковое число предмета). Счёт без опоры на предметы, с заданным началом и концом счёта, в указанном порядке, с шагом 1 или 2. Запись результатов счёта предметов/изображений/геометрических форм в заданной таблице.</p>

<p>2.3. Восприятие элементов математической терминологии, сопутствующей понятию натурального числа.</p> <p>2.4. Изыскание способов составления и разложения натуральных чисел 0-10.</p> <p>2.5. Дополнение последовательностей чисел до десяти на основе выявления порядка следования: по возрастанию или по убыванию.</p>	<p><i>Элементы математической терминологии:</i></p> <p>- число; цифра; меньше/равно/больше; знаки сравнения: <math>&lt;</math>, <math>=</math>, <math>&gt;</math>; упорядочивание по возрастанию/убыванию.</p>	<p>Чтение и воспроизведение точного времени на часах. Распознавание монет и купюр стоимостью до 10.</p> <p>Составление и разложение чисел с опорой на предметы, изображения, схемы, обмен/размен денег.</p> <p>Определение местоположения числа в ряду натуральных чисел 0-10 (соседи числа), используя наглядность (например, линейку) и без наглядности. Объяснение связей между двумя соседними числами на основе сложения и вычитания одной единицы.</p> <p>Сравнение натуральных чисел посредством: установления соответствия между группами предметов; сравнения их местоположения в ряду натуральных чисел.</p> <p>Упорядочивание заданных последовательных или произвольно выбранных чисел по возрастанию и по убыванию.</p>
--	--	--

<p><b>3.1.</b> Восприятие элементов математической терминологии, сопутствующей действиям сложения и вычитания.</p> <p><b>3.2.</b> Выполнение сложения и вычитания натуральных чисел в концентре 0-10.</p> <p><b>3.3.</b> Применение действий сложения и вычитания, а также их свойств: для составления и разложения чисел; для нахождения неизвестных чисел в заданных примерах.</p> <p><b>3.4.</b> Решение простых задач с пояснением своими словами хода решения.</p> <p><b>3.4.</b> Формулировка простых задач с опорой на: предметы; изображение; неполный текст задачи.</p>	<p><b>3. Сложение и вычитание натуральных чисел в концентре 0-10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Таблица сложения и вычитания. Последовательное сложение и вычитание.</li> <li>• Свойства сложения и вычитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление свойств сложения: переместительный закон; сочетательный закон; нейтральный элемент 0 (без использования специфической терминологии);</li> <li>- взаимосвязь сложения и вычитания.</li> </ul> </li> <li>• Простые задачи: на нахождение суммы, остатка; на увеличение/уменьшение числа на несколько единиц. <i>Элементы математической терминологии:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сложение, вычитание: +, -; слагаемое, сумма; уменьшаемое, вычитаемое, разность/остаток; увеличение/уменьшение числа на несколько единиц;</li> <li>- задача: условие; вопрос; решение; ответ.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Изыскание разнообразных способов представления действий сложения и вычитания, а также отношений „на...больше/меньше”, используя предметы и изображения.</p> <p>Выявление свойств сложения и вычитания на основе наблюдения и противопоставления действий с предметами, изображений, числовых примеров; пояснение своими словами выявленных свойств.</p> <p>Определение пропущенных в примерах чисел/знаков методом проб и ошибок, а также применяя свойства сложения и вычитания.</p> <p>Свободное воспроизведение текста задачи; разграничение условия и вопроса задачи; составление краткой записи задачи с вычленением ключевых слов; решение с опорой на предметы и запись решения с помощью цифр и знаков; развернутая формулировка и краткая запись ответа.</p> <p>Заполнение таблиц, в рубриках которых указаны (при помощи изображений или слов): названия компонентов и результата арифметического действия; ключевые слова задачи.</p>
--	--	---

<p><b>4.1.</b> Распознавание, чтение и запись натуральных чисел 0-20.</p> <p><b>4.2.</b> Сравнение и упорядочивание натуральных чисел 0-20.</p> <p><b>4.3.</b> Восприятие элементов математической терминологии, сопутствующей понятию натурального числа.</p> <p><b>4.4.</b> Выполнение сложения и вычитания в концентре 0-20, без перехода через разряд.</p> <p><b>4.5.</b> Применение действий сложения и вычитания, а также их свойств: для составления и разложения чисел; для нахождения неизвестных чисел в заданных примерах.</p> <p><b>4.6.</b> Выражение и сравнение результатов измерений в стандартных единицах измерения массы, ёмкости.</p>	<p><b>4. Натуральные числа 0-20. Сложение и вычитание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Натуральные числа от 11 до 20.</li> </ul> <p>Сравнение натуральных чисел.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сложение и вычитание в концентре 0-20, без перехода через разряд.</li> <li>• Задачи на последовательное сложение и/или вычитание, предполагающие нахождение суммы и/или остатка.</li> <li>• Простые задачи: на разностное сравнение; на нахождение неизвестного слагаемого.</li> <li>• Измерение массы. Килограмм. Измерение ёмкости. Литр.</li> </ul> <p><i>Новые элементы математической терминологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>натуральное число</i>: однозначное число, двузначное число; десятки, единицы;</li> <li>• <i>арифметическое действие</i>: проверка действия.</li> </ul>	<p>Счёт до 20 без опоры на предметы, с заданным началом и концом счёта, в указанном порядке. Распознавание чисел до 20 в обыденных контекстах: группы предметов; массы, выраженные в килограммах; ёмкости сосудов, выраженные в литрах.</p> <p>Составление и разложение чисел на десятки и единицы, с опорой на предметы, изображения, схемы, обмен/размен денег.</p> <p>Определение местоположения числа в ряду натуральных чисел 0-20 (соседи числа), используя наглядность (например, линейку) и без наглядности. Сравнение чисел на основе десятичного состава и их позиций в ряду натуральных чисел.</p> <p>Упорядочивание произвольно выбранных чисел по возрастанию и по убыванию.</p> <p>Противопоставление ситуаций, предполагающих измерение массы и ёмкости.</p>
---	---	---

<p>4.7. Решение простых задач с пояснением своими словами хода решения.</p> <p>4.7. Формулировка простых задач с опорой на: предметы; изображение; неполный текст задачи.</p>		<p>Сравнение масс, выраженных в килограммах, а также ёмкостей, выраженных в литрах. Сравнение и упорядочивание масс/ёмкостей, на основе сенсорного восприятия.</p> <p>Сложение и вычитание, без перехода через разряд, с использованием наглядности и без, поясняя этапы вычислений.</p> <p>Определение пропущенных в примерах чисел/знаков методом проб и ошибок, а также на основе свойств сложения и вычитания.</p> <p>Выявление правила формирования числовой последовательности и определение одного-двух последующих чисел.</p> <p>Решение задач: условие; вопрос; краткая запись; решение; ответ.</p> <p>Заполнение таблиц, в рубриках которых указаны (при помощи изображений или слов): названия компонентов и результата арифметического действия; ключевые слова задачи.</p>
<p>5.1. Распознавание, чтение и запись натуральных чисел 0-100.</p>	<p><b>5. Натуральные числа 0-100. Сложение и вычитание.</b></p>	<p>Счёт до 100 без опоры на наглядность, с заданным началом и концом счёта, в указанном порядке, с шагом 1, 10, 2, 20, 5.</p>

<p>5.2. Сравнение и упорядочивание натуральных чисел 0-100.</p> <p>5.3. Использование элементов математической терминологии, сопутствующей понятиям натурального числа, сложения, вычитания.</p> <p>5.4. Выполнение сложения и вычитания в концентре 0-100, без перехода через разряд.</p> <p>5.5. Применение действий сложения и вычитания, а также их свойств: для составления и разложения чисел; для нахождения неизвестных чисел в заданных примерах; для обмена/размена денег.</p> <p>5.6. Выражение и сравнение результатов измерений в стандартных единицах измерения длины, времени, в денежных единицах.</p> <p>5.7. Решение простых задач с пояснением своими словами хода решения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Натуральные числа до 100, составленные из десятков.</li> </ul> <p>Натуральные числа от 21 до 100, составленные из десятков и единиц.</p> <p>Сравнение натуральных чисел.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сложение и вычитание в концентре 0-100, без перехода через разряд.</li> <li>• Простые задачи на нахождение уменьшаемого, вычитаемого.</li> <li>• Измерение длины. Сантиметр, метр.</li> </ul> <p>Измерение времени. Часы: час. Календарь: день; неделя; месяц.</p> <p>Денежные единицы: бан, лей.</p> <p><i>Новые элементы математической терминологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>натуральное число:</i> чётное число; нечётное число.</li> </ul>	<p>Распознавание натуральных чисел до 100 в обыденных контекстах: группы предметов; циферблат часов; даты в календаре; длины, выраженные в сантиметрах или в метрах; массы, выраженные в килограммах; ёмкости, выраженные в литрах; монеты и купюры и т.д. Распознавание чётных и нечётных чисел. Составление и разложение чисел на десятки и единицы с опорой на предметы, изображения, схемы, обмен/размен денег, с использованием действий сложения и вычитания.</p> <p>Определение местоположения числа в ряду натуральных чисел 0-100, с опорой на наглядность и без неё; сравнение чисел на основе десятичного состава и их местоположения в ряду натуральных чисел. Упорядочивание по возрастанию и по убыванию произвольно выбранных чисел.</p> <p>Сложение и вычитание десятков по аналогии со сложением и вычитанием единиц.</p> <p>Устное и письменное (в столбик) сложение и вычитание.</p>
--	--	---

<p><b>5.8.</b> Формулировка простых задач с опорой на: изображение; неполный текст задачи; краткую запись; числа; пример.</p>		<p>Выявление правила формирования последовательности предметов, изображений, геометрических форм, чисел и определение одного-двух последующих элементов.</p> <p>Измерение длины предметов в сантиметрах или метрах, используя линейку или метр; сравнение длин.</p> <p>Прочтение точного времени на часах, дат в календаре. Определение и сравнение протяжённостей событий во времени. Упорядочивание событий во времени.</p>
---	--	---

***Итоговое годовое оценивание покажет овладение следующими подкомпетенциями:***

- Распознавание, чтение, запись, сравнение, упорядочивание натуральных чисел 0-100.
- Распознавание геометрических форм (круг, треугольник, квадрат, куб) и относительного расположения предметов в заданных моделях и в окружающем пространстве.
- Выполнение сложения и вычитания чисел в концентре 0-100, без перехода через разряд.
- Использование элементов математической терминологии, сопутствующей понятиям натурального числа, сложения, вычитания.
- Применение действий сложения и вычитания, а также их свойств: для составления и разложения чисел; для нахождения неизвестных чисел в заданных примерах; для обмена/размена денег.
- Выражение и сравнение результатов измерений в стандартных единицах измерения длины (см, м), массы (кг), ёмкости (л), времени (час, сутки, неделя, месяц), в денежных единицах (бан, лей).
- Решение простых задач на сложение и вычитание с пояснением своими словами хода решения.
- Формулировка простых задач с опорой на: изображение; неполный текст задачи; краткую запись; числа; пример.

## 2 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p><b>1.1.</b> Использование элементов математической терминологии, сопутствующей понятиям натурального числа, сложения, вычитания.</p> <p><b>1.2.</b> Выполнение сложения и вычитания в центре 0-100, без перехода и с переходом через разряд, поясняя ход вычислений.</p> <p><b>1.3.</b> Применение действий сложения и вычитания, а также их свойств: для составления и разложения чисел; для нахождения неизвестных чисел в заданных примерах.</p>	<p><b>1. Сложение и вычитание в центре 0-100</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сложение и вычитание натуральных чисел 0-20, с переходом через разряд.</li> <li>• Сложение и вычитание натуральных чисел 0-100, с одним-двумя переходами через разряд.</li> <li>• Свойства сложения и вычитания:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства сложения: переместительный закон; сочетательный закон; нейтральный элемент 0 (без использования специфической терминологии);</li> <li>- взаимосвязь сложения и вычитания.</li> </ul> </li> <li>• Простые задачи на сложение и вычитание.</li> </ul> <p>Составные задачи, решаемые в два действия (включительно задачи, решение которых можно записать формулой: <math>a+(a\pm b)</math>; <math>(a+b)-c</math>; <math>a-(b+c)</math>). Запись решения задач по плану и с пояснением.</p>	<p>Счёт с заданным началом и концом, с шагом 2-10, вперёд и назад.</p> <p>Устное и письменное сложение и вычитание с пояснением этапов вычислений; обмен/размен денег; устные вычисления по цепочке с последовательным выполнением действий сложения и вычитания.</p> <p>Нахождение неизвестных в примерах чисел методом проб и ошибок, а также используя проверки действий. Использование прикидки (без вычислений) для сравнения значений: двух сумм, отличающихся одним слагаемым; двух разностей, отличающихся уменьшаемыми/вычитаемыми.</p> <p>Продолжение, дополнение числовой последовательности, образованной по правилу сложения или вычитания.</p>

<p><b>1.4.</b> Дополнение числовых последовательностей на основе несложного правила, заданного или выявленного посредством наблюдения.</p> <p><b>1.5.</b> Решение задач с пояснением своими словами этапов решения.</p> <p><b>1.6.</b> Формулировка задач с опорой на: неполный текст задачи; краткую запись; арифметические действия; тематику.</p>		<p>Составление задач в два действия из двух простых взаимосвязанных задач. Решение задач в два действия: условие; вопрос; краткая запись; выбор и обоснование арифметических действий; запись решения по плану или с пояснением; ответ.</p> <p>Заполнение таблиц, в рубриках которых могут быть указаны: названия компонентов и результата арифметического действия; ключевые слова задачи.</p>
<p><b>2.1.</b> Использование элементов математической терминологии, сопутствующих понятиям умножения, деления.</p> <p><b>2.2.</b> Выполнение умножения на основе многократного сложения, таблицы умножения; выполнение деления на основе многократного вычитания, связи с умножением.</p>	<p><b>2. Табличное умножение и деление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Действие умножения, как многократное сложение.</li> </ul> <p>Свойства умножения: переместительный закон; сочетательный закон; нейтральный элемент 1 (без использования специфической терминологии). Умножение на 0. Таблица умножения.</p>	<p>Распознавание ситуаций и конкретных действий, соответствующих арифметическим действиям умножения и деления.</p> <p>Запись многократного сложения умножением, многократного вычитания – делением и наоборот; описание с использованием математической терминологии.</p> <p>Выявление переместительного закона умножения на основе конкретных ситуаций и числовых примеров.</p>

<p>2.3. Применение действий умножения и деления, а также их свойств для нахождения неизвестных чисел в заданных примерах.</p> <p>2.4. Дополнение числовых последовательностей на основе несложного правила, заданного или выявленного посредством наблюдения.</p> <p>2.5. Решение задач с пояснением своими словами этапов решения.</p> <p>2.6. Формулировка задач с опорой на: неполный текст задачи; краткую запись; арифметические действия; тематику.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Действие деления, как многократное вычитание. Взаимосвязь деления и умножения. Особые случаи: <math>a:1</math>; <math>a:a</math>; <math>0:a</math>; <math>a:0</math>. Таблица деления, выведенная из таблицы умножения.</li> <li>• Простые задачи: нахождение произведения; на деление на равные части или по содержанию (без использования специфической терминологии); на увеличение/уменьшение числа в несколько раз; на кратное сравнение; раскрывающие зависимость между количеством, ценой и стоимостью. Составные задачи в два действия (формула решения: <math>a+(b \times a)</math>; <math>(b \times a)-a</math>; <math>a \pm (a:b)</math>). Запись решения по плану и с пояснением.</li> </ul>	<p>Исследование особых случаев умножения на основе переместительного закона умножения.</p> <p>Выявление взаимосвязи умножения и деления на основе конкретных ситуаций и числовых примеров. Исследование особых случаев деления на основе связи с умножением.</p> <p>Построение таблицы умножения на основе многократного сложения, подходящего сочетания слагаемых, переместительного закона умножения. Построение таблицы деления на основе связи с умножением. Противопоставление увеличения/уменьшения числа в несколько раз и увеличения/уменьшения числа на несколько единиц.</p> <p>Устные вычисления по цепочке, предполагающие применение табличных случаев умножения и деления.</p> <p>Нахождение неизвестных в примерах чисел методом проб и ошибок, а также используя проверки действий.</p>
---	---	---

	<p><i>Новые элементы математической терминологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• многократное сложение, умножение, множитель, произведение; многократное вычитание, деление, делимое, делитель, частное; меньше/больше в несколько раз, удвоенное, утроенное, половина, треть, четверть.</li> </ul>	<p>Продолжение, дополнение числовых последовательностей, правило образования которых связано с табличным умножением/делением. Решение и формулировка задач в 1-2 действия, одно из которых предполагает выполнение табличного умножения или деления.</p> <p>Выявление зависимости между количеством, ценой и стоимостью на основе решения и формулировки простых задач, описывающих простые жизненные ситуации купли-продажи.</p> <p>Заполнение таблиц, в рубриках которых могут быть указаны: названия компонентов и результата умножения/деления; ключевые слова задачи; количество – цена – стоимость.</p> <p>Дидактические математические игры с использованием предпринимательских техник в контексте профессиональной ориентации.</p>
--	---	---

<p><b>3.1.</b> Использование элементов математической терминологии, сопутствующей понятиям натурального числа, арифметического действия.</p> <p><b>3.2.</b> Выполнение вычислений в примерах с двумя действиями, со скобками и без, обосновывая порядок выполнения действий.</p> <p><b>3.3.</b> Применение арифметических действий, а также их свойств: для составления и разложения чисел; для нахождения неизвестных чисел в заданных примерах.</p> <p><b>3.4.</b> Дополнение числовых последовательностей на основе несложного, заданного или выявленного посредством наблюдения, правила.</p> <p><b>3.5.</b> Решение задач по плану, с пояснением, примером.</p>	<p><b>3. Арифметические действия в концентре 0-100</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Порядок выполнения действий в примерах с двумя действиями, со скобками и без.</li> <li>• Задачи, решаемые одним-двумя из изученных арифметических действий. Запись решения примером.</li> </ul>	<p>Аргументированное выполнение арифметических действий в устной и письменной форме; устный счёт по цепочке.</p> <p>Примеры со скобками и без, содержащие 2 арифметических действия одинакового или различного порядка; чтение составных числовых выражений, содержащих 2 арифметических действия.</p> <p>Нахождение неизвестных в примерах чисел методом проб и ошибок, а также используя: правила нахождения неизвестных компонентов действий; проверки действий; табличное представление данных.</p> <p>Использование прикидки (без вычислений) для сравнения значений двух простых числовых выражений, отличающихся одной компонентой.</p> <p>Продолжение, дополнение числовых последовательностей, правило образования которых связано с изученными арифметическими действиями.</p>
--	---	--

<p><b>3.1.</b> Формулировка задач с опорой на: неполный текст задачи; краткую запись; арифметические действия; тематику.</p> <p><b>3.2.</b> Исследование зависимости между количеством, ценой и стоимостью в контексте жизненных проблемных ситуаций, связанных с куплей-продажей.</p>		<p>Решение, формулировка, изменение задач в 1-2 действия. Синтез решения составной задачи в виде примера, с использованием круглых скобок для выделения первого действия. Применение метода приведения к единице при решении: простых задач; цепочки из двух простых взаимосвязанных задач; задач в два действия. Исследование жизненных проблемных ситуаций, связанных с куплей-продажей посредством решения и формулировки задач, а также организации данных в таблицах и схемах. Дидактические математические игры с использованием предпринимательских техник в контексте профессиональной ориентации.</p>
<p><b>4.1.</b> Распознавание и эмпирическое описание геометрических фигур и тел.</p>	<p><b>4. Интуитивные элементы геометрии и измерений</b></p>	<p>Сопоставление реальных предметов и моделей геометрических форм; свободное словесное описание геометрических форм; вырезание, рисование, моделирование геометрических фигур.</p>

<p><b>4.2.</b> Дополнение последовательности геометрических форм на основе заданного или выявленного посредством наблюдения правила.</p> <p><b>4.3.</b> Выражение и сравнение результатов измерений в стандартных единицах измерения длины, массы, ёмкости, времени, а также в денежных единицах.</p> <p><b>4.4.</b> Исследование жизненных проблемных ситуаций, связанных с измерениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Геометрические фигуры: точка; прямая линия; отрезок; ломаная линия; кривая линия; круг; треугольник; квадрат.</li> <li>Геометрические тела: сфера (шар); куб.</li> <li>• Единицы измерения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- длины: см; м;</li> <li>- массы: кг;</li> <li>- ёмкости: л;</li> <li>- времени: минута; час; сутки; неделя; месяц;</li> <li>- денежные единицы: бан; лей.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Наблюдение последовательности геометрических форм, правило образования которой связано с формой или пространственным расположением; продолжение последовательности, рисуя 1-3 последующих элемента.</p> <p>Измерение величин, используя: подходящие измерительные инструменты/приборы; подходящие стандартные и нестандартные единицы измерения.</p> <p>Прикидка и сравнение результатов измерения на основе сенсорного восприятия. Обмен/размен денег. Чтение послеобеденного времени. Составление и разложение в минутах временного промежутка не более двух часов.</p> <p>Работа с таблицами: табличная запись результатов наблюдений, измерений; толкование данных путём сравнения; выявление существенной информации. Решение, формулировка, изменение задач, связанных с величинами и мерами.</p> <p>Дидактические математические игры с использованием предпринимательских техник в контексте профессиональной ориентации.</p>
---	---	--

***Итоговое годовое оценивание покажет овладение следующими компетенциями:***

- Распознавание, чтение, запись, сравнение, упорядочивание натуральных чисел 0-100.
- Использование элементов математической терминологии, сопутствующей понятию натурального числа.
- Выполнение арифметических действий в концентре 0-100: сложение и вычитание без перехода и с переходом через разряд; табличное умножение и деление.
- Пояснение хода вычислений и порядка выполнения действий в примерах со скобками и без, содержащих два арифметических действия.
- Применение арифметических действий, а также их свойств для нахождения неизвестных чисел в заданных примерах.
- Дополнение числовых последовательностей, последовательностей геометрических форм на основе заданного или выявленного посредством наблюдения несложного правила.
- Распознавание геометрических фигур и тел в заданных моделях и окружающем пространстве (точка, прямая линия, отрезок, кривая линия, ломаная линия, круг, треугольник, квадрат, сфера, куб).
- Выражение и сравнение результатов измерений в стандартных единицах измерения длины (см, м), массы (кг), ёмкости (л), времени (минута, час, сутки, неделя, месяц), в денежных единицах (бан, лей).
- Решение задач в 1-2 действия: по плану или пояснением; примером.
- Формулировка задач в 1-2 действия с опорой на: неполный текст задачи; краткую запись; арифметические действия; пример; тематику.
- Изыскание/исследование жизненных проблемных ситуаций, раскрывающих зависимость между количеством, ценой и стоимостью.

### 3 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p><b>1.1.</b> Распознавание, чтение и запись натуральных чисел 0-1000.</p> <p><b>1.2.</b> Сравнение и упорядочивание натуральных чисел 0-1000.</p> <p><b>1.3.</b> Использование элементов математической терминологии, сопутствующей понятию натурального числа.</p> <p><b>1.4.</b> Изыскание способов составления и десятичного разложения натуральных чисел, используя действия сложения и вычитания.</p> <p><b>1.5.</b> Дополнение числовых последовательностей на основе несложного, заданного или выявленного посредством наблюдения, правила.</p>	<p><b>1. Натуральные числа 0-1000.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Натуральные числа от 100 до 1000.</li> <li>• Сравнение натуральных чисел.</li> </ul> <p><i>Новые элементы математической терминологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предшествующее число; последующее число.</li> </ul>	<p>Счёт с заданным началом, концом и шагом, в указанном порядке. Распознавание натуральных чисел в обыденных контекстах. Десятичный состав и десятичное разложение с опорой на предметы, схемы, таблицы, обмен/размен денег.</p> <p>Сложение и вычитание на основе десятичного разложения чисел; комментирование хода вычислений.</p> <p>Локализация, сравнение и упорядочивание чисел на основе: десятичной записи; позиций в ряду натуральных чисел.</p> <p>Продолжение, дополнение числовых последовательностей на основе несложного правила, связанного с десятичным разложением чисел.</p> <p>Решение и формулировка задач с опорой на: предметы; изображения; неполные тексты задач; числа; схемы, таблицы; арифметические действия; примеры; тематики.</p>

<p><b>2.1.</b> Выполнение сложения и вычитания в концентре 0-1000, без перехода и с переходом через разряд.</p> <p><b>2.2.</b> Объяснение хода вычислений и порядка выполнения действий в примерах, содержащих не более трёх арифметических действий.</p> <p><b>2.3.</b> Применение действий сложения и вычитания, а также их свойств: при составлении и разложении чисел; при нахождении неизвестных чисел в заданных примерах.</p> <p><b>2.4.</b> Дополнение числовых последовательностей на основе несложного правила, заданного или выявленного посредством наблюдения.</p> <p><b>2.5.</b> Решение задач по плану, с пояснением, примером.</p> <p><b>2.6.</b> Формулировка задач с опорой на: неполный текст задачи; краткую запись; арифметические действия; тематику.</p>	<p><b>2. Сложение и вычитание в концентре 0-1000</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сложение и вычитание натуральных чисел в концентре 0-1000, без перехода и с переходом через разряд.</li> <li>• Примеры без скобок и со скобками, содержащие не более трёх действий.</li> <li>• Свойства сложения: переместительный закон; сочетательный закон; нейтральный элемент 0 (без использования специфической терминологии). Взаимосвязь сложения и вычитания.</li> <li>• Задачи на сложение и вычитание в 1-3 действия.</li> </ul>	<p>Устное и письменное сложение и вычитание с пояснением этапов вычислений. Устные вычисления по цепочке с последовательным выполнением действий сложения и вычитания. Нахождение неизвестных в примерах чисел на основе правил нахождения неизвестных компонентов арифметических действий и проверок действий. Использование прикидки (без вычислений) для сравнения значений: двух сумм, отличающихся одним слагаемым; двух разностей, отличающихся уменьшаемыми/вычитаемыми. Продолжение числовой последовательности, образованной по несложному правилу; выявление и формулировка правила образования; выдвижение собственных правил образования числовых последовательностей. Решение, формулировка, изменение задач, решаемых действиями сложения, вычитания.</p>
---	---	---

<p><b>2.7.</b> Использование таблиц или схем для организации данных задач, примеров.</p>		<p>Заполнение таблиц, в рубриках которых могут быть указаны: названия компонентов и результатов сложения или вычитания; ключевые слова задачи. Дополнение заданных схем – цепочек вычислений.</p> <p>Дидактические математические игры с использованием предпринимательских техник в контексте профессиональной ориентации.</p>
<p><b>3.1.</b> Выполнение умножения и деления в концентре 0-1000, без перехода и с переходом через разряд.</p> <p><b>3.2.</b> Объяснение хода вычислений и порядка выполнения действий в примерах, содержащих не более трёх арифметических действий.</p> <p><b>3.3.</b> Применение действий умножения и деления, а также их свойств для нахождения неизвестных чисел в заданных примерах.</p>	<p><b>3. Умножение и деление в концентре 0-1000</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умножение и деление без остатка на: 10; 100; числа, составленные из круглых десятков; числа, составленные из круглых сотен.</li> </ul> <p>Умножение на однозначное число, без перехода и с переходом через разряд.</p> <p>Деление с остатком.</p> <p>Деление двузначных и трёхзначных чисел на однозначное число.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свойства арифметических действий: <ul style="list-style-type: none"> <li>- распределительный закон умножения относительно сложения (без использования специфической терминологии);</li> <li>- деление суммы на число.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Устное и письменное умножение с пояснением этапов вычислений.</p> <p>Выполнение деления с остатком: с опорой на наглядность; используя таблицу умножения. Проверка деления с остатком.</p> <p>Устное и письменное деление; пояснение этапов вычислений; проверка деления; прикидка частного (сколько цифр будет в частном).</p> <p>Примеры в 2-3 действия, без скобок и со скобками.</p> <p>Устные вычисления по цепочке с последовательным выполнением изученных действий.</p>

<p><b>3.4.</b> Дополнение числовых последовательностей на основе несложного правила, заданного или выявленного посредством наблюдения.</p> <p><b>3.5.</b> Решение задач по плану, с пояснением, примером.</p> <p><b>3.6.</b> Формулировка задач с опорой на: неполный текст задачи; краткую запись; арифметические действия; тематику.</p> <p><b>3.7.</b> Изыскание элементарных способов организации и классификации данных: схемы, таблицы.</p> <p><b>3.8.</b> Исследование жизненных проблемных ситуаций, требующих применения изученных арифметических действий и методов решения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Примеры без скобок и со скобками, содержащие не более трёх действий.</li> <li>• Задачи в 1-3 действия. Метод приведения к единице.</li> </ul>	<p>Нахождение неизвестных в примерах чисел на основе правил нахождения неизвестных компонентов действий, а также используя проверки действий. Использование прикидки (без вычислений) для сравнения значений двух простых числовых выражений, отличающихся одним числом.</p> <p>Продолжение числовой последовательности, образованной по несложному правилу; выявление и формулировка правила образования; выдвижение собственных правил образования числовых последовательностей.</p> <p>Решение, формулировка, изменение задач, решаемых 1-3 действиями.</p> <p>Заполнение таблиц, в рубриках которых могут быть указаны: названия компонентов и результатов действий; ключевые слова задачи. Дополнение заданных схем – цепочек вычислений.</p> <p>Дидактические математические игры с использованием предпринимательских техник в контексте профессиональной ориентации.</p>
--	--	--

<p><b>4.1.</b> Распознавание геометрических форм и их описание с помощью математической терминологии.</p> <p><b>4.2.</b> Выражение, сравнение и прикидка результатов измерений, используя подходящие единицы измерения и их преобразования.</p> <p><b>4.3.</b> Изыскание элементарных способов организации данных, полученных в результате наблюдений и измерений: схемы; таблицы.</p> <p><b>4.4.</b> Исследование жизненных проблемных ситуаций, предполагающих выполнение 1-3 арифметических действий над результатами измерений.</p>	<p><b>4. Интуитивные элементы геометрии и измерений</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Геометрические фигуры: точка; прямая линия; отрезок; незамкнутая/замкнутая ломаная линия; незамкнутая/замкнутая кривая линия; круг; треугольник; квадрат; прямоугольник. Геометрические тела: сфера (шар); куб; кубоид (параллелепипед).</li> <li>• Единицы измерения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- длины: см; дм; м;</li> <li>- массы: кг;</li> <li>- ёмкости: л;</li> <li>- времени: минута; час; сутки; неделя; месяц; год; десятилетие; век;</li> <li>- денежные единицы: бан; лей.</li> </ul> </li> <li>• Преобразования единиц измерения на основе изученных арифметических действий.</li> </ul> <p><i>Новые элементы математической терминологии:</i></p> <p>вершина; сторона; ребро; грань.</p>	<p>Сопоставление реальных предметов и моделей геометрических форм; распознавание элементов геометрических форм; рисование геометрических фигур.</p> <p>Измерения нестандартными единицами с целью осознания необходимости стандартных единиц. Измерение подходящими измерительными инструментами/приборами и единицами измерения. Прикидка и сравнение результатов измерений на основе сенсорного восприятия. Преобразования единиц измерения длины, массы и времени на основе изученных арифметических действий; обмен/размен денег.</p> <p>Работа с таблицами: табличная запись результатов наблюдений, измерений; толкование данных путём сравнения. Решение, формулировка, изменение задач, связанных с величинами и мерами.</p> <p>Исследование жизненных проблемных ситуаций практического характера, предполагающих интеграцию математических знаний.</p> <p>Дидактические математические игры с использованием предпринимательских техник в контексте профессиональной ориентации.</p>
---	--	--

***Итоговое годовое оценивание покажет овладение следующими подкомпетенциями:***

- Распознавание, чтение, запись, сравнение, упорядочивание натуральных чисел 0-1000.
- Использование элементов математической терминологии, сопутствующей понятию натурального числа.
- Выполнение арифметических действий в концентре 0-1000: сложение и вычитание без перехода и с переходом через разряд; умножение и деление на однозначное число; умножение и деление без остатка на 10, на 100, на числа, составленные из круглых десятков или сотен.
- Пояснение хода вычислений и порядка выполнения действий в примерах со скобками и без, содержащих не более трёх арифметических действий.
- Применение арифметических действий, а также их свойств, для нахождения неизвестных чисел в заданных примерах.
- Дополнение числовых последовательностей, последовательностей геометрических форм на основе заданного или выявленного посредством наблюдения несложного правила.
- Распознавание геометрических фигур и тел в заданных моделях и окружающем пространстве (точка, прямая линия, отрезок, незамкнутая/замкнутая кривая линия, незамкнутая/замкнутая ломаная линия, круг, треугольник, квадрат, прямоугольник; сфера, куб, кубоид).
- Выражение и сравнение результатов измерений с использованием подходящих единиц измерения и их преобразований: единицы измерения длины (см, дм, м); единицы измерения массы (кг); единицы измерения ёмкости (л); единицы измерения времени (минута, час, сутки, неделя, месяц, год, десятилетие, век); денежные единицы (бан, лей).
- Решение задач в 1-3 действия: по плану или пояснением; примером.
- Формулировка задач в 1-2 действия с опорой на: неполный текст задачи; краткую запись; арифметические действия; пример; тематику.
- Изыскание элементарных способов организации и классификации данных: схемы; таблицы; рисунки.
- Исследование жизненных проблемных ситуаций, требующих применения изученных арифметических действий и методов решения.

## 4 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p><b>1.1.</b> Распознавание, чтение и запись натуральных чисел 0 – 1 000 000.</p> <p><b>1.2.</b> Чтение и запись римскими цифрами натуральных чисел до 30.</p> <p><b>1.3.</b> Сравнение и упорядочивание натуральных чисел 0-1 000 000.</p> <p><b>1.4.</b> Использование элементов математической терминологии, сопутствующей понятию натурального числа.</p> <p><b>1.5.</b> Изыскание способов составления и разложения чисел, используя изученные арифметические действия.</p> <p><b>1.6.</b> Дополнение числовых последовательностей на основе несложного правила, заданного или выявленного посредством наблюдения.</p>	<p><b>1. Натуральные числа 0-1 000 000.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Натуральные числа от 1000 до 10 000. Натуральные числа от 0 до 1 000 000. Понятия разряда и класса.</li> <li>• Сравнение натуральных чисел.</li> <li>• Сложение и вычитание в концентре 0-1 000 000 на основе десятичного состава чисел.</li> <li>• Умножение и деление без остатка на 10, 100, 1000.</li> <li>• Римские цифры (для записи натуральных чисел до 30).</li> </ul> <p><i><b>Новые элементы математической терминологии:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- десятки тысяч; сотни тысяч; миллион; разряд; класс;</li> <li>- римские цифры: I, V, X.</li> </ul>	<p>Счёт с заданным началом, концом и шагом, в указанном порядке. Распознавание натуральных чисел в обыденных контекстах. Чтение и запись чисел в таблице разрядов и классов. Переход от записи арабскими цифрами к записи римскими цифрами и наоборот, для натуральных чисел до 30.</p> <p>Распознавание разрядов и классов в записи натурального числа.</p> <p>Локализация, сравнение и упорядочивание чисел, поясняя ход рассуждений.</p> <p>Десятичный состав и десятичное разложение чисел. Сложение и вычитание на основе десятичного разложения чисел; умножение и деление на 10, 100, 1000 с пояснением хода рассуждений.</p>

<p><b>1.7.</b> Изыскание простых способов организации и классификации данных: схемы; таблицы; рисунки.</p>		<p>Выявление правила образования и продолжение числовых последовательностей.</p> <p>Исследование проблемных ситуаций, связанных с многозначными числами, посредством организации и классификации данных в схемах, таблицах, рисунках.</p> <p>Дидактические математические игры с использованием предпринимательских техник в контексте профессиональной ориентации.</p>
<p><b>2.1.</b> Выполнение сложения и вычитания в концентре 0-1 000 000, без перехода и с переходом через разряд.</p> <p><b>2.2.</b> Объяснение хода вычислений и порядка выполнения действий в примерах, содержащих не более трёх арифметических действий.</p> <p><b>2.3.</b> Применение действий сложения и вычитания, а также их свойств для нахождения неизвестных чисел в заданных примерах.</p>	<p><b>2. Сложение и вычитание в концентре 0-1 000 000</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сложение и вычитание натуральных чисел в концентре 0-1 000 000, без перехода и с переходом через разряд.</li> <li>• Свойства сложения (без использования специфической терминологии). Взаимосвязь сложения и вычитания.</li> <li>• Примеры без скобок и со скобками, содержащие не более трёх действий.</li> <li>• Задачи на сложение и вычитание, в 1-3 действия.</li> </ul>	<p>Устное и письменное сложение и вычитание с пояснением этапов вычислений. Примеры в 2-3 действия, со скобками и без скобок. Устные вычисления по цепочке.</p> <p>Нахождение неизвестных в примерах чисел на основе правил нахождения неизвестных компонентов сложения и вычитания, проверок действий. Использование прикидки (без вычислений) для сравнения значений: двух сумм, отличающихся одним слагаемым; двух разностей, отличающихся уменьшаемыми/вычитаемыми.</p>

<p><b>2.4.</b> Дополнение числовых последовательностей на основе несложного правила, заданного или выявленного посредством наблюдения.</p> <p><b>2.5.</b> Решение задач по плану, с пояснением, примером.</p> <p><b>2.6.</b> Формулировка задач с опорой на: неполный текст задачи; краткую запись; арифметические действия; тематику.</p> <p><b>2.7.</b> Изыскание простых способов организации и классификации данных: схемы; таблицы.</p>		<p>Решение, формулировка, изменение задач, решаемых с помощью 1-3 изученных действий.</p> <p>Продолжение числовой последовательности, образованной по несложному правилу; выявление и формулировка правила образования; выдвижение собственных правил образования числовых последовательностей.</p> <p>Составление и заполнение таблиц, в рубриках которых могут быть указаны: названия компонентов и результатов сложения или вычитания; ключевые слова задачи.</p> <p>Составление и дополнение схем – цепочек вычислений.</p> <p>Дидактические математические игры с использованием предпринимательских техник в контексте профессиональной ориентации.</p>
<p><b>3.1.</b> Выполнение умножения и деления в концентре 0-1 000 000, без перехода и с переходом через разряд.</p> <p><b>3.2.</b> Объяснение хода вычислений и порядка выполнения действий в примерах со скобками и без скобок.</p>	<p><b>3. Умножение и деление в концентре 0-1 000 000</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умножение и деление без остатка чисел, оканчивающихся нулями. Умножение и деление на однозначное число. Умножение на двузначное число.</li> </ul>	<p>Устное и письменное умножение и деление; пояснение этапов вычислений; аргументирование способов вычислений; выполнение проверок. Примеры в 2-4 действия, без скобок и со скобками; устный счёт по цепочке с последовательным выполнением изученных арифметических действий.</p>

<p><b>3.3.</b> Применение действий умножения и деления, а также их свойств для нахождения неизвестных чисел в заданных примерах.</p> <p><b>3.4.</b> Дополнение числовых последовательностей на основе несложного правила, заданного или выявленного посредством наблюдения.</p> <p><b>3.5.</b> Решение задач по плану, с пояснением, примером.</p> <p><b>3.6.</b> Формулировка задач с опорой на: неполный текст задачи; краткую запись; арифметические действия; пример; тематику.</p> <p><b>3.7.</b> Изыскание элементарных способов организации и классификации данных: схемы, таблицы; рисунки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свойства умножения и деления (без использования специфической терминологии). Связи между изученными арифметическими действиями.</li> <li>• Примеры без скобок и со скобками, содержащие не более трёх действий.</li> <li>• Задачи в 1-3 действия. Метод приведения к единице. Схематический метод.</li> </ul>	<p>Нахождение неизвестных в примерах чисел на основе правил нахождения неизвестных компонентов арифметических действий, проверок действий.</p> <p>Использование прикидки (без вычислений) для сравнения значений двух простых числовых выражений, отличающихся одной компонентой.</p> <p>Продолжение числовой последовательности, образованной по несложному правилу; выявление и формулировка правила образования; выдвижение собственных правил образования числовых последовательностей.</p> <p>Решение, формулировка, изменение задач, решаемых 1-3 действиями, включительно схематическим методом и методом приведения к единице.</p> <p>Заполнение таблиц, в рубриках которых могут быть указаны: названия компонентов и результатов арифметического действия; ключевые слова задачи. Дополнение заданных схем – цепочек вычислений.</p>
---	--	--



<p><b>5.1.</b> Распознавание геометрических фигур и тел, их описание с помощью математической терминологии.</p> <p><b>5.2.</b> Применение формул для вычисления периметра прямоугольника и квадрата.</p> <p><b>5.3.</b> Выражение, сравнение и прикидка результатов измерений, с использованием подходящих единиц измерения и их преобразований.</p> <p><b>5.4.</b> Изыскание элементарных способов организации данных, полученных в результате наблюдений и измерений: схемы; таблицы; рисунки.</p> <p><b>5.5.</b> Исследование жизненных проблемных ситуаций, предполагающих выполнение 1-3 арифметических действий над результатами измерений.</p>	<p><b>5. Элементы геометрии и измерений</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Геометрические фигуры: круг, многоугольник (треугольник, четырёхугольник).</li> <li>• Периметр многоугольника; периметр прямоугольника, квадрата. Геометрические тела: сфера (шар); куб; кубоид (параллелепипед); конус; цилиндр.</li> <li>• Единицы измерения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- длины: мм; см; дм; м; км;</li> <li>- массы: г; кг; т;</li> <li>- ёмкости: л;</li> <li>- времени: секунда, минута; час; сутки; неделя; месяц; год; десятилетие; век; тысячелетие;</li> <li>- денежные единицы: бан; лей.</li> </ul> </li> <li>• Простые преобразования единиц измерения на основе изученных арифметических действий.</li> </ul>	<p>Распознавание, построение или моделирование геометрических форм, их элементов; описание геометрических форм с использованием математической терминологии. Выявление правила образования и продолжение последовательностей геометрических форм; выдвижение собственных правил для образования последовательностей.</p> <p>Вычисление периметров квадратов и прямоугольников, размеры которых известны, на основе соответствующих формул; нахождение стороны квадрата по заданному периметру; нахождение длины прямоугольника по заданному периметру и ширине/длине.</p> <p>Измерения нестандартными единицами с целью осознания необходимости стандартных единиц. Измерение подходящими измерительными инструментами/приборами и единицами измерения. Прикидка и сравнение результатов измерений на основе сенсорного восприятия.</p>
---	--	---

		<p>Преобразования единиц измерения длины, массы и времени на основе изученных арифметических действий; обмен/размен денег.</p> <p>Работа с таблицами: табличная запись результатов измерений; толкование данных.</p> <p>Решение, формулировка, изменение задач, связанных с величинами и мерами.</p> <p>Дидактические математические игры с использованием предпринимательских техник в контексте профессиональной ориентации.</p>
<p><b><i>Итоговое оценивание проводится в соответствии со стандартами компетенций для начальной ступени образования.</i></b></p>		

## ПОЗНАНИЕ МИРА

### ДИДАКТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Переход к образованию, ориентированному на учащегося, предусматривает формирование личностных качеств, которые считаются наиболее важными, чем преподаваемые научные ценности, является главной целью новой модели куррикулумного проектирования, сосредоточенного на формировании компетенций. Использование компетенций в качестве основного элемента современного куррикулума связано в общем с модернизацией образования в Европе. В этом контексте, с целью модернизации куррикулума по учебному предмету „*Познание мира*” преследуется реализация восьми ключевых компетенций европейского масштаба по следующим уровням: *формирование специфических компетенций, выбор необходимых ценностей и ценностных отношений, модульная организация изучаемого содержания и их взаимосвязь с подкомпетенциями и деятельностью обучения, разработка методических рекомендаций и оценивание.* Основой реализации данного варианта куррикулума является образовательный идеал, построенный на принципе постмодернистской образовательной психодидактики и активной дидактики. Это предполагает преподавание-обучение-оценивание познания мира с учетом перспективы формирования и развития системы компетенций, которые должны обеспечить развитие личности, способной активно и осознанно включаться в социальную жизнь. Главной тенденцией является развитие ценностных отношений и неоспоримых ценностей:

- *Позитивизм в воспитании, познании в обществе, культуре и цивилизации;*
- *Интерес к изучению прошлого и настоящего местности проживания, Республики Молдова и современного мира в целом;*
- *Любознательность и уважительное отношение к человеческому и природному разнообразию;*
- *Мотивация для информирования и научного документирования;*
- *Инициатива и способность применения полученных знаний в повседневной жизни;*
- *Конструктивное отношение и соответствующее поведение с целью охраны и улучшения условий окружающей среды;*
- *Толерантность по отношению к другим людям.*

Следуя данной логике вещей и был изменен школьный куррикулум по „Познанию мира” для начального образования. Таким образом возникла необходимость наиболее широкого разъяснения некоторых аспектов:

- *сосредоточение системы целей в функциональные и значимые компетенции;*

- ориентирование обучения к формированию компетенций;
- гибкость образовательных предложений;
- адаптивное содержание преподавания-обучения-оценивания к потребностям и интересам учащихся, а также к требованиям социальной жизни посредством реализации некоторых школьных достижений в индивидуальном порядке;
- строгий отбор компетенций и содержания куррикулума в соответствии с критериями качества;
- продвижение образования и вовлечение всех детей в процесс массового образования (поддержка инклюзивного воспитания).

С прагматичной точки зрения главным требованием новых программ по учебному предмету „Познание мира” является „перенос” и внедрение содержания в экспериментальный процесс обучения. Призыв к опыту обучения, основанного на формировании компетенций, означает новую эволюцию в процессе изучения данной школьной дисциплины. Источником разработки данного опыта обучения являются, кроме познавательных структур, потребности, интересы и желания учащихся. Следовательно, значение имеет не только то, что учат, но и для чего учат.

Парадигма школьной дисциплины „Познание мира” основывается на принципе интегрирования. С куррикулумной точки зрения интегрирование означает организацию, становление отношений учебных дисциплин с целью избежания традиционной изоляции [16]. Интегрирование также означает установление ясных конвергентных связей между научными знаниями, ценностными умениями, отношениями, поведением ученика и его жизненным опытом. Специфика школьной дисциплины „Познание мира” состоит в том, что интегрированное содержание вводит образовательный процесс в глобальное видение научного познания и располагает в логической последовательности совокупность научных знаний. *В пользу интегрированных школьных дисциплин высказываются и современные теории образования, разработанные научными работниками [2; 3; 4; 16], которые доказывают приоритет изучения интегрированной научной информации, связанной в контексте одной научной идеи.* Фундаментальным понятием интегрированного курса „Познание мира” является „научное познание”, которое считается общим понятием для наук, изучающих природу, а также и для естественных наук: география, биология, физика, химия, астрономия, психология, социология и др. Межпредметная связь – это один из самых перспективных подходов в адекватном понимании сложных феноменов и процессов, способствуя, таким образом, формированию „единого представления о реальности”. Для этого делается постоянный призыв к „систематической межпредметной связи” через организацию учебной деятельности в ходе которой учащийся будет вовлекаться в конкретные ситуации, одновременно выполняя зада-

ние, опираясь на компетенции, приобретенные на других учебных дисциплинах. Таким образом, преподавание по методу интегрирования позволяет горизонтальное изучение затронутых проблем и их структурирование по ряду тем, которые могут быть интегрированы, с учетом их доступности соответствующему возрасту. Исходя из общих компетенций изучаемых разделов, связанных со специфическими темами данных учебных дисциплин, достигается интегрированный подход. Субкомпетенции ассоциируются с модульным структурированным содержанием, который представлен определенными темами. Одновременно школьный curriculum по „*Познанию мира*” предусматривает продолжение развития образовательных компетенций школьного curriculum гимназического и лицейского образования по дисциплинам: география, биология, физика и химия.

Научное познание в данном школьном возрасте основывается на прямом (чувственном) восприятии общих свойств и характеристик предметов, процессов, природных и социальных явлений. Это способствует формированию образа и научного представления о мире, в котором мы живем. Процесс научного познания является процессом формирования фундаментальных знаний, развития интеллектуальных способностей и практических навыков.

Основными представлениями об окружающем мире для ученика начальной школы, которые необходимо сформировать на элементарном уровне, являются научные представления о:

- **природе** – как о разнообразии земных тел: живых и неживых, натуральных и искусственных, и небесных тел: Солнца, Луны, планет, звезд;
- **пространстве** – как о месте, занимаемом каждым телом и всеми телами на планете Земля и во Вселенной;
- **движении** – как изменении места, занимаемого телами, о развитии природных процессов и феноменов; событий в обществе;
- **времени** – как о протяженности процесса движения земных и небесных тел, развитии процессов, явлений живого и неживого мира, событий в обществе и в повседневной жизни человека;
- **жизни** – как о взаимосвязи между живым и неживым миром и обществом: природа-человек-природа, человек-человек, человек-общество-человек;
- **охране окружающей среды** – как деятельности по защите природной и социальной среды, своей местности от негативного влияния современной цивилизации.

В качестве научной идеи, которая обеспечивает интегрирование, формирование основных научных представлений, были определены следующие законы природы:

- **позиция и движение Земли (движение по орбите и вращение вокруг своей оси) как небесное тело в Солнечной системе;**

- **значение Солнца для жизни на Земле и в качестве естественного источника энергии; единство между материальным и духовным в постоянном развитии земной цивилизации.**

Выбор научных содержаний и их распределение по классам и модулям соответствует уровню интеллектуального развития для данного школьного возраста. Осуществленные психопедагогические исследования доказывают, что на начальном этапе обучения (7-11 лет), ребенок владеет особыми познавательными способностями: отзывчивостью и гибкостью, обладает хорошей памятью, благодаря малому объему научной информации, большим потенциалом конкретной восприимчивости, отражение высокого уровня живого воображения и готовности к учебным деятельности [2; 3; 4; 13; 14]. Темы научных текстов объединяют основные критерии, адекватные для их возраста: ценность, доступность, разнообразность, восприимчивость, объем. Отдельные темы уроков не будут являться предметом теоретических уроков. Необходимо, чтобы учащиеся приобрели навыки, необходимые для повседневной жизни.

Школьный куррикулум по предмету „Познание мира” выдвигает таким образом идею реализации образовательного процесса по обучению-преподаванию-оцениванию, ориентированному на учащегося. Методологические рекомендации, конкретизированные в куррикулуме, предлагают определенные действия по установлению стиля обучения ученика, их индивидуальных способностей и потребностей и т.д. в целях обеспечения качественного образования. Для получения комплексного завершающего образования посредством куррикулума к „Познанию мира” было предложено рациональное представление некоторых ключевых понятий из фундаментальных наук. Они нашли свое отражение в содержании данной учебной дисциплины, реализованной через систему образовательных компетенций, а также и посредством соответствующей научной информации.

В ответ на современные требования учебная дисциплина „Познание мира” предлагает ряд интерактивных методов для преподавания-обучения-оценивания с целью поддержания инклюзивного развития в школах. Это не относится к детям с отставанием в развитии, но продвигает школьное образование всех детей в соответствии с концепцией „школа для всех”.

Завершение обучения по дисциплине нашло отражение в общих компетенциях и в пакете общих ценностей и отношений, указанных в программе.

Куррикулум по „Познанию мира” представляет своевременные и вполне реализуемые цели.

Работа рекомендована педагогическим кадрам, авторам учебников, студентам, учащимся, родителям.

## СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРЕДМЕТА „ПОЗНАНИЕ МИРА”

1. Восприятие научной информации
2. Изучение и исследование окружающего мира
3. Устное и письменное сообщение с использованием научного стиля
4. Адекватное поведение в природной и социальной среде

### Организация учебного предмета

Статус дисциплины	Куррикулумная область	Классы	Количество учебных содержаний по классам	Количество часов за год
<b>Обязательная</b>	Математика и естественные науки	II класс	16	32
		III класс	18	32
		IV класс	21	32

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЙ ПО КЛАССАМ И МОДУЛЯМ

Класс	Содержания	Количество часов
<b>II</b>	Модуль I. <i>Природа – окружающий тебя мир</i>	3
	Модуль II. <i>Живой мир</i>	9
	Модуль III. <i>Небесные тела</i>	5
	Модуль IV. <i>Движение и время</i>	9
	<i>Н.В.</i> 4 часа – оценивание; 2 часа – экскурсии; 1 час – по усмотрению учителя	<b>Всего: 33 часа</b>
<b>III</b>	Модуль I. <i>Планета Земля</i>	5
	Модуль II. <i>Оболочки земли</i>	11
	Модуль III. <i>Растительный и животный мир в Республике Молдова</i>	8
	Модуль IV. <i>Защита окружающего мира</i>	3
	<i>Н.В.</i> 4 часа – оценивание; 2 часа – экскурсии.	<b>Всего: 33 часа</b>
<b>IV</b>	Модуль I. <i>Человек и Земля</i>	3
	Модуль II. <i>Человек – биологическое существо</i>	8
	Модуль III. <i>Человек – мыслящее и социальное существо</i>	11
	Модуль IV. <i>Я и окружающий мир</i>	6
	<i>Н.В.</i> 4 часа – оценивание; 1 час – экскурсия.	<b>Всего: 33 часа</b>

# СУБКОМПЕТЕНЦИИ, СОДЕРЖАНИЯ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ И ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 2 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
	<b>Модуль I</b> <i>Природа – окружающий тебя мир</i>	
<p>1.1. Усвоение и использование в научных сообщениях ключевых терминов: природа, окружающая среда, естественные/искусственные тела, защита.</p> <p>1.2. Описание некоторых замеченных характеристик разных природных тел.</p> <p>1.3. Сравнение природных тел на основе собственных наблюдений.</p> <p>1.4. Классификация тел на основе определенных критериев.</p> <p>1.5. Определение некоторых положительных /отрицательных результатов деятельности человека в окружающей среде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Природа – окружающая среда</li> <li>• Природные тела (земные – небесные)</li> <li>• Земные тела (живые/неживые, природные/искусственные)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомительные экскурсии с природой родного края, страны;</li> <li>• целенаправленные наблюдения за окружающей средой;</li> <li>• обсуждение разнообразия и красоты родного края;</li> <li>• устное и письменное описание, используя рисунок, аппликации, образцы предметов из окружающей среды (форма, цвет, размеры, материал, из которого состоит, применение и др.);</li> <li>• упражнения по определению живых и неживых тел с учетом их свойств (питание, размножение, движение);</li> <li>• упражнения по сравнению и классификации тел согласно принадлежности соответствующим группам (живые/неживые, натуральные/искусственные) с составлением таблиц;</li> <li>➤ <i>оценивание-описание тела согласно данному алгоритму;</i> объяснение некоторых действий, отношения человека к окружающей среде путем ролевых игр, инсценировок и др.</li> <li>➤ <i>составление предложений с терминами: природа, исследователь, тело, натуральное тело, защита;</i></li> <li>• оценивание – экспозиция рисунков по теме – природа вокруг нас;</li> </ul>

	<p align="center"><b>Модуль II</b> <b>Живой мир</b></p>	
<p>2.1. Усвоение и использование в научном общении ключевых терминов: местность, семейная среда, школьная среда, сожитительство, среда обитания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Среда обитания человека (село, город, селенка, школа, общество)</li> <li>• Среда обитания животных (на земле, под землей, под водой, в воздухе)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• целевые наблюдения за живыми организмами и их среды обитания;</li> <li>• дидактическая игра „Тур вокруг города/села”;</li> </ul>
<p>2.2. Общение посредством различных форм наблюдения среды обитания живого мира.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Среда распространения растений (на земле, под водой) части растений (корень, ствол, листья, цветок, плод с семенами)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дидактическая игра „Шкатулка идей” (предложения по благоустройству двора, района, села, города);</li> <li>• упражнения по выработке правильной осанки за партой;</li> <li>▪ дидактическая игра „Моя семья”;</li> <li>▪ упражнения и деятельность по самопознанию;</li> </ul>
<p>2.3. Определение принадлежности к семье, школьной группе, к определенной местности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изменения происходящие в живом мире</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>оценивание</i> – самооценивание собственного поведения в семье, в социальной и природной средах;</li> <li>▪ упражнения по выяснению и сравнению сред обитания различных живых организмов;</li> </ul>
<p>2.4. Использование правил для поддержания здоровья дома, в школе, в обществе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие окружающего мира</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ упражнения по определению общих характеристик животных, обитающих в определенной среде (млекопитающие, рыбы, птицы);</li> <li>▪ иллюстрация посредством рисунка некоторых растений и животных с уточнением частей их тела;</li> </ul>
<p>2.5. Описание связей (питание, размножение) между системами окружающей среды.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ заполнение таблиц (классификация растений/ животных по средам обитания);</li> </ul>
<p>2.6. Описание составных частей определенного растения, тела животного и человеческого тела.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ непосредственные наблюдения за растениями во дворе, дома, в школе;</li> <li>▪ экскурсии на природу;</li> </ul>

<p>2.7. Объяснение некоторых изменений, происходящих в живом мире.</p> <p>2.8. Доказательство важности органов чувств человека в познании окружающего мира.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ведение журнала наблюдений (растений, животных и сред их обитания);</li> <li>➤ <i>оценивание – заполнения карточки наблюдения и схемы/таблицы по теме;</i></li> <li>• диспут на основе простых экспериментов за ростом растения;</li> <li>• установление правил по правильному уходу за растениями, животными классного живого уголка;</li> <li>• <i>упражнения по установлению соответствия между живыми организмами и их средами обитания;</i></li> <li>• дидактическая игра „Puzzle” – (восстановление изображения растений, животных, и их составных частей);</li> <li>• классификация в логической последовательности предложения или рисунков, представляющих определенные этапы развития живых организмов;</li> <li>➤ <i>оценивание-составление небольшого научного текста об одном живом организме с использованием пяти органов чувств (слух, вкус, зрение, обоняние, осязание);</i></li> <li>▪ разработка правил гигиены для сохранения органов чувств;</li> <li>▪ разработка тематических проектов (адаптация живых организмов к окружающей среде, роль органов чувств в изучении мира и т.д.).</li> </ul>
---	--	--

<b>Модуль III</b> <b><i>Небесные тела</i></b>		
<p>3.1. Усвоение и использование в научных сообщениях ключевых терминов: Солнце, звезда, планета, Луна, Земля, земной шар;</p> <p>3.2. Собираение из разных источников информации, касающейся тел Солнечной системы;</p> <p>3.3. Проведение простых экспериментов на основе определенного алгоритма;</p> <p>3.4. Графическая регистрация (таблица, схема, карточка наблюдений) наблюдений, осуществляемых за природными явлениями;</p> <p>3.5. Установление места тела в пространстве по определенным точкам отсчёта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Солнечная система (Солнце, планеты, Земля, Луна)</li> <li>▪ Пространство.</li> </ul> <p>Расположение тел в пространстве: дома, класса, школы, села, города, на земле, в космосе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ непосредственные наблюдения за звездным небом, Солнцем и Луной;</li> <li>▪ представление посредством Power Point фильмов о небесных телах;</li> <li>▪ устное описание небесных тел;</li> <li>▪ дидактическая игра „Город Солнца”;</li> <li>➤ <i>представление посредством рисунков Солнечной системы;</i></li> <li>➤ <i>оценивание-представление проекта: „Солнечная семья”;</i></li> <li>▪ описание модели Земли (земного шара);</li> <li>▪ наблюдения за Луной, графическое представление лунных фаз;</li> <li>▪ дискуссии о полете человека в космос, на Луну;</li> <li>• Составление таблицы о расположении тел в пространстве дома, класса, школы, села, города и т.д., используя пространственные ориентиры: выше, ниже, направо, налево, внутри, снаружи, вне и т.д.;</li> <li>➤ <i>оценивание-демонстрация понимания текста из учебника путем взаимного опроса.</i></li> </ul> <p>Непосредственные наблюдения за движением тел в природе; упражнения по выявлению типов движения: по прямой линии, вращение вокруг своей оси;</p>

<p>4.1. Усвоение и использование в научных сообщениях ключевых терминов: движение, времена года, время, настоящее-прошедшее-будущее, календарь, часы, планирование времени.</p> <p>4.2. Объяснение значения движения для живых существ.</p> <p>4.3. Классификация некоторых явлений/событий на основе указанных критериев.</p> <p>4.4. Использование измерительных приборов (узнавать показания термометра, пользоваться календарем, часами);</p> <p>4.5. Общение по различным аспектам проводимых наблюдений.</p> <p>4.6. Оценивание значения защиты окружающей среды.</p>	<p><b>Модуль IV</b> <b>Движение и время</b></p> <p>Движение. Виды движения (прямолинейное, круговое, вокруг своей оси – без использования терминологии) Времена года (весна, лето, осень, зима) Время (измерение времени, ориентирование во времени – календарь, часы) Планирование времени Здоровая среда</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения по наблюдению за сезонными изменениями; простейшие опыты для выявления изменений в природе в разные времена года; составление природного календаря;</li> <li>• упражнения по сравнению изменений в природе в разные времена года (средняя температура, осадки, длительность дня и ночи и т.д.);</li> <li>➤ <i>составление схем, предложений, которые представляют разные отношения между явлениями (время года и деятельность человека); сезонные экскурсии на природу; измерение различных интервалов времени: год, месяц, день, час, минута и т.д. оценивание – распределение информации в хронологическом порядке;</i></li> <li>• выбор некоторых примеров из повседневной жизни для составления рабочей программы ученика;</li> <li>• упражнения по правильному планированию времени (распорядок дня);</li> <li>➤ <i>оценивание – разработка однодневной программы деятельности ученика;</i></li> <li>• решение дедуктивным способом некоторых проблемных ситуаций (что случилось бы, если бы остановилось время, не происходила бы смена времен года, была бы постоянно ночь и т.д.)</li> <li>• дебаты о вмешательстве человека в законы природы (положительные и отрицательные стороны такого вмешательства);</li> <li>• оценивание – конкурс плакатов, рекламного материала о необходимости здоровой окружающей среды.</li> </ul>
---	--	--

## Рекомендуемые опыты

**1. Значение воды в процессе развития растения.** Разместить в прозрачный сосуд на газетной бумаге или вате фасоль или зёрнышко пшеницы, и увлажнить. Растущие корни будут ориентироваться к увлажнённой участку.

**2. Сколько воды необходимо растению для его роста.** Через определенные промежутки времени измеряется уровень воды в сосуде, в который был помещен корень растения (обсуждается и испарение воды).

**3. Поглощение через стебель.** Используются белые цветы со стеблями, помещенными в окрашенную воду.

**4. Вращение Земли вокруг своей оси.** Используется вязальная спица, воткнутая в яблоко.

### 3 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
	<b>Модуль I</b>	
1.1. Усвоение и использование в научных сообщениях ключевых терминов: Земля, воды, суши, страна, столица.	<i><b>Планета Земля</b></i> Точки зрения (научная и религиозная) о происхождении Земли.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление некоторых иллюстраций на которых изображена планета Земля;</li> <li>• дискуссии по поводу двух точек зрения о происхождении Земли, путешествиях вокруг света;</li> <li>• игры по ориентированию на карте и на глобусе земли;</li> </ul>
1.2. Воспроизведение с помощью простых примеров взглядов о происхождении Земли.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Суша и вода</li> <li>• Земной глобус.</li> </ul> Карта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение местонахождения Республики Молдова на карте, с указанием континента, соседних государств и т.д.;</li> <li>• описание родного края по предложенному алгоритму;</li> <li>• тематический проект „Республика Молдова”;</li> <li>• упражнения по отбору информации о городе Кишиневе с использованием Интернета;</li> </ul>
1.3. Описание некоторых местностей по предложенному плану.		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>разработка постеров о разнообразии природы Республики Молдова и ее столицы;</i></li> </ul>
1.4. Определение разных мест используя глобус земли, карту.		

<p>1.5. Сбор данных, научных информации из разных источников.</p> <p>1.6. Планирование некоторых действий по защите окружающей среды.</p> <p>2.1. Усвоение и использование в научных сообщениях ключевых терминов: твердое, жидкое, газообразное, оболочка, рельеф, почва, воздух, вода, свойства воды, стоячая – проточная, круговорот, природные явления, погода.</p> <p>2.2. Познание основных характеристик внешних и внутренних оболочек Земли.</p> <p>2.3. Сравнение тел на основе указанных критериев.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Республика Молдова. Столица Республики Молдова</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Модуль II</b> <b>Оболочка Земли</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Внутренняя и внешняя оболочка Земли</li> <li>• Агрегатные состояния: твердое, жидкое, газообразное</li> </ul> <p>▪ <b>Твердая оболочка Земли:</b> <b>Формы рельефа:</b> <b>Рельеф Республики Молдова</b></p> <p><b>Почва (свойства почвы, подземные богатства, переработанные материалы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• действия по сбору информации о глобальной экологической обстановке;</li> <li>• идентификация некоторых положительных и отрицательных воздействий человека на окружающую среду;</li> </ul> <p>➤ <i>оценивание – конкурс афиш, другого информационного материала для оповещения населения о пагубных воздействиях человека на окружающую среду;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• редактирование научных текстов с использованием следующих терминов: Земля, глобус, Республика Молдова, карта.</li> <li>• оценивание – панно „Земля – наш общий дом!”</li> <li>• сбор информации, рисунков, изображений о внешнем виде планеты Земля;</li> <li>• графические представления оболочек земли;</li> <li>• простые опыты по наблюдению за свойствами тел;</li> <li>• классификация тел в зависимости от их агрегатного состояния: твердые, жидкие, газообразные;</li> <li>• упражнения по сравнению некоторых однотипных тел;</li> <li>• оценивание – описание разных тел по предложенному алгоритму (форма, размеры, цвет, агрегатное состояние, прочность, прозрачность, материал, из которого изготовлен, полезность и т.д.);</li> </ul>
---	---	---

<p>2.4. Проведение простых опытов на основе карточки-инструкции.</p>	<p>▪ <b>Газообразная оболочка Земли:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опыты по выявлению характеристик почвы, воды, воздуха;</li> </ul>
<p>2.5. Формулирование вопросов/ответов, относящийся к наблюдаемым природным явлениям.</p>	<p>Воздух (свойства воздуха, температура воздуха).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• описание рисунка, таблицы, схемы, которые представляют свойства тел;</li> </ul>
<p>2.6. Описание некоторых состояний, процессов, явлений с использованием специфической терминологии.</p>	<p><b>Жидкая оболочка Земли:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения по укомплектованию схем, таблиц;</li> </ul>
<p>2.6. Описание некоторых состояний, процессов, явлений с использованием специфической терминологии.</p>	<p>Вода (свойства, формы воды в природе)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• измерение температуры воздуха;</li> </ul>
<p>2.6. Описание некоторых состояний, процессов, явлений с использованием специфической терминологии.</p>	<p>Круговорот воды в природе. Состояние погоды</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• регистрация полученных данных в карточке наблюдений;</li> </ul>
<p>2.6. Описание некоторых состояний, процессов, явлений с использованием специфической терминологии.</p>	<p>Проточные и стоячие воды</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивание – объяснение карточек наблюдений о состоянии погоды, изменениях, происходящих в природе, в жизни растения или животного;</li> </ul>
<p>2.7. Измерение с использованием условных и безусловных инструментов, сравнивая полученные результаты с собственными расчетами.</p>	<p><b>Живая оболочка Земли:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдения за изменениями некоторые тел, происходивших в период смены времен года (изменения воды, некоторых растений, животных);</li> </ul>
<p>2.7. Измерение с использованием условных и безусловных инструментов, сравнивая полученные результаты с собственными расчетами.</p>	<p>Растения, животные, человек (группы животных, питательная среда между ними).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдения за изменениями некоторые тел, происходивших в период смены времен года (изменения воды, некоторых растений, животных);</li> </ul>
<p>2.8. Запись данных, полученной информации в карточках наблюдения, таблицах или схемах.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения по определению на карте океанов, морей, рек, озер.</li> </ul>

<p>3.1. Усвоение и использование в научных сообщениях ключевых терминов: дикие растения, выращиваемые, медицинские, травы-кустарники-деревья, дикие животные, домашние, питание.</p> <p>3.2. Установление связи между составными частями изучаемой системы (дикие растения и культивируемые; дикие животные и домашние; трофические цепи и т.д.).</p> <p>3.3. Исследование последствий природных факторов в отношении растений и животных.</p> <p>3.4. Доказательство важности охраны окружающей среды.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Модуль III</b> <b>Растительный и животный мир Республики Молдова</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Спонтанная флора: полевые цветы, водяные растения, лесные растения, декоративные растения, культурные растения, садовые, виноградные, огородные, зерновые)</li> <li>▪ Животный мир Республики Молдова (домашние и дикие животные)</li> <li>▪ Люди. Занятия людей нашей страны</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дискуссии после просмотра художественного, документального или мультипликационного фильмов о животных или растениях;</li> <li>• упражнения по определению на иллюстративном материале различных растений и животных в Республике Молдова;</li> <li>• наблюдение и устное описание некоторых растений данной местности;</li> <li>• работа в группах с целью сбора растений для изготовления гербария (внимание к редким растениям!);</li> <li>• составление списка мер по организации защиты окружающей среды родного края;</li> <li>• сбор информации в ходе экскурсии или похода, экспедиции;</li> <li>• ролевая игра, инсценировка;</li> <li>• составление некоторых правил о поведении в окружающей среде;</li> <li>• исследование случая;</li> <li>• оценивание – решение проблемных ситуаций;</li> <li>• тематические экскурсии;</li> <li>➤ <i>оценивание – организация выставки предметов, собранных в результате экскурсии;</i></li> <li>• узнавание по картинкам занятия людей из сельской и городской местности;</li> <li>• дискуссии об источниках загрязнения окружающей среды;</li> <li>• упражнения по дифференциации благоприятных и неблагоприятных условий для живых организмов.</li> </ul>
---	--	--

<p>4.1. Усвоение и использование в научных сообществах ключевых терминов: экзотические растения-животные, природная зона, Зоологический сад, Красная Книга, защита.</p> <p>4.2. Описание отношений между системами окружающей среды.</p> <p>4.3. Регистрация некоторых данных, информации о растениях и животных в карточках наблюдения.</p> <p>4.4. Сообщения результатов вследствие наблюдения за отношениями в одной системе.</p> <p>4.5. Установление проблем на основе человеческой деятельности (стабилизация, пертурбация) в окружающей среде.</p> <p>4.6. Анализ последствий деятельности человека в окружающей среде.</p> <p>4.7. Установление последствий факторов среды в развитии растений и животных.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Модуль IV</b> <b>Защита окружающей среды</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Экзотические растения и животные;</li> <li>▪ Природные зоны;</li> <li>▪ Зоологический сад Ботанический сад. Красная Книга Молдовы</li> <li>▪ Защита окружающей среды, в которой живешь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание экзотических растений и животных по предложенному алгоритму;</li> <li>• упражнения по определению растений и животных в соответствии с предложенными описаниями;</li> <li>• определение установленных связей между живыми организмами и средой обитания;</li> <li>• размещение данных в таблицах и построение графика на основе собранной информации;</li> <li>• сбор информации о характеристиках и поведении растений и животных с целью их адаптации в разных средах (камуфлирование, изменение цвета, толщина шкуры и т.д.);</li> <li>• <i>подготовка рефератов, дневников, проектов о растительном и животном мире разных зон Земли;</i></li> <li>▪ составление дидактических игр „Puzzle” на основе изображений растительности и животных;</li> <li>▪ просмотр передач, изучение энциклопедий, атласов, научных источников;</li> <li>➤ <i>оценивание – составление тематических брошюр о растениях и животных, находящихся под защитой закона и о принятых мерах по предупреждению их исчезновения;</i></li> <li>▪ дидактическая игра „Зоологический сад”;</li> <li>▪ импровизированные диалоги с животными из Зоологического сада;</li> <li>▪ устное общение на основе, рисунков, иллюстрированных материалов, альбомов о значении растений и животных в жизни человека.</li> </ul>
--	---	--

## Рекомендуемые опыты

1. Свойства почвы. Цвет, растворимость, присутствие воздуха и воды в почве.

2. Температура среды влияет на рост растений. Бобы фасоли, помещенные в сосуд на влажной вате, содержатся в разных температурных режимах.

3. Испарение воды из растений. Испарение воды можно увидеть в жаркий день. Сравнивается количество испаряемой воды несколькими листиками, помещенными в пластиковые кульки, в которых один листочек смазан вазелином.

4. Твердое состояние. Эксперименты, в которых выявляются собственные формы и объемы.

5. Жидкое состояние. Эксперименты, которые выявляют разные формы и собственные объемы.

6. Газообразное состояние. Эксперименты, которые выявляют отсутствие собственной формы и объема.

### 4 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1.1. Усвоение и использование в научных сообщениях ключевых терминов: эволюция, раса, население, нация, национальность.</p> <p>1.2. Описание с использованием простых выражений взглядов на происхождение человека на Земле.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Модуль I</b> <i>Человек на земле</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Взгляды о происхождении человека (научное и религиозное)</i></li> <li>▪ Население Земли (человеческие расы)</li> <li>▪ Население Республики Молдова</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Дискуссии о двух концепциях о происхождении и эволюции человека на Земле;</li> <li>▪ сбор информации, изображений о жизни людей в далеком прошлом;</li> <li>➤ <i>оценивание – составление коллажа „Лента времени“;</i></li> <li>▪ целенаправленные наблюдения за некоторыми особенностями живых организмов;</li> <li>▪ упражнения по определению общих характеристик человека как существа;</li> </ul>

<p>1.3. Выделение характерных черт живых тел.</p> <p>1.4. Сообщение результатов наблюдений за жителями нашей страны.</p> <p>1.5. Сбор информации из разных источников (журналы, энциклопедии, телепередачи) относительно населения Земного шара и Республики Молдова.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сравнение людей по определенным критериям (внешний вид, возраст, язык, вероисповедание, одежда, традиции, деятельность).</li> <li>▪ игра „Возражения” (подтверждение или отрицание некоторых высказываний по теме);</li> <li>▪ дедуктивное решение некоторых проблемных ситуаций (что бы случилось, если бы вернулось время, все люди были бы одинаковыми и т.д.);</li> </ul>
<p>2.1. Усвоение и использование в научных сообщениях ключевых терминов: орган, органы чувств, внутренние органы, гигиена, питание, этапы жизни.</p> <p>2.2. Исследование человеческого организма на основе иллюстративного материала, изображений, муляжей.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Модуль II</b> <b>Человек – биологическое существо</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Человеческое тело</li> <li>▪ Мозг. Органы чувств: глаза, уши, нос, язык, кожа</li> <li>▪ Скелет и мышцы</li> <li>▪ Правильная осанка.</li> <li>▪ Внутренние органы (сердце, легкие, желудок)</li> <li>▪ Зубы и уход за ними.</li> </ul>	<p>➤ <i>оценивание – разработка проекта в группе (традиции нашего народа, занятия сельских/городских жителей);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ дискуссии на тему прав и обязанностей ребенка;</li> <li>▪ диалог по поводу реальных или воображаемых ситуаций;</li> <li>▪ упражнения по наблюдению за человеческим организмом;</li> <li>• устное описание человеческого организма;</li> <li>• дидактические игры по осознанию значения органов чувств для человека;</li> <li>• упражнения по описанию разных тел с использованием пяти чувств;</li> <li>• упражнения по установлению связей между органами чувств и их функциями;</li> <li>• установление ассоциированных цепочек для разных слов (глаза, нос, уши, кожа и т.д.);</li> </ul>

<p>2.3. Выявление жизненного значения органов (чувств и внутренних органов) для человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Питание человека</li> <li>▪ Этапы человеческой жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения по распознаванию на иллюстративном материале, муляжах внутренних органов человека;</li> <li>• дидактические игры по оцениванию правил о личной гигиене;</li> </ul>
<p>2.4. Анализ связи между главными органами человеческого тела и их функциями.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения по заполнению таблиц, схем, после проведенных наблюдений и действий;</li> <li>• применение разных приложений для понимания функций внутренних органов человека;</li> </ul>
<p>2.5. Формулирование некоторых заключений в результате проведенных наблюдений.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление взаимосвязи между органами человека и их функциями;</li> </ul>
<p>2.6. Оценивание некоторых факторов среды, благоприятно влияющих на состояние здоровья.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения по решению некоторых проблемных ситуаций;</li> <li>• упражнения по формулированию вопросов к изучаемым темам;</li> </ul>
<p>2.7. Установление правил и соблюдение их для поддержания гармоничного развития организма.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулирование правил по продовольственной гигиене и их соблюдение;</li> <li>• установление правил по соблюдению правильного положения при письме, чтении и ходьбе, а также во время сна и т.д.;</li> </ul> <p>➤ <i>оценивание – разработка проекта „Здоровье моего тела“;</i></p>
<p>3.1. Усвоение и использование в научных сообщениях ключевых терминов: внимание, мышление, воображение, семья, друг, коллега, общение, личность, эмоции, чувство, духовная пища.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Модуль III</b> <b>Человек – существо разумное и социальное</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Внимание. Процессы познания: память, мышление, воображение</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения по представлению кулинарных рецептов, полезных для здоровья;</li> <li>▪ упражнения по использованию памяти, мышления, восприятия, воображения в процессе познания;</li> <li>▪ упражнения по самонаблюдению;</li> </ul>

<p>3.2. Установление связей между процессами познания (память, мышление, воображение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Межличностные отношения (родственные, дружественные, коллегиальные, сотрудничества)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ дискуссии о важности процессов познания для жизни человека;</li> <li>▪ действия по решению проблемных ситуаций;</li> </ul>
<p>3.3. Анализ разных видов поведения в отношениях между одноклассниками, с родителями, учителями, сверстниками.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Личность. Качества личности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ упражнения по развитию различных процессов познания;</li> <li>▪ действия по определению событий/изменений в жизни человека;</li> </ul>
<p>3.4. Осуществление связи между личными качествами и личными поступками.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Эмоции, чувства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ упражнения по наблюдению за различным поведением человека;</li> <li>▪ упражнения по установлению прав и обязанностей учащегося;</li> </ul>
<p>3.5. Сбор информации о деятелях культуры Республики Молдова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Духовная пища (литература, театр, искусство, архитектура, ремесло). Ремесла</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ поддержание диалога о правилах публичного поведения;</li> <li>▪ ролевая игра, инсценировка;</li> <li>▪ оценивание – анализ и определение путей решения проблемных ситуаций, связанных с межличностными отношениями;</li> </ul>
<p>3.6. Выражение собственных взглядов о разных отношениях между людьми в повседневной жизни.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ работа в группах с целью развития сотрудничества, взаимопонимания, смелости участия в дискуссии;</li> <li>▪ упражнения по интерпретации некоторых информационных схем/ таблиц;</li> <li>▪ дискуссии о роли человека как существа в мире;</li> </ul>
<p><b>Модуль IV</b> <b><i>Я и мир</i></b></p>		
<p>4.1. Усвоение и использование в научных сообщениях ключевых слов: окружающая среда, высшее существо;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Мир – среда моего проживания (родная местность)</li> <li>▪ Живой мир (растения, животные и человек)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ представление в виде концентрических кругов принадлежности человека к семье, родной местности, стране, Земле, Вселенной;</li> </ul>

<p>4.2. Реализация связи между терминами иерархической цепочки: я-семья-общество-Земля-Вселенная;</p> <p>4.3. Определение отношений между составляющими частями изученной системы.</p> <p>4.4. Обобщение полученных знаний.</p> <p>4.5. Описание научно-технического прогресса на основе собранной информации.</p> <p>4.6. Изучение разных случаев и причин последствий экологических воздействий.</p> <p>4.7. Интерпретирование некоторых информации, собранных из разных источников о загрязнении окружающей среды.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Мир – планета Земля</li> <li>▪ Мир – Вселенная</li> <li>▪ Мир науки и техники</li> <li>▪ Живем одинаковой жизнью с природой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>оценивание – представление по схеме слова „мир“;</i></li> <li>▪ упражнения по сбору информации о научно-техническом прогрессе;</li> <li>▪ игра „Изобретатель“; пополнение выражений отсутствующими элементами;</li> <li>▪ упражнения по обобщению полученных знаний по предмету „Познание мира“ (викторины, дебаты, круглые столы);</li> <li><i>определение понятий: среда, семья, живой мир, планета, Вселенная;</i></li> <li>▪ упражнения по определению взаимосвязей, которые сложились между человеком и окружающей средой;</li> <li>▪ просмотр фильма о Вселенной;</li> <li>➤ <i>оценивание – определение нездоровых действий человека, приводящих к уничтожению природы;</i></li> <li>▪ организация экскурсий в целях установления источников загрязнения;</li> <li>▪ установление (посредством игр, инсценирования) некоторых правил поведения в отношении окружающей среды;</li> <li>▪ подготовка проектов/рефератов о последствиях загрязнения окружающей среды;</li> <li>➤ <i>оценивание – подготовка панно: „Я и мир“.</i></li> </ul>
---	---	--

## Рекомендуемые опыты

**1. Объем легких:** Учащиеся выдыхают весь воздух из легких, надувая баллон, потом измеряют объем баллона путем погружения в емкость с водой. Измеряется объем легких при спокойном дыхании.

**2. Рефлекс зрачка. Закрывается один глаз и просматривается другим сильный источник света:** После привыкания открывается глаз и измеряется расширение зрачка.

**3. Продукты без вкуса:** Кусочки груши и яблоко. Ученик с завязанными глазами и закрытым носом не может определить вкус съеденных фруктов. Если все-таки различает разницу, дайте ему понюхать грушу во время поедания яблока. Обоняние является важным во время определения вкуса продуктов. Простуженный нос препятствует определению вкуса.

**4. Слух помогает ориентироваться в пространстве:** Ученик с завязанными глазами поворачивается к разным звуковым источникам. Насколько он правильно определяет направление звука? Как зависит расстояние источника звука от его нахождения? А если закрыть одно ухо?

**5. Зрение помогает определить расстояния:** Аналогичный опыт, смотреть двумя глазами или одним. Во втором случае уменьшается точность определения расстояния (количество шагов до объекта).

**6. Зрение помогает поддерживать равновесие.** Закройте глаза и постарайтесь поддержать равновесие на одной ноге или вращаться вокруг себя и сравните способность сохранения равновесия, когда у вас глаза открыты.

## **ИСТОРИЯ**

### **ДИДАКТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА**

Настоящий документ отражает необходимость формировать у учащихся IV класса некоторых общих элементарных представлений об истории, традициях, быте семьи и местности проживания (территории) румынского народа, а также истории Европы с учетом известнейших событий и деятельности выдающихся личностей и культурных ценностей, созданных человечеством на протяжении времен. **Настоящий курс был разработан на основе принципа скоординированности специфических предметных финальных/конечных результатов в терминах „компетенции” и „субкомпетенции” странсверсальными компетенциями, рекомендованными Институтом педагогики, Комиссией по образованию и оцениванию (2009-2010) и рекомендации CS), а также транспредметными компетенций на ступенях начального образования. Школьная компетенция – это интегрированная совокупность/система знаний, умений, навыков, способностей, ценностных отношений, приобретенных учащимся посредством обучения и используемых при необходимости их применения в специфических для их реализации контекстах, адаптированных к возрастным особенностям и познавательному уровню учащихся, для решения некоторых проблем, с которыми они могут столкнуться в действительности.**

**При составлении данного курса по истории для начальных классов были приняты во внимание следующие аспекты:**

- изменения в учебных планах, опыт предыдущего курса и учет достижений в области педагогической науки и практики;
- изучение исторического прошлого, начиная с местной, национальной истории и последовательным переходом к европейской;
- обеспечение материально-технической базы, в том числе и возможностей использования вспомогательных учебных материалов (учебники, тетрадь ученика, гиды для учителя, другие вспомогательные материалы, интернет и др.);
- наблюдений, выводов и рекомендации экспертов, специалистов и лиц, заинтересованных в модернизации школьного курса;
- роль истории в формировании общих (изначальных, элементарных) компетенций на уровне начальной школы.

Модернизация куррикулума по истории для IV класса осуществлялась по следующим перспективам:

- сосредоточение на ученика соответственно его индивидуальным способностям и его возрастным особенностям;

- ориентация ученика на формирование интегрированных компетенций, начиная с формирования у них общих (элементарных) знаний, умений и ценностных отношений к историческим сведениям, явлениям, фактам;

- осуществление межпредметных связей, создание дидактических условий для формирования у учащихся компетенции учебной дисциплины ориентирование учащихся для формирование общих компетенций;

- использование ценностей и поведенческой мотивации, включение в использование единых изучаемого содержания для формирования поведенческой мотивации и деятельности, соответствующим требованиям демократического общества.

Для IV класса предлагается курс, который включает в себя аспекты, связанные с введением в историю (понятие и значимость, исторический источник личности, символы и др.), с бытом, обычаями и традициями, особенностями местных и соседних народов и (в общем) народов мира, национальными и общечеловеческими ценностями (семейными, бытовыми, гражданственными и др.).

Основная цель предмета истории в IV классе направлена на формирование начальных элементарных исторических знаний, умений и навыков гражданина демократического общества, активного и ответственного. Историческое образование в начальной школе направлено на формирование у учащихся интереса к историческому прошлому, начиная с изучения и анализа некоторых семейных событий, быта, традиций, обрядов и истории Молдовы и истории румын в тесной связи с историей России, соседних народов.

Историческое образование, наряду с остальными школьными предметами, призвано обеспечить реализацию финальных/конечных целей, соответствующих современным образовательным стандартам. Следуя высказыванию, что *Historia est magistra vitae*, историческое образование должно быть одним из самых важных и актуальных школьных субъектов, направленных на изучение прошлого и культурного наследия и способствующего формированию гражданина демократического общества.

История как учебная дисциплина, приоритетно ориентирована на понимание прошлого молдавского/румынского народа и разносторонности его культурных и исторических традиций, а также народов мира, в том числе для устранения предрассудков и поощрения толерантности между народами.

Историческое образование имеет прямую связь с культурным наследием, так как именно на основе исследования и исторического образования можно определить этно-культурную принадлежность каждого гражданина.

Одновременно ученики должны понимать и оценивать роль и значимость остальных народов, независимо от их этнической, религиозной и сексуальной принадлежности и т.д. исключая, таким образом, расизм, ксенофобию или антисемитизм.

История имеет предназначение обучать учащихся оценивать роль и значение исторических источников в процессе исследования, способствовать усвоению методов исторического исследования (сбор, отбор, систематизация, анализ, сравнение, оценивание и т.д.), формулировать и правильно отвечать на вопросы об историческом прошлом. История помогает ученикам лучше понять место и роль идеи, веры, искусства, способа жизни народа и страны, в которой он живет, в сравнении с другими народами мира. Таким образом, посредством истории можем формировать принадлежность к определенной идентичности и культурному наследию, уважение к прошлому других народов и культур, а также и другие качества, необходимые демократически активным и ответственным гражданам.

Учащимся принадлежит ответственность за изучение примеров, которые позволят им продемонстрировать свой прогресс в знаниях, понимания истории и интерпретирования значимости прошлого. История позволяет ученику повысить свой потенциал для использования исторического прошлого через развитие своих способностей изучать и работать с историческими источниками разных категорий и типов, интерпретировать прошлое, найти, систематизировать и преподнести историческую информацию, представить события, исторические явления и дать им уравновешенное и хорошо аргументированное историческое объяснение. Невозможно избегать, в рамках исторического образования, события прошлых лет негативного характера (войны, противоречия и т.д.), чтобы из них делать вывод для будущего.

Уроки истории должны воспитывать учащихся и предоставлять молодому поколению новые идеи: бороться против возникновения и развития новых конфликтов. В обществе с реальной демократией необходима научная полемика, но она должна быть предоставлена внимательно и уравновешенно, особенно в учебно-воспитательном процессе. Предмет история предназначен стать инструментом демократического воспитания, а не инструментом раздора в обществе по этническим, религиозным, идеологическим или другим критериям. Таким образом, идеологическая фальсификация, манипуляция историей несовместимы с основными принципами демократического общества, с исследованием и преподаванием истории.

Следуя возрастным особенностям учащихся и доступности информации, данный Куррикулум по истории включает хронологические и пространственные рамки, разнообразность мира из перспективы культурного развития, объективное представление исторических фактов и событий и т.д.

Содержание Куррикулума обращает внимание на исторические измере-

ния (политическая, научная и культурная жизнь; экономическая, технологическая, социальная и религиозная; составляющие и т.д.) и эволюцию человека из разных перспектив: социальная, культурная, религиозная, этническая, например: принадлежность к какому-либо полу (мужчина-женщина), социальная принадлежность (бедный-богатый), этническая по национальному признаку, религиозная принадлежность (христианин, атеист, мусульманин, буддист и т.д.). Усвоение исторической терминологии, ориентирование в хронологическом пространстве помогает учащимся понимать и оценивать исторические изменения, исследовать их причины и последствия, а анализ исторических событий развивает способность интерпретации разных ситуаций исторического характера. Куррикулум по истории включает эти измерения и одновременно отражает эволюцию общества в рамках исторических периодов: античность, средние века, новое время и современность.

### Специфические компетенции дисциплины

1. Понимание и адекватное использование исторических понятий.
2. Понимание и представление времени и исторического пространства.
3. Знание и применение исторических источников.
4. Описание исторических ситуаций, фактов и процессов.
5. Формирование отношений и национальных ценностей.

Распределение тем по единицам времени.

Структура и содержание Куррикулума по истории в IV классе предусмотрены на учебный год, 1 час в неделю, всего 34 часа.

### Администрирование дисциплины История

Статус учебной дисциплины	Куррикулумная область	Класс	Количество единиц содержания	Количество часов по годам обучения
Обязательная дисциплина	Социально-гуманитарные науки	4	21	34

### СУБКОМПЕТЕНЦИИ, СОДЕРЖАНИЯ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ И ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Субкомпетенции	Примеры учебной и оценочной деятельности
1.	Усвоение и запоминание основных исторических терминов из истории румын.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения по описанию деятельности человека в истории, используя понятия „древний”, „новый” (к примеру: занятия, орудия труда, жилище, обычаи);</li> </ul>

2. Ориентирование в историческом пространстве используя простые исторические карты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения по усвоению и составлению отрывков линии времени, на которых будут представлены события из истории семьи, общества, страны;</li> </ul>
3. Характеристика выдающихся личностей румынского пространства и местности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения по чтению и использованию исторической карты с целью доказать принадлежность человека к разным местам, в особенности факты и события из истории местности;</li> </ul>
4. Представление некоторых изменений образа жизни людей родной местности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения по составлению портрета исторической личности (посредством рисунка, стиха, рассказа, сообщения);</li> <li>• Составление рисунка о происходивших исторических изменениях в семейном укладе, местности проживания;</li> </ul>
5. Отбор разных типов информации об одном историческом событии из двух разных источников.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование дополнительной литературы (словарь, энциклопедия для детей) для описания повседневной жизни людей из разных эпох;</li> </ul>
6. Использование устных исторических источников.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществление интервью с участниками местных исторических событий.</li> </ul>

#### Примеры финальных компетенций:

- Организация и вовлечение лиц, с которыми общаются ученики, в дидактические игры с использованием линии времени и исторической карты;
- Представление краткого сообщения на основе картины, отрывка из исторического фильма или рассказа с историческим содержанием;
- Участие в подготовке выставки „Традиции и обычаи семьи или людей родной местности”.
- Подготовка работ о результатах посещения музея или экскурсии по родным историческим местам;
- Составление и представление в сотрудничестве с родными генеалогического древа, частью которого является ученик.

## Рекомендации по содержанию

Единицы содержания		Основные понятия и термины
I	Предмет истории Исторические источники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История цивилизации, исторические источники;</li> </ul>
2	Время и историческое пространство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Год, десятилетие, век, тысячелетие до нашей эры, нашей эры;</li> </ul>
3	Наш род	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Народ, страна, нация;</li> </ul>
4	Место семьи в истории	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Семья, соседи, мы, другие, генеалогическое древо;</li> </ul>
5	Моя местность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Местность, род, общество, сообщество;</li> </ul>
II	Факты и исторические личности	
6	Бурбиста и Децебал – самые храбрые короли гетто-даков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предок, гетто-даки, государство, король, крепость (дава);</li> </ul>
7	Колумна Траяна – свидетельство исторического прошлого	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Памятник, провинция, римляне;</li> </ul>
8	Мирча чел Бэтрын и Александру чел Бун – выдающиеся стратеги и дипломаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воевод, господарь, князь, княжество, воеводство, Страна;</li> </ul>
9	Штефан чел Марешти Сфынт – знаменитый господарь Молдовы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Султан, независимость, господарский совет;</li> </ul>
10	Михай Витязул – объединитель, стратег и дипломат	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объединение, предательство, осман, авторитарное;</li> </ul>
11	Димитрие Кантемир – господарь и ученый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пленник, договор, философия;</li> </ul>
12	Александру Иоанн Куза – объединенное демократическое государство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принципат, университет;</li> </ul>
13	Республика Молдова – независимое и демократическое государство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Независимость, Конституция, гимн, флаг, герб;</li> </ul>
14	Европа – сообщество свободных и демократических народов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демократия, сообщество, свобода, европейская интеграция.</li> </ul>
III	Ценности и традиции в истории	

15	Крепости – центры защиты	• Крепость, памятник искусства;
16	Церкви и монастыри – священные места	• Церковь, монастырь;
17	Школа, наука, литература и искусство	• Школа, наука, литература, искусство;
18	Обычай и традиции предков	• Традиции, обычаи, праздники;
19	Жилище, продовольствие и одежда в истории	• Дом, одежда, национальный костюм;
20	Дети в истории	• Права, ответственность, свободное время, игры, воспитание.

### Рекомендации для обобщающих уроков

1. Страницы истории местности.
2. Моя семья в истории.
3. Наши соседи.
4. Во что играли дети в разные исторические периоды.
5. Исторические памятники рассказывают.
6. Я бы хотел жить в эпоху...
7. Традиции и обычаи в нашей местности.
8. Люди, которыми гордится наше село, город, район, республика.
9. Республика Молдова – европейское государство.

Уроки обобщения являются связующим элементом между изучаемыми темами по истории и другими предметами. Не все предлагаемые для синтеза темы являются обязательными. Некоторые темы могут быть интегрированы с другими дисциплинами или классными часами, а также с мероприятиями, проводимыми в сообществе, которые будут способствовать формированию общих компетенций.

# ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

## КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРЕДМЕТА

Куррикулум Духовно-нравственного воспитания является главным нормативным документом учебного предмета *Духовно-нравственное воспитание (ДНВ)*.

Учебный предмет ДНВ охватывает духовно-нравственные, художественные, эстетические, социальные ценности, представленные также и в других школьных предметах. ДНВ основывается на взаимообусловленности духовно-нравственных знаний, способностей и отношений, которые определяют основную цель ДНВ: формирование у учащегося сознательного отношения к общечеловеческим и национальным ценностям и их воплощение в жизнь.

Духовно-нравственные ценности учащегося способствуют усилению его интереса и мотивации к учебе, объективности оценки личного опыта в эмоционально-отношенческой перспективе.

На уроках ДНВ преподавателям следует направлять учащихся на осознание следующей цепочки: учиться, чтобы знать, учиться, чтобы уметь, учиться, чтобы быть, как следствие, показывать учащимся как они могут использовать имеющиеся знания и способности в реальной жизни, уделяя особое внимание эмоциональной, мотивационной, поведенческой и социальной сферам.

Куррикулум является важным инструментом как для преподавателей ДНВ, так и для преподавателей других предметов при формировании меж- и транспредметных связей.

**Целью духовно-нравственного воспитания является духовно-нравственное сознание учащегося, понимание смысла жизни, самосовершенствование** (нравственное выражение), **формирование гармоничной личности учащегося** (духовное выражение).

Духовно-нравственное сознание учащихся подтверждается отношениями, компетенциями, знаниями о понятиях и нормах системы ценностей человека.

Содержание данного куррикула имеет: *легитимный характер*, поскольку отражает соотношение духовно-нравственного сознания и поведения; отражает взаимосвязь составляющих компонентов духовно-нравственного воспитания; *объективный характер*, поскольку основывается на общечеловеческих ценностях; *алгоритмический характер*, поскольку отражает систему категорий, правил, норм, этических и духовных ценностей, необходимых для жизни в обществе; *системный характер*, поскольку

все компоненты духовно-нравственного воспитания взаимосвязаны между собой; *интегративный характер*, поскольку все составляющие знаний, умений и навыков духовно-нравственного содержания взаимообуславливают друг друга; *эпистемологический характер*, поскольку kurikulum основывается на принципах процесса познания в рамках конкретной науки; *телеологический характер*, поскольку процесс духовно-нравственного воспитания имеет конкретные цели; обеспечивающие достижение планируемых результатов; *аксиологический характер*, поскольку основная цель духовно-нравственного воспитания состоит в познании истинных общечеловеческих, национальных, личностных ценностей.

В начальных классах для предмета *Духовно-нравственное воспитание* в учебном плане предусмотрен 1 час в неделю как обязательный предмет.

Успешность внедрения предмета *Духовно-нравственное воспитание* отражается в формировании у учащихся активизма, сознательности и мотивированности в плане следования общечеловеческим ценностям, таким как: *истина, добро, доброта, мир, патриотизм, вера, мудрость, толерантность, справедливость, дух сотрудничества, уверенность в добродетели.*

Эти ценности будут способствовать обеспечению согласованности воспитания и социокультурной среды, знания культурного наследия родного края и открытости к другим культурам, формированию и развитию адекватного поведения в плане социальной адаптации и интеграции, формированию и развитию позитивного отношения к себе и другим, к окружающей среде.

В рамках данного куррикулума педагог имеет возможность изменять порядок следования тем, их названия, заполнять содержание темами в зависимости от их степени важности для каждого конкретного класса и т.д. Так же, данный kurikulum позволяет разработку альтернативных дидактических материалов, в перспективе расширения функционально-прикладного аспекта духовно-нравственного воспитания.

### **Специфические компетенции**

Использование понятий, выражений характеризующих духовно-нравственные ценности, отражающие знание и уважение национальных, религиозных традиций, норм сосуществования в обществе.

Применение человеческих ценностей в области положительных межличностных отношений.

Проявление активного и ответственного социального поведения, адекватного в меняющемся мире.

Участие в принятии решений и в решении проблем сообщества.

## СУБКОМПЕТЕНЦИИ, СОДЕРЖАНИЯ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ И ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сотрудничество с другими с целью выяснения качеств/черт характера сказочных героев.</li> <li>- Узнавание значений некоторых духовно-нравственных норм.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Качества/черты характера сказочных героев.</li> <li>2. Качества ребенка.</li> <li>3. Духовно-нравственные нормы и правила.</li> <li>4. Права и обязанности ребенка.</li> <li>5. Я и моя семья.</li> <li>6. Семейные и национальные праздники.</li> <li>7. Духовное наследие народа: традиции и обычаи.</li> <li>8. Работа на благо общества.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры «Нарисуй самого себя», ориентированные на самопознание ребенка.</li> <li>- Упражнения на узнавание характеристик личности.</li> <li>- Тематические исследования.</li> <li>- Портофолио.</li> <li>- Творческие игры.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание семейных и календарных праздников.</li> <li>- Объяснение своего отношения с чувством уважения и гордости к семейным и национальным праздникам.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Диалог о семейных и национальных праздниках.</li> <li>- Диалог о праздниках Рождества и Святой Пасхи.</li> <li>- Заучивание наизусть стихотворений с воспитательным содержанием.</li> <li>- Дела на благо сообщества.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявление уважения к родителям и близким.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Заполнение Дневника Хороших Поступков.</li> <li>- Примеры.</li> <li>- Ролевые игры.</li> <li>- Оценка собственного поведения в семье, обществе, на природе.</li> </ul>

## 2 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Узнавание значений некоторых духовно-нравственных понятий в различных контекстах.</li> <li>- Анализ реальных и воображаемых ситуаций в контексте духовно-нравственных понятий.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Духовно-нравственные характеристики личности.</li> <li>2. Книга – духовная ценность.</li> <li>3. Национальные ценности – духовное богатство.</li> <li>4. Заповеди Иисуса Христа.</li> <li>5. Библейские примеры.</li> <li>6. Рождество.</li> <li>7. Святая Пасха.</li> <li>8. Дружба.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения на оценку собственного поведения в связи с рассматриваемыми примерами.</li> <li>- Тематические исследования на тему взаимоотношений: ученик-ученик, ученик-учитель, ребенок-взрослый, ребенок-родитель.</li> <li>- Тематические исследования на выявление качеств персонажей из текста или реальных людей.</li> <li>- Портфолио.</li> <li>- Творческие игры.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в подготовке и проведении семейных, календарных и национальных праздников.</li> <li>- Пересказ своими словами Заповедей Иисуса Христа.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Красота природы.</li> <li>10. Любовь к родителям.</li> <li>11. Любовь к Родине.</li> <li>12. Доброе отношение к окружающим.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы на тему: Важные моменты в жизни Иисуса Христа.</li> <li>- Устные рассказы.</li> <li>- Описания традиций и праздников Рождества и Святой Пасхи.</li> <li>- Исследования культурного наследия страны: народного искусства, исторических памятников.</li> <li>- Деятельность на благо общества.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Принятие ответственности за поведение дома, в святых местах, местах культурного назначения.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Заполнение Дневника Хороших Поступков.</li> <li>- Исследования культурного наследия страны: народного искусства, исторических памятников.</li> <li>- Деятельность на благо общества.</li> </ul>

### 3 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявление духовно-нравственных ценностей поступков в обыденных ситуациях.</li> <li>- Понимание понятия духовно-нравственная ценность в библейских, художественных, фольклорных текстах.</li> <li>- Приложение морали библейских, художественных текстов к реальным ситуациям.</li> <li>- Выявление национальных ценностей.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Библейские, художественные, фольклорные мотивы духовно-нравственной жизни.</li> <li>2. Общечеловеческие ценности:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Свобода.</li> <li>- Любовь.</li> <li>- Справедливость.</li> <li>- Правда.</li> </ul> </li> <li>3. Праздник Святой Пасхи в семье и обществе.</li> <li>4. Рождество в семье. Рождество в сообществе.</li> <li>5. Применение в жизни Библейских Заповедей:</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проект на тему «Обычай наших предков, сохранившиеся по сей день»</li> <li>- Портфолио.</li> <li>- Творческие игры.</li> <li>- Выявление в прочитанных текстах обще человеческих ценностей: свобода, любовь, справедливость, правда.</li> <li>- Заучивание наизусть стихотворений с воспитательным содержанием.</li> <li>- Небольшие сочинения на тему поступков в конкретных ситуациях.</li> <li>- Деятельность на благо общества.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Принятие морали библейских текстов.</li> <li>- Объяснение значения норм духовно-нравственной сферы и своего уважительного отношения к ним.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отношение детей в семье, в школе, с друзьями;</li> <li>- отношение к природе, окружающей среде;</li> <li>- сочувствие к детям с особыми потребностями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Заполнение Дневника Хороших Поступков.</li> <li>- Минипроекты.</li> <li>- Обсуждения в группе текстов и рисунков национальном культурном наследии.</li> <li>- Личный дневник: запись впечатлений в течении урока.</li> <li>- Поступки духовно-нравственного содержания.</li> </ul>

#### 4 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование в новом контексте понятий из сферы духовно-нравственных ценностей.</li> <li>- Установление взаимосвязей между личными качествами и совершаемыми поступками.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение и смысл духовно-нравственных ценностей.</li> <li>2. Личные и национальные ценности.</li> <li>3. Традиции и обычаи родного края.</li> <li>4. Национальные праздники.</li> <li>5. Христианская Православная Церковь – официальная религия Республики Молдова.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ характера персонажа/личности по его физическим, и моральным качествам (физический и моральный портрет)</li> <li>- Упражнения на установление взаимосвязи личных качеств и совершаемых поступков.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа в группе над анализом ситуаций отражающих духовно-нравственные ценности.</li> <li>- Обоснование жизненных, художественных ценностей, ценностей Библейских Заповедей.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Мир ребенка: семья, школа, сообщество.</li> <li>7. Дела на благо сообщества.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие игры.</li> <li>- Составление ребусов.</li> <li>- Беседы на свободную тему.</li> <li>- Встречи учащихся с членами сообщества.</li> <li>- Деятельность на благо сообщества.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Принятие ответственности за собственные поступки и дела группы в которой состоит.</li> <li>- Участие в решении вопросов, связанных с собственным развитием.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Заполнение Дневника Хороших Поступков.</li> <li>- Описание собственных качеств и поступков в перспективе их улучшения.</li> <li>- Тематические исследования на тему возможного реагирования в конкретных ситуациях.</li> <li>- Проект на тему решения проблем окружающей среды, культуры и т.д.</li> </ul>



# КУРРИКУЛУМНАЯ ОБЛАСТЬ

## ИСКУССТВО

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

#### ДИДАКТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА

В основу настоящего варианта Куррикулума легли положения Закона об образовании, принципы и установки Концепции развития образования в Республике Молдова.

Настоящий Школьный куррикулум составлен с учетом современных тенденций международного куррикулумного развития, он является регламентирующим документом по предмету Музыкальное воспитание и конкретизирует то, к чему должна стремиться школа в своей повседневной учебно-воспитательной деятельности.

Среди новшеств, отличающих данный Куррикулум, можно отметить следующие: направленность учебного процесса на ученика, формирование музыкальных компетенций учащихся (а не целей) как основа музыкального воспитания, междисциплинарный подход к обучению музыке, максимальное использование воспитательных возможностей музыкального искусства. На достижение этих новых задач нацелены, в первую очередь, дидактические стратегии Музыкального воспитания.

Музыкальное воспитание имеет статус обязательного предмета, на изучение которого отводится один час в неделю, всего 34 часа в год.

Настоящий Куррикулум рассчитан на учащихся I-IV классов начальной школы.

Для преподавателей музыки, авторов учебников, учебных пособий и т. д. учебный материал расположен по тематическому принципу (общие темы года, квартала, семестра). Тематический принцип является „компасом” для ориентирования в процессе преподавания/изучения музыкального искусства, поэтому темы не могут быть сформулированы иначе, опущены или заменены другими. Изменения возможны только в том, что касается музыкального материала (репертуара) для исполнения и прослушивания.

## Администрирование дисциплины

Статус дисциплины	Куррикулумная область	Класс	Количество тематических блоков по классам	Количество часов в год
Обязательная	Искусство	I	1	34
		II	4	34
		III	3	34
		IV	1	34

Принятые ранее европейские и румынские методики трактуют музыку как искусство души и ума и предлагают рассматривать ее в двух аспектах: как искусство и как науку. Такая точка зрения на музыку была принята и начала развиваться сравнительно недавно, в процессе внедрения в музыкальное воспитание европейских стандартов, с одной стороны, и возрождения древних национальных традиций – с другой.

Благодаря своим особенностям, содержанию, а также воспитательным возможностям, музыка обращена не только к интеллектуальной, но, главным образом, к эмоциональной стороне личности ученика, непосредственно вызывая разнообразные душевные состояния, переживания и чувства. Музыкальное искусство воздействует и на моральный облик учащегося, воспитывает в нем прекрасную, гармоничную личность, способную воспринимать духовные и этические ценности, готовит его к решению жизненно важных задач.

Музыкальное воспитание в начальной школе развивает восприимчивость детей и воспитывает у них вкус к прекрасному. Идейное содержание изучаемой музыки благотворно воздействует на процесс становления характера ребенка, учит его быть трудолюбивым, добрым, щедрым, послушным, любить свою семью, родину, окружающую природу. Песни и игры помогают детям расти подвижными, настойчивыми, дисциплинированными, дружелюбными, веселыми. Музыкальное воспитание позитивно влияет и на умственное развитие ребенка. Уяснение материала, знакомство с содержанием песен с последующим пересказом поэтических текстов развивают в детях наблюдательность, пополняют их знания и обогащают словарный запас. Говоря об организации музыкального воспитания, известный музыковед Джордже Брязул представляет себе ребенка „как почку на ветке, как побег на стволе, как семечко, которое прорастает, пускает корень и взрастает из глубины души нашего народа”, а музыкальные проявления в детстве – как „звуковые выражения радости, удовольствия, удовлетворения”.

Музыкальное воспитание, играющее важную роль в воспитании молодежи на основе общечеловеческих и национальных художественных

ценностей, включает в себя два уровня: **информативно-теоретический и обучающе-прикладной.**

**Информационно-теоретический уровень** предполагает изучение, накопление знаний, формирование репродуктивно-интерпретационных умений и навыков. При соприкосновении с художественным творчеством, а также в процессе упражнений формируются представления, понятия, категории, суждения, способность воспроизведения и интерпретации, вырабатываются критерии качественной оценки, возникает теоретическая культура, развивается умение использовать музыкальный язык и понимать художественное содержание произведения.

**Обучающе-прикладной уровень** связан с выработкой правильного отношения к музыкально-эстетическим ценностям и конкретизируется в эстетическом идеале, эмоциональности, восприимчивости к эстетическим впечатлениям, а также в способности слушать, воспроизводить и создавать музыкальные произведения.

Осуществление музыкального воспитания на этих двух уровнях создает реальные условия для формирования у учащихся специфических музыкальных компетенций, как части общих компетенций. Таким образом, школьная компетенция – это целостная совокупность/система знаний, умений, навыков и отношений, достигнутых учащимися в процессе обучения и мобилизуемых в определенных ситуациях, учитывающих возраст и интеллектуальный уровень ученика и направленных на решение конкретных проблем, с которыми он может столкнуться в повседневной жизни.

Для того, чтобы более полно и точно определить цель музыкального воспитания в школе, вспомним, что этот предмет в прежние годы назывался „Пение”, „Пение и музыка” – тем самым его содержание ограничивалось в основном пением, разучиванием песен, а также освоением некоторых понятий из теории музыки и привитием элементарных навыков сольфеджирования. Название „Музыкальное воспитание”, которое принимается все большим количеством стран, является более точным, более комплексным, переносит акцент с теории и элементарных знаний из области музыкальной нотации, с навыков пения и сольфеджирования на знание, понимание, ощущение и переживание музыки как художественного, эмоционально-психологического и духовного явления.

Конечной целью музыкального воспитания как школьной дисциплины является **формирование музыкальной культуры** как части общей и духовной культуры человека. Понятие художественного (музыкального) воспитания трактуется как непрерывное духовное самосовершенствование личности в процессе разнообразных контактов с искусством, как способом отражения мира, составной частью которого является индивид. Вос-

питание прежде всего человека и, как частный случай, музыканта – таково предназначение предмета Музыкальное воспитание в средней школе.

Музыкальное воспитание как часть эстетического воспитания учит детей распознавать прекрасное в искусстве, окружающей, природе, социальной жизни, а также участвовать в создании прекрасного в тех формах, которые соответствуют их возрасту, способствуя таким образом развитию и совершенствованию личности. Отличаясь особыми формами и направлениями работы, этот вид воспитания всегда был одним из важнейших в школьном образовании.

Таким образом, главной составляющей, характерной для куррикулумной области „Искусство”, является **эстетическая компетенция**, понимаемая как совокупность приобретенных навыков в области отношений, поведения, эмоциональных проявлений, поступков – то, что определяет способность человека воспринимать и оценивать, переживать и любить Прекрасное в соответствии с особенностями духовной жизни и культуры своего времени.

Гармоничное соединение разнообразных форм и методов музыкального воспитания, подкрепленное использованием аудиовизуальных средств, способствует упрочению музыкальных знаний, умений и отношений, которые, в свою очередь, формируют музыкальные компетенции.

**Музыкальная компетенция** представляет собой интегрированную совокупность знаний, практических навыков и отношений, выработанных в процессе обучения и мобилизуемых в определенных ситуациях, учитывающих возраст и интеллектуальный уровень учащегося, и направленных на решение конкретных проблем исходя из системы ценностных ориентиров, сложившейся в национальной и мировой музыкальной культуре.

**Критериями развитой компетенции являются:**

- готовность заниматься музыкой (интерес, желание, мотивация);
- музыкальная активность (труд, обязательность, ответственность, продуктивность, результат);
- знания музыки и о музыке.

Музыкальные компетенции могут быть сформированы только на основе предрасположенности (врожденной) и особой чувствительности – так называемой музыкальности, представляющей собой комплекс качеств и способностей, необходимых для достижения результатов в данной области.

Музыкальные компетенции структурированы по *основным областям* Музыкального воспитания, отраженным в Образовательных стандартах:

- слушание / восприятие музыки;
- вокальное / хоровое / инструментальное исполнение музыки;

- элементарное музыкальное творчество в синтезе с другими видами искусств;

- анализ-характеристика музыки.

Учебная деятельность в рамках предмета Музыкальное воспитание осуществляется согласно следующим **принципам**:

- принцип увлечения;

- принцип интуиции;

- принцип сходств и различий;

- принцип взаимосвязи музыкального воспитания с жизнью;

- принцип единства музыкального воспитания, обучения и развития;

- принцип „от практики к теории”.

Для учителей соблюдение принципов „от практики к теории”, „от интуитивного постижения к осознанию” означает постановку акцента на непосредственном переживании, а не теоретическом постижении музыкального содержания.

## **СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРЕДМЕТА**

**1. Знание и понимание разнообразия музыкально-художественных явлений с точки зрения их выразительности, эмоционального и эстетической значимости.**

**2. Определение роли каждого из средств музыкальной выразительности в создании художественного образа и передаче идейного содержания музыкального произведения.**

**3. Демонстрация музыкальных навыков и вовлеченность в школьную художественную, культурную, социальную деятельность.**

**4. Использование специальной музыкальной терминологии в рассуждениях и выражении мыслей.**

**5. Восприятие и пропаганда шедевров национального и мирового музыкального творчества.**

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМ ПО КЛАССАМ С УКАЗАНИЕМ  
КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ**

<b>Класс</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I</b>	Я и Музыка	<b>34</b>
<b>II</b>	<p><b>1.</b> Марш, танец, песня – основные сферы музыкальной выразительности.</p> <p><b>2.</b> Коммуникативные и изобразительные возможности музыки.</p> <p><b>3.</b> Марш, танец, песня в музыкальных произведениях крупной формы.</p> <p><b>4.</b> Особенности музыкальных образов, определяемые маршевым, танцевальным, песенным характером музыки.</p>	<p><b>8</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>10</b></p>
<b>III</b>	<p><b>1.</b> Музыкальный язык.</p> <p><b>2.</b> Мелодия – важное средство музыкального языка.</p> <p><b>3.</b> Музыкальная форма.</p>	<p><b>12</b></p> <p><b>10</b></p> <p><b>12</b></p>
<b>IV</b>	Музыка моего народа.	<b>34</b>

**СУБКОМПЕТЕНЦИИ, СОДЕРЖАНИЯ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ  
И ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
1 КЛАСС**

<b>Субкомпетенции</b>	<b>Содержание</b>	<b>Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)</b>
<p><u>Слушание / восприятие музыки</u> 1.1. Определение характера музыкального произведения. 1.2. Выявление связи между характером музыки и чувствами и мыслями человека, отраженными в музыкальном произведении. <u>Вокальное/хоровое/инструментальное исполнение</u> 2.1. Выразительное интонирование простых мелодий в ограниченном звуковом диапазоне. 2.2. Демонстрация основных элементов вокальной культуры: дыхание, дикция, артикуляция, звукоизвлечение. 2.3. Ритмический аккомпанемент на музыкальных и шумовых инструментах. <u>Элементарное музыкальное творчество в синтезе с другими видами искусств</u></p>	<p><b>Я и Музыка</b> <u>Какие чувства передает музыка?</u> - установление связи между характером исполненного или прослушанного произведения и разнообразной гаммой душевных переживаний, выраженной в музыке; - радость, хорошее настроение, передаваемое музыкой веселого, бодрого, шутливой характера; - чувства грусти, тоски, любви, душевной теплоты, воплощенные в музыке нежного, спокойного, плавного, певучего характера; - гордость, душевный подъем, смелость, самопожертвование в языке торжественного, героического, триумфального, величественного характера. <u>О чем рассказывает музыка?</u> - музыка рассказывает о жизни детей и их занятиях: играх, развлечениях, учебе, труде, праздниках и т. д.;</p>	<p>- Слушание музыки с объявлением учебной задачи, названия музыкального произведения и композитора; - прослушивание музыкальных примеров, относящихся к беспрограммной музыке; - обсуждение образного содержания произведения; - беседы о роли музыки в жизни ребенка; - музыкальное прослушивание с проведением параллелей между характером музыки и образным содержанием произведения; - упражнения на постановку дыхания, дикцию, правильное, естественное звукоизвлечение; - упражнения, связанные с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах, с помощью хлопков в ладоши, притопывания и т. д.;</p>

<p>3.1. Зарисовка впечатлений, полученных в процессе прослушивания или исполнения музыкального произведения.</p>	<p>- музыка напоминает о народных традициях, обрядах, праздниках; - музыка прославляет родной язык, отражает важные исторические и культурные события из жизни народа;</p>	<p>- упражнения на распознавание и воспроизведение звуков окружающего мира, издаваемых птицами, животными, машинами и др.;</p>
<p>3.2. Ритмическая импровизация на предложенную тему. <u>Анализ/характеристика музыки</u></p>	<p>- музыка описывает природные объекты и явления (ветер, бурю, дождь, восход и заход солнца, повадки животных, голоса птиц, картины природы и др.), пропущенные сквозь призму человеческих впечатлений.</p>	<p>- выполнение рисунков (коллажей, аппликаций) на основе впечатлений от прослушанной музыки;</p>
<p>4.1. Проявление удовольствия и интереса к музыкальным занятиям.</p>	<p><u>Как рассказывает музыка?</u></p>	<p>- коллекционирование картинок, предметов, игрушек, постеров, представляющих музыкальные инструменты, пейзажи, портреты певцов, композиторов, музыкальные коллективы;</p>
<p>4.2. Использование подходящих слов и выражений для описания общего настроения и содержания музыкального произведения.</p>	<p>- элементарные понятия о свойствах музыкального звука: высота, длительность, громкость;</p>	<p>- коллекционирование картинок, предметов, игрушек, постеров, представляющих музыкальные инструменты, пейзажи, портреты певцов, композиторов, музыкальные коллективы;</p>
	<p>- общие представления о: музыкальном движении (темпы), музыкальном тембре, музыкальных инструментах, основных жанрах (песня, марш, танец), мелодии, ритме, динамических оттенках, знаках музыкальной выразительности (фермата, акцент, изменения громкости звучания – от <i>pp</i> до <i>ff</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, знак повторения и др.);</p>	<p>- участие в школьных праздниках, посещение спектаклей, концертов; - упражнения на развитие словарного запаса и запоминание музыкальных терминов; - музыкально-дидактические игры, направленные на практическое освоение изучаемых понятий; - экскурсии в художественные музеи, посещение концертов, просмотр доступных по сюжету и тематике спектаклей.</p>

	<p><u>Зачем нам нужна музыка?</u></p> <p>- выявления взаимосвязей: „человек-искусство”, „жизнь-музыка”;</p> <p>- роль музыки в жизни ребенка;</p> <p>- развивающие возможности музыки.</p>	
--	--	--

<b>Репертуар для вокально-хорового исполнения</b>	<b>Репертуар для слушания</b>
<p>И. Брэтяну, „Pui de lei”</p> <p>Григоре Виеру, „Alunelu”</p> <p>Ион Маковей; Григоре Виеру, „Тоапна”</p> <p>Ион Маковей; Григоре Виеру, „Casa noastră”</p> <p>Григоре Виеру, „Țărișoara mea”</p> <p>Из детского фольклора: „Trei iezi”, „La moară”, „Gutuța”, „Limba românească”, „Steaua sus răsare”, „Plugușorul”, „Sorcova”, „Drag mi-e jocul românesc”, „Arici, poganici!”, „Soarele”, „Primăvara”</p> <p>Р. Бучучану; Д. Матковски, „Anul Nou”, „Cîntec de leagăn”, „Masă mare”, „Răsună codrul”, „Treci, ploaie”, „Luci, soare, luci”</p> <p>Е. Дога; А. Чокану, „Мама”</p> <p>Ион Маковей; Григоре Виеру, „Нога răcii”</p> <p>Т. Попович; слова народные, „Моара”</p> <p>Т. Згуряну; Григоре Виеру, „Cîte litere știi tu?”</p>	<p>Сергей Прокофьев, „Марш”</p> <p>Дмитрий Кабалевский, „Клоуны”</p> <p>Л. Петра Басакопол, „Cîntecul vîntului”</p> <p>М. Негря, „Fusul”</p> <p>Народная мелодия „Doina”, „Ciocîrlia”</p> <p>М. Жора, „Trece oastea lui Papuc”</p> <p>М. Жора, „Mutzachi trage pe mitzmitz de coadă”</p> <p>Ж.-Ф. Рамо, „Переключения птиц”</p> <p>А. Виеру, „Noapte”</p> <p>А. Хачатурян, „Вечерняя сказка”</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков, „Море”</p> <p>П.И. Чайковский, „Неаполитанская песня”</p>

## 2 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p><u>Слушание/восприятие музыки</u></p> <p>1.1. Определение на слух трех основных сфер музыкальной выразительности: песни, марша, танца.</p> <p>1.2. Понимание и выявление изобразительных сторон и коммуникативных возможностей музыкальных произведений.</p> <p><u>Вокальное/хоровое/инструментальное исполнение</u></p> <p>2.1. Правильное, выразительное исполнение (самостоятельно или группой) простых песен в пределах октавы.</p> <p>2.2. Использование простых музыкальных инструментов или музыкальных игрушек для усиления выразительности вокального исполнения.</p> <p><u>Элементарное музыкальное творчество в синтезе с другими видами искусств</u></p> <p>3.1. Импровизирование выдержанного звукоподголоска к данной мелодии.</p>	<p><b>Марш, танец, песня – основные сферы музыкальной выразительности</b></p> <p>- роль каждой из сфер музыкальной выразительности в жизни человека и условия их функционирования;</p> <p>- отличительные черты марша, песни, танца;</p> <p>- разнообразие жанров в рамках каждой сферы музыкальной выразительности;</p> <p>- способность сфер музыкальной выразительности к интеграции и их роль в формировании различных музыкальных жанров;</p> <p>- мелодия и ритм как определяющие элементы музыкальной выразительности.</p> <p><b>Коммуникативные и изобразительные возможности музыки</b></p> <p>- музыка как звуковое выражение характера и душевных переживаний человека;</p>	<p>- Прослушивание наиболее показательных музыкальных произведений, принадлежащих трем основным сферам выразительности;</p> <p>- упражнения по различению музыкальных видов;</p> <p>- беседы о роли, которую выполняет каждая из трех музыкальных сфер в жизни человека;</p> <p>- краткое изложение содержания музыкального произведения с последующим обсуждением;</p> <p>- вокальные упражнения с целью достижения выразительности исполнения;</p> <p>- ритмические и ритмико-мелодические упражнения с использованием музыкальных инструментов для закрепления навыков инструментального исполнения;</p> <p>- упражнения на нотное чтение-письмо: ноты на нотном стане, длительности нот и пауз, ключ соль, другие музыкальные обозначения;</p>

<p>3.2. Подбор образцов изобразительного искусства, иллюстрирующих контрастные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><u>Анализ/характеристика музыки</u></p> <p>4.1. Описание содержания и качественная характеристика литературного текста песни.</p> <p>4.2. Сравнение музыкальных произведений, анализ их различий и сходства.</p> <p>4.3. Выражение собственных впечатлений и чувств, вызванных прослушанной музыкой.</p>	<p>- музыка рассказывает о чувствах и мыслях человека, передает различные типы движений, рождает пространственные и звуковые ассоциации с явлениями окружающего нас мира.</p> <p><b>Марш, танец, песня в музыкальных произведениях крупной формы</b></p> <p>- элементарные понятия о жанрах произведений крупной формы: опера, балет, симфония;</p> <p>- первичные элементы масштабных музыкальных жанров: песня / вокальное исполнение в опере; танец в балете;</p> <p>- взаимодействие сфер музыкальной выразительности в произведениях крупной формы.</p> <p><b>Специфические особенности музыкальных образов, определяемые маршевым, танцевальным, песенным характером музыки</b></p> <p>- специфические особенности музыки, обладающей чертами марша: размеренный ритм, энергичный темп, решительный, торжественный, величавый характер;</p>	<p>- имитация с помощью движений и жестов игры на музыкальных инструментах;</p> <p>- зарисовка музыкальных образов мамы, учительницы, друга; соединение этих образов с мелодиями, музыкальными произведениями;</p> <p>- подбор информации о композиторах, исполнителях, артистах, художниках, исторических персонажах, образы которых отражены в музыке;</p> <p>- музыкально-дидактические игры, развивающие музыкальные способности;</p> <p>- театрализация отдельных фольклорных и авторских произведений;</p> <p>- упражнения на различение основных элементов масштабных музыкальных жанров: балета, оперы, симфонии;</p> <p>- музыкально-дидактические игры, направленные на развитие навыков передачи с помощью движений динамических, тембровых, ритмических, регистровых характеристик музыкальных произведений;</p>
---	---	--

	<p>- маршевый характер музыки в вокально-хоровых, вокально-инструментальных, инструментальных жанрах, области применения и производимый эмоциональный эффект; оттенки художественного образа в музыке маршевого характера;</p> <p>- особенности танцевальной музыки: специфические ритмы и темпы, предназначение, танцевальный характер произведений вокальных, инструментальных, смешанных жанров; общий колорит произведения, обладающего чертами танцевальности;</p> <p>- песенность в различных музыкальных контекстах, особая выразительность мелодии как главного элемента; певучий характер музыки в произведениях вокальных, хоровых, вокально-инструментальных жанров, в которых преобладает песенность, в отличие от произведений маршевого или танцевального характера.</p>	<p>- беседы, сообщения, доклады, чтения для лучшего усвоения изучаемого материала;</p> <p>- слушание музыки с целью распознавания характерных особенностей песни, марша, танца;</p> <p>- заполнение карточек, фиксирующих отличительные особенности различных типов марша, танца, песни;</p> <p>- работа с учебником и другими источниками с целью усвоения музыкальных понятий;</p> <p>- собственная музыкальная характеристика персонажей, действий, событий, природных явлений с использованием специальных терминов и выражений;</p> <p>- составление карточек, содержащих критерии качественной оценки произведения;</p> <p>- подбор из различных источников (книг, журналов, телепередач, Интернета) информации, касающейся событий музыкально-культурной жизни страны.</p>
--	--	---

Репертуар для вокально-хорового исполнения	Репертуар для слушания
Еуджен Мамот; Григоре Виеру, „Scump învățător”	Еуджен Дога, „Marșul” Сергей Прокофьев, „Марш”
Григоре Виеру, „Cine cîntă-așa” Народная танцевальная мелодия: „Alunelu”	Петр Ильич Чайковский, „Марш деревянных солдатиков” Фредерик Шопен, „Траурный марш”
Александру Ранга; Аксентие Блановски, „Dansul florilor”	из сонаты для фортепиано си бемоль минор
Народный гайдуцкий танец: „Cucușor cu rapă sură”	Феликс Мендельсон-Бартольди, „Свадебный марш” из увертюры „Сон в летнюю ночь”
Народный танец; Григоре Виеру, „Coasa”	Петр Ильич Чайковский, Вальс из балета „Спящая красавица”
Думитру Георгицэ; Филип Миронов, „Pițigoiiul”	Дмитрий Шостакович, „Вальс-шутка”
Воинская колыдка: „La poartă, la Ștefan Vodă”	Сергей Рахманинов, „Итальянская полька”
Колыдка: „Colindul de Crăciun”	Оркестр народной музыки „Lăutarii”, „Polca din bătrîni”
Григоре Виеру „Grăurașul”	Петр Ильич Чайковский, „Песня без слов”
Народная песня: „Am plecat să colindăm”	Людвиг ван Бетховен, пьеса для фортепиано „Весело-Грустно”
Григоре Виеру, „Trenul”	Генадие Чобану, пьеса для фортепиано „Tîndală și Păcală”
Народная песня: „Cîntec de leagăn”	Дмитрий Кабалевский, „Три подружки: Резвущка, Плакса, Злюка”.
Еуджен Мамот; Григоре Виеру, „Toboșarul”	Дмитрий Кабалевский, „Труба и барабан”
Думитру Георгицэ; Григоре Виеру, „Noaga albă”	Франц Зуппе, „Легкая кавалерия”
Песня из детского фольклора: „Gutuiața”, „Ploaia”, „Sorăcel”, „Parapudă”	Петр Ильич Чайковский, „Марш” из балета „Щелкунчик”
Злата Ткач; Григоре Виеру, „Soldașii”	Еуджениу Кока, „Струнный квартет № 2”, II-я часть
Народная баллада „Miorița”, фрагмент	Тудор Кирияк, Поэма „Miorița”, фрагмент
Николае Саксу; стихи народные, „Vine, vine primăvara”	Тудор Кирияк, Кантата „Luci, soare, luci”, номер „Limba noastră”
Джордже Энеску; Джорджета Морару, „Rapsodia română nr. 1”, фрагмент	

Ион Маковей; Григоре Виеру, „Ghi- oseii-frății”	Ион Маковей, Оратория „Miorița”, фрагмент
Андрей Тамазлыкару; Григоре Виеру, „Zburdă iedul pe muncel”	Джордже Энеску, „Rapsodia română nr. 1”, фрагмент
Ион Маковей (обработка), „Caloia- nul”	Пауль Константинеску, Сюита „Tre dansuri românești”, „Vîul”
Ион Маковей; Григоре Виеру, „Gra- iul meu”	Еуджениу Кока, „Струнный квартет № 2”, „Нога” и „Vîul”
Юлия Цибулски, обработка для голоса и фортепиано; Григоре Виеру, „Fluturașii”	Петр Ильич Чайковский, „Неаполи- танский танец” и „Танец маленьких лебедей” из балета „Лебединое озе- ро”
Серджиу Кроитору; Анато́л Чокану, „Păsărel”	Петр Ильич Чайковский, „Детский альбом”, „Неаполитанская песенка”
Тимотей Попович; Ион Ону, „Vine, vine luna mai”	Джузеппе Верди, „Танец негрятя” из оперы „Аида”
	Жорж Бизе, „Марш тореадора” из оперы „Кармен”
	Людвиг ван Бетховен, „Траурный марш” из Симфонии № 3
	Ион Маковей, „Escul”

### 3 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p><u>Слушание / восприятие музыки</u></p> <p>1.1. Распознавание на слух специфических особенностей музыки маршевого, танцевального, песенного характера.</p> <p>1.2. Определение музыкальной формы и ее элементов; понимание их роли в развитии музыкальной мысли.</p> <p><u>Вокальное/хоровое/инструментальное исполнение</u></p> <p>2.1. Ансамблевое пение с аккомпанементом, соло, с выдержанным звуком-подголоском, каноном, с элементами более развитого двухголосия.</p> <p>2.2. Правильное использование техники исполнения на музыкальных инструментах (клавишный инструмент, барабан, дудочка и т. д.).</p> <p><u>Элементарное музыкальное творчество в синтезе с другими видами искусств</u></p> <p>3.1. Сочинение простой, но выразительной мелодии на стихи, выбранные учащимся;</p>	<p><u>Музыкальный язык</u></p> <p>- особенности музыкального языка в сравнении с другими способами художественного выражения;</p> <p>- элементы музыкального языка как средство, с помощью которого реализуются коммуникативные, выразительные и изобразительные возможности музыки;</p> <p>- мелодия – определяющий элемент музыкальной речи;</p> <p>- роль элементов музыкального языка в создании музыкально-художественного образа произведения (ритм, темп, тембр, регистр, мажорный и минорный лад);</p> <p><u>Мелодия – важное средство музыкального языка</u></p> <p>- мелодия – основной компонент музыкального языка;</p> <p>- сходства и различия между музыкальным языком и разговорной речью: нормы их организации и графического оформления;</p>	<p>- Упражнения на видоизменение ритма (при сохранении мелодической линии) для закрепления понятия музыкального жанра;</p> <p>- упражнения на распознавание тембров музыкальных инструментов;</p> <p>- упражнения на развитие речи с помощью использования музыкальных терминов и поэтических выражений;</p> <p>- составление словаря поэтических выражений, найденных в стихах, рассказах, сказках, с целью их использования для описания музыки;</p> <p>- упражнения на распознавание музыкального жанра;</p> <p>- использование словаря музыкальных терминов для объяснения музыкальных понятий и явлений;</p> <p>- упражнения на выразительное интонирование и фразировку;</p> <p>- упражнения на исполнение канонов и контрастного двухголосия;</p>

<p>3.2. Подбор музыки к сказкам, рассказам, стихотворениям.</p> <p>3.3. Импровизирование ритмичных движений, соответствующих танцевальной музыке.</p> <p><u>Анализ/характеристика музыки</u></p> <p>4.1. Написание сочинений-эссе, раскрывающих содержание и художественные образы музыкальных произведений.</p> <p>4.2. Рассказ о собственном музыкально-художественном опыте (прослушивание, чтение, просмотр драматических, оперных, балетных спектаклей и музыкальных фильмов, посещение концертов, спектаклей, опер, балетов, музыкальных фильмов).</p> <p>4.3. Разработка плана-схемы характеристики музыки.</p>	<p>- музыкальная интонация и пунктуация, синтаксические составляющие мелодии (мотив-интонация, фраза, предложение, период) и их роль в развитии музыки;</p> <p>- в з а и м о д е й с т в и е всех художественных средств и структурных элементов в процессе создания музыкального образа.</p> <p><u>Музыкальная форма</u></p> <p>- музыкальная форма как способ структурного воплощения образного содержания музыкального произведения;</p> <p>- одночастная форма, выражающая одно настроение, одну мысль, одну законченную музыкальную идею;</p> <p>- простая двухчастная форма (AB), воплощающая два образа, две мысли, два контрастных настроения;</p> <p>- простая трехчастная форма (ABA). III-я часть – реприза (точное или измененное повторение начальной музыкальной мысли), закрепляющая главную идею произведения;</p> <p>- форма рондо: понятия рефрена и эпизода (ABACADA и т. д.);</p>	<p>- сольмизирование, элементарное сольфеджирование, запоминание простых мелодий;</p> <p>- развитие навыков игры на инструменте на основе простого нотного текста;</p> <p>- простые мелодии, музыкальные восклицания, развлекательные музыкально-дидактические игры на литературное либретто/текст;</p> <p>- активное участие в художественной жизни школы;</p> <p>- упражнения на выявление основных элементов языка различных видов искусства;</p> <p>- упражнение на определение музыкальных форм;</p> <p>- выполнение тестов на основе пройденного материала;</p> <p>- написание сочинения о прослушанном музыкальном произведении;</p> <p>- внимательное прослушивание музыки и составление плана „эмоционального развития” произведения в соответствии с его формой;</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема с вариациями (A + A<sup>1</sup> + A<sup>2</sup> + A<sup>3</sup> и т. д.);</li> <li>- свободная форма (ABCA<sup>1</sup>D и т. д.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседы, объяснения, сопровождаемые упражнениями, направленными на усвоение понятий музыкальной формы, структурных составляющих мелодии;</li> <li>- обращение к учебнику и другим источникам информации для усвоения понятий музыкальной грамматики;</li> <li>- исполнение простых мелодий, сочиненных детьми;</li> <li>- сообщения, доклады о композиторах, произведениях, культурных событиях и т. д.;</li> <li>- музыкально-дидактические игры, способствующие усвоению изучаемых понятий.</li> </ul>
--	--	--

Репертуар для вокально-хорового исполнения	Репертуар для слушания
К. Ромашкану; К. Салчия, „Să iubim al țării tricolor”	Сергей Прокофьев, симфоническая сказка „Петя и волк”
„Sărmanul Tobultoc” – народная гайдучкая песня	Штефан Няга, симфоническое произведение „Поэма о Днестре”
Г. Думитреску; слова народные, „Cîntecul de luptă al moldovenilor”	Гавриил Музическу, „Acuma ora sună”
В. Александри; мелодия народная, „Barbu Lăutarul”	Еуджен Дога, „Марш”
Дария Раду; Василе Неделку, „Тоамна”	Людвиг ван Бетховен, Симфония № 5, III-я часть
Ана-Мария Фусу; Григоре Виеру, „Muzica”	Жорж Бизе, увертюра к опере „Кармен”, „Марш тореадора”
Ион Д. Викал, „Нога”	Чиприан Порумбеску, „Баллада для скрипки и фортепиано”
Еуджен Мамог; Григоре Виеру, „Spicule din vîrf de pai”	Еуджен Дога, „Trilurile primăverii”
Григоре Виеру, „Dragă mi-i hora”	Алексей Стырча, „Поэма-соната для виолончели и фортепиано”
Думитру Джорджеску-Кирияк; Александру Ставри, „A ruginit frunza din vii”	Пауль Константинеску, „Три симфонических танца: Olteneasca, Ciobănașul, Vrîul”
Серджиу Кроитору, „Instrumente muzicale”	Фредерик Шопен, „Прелюдия № 7 для фортепиано”
Дария Раду; Василе Романчук, „Нора sorîilor”	Штефан Няга, „Ostropăț”, „Dansul miresei”
Тудор Кирияк; Григоре Виеру, „Dorul și limba”	Константин Думитреску, „Dans țărănesc”
Тудор Кирияк; Григоре Виеру, „Moș Crăciun”	Михаид Глинка, „Арагонская хота”
Народные песни: „Foaie vede și o sulfină”, „Hai, leliță, hai”, „Vîntuleți de primăvară”, „Morarul bun”	Карл Мария Вебер, „Хор охотников” из оперы „Волшебный стрелок”
„Păsărică, mută-ți cuibul”, „Primăvară, primăvară”, „Hora cu strigături”, „S-a dus cucul la pădure”	Альфред Александреску, симфоническая пьеса „Amurg de toamnă”
Григоре Виеру, „Limba noastră”	Генадие Чобану, „Tîndală și Păcală”
Думитру Джорджеску-Кирияк; слова народные, „Fata de păstor și cucul”	Джордже Энеску, „Румынская рапсодия № 1”
Соломон Лобель; Ливиу Деляну, „Ce frumoașă-i luna mai”	Еуджен Дога, фрагменты музыки балета „Лучафэрул”
	Эдвард Григ, пьеса „Утро”, из симфонической сюиты „Пер Гюнт”
	Кароль Микули, „Хора” (в обработке для фортепиано)

<p>Вольфганг Амадей Моцарт, „Весенняя песня”</p>	<p>Александру Кристя; Алексей Матеевич, „Limba noastră”          „Melodie de dragoste” и „Sîrba” – в исполнении наиста Василе Йову          Эдвард Григ, „ Песня Сольвейг”, из симфонической сюиты „Пер Гюнт”          Константин Руснак, „Sărbătoreasca” („Поэма о Молдове”)          Тудор Кирияк, пьеса для скрипки и фортепиано „Vîrtejul”          Вольфганг Амадей Моцарт, „ Рондо” из Сонаты для фортепиано № 11          Луиджи Боккерини, „Рондо”          Петр Ильич Чайковский, „Итальянское каприччио”</p>
--	--

#### 4 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p><u>Слушание / восприятие музыки</u></p> <p>1.1. Знание видов, жанров и жанровых разновидностей народной и академической музыки, определение на слух сферы образной и эмоциональной выразительности.</p> <p>1.2. Выделение в ходе прослушивания музыки музыкальных „событий” (начало, части, повторения, кульминация, окончание), смен темпов, динамических и тембровых контрастов, последовательности характеров и музыкально-художественных образов.</p> <p>1.3. Различение на слух и описание роли элементов музыкального языка в создании пространственно-двигательных представлений (далеко-близко, большое-маленькое, вперед-назад, вверх-вниз).</p> <p>1.4. Демонстрация правильных навыков вокального исполнения, ансамблевое пение в</p>	<p><b>Музыка моего народа</b></p> <p><u>Народное музыкальное творчество</u></p> <p>- Музыкальный фольклор – особое отражение духовности народа. История возникновения и развития национального музыкального фольклора.</p> <p>- Наиболее характерные жанры музыкального фольклора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дойна, баллада (разновидности); народная песня и ее происхождение. Синкретизм музыка-слово в произведениях анонимных авторов. Разнообразие народных песен. Исполнители народных песен.</li> <li>• Народные танцы: возникновение и развитие. Синкретизм танец-музыка в музыкальном фольклоре. Разнообразие народных танцев, сюжетные и бессюжетные танцы: их разновидности, характерные черты.</li> <li>• Мелодии народных песен и танцев, известные исполнители-инструменталисты. Традиционные народные</li> </ul>	<p>- Прослушивание музыки с обсуждением ее образного содержания;</p> <p>- прослушивание музыки с последующей беседой о жанрах, жанровых разновидностях народной музыки;</p> <p>- управляемые беседы о возникновении и развитии национальной музыки;</p> <p>- упражнения-практикумы на определение музыкального жанра, названия произведения (в программной музыке), композитора, исполнителя / музыкального коллектива;</p> <p>- сольфеджирование простых мелодий из народной и академической музыки;</p> <p>- сбор информации о фольклорных жанрах, жанровых разновидностях, исполнителях народной музыки и подготовка материала к публичному представлению в классе;</p> <p>- упражнения на закрепление движений и фигур народных танцев (хора, сырба и др.);</p>

<p>простых аранжировках: в унисон, солист-хор, группами (последовательно, цепочкой, в виде диалога) с инструментальным аккомпанементом или без него, под фонограмму „минус один”.</p> <p>1.5. Демонстрация элементарных навыков владения музыкальным инструментом (музыкальной игрушкой), правильная постановка рук на инструменте и воспроизведение простых мелодий в диапазоне октавы, включающих четвертные, половинные, восьмые ноты и паузы, в размерах 2/4, 3/4.</p> <p><u>Элементарное музыкальное творчество в синтезе с другими видами искусств</u></p> <p>3.1. Импровизирование игр, сценок с участием сказочных персонажей, с использованием реквизита, масок, костюмов, телодвижений, танцевальных элементов, соответствующих сюжету.</p> <p>3.2. Передача впечатлений, мыслей, чувств, вызванных музыкой, с помощью языка других искусств: в стихах, со-</p>	<p>инструменты. Современный оркестр народной музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Народный костюм, другие декоративные атрибуты народных песен и танцев.</li> <li>- Знание, освоение музыкального фольклора – условия его сохранения и передачи из поколения в поколение.</li> </ul> <p><u>Академическая музыка</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общее представление об истории профессиональной музыки в румынском культурном пространстве: периодизация, представители, лучшие произведения</li> <li>- Композиторы – основоположники национальной профессиональной музыки: А. Флехтенмахер, П. Мещетти, Е. Мандичевски и др.</li> <li>- Г. Музическу – классик национальной музыкальной культуры.</li> <li>- Ч. Порумбеску – знаменитый композитор, музыкант, великий патриот своей родины.</li> <li>- Дж.Энеску – лучафэрул румынской музыки, выдающийся представитель мировой музыкальной культуры.</li> <li>- Е. Кока – композитор, внесший значительный вклад в развитие про-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на распознавание тембров народных инструментов в процессе прослушивания народной музыки;</li> <li>- подготовка материалов о жизни и творчестве деятелей музыкальной культуры и их представление в классе;</li> <li>- посещение концертов народной музыки и танца, обсуждение услышанной музыки (жанры, жанровые разновидности, характерные черты, инструменты и др.), народных костюмов (зона, местность) и других атрибутов традиционной культуры;</li> <li>- упражнения на анализ и сравнение произведений композиторов-классиков национальной культуры, выявление отличительных особенностей их музыки;</li> <li>- упражнения на анализ и сравнение произведений современных национальных композиторов, выявление отличительных особенностей их музыки;</li> <li>- упражнения на развитие вокальной культуры с использованием различных приемов исполнения: солист-хор, цепочкой, канон, а</li> </ul>
---	--	--

<p>чинениях, пластичных телодвижениях, рисунках, скульптурах, коллажах.</p> <p><u>Анализ/характеристика музыки</u></p> <p>4.1. Характеристика музыкального произведения (согласно заданному алгоритму/схеме или в свободной форме) с точки зрения мыслей, эмоциональных состояний, отраженных в музыке, средств выразительности в соответствии с определенными критериями качественной оценки музыки.</p> <p>4.2. Сравнение фольклорных и академических музыкальных произведений с точки зрения особенностей языка, свойственного каждому из данных видов музыки, с использованием специальных терминов, понятий, выражений.</p>	<p>фессиональной музыки Молдовы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ш. Няга – много-сторонний музыкант: композитор, пианист, дирижер, педагог, сыгравший существенную роль в музыкальной жизни Молдовы;</li> <li>- Г. Мустя – продолжатель классических традиций в современной музыке;</li> <li>- Т. Кирияк, Г. Чобану, Е. Дога и их вклад в развитие жанров академической музыки Молдовы;</li> <li>- Музыка композиторов Республики Молдова для детей. Композиторы, произведения, дирижеры, исполнители.</li> <li>- Профессиональное музыкальное образование в Республике Молдова (специальные музыкальные учебные заведения). Концертные и музыкально-театральные организации: Национальная филармония им. Сергея Лункевича, Национальный театр оперы и балета, Ассоциация „Moldova-concert”, Органный зал и др.</li> <li>- Сегодняшние достижения профессиональной музыкальной культуры Молдовы на национальном и международном уровне.</li> </ul>	<p>carrella, с инструментальным аккомпанементом, под фонограмму и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка и проведение концертов, праздников на тему „Музыка для детей” с использованием творчества композиторов Молдовы;</li> <li>- игра на инструменте по нотам и без нот;</li> <li>- постановка небольших сценок (фрагментов) на основе сказок, рассказов с использованием народной музыки, народных костюмов, народных танцев;</li> <li>- создание предметов художественного промысла (вышивка, кружев, кувшинов, тарелок и др. с использованием соответствующих материалов), украшение и дополнение ими антуража школьных художественных мероприятий;</li> <li>- написание небольшого сочинения, посвященного какому-либо историческому лицу или событию, нашедшему отражение в народной музыке (балладе, песне) или академическом произведении (опере, симфонии и др.);</li> <li>- передача впечатлений о своем личном участии в концертах.</li> </ul>
--	---	---

Репертуар для вокально-хорового исполнения	Репертуар для слушания
<p>Михай Унгуряну, „Am un plai”</p> <p>Дария Раду; Василе Романчук, „Patria”</p> <p>Народные песни: „Cucule, rană galbenă”, „Cîntec de leagăn”, „Luci, soare, luci”, „Fluturaș, fluturaș”, „Verbecul”, „Miorița”, „Ștefan, Ștefan, domn cel Mare”, „Radu mamei, Radule”, „Cîntecul cucului”, „Dragă mi-i și mult mi-i drag”, „Mierla” „Hai la horă”, „Hai, flăcăi, săriți la joc”, „Drăgaicele”, „Escoul”</p> <p>„Cînd aud cucul cîntînd” – песня из репертуара Марии Лэтэрецу</p> <p>„Codreanu” (гайдуцкая баллада)</p> <p>„S-a dus cucul de re-aici” (песня чужбины)</p> <p>„Ciobănaș la oi am fost” (пастушеская песня)</p> <p>„La gîra cu tufele” – народная шуточная, сатирическая песня</p> <p>„M-am pornit la Chișinău” (шуточная народная песня)</p> <p>Григоре Виеру; „Hora fetelor” (народная мелодия)</p> <p>„Glasul instrumentelor” (песня из школьного репертуара)</p> <p>„Ia-ți, mireasă, ziua bună” (из свадебного фольклора)</p> <p>„Astă seară-i, seară mare” (рождественская колядка)</p> <p>„Carpa” (народное представление с масками)</p> <p>Александру Флехтенмахер; Димитрие Болинтиняну – „Мама lui Ștefan cel Mare”</p> <p>Пьетро Мещетти; Кароль Скроб, „Bardul din Mîrcești”</p>	<p>„Doina și bătuta din Giurgiu-lești”</p> <p>Дойна „Cîntă puiul cucului”</p> <p>Пастушеская баллада „Miorița”</p> <p>Гайдуцкая народная песня „Radu mamei, Radule”</p> <p>Рекрутская народная песня „Balada soldatului”</p> <p>Песни чужбины, тоски и печали; песни о пастушеской жизни; застольные песни; современные народные песни.</p> <p>„Hora lăutarului”, „Hora bucuriei”, „Sîrba de la Edineț”, „Ciocîrlia” – народные мелодии</p> <p>„Întrecere lăutărească”</p> <p>Из репертуара весенних и летних календарных обрядов: „Caloianul”, „Pararuda”, „Drăgaica”, „Călușarii”</p> <p>Свадебные мелодии: „Jocul mare”, „Jocul zestreii”, „Cîntecul miresei”</p> <p>Фольклор погребальных обрядов (vocet – плач по маме, отцу, ребенку и др.)</p> <p>Колядки и рождественские песни Александру Флехтенмахер, национальная увертюра „Moldova”</p> <p>Чиприан Порумбеску, хор „Crai nou” из оперетты „Crai nou”</p> <p>Чиприан Порумбеску, „Баллада для скрипки и фортепиано”</p> <p>Эдуард Кауделла, финал первого акта оперы „Petru Rareș”</p> <p>Гавриил Музическу, „Dor, dorule”, „Stăncuța”</p> <p>Джордже Энеску, „Румынская рапсодия № 1”</p> <p>Михаил Жора, симфоническая сюита „Priveliști moldovenești”</p>

Исидор Воробкевич; народная „Doina”	Пауль Константиnescу, фрагменты музыки балета „Nunta în Carpați”
Чиприан Порумбеску – фрагмент оперетты „Crai nou”	Еуджен Кока, финал (IV-я часть) „Струнного квартета № 2”
Чиприан Порумбеску, „Treі culori”	Штефан Няга, „Концерт для скрипки с оркестром”
Гавриил Музическу, „Са о zi de primăvară”	Ион Маковей, оратория „Miorița” (фрагменты)
Думитру Кирияк; Михаил Еминеску, „Revedere”	Георге Няга, хор „Zorile”
Думитру Георгицэ; В. Русу, „Joc de sărbătoare”	Еуджен Дога, фрагменты музыки балета „Luceafărul”
Еуджен Дога; Григоре Виеру, „Scăpărici”	Константин Руснак, „Sărbătoreasca” („Поэма о Молдове”)
Константин Руснак; Григоре Виеру, „Dragă-mi este țara mea”	Георге Мустя, „Balada lui Lărușneanu”, из оперы „Alexandru Lărușneanu”
Георге Мустя; Григоре Виеру, „Noi în grai sîntem poroc”	Злата Ткач, фрагменты оперы „Carpa cu trei iezi”
Тудор Кирияк; Григоре Виеру, „Limba noastră”, фрагмент из IV-й части кантаты „Luci, soare, luci”	Тудор Кирияк, фрагменты кантаты „Luci, soare, luci”
Ион Алдя-Теодорович; Георге Урски, „Gala măștilor”	Николае Ботгрос, пьеса „În amintirea lăutarilor moldoveni”
Михай Долган; Григоре Виеру, „La noi”	Ион Пэкуруару, сюита для оркестра народной музыки „Plai moldovenesc”
Еуджен Дога; Григоре Виеру, „Trăiască soarele”	Произведения эстрадной музыки: Еуджен Дога, Михай Долган, Ион Алдя-Теодорович, Ливну Штирбу и др.
	Генадие Чобану, композиция для флейты solo „Spații sonore”
	Константин Руснак; Анато́л Чокану, „Copiii planetei Pămînt”

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

### ДИДАКТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное воспитание как обязательный школьный предмет в рамках Национального куррикулума был разработан в соответствии с новой образовательной концепцией, сочетающей формирующий характер учебного процесса с особенностями изобразительного искусства.

Художественное воспитание не направлено на формирование художника или ремесленника, искусно владеющего какой-либо техникой, или копировальщика, умеющего в совершенстве калькировать окружающую реальность. ХВ, являясь инструментом просвещения, информирования и подготовки ребенка к диалогу с миром искусства, одновременно содействует развитию его творческого потенциала. Это предполагает смещение акцента со способности воспроизводить на способность восприятия ценностей, созданных другими, а также и на собственное творение (или творчество).

Куррикулум по художественному воспитанию предлагает учащемуся опыт творчества и художественного общения с изобразительным искусством. Эффективное внедрение куррикулума требует соблюдения последовательности его компонентов, гибкого использования содержания, отдавая приоритет интерактивным методам обучения и значимости творчества учащихся и учителей в процессе обучения.

Для формирования компетенций по художественному воспитанию учащимся необходимо накопить определенные знания, при этом процесс обучения должен быть организован таким образом, чтобы учащиеся имели возможность создавать, творить, обсуждать и получать художественный опыт не только в классе, но также участвуя в творческих встречах, художественных конкурсах, во время посещения музеев и выставок. Также целесообразно постоянно обмениваться опытом со школами республики и из других стран.

Таким образом, ознакомление учащихся с различными визуальными символами и пространством поможет им узнать, что они означают, как их создают, какие эмоции вызывают художественные формы, позволит сравнивать собственные работы с другими работами, применять в своем творчестве разные способы выражения: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, фотографию и т.д.

Использование различных материалов, инструментов и техник поможет учащимся постигать художественные замыслы, решать сложные задачи и овладевать концепциями в области искусства, которые не могут быть представлены словесно.

В процессе преподавания учителя должны использовать творческие методы, разнообразные стили обучения, чтобы помочь учащимся в достижении поставленных целей в искусстве, в том числе и пониманию того, что любая проблема может иметь несколько решений, а также научить их ориентироваться в школьном предмете на всех уровнях образования, применяя навыки, полученные как на уроках художественного воспитания, так и в изучении других дисциплин.

Основная идея нынешней концепции Художественного воспитания заключается в том, что художественный образ – это результат творческого процесса, но в то же время он является методом обучения. Включение творческого акта в процесс обучения учащихся является эффективным способом оптимизации процесса обучения и воспитания посредством искусства.

Пластический язык, художественные материалы и методы работы с ними являются не только средствами создания художественного образа, но также и средствами обучения. Бесспорное значение художественного воспитания состоит в позитивном отношении ребенка к окружающему миру и людям, в развитии его собственного художественного видения.

Знакомство с языком искусства позволяет учащимся осознанно относиться и воспринимать национальную и мировую изобразительную культуру, обеспечивает эффективную возможность формирования развития эстетического вкуса, способности восприятия и выражения художественного послания.

**Школьная компетенция** представляет собой интегрированный набор/систему знаний, умений, навыков и установок, приобретенных учащимися в процессе обучения и применяемых в специфических условиях реализации деятельности, адаптированных к возрасту ученика и его когнитивному уровню, для решения некоторых проблем, с которыми он может столкнуться в реальной жизни.

Для более эффективного достижения целей художественного воспитания в начальной школе необходимо чтобы учебно-методический процесс был сосредоточен на следующих принципах художественного воспитания:

- **Принцип связи теории с практикой** – обеспечивает сочетание процесса приобретения теоретических знаний с процессом формирования навыков и умений на основе теоретических знаний;
- **Принцип сенсорного и рационального единства** – заключается в необходимости изучения произведения искусства через чувства, сенсорное восприятие художественно-пластических изображений, что позволяет облегчить понимание особенностей изобразительного искусства;

- **Принцип глобального, унитарного восприятия формы и содержания произведения искусства** – обеспечивает восприятие произведения искусства в целостности формы и содержания, формирование потенциала проникновения в суть произведения через форму; указывает на необходимость взаимосвязи, формального и содержательного аспектов в процессе восприятия произведения искусства;
- **Принцип художественного воспитания, основанный на подлинных ценностях**, предусматривает использование некоторых национальных и мировых культурных традиций в процессе развития восприятия ценных произведений искусства (ученикам необходимо распознавать китч, сравнения с поддельными работами, с целью развития правильного отношения к художественным ценностям);
- **Принцип единства восприятия и творения** – предполагает преподавание-обучение каждой темы куррикулума, на основе взаимосвязи различных видов деятельности: изучения учебно-методического материала, прослушивания музыки или чтения текстов, соответствующих субъекту или изучаемому историческому периоду, выполнения практической работы, индивидуального и коллективного анализа работ в целях формирования компетенций;
- **Принцип единства самовосприятия учащихся и творческого художественного развития** выражает свободу взглядов, чувств ребенка, активизирует воображение и стимулирует деятельность по созданию новых ценностей (новых форм) и как правило проводится в атмосфере сотрудничества учителя и учащихся.

С точки зрения функционирования куррикулума, важным является соотношение его компонентов.

Сосредотачивая внимание на компетенции, создается нетрадиционное видение по отношению к использованию содержания. Таким образом, содержания становятся мобильными, гибкими и передают видение авторов в отношении достижения поставленных целей. Следовательно, учитель решает, какое из содержаний следует реализовать в течение учебного года, исходя из профессиональных компетенций, интересов учащихся, специфики местности или географической зоны.

Содержания являются информацией, которые теоретически обосновывают формирование компетенций учащихся в образовательном процессе.

Рекомендуемые содержания состоят из четырех разделов, одинаковых для всех классов:

- **Материалы, инструменты и техники искусства;**
- **Элементы пластического языка;**
- **Введение в композицию;**
- **Введение в изобразительное искусство.**

Таким образом, ИЗО в системе начального образования, в сущности, является процессом формирования компетенций восприятия, создания художественных ценностей и художественного общения с произведениями искусства.

## **V. Специфические компетенции дисциплины**

1. Исследование различных материалов, инструментов и техник искусства.
2. Осваивание элементов пластического языка в художественно-изобразительном выражении.
3. Создание художественных работ с использованием разных материалов и техник искусства.
4. Знание элементарной терминологии изобразительного искусства.

## **VI. Распределение тем по классам и единицам времени.**

<b>Класс</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
I	4	34
II	4	34
III	4	34
IV	4	34

# СУБКОМПЕТЕНЦИИ, СОДЕРЖАНИЯ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ И ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
	<b>I. Художественные материалы, инструменты и техники.</b>	
1.1. Применение рабочих инструментов на элементарном уровне.	Инструменты и художественные материалы (бумага, картон, глина, карандаши, пастель, краски, фломастеры, кисточки, перо, стек и т.д.).	Изучение и сравнение инструментов и художественных материалов на репродукциях, оригиналов, дидактических пособий и т.д.
1.2. Выполнение простых операций с помощью различных инструментов и материалов.		Изучение названий художественных инструментов и материалов.
1.3. Использование на занятиях рисования разнообразных инструментов: карандаш, мел, пастель, уголь и т.д.	Способы использования художественных инструментов и материалов.	Формирование и развитие элементарных навыков работы с инструментами.
1.4. Практикование моделирования с использованием различных материалов: глина, пластилин, тесто, песок и т.д.		Упражнения по применению инструментов, материалов и техник, используемых в графике, живописи, скульптуре и т.д.
	<b>II. Элементы пластического языка</b>	
2.1. Определение цвета в природе, предметах, в художественных произведениях и т.д.	Цвета и их выразительные средства.  Цветовые пятна – способы реализации.	Изучение названий цветов. Сравнение и определение особенностей цветов в природе, предметах, художественных произведениях и т.д.

<p>2.2. Достижение художественной выразительности используя водяные акварель, гуаш и темперу.</p>	<p>Линия – способы реализации.</p>	<p>Игровые упражнения: получение новых цветов посредством использования различных способов смешения красок. Получение цветных пятен и линий разными способами (кисть, бумага, ткань, нитка, губка, ладонь, растения и т.д.) и высказывание собственного мнения касательно полученного результата.</p>
<p>2.3. Создание различных типов линий при помощи разных инструментов и материалов.</p>	<p><b>III. Введение в композицию</b></p>	
<p>3.1. Использование разных средств в процессе создания пластических изображений.</p>	<p>Положение листа бумаги (вертикально, горизонтально).</p>	<p>Размещение пластических элементов в художественном пространстве: близко-далеко, вверх-вниз, в центре и т.д.</p>
<p>3.2. Использование в игровой манере форм, цвета, материалов, предметов, изображений.</p>	<p>Компоновка пластических элементов в художественном пространстве.</p>	<p>Выполнение пластических работ по собственным сюжетам или предложенным учителем. Аргументирование выбора материала.</p>
<p>3.3. Мотивирование выбора материала, инструмента и плоскости для художественного изображения.</p>	<p>Создание композиций на разных плоскостях: бумага, асфальт, песок, снег и т.д.</p>	<p>Игровые упражнения: использование разных материалов в художественно-изобразительной работе.</p>
<p>4.1. Проявление радости в отношении собственных результатов и своих коллег.</p>	<p><b>IV. Введение в изобразительное искусство</b> Понятие искусства: пластическая работа, художественное произведение, рисунок, живопись, композиция и т.д.</p>	<p>Объяснение понятий: <b>пластическая работа, художественное произведение, рисунок, живопись, скульптура-композиция, произведение искусства, выставка.</b></p>

4.2. Проявление интереса к общению с художниками и к произведениям искусства.	Ознакомление с произведениями искусства созданных в разных материалах.	Посещение выставок и галерей искусств; общение с художниками и народными мастерами. Организация выставки работ, подготовленных учащимся в течение года. Правильное использование художественной терминологии во время анализа художественно-изобразительных работ.
---	--	--

## 2 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1.1. Использование в изобразительном искусстве различных материалов.</p> <p>1.2. Создание пластических работ с одинаковым сюжетом используя разные материалы.</p> <p>2.1. Наблюдение за особенностями точек, линий, форм, цвета, используемых в природе и в различных художественных аспектах.</p>	<p><b>I. Художественные материалы, инструменты и техники</b></p> <p>Материалы и техники изобразительного искусства.</p> <p>Сюжет пластической работы.</p> <p><b>II. Элементы пластического языка</b></p> <p>Точка в изобразительном искусстве и в природе. Способы создания и размещения точек в пластическом пространстве.</p>	<p><b>Беседы:</b> анализ художественных материалов, использованных техник в художественно-изобразительных произведениях.</p> <p>Наблюдение за сходством и различием между инструментами и материалами искусства.</p> <p>Упражнения и экспериментирование по использованию разных материалов и техник.</p> <p>Выбор материалов в зависимости от рассматриваемых сюжетов.</p> <p>Игровые упражнения: я художник, график, скульптор и т.д.</p> <p>Индивидуальная и групповая деятельность в процессе экспериментирования с различными материалами.</p> <p><b>Беседы:</b> наблюдение за физическими особенностями элементов пластического языка в изобразительном искусстве и в природе.</p>

<p>2.2. Получение точки, линии, формы, цвета, используя различные материалы и художественные способы.</p>	<p>Линия в изобразительном искусстве и в природе. Спонтанные пятна.</p>	<p>Игровые упражнения: получение точек, линий различного размера и форм с использованием нетрадиционных инструментов и художественных материалов (простой карандаш, цветные карандаши, перо, краски, глина, фломастеры, кисточки, бобы, песок, камни, ткань, нитки и т.д.).</p>
<p>2.3. Организация пластического пространства посредством совмещения элементов пластического языка.</p>	<p>Реалистическая форма. Классификация цветов: хроматические и ахроматические цвета. Смешение красок.</p>	<p>Упражнения по созданию спонтанных пятен: путем крапления, растекания, наложения, совмещения и т.д. Описание полученных эффектов.</p>
<p>2.4. Экспериментирование в получении спонтанных пятен.</p>		<p>Примеры реалистических форм в изобразительном искусстве и в природе. Анализ реалистических форм и способов их реализации.</p>
<p>2.5. Передача разного состояния природы, используя хроматические и ахроматические цвета.</p>		<p>Наблюдение различиями между хроматическими и ахроматическими цветами.</p>
<p>2.6. Комбинирование цвета для достижения художественной выразительности.</p>		<p>Упражнения: получение разных цветов при смешивании красок. Упражнения-игры: передача разных состояний природы, используя цвет.</p>

<p>3.1. Рассмотрение предметов из окружающей среды как источника стимулирующего творчество.</p> <p>3.2. Выражение отношений и эмоций в художественных композициях.</p> <p>3.3. Экспериментирование на разных плоскостях, с использованием элементов пластического языка.</p>	<p><b>III. Введение в композицию</b></p> <p>Размещение элементов в пластическом пространстве.</p> <p>Композиционный центр. Цветовое решение пластического пространства.</p>	<p>Объяснение понятий <b>пластический элемент, пластическое пространство, композиционный центр композиции.</b></p> <p>Выявление и их анализ в художественных репродукциях и произведениях искусства.</p> <p>Создание композиций в разных техниках: рисунок, скульптура, живопись, коллаж, танграм и т.д.</p>
<p>4.1. Проявление интереса к деятельности художников и народных мастеров.</p> <p>4.2. Демонстрирование навыков эстетического оценивания произведений национального и мирового изобразительного искусства.</p> <p>4.3. Выражение отношения, мнения и эмоций в процессе восприятия шедевров изобразительного искусства.</p>	<p><b>IV. Введение в изобразительное искусство</b></p> <p>Понятие искусства: скульптура/скульптор, живопись/живописец, графика/график и т.д. Музей, выставка; Мастера и шедевры;</p>	<p>Сравнение и анализ произведений живописи, графики, скульптуры и декоративного искусства, созданных в разные исторические периоды.</p> <p>Ролевая игра: критики и художники.</p> <p>Использование терминологии во время беседы и анализа пластических работ.</p> <p>Посещение музеев и художественных галерей.</p> <p>Организация выставок работ, созданных в течение года.</p>

### 3 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1.1. Экспериментирование нетрадиционными материалами и техниками в индивидуально-творческом выражении.</p> <p>1.2. Выполнение художественных проектов в различных материалах и техниках.</p> <p>1.3. Создание различных форм из натуральных и искусственных материалов.</p> <p>2.1. Использование точки как декоративного элемента в изобразительном искусстве.</p> <p>2.2. Восприятие конструктивной и декоративной функций точек и линий.</p>	<p><b>I. Художественные материалы, инструменты и техники</b></p> <p>Нетрадиционные материалы в изобразительном искусстве. Смешанные техники. Выразительные средства природных и искусственных материалов: (бобы, тесто, фрукты, овощи, растения, картон, проволока, пенопласт, глина и т.д.).</p> <p><b>II. Элементы пластического языка</b></p> <p>Точка как конструктивный элемент. Точка как декоративный элемент. Конструктивная функция линии. Декоративная функция линии. Живописное пятно. Декоративное пятно.</p>	<p><b>Беседы:</b></p> <p>Наблюдение за особенностями нетрадиционных материалов в различных изобразительных аспектах: (тесто, бумажная паста, фрукты, овощи, растения и т.д.). Просмотр фильмов, изображений, фотографий, репродукций. Упражнение и экспериментирование: Моделирование и конструирование форм из различных материалов: глина, пластилин, фрукты, полистирол, картон, бумага и т.д. Практические работы: коллаж, оригами и т.д. Анализ выполненных работ и высказывание отношения к использованным материалам.</p> <p>Объяснение понятий: <b>точка как конструктивный и декоративный элемент.</b> Определение их в природе и в изобразительном искусстве. Способы реализации. Конструктивная и декоративная линия. Наблюдение и их анализ в произведениях искусства, в природе и т.д. Упражнения с различными видами линий.</p>

<p>2.3. Нанесение живописных и декоративных пятен путем смешивания красок.</p> <p>2.4. Создание плоских и объемных геометрических форм из разных материалов.</p> <p>2.5. Идентифицирование главных и второстепенных цветов в природе, дидактических материалах, репродукциях.</p> <p>2.6. Получение пластической экспрессивности путем использования разных способов изменения цвета.</p>	<p>Геометрическая форма.</p> <p>Главные и второстепенные цвета.</p> <p>Способы изменения цвета.</p> <p style="text-align: center;"><b>III. Введение в композицию</b></p>	<p>Практические работы: знаки для книг, поздравительные, упаковки и т.д.</p> <p>Беседы о роли цветных пятен и наблюдение за ними в произведениях искусства, в природе.</p> <p>Примеры геометрических форм. Межпредметные связи.</p> <p>Создание плоских и объемных геометрических форм из разных материалов.</p> <p>Упражнения: получение второстепенных цветов разными способами.</p>
<p>3.1. Выражение предпочтений в выборе сюжетов для реалистических композиций.</p> <p>3.2. Изображение природных структур в объемных композициях с использованием разных материалов.</p> <p>3.3. Выявление композиционных центров, творчески используя художественные средства.</p>	<p>Реалистическая композиция.</p> <p>Размещение композиционных элементов в пластическом пространстве.</p> <p>Выявление композиционного центра (цвет, размер и т.д.).</p> <p>Цветовое решение пластического пространства.</p>	<p>Объяснение понятий: <b>реалистическая композиция</b>.</p> <p>Анализ композиций, созданных художниками из разных стран в разные исторические периоды в различных материалах и техниках.</p> <p>Упражнения по размещению композиционных элементов в пластическом пространстве и выделение композиционного центра посредством цвета, размера и т.д.</p>

<p>3.4. Отражение общечеловеческих ценностей в выполненных художественных работах.</p>		
<p>4.1. Определение различия между видами изобразительного искусства.</p> <p>4.2. Восприятие эстетических качеств художественных образов произведений искусства.</p> <p>4.3. Проявление интереса к познанию произведений национального, мирового и народного изобразительного искусства.</p>	<p style="text-align: center;"><b>IV. Введение в изобразительное искусство</b></p> <p>Виды изобразительного искусства.</p> <p>Музеи и галереи искусства.</p> <p>Мастера и шедевры.</p>	<p>Объяснение понятий: <b>виды изобразительного искусства.</b> Анализ, сравнение и различение произведений разных видов изобразительного искусства.</p> <p>Выражение мнений о видах изобразительного искусства.</p> <p>Сравнение произведений изобразительного искусства, созданных в различные исторические периоды в разных стилях.</p> <p>Беседы о содержании произведений искусства и интерпретация художественной идеи. Правильное использование художественной терминологии во время беседы и анализа пластических работ.</p> <p>Объяснение понятий: <b>музей, галерея изобразительного искусства.</b></p> <p>Их различие. Примеры художественных музеев и галерей в стране и за рубежом. Просмотр фильмов, посещение музеев и художественных галерей.</p> <p>Организация выставки художественно-изобразительных работ, выполненных учащимися в течение года.</p>

## 4 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1.1. Экспериментирование художественными материалами и техниками в индивидуально-творческом выражении.</p> <p>1.2. Творческое использование традиционных и нетрадиционных материалов в художественно-изобразительных работах.</p> <p>1.3. Создание разных форм из природных и искусственных материалов.</p> <p>1.4. Аргументирование выбора смешанных техник в реализации разных идей.</p> <p>2.1. Изображение природных структур и явлений, используя точку и линию как средства выразительности.</p>	<p><b>I. Художественные материалы, инструменты и техники</b></p> <p>Техники графики, живописи, скульптуры и декоративного искусства.</p> <p>Традиционные и нетрадиционные материалы в изобразительном искусстве.</p> <p>Моделирование и конструирование из природных и искусственных материалов: (тесто, картон, проволока, пенопласт, глина, снег, песок и т.д.).</p> <p>Смешанные техники.</p> <p><b>II. Элементы пластического языка</b></p> <p>Точка и линия – выразительные средства в графике, живописи, декоративном искусстве и т.д.</p> <p>Плоская форма (двухмерная)</p>	<p>Создание композиций в разных техниках.</p> <p>Беседы: наблюдение особенностей традиционных и нетрадиционных материалов в различных изобразительных контекстах. Анализ способов смешивания изобразительных традиционных и нетрадиционных материалов в пластической работе.</p> <p>Просмотр фильмов, изображений, репродукций.</p> <p>Упражнение и экспериментирование: моделирование и конструирование форм из природных и искусственных материалов.</p> <p>Практические работы в смешанных техниках.</p> <p>Анализ выполненных работ и высказывание своего отношения об использованных материалах.</p> <p>Анализ элементов пластического языка в произведениях искусства.</p> <p>Наблюдение специфических особенностей в разных пластических контекстах.</p> <p>Способы их использования и реализации.</p>

<p>2.2. Построение плоских форм, используя разные техники и материалы.</p> <p>2.3. Создание объемных форм из природных и искусственных материалов.</p> <p>2.4. Использование теплых и холодных цветов в выражении разных душевных состояний .</p>	<p>Объемная форма (трехмерная).</p> <p>Теплые цвета.</p> <p>Холодные цвета.</p> <p>Нюансы.</p> <p>Цветовая доминанта.</p> <p>Тональность.</p>	<p>Объяснение понятий: <b>двухмерность и трехмерность</b>. Анализ разных форм и работ посредством их сравнения и выявления особенностей. Создание двухмерных и трехмерных форм.</p> <p>Объяснение понятий: <b>теплые и холодные цвета</b>, нюансы, их идентификация в природе и в изобразительном искусстве.</p> <p>Игровые упражнения по получению нюансов.</p> <p>Беседа о цветовой доминанте.</p> <p>Значение цвета в передаче настроений, состояний, отношений и т.д.</p> <p>Объяснение понятия тональности в рисунке и живописи.</p> <p>Графические и цветовые упражнения по достижению тональностей и способы их применения.</p>
<p>3.1. Создание декоративных, графических, скульптурных и живописных композиций с использованием сюжетов из литературных произведений или из окружающей природы.</p> <p>3.2. Изображение линейной и воздушной перспективы в пейзажах.</p>	<p><b>III. Введение в композицию</b></p> <p>Декоративная, графическая, скульптурная и живописная композиция.</p> <p>Композиционный сюжет.</p> <p>Введение в линейную и воздушную перспективу.</p> <p>Изображение планов: линия, цвет, размер, тональность.</p>	<p>Сравнение, различие и анализ декоративных, графических, скульптурных и живописных композиций.</p> <p>Беседы о <b>композиционном сюжете</b>. Анализ художественных приемов по определению композиционного центра.</p> <p>Упражнение: определение композиционного центра через форму, размер, цвет и т.д.</p>

<p>3.3. Словесное описание сюжетов произведений искусства и выражение собственного эстетического отношения.</p>		<p>Объяснение понятий линейная и воздушная перспектива примерами из окружающей среды (пейзажи, телеграфные столбы, железная дорога и т.д.) и художественных произведений. Способы их реализации.</p>
<p><b>IV. Введение в изобразительное искусство</b></p>		
<p>4.1. Наблюдение характерных особенностей жанров художественно-изобразительного искусства.</p>	<p>Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, композиция и т.д.).</p>	<p>Объяснение понятия: жанры художественно-изобразительного искусства. Анализ художественных произведений и определение характерных особенностей каждого жанра искусства.</p>
<p>4.2. Проявление интереса к познанию произведений национального, народного и мирового искусства.</p>		<p>Правильное использование терминологии во время беседы и анализа пластических работ. Сравнение художественных произведений различных по стилю, созданных в разные исторические периоды.</p>
<p>4.3. Различение произведений изобразительного искусства и народного творчества.</p>	<p>Народное творчество. Народный мастер. Творческая мастерская.</p>	<p>Объяснение понятий: народное творчество, народный мастер, творческая мастерская.</p>
<p>4.4. Выражение отношения к культурным мероприятиям учебных учреждений, села, города, страны.</p>	<p>Музеи и художественные галереи. Мастера и шедевры</p>	<p>Ролевая игра: народный мастер, критик-искусствовед и т.д. Экскурсия в творческую мастерскую художника и народного мастера. Просмотр фильмов. Посещение творческих выставок и высказывание собственного мнения. Организация выставки работ, выполненных в течение года.</p>



## КУРРИКУЛУМНАЯ ОБЛАСТЬ СПОРТ

### ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная концепция школьного куррикулума по физическому воспитанию заключается в ознакомлении и постоянном ориентировании учащихся с целью формирования хорошей системы соотношения знаний, мотивации, навыков и умений, систематически, сознательно и индивидуально использовать средства физического воспитания (физические упражнения, природные/гигиенические факторы), направленные на соблюдение здорового образа жизни не только в период обучения, но и в течение всей жизни. Учащиеся по окончании школы должны осознавать, что спорт и физическая культура являются эффективными средствами гармонического развития, профилактики болезней, закаливания и сохранения здоровья, достижения психофизического равновесия и совершенствования физической формы, а также факторами/компонентами, которые обеспечат человеку долголетие.

Главная идея концепции состоит в улучшении данного куррикулума, цель которого – мобилизация совокупности ресурсов для обеспечения способностей качественного усвоения содержания учебного материала в процессе обучения, в том числе и формирование воспитательных ценностей для здорового организма.

Приоритетная цель воспитательного процесса физического воспитания в начальном образовании заключается в привлечении учащегося к начальному формированию знаний и их использованию для укрепления состояния здоровья, закаливания организма, развития двигательных возможностей. Важное место отводится формированию интереса и пониманию целесообразности индивидуального и систематического обучения физическим упражнениям, формированию навыков здорового образа жизни посредством организации деятельности по социальной интеграции учащихся в классе.

Таким образом, концепция внедрения куррикулума по физическому воспитанию обуславливает статус школьной дисциплины, включенной в учебный план. Физическое воспитание в системе начального образования является частью общего воспитания, в которой физические упражнения являются основным средством развития здоровья, школьных компетенций, двигательных качеств и культуры здоровья.

Школьная компетенция – это целостная интегрированная совокупность системы знаний, умений, навыков и ценностных отношений, сформированных у учащихся в процессе обучения и используемая при необходимости их применения, адаптации к возрастным особенностям и когнитивному уровню учащихся для решения проблем, с которыми они могут столкнуться в действительности.

Школьный куррикулум по физическому воспитанию для начального образования включен в Учебный план как обязательная дисциплина и отражает концепцию, которая основывается на реформе Европейской системы образования и в Республике Молдова, и направлен на реализацию конечных результатов, предусмотренных Законом об образовании:

а) развитие личности ребёнка, его физических и духовных способностей на уровне максимального потенциала;

б) обеспечение многосторонней физической подготовки профессионально-прикладного характера, формирование системы принципов о необходимости занятия физической культурой и спортом в течение всей жизни (Официальный монитор Республики Молдова, 9 ноября 1995 г., № 62-63).

Формативные ценности физического воспитания представляют собой:

- 1) технологии внедрения единицы содержания, которая является ценным вкладом, направленным на улучшение состояния здоровья, двигательных способностей учащихся и соответственно качества обучения;
- 2) применение системы принципов для формирования компетенций личности, направленных на использование ценностей физической культуры в личной жизни, которые охватывают физические, моральные, эстетические и гражданские качества.

Реализация содержания школьного физического воспитания и спорта поможет учителю глубоко познать следующие дидактические принципы деятельности, на основе которых проводится учебный процесс:

1. *Многостороннего и гармонического развития учащегося*, включающего развитие его физических, психических, функциональных и интеллектуальных качеств.
2. *Систематизации и непрерывности знаний, качеств, двигательных способностей и отношений*, что предусматривает непрерывное обучение и постоянные занятия физическими упражнениями в процессе всей жизненной деятельности.
3. *Сознательности и ответственности за собственное формирование/развитие*, что представляет формирование интересов к двигательной активности, развитие уверенности в себе, силы воли и оценивание творческой активности.
4. *Функционирования*, позволяющего выявлять продолжительность

физического воспитания и спорта в течение всей жизни вне зависимости от политики государства и влияния стечения обстоятельств.

5. *Демократизации и гуманизма системы образования*, заключающихся в том, что физическое воспитание сильно влияет на развитие и формирование личности.
6. *Доступности обучения*, что предполагает восприятие дидактического содержания в доступной форме в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.
7. *Творческого обучения*, представляющего новизну процесса обучения, основанного на изобретательности и дидактической новизне, в формировании творческой личности.
8. *Взаимосвязи между субкомпетенцией/содержанием и конечной целью физического воспитания*, что представляет постоянную взаимосвязь горизонтальных ключевых компетенций с содержанием и конечными целями обучения для формирования знаний, способностей, качеств и ценностных отношений.
9. *Педагогической взаимосвязи между психическим и физическим развитием человеческой личности*, предусматривающий формирование комплексных навыков и умений, характера для совершенствования психомоторных навыков, умений и качеств.
10. *Педагогической взаимозависимости между постоянным развитием санитарно-гигиенических навыков и полным развитием биопсихических потенциалов человеческой личности*.
11. *Открытости физического воспитания к массовой спортивной деятельности и спорту высших достижений* – предусматривающий ориентацию воспитательного процесса школьного спорта массового характера на высокие достижения в спорте.
12. *Единства шансов*, означающий разграничение некоторых частей содержания для всех категорий учащихся.
13. *Эффективности*, определяемый максимальной ценностью школьных средств и природных ресурсов местного населенного пункта.
14. *Применения спортивных площадок* (таких как стадион с беговыми дорожками, площадки для футбола, волейбола, гандбола, ойны, площадки для прыжков и метания, бега на выносливость и кросса, гимнастический зал, тренажёрный зал, зал для фитнеса, спортивной аэробики, бассейн для плавания, зал для борьбы и др.).

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ/ОБУЧЕНИЯ

В младшем школьном возрасте, по сравнению с возрастными периодами гимназического образования, развитие детей происходит медленно и соответствует с их ростом. Опорно-двигательный аппарат становится более выносливым, однако окостенение еще не завершено. Кости легко могут деформироваться.

Мышечная система слабо развита, в основном большие группы мышц плечевого сустава, спины, живота и всего туловища. Из-за слаборазвитой мускулатуры и отрицательного влияния неправильных позиций позвоночника может подвергаться различным деформациям. Неполностью развит дыхательный аппарат, поэтому у детей дыхание поверхностное и довольно короткое. В этом возрасте усиленно развивается подвижность всего тела.

На данном этапе задача физического воспитания состоит в создании условий для правильного развития скелета, и, в первую очередь, позвоночника.

Усвоение дидактического содержания происходит согласно основным дидактическим принципам. При подборе различных физических упражнений необходимо учитывать не только достигнутый уровень развития двигательных качеств, но и требования качественных и количественных показателей движений. Это необходимо для совершенствования системы движений и развития двигательных функций детей.

Повышение требований к усвоению упражнений помогут поддержать интерес детей к учебно-воспитательному процессу, к тенденции улучшения своих показателей двигательных качеств, и не останавливаться на достигнутых результатах.

Внедрение субкомпетенций и дидактического содержания из куррикулума преследует дидактическое проектирование для начального формирования компетенций в целях предупреждения нарушения осанки и функций всех систем организма в его развитии посредством физических упражнений. Запланированные компетенции в новой деятельности физического воспитания непосредственно пополняют ценность двигательных действий учащихся. В учебно-воспитательном процессе достигаются задачи формирования знаний, двигательных умений и навыков, появляется опыт использования физических упражнений как инструментально-операционных компетенций ученика, в смысле качественного усвоения чувствительных, слуховых, зрительных, кинестезических качеств, которые составляют источник всех знаний детей о движении и являются основой всех остальных психических комплексных процессов, таких как восприятие, воображение, мышление, память.

Использование терминологии на занятиях по физическому воспитанию способствует правильному усвоению языковых выражений, развитию психосоциальных способностей, психических ситуаций аффективного процесса и воли. Куррикулум внедряется учителем физического воспитания в тесном сотрудничестве с учителями гимназического, лицейского образования и родителями путем обсуждения компетенций и непосредственно используя дидактическое содержание из куррикулума.

Начиная с I-го класса, преподаватель дисциплины „Физическое воспитание” является ответственным за ведение и заполнение карточки „Паспорт здоровья ученика”. В конце цикла карточки всех учеников передаются учителю, который продолжит работать с учениками в следующем цикле образования.

С целью информирования и документирования ученика по различным аспектам физического воспитания, начиная с IV-го класса, ученик под руководством учителя заполняет тетрадь по физическому воспитанию.

## **СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Знание определений, понятий, требований и элементарных закономерностей в отношении физического воспитания и применения их в воспитательной практике.

- общие когнитивные компетенции;
- специальные когнитивные компетенции.

2. Развитие основных физических способностей посредством физических упражнений.

- психомоторные компетенции.

3. Формирование личностных качеств, цивилизованного поведения, коммуникативных навыков и социального взаимодействия.

- ценностные отношения.

# СУБКОМПЕТЕНЦИИ, СОДЕРЖАНИЯ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ И ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
1	2	3
1. Знание определений, понятий, требований и элементарных закономерностей в отношении физического воспитания и применения их в воспитательной практике.		
<b>I. А. Формирование общих когнитивных компетенций</b>		
Установление связи между правилами и последствиями	<b>А. Концептуальные знания</b> <b>Тема 1.</b> Правила безопасности на уроках физического воспитания (требования к спортивной одежде; обязанности и ответственность учащегося на занятиях по физвоспитанию; возможные последствия несоблюдения соответствующих правил)	
Наглядный пример значения личной гигиены для здоровья человека;	<b>Тема 2.</b> Личная гигиена (значения понятия „личная гигиена”); гигиена спортивной одежды; гигиена тела	
Резюмирование роли утренней гимнастики для человека	<b>Тема 3.</b> Утренняя гимнастика (сущность утренней гимнастики и ее значение для человека; содержание, продолжительность и основные требования к выполнению утренней гимнастики)	Комплекс физических упражнений для утренней гимнастики
<b>I. В. Формирование специальных когнитивных компетенций</b>		
Правильное применение спортивных терминов; Соблюдение правил безопасности на уроках физического воспитания	<b>В. Специальные знания</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Термины, понятия, определения;</li> <li>• Техника выполнения строевых упражнений;</li> <li>• Основные положения различных частей тела в ходе выполнения физических упражнений;</li> <li>• Правила безопасности на уроках физического воспитания.</li> </ul>	Тест по определению знаний

2. Качественное развитие основных двигательных действий посредством физических упражнений. Психомоторные компетенции		
Создание однородности в совместном и индивидуальном выполнении действий;	1. Построение: – в одну шеренгу; – в колонну, в различные геометрические фигуры;	
	2. Команды: „Равняйся!”, „Смирно!”, „Вольно!”; 3. Повороты на месте: „Налево”, „Направо”, Полуповороты; 4. Ходьба на месте и в движении. Команды: „Прямо Марш!”, „Класс, Стой!”	Повороты вправо, влево.
Развитие способностей координации, равновесия различных частей тела;	2. Упражнения прикладного характера. 1. <b>Ходьба:</b> разновидности ходьбы, ходьба через низкие препятствия, с обходом препятствий, ходьба без препятствий. 2. <b>Бег:</b> обычный, с обходом препятствий, в различных геометрических фигурах.	
Формирование способностей преодолеть пересеченную местность, вырабатывая силу воли и желание преодолеть трудности, смелость, настойчивость в физическом труде;  Выполнение комплексных прикладных упражнений, которые способствуют улучшению психомоторных способностей	3. <b>Прыжки:</b> на двух ногах на месте и в движении; с обходом препятствий; с гимнастической скакалкой по кругу; через малые препятствия; 4. <b>Метания:</b> броски мяча из различных исходных положений; сильные броски малого мяча в стенку и ловля мяча; броски медицинского мяча двумя руками (1 кг); 5. <b>Лазания:</b> по наклонной гимнастической скамейке; на гимнастической лестнице; на малые препятствия; 6. <b>Подтягивания:</b> двумя руками из положения лежа на гимнастической скамейке; с партнером; по отделениям; подтягивание на низкой перекладине, из виса лежа спиной к полу	прыжки через скакалку – 1 мин.          из виса лежа, перекладина на расстоянии длины рук, подтягивание

	<p><b>3. Общеразвивающие упражнения (ОРУ)</b></p> <p>1. ОРУ без предметов (варианты).</p> <p>2. ОРУ с предметами (обручами, флажками, мячами, гимнастическими палками).</p> <p>3. Упражнения на растягивание мышц (стретчинг), дыхательные упражнения.</p>	<p>Правильное выполнение ОРУ</p> <p>Знание основных терминов</p>
<p>Проявление выносливости в аэробном режиме в беговой двигательной активности;</p>	<p><b>4. Элементы легкой атлетики</b></p> <p>1. Челночный бег: 3×10 м.</p> <p>2. Бег: 20, 30, 40 м с высокого старта.</p> <p>3. Бег в среднем темпе 3-6 мин.</p> <p>4. Бег в среднем темпе – 300 м.</p> <p>5. Прыжки в длину с места.</p> <p>6. Броски малого мяча на дистанции с отскоком от стены.</p>	<p>Скоростной бег 30 м с высокого старта.</p> <p>Бег 300 м (мин. с.)</p>
<p>Осуществление двигательных действий в развитии координационных движений и подвижности в суставах;</p>	<p><b>5. Упражнения основной гимнастики</b></p> <p>1. Из положения сидя и лежа на спине – перекаты.</p> <p>2. Из упора присев, кувырок вперед в положение сидя, ноги врозь.</p> <p>3. Из положения лежа на спине, мост.</p> <p>4. Полушпагат.</p>	<p>Из положения сидя ноги врозь на ширине одной стопы: наклон вперед (см, ±)</p>
<p>Применение двигательных действий для развития координационных способностей, ориентирования в пространстве, равновесия в различных игровых ситуациях;</p>	<p><b>6. Игровые элементы</b></p> <p>1. Броски и ловля волейбольного мяча из различных исходных положений.</p> <p>2. Беговые подвижные игры.</p> <p>Примеры: „Попрыгунчики – воробушки”, „Перелетные птицы”, „Коршун и насадка”, „Цапля и лягушки”, „Тише едешь, дальше будешь”, „Не мочи ноги”, „Две снежные бабы”, „Пятнашки” и др. игры.</p> <p>3. Спортивные эстафеты.</p>	<p>Бросок мяча в стену с расстояния 4 м, с отскоком на дальность (м, см).</p>

Проявление ритма, экспрессивности в движениях, способности комбинировать музыку с элементарными хореографическими движениями;	<p><b>7. Танцевальные композиции.</b></p> <p><b>8. Молдавский танец „Алуне-лул”.</b></p> <p><b>9. Гимнастический комплекс „Аэробики”.</b></p> <p><b>1. Комплекс „Игрушки”</b></p> <p><b>2. Комплекс „Друзья”.</b></p>	Танец "Алуне-лул"
Развитие статической и динамической силы, специфической выносливости.	<p><b>Упражнения для развития некоторых двигательных качеств.</b></p> <p>1. Отжимание из положения упора лежа, руки на гимнастической скамейке;</p> <p>2. Из положения лежа на спине, подъем туловища до вертикали,</p> <p>3. Вис углом на гимнастической стенке (держание, поднятие ног);</p> <p>4. Удержание положения виса.</p>	Удержание положения виса (с)
3. Формирование личностных качеств, цивилизованного поведения, коммуникативных навыков и социального взаимоотношения.		
<b>III. Ценностные отношения</b>		
Проявление ответственности, заботливого отношения к физическому и психическому здоровью;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение режима здорового образа жизни;</li> <li>• Соблюдение санитарно-гигиенических требований;</li> </ul>	Оценивание Замечания педагога в отношении поведения ученика;
Проявление дисциплины и межперсональных тактических отношений;	<p>Позитивные межперсональные отношения в процессе проведения подвижных игр и спортивных эстафет;</p> <p>Выполнение распоряжений учителя во время урока физического воспитания;</p>	Оценивание. Анализ поведения учащегося на протяжении двигательных упражнений

## 2 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
1. Знания определений, понятий, требований и элементарных закономерностей в отношении физического воспитания и применения их в воспитательной практике		
<b>I. А. Формирование общих когнитивных компетенций</b>		
Подтверждение на примерах связи между физическими упражнениями и физическим развитием человека.	<b>А. Концептуальные знания</b> <b>Тема 1.</b> Общее понятие о физическом развитии человека (сущность и значение, понятия "физическое развитие"; роль физических упражнений в развитии сердечно-сосудистой и дыхательной систем)	Тестирование знаний
Воспроизводство основных компонентов гигиены физических упражнений.	<b>Тема 2.</b> Гигиена физических упражнений (санитарно-гигиенические условия мест, предназначенный для проведения физических упражнений; роль дыхания в процессе выполнения упражнений; дозирование физической нагрузки с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья, уровня развития и физической подготовленности)	Тестирование знаний
<b>1. В. Формирование специальных когнитивных компетенций</b>		
Правильное использование спортивных терминов.	<b>В. Специальные знания</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Термины, понятия, определения;</li> <li>• Техника выполнения строевых упражнений;</li> </ul>	Тестирование знаний
Соблюдение правил безопасности на уроках по физическому воспитанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения различных частей тела в процессе выполнения физических упражнений;</li> <li>• Правила безопасности на уроках физического воспитания</li> </ul>	

2. Развитие основных двигательных способностей посредством физических упражнений

II. Психомоторные компетенции

<p>Формирование способностей сотрудничества, работать в фронтальной работе и по однородным отделениям; Выработка привычки держания правильной осанки и формирования школы движений;</p>	<p><b>Упражнения базовой гимнастики</b> 1. Строевые упражнения. 2. Построение в две шеренги, полукруг, круг, каре, квадрат. 2. Построение в развернутом строю. 3. Рапорт, расчет по порядку, по 3, по 4. 4. Повороты на месте. 5. Передвижения: шагом, в различных фигурах – обходом, по диагонали, по кругу.</p>	<p>Рапорт и приветствие</p>
<p>Формирование основных двигательных навыков прикладного характера, обеспечивая гармоническое развитие организма;</p>	<p><b>2. Упражнения прикладного характера</b> 1. <b>Ходьба:</b> обычным шагом, шаг с акцентом на левую (правую ногу); с подниманием бедра, маховые шаги, скрестным шагом. 2. <b>Бег:</b> обычный; с подниманием бедра на 45°, на носках, скоростные повороты, игровой бег, эстафетный бег.</p>	<p>Техника ходьбы и бега</p>
<p>Развитие компетенций в синхронном выполнении движений и проверка влияния упражнений прикладного характера на формирование основных двигательных навыков;</p>	<p>3. <b>Прыжки:</b> естественные, по два, групповые, через препятствие, с различных препятствий, через большую скакалку, через среднюю и малую скакалку, индивидуально и в малых группах. 4. <b>Броски и ловля:</b> индивидуально двумя руками, одной рукой, на дальность с места из положения стоя, стоя на коленях, в цель (малая, большая, стабильная, передвижная).</p>	<p>Прыжки через скакалку – 1 мин.</p>

<p>Проверка темпа выполнения, координации и точности движений, направленных на повышение и улучшение общего двигательного потенциала;</p>	<p>5. <b>Лазания:</b> на гимнастической стенке – различными способами (в спираль, боком, лицом, змейкой, с гимнастической скамейки).          6. <b>Потягивания:</b> по два ученика из положения выпада; спиной друг к другу; из положения сидя лицом друг к другу; на гимнастической скамейке.          7. <b>Равновесие:</b> различными способами в движении; беговыми способами; с переносом некоторых предметов на голове.</p>	<p>Способы лазания</p>
	<p><b>3. Общеразвивающие упражнения (ОРУ)</b>          1. ОРУ без предметов в сомкнутом и разомкнутом строю.          2. ОРУ с предметами (мячами, обручами, гимнастическими палками, скакалкой).          3. Специальные скоростно-силовые упражнения, на гибкость и подвижность суставов, на координацию движений</p>	<p>Основные термины: положение рук, туловища, ног</p>
<p>Выполнение двигательных действий для развития скоростных способностей и выносливости в аэробном режиме;</p>	<p><b>4. Элементы легкой атлетики</b>          1. Челночный бег 3 x 10 м;          2. Скоростной бег: 30 м, 40 м;          3. Умеренный бег: 5-6 мин.;          4. Бег на 300 м; или кросс 300-500 м;          5. Спортивные эстафеты и подвижные игры с бегом на скорость;          6. Броски мяча в цель; на дальность с места.</p>	<p>Скоростной бег на 30 м с высокого старта           Бег 300 м или кросс 300 м (мин., с)</p>

<p>Развитие координационных способностей, чувства пространства и динамического равновесия</p>	<p><b>5. Упражнения базовой гимнастики</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кувырок вперед с различными способами прыжков – после кувырка.</li> <li>2. Стойка на лопатках.</li> <li>3. Мост из положения лежа на спине.</li> <li>4. Равновесие на одной ноге.</li> </ol>	<p>Кувырок вперед</p> <p>Стойка на лопатках.</p>
<p>Демонстрирование компетенций в конструктивном взаимодействии со сверстниками в различных организаторских двигательных действиях;</p>	<p><b>6. Игровые элементы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Броски и ловля волейбольного мяча.</li> <li>2. Ведение футбольного мяча, с обходом препятствий.</li> <li>3. Броски мяча в цель и через сетку.</li> <li>4. Подвижные игры: "Свободное место", "Шишки, желуди, орехи", "Попрыгунчики-воробушки", "Коршун и насадка", "Поясок", "Не мочи ноги", "Кто вызван, тот ловит мяч" и др.</li> </ol>	<p>Бросок мяча в цель с в 4-х метровой дистанции</p>
<p>Формирование правильной осанки тела и некоторых артистических способностей</p>	<p><b>7. Ритмическая гимнастика и танец</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходьба и бег в ритме под музыкальное сопровождение;</li> <li>2. Шаг хоры, переменный шаг, шаг польки;</li> <li>3. Танцевальная композиция: "Хора", "Молдавская полька";</li> <li>4. Комплекс аэробной гимнастики.</li> </ol>	<p>Танец "Молдавская полька"</p> <p>Комплекс аэробной гимнастики</p>

<p>Усвоение терминологии и понятий специфики операций игры в шахматы;</p>	<p><b>8. Шахматы</b>  1. Алфавит шахмат – шахматная доска: виды линий шахматной доски, чтение "поля битвы", расстановка фигур по горизонтальной и вертикальной линиям.  шахматные фигуры: полная гарнитура белых и черных – графическое изображение, название фигур, сокращенное описание, первоначальное расположение шахматных фигур на доске;</p>	<p>Горизонтальные и вертикальные линии шахматной доски; запись ходов; последовательность белых и черных квадратов по вертикали порядкового значения, парные и непарные;</p>
<p>Формирование умозаключения и зрительной памяти;  Развитие способностей концентрации, внимания, анализа и синтеза</p>	<p>фланг: ферзь; фланг короля; большой центр и малый центр;  начало партии, первоначальные ходы, пешка, ладья, конь, слон, ферзь, король;  нотация в шахматах, ходы, захват фигуры, полная и последовательная нотация партии;  шах и мат, против шаха – защита или отступление, вечный шах, мат;  соотношение сил на шахматной доске, элементарные правила шахматной игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• описательная нотация к в а д р а т а большой диагонали;</li> <li>• краткая характеристика нотации в шахматах;</li> <li>• ходы на шахматной доске</li> </ul>

Развитие динамической силы с помощью специфических средств	<b>9. Упражнения на развитие некоторых двигательных качеств</b> 1. Отжимание из положения упора лежа на гимнастической скамейке. 2. Из положения лежа на спине, подъем туловища до вертикали. 3. Пръжки через скакалку – 1 мин. 4. Подтягивание на перекладине, из положения горизонтального виса лежа.	Отжимание на гимнастической скамейке или подтягивание на перекладине из виса лежа.
3. Формирование личностных качеств, цивилизованного поведения, коммуникативных навыков и социального взаимоотношения		
<b>III. Отношения</b>		
Доказывание положительного отношения, интереса к систематическому выполнению двигательной деятельности;	Знания о влиянии физических упражнений на организм с анатомической, физиологической и психологической точек зрения;	Тестирование элементарных знаний о влиянии физических упражнений на организм человека.
Формирование внимательного отношения к своему здоровью;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ежедневное соблюдение двигательного режима;</li> <li>• процедуры закаливания организма солнечными лучами, воздухом и водой;</li> <li>• соблюдение гигиенического режима организма.</li> </ul>	Уровень соблюдения двигательного и гигиенического режима.
Повышение интеллектуального любопытства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• положительное влияние физических упражнений на организм человека;</li> <li>• обучение (самообучение) с помощью учебно-методических пособий (на уроке, в домашних условиях).</li> </ul>	Тестирование знаний.
Формирование привычек систематически практиковать самостоятельные физические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учет динамики результатов двигательных упражнений выполняемых на уроке и самостоятельно в домашних условиях.</li> </ul>	Результаты развития и физической подготовленности.

### 3 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
1. Знания определений, понятий, требований и элементарных закономерностей в отношении физического воспитания и применения их в воспитательной практике		
I. А. Формирование общих когнитивных компетенций		
Объяснение значения правильной осанки; оценивание осанки; знание физических упражнений с целью выработки правильной осанки тела;	<b>А. Концептуальные знания</b> <b>Тема 1.</b> Осанка тела (определение понятия "осанка тела", ее значение для нормального развития позвоночника и внутренних органов; последствия неправильной осанки тела; роль физических упражнений в формировании/развитии правильной осанки тела).	Неструктурное эссе  Тестирование знаний
Формирование выводов о значимости закаливания для организма;	<b>Тема 2.</b> Закаливание организма (определение понятия "закаливание организма" и его роль для здоровья человека; средства и формы закаливания организма).	
Установление связи между самостоятельной двигательной деятельностью и здоровьем человека	<b>Тема 3.</b> Самостоятельная двигательная деятельность (задачи и содержание финальной двигательной деятельности; домашние задания по физическому воспитанию – важный компонент самостоятельной двигательной активности, роль самостоятельного систематического выполнения упражнений с целью развития двигательных качеств, выздоровления организма и др.).	

## I. В. Формирование специальных когнитивных компетенций

<p>Правильное усвоение спортивных терминов;</p> <p>Соблюдение правил безопасности на занятиях по физическому воспитанию;</p>	<p><b>В. Специальные знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Термины, понятия, определения.</li> <li>• Техника выполнения строевых упражнений.</li> <li>• Основные положения различных частей тела во время выполнения физических упражнений.</li> <li>• Правила безопасности на занятиях по физическому воспитанию.</li> </ul>	<p>Тестирование знаний</p>
<p>2. Развитие основных физических способностей посредством физических упражнений</p>		
<p><b>II. Психомоторные компетенции</b></p>		
<p>Знание индивидуальных и групповых правил действия;</p>	<p><b>1. Строевые упражнения</b></p> <p>1.1. „Шире шаг!”, „Короче шаг!”, Расчеты по два, по 3, по 4;</p> <p>1.2. Перестроение из одной шеренги в круг; в две шеренги;</p> <p>1.3. Фигурная маршрутовка; противоход, змейка, по кругу.</p>	<p>Определение модели специфического движения каждой части тела</p>
<p>Формирование коммуникативных компетенций, используя терминологию изученных упражнений;</p> <p>Правильное выполнение двигательных действий, направленных на развитие координационных способностей, скоростной и взрывной силы;</p>	<p><b>2. Упражнения прикладного характера</b></p> <p>1. Ходьба: строевой шаг; в медленном ритме; в быстром ритме; выпадами; приставными шагами;</p> <p>2. Бег: с поворотами; из различных положений; большими шагами; с хронометрированием; скоростными шагами; на скорость;</p> <p>3. Прыжки; естественные без поворотов и с поворотами; с доставанием предмета после прыжка; по 3, 4 и больше учеников; на преодоление препятствий с толчком; через препятствия; прыжки с большой скакалкой в группах;</p> <p>4. <b>Броски и ловля:</b> двумя руками; одной рукой; после прыжка; после отскока; на дальность, в цель;</p>	<p>Знание терминологии упражнений прикладного характера</p> <p>Прыжки через скакалку 1 мин. (кол-во повторений)</p> <p>Точность броска в цель</p>

<p>Проявление ловкости в выполнении изученных действий;</p>	<p>5. Отталкивания: между двумя учениками; по группам – из положения стоя лицом друг к другу; плечами. 6. Равновесие: с вариантами ходьбы, бега, с переноской груза; после прыжков на 90°, 180°, 360°, на двух ногах и на одной ноге.</p>	<p>Удержание равновесия на двух ногах после прыжка с поворотом на 360° в обруч с диаметром 1 м.</p>
	<p><b>3. Общеразвивающие упражнения (ОРУ)</b> 1. ОРУ без предметов: варианты. 2. ОРУ с предметами на месте (стоя, сидя, лежа) и в движении. 3. Специальные силовые упражнения, на гибкость, скорость и для развития координационных способностей.</p>	<p>Правильное выполнение ОРУ.</p>
<p>Демонстрирование выносливости в аэробном режиме, скоростных качеств и точности движений;</p>	<p><b>4. Элементы легкой атлетики.</b> 1. Скоростной бег: 30 м, 50 м из высокого старта. 2. Челночный бег, 3 x 10 м. 3. Бег в среднем темпе (5-10 мин.). 4. Кроссовый бег 500-600 м. 5. Броски мяча в цель с расстояния 5, 7, 10 м. 6. Прыжки в длину (с места и с разбега).</p>	
<p>Обнаружение ошибок своих партнеров с целью получения информации о правильном выполнении упражнений;</p>	<p><b>5. Упражнения базовой гимнастики</b> 1. Смешанные висы и упоры. 2. Стойка на лопатках после переката назад из положения сидя, из сидя в группировке, из упора присев. 3. Полушпагат. Мост. 4. Кувырки в соединении с ранее изученными элементами.</p>	<p><b>С м е ш а н н ы е висы и упоры.</b>  Полушпагат. Акробатическое соединение из ранее изученных элементов.</p>

<p>Действия по обучению технико-тактическим элементам из спортивных игр;</p>	<p><b>6. Элементы спортивных игр.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передача и ловля мяча двумя руками с места и в движении.</li> <li>2. Передача одной рукой и ловля двумя руками с места и в движении.</li> <li>3. Передача и прием мяча ногой в движении.</li> <li>4. Многократный дриблинг в движении.</li> <li>5. Бросок мяча в ворота одной рукой с места.</li> <li>6. Бросок мяча в корзину с места.</li> </ol>	<p>Передача и ловля мяча двумя руками с места и в движении.</p> <p>Многократный дриблинг в движении.</p>
<p>Установление отношений между собственными способностями, нагрузками и результатами деятельности.</p>	<p><b>7. Подвижные игры. Эстафеты.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Охотники и утки”, „Берегитесь меня” и др.</li> <li>2. Спортивные эстафеты и игры с элементами из легкой атлетики, спортивных игр и гимнастики.</li> </ol>	
<p>3. Формирование личностных качеств, коммуникативных навыков цивилизованного поведения и социальных взаимоотношений.</p>		
<p>Реализация индивидуальной практической деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Постоянное выполнение домашних заданий;</li> <li>- обеспечение взаимной помощи в процессе выполнения двигательной деятельности;</li> <li>- деятельность по тестированию и самотестированию уровня общей физической подготовленности;</li> <li>- информирование о положительном влиянии физических упражнений на организм;</li> </ul>	<p>Правильное заполнение портфолио достигнутых результатах в течение года.</p> <p>Двигательные тесты по диагностике физической подготовленности – май.</p>

<p>Демонстрирование сознательности и дисциплины на уроке физического воспитания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Качество выполнения домашних заданий;</li> <li>* участие в выполнении конкурсных физических упражнений;</li> <li>* наличие персонального спортивного инвентаря (мячей, скакалок и др.);</li> <li>* знакомство с оптимальным физическим развитием организма;</li> <li>* улучшение физической и интеллектуальной работоспособности.</li> </ul>	<p>Е ж е д н е в н ы й двигательный внеклассный режим ученика.</p> <p>Прогресс развития двигательных и функциональных качеств и антропометрических показателей за определенное время.</p>
<p>Проявление внимательного личного отношения к здоровью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* соблюдение правил личной гигиены и ношение спортивной одежды;</li> <li>* процедуры закаливания организма;</li> <li>* постоянное выполнение общеразвивающих физических упражнений для формирования правильной осанки тела.</li> </ul>	

#### 4 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
1. Знания определений, понятий, требований и элементарных закономерностей в отношении физического воспитания и применения их в воспитательной практике		
<b>I. А. Формирование общих когнитивных компетенций</b>		
Использование закономерностей закаливания организма;	<b>А. Концептуальные знания.</b> <b>Тема 1.</b> Принципы закаливания организма (характеристика принципов: систематического закаливания; постепенного дозирования процедур закаливания; комплексного использования средств и форм закаливания; индивидуального закаливания организма).	Тестирование знаний
Определения значения физических упражнений в целях укрепления здоровья человека;	<b>Тема 2.</b> Роль физических упражнений в укреплении здоровья человека (влияние двигательной деятельности в развитии органов и систем (сердечно-сосудистой, дыхательной); роль систематических занятий физическими упражнениями в укреплении здоровья человека).	Неструктурное эссе
Систематическое выполнение тетради.	<b>Тема 3.</b> Тетрадь по физическому воспитанию (структура и содержание тетради и её роль в самообучении и самопознании учащегося).	Тетрадь ученика
<b>I. В. Формирование специальных когнитивных компетенций</b>		
Знания спортивной терминологии применяемых физических упражнений;	* термины, понятия, определения; * аспекты техники выполнения двигательной активности в легкой атлетике, гимнастике, спортивных играх и др.; * правила соревнований (элементарные); * элементарные знания о методике выполнения некоторых физических упражнений, проведения подвижных игр, некоторых элементов спортивных игр;	Тестирование знаний

Элементарное восприятие сущности основных двигательных качеств.	* элементарные знания о дозировании физической нагрузки и пауз для отдыха в двигательной активности; * элементарные знания о развитии скорости, силы, ловкости, выносливости.	
<b>2. Развитие основных физических способностей посредством физических упражнений</b>		
<b>II. Психомоторные компетенции</b>		
Демонстрирование уровня развития основных двигательных качеств;	1. Тесты по диагностике уровня развития, физической и функциональной подготовленности.	Оценивание уровня развития, физической и функциональной подготовленности
<p>Демонстрирование основных двигательных способностей.</p> <p>Формирование компетенций в двигательном тестировании и вовлечение в тестирование своих коллег;</p> <p>Наблюдение за способностями функционального состояния организма;</p>	<p><b>Двигательные тесты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Челночный бег: 3 x 10 м (с);</li> <li>* подъем туловища из положения лежа на спине (кол-во повт.)</li> <li>* отжимание (девочки) из положения упора лежа, руки на гимнастической скамейке (кол-во повт.)</li> <li>* подтягивание (мальчики) из положения горизонтального виса лежа (кол-во повт.)</li> <li>* прыжки в длину с места (см);</li> <li>* из стойки на гимнастической скамейке, наклон вперед (см).</li> </ul> <p><b>Антропометрические тесты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* вес тела (кг);</li> <li>* рост (см);</li> <li>* окружность грудной клетки (см).</li> </ul> <p><b>Функциональные тесты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* частота сердечных сокращений в покое (за 1 мин.);</li> <li>* частота дыхательных движений в покое (за 1 мин.).</li> </ul>	<p>Двигательные тесты, антропометрические и функциональные (сентябрь, май).</p>

<p>Сохранение и улучшение состояния здоровья путем выполнения упражнения прикладного характера.</p>	<p><b>2. Упражнения прикладного характера.</b>  1. Варианты прикладной ходьбы, бега и прыжков.  2. Преодоление препятствий. Прыжки в глубину.  3. Броски и ловля переносных предметов (мяча, обруча, скакалки, гимнастической палки).  4. Прыжки в упор присев на гимнастическом козле и соскок прогнувшись.  5. Лазание по канату, способом в 3 приема (2-3 м).</p>	<p>Прыжок в упор присев на гимнастическом козле и соскок прогнувшись. Лазание по канату в 3 приема (2-3 м).</p>
<p>Роль правильной и гармоничной эволюции организма в развитии основных двигательных качеств;</p>	<p><b>3. Общеразвивающие упражнения (ОРУ):</b>  1. ОРУ без предметов.  2. ОРУ с предметами.  3. Специальные силовые упражнения по мобильности, скорости, координации.</p>	
<p>Демонстрирование скоростных способностей и аэробной выносливости;</p>	<p><b>4. Легкая атлетика</b>  1. Скоростной бег: 30-60 м с низкого старта;  2. Бег на выносливость: 500 м (д.), 800 м (м.) с высокого старта или кроссовый бег 500 м (д.), 1000 м (м.) (мин., с);  3. Прыжок в длину с разбега, способом „согнув ноги”;  4. Прыжок в высоту способом перешагивания;  5. Бросок мяча (150 г) на дальность с разбега;  6. Бросок мяча в горизонтальную и вертикальную цели от 8 до 10 м.</p>	<p>Скоростной бег 30 м (с)  Бег на выносливость: 500 м (д.), 800 м (м.) (мин., с).  Бросок мяча (150 г) на дальность с разбега.</p>

<p>Знание правильной позы тела в совместных двигательных действиях и основных физических нарушений осанки;</p>	<p><b>Упражнения базовой гимнастики</b>  <b>4. Строевые упражнения:</b>  1. Перестроение из одной колонны в колонны по 2, 3 в движении с поворотом;  2. Движение по большому и среднему кругу;  3. Размыкание по распоряжению учителя (приставными шагами, руки в стороны, прыжками и др.)</p>	<p>Правильная осанка при выполнении строевых упражнений.</p>
<p>Демонстрирование наивысших показателей ловкости в процессе специфических двигательных действий;</p>	<p><b>5. Акробатические упражнения</b>  1. Кувырки вперед в различные конечные положения;  2. Равновесие на одной ноге;  3. Мост из положения стоя (с помощью);  4. Стойка на лопатках, руки прямые на полу. Шпагат;  5. Соединение из акробатических элементов: 1, 2, 3 и 4.</p>	<p>Соединение из акробатических элементов.</p>
<p>Введение равномерных, вариативно-длительных и прогрессирующих физических нагрузок;</p>	<p><b>6. Смешанные висы и упоры</b>  1. На низкой перекладине;  2. На гимнастической стенке;  3. На брусках;  4. Соединение из смешанных висов.  5. Ходьба и упоры на бревне.</p>	<p>Соединение из смешанных висов.</p>
<p>Развитие командного духа и сотрудничества, в зависимости от принятой системы правил.</p>	<p><b>Спортивные игры</b>  <b>7. Минибаскетбол.</b>  1. Специфические движения баскетболиста;  2. Передача одной рукой, ловля двумя руками на месте и в движении;  3. Бросок в корзину с места двумя руками (одной рукой);  4. Многократный дриблинг в движении;</p>	<p>Бросок в корзину одной рукой.</p>

	<p>5. Остановка и повороты (вращения);</p> <p>6. опека и освобождение от опеки;</p> <p>7. Двусторонняя игра.</p>	
<p>Усвоение технико-тактических действий и быстрое выполнение движений в соответствии с обстоятельствами</p>	<p><b>8. Минигандбол</b></p> <p>1. Специфические движения гандболиста.</p> <p>2. Передача одной рукой, ловля двумя руками на месте и в движении;</p> <p>3. Многократный дриблинг в движении;</p> <p>4. Броски мяча по воротам с места;</p> <p>5. Броски мяча по воротам в движении, расположение игроков для защиты в полукруг;</p> <p>6. Расположение игроков для атаки в полукруг;</p> <p>7. Двусторонняя игра.</p>	<p>Бросок по воротам в движении.</p>
<p>Знание основных ведущих движений мяча и действия согласно правилам;</p>	<p><b>9. Минифутбол</b></p> <p>1. Прием - передача, с места и в движении;</p> <p>2. Удар по воротам с места и в движении;</p> <p>3. Ведение мяча;</p> <p>4. опека и освобождение от опеки.</p> <p>5. Двусторонняя игра.</p>	<p>Удар по воротам с места и в движении.</p>
<p>Выполнение движений с большой амплитудой, экспрессивно и в современном ритме.</p>	<p><b>10. Ритмическая и аэробная гимнастика</b></p> <p>1. Координационные движения на счёт от 4-х до 8-ми;</p> <p>2. Ритмо-координационные движения с хлопком руками и ударом ногами, в парах и по кругу;</p> <p>3. Комплекс упражнений из аэробной гимнастики;</p> <p>4. Танец „Хора“;</p> <p>5. Подвижные игры, эстафеты: „Вызов номеров“, „Запрещённое упражнение“, „Защита крепости“, „Наседка с цыплятами“, „Лабиринт“, „Падающая палка“.</p>	<p>Комплекс упражнений из аэробной гимнастики.</p>

3. Формирование личностных качеств, цивилизованного поведения, коммуникативных навыков и социального взаимоотношения

III. Ценностные отношения

<p>Проявление чувства порядка, дисциплины и честности в поведении;</p> <p>Выполнение индивидуальных практических действий;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Подвижные игры и спортивные эстафеты;</li> <li>* заполнение портфолио (тетрадь по физическому воспитанию);</li> <li>* выполнение домашних заданий;</li> <li>* соблюдение распоряжений учителя в ходе урока;</li> <li>* соблюдение правил подвижных игр и конкурсных мероприятий;</li> <li>* помощь и страховка своих коллег в процессе обучения упражнениям;</li> <li>* двигательные действия, выполняемые в упоре и в висе на различных позволяющих высотах;</li> </ul>	<p>Уровень дисциплины и двигательная активность ученика.</p> <p>Умения страховать и оказать помощь в процессе выполнения некоторых сложных упражнений.</p>
<p>Проявление ответственности и толерантности в процессе физического воспитания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* участие в оборудовании спортивной площадки и подготовке необходимого снаряжения для реализации задач урока;</li> <li>* длительный бег, физические упражнения большой продолжительности.</li> </ul>	<p>Динамика формирования когнитивных и психомоторных компетенций ученика.</p>
<p>Формирование потенциала на основе собственных знаний и двигательных способностей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* составление комплекса ОРУ для утренней гимнастики.</li> </ul>	<p>Уровень интереса (мотивации) ученика для систематической двигательной деятельности</p>

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
ДИДАКТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА**

Технологическое воспитание является обязательным предметом в куррикулумной области, предусмотренной Национальным куррикулумом, который ориентирует учащихся в их интегрировании в социально-экономическое и историко-культурное пространства, используя для этой цели главным образом стратегии по формированию практического характера, которые стимулируют творческое мышление, формирование необходимых компетенций для жизни.

Технологическое воспитание отражает единство духовного и материального мира в процессе формирования навыков для изготовления простых и полезных предметов в повседневной жизни, опираясь на воображение и критическое мышление, предлагает ученикам массу возможностей для интеграции в различные социально-культурные среды, формирует личность, продвигает национальные традиции и культуру.

Культурализация и конкретизация содержания этого учебного предмета способствует формированию функциональных навыков и знаний касательно необходимости труда для жизни и дальнейшего осознания выбора будущей профессии. Характер образовательных работ, специфических для предмета, содействует формированию личности, способной адаптироваться к меняющимся условиям жизни. Особое значение предмет Технологическое воспитание приобретает в силу возрастающих темпов роста экономики и потребностей личности познать различные природные, экономические и культурные среды.

Межпредметный характер технического воспитания обеспечивает использование продуктивного и творческого потенциала учащихся путем освоения ими навыков, связанных со средой, сообществом в контексте всего культурного единства.

Технологическое воспитание представляет деятельность по формированию-развитию человеческой личности, проектируемой и формируемой с помощью методов прикладных наук во всех сферах общественной жизни.

„Принципы Технического воспитания изложены на уровне ЮНЕСКО и направлены на примирение познания с наукой действия” (ЮНЕСКО, 1983, стр. 13-29):

а) принцип комплементарности, „чередование и непрерывность” между интеллектуальной подготовкой и практическим формированием человеческой личности;

б) принцип интеграции человеческой личности в социальную среду (экономическую, политическую, культурную) посредством действия;

в) принцип баланса между накоплением теоретических знаний и развитием практического опыта;

г) принцип проектирования прикладных средств научного познания для всех возрастов, уровней и форм образования.

Учебно-воспитательный процесс Технологического воспитания организован в соответствии со специфическими принципами предмета и модульного подхода, посредством которых реализуется:

- Школьная профессиональная и социальная ориентация.
- Сохранение национальных традиций путем исследования и освоения народно-художественных ремесел учениками, будущими распространителями национальной культуры.
- Формирование позитивного отношения к фундаментальной человеческой деятельности – обучению, труду и творчеству, представленных во взаимозависимости социальных функций: продуктивной и инновационной дидактике.
- Включение учащихся в целенаправленный цикл: анализ – проектирование – выполнение – оценка.
- Взаимодействие образовательного процесса с внешними факторами из социальной, экономической и культурной среды.

Понятие *компетенция* не однозначно понимают все участвующие в образовании, часто его путают с навыками.

Компетенции есть не что иное, как приобретения и навыки, сформированные в течение времени в результате обучения. Они включают в себя различные знания, умения, отношения, которые могут быть проверены на практике.

Компетенции формируются за счет сложных опытов и имеют межпредметный характер. Для освоения в жизни необходим интегральный подход, который позволяет приобрести навыки по применению знаний в жизни (доказательство того, что ученик может делать) и сформировать социальные компетенции (доказательство того, кем он может быть).

Основная компетенция учебного предмета Технологическое воспитание „Использовать технологический подход” должна быть конкретизирована для каждой области (в рамках изученного модуля для каждой образовательной ступени) и уровня развития.

Из основной компетенции исходят четыре синтез-компетенции предмета, которые, в свою очередь, будут уточнены в рамке изученного модуля и в зависимости от образовательной ступени и успехов учащихся.

Школьная компетенция – это совокупность/система интегрированных знаний, навыков, умений и отношений, приобретенных учащимися посредством обучения и сосредоточенности в специфические условия выполнения, адаптированных для возраста и когнитивного уровня учащихся, в целях решения некоторых проблем, с которыми он сможет столкнуться в реальной жизни.

Модульная структура обеспечивает гибкость, динамику, разнообразный подход во время изучения модулей с одновременным учетом интересов учащихся и специфики той местности, где находится школа, что требует высокой степени ответственности и самостоятельности образовательных учреждений в отборе учебного содержания.

Использование куррикулума на школьном уровне предполагает выбор модулей в зависимости от: материальной базы школы, специфики местности, пожеланий учащихся, уровня подготовленности преподавателя. Количество часов для изучения модуля устанавливает учитель.

Куррикулум предусматривает следующие модули:

Начальная стадия

- |  |        |
|--|--------|
| 1. Кулинарное искусство и здоровье .....                   | 1-5 кл |
| 2. Искусство иголки (традиционное шитье и вышивание) ..... | 1-5 кл |
| 3. Вязание крючком .....                                   | 1-5 кл |
| 4. Календарные праздники .....                             | 1-5 кл |
| 5. Художественная лепка из глины .....                     | 3-4 кл |
| 6. Вязание .....   | 2-4 кл |
| 7. Сельскохозяйственные работы .....                       | 2-4 кл |

## **ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРЕДМЕТА**

1. Разработка проекта изготовления предмета, который отвечает ряду требований; представление данного проекта.

2. Понимание и организация средств по изготовлению предмета, согласно разработанному проекту.

3. Выполнение предмета в соответствии с разработанным проектом и с соблюдением технологического регламента.

4. Оценивание выполненной работы, запоминание этапов технологического процесса.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМ ПО КЛАССАМ  
И ПО ВРЕМЕННЫМ ЕДИНИЦАМ**

<i>Класс</i>	<i>Темы (Модули)</i>	<i>К-во часов</i>
<b>1 класс</b> (32 часа)	1. Кулинарное искусство и здоровье 2. Календарные праздники 3. Искусство иголки (традиционное шитье и вышивка) 4. Вязание крючком	32
<b>2 класс</b> (32 часа)	1. Кулинарное искусство и здоровье 2. Календарные праздники 3. Искусство иголки (традиционное шитье и вышивка) 4. Вязание крючком 5. Вязание 6. Сельскохозяйственные работы	32
<b>3 класс</b> (32 часа)	1. Кулинарное искусство и здоровье 2. Календарные праздники 3. Искусство иголки (традиционное шитье и вышивка) 4. Вязание крючком 5. Художественная лепка из глины 6. Вязание 7. Сельскохозяйственные работы	32
<b>4 класс</b> (32 часа)	1. Кулинарное искусство и здоровье 2. Календарные праздники 3. Искусство иголки (традиционное шитье и вышивка) 4. Вязание крючком 5. Художественная лепка из глины 6. Вязание 7. Сельскохозяйственные работы	32

# СУБКОМПЕТЕНЦИИ, СОДЕРЖАНИЯ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ И ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## МОДУЛЬ „КУЛИНАРНОЕ ИСКУССТВО И ЗДОРОВЬЕ”

### 1 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Разъяснение информации о роли детского питания для здоровья ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение необходимых блюд для здорового питания и блюд, которые могут нанести вред здоровью.</li> </ul> <p>2. Соблюдение норм гигиены и безопасности во время потребления пищи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- надлежащее использование посуды, столовых приборов и т.д. во время потребления пищи.</li> </ul> <p>3. *Выполнение некоторых практических занятий по сервировке стола для ежедневного питания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*- сервировка посуды, столовых приборов, салфеток и т.д.</li> </ul> <p>4. Оценивание (самооценивание) занятий по сервировке стола, посуды, столовых приборов и т.д.:</p>	<p><b>1. Понятия о питании:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимые блюда для сбалансированного питания;</li> <li>- блюда, которые могут нанести вред здоровью.</li> </ul> <p><b>2. Нормы гигиены и безопасности во время потребления пищи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- личная гигиена;</li> <li>- правильный прием пищи;</li> <li>- правильное использование посуды и столовых приборов.</li> </ul> <p><b>3. Поведение за столом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осанка, уважение к соотрапезникам;</li> <li>- эстетический аспект сервированного.</li> </ul> <p><b>* 4. Понятия о кулинарном искусстве и здоровье:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ежедневное питание и диета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения-игры о соблюдении диеты и роль сбалансированного питания для здорового образа жизни детей;</li> <li>- упражнения-игры о разнообразии продуктов питания и их классификация на диетические и недietetические, последние могут вызвать некоторые заболевания;</li> <li>- практические занятия по соблюдению норм гигиены и безопасности во время потребления пищи;</li> <li>- практические занятия о правильном использовании посуды, столовых приборов и т.д. (тарелки, чашки, ложки, вилки, столовые приборы, салфетки);</li> <li>- упражнения-игры о правильном использовании блюд, столовых приборов, салфеток и т.д. на столе;</li> <li>*- упражнения-игры о правилах поведения во время еды;</li> </ul>

<p>- объяснение некоторых правил поведения за столом в соответствии с требованиями поведения во время еды.</p>		<p>- упражнения по оцениванию и самооцениванию норм гигиены и безопасности во время потребления пищи; *- занятия по оцениванию сервировки стола детьми.</p>
--	--	---

\*- по решению учителя

## 2 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Определение некоторых блюд на завтрак, обед, ужин, считающихся важными в питании детей: - объяснение некоторых информации о сбалансированном питании. 2. Классификация пищевых продуктов в зависимости от их происхождения: - соблюдение норм гигиены и безопасности во время потребления пищи. 3. * Хранение в надлежащих условиях скоропортящихся пищевых продуктов: *- определение срока хранения в свежем / хорошем состоянии некоторых пищевых продуктов;</p>	<p><b>1. Понятия о сбалансированной диете:</b> - разнообразие содержания в потреблении всех групп пищевых продуктов; - важность диеты для здоровья человека. <b>2. Нормы гигиены и безопасности:</b> - личная гигиена; - мытье посуды, столовых приборов и кухонных инструментов и уход за ними; - поведение за столом. <b>3. Хранение продуктов питания в соответствующих условиях:</b> - хранение скоропортящихся продуктов; - хранение нес скоропортящихся продуктов. <b>4. Понятия о кулинарном искусстве и здоровом образе жизни:</b></p>	<p>- Упражнения-игры на тему о классификации продуктов питания на пять групп: крупы и зерновые продукты; овощи и фрукты; молоко и молочные продукты; мясо, рыба и продукты из них: фасоль, горох и др.; - беседы о важности соблюдения диеты для здоровья и деятельности детей; - практические занятия по обучению и соблюдению норм гигиены и охраны труда во время приготовления и потребления кулинарных изделий; - практические упражнения о правильном использовании посуды, столовых приборов и т.д., сервировке стола; - упражнения-игры о правилах поведения за столом;</p>

<p>- определение некоторых характеристик, по которым можно установить качество, свежесть продуктов питания по запаху, вкусу, внешнему виду и т.д.;</p> <p>- проведение необходимых занятий по сервировке стола, используя посуду, столовые приборы, салфетки и т.д.</p> <p>4. Самооценивание соблюдения норм гигиены и безопасности во время потребления пищи:</p> <p>- комментирование норм поведения за столом.</p>	<p>*- первичная обработка пищевых продуктов (мытьё, чистка, резка);</p> <p>- поддержание порядка и чистоты на кухне.</p>	<p>- практические занятия и объяснения соблюдения необходимых условий для хранения продуктов питания в хорошем состоянии;</p> <p>- практические занятия в группе для приготовления простых бутербродов;</p> <p>*- украшение различными продуктами (овощи, зелень, ломтики вареного яйца и т.д.);</p> <p>*- практические занятия по расположению бутербродов на подносе и их сервировка;</p> <p>*- практические занятия по наведению порядка;</p> <p>- упражнения по оцениванию самооцениванию занятий учащихся, качества блюд, эстетического вида.</p>
---	--	--

\*- по решению учителя

### 3 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Объяснение на тему о пищевом составе некоторых продуктов и их роли в организме:</p> <p>- разработка меню питания 10-летнего ребенка (соответствующее сбалансированному питанию).</p>	<p><b>1. Понятия о хорошей кухне и сбалансированном питании:</b></p> <p>- питательный состав продуктов;</p> <p>- контроль качества продуктов питания;</p> <p>- надлежащие условия хранения пищевых продуктов.</p>	<p>- Упражнения-игры по определению содержания питательных веществ в различных продуктах питания;</p> <p>- беседы о правильном питании: соблюдение диеты, разнообразие рациона питания: фрукты, овощи, нежирное мясо, умеренное употребление жиров и углеводов;</p>

<p>2. Оценка качества пищевых продуктов по внешнему виду, цвету, запаху, вкусу, осязание и т.п.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение на тему о питательных свойствах некоторых продуктов питания, в зависимости от их свежести и состояния;</li> <li>- соблюдение норм гигиены и охраны труда во время приготовления и потребления кулинарных изделий;</li> </ul> <p>* 3. Оснащение рабочего места кухонными приборами и т.д., необходимыми для приготовления блюд:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*- оценивание качества некоторых пищевых продуктов по происхождению, состоянию, внешнему виду и т.д.;</li> <li>*- правильная, надлежащая сервировка стола блюдами и напитками;</li> </ul> <p>4. Оценивание занятий в группе, с учетом эстетических аспектов, сервировка стола.</p>	<p><b>2. Нормы гигиены и охраны труда:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- личная гигиена;</li> <li>- правильное использование столовых приборов, посуды и т.д. и уход за ними;</li> <li>- предотвращение порчи пищевых продуктов во время кулинарной обработки.</li> </ul> <p><b>3. * Кулинарная обработка продуктов питания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*- первичная обработка (сортировка, очистка и т.д.);</li> <li>- украшение блюд, которые подаются на стол (салат из вареных овощей и другие продукты и т.д.).</li> </ul> <p><b>4. Правильное поведение за столом.</b></p> <p><b>5. Поддержание порядка и чистоты в помещении, на рабочем столе и т.д.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения по составлению ежедневного меню для питания 10-летнего ребенка;</li> <li>- практические занятия о соблюдении норм гигиены и охраны труда;</li> <li>- упражнения о надлежащих условиях хранения пищевых продуктов, необходимых для ежедневного питания детей;</li> <li>- практические занятия и эксперименты по оцениванию качества продуктов питания в зависимости от состояния, внешнего вида, запаха, информации на упаковке и т.д.;</li> <li>*- занятия по подготовке рабочего места для приготовления в группе некоторых блюд (салат из свежих или вареных овощей), напитков (чай, молоко и т.д.);</li> <li>*- практические занятия в группе для украшения салата и сервировки стола;</li> <li>- практические занятия по наведению порядка и чистоты на рабочем столе, на кухне и т.д.;</li> <li>- оценивание качества подаваемых блюд: эстетический вид, питательный состав, технология приготовления.</li> </ul>
---	---	--

\*- по решению учителя

## 4 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Разработка проекта по приготовлению некоторых простых блюд в соответствии с требованиями питания детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование важности соблюдения сбалансированной диеты;</li> <li>- определение питательного состава пищевых продуктов, использованных для приготовления предусмотренных блюд.</li> </ul> <p>2. Планирование и организация необходимых средств для приготовления предусмотренных блюд:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка качества пищевых продуктов, используемых для приготовления предусмотренных блюд;</li> <li>- определение качества пищевых продуктов, отобранных по внешнему виду, состоянию, запаху, цвету и т.д.;</li> <li>- оснащение рабочего места посудой, необходимыми продуктами питания, столовыми приборами и т.д.;</li> </ul>	<p><b>1. Понятия о хорошей кухне и о сбалансированном питании:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- питательный состав пищи;</li> <li>- контроль качества продуктов питания;</li> <li>- надлежащие условия хранения продуктов питания;</li> <li>- диета.</li> </ul> <p><b>2. Нормы гигиены и охраны труда:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- личная гигиена;</li> <li>- предотвращение заражения микробами;</li> <li>- правильное использование столовых приборов, нагревателей и т.д.</li> </ul> <p><b>3. Технологии и методы хранения продуктов питания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сушение, консервирование и т.д. (информации).</li> </ul> <p><b>* 4. Кулинарная обработка пищи.</b></p> <p><b>5. Сервировка стола:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поведение за столом;</li> <li>- расположение посуды и столовых приборов и т.д.</li> </ul> <p><b>* 6. Поддержание порядка и чистоты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рабочий стол, посуда, столовые приборы;</li> <li>- помещение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы о роли сбалансированного питания в жизни и деятельности человека (детей);</li> <li>- упражнения по составлению меню;</li> <li>- упражнения по определению питательного содержания некоторых продуктов питания;</li> <li>- экспериментальные занятия в группе по оцениванию качества пищевых продуктов в зависимости от внешнего вида, состояния, запаха, вкуса, цвета, веса, осязания и т.д.;</li> <li>- беседы о различных технологиях и методах сохранения продуктов в течение определенного периода времени;</li> <li>- практические занятия в группе по организации рабочего стола и надлежащие условия для приготовления теплых бутербродов, компота из фруктов (свежих или сушеных);</li> <li>*- практические занятия в группе по приготовлению теплых бутербродов и компота;</li> <li>- практические занятия в группе по украшению и сервировке стола;</li> </ul>

<p>- правильное использование материалов, столовых приборов и т.д. соблюдая нормы гигиены и охраны труда.</p> <p>3. Выполнение определенных операций в соответствии с технологическим регламентом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расположение блюд на подносах и сервировка стола посудой и необходимыми столовыми приборами.</li> </ul> <p>4. Оценивание блюд: пищевая ценность, внешний вид, вкус, запах и т.д.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описание технологических этапов приготовления блюд, подаваемых на стол.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за учениками во время занятий;</li> <li>- беседы о соблюдении правил поведения за столом;</li> <li>- практические занятия по поддержанию порядка и чистоты;</li> <li>- комментирование внешнего вида, вкуса, запаха и питательных качеств;</li> <li>- комментирование этапов приготовления блюд.</li> </ul>
---	--	---

\*- по решению учителя

**МОДУЛЬ „ИСКУССТВО ИГОЛКИ”  
(ТРАДИЦИОННОЕ ШИТЬЕ И ВЫШИВАНИЕ)**

**1 КЛАСС**

<b>Субкомпетенции</b>	<b>Содержание</b>	<b>Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)</b>
<p>1. Определение изделий народного костюма по внешнему виду, названию, функции: - представление информации о селе, городе и о некоторых аспектах народных ремесел.</p> <p>2. Отбор материалов и инструментов (ткани с редкой текстурой, иголки, ножницы) для их использования на практических занятиях: - сохранение материалов и инструментов в надлежащих условиях, необходимых для практических занятий; - соблюдение правил гигиены и охраны труда.</p> <p>*3. Выполнение шва „вперед иголку” на фоне ткани с регулярной текстурой при хорошо видимой нити (шов „вперед иголку”, - точки строчки, крестиком, мирежка):</p>	<p><b>1. Изделия народного костюма</b> (мужские и женские рубашки, юбки (катринце), платки с тремя углами, пояса и т.д.): - функции, внешний вид изделий народного костюма.</p> <p><b>2. Предметы быта:</b> - ритуальные полотенца; - платок (нэфрамэ), салфетки и т.д.</p> <p><b>3. Материалы и инструменты:</b> - ткань с редкой текстурой из хлопка, конопля, льна; - цветные нити мулине; - иглы с круглым кончиком, ножницы с круглыми концами, пальцы.</p> <p><b>4. Нормы гигиены и охраны труда:</b> - личная гигиена; - надлежащие условия хранения и использования материалов и инструментов.</p> <p>* <b>5. Техники шитья:</b> - шов „вперед иголку”; - шов строчки; - крестиком.</p> <p><b>6. Традиционные декоративные элементы:</b></p>	<p>- Упражнения-игры по презентации женского и мужского народного костюма; - беседы о традиционном аспекте изделий народного костюма; - упражнения по презентации и комментированию изделий народного костюма, в функциональном аспекте, качество используемого материала и традиционные цвета; - наблюдение и оценивание учеников во время практических занятий по исследованию и классификации изделий народного костюма с учетом функций пола, времен года и т.д.; - практические занятия по анализу материалов (толстая ткань с видимой текстурой из хлопка, конопля, льна), используемых в изготовлении различных частей народных, бытовых костюмов и т.д.; - практические занятия по отбору, хранению и использованию необходимых инструментов (средние иголки с круглым кончиком, ножницы, пальцы, линейка и т.д.);</p>

<p>*- шитье маленького платка, украшенного прямыми линиями, пунктирные линии.</p> <p>4. Оценивание (самооценивание) качества выполненной работы.</p>	<p>- прямые пунктирные линии;</p> <p>- „вriste” и т.д.</p>	<p>- упражнения по соблюдению норм гигиены и охраны труда;</p> <p>*- практические занятия по: введению нити в иглолку, введению нити в шов, выполнению шва („вперед иглолку”, - строчки);</p> <p>- * упражнения на выполнение крестика;</p> <p>-* практические занятия по выполнению прямых и пунктирных линий, на фоне платка из ткани.</p>
--	--	--

\*- по решению учителя

## 2 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Краткие презентации, описания внешнего вида традиционного аспекта женского и мужского народного костюма:</p> <p>- определение традиционных декоративных элементов (прямые, пунктирные, волнистые линии, зигзаг, „вriste”), используемых в украшении народных изделий.</p> <p>2. Определение качества и свойств материалов и инструментов (ткань, цветные нити, иглолки и т.д.), используемых в</p>	<p><b>1. Изделия народного костюма, бытовые и ритуальные:</b></p> <p>- традиционный внешний вид, функции, размер, форма.</p> <p><b>2. Материалы и инструменты:</b></p> <p>- свойства материалов;</p> <p>- функции инструментов;</p> <p>- требования к качеству в зависимости от их необходимости;</p> <p>- нормы гигиены и охраны труда для их хранения и использования.</p> <p><b>3. Декоративные элементы, традиционные цвета, характерные для народных изделий.</b></p>	<p>- Упражнения-игры о презентации народных костюмов (как их нужно носить);</p> <p>- практические занятия по оцениванию качества, свойств материалов и инструментов, используемых при изготовлении изделий;</p> <p>- беседы о декоративных элементах и традиционных цветах, используемых при изготовлении традиционных изделий;</p> <p>- практические занятия по отбору, хранению и использованию в надлежащих условиях материалов и инструментов,</p>

<p>изготовлении, по происхождению, толщине, текстуре, прочности и т.д.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор и хранение, использование в надлежащих условиях необходимых материалов и инструментов в соответствии с нормами гигиены и охраны труда.</li> </ul> <p>*3. Выполнение точек шва: наметка, „вперед иголку”, строчки, крестики, мирежка;</p> <p>*- изготовление платка с простым декором (прямые линии, зигзаг), с упомянутыми элементами.</p> <p>4. Оценивание качества выполненной работы: в технологическом и эстетическом аспектах.</p>	<p><b>4. Техники шитья и вышивки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шов „вперед иголку”;</li> <li>- шов строчки;</li> <li>- крестиком;</li> <li>- мирежка.</li> </ul>	<p>применяемых при изготовлении платка небольшого размера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самооценка соблюдения норм гигиены и охраны труда;</li> <li>- практические упражнения по выполнению шва: шов „вперед иголку”, строчки, крестиком;</li> <li>- индивидуальные практические занятия, которые вовлекают учащихся в изготовление платка небольшого размера: раскрой по нитям, окантовка краев с помощью мирежки;</li> <li>*- практические занятия для выполнения простого декора на фоне платка;</li> <li>*- практические занятия по отделке начатого изделия: обнаружение недостатков и их корректировка;</li> <li>- упражнения по оцениванию и самооцениванию выполненного предмета в технологическом и эстетическом аспектах.</li> </ul>
--	--	--

\*- по решению учителя

### 3 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Разработка проекта по изготовлению полотенца, украшенного швами и простыми декоративными элементами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация графического эскиза полотенца по выбору учащихся;</li> <li>- определение технологических этапов для изготовления полотенца.</li> </ul> <p>2. Определение и организация средств изготовления полотенца с простым сшитым декором:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор и хранение в надлежащих условиях материалов и инструментов, необходимых для изготовления полотенца;</li> <li>- оценивание качества материалов и инструментов, используемых для изготовления;</li> <li>- соблюдение норм гигиены и охраны труда.</li> </ul> <p>*3. Изготовление полотенца с вышитым декором в соответствии с эскизом.</p>	<p><b>1. Традиционные полотенца с вышитым декором, тканым и в виде шитья, нэфрамэ, салфетки и т.д.</b></p> <p><b>2. Материалы и инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ткани из хлопка, льна, конопли и др. с легко видимой текстурой;</li> <li>- цветные нити мулине;</li> <li>- белая тонкая нить, № 50, 60;</li> <li>- иголки, маленькие ножницы, пяльцы и т.д.</li> </ul> <p><b>3. Нормы гигиены и охраны труда.</b></p> <p><b>4. Техники шитья и вышивки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наметка;</li> <li>- шов „вперед иголку”;</li> <li>- строчки;</li> <li>- крестиком;</li> <li>- миретка.</li> </ul> <p><b>5. Технологические этапы изготовления полотенца:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор и раскрой ткани;</li> <li>- обработка краев;</li> </ul> <p>*- выполнение простых вышивок на фоне ткани.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исследования нескольких традиционных полотенцев и салфеток и т.д.</li> <li>- беседы об определении технологических этапов для изготовления небольшого размера полотенца из ткани со сшитыми декоративными элементами;</li> <li>- практические занятия по графическому изображению формы полотенца небольшого размера;</li> <li>- упражнения по рисованию на бумаге в клетку декоративных элементов: зигзаг, волнистые линии и т.д.;</li> <li>- практические занятия по классификации и отбору ткани из льна, хлопка, конопли и др. с хорошо видимой равномерной текстурой;</li> <li>- упражнения по подбору соответствующих цветных нитей мулине и т.д.;</li> <li>- упражнения по хранению в надлежащих условиях необходимых материалов и инструментов;</li> <li>- упражнения по соблюдению норм гигиены и безопасности труда;</li> </ul>

<p>*- практическое выполнение: раскрой полотенца небольших размеров, обработка краев.</p> <p>4. Оценивание изготовленного полотенца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- запоминание технологических этапов;</li> <li>- оценивание изделий по качественным и эстетическим аспектам.</li> </ul>		<p>*- практические занятия по раскрою прямо на нити небольшого размера полотенца (30x15 см), обработка краев простой миррежкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения по размещению украшения и выполнению вышивок (простые декоративные элементы);</li> <li>- наблюдение за учащимися во время практических занятий и оказание необходимой помощи;</li> <li>- описание технологических этапов изготовления полотенца.</li> </ul>
---	--	---

\*- по решению учителя

#### 4 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Разработка проекта изготовления салфетки с вышитым декором:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация графического эскиза салфетки, по выбору учащихся;</li> <li>- определение технологических этапов и элементов, используемых для изготовления предусмотренной салфетки;</li> <li>- презентация разработанного проекта.</li> </ul> <p>2. Проектирование и организация средств</p>	<p><b>1. Традиционные изделия, декорированные вышивкой:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- салфетки, полотенца и другие образцы;</li> <li>- основные характеристики;</li> <li>- внешний вид, форма, размер, утилитарные функции.</li> </ul> <p><b>2. Традиционная орнаменталистика и цвета:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- декоративные элементы;</li> <li>- народные мотивы;</li> <li>- традиционные цвета (красный, черный и белый), дополнительные цвета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения для изучения, анализа и комментирования эстетического аспекта: форма, размер, утилитарные функции текстильных изделий, декорированные вышивками;</li> <li>- индивидуальные практические занятия по графическому изображению салфетки небольшого размера (30x30 см), с указанием места размещения декора;</li> </ul>

<p>для изготовления салфетки с вышитым декором:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение норм гигиены и охраны труда;</li> <li>- хранение в надлежащих условиях необходимых материалов и инструментов.</li> </ul> <p><b>3. Изготовление салфетки с вышитым декором в соответствии с разработанным проектом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*- выполнение этапов: раскрой салфетки квадратной формы, обработка краев с помощью мирежки;</li> <li>*- выполнение простого декора на краях салфетки;</li> <li>- выполнение народного мотива „мотовило” на центре салфетки.</li> </ul> <p><b>4. Оценивание процесса изготовления салфетки с вышитым декором:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комментирование этапов процесса изготовления разработанной салфетки;</li> <li>- запоминание хронологических этапов изготовления салфетки;</li> <li>- оценивание эстетического аспекта, стоимости и качества изделия (изделий).</li> </ul>	<p><b>3. Материалы и инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ткань из льна, хлопка, конопли и др.;</li> <li>- иголки, маленькие и большие ножницы;</li> <li>- пяльцы, линейка, сантиметровая лента;</li> <li>- тетрадь в клетку.</li> </ul> <p><b>4. Нормы гигиены и охраны труда:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- личная гигиена;</li> <li>- нормы хранения, ухода и использования материалов и инструментов;</li> <li>- рабочее место, порядок и чистота.</li> </ul> <p><b>5. Техники шитья и вышивки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строчки;</li> <li>- крестиком;</li> <li>- цепочка;</li> <li>- простая мирежка, двойная мирежка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения по изображению фрагмента декоративной композиции (народный мотив „мотовило” и декоративные элементы „зигзаг”, „кэлица околитэ”);</li> <li>- оценивание, способ хранения материалов и инструментов в надлежащих условиях (специальные наборы);</li> <li>- беседы о свойствах материалов и инструментов, используемых при изготовлении салфеток;</li> <li>- упражнения по отбору и оцениванию ткани, цветной нити, инструментов;</li> <li>*- практические занятия по раскрою прямо на нити квадратных салфеток (30х30 см);</li> <li>- практические занятия по подрубке краев салфетки;</li> <li>- упражнения по определению пространства для размещения декора на поверхности салфетки;</li> <li>*- практические занятия по выполнению народного мотива „мотовило” на фоне салфетки;</li> <li>- упражнения по выполнению декора по углам салфетки;</li> <li>- практические занятия по выполнению декора на сторонах салфетки;</li> <li>- упражнения по оцениванию работ учащихся в соответствии с требованиями качества и эстетической ценности.</li> </ul>
---	---	---

\*- по решению учителя

# МОДУЛЬ „ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ”

## 3 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Представление рисунка сосудов или игрушки для их изготовления из глины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описание разных видов сосудов из утилитарной керамики;</li> <li>- описание способов моделирования сосуда, используя спиральный или шаровой метод.</li> </ul> <p>2. Подготовка необходимых материалов для моделирования сосуда, игрушки, фигурки из глины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовление одинаковых глиняных палочек для их переложения в спираль;</li> <li>- подготовка необходимых материалов, таких как: сосуд с водой, проволока, ткань или бумага, шликер (глинистый раствор для клейки);</li> <li>- соблюдение норм гигиены и безопасности труда.</li> </ul>	<p><b>1. Предметы традиционной керамики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сосуды для приготовления пищи (горшки разных видов);</li> <li>- сосуды для воды (кувшины, кружки и т.д.);</li> <li>- тарелки, миски и т.д.;</li> <li>- статуэтки-игрушки, свистульки и т.д.</li> </ul> <p><b>2. Материалы и инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовленная глина, сосуд с водой;</li> <li>- шликер, ангоба, ткань, проволока и т.д.</li> </ul> <p><b>3. Техники моделирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техника моделирования путем спирального переложения глиняных палочек;</li> <li>- техника переложения малых шаров;</li> <li>- свободное моделирование.</li> </ul> <p><b>4. Декоративные элементы, народные мотивы, традиционные цвета керамики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простые декоративные элементы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предметные беседы о важности керамики в жизни людей, начиная с древних времен до наших дней;</li> <li>- анализ разных керамических глиняных сосудов, игрушек, свистулек, статуэток;</li> <li>- беседы о старинных методах моделирования глины: спиральное переложение глиняных палочек, переложение малых шаров для формирования стен;</li> <li>- упражнения по графическому изображению предмета, каждый ученик будет решать, какую фигурку моделировать по своему воображению;</li> <li>- беседы о методах подготовки и приготовления сырья: обработанной глины, шликер т.д.;</li> <li>- практические занятия для получения оптимальной пластичности глиняной массы, практические занятия в группе для предотвращения высыхания подготовленного материала;</li> </ul>

<p>3. Моделирование сосуда, фигурки из глины с помощью спирального переложения глиняных палочек или переложения шаров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовление глиняных палочек или шаров одинакового размера;</li> <li>*- круговое переложение глиняных палочек или шаров для достижения желаемой формы сосуда;</li> <li>*- „заклеивание” переложенных глиняных палочек с шликером и выравнивание поверхностей;</li> <li>- отделка (украшение, сушка, обжиг) изделия.</li> </ul> <p>4. Оценивание работ изготовленных коллегами, в сравнении с подлинником:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комментирование технологических этапов изготовления с использованием специфической терминологии.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения по моделированию дна предполагаемого сосуда, на котором будет закреплён (путем заклеивания) с помощью шликера первый ряд спирали;</li> <li>- практические занятия по моделированию и переложению глиняных палочек (глиняные палочки должны иметь одинаковую толщину);</li> <li>- практические занятия по моделированию будут проводиться в группе, ученики должны помогать друг другу, чтобы не допустить высыхания глины;</li> <li>- упражнения по выравниванию уже смоделированных поверхностей, которые необходимо увлажнить путем смачивания пальцев.</li> </ul> <p><b>Примечание:</b> Особое внимание будет уделяться соблюдению формы и размеров, указанных в графическом эскизе; чтобы стены сосуда были однородными, должен быть использован шликер для переложения глиняных палочек или шаров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия по размещению изготовленных работ для свободной сушки;</li> <li>- упражнения по оцениванию работ учеников, сравнивая их с рисунком по форме, размерам и пропорциям составных частей.</li> </ul>
---	--	---

\*- по решению учителя

## 4 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Разработка проекта изготовления сосуда удлиненной формы по шаблону или статуэтки, игрушки и т.д.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация графического изображения одного сосуда удлиненной формы (тарелки) или других предметов;</li> <li>- техническое описание моделирования по шаблону сосуда удлиненной формы.</li> </ul> <p>2. Подготовка необходимых материалов для моделирования сосуда или другого предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка инструментов и рабочего места для моделирования глины;</li> <li>- соблюдение норм гигиены и безопасности труда.</li> </ul> <p>3. Моделирование сосуда удлиненной формы или другого предмета (игрушки, статуэтки) по технике моделирования по шаблону:</p>	<p><b>1. Предметы традиционной керамики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- антропологическое сходство сосудов традиционной керамики (рот, губы, шея, плечи, живот, ручка, перчатка, дно);</li> <li>- сосуды для хранения/приготовления пищи, блюд (большие горшки, гаваносы и т.д.);</li> <li>- сосуды для воды и вина и т.д. (кувшины, горшки, кружки и т.д.);</li> <li>- тарелки, миски;</li> <li>- цветочные горшки, подсвечники и т.д.;</li> <li>- игрушки, свистульки, статуэтки и т.п.</li> </ul> <p><b>2. Материалы и инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глина, подготовленная в домашних условиях;</li> <li>- шликер, ангоба, красители, сосуд с водой;</li> <li>- ткань, кисть, проволочка и т.д.</li> </ul> <p><b>3. Техники моделирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*- техника моделирования путем давления на поверхность шаблона;</li> <li>- техника спиральное переложение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы по анализу различных керамических сосудов и игрушек;</li> <li>- упражнения по графическому изображению воображаемого предмета для моделирования;</li> <li>- беседы о методе моделирования по шаблону;</li> <li>- методы подготовки необходимых материалов: глина соответствующей пластичности, шликер, ангоба, красители натуральные, инструменты и т.д.;</li> <li>- практические занятия в группе для подготовки необходимых материалов и инструментов;</li> <li>- оценивание работ учеников: представление графических эскизов, подготовка инструментов, соблюдение норм гигиены и безопасности труда;</li> <li>- индивидуальные и групповые практические занятия по подготовке материалов и моделированию задуманных предметов, используя свободные техники: моделирование через переложение шаров, глиняных палочек или по шаблону;</li> </ul>

<p>- получение необходимой пластичности для обработки глины;</p> <p>- изготовление большого шара из глины;</p> <p>*- растяжение шара до получения достаточно толстой плиты, пластины и наложение ее на шаблон под давлением;</p> <p>- завершение работы путем удаления остатков по краям, снятие с шаблона.</p> <p>4. Оценивание изготовленных работ по эстетическим, качественным и функциональным критериям:</p> <p>- комментирование технологических этапов с использованием специфической терминологии.</p>	<p>*- свободное моделирование путем переложения маленьких шариков;</p> <p>- склеивание глиняных палочек шликером.</p> <p><b>4. Декоративные элементы, народные мотивы, декоративные композиции:</b></p> <p>- традиционные цвета: красный, коричневый, черный, белый, зеленый и т.д.</p>	<p>- упражнения по выравниванию уже смоделированных поверхностей смачиванием пальцев;</p> <p>- практические занятия по отделке и выполнению украшения предметов, размещение для сушки в места, защищенные от солнца и потоков воздуха;</p> <p>- упражнения по оцениванию работ, изготовленных учениками: их эстетический вид (форма, соответствие составных частей);</p> <p>- практические занятия для размещения предметов в специальной печи для обжига;</p> <p>- беседы по описанию технологических этапов изготовления.</p>
---	---	---

\*- по решению учителя

## МОДУЛЬ „ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ”

### 1 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Вязание крючком цепочки из воздушных петель, представляя способы её применения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и сравнение представленных образцов;</li> <li>- определение и классификация материалов и инструментов, используемых при вязании кружева.</li> </ul> <p>2. Отбор текстильной нити по толщине, цвету и происхождению.</p> <p>3. Выполнение основных элементов вязания крючком:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное держание нити;</li> <li>- вязка первой петли;</li> <li>- вязание крючком цепочки из воздушных петель;</li> <li>- моделирование (по собственному воображению) простых декоративных подстилок (в форме простой геометрической фи-</li> </ul>	<p><b>1. Эстетический аспект традиционного жилья, кружевная отделка предметов убранства вязальным крючком (скатерти, полотенца, салфетки и т.д.).</b></p> <p><b>2. Материалы и инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цветные текстильные нити различной толщины и т.д.;</li> <li>- наборы крючков;</li> <li>- текстильные нити в катушках, инструменты и т.д.</li> </ul> <p><b>3. Основы вязания крючком:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- держание вязального крючка;</li> <li>- держание нити;</li> <li>- вязка первой петли;</li> <li>- выполнение цепочки из воздушных петель.</li> </ul> <p><b>4. Моделирование фигурки животного или выполнение простого народного орнамента, используя цепочку из воздушных петель.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия по наблюдению, сравнению отделанных кружевами предметов (изготовленных из текстильной нити, глины, жести, дерева и т.д.);</li> <li>- упражнения по отбору текстильной нити по цвету, толщине;</li> <li>- практические занятия по отбору вязального крючка в соответствии с толщиной нити;</li> <li>- осмотр типичного крестьянского интерьера (организованный визит в этнографический музей, музей села и т.д.);</li> <li>- упражнения-игры по подготовке рабочего места, знанию и соблюдению санитарно-гигиенических норм и безопасности труда;</li> <li>- практические занятия/тренировки по правильному обучению учеников держать вязальный крючок, нитку, выполнить первую петлю, вязать крючком цепочку из воздушных петель;</li> <li>- занятия по оценке качества работ учеников;</li> </ul>

<p>гуры: круга, квадрата и т.д. с изображением фигуры зверька, простого народного орнамента, используя вязание крючком цепочки из воздушных петель.</p> <p>4. Оценивание изготовленных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивание эстетического аспекта, качества выполненных работ.</li> </ul>		<p>- упражнения по комментированию ряда работ с кружевной отделкой.</p>
---	--	---

## 2 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Выполнение фрагмента сетки из свободных квадратов, используя основные элементы вязания крючком (столбик с одним накидом и воздушные петли):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение, сравнение образцов вязаного кружева;</li> <li>- определение разнообразия орнаментальных мотивов и их формирование из свободных и полных квадратов.</li> </ul> <p>2. Вязание крючком цепочки свободных квадратиков:</p>	<p><b>1. Эстетический вид связанных крючком образцов скатерти, салфеток, отделанных кружевами:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образцы кружева, мэрцишоров.</li> </ul> <p><b>2. Свойства материалов и инструментов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цветные текстильные нити, различные по толщине;</li> <li>- наборы крючков;</li> <li>- красные и белые нити мулине, шелка и др.</li> </ul> <p><b>3. Основные элементы вязания крючком:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- столбики с 1 накидом, воздушные петли, цепочки из воздушных петель, кружочки, связанные из воздушных петель.</li> </ul>	<p>- Занятия по наблюдению, сравнению разных видов кружев, вязанных крючком, используемых материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические тренировки, которые включают операции по отбору текстильной нити, ее классификации по происхождению, цвету, толщине и т.д.;</li> <li>- упражнения по отбору вязального крючка в зависимости от толщины нити;</li> <li>- практические занятия и объяснения касательно техники выполнения столбика с одним накидом;</li> </ul>

<p>- зарисовка в тетради графической схемы;</p> <p>- вязание крючком одного ряда свободных квадратиков, используя столбик с одним накидом и воздушные петли и руководствуясь схемой.</p> <p>3. Изготовление мэрцишора, с использованием изученных техник вязания крючком:</p> <p>- отбор текстильной нити в соответствии с требованиями к качеству: красные и белые нити, мулине, шелк и т.д.;</p> <p>- изготовление мэрцишора;</p> <p>- завершение работы над мэрцишором и завязывание его бантиком.</p> <p>4. Оценивание качества выполненных работ с учетом их эстетического аспекта, качества и точности:</p> <p>- оценивание эстетического аспекта работ;</p> <p>- комментирование использования специфической терминологии.</p>	<p><b>4. Декоративные элементы и народные мотивы.</b></p>	<p>- упражнения по выполнению столбика с одним накидом и воздушных петель, создавая цепочку из пустых квадратов;</p> <p>- занятия по выполнению 1-2 ряда свободных квадратиков;</p> <p>- практические занятия по изготовлению вязанного крючком мэрцишора, выполненного из двух цветочков с одним рядом лепестков;</p> <p>- занятия по скручиванию красных и белых нитей;</p> <p>- объяснения / комментарии о значении мэрцишора, традиции ношения мэрцишоров в марте;</p> <p>- занятия по оценке качества выполненных работ, их эстетический аспект;</p> <p>- оценивание способности учащихся касательно использования в комментариях специфической терминологии.</p>
---	---	--

### 3 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Разработка проекта изготовления коврика круглым вязальным крючком, используя текстильные нити одного цвета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка графической схемы коврика;</li> <li>- определение некоторых свойств текстильной нити.</li> </ul> <p>2. Разработка и организация средств выполнения коврика в соответствии с технологическим процессом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор текстильной нити в соответствии с требованиями качества;</li> <li>- набор необходимых инструментов для определенного технологического процесса (крючки, цветные текстильные нити, ножницы).</li> </ul> <p>3. Вязание крючком коврика в соответствии с технологическим регламентом:</p>	<p><b>1. Эстетический аспект вязанных крючком предметов, сувениров:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образцы ковриков;</li> <li>- вязанные крючком сувениры.</li> </ul> <p><b>2. Свойства материалов и инструментов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текстильные нити;</li> <li>- различные по толщине, по цвету;</li> <li>- наборы крючков.</li> </ul> <p><b>3. Основные элементы вязания крючком:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техника кругового вязания крючком;</li> <li>- техника формирования угла.</li> </ul> <p><b>4. Простые декоративные элементы, используемые для вязания крючком сувенирного коврика:</b> цепочки воздушных петель, бахро-ма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия по наблюдению разновидности текстильных нитей, используемых для изготовления игрушек, сувениров и т.д.;</li> <li>- занятия по наблюдению, сравнению образцов сувенирных ковриков, определение техник формирования угла коврика;</li> <li>- практические занятия по выполнению графической схемы для формирования угла коврика;</li> <li>- упражнения по определению основных элементов, используемых при отделке сувенирных ковриков;</li> <li>- упражнения по комментированию эстетического аспекта, качества выполненных работ;</li> <li>- занятия по оцениванию (самооценке) касательно точности формирования углов, выполнения последнего ряда коврика, соблюдения норм безопасности во время вязания крючком;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- вязание крючком, следуя схеме формирования угла;</li> <li>- вязание крючком одного ряда цепочек воздушных петель;</li> <li>- отделка коврика путем закрепления бахромы из цепочек воздушных петель.</li> </ul> <p>4. Оценивание выполненной работы в соответствии с функциональными и эстетическими свойствами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комментирование эстетического аспекта и качества выполненной работы.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- комментарии эстетического аспекта, качества выполненной работы.</li> </ul>
---	--	---

#### 4 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Разработка проекта изготовления фриза (стыка) для миниатюрной скатерти или вязания узкого кружева (на выбор) для оформления края платка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение графической схемы фрагмента фризы или модели узкого кружева;</li> <li>- презентация проекта.</li> </ul>	<p><b>1. Эстетический аспект традиционного жилья:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текстильные предметы, украшенные кружевами (скатерти, салфетки, полотенца, наволочки) и т.д.; образцы скатерти, полотенца, отделанные узким кружевом.</li> </ul> <p><b>2. Свойства материалов и инструментов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды текстильных нитей по происхождению, толщине, наборы крючков, ткани</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия по наблюдению – сравнению различных текстильных нитей из хлопка, используемых для вязания крючком кружев для отделки скатерти, салфеток, сравнение их общего вида;</li> <li>- упражнения по презентации разработанного проекта;</li> <li>- упражнения по вязанию крючком простой модели кружев для стыка деталей для миниатюрной скатер-</li> </ul>

<p>2. Проектирование и организация средств выполнения в соответствии с проектом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор текстильной нити, ткани в соответствии с требованиями к качеству;</li> <li>- выбор необходимых инструментов для реализации технологического процесса (вязальные крючки, текстильные нити, ножницы, орнаментальный мотив и т.д.).</li> </ul> <p>3. Выполнение вязальным крючком фризы в соответствии с технологическим регламентом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вязание крючком, следуя графической схеме;</li> <li>*- раскрой петель скатерти по нити;</li> <li>- обработка края с помощью вязального крючка (фестон);</li> <li>- сборка деталей;</li> <li>- отделка работы.</li> </ul> <p>4. Оценивание выполненной работы в соответствии с функциональными и эстетическими свойствами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комментирование эстетического аспекта и качества выполненной работы;</li> <li>- надлежащее использование специфической терминологии.</li> </ul>	<p>для скатерти в миниатюре, нормы гигиены и защиты труда.</p> <p><b>3. Основные элементы вязания крючком</b> – воздушные петли, столбик с одним накидом, свободные квадратики, полные квадратики и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техника кругового вязания крючком для выполнения кружевных краев скатерти или полотенца, техника формирования кружевного угла.</li> </ul> <p><b>4. Простые декоративные элементы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- народные мотивы, используемые в вязании крючком кружев для скатерти.</li> </ul>	<p>ти, используя цепочки воздушных петель, столбики с одним накидом, свободные квадраты, полные квадратики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия по обработке краев скатерти или полотенца;</li> <li>- практические упражнения по соединению деталей скатерти, с использованием одного из представленных способов (иглой или вязальным крючком);</li> <li>- самооценивание выполненной работы, с учетом качества и эстетического аспекта;</li> <li>- комментирование эстетического аспекта и качества выполненной работы с использованием специфической терминологии;</li> <li>- упражнения по разработке технологической карточки для выполнения практической работы;</li> <li>- занятия по оцениванию выполненной работы касательно функциональных и эстетических свойств.</li> </ul>
--	--	--

\*- по решению учителя

# МОДУЛЬ „КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ”

## 1 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Разработка моделей мэрцишоров, используемых во время проведения праздника весны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение значения белого и красного цветов, используя различные источники;</li> <li>- восприятие героев из легенды Мэрцишор (1 марта и Баба Докия).</li> </ul> <p>2. Подготовка и отбор необходимых материалов и инструментов для изготовления мэрцишора (текстильные нити, иголки, вязальные крючки, бумага и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение норм гигиены и безопасности труда в изготовлении задуманного предмета;</li> <li>- хранение в надлежащих условиях материалов и инструментов.</li> </ul> <p>3. Изготовление традиционного мэрцишора, соблюдая технологические этапы.</p>	<p><b>1. Обычай и традиции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- весенние праздники: Мэрцишор, Св. Георгий.</li> </ul> <p><b>2. Предметы и традиционные принадлежности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мэрцишоры, ожерелье;</li> <li>- венок.</li> </ul> <p><b>3. Материалы и инструменты: белые, красные нити мулине, кусочки картона, клей, детали для украшения (листья, цветы, перья и т.д.), ножницы, линейка, карандаш.</b></p> <p><b>4. Способы проведения весенних праздников: 1 марта.</b></p> <p><b>5. Технология изготовления принадлежности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор модели;</li> <li>- подготовка материалов;</li> <li>- выполнение декора;</li> <li>- отделка предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия по определению символа весны (на основе прочитанного материала);</li> <li>- занятия по определению видов мэрцишоров (изготовленных вручную, с помощью различных устройств);</li> <li>- упражнения по отбору материалов и инструментов (нити мулине, иголки, картон и т.д.);</li> <li>- упражнения по обмотке волокон на картоне, закрепление концов;</li> <li>- занятия по подготовке шнурочка из цветных нитей (красной и белой);</li> <li>- растяжение, скручивание, обработка клеем, крахмалом и т.д.;</li> <li>- практические занятия по прикреплению кистей;</li> <li>- индивидуальные и групповые занятия по украшению мэрцишора листьями, цветочками, перьями, элементами из соломы и т.д.;</li> <li>- занятия по оцениванию изготовленного предмета;</li> <li>- занятия на природе в день Св. Георгия;</li> <li>- беседы об обычаях и традициях, соблюдаемых в день Св. Георгия.</li> </ul>

## 2 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Определение в природе или представление некоторых предметов и принадлежностей, используемых в проведении этнокультурных мероприятий, посвященных обычаям и традициям – Рождество и Новый Год:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зарисовка эскиза предмета для изготовления игрушки, колокольчика, которые будут использованы для украшения дома, рождественской елки и т.д.;</li> <li>- определение материалов и инструментов, использованных для изготовления игрушек.</li> </ul> <p>2. Подготовка необходимых материалов и инструментов для изготовления задуманного изделия (нитей, материалов из живой природы, соломы, кукурузных листьев, бумаги и т.д.):</p>	<p><b>1. Этнокультурные обычаи, приуроченные к определенным календарным праздникам:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- украшение рождественской и новогодней елки. Традиции и обычаи.</li> </ul> <p><b>2. Предметы, принадлежности, которые составляют этнокультурные символы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игрушка для украшения жилья;</li> <li>- игрушка для елки (по объему).</li> </ul> <p><b>3. Материалы и инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цветная бумага, фольга;</li> <li>- прочная нить, воздушные шары, жидкий клей, ножницы, линейка, карандаш.</li> </ul> <p><b>4. Технология изготовления игрушек:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор формы/эскиза рисунка;</li> <li>- моделирование формы;</li> <li>- резка деталей;</li> <li>- сборка путем заклеивания;</li> <li>- аппликация декора;</li> <li>- отделка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы о способе организации и условиях проведения зимних праздников;</li> <li>- упражнения-игры по определению некоторых ритуальных предметов, которые используются для проведения праздников и соблюдения рождественских и новогодних обычаев;</li> <li>- целенаправленные беседы после экскурсии в музей, посещения народных мастеров и т.д.;</li> <li>- упражнения по отбору необходимых материалов для изготовления игрушек;</li> <li>- целенаправленные беседы об умении украшения елки;</li> <li>- индивидуальные и групповые занятия по подготовке и моделированию игрушек;</li> <li>- прикладные упражнения для выполнения декора;</li> <li>- занятия по соблюдению технологических этапов для изготовления игрушек;</li> <li>- занятия по оцениванию игрушек, с учетом их полезности и внешнего вида;</li> </ul>

<p>- оценивание качества и свойств материалов и инструментов (разрыв, складывание, растяжение, комканье, сушка) и т.д.;</p> <p>- объяснение использования некоторых традиционных предметов и принадлежностей для проведения Рождества и Нового года;</p> <p>- соблюдение санитарных норм и безопасности труда в процессе отбора и подготовки материалов и инструментов.</p> <p>3. Изготовление задуманного предмета, соблюдая технологию операций и этапы изготовления:</p> <p>- украшение задуманного ритуального предмета с учетом формы, цвета, эстетического аспекта.</p> <p>4. Оценивание ритуальных предметов, изготовленных в эстетическом, качественном и утилитарном аспектах:</p> <p>- презентация некоторых обычаев, в которых используются данные предметы и ритуальные принадлежности.</p>		<p>- занятия по сбору новой информации для проведения различных традиционных праздников.</p>
---	--	--

### 3 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Разработка проекта по изготовлению масок в соответствии с природными образцами или шаблоном для определенного ритуала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение видов масок и их роль в проведении зимних обычаев и традиций.</li> </ul> <p>2. Подготовка необходимых средств и материалов для выполнения задуманного предмета (пластилина или глины, бумаги, клея, акриловых красок, ножа для моделирования и т.д.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка качества подготовленных материалов и процессы работы над ними (разрыв, сушка, заклеивание, выравнивание поверхности и т.д.);</li> <li>- подготовка необходимых материалов с учетом их свойств (разрыв, сушка, склеивание, выравнивание поверхности);</li> </ul>	<p><b>1. Зимние обычаи и традиции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рождество, Новый год (день Св. Василия), Крещение;</li> <li>- группы колядующих, коза, маланка.</li> </ul> <p><b>2. Предметы и принадлежности, этнокультурные символы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- маски, колокольчики и т.д.</li> </ul> <p><b>3. Материалы и инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глина или пластилин;</li> <li>- картон, куски газет, белая бумага, клей ПВА, наждачная бумага, гуашь, линейка, ножницы.</li> </ul> <p><b>4. Технология изготовления масок:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирование формы;</li> <li>- применение слоев бумаги;</li> <li>- полировка поверхности бумаги;</li> <li>- покраска модели;</li> <li>- применение характерного декора;</li> <li>- отделка маски.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Целенаправленные беседы об обычаях и условиях проведения зимних праздников;</li> <li>- упражнения-игры по определению ритуальных предметов (на основе изображений, фотографий, бросовых материалов);</li> <li>- занятия по характеристике героев для проведения зимних праздников с применением присущих обычаев и традиций (коза, петух, лошадь, медведь и т.д.);</li> <li>- занятия по сбору необходимых материалов и инструментов для изготовления маски;</li> <li>- практические занятия по организации и подготовке материалов для практических занятий;</li> <li>- упражнения по моделированию формы с использованием природных образцов или шаблона;</li> <li>- упражнения по склеиванию слоев бумаги, приданию единообразия поверхности, покраска и сушка;</li> <li>- упражнения для выполнения декорации в соответствии с отобранным персонажем;</li> </ul>

<p>- хранение в надлежащих условиях отобранных материалов и инструментов.</p> <p>3. Изготовление задуманного предмета, соблюдая технологии операций и этапы изготовления образца маски:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- украшение разработанного ритуального предмета (маски), с учетом характеристики отобранного персонажа;</li> <li>- презентация этапов изготовления (маски) с целью освоения технологий.</li> </ul> <p>4. Оценка качества изготовления задуманных ритуальных предметов с точки зрения эстетики и полезности.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия по оцениванию качества изготовленного предмета с эстетической точки зрения;</li> <li>- практические занятия по исправлению обнаруженных пробелов (трещины, неровности, воспроизведение объема и т.д.);</li> <li>- занятия по сбору и пополнению сведений о зимних обычаях и традициях.</li> </ul>
--	--	--

## 4 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Разработка проекта изготовления ритуального предмета (звезда, сорковэ и т.д.), который бы соответствовал утилитарным и функциональным требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение из различных источников некоторых ритуальных предметов, характерных для зимних праздников;</li> <li>- чертеж и зарисовка эскиза проектируемого предмета (звезда, сорковэ) в соответствии с традиционной формой;</li> <li>- определение необходимых материалов и инструментов для изготовления задуманного предмета.</li> </ul> <p>2. Отбор необходимых материалов и инструментов в соответствии с формой предмета (бумага, шнур, клей, краска и т.д.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка качества материалов и инструментов по их свойствам;</li> </ul>	<p><b>1. Обычаи и традиции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- календарные праздники: день Св. Николая, Рождество, Новый год.</li> </ul> <p><b>2. Традиционные элементы и принадлежности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звезда с 8, 10 ... углами.</li> </ul> <p><b>3. Варианты проведения праздника.</b></p> <p><b>4. Материалы и инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- икона „Рождество Христово”;</li> <li>- картон, золотистая фольга, цветная бумага, прочная нить, проволока, прутики из дерева, клей, гуашь, ножницы, линейка, карандаш, миллиметровая бумага и т.д.</li> </ul> <p><b>5. Технология изготовления предмета (звезды):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка эскиза модели звезды;</li> <li>- резка деталей;</li> <li>- подготовка подставки;</li> <li>- сборка деталей;</li> <li>- применение украшения;</li> <li>- отделка предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Целенаправленные беседы о традиционных праздниках: день Св. Николая, рождественские обычаи;</li> <li>- беседы о проведении ритуальных обычаев и их значение;</li> <li>- практические занятия по отбору материалов и инструментов;</li> <li>- упражнения по изготовлению и моделированию деталей звезды;</li> <li>- упражнения по вырезке деталей по контуру;</li> <li>- практические занятия по натяжению шнура и сборке основных деталей;</li> <li>- применение аппликации для нанесения на поверхность декора, живописи;</li> <li>- практические занятия по орнаментированию ритуального предмета золотыми нитями, гирляндами и т.д.;</li> <li>- занятия по самооценке;</li> <li>- занятия по комментированию способов выполнения задуманного предмета и условия проведения зимних праздников;</li> </ul>

<p>- хранение в надлежащих условиях материалов и инструментов.</p> <p>3. Изготовление задуманного предмета с соблюдением технологических этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- украшение предмета в соответствии с проектом, разработанным с учетом формы, цвета, функциональности;</li> <li>- изготовление предмета для проведения предстоящего праздника (Рождество).</li> </ul> <p>4. Оценивание изготовленного предмета с учетом эстетического аспекта, качества и полезности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комментирование некоторых информации о проведении традиционных праздников.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения по описанию проведения мероприятий с использованием обычаев, связанных с календарными праздниками.</li> </ul>
--	--	---

## МОДУЛЬ „ВЯЗАНИЕ”

### 2 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Вязание на спицах, используя лицевую петлю, изнаночную петлю, конечную:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за основными элементами вязания: сборка петель на вязальные спицы, лицевая петля, изнаночная петля, накид, кромочная и т.д.;</li> <li>- определение различных образцов трикотажных изделий, сравнивая разные изделия одежды.</li> </ul> <p>2. Подготовка средств для выполнения образца вязания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор текстильной нити по цвету, происхождению;</li> <li>- отбор необходимых инструментов (вязальные спицы, текстильные нити, ножницы).</li> </ul> <p>3. Вязание одного трикотажного фрагмента, используя основные элементы: сборка петель на вязальные спицы, лицевая петля, изнаночная петля, накид, конечная петля:</p>	<p><b>1. Разнообразие вязанных изделий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шарфы, перчатки, тапочки и т.д., их эстетический аспект.</li> </ul> <p><b>2. Материалы и инструменты (шерстяные, полшерстяные, хлопчатобумажные текстильные нити и т.д.).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ножницы, иголки, вязальные крючки;</li> <li>- нормы гигиены и безопасности труда для хранения и использования инструментов.</li> </ul> <p><b>3. Основные элементы вязания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сборка петель на вязальные спицы;</li> <li>- лицевая петля, изнаночная петля;</li> <li>- петля кромочная.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия по наблюдению, сравнению различных изделий одежды;</li> <li>- упражнения по определению, отбору вязанных изделий в целях их классификации в зависимости от сезона, пола, использованных материалов;</li> <li>- упражнения по определению свойства текстильных нитей, используемых для вязания, их классификация по происхождению, цвету, толщине;</li> <li>- упражнения по определению материалов, используемых в вязании;</li> <li>- практические занятия по выполнению основных элементов вязания: сборка петель на вязальные спицы, выработка умения правильно держать вязальные спицы и нитки во время работы, вязать крючком лицевые петли, изнаночные петли; занятия по конечной отделке;</li> </ul>

<p>- сборка петель на вязальные спицы;  - вязание нескольких рядов, используя лицевую петлю, изнаночную петлю, группируя их по 2 или 3.  4. Оценивание выполненной работы:  - оценивание эстетического аспекта выполненного образца, качество использованной текстильной нити, качество выполнения петель и т.д.</p>		<p>- упражнения по оценке качества выполненной работы (общий внешний вид изделия, последовательность вязания видов петель и т.д.).</p>
--	--	--

### 3 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Разработка проекта вязания шарфа в миниатюре, используя текстильные нити одного цвета:  - презентация разработанного проекта.  2. Разработка и организация средств выполнения работы в соответствии с проектом:  - отбор текстильной нити в соответствии с требованиями качества;</p>	<p><b>1. Разнообразие вязанных изделий:</b>  - шапочки, шарфы, перчатки, куртки, носки и т. д., образцы изделий.  <b>2. Материалы и инструменты:</b>  - шерстяные и полшерстяные текстильные нити и т.д.;  - вязальные спицы, ножницы, иголки, вязальные крючки;  - нормы гигиены и охраны труда;</p>	<p>- Занятия по наблюдению за разнообразием использованных текстильных нитей при изготовлении шарфов, перчаток и т.д.;  - занятия по сравнению образцов шарфов, определению их техник отделки текстильными нитями другого цвета, изготовлению и сборке бахромы;  - практические занятия по определению основных элементов, используемых для отделки шарфа цветными полосками с бахромой;</p>

<p>- отбор необходимых инструментов согласно установленному технологическому процессу (вязальные спицы, текстильные нити одного цвета или 2-3 цветов – на выбор, ножницы и т.д.).</p> <p>3. Вязание шарфа в соответствии с технологическим регламентом, соблюдая нормы гигиены и безопасности труда:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вязание отобранной модели согласно технологической карточке;</li> <li>- конечная отделка шарфа бахромой.</li> </ul> <p>4. Оценивание выполненной работы с учетом функциональных и эстетических свойств:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комментирование эстетического аспекта и качества вязаного шарфа;</li> <li>- правильное использование специфической терминологии.</li> </ul>	<p>- условия хранения и использования инструментов.</p> <p><b>3. Основные элементы вязания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- набор петель на вязальные спицы;</li> <li>- лицевая петля, изнаночная петля, кромочные петли, конечная петля;</li> <li>- техники изготовления и сборки бахромы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия-тренировки по презентации разработанного проекта;</li> <li>- упражнения по презентации / комментированию эстетического аспекта и качества выполненной работы;</li> <li>- занятия по оцениванию, самооцениванию соблюдения этапов работы, норм гигиены и безопасности труда;</li> <li>- упражнения по оцениванию качества и эстетического вида связанных учениками шарфов (комментарии).</li> </ul>
--	---	--

## 4 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Разработка проекта вязания понравившегося варианта домашних тапочек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация проекта.</li> </ul> <p>2. Проектирование и подготовка средств для выполнения изделия в соответствии с проектом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор текстильной нити в соответствии с требованиями качества;</li> <li>- отбор необходимых инструментов согласно установленному технологическому процессу (вязальные спицы, текстильные нити, ножницы и т.д.).</li> </ul> <p>3. Изготовление тапочек в соответствии с технологическим регламентом, соблюдая нормы гигиены и безопасности труда:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вязание по отобранной модели;</li> <li>- сборка изготовленных тапочек;</li> </ul>	<p><b>1. Разнообразие трикотажных изделий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шапочки, шарфы, перчатки, носки, тапочки и т.д.</li> </ul> <p><b>2. Материалы и инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразие текстильных нитей, используемых в вязании;</li> <li>- шерстяные нити, изготовленные домашним способом и на промышленной основе;</li> <li>- синтетические нити и т.д.;</li> <li>- вязальные спицы, ножницы, иголки, вязальные крючки;</li> <li>- нормы гигиены и безопасности труда во время вязания, хранения и использования инструментов.</li> </ul> <p><b>3. Основные элементы вязания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- набор петель на вязальные спицы;</li> <li>- лицевая петля, изнаночная петля;</li> <li>- кромочная петля;</li> <li>- конечная петля.</li> </ul> <p><b>4. Простые декоративные элементы, используемые в вязании домашних тапочек:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия по наблюдению, сравнению различных вязанных изделий; разнообразие используемой текстильной нити, их эстетический аспект;</li> <li>- занятия по презентации разработанного проекта;</li> <li>- занятия по оцениванию технологической карточки выполнения работы;</li> <li>- занятия по отбору подходящей текстильной нити для комнатных тапочек;</li> <li>- занятия по отбору средств выполнения тапочек в соответствии с проектом;</li> <li>- занятия по вязанию тапочек согласно установленному технологическому регламенту, соблюдение норм гигиены и безопасности труда;</li> <li>- занятия по сборке деталей, отделке тапочек с использованием соответствующих средств (иглока, вязальный крючок);</li> <li>- занятия по оцениванию и самооцениванию выполненной работы с учетом функциональных свойств, качества и эстетического аспекта тапочек.</li> </ul>

<p>- отделка работы с использованием цветных текстильных нитей.</p> <p>4. Оценивание выполненной работы в соответствии с учетом функциональных и эстетических свойств:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комментирование эстетического аспекта и качества выполненной работы;</li> <li>- правильное использование соответствующей терминологии.</li> </ul>	<p>- отделка тапочек вязальным крючком путем вывязывания цветка с лицевой стороны одним рядом коротких столбиков.</p>	
---	---	--

# МОДУЛЬ „СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ РАБОТЫ”

## 2 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Сбор и хранение в соответствующих условиях семян бобовых, используя для этой цели различные коробочки, полотняные мешки и т.д.</p> <p>2. Планирование и подготовка процесса разведения комнатных растений путем посадки саженцев, стеблей, корней и листьев, методы по уходу за комнатными растениями: - подготовка семян для хранения; - соблюдение норм безопасности труда во время полевых работ (дома).</p> <p>3. Сбор урожая бобовых на участке (дома): - классификация урожая, его хранение.</p> <p>4. Оценивание выполненной работы, качества полученного урожая: - участие в выставках (класса, школы) сельскохозяйственной продукции, выращенной на школьном участке (дома);</p>	<p><b>Осенние работы:</b> - сбор урожая и хранение семян бобовых растений; - подготовка семян для посева; - техника разведения комнатных растений путем черенкования, посадки стеблей, корней и листьев; - посадка и уход за комнатными растениями.</p> <p><b>Весенне-летние работы:</b> - посев сухих и проросших семян после предварительного замачивания; - выращивание декоративных растений.</p>	<p>- Практические занятия по сбору и хранению в надлежащих условиях семян бобовых; - практические занятия по черенкованию комнатных растений и уходу за ними; - практические занятия по наблюдению и изучению способа роста растений; - наблюдение за процессом роста посаженных растений; - занятия по уходу и сбору урожая с участка; - практические занятия по сбору семян бобовых с участка (дома), обращая внимание на их качество и урожайность; - занятия по оцениванию количества и качества собранного урожая, с использованием специфической терминологии.</p>

<p>- комментирование эстетического аспекта и качества полученного урожая с использованием специфического терминологии.</p>		
--	--	--

### 3-4 КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Обучающая и оценочная деятельность (рекомендуемая)
<p>1. Разработка проекта посева и ухода за растениями редиски, красной свеклы и моркови: - презентация проекта; - подготовка почвы и семян для посева; - соблюдение норм безопасности труда во время полевых работ (дома).</p> <p>2. Планирование и применение способа по уходу за проросшими растениями: - посадка в землю здоровых, сильных растений; - посадка дома декоративных комнатных растений; - уход за ними, полив, прополка в срок.</p> <p>3. Сбор выращенных овощей на земельном участке (дома):</p>	<p><b>1. Выращивание корнеплодов и луковичных растений:</b> - морковь, свекла; - лук, чеснок и т.д.</p> <p><b>2. Осенние работы:</b> сбор урожая, сортировка, хранение урожая (семян), подготовка почвы для посадки луковичных растений (лук, чеснок).</p> <p><b>3. Уход за комнатными декоративными растениями.</b></p> <p><b>4. Весенне-летние работы:</b> - обработка почвы; - подготовка семян к посеву, уход за проросшими растениями на участке.</p>	<p>- Занятия по наблюдению и изучению растений, выращенных на участке / комнатных растений; - практические занятия по подготовке почвы и семян для посева; - занятие по отбору растений; - занятия по уходу за проросшими растениями (прореживание, полив, прополка в срок) и комнатными растениями, посаженными в землю; - практические занятия по сбору урожая, отбору наиболее крупных, здоровых овощей для извлечения, сушки, хранения семян, которые будут использованы (посеяны) в следующем сельскохозяйственном году; - занятия по оцениванию качества и количества полученного урожая (овощи, декоративные цветы).</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение факторов, повлиявших на получение богатого урожая;</li> <li>- комментирование роли и значения овощей для здоровья человека;</li> <li>- классификация урожая, укладка его в специальные коробки (ящики).</li> </ul> <p>4. Оценивание выполненных работ, качества собранного урожая:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в занятиях по организации и проведению выставок (класса, школы) сельскохозяйственной продукции, выращенной на школьном участке (дома);</li> <li>- комментирование эстетического аспекта и качества полученного урожая.</li> </ul>		
--	--	--

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ – ГЛАВНЫЕ ОРИЕНТИРЫ (методологические)

Специфика методологического компонента заключается в особенностях интерактивного характера дидактических стратегий. Для куррикулумной методологии начального образования характерны следующие аксиомы:

- воспитание направлено на ребенка, а не на материал, это должно привести к достижению указанных компетенций;
- школа должна обеспечивать равные шансы для каждого нормально развитого ребенка, продвигать дифференцированное образование и обучение с присущим собственным ритмом, используя дифференцированность времени;
- адекватное чередование всех трех форм организации деятельности по обучению и воспитанию в классе (общее, по группам, индивидуальное), которое бы способствовало проведению обучения посредством собственной деятельности учащегося. Поскольку только таким путем учащийся становится субъектом собственного развития и формирования как личности;
- использование активных методик, адекватных определенной дисциплине; методика обучения посредством управляемого открытия (предпочитая как можно больше открытых вопросов), методика проблематизированных ситуаций и частично методика экспериментирования.

В принципе, система процесса преподавания-обучения основывается «на педагогике всестороннего обучения» (Bloom) и модулирования (R. Titone).

Проектирование содержания рекомендуется реализовывать с перспективой отбора модели по структуризации деятельности.

1. Модель последовательного обучения на уроке (ISC) (R.M. Gagne, 1968) основывается на следующих этапах обучения: привлечение внимания, информирование учащихся об изучаемом предмете; стимулирование актуализации изученных знаний; представление стимулирующего материала; обеспечение «управления обучением»; достижение результатов, обеспечение feed-back для достижения; оценка достижения; усиление процесса удержания способности восприятия знаний и их передача.

Изучаемые события протекают неизменно, в строгом порядке, их отбор должен полностью соответствовать типу урока, предусмотренным целям и ожидаемым итогам.

2. Модель «Восстановление – реализация содержания – рефлексия (ERR) (J. I. Meredith, K. S. Steele, 1995) очерчена как основа мышления и

обучения, способствующая развитию критического мышления и креативному интегрированию информации и концепций.

Данная интегрированная структура преподавания-обучения представляет концепцию обучения и механизм организации деятельности в какой-либо обучающей ситуации или урока и основывается на следующих вопросах:

1. Восстановление в памяти	2. Реализация содержания	3. Рефлексия
Что является субъектом? Что знаю уже о нем? Что ожидаю, хочу и/или должен был узнать о нем? Почему я должен знать об этом?	Что я понял из этой новой информации?	Что я узнал? Что мне кажется самым важным? Какое значение для меня имеют новые знания? Почему я уверен в этом? Как объединю мои новые знания с системой уже имеющихся знаний?

**3. Модель структурирования урока «Знаю – Хочу знать – Изучил** (*Know – Want to know – Learned* или K-W-L), (Donna Ogle, 1986, с. 564-570). Значение инициалов K-W-L объясняется посредством вопросов: *Что знаю?* – *Что я хочу знать?* – *Что я изучил?* Эта модель структурирована на пяти этапах, на которых отчетливо выявляется начальная ситуация (то, что знали учащиеся), аспекты, которые желают познать во время занятия (отмечены в рубрике *«Хочу все знать»*) и то, что освоили в процессе обучения (идеи, отмеченные в рубрике *Я выучил*).

1. Что знаю о субъекте?	2. Что хочу знать?	3. Изучение новых тем	4. Что выучил?	5. Что еще бы я хотел узнать о субъекте?
-------------------------	--------------------	-----------------------	----------------	--

Чтобы придать уроку взаимодействие и эффективность обучения рекомендуется использовать стратегии чтения и письма для развития критического мышления. Таким образом, применение дидактических технологий обусловлено их качеством, открытым характером и которые наиболее адекватно были бы связаны с новшествами образовательной системы, например, переход от системы задач к системе компетенций.

<b>Область деятельности</b>	<b>Восстановление в памяти</b>	<b>Реализация содержания</b>	<b>Рефлексия</b>
<b>Чтение</b>	Цитаты Двойной журнал Тройной журнал	Мультипроцессуальный опрос Трехступенчатое интервью Управляемое чтение Интенсивное чтение Противоположное чтение Чтение в паре / Резюме в паре Мозаика Дополнительное преподавание Синелг	В поисках автора Тройной журнал Круговой пересмотр
<b>Письмо</b>	Почему? Четырехшаговый аргумент Карточные аргументы Форсированное объединение Свободное объединение Блиц Brainwriting Цитаты Граффити График Т Ассоциативная цепочка Страница журнала Свободное письмо	Исследование-сообщение Консультации в группе Куб Я изучаю За мной последнее слово Письменный марафон Предположение посредством термина	Cinquain Эссе Рефлексивный журнал Потерянная рукопись Круглый стол
<b>Дискуссия</b>	Brainstorming Clustering Диаграмма Венна Обобщающая категория Концептуальный график Линейка оценивания Противоречивая последовательность Таблица семантических особенностей	Угол Консультации в группах Академический спор Конструктивный спор Управляемая дискуссия Думающая шляпа Стержень в стакане Полотно беседы	Рассуждения Диаграмма Венна Введение в действие Колесо/круг Турне по галерее

**Примечание:** Большинство техник является взаимозаменяемыми и зависят от проектируемого дидактического подхода.

**Новые информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)** изменяют перспективу образовательной практики. Внедрение этих технологий является одной из главнейших проблем в данный момент. Цифровые технологии расширяют потенциал дидактического персонала посредством использования (а также, возможно, разработки) новых способов использования ИКТ: образовательных софтов, интерактивных уроков, компьютерных тестов и т.д.

Каждому учителю рекомендуется добиться базового формирования в области ИКТ. Это означает определенные преимущества, такие, как: усвоение принципов, которые руководят применением информации, знанием ее природы, свойства и структура информации, ее обработка для общения, надзор и контроль за ней; знание современных средств общения с использованием информационного оборудования; использование последней информации с международных информационных сетей.

Процесс преподавания-обучения-оценивания может стать более привлекательным, а главное более эффективным посредством реализации различных мероприятий, ориентированных на развитие компетенций, необходимых для современного учащегося.

- **Сбор информации/информирование, сбор и обработка данных:**
  - адекватное использование ресурсов Интернета, информационные сайты и общая культура, электронные библиотеки, предложение e-learning (дистанционное обучение) и т.д.;
  - использование свободных ресурсов CD (книги, аудиовидеозаписи и т.д.);
  - реализация различных проектов и портфолио, согласно конкретной задаче.
- **Редактирование и представление различных работ:**
  - представление в Power Point, с использованием мультимедийных проекторов;
  - редактирование различных текстов: эссе, рефератов, сочинений и т.д.;
  - редактирование утилитарных текстов, составление: писем, заявлений, CV и т.д.

## СТРАТЕГИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ

Оценивание является существенным компонентом процесса преподавания-оценивания. Модернизированный curriculum требует особенного подхода к новым идеям оценивания в образовательном процессе. Являясь обязательной частью измерения и оценивания субкомпетенций, предложенных curriculumом, оценивание предлагает перенести акцент с оценки

конечных результатов образования непосредственно на процесс образования. Основным принципом достоверного оценивания заключается в образовательной концепции, **сконцентрированной на субъекте и правильности подхода**.

Если классическая модель требует оценивания конечных достижений учащихся («продукт» обучения/формирования), то современная модель оценивания ориентирует на концептуальное оценивание, основанное на связи между конкретными экспериментами из жизни с тем, что изучается на уроках. Конечно, мы будем проектировать решение проблем, однако необходимо учитывать, чтобы они вовлекали учащихся в конкретные ситуации, основанные на собственном положительном или отрицательном опыте.

Норма группы становится вторичной по отношению к намерению измерить в данный момент компетенцию учащегося тогда, когда он стремится к реализации практической деятельности, в том числе и на основе элементов, составляющих субспособности или минимальные способности. Тест, конечная проба не являются приоритетными в педагогической мотивации. Акцент в данном случае ставится на качественные моменты, даже тогда, когда ученик ошибается либо выполняет их на самом высоком уровне. Становится очевидным, что иерархизация учащихся недопустима, когда требуется качественная динамика компетенций каждого учащегося. Таким образом, классификацию самых лучших учащихся можно заменить мероприятиями, которые будут стимулировать самооценку и самовнушение учащихся.

Учитель должен делать ставку на понимание учащимися идей оценивания, восприятия того, что оценивание является не только элементом иерархии, а способом развития, интеллектуального роста, обуславливающим дидактический подход, направленный на эффективность и ожидаемую результативность.

В процессе оценивания необходимо стимулировать формирующие идеи, расширяя таким образом концепцию оценивания от *классической* до *конструктивной*, балансируя между этими конечностями – типами оценки.

- **Оценивание, управляемое учителем**, представлено как определенные задачи для учащихся, с точным описанием, критериями, которыми должны руководствоваться учащиеся, что исключает свободную интерпретацию.
- **Самооценивание** – это достоверный инструмент, сосредоточенный на учащемся, создающий возможности для его участия в собственных достижениях. Для достижения формативных результатов

необходимо представить оценочную сетку. Младший школьник находится в возрасте психологической восприимчивости, посредством которой он может саморегулироваться, оценивая себя иногда достаточно критично. Стимулирующий подход оценивания подчиняется ряду дидактических мер мотивации, избегая иронии и укрепляя объективность оценивания. Сравнение результатов собственного оценивания с теми, что реализованы учителем, позволяет создать климат для эффективных занятий по исправлению ошибок и развитию способностей.

- **Взаимное оценивание** – это оптимальное условие для развития, обеспечивающее социализацию группы учащихся, а также их участие в формировании сверстников и в усилении собственных убеждений.

В рамках групповых проектов оценивание результатов коллег создаст возможность для последующей эффективной деятельности, также будет полностью обеспечен формативный подход.

В зависимости от функций оценивания, дидактические кадры смогут использовать в школьной практике *начальное оценивание* с функцией диагностики и функцией прогнозирования; *формативное оценивание*: «функция констатации результатов и непрерывного поддерживания учащихся»; функция *feed-back*; функция исправления ошибок, улучшения и регулирования процесса; мотивационная функция, *общее оценивание*: функция констатации и проверки результатов; функция классификации; функция сообщения результатов; функция сертификации уровня знаний и умений; функция отбора; функция учебно-профессионального ориентирования.

Оценивание проектируется учителем с перспективой выбора из **куррикулума субкомпетенций**, которые подлежат оцениванию, будучи скоординированными со **стандартами школьного этапа и единицами содержания**, формируя описание достижений. Тесты по оцениванию, используемые в классе, должны содержать темы и задачи, посредством которых будут приоритетно оцениваться не только особые знания, но и формирование компетенций.

Итоговое оценивание к концу учебного года продемонстрирует, были ли сформированы намеченные субкомпетенции для соответствующего класса. Посредством итогового оценивания по окончании первой образовательной ступени будет определено, удалось ли сформировать специфические **компетенции указанных дисциплин** на первой образовательной ступени и таким образом достичь **стандартов компетенций** по данным дисциплинам.

com. 3313

Î.S. Firma Editorial-Poligrafică „Tipografia Centrală”

MD-2068, Chişinău, str. Florilor, 1

Tel. 44-00-91, 49-31-46