

Georg-Eckert-Institut
für internationale
Schulbuchforschung
Braunschweig
Schulbuchbibliothek

88/6426

[1]

Vida escolar

Núms. 216-217 — MARZO-JUNIO — 1982



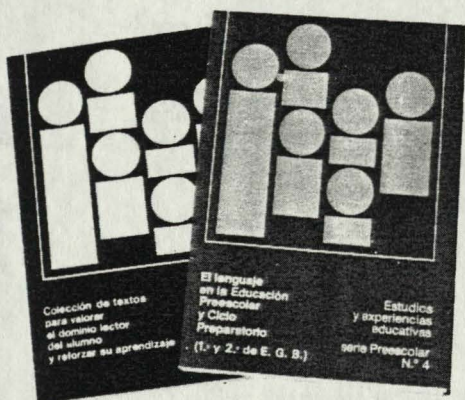
**PROGRAMAS
RENOVADOS
DEL CICLO MEDIO**

8/10/88

E
Z-11 (d182) 1

COLECCION "ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS"

I.- SERIE PREESCOLAR



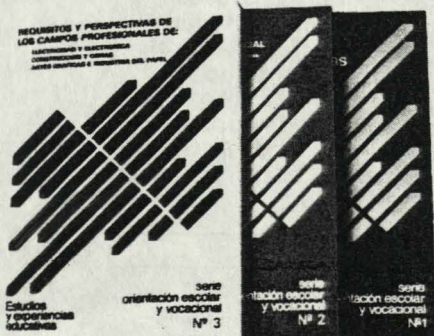
	Ptas.
1. La matemática en la Educación Preescolar y 1.º y 2.º de E.G.B. (agotado).	
2. Área de expresión dinámica: Educación Psicomotriz (agotado).	
3. La expresión plástica (agotado).	
4. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (1.º y 2.º de E.G.B.) (agotado).	
5. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (Catalán-Castellano).	250
6. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (Vasco-Castellano).	250
7. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (Gallego-Castellano).	250
8. La formación religiosa en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (1.º y 2.º de E.G.B.)	250
9. Colección de textos para valorar el dominio lector del alumno y reforzar su aprendizaje.	350
10. Desarrollo psicológico del niño (de los 18 meses a los 8 años).	250
11. La Educación Preescolar: Teoría y Práctica.	400

II.- SERIE E.G.B.

	Ptas.
1. La enseñanza de las ciencias y sus relaciones interdisciplinarias de la 2.ª etapa de E.G.B.	200
2. Didáctica de la lengua inglesa en la E.G.B.	150
3. Educación vial (documento de apoyo para la educación vial en Preescolar y E.G.B.)	300
4. El área social en la E.G.B.	200
5. Ciencias de la Naturaleza (I). Guía para el desarrollo de actividades y experiencias	250
6. Ciencias Sociales.	250
7. Educación y Medio Ambiente.	250
8. Matemáticas.	250
9. Educación Sanitaria (I). La dependencia de las drogas. Exposición para educadores.	150
10. Didáctica de la lengua inglesa (II).	250
11. Terminología Gramatical (para su empleo en E.G.B.).	150
12. Ciencias de la Naturaleza (II).	250



III.- SERIE ORIENTACION ESCOLAR Y VOCACIONAL



	Ptas.
1. Vademécum de pruebas psicopedagógicas.	300
2. Requisitos y perspectivas del campo profesional administrativo y comercial.	200
3. Requisitos y perspectivas de campos profesionales de electricidad y electrónica.	200
4. Requisitos y perspectivas de los campos profesionales marítimo-pesquero, hostelería y turismo y agrario.	200
5. Requisitos y perspectivas de los campos profesionales: Metal, Minero y Automoción.	250

EDITA: SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA



Venta en:
 — Planta baja del Ministerio de Educación y Ciencia. Alcalá, 34.
 — Edificio del Servicio de Publicaciones. Ciudad Universitaria, s/n. Teléfono 449 67 22.
 — Paseo del Prado, 28.

Vida escolar

REVISTA
DE LA DIRECCION GENERAL
DE EDUCACION BASICA

Paseo del Prado, 28.—Madrid-14

NUMERO 216-217
MARZO-JUNIO 1982
Año XXIV

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente:

Pedro Caselles Beltrán

Vocales:

María Teresa López del Castillo
Matilde Muñoz Pereira
Hernán León de Blas
Juan Ignacio Hernández Martín-
Romero
José M.ª Merino Sánchez

DIRECTORA

María Pura Sánchez Fernández

SECRETARIO DE REDACCION

Antonio Molina Armenteros

CONSEJO ASESOR

Agustín Escolano Benítez
Jesús Mesanza López
Alberto del Pozo Pardo
Ana M.ª Trabanco Iglesias
Agustín Velasco Garrido
Carlos Arribas Alonso
José Hernández Salguero
Amalia Bayón

Edita

Servicio de Publicaciones
del Ministerio de Educación y Ciencia
Ciudad Universitaria.—MADRID-3

Imprime

Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—MADRID-16

Depósito legal: M. 9.712-1958
ISBN: 0506-872-X

© Servicio de Publicaciones: MEC.

	Pesetas
Suscripción anual para España.	700
Suscripción anual para el extranjero	825
Número suelto para España	150
Número suelto para el extranjero	175

Tirada: 175.000 ejemplares

sumario

NIVELES BASICOS DE REFERENCIA CICLO MEDIO DE EDUCACION GENERAL BASICA

	Págs.
Presentación.	2
Legislación	4

BLOQUES TEMATICOS

Lengua castellana.	14
Ciencias de la naturaleza	50
Ciencias sociales	82
Matemáticas	114
Educación artística.	162
Educación física.	208
Índice	244

«VIDA ESCOLAR» AUMENTA SU TIRADA

La tirada de «VIDA ESCOLAR» se ha visto aumentada, desde el n.º 215, a 175.000 ejemplares, que se distribuyen a cada profesor por conducto de sus respectivos colegios.

La génesis de este importante logro surge de la imperiosa necesidad de corresponder, teniendo en cuenta las habituales limitaciones, a las múltiples propuestas de tantos profesores interesados en la recepción de la Revista y al interés puesto por la Dirección General de Educación Básica en conseguir dicho aumento al considerar este medio como un valioso vehículo de puesta al día y de consulta permanente para tantos profesores de E.G.B. destinados a lo largo y ancho de nuestra geografía.

NOTA IMPORTANTE: Para todas las cuestiones relacionadas con la suscripción, renovación de la misma, cambio de domicilio, números atrasados, números sueltos y anomalías en la recepción de la Revista, deberán dirigirse EXCLUSIVAMENTE a la Sección Comercial del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Ciudad Universitaria, s/n., Madrid-3.

Presentación

Ofrecemos con ilusión al profesorado este número de la Revista, dedicado al CICLO MEDIO de la Educación General Básica. La extensión de su contenido nos obliga a ser breves en la presentación, por lo que solamente vamos a señalar algunos aspectos que consideramos de especial interés.

Siguiendo la pauta establecida para el nivel de Preescolar y el Ciclo Inicial se presentan aquí los objetivos del Ciclo Medio, acompañados de una serie de actividades y precedidos de unas orientaciones metodológicas generales para cada una de las áreas.

Respecto a la ordenación de los objetivos se encontrará una semejanza y una diferencia con relación al Ciclo Inicial. Una semejanza en cuanto los objetivos se han agrupado en temas, y éstos en bloques temáticos, teniendo en cuenta la afinidad de su contenido. Así, por ejemplo, en matemáticas todos los objetivos relacionados con la «Medida» se agrupan en un bloque temático, con lo que se tendrá una visión de los aprendizajes que el alumno debe conseguir en este sector, lo que no quiere decir que deban tratarse todos simultáneamente, ni necesariamente en el mismo orden en que figuran en los programas.

Pero a diferencia del Ciclo Inicial, los objetivos se presentan distribuidos por cursos, con carácter indicativo. Con ello se ha pretendido simplemente ofrecer un posible esquema para la actividad de programación del profesor, quien podrá alterarlo en la forma que estime más adecuada a las circunstancias concretas de sus alumnos. Como se dice en la introducción, lo importante es que al término del Ciclo se hayan trabajado todos los objetivos propuestos.

Queremos llamar la atención sobre los bloques temáticos denominados «Técnicas de Trabajo» que, sin duda, por su novedad, han merecido las críticas más diversas, desde los más calurosos elogios hasta la simple propuesta de supresión. En vista de ello, se han reconsiderado nuevamente y se ha procedido a una nueva formulación, pero se han mantenido por su carácter eminentemente formativo. Son técnicas de trabajo que el alumno debe adquirir en conexión con los objetivos instructivos concretos, pero que no se confunden con éstos, porque en cuanto tales técnicas tienen un amplio campo de aplicación, y el alumno necesita tiempo y ejercitación para ir las dominando. En este sentido constituyen, en realidad, unas «técnicas instrumentales» de la cultura y por ello deben irse aprendiendo como un instrumento para la adquisición o la expresión de nuevos saberes.

Las actividades que acompañan a cada uno de los objetivos no tienen, desde luego, carácter obligatorio, ni se presentan como las únicas o las mejores posibles. Constituyen sólo un repertorio seleccionado en el que el profesor puede encontrar múltiples sugerencias para su trabajo. En cualquier caso, la metodología utilizada debe tener en cuenta las características del desarrollo infantil en estas edades, procurando estimular las capacidades de observación del alumno sobre la realidad concreta, ayudándole a descubrir y establecer relaciones entre los datos observados (de semejanza, diferencia, causalidad, sucesividad, pertenencia...) y fomentando sus medios de expresión, mediante el lenguaje verbal, el dibujo, las manualizaciones, el canto o la actividad corporal. La insistencia en que el alumno parta de lo concreto, de lo empírico, de aquello que puede percibir o imaginar no debe conducir a una enseñanza superficial. Es preciso que la mente infantil trabaje sobre esos materiales que le ofrece la experiencia, para profundizar en sus múltiples relaciones y significados. ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, ¿Para qué? son preguntas que se hace el niño y que una buena enseñanza debe aprovechar para ayudarlo a encontrar las respuestas. Y todo ello dentro de una organización escolar que fomente el desarrollo de actitudes sociales positivas, no sólo de tolerancia y respeto a los otros, sino de cooperación, ayuda y solidaridad, es decir, que contribuya a hacer del niño un miembro cada vez más responsable y activo de la comunidad.

La evaluación, siguiendo los criterios establecidos para el Ciclo Inicial, ha de tener un carácter eminentemente formativo, de tal modo que sirva para detectar los progresos de los alumnos de manera continua a lo largo del Ciclo, y para corregir, ayudar o estimular al niño cuando se produzcan fallos en el aprendizaje. Solamente al final del Ciclo se emitirá una «calificación» de acuerdo con el grado de dominio alcanzado en los objetivos básicos propuestos.

Finalmente, es una obligación y una satisfacción expresar nuestra gratitud al profesorado y a todos aquellos que con sus críticas, sugerencias y aportaciones, durante el período de consulta, han contribuido a mejorar sustancialmente estos programas. Como podrán observar los lectores, su estructura y contenido ha experimentado importantísimas modificaciones y el resultado final bien puede decirse que es una obra de colaboración en la que se reflejan multitud de criterios y valiosas experiencias.

LEGISLACION

REAL DECRETO 710/1982, de 12 de febrero, por el que se fijan las enseñanzas mínimas para el ciclo medio de la Educación General Básica.

El Real Decreto sesenta y nueve/mil novecientos ochenta y uno, de nueve de enero («Boletín Oficial del Estado» del diecisiete), de ordenación de la Educación General Básica y fijación de las enseñanzas mínimas para el ciclo inicial, comienza una etapa de renovación pedagógica con el ánimo de incorporar al hecho educativo los principios y valores establecidos en la Constitución.

El Real Decreto anteriormente citado fijaba las enseñanzas mínimas para el ciclo inicial, con carácter obligatorio, a partir del curso mil novecientos ochenta y uno ochenta y dos.

Siguiendo el proceso de implantación progresiva, procede la fijación de las enseñanzas mínimas correspondientes al ciclo medio, que serán de aplicación a partir del curso mil novecientos ochenta y dos ochenta y tres.

En su virtud, previo informe del Consejo Nacional de Educación, de acuerdo con el Consejo de Estado, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día doce de febrero de mil novecientos ochenta y dos,

DISPONGO:

Artículo primero.—A partir del curso mil novecientos ochenta y dos ochenta y tres, las enseñanzas mínimas, con carácter obligatorio, para los alumnos del ciclo medio (tercero, cuarto y quinto cursos de EGB) en todo el territorio español, serán las que se señalan en el anexo de este Real Decreto.

Artículo segundo.—El tiempo mínimo dedicado a la enseñanza de las áreas educativas que se especifican en el anexo de este Real Decreto, en los Centros de Educación General Básica de todo el territorio español, será el que determine el Gobierno, a propuesta del Ministerio de Educación y Ciencia.

La distribución de las restantes horas lectivas será fijada por Orden del Ministerio de Educación y Ciencia. Esta distribución podrá ser ordenada en forma distinta en los Centros situados en los territorios de las Comunidades Autónomas que tengan, según su Estatuto, atribuidas las correspondientes competencias educativas y que ha-

yan regulado o regulen por sí mismas las horas lectivas que superen el horario mínimo que se fije de acuerdo con lo dispuesto en el párrafo anterior de este artículo.

Artículo tercero.—Uno. Se incorporarán al ciclo medio todos los alumnos que, habiendo cursado el ciclo inicial, hayan adquirido el dominio suficiente de las técnicas instrumentales para seguir con aprovechamiento los aprendizajes de los cursos que comprenden este ciclo.

Dos. Cuando un alumno hubiera permanecido en el ciclo inicial más de dos cursos, se le adscribirá al grupo de alumnos del ciclo medio que mejor se acomode a su madurez y ritmo de aprendizaje, pudiendo superar el ciclo medio en los dos años académicos siguientes, siempre que alcance los objetivos señalados en este ciclo.

Artículo cuarto.—Uno. La evaluación de los alumnos será continua y su promoción al ciclo superior se efectuará de acuerdo con su rendimiento valorado objetivamente.

Dos. Cuando los alumnos que por su edad debieran pasar al ciclo superior no hayan superado las enseñanzas mínimas del ciclo medio podrán permanecer hasta un año más en el ciclo. La decisión para la permanencia del alumno en el ciclo medio será tomada por el Profesor tutor y el Director del Centro correspondiente, previa audiencia de los padres afectados. Este año podrá recuperarse en el ciclo siguiente en la forma que reglamentariamente se determine.

Artículo quinto.—Los Profesores, de acuerdo con los resultados de la evaluación continua, organizarán actividades de apoyo y refuerzo para aquellos alumnos que presenten dificultades de aprendizaje en «Lengua castellana», «Matemáticas», «Ciencias de la Naturaleza» y «Ciencias sociales». A este fin, en el horario destinado a cada materia, o en el global, deberá preverse el tiempo necesario para atender individualmente a los alumnos retrasados o de aprendizaje lento, mientras los restantes realizan un trabajo autónomo.

Artículo sexto.—Los alumnos que, debido a su capacidad, superen las enseñanzas del ciclo medio antes de la edad correspondiente seguirán programas de desarrollo

para el cultivo y aprovechamiento máximo de sus capacidades, sin que esto implique la posibilidad de superar este ciclo antes de la edad que establece la normativa vigente.

Artículo séptimo.—Uno. Las calificaciones que acrediten la superación del ciclo medio se certificarán en el Libro de Escolaridad del alumno, con efectos oficiales en todo el territorio español, consignándose también en el acta de evaluación del ciclo.

Dos. Al finalizar cada año académico el Director del Centro certificará la escolaridad del alumno en el citado Libro.

Artículo octavo.—Cuando un alumno se traslade de Centro sin haber superado el ciclo medio se consignará en el Libro de Escolaridad el informe correspondiente a los cursos realizados. El Centro de procedencia remitirá, a petición del Centro de destino, el expediente personal del alumno.

Artículo noveno.—Los libros y material didáctico del ciclo medio deberán atenerse a las enseñanzas mínimas establecidas en el presente Real Decreto.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Primera.—Los libros y material didáctico actualmente autorizados para los cursos tercero, cuarto y quinto de Educación General Básica podrán utilizarse durante el curso mil novecientos ochenta y dos-ochenta y tres.

Segunda.—Hasta tanto se fijen las enseñanzas mínimas para el ciclo superior de la Educación General Básica, continuarán vigentes las actuales orientaciones pedagógicas para sexto, séptimo y octavo cursos.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.—Se autoriza al Ministerio de Educación y Ciencia para que, en el ámbito de sus competencias, desarrolle el presente Real Decreto.

Segunda.—Quedan derogadas las Ordenes ministeriales de dos de diciembre de mil novecientos setenta («Boletín Oficial del Estado» del ocho) y de dieciséis de noviembre de mil novecientos setenta («Boletín Oficial del Estado» del veinticinco), en lo que afecta a los cursos tercero, cuarto y quinto de Educación General Básica, y cuantas disposiciones del mismo o inferior rango se opongan a lo dispuesto en el presente Real Decreto.

Dado en Madrid a doce de febrero de mil novecientos ochenta y dos.

JUAN CARLOS R.

El Ministro de Educación y Ciencia,
Federico Mayor Zaragoza

ANEXO

Ciclo medio

LENGUA CASTELLANA

Bloque temático 1: Lenguaje oral

1.1. Adquirir los hábitos propios del diálogo: Saber escuchar, interpretar con corrección, pedir aclaraciones, si fuera necesario; distinguir entre opiniones y hechos comprobables; manifestar su desacuerdo, cuando exista, en términos correctos.

1.2. Practicar diversas formas de la expresión oral (conversación, exposición, debate, entrevista, saludos, despedidas).

1.3. Comprender una exposición o narración oral de unas doscientas palabras, con unidad temática y referente a hechos o situaciones concretas, adecuadas al nivel del alumno. Resumir oralmente lo escuchado, distinguiendo los elementos esenciales y sus relaciones.

1.4. Pronunciar correctamente y adecuar el tono, el gesto y la modulación al contenido del mensaje, perfeccionando progresivamente los propios recursos expresivos. Practicar la recitación de memoria y formas sencillas de dramatización.

1.5. Leer en voz alta un texto de unas 200 palabras, con la pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuados, a una velocidad mínima de 100 palabras por minuto.

Bloque temático 2: Lenguaje escrito

2.1. Leer silenciosamente y sin articulación labial un texto de unas 200 palabras, adecuado al nivel, con argumento claramente definido. Explicar las ideas esenciales (explícitas e implícitas) y las relaciones entre ellas, haciendo un resumen y contestando a un cuestionario (oralmente o por escrito).

2.2. Saber recurrir a la lectura para buscar información en diccionarios, enciclopedias y obras monográficas de la biblioteca escolar.

2.3. Dedicar tiempo libre a la lectura de obras recreativas, desarrollando su gusto estético personal. Hacer una breve reseña de algunas obras leídas.

2.4. Conocer textos literarios y comentar algunos aspectos.

2.5. Realizar composiciones escritas de distintos tipos, utilizando con propiedad el vocabulario del Ciclo y las técnicas elementales de redacción, en cada caso.

2.6. Escribir correctamente las palabras del vocabulario básico del Ciclo y las que se rigen por las principales reglas ortográficas. Utilizar debidamente los signos de puntuación.

2.7. Realizar todos los trabajos escritos de modo ordenado, limpio y con una escritura fluida, clara y legible.

Bloque temático 3: **Vocabulario**

3.1. Comprender el significado contextual del vocabulario propio del Ciclo y emplearlo con propiedad y corrección en la expresión oral y escrita.

3.2. Ampliar y enriquecer su vocabulario activo y pasivo formando familias léxicas y semánticas.

3.3. Saber utilizar el diccionario.

Bloque temático 4: **Iniciación a la reflexión gramatical**

4.1. Reconocer y construir, oralmente y por escrito, distintos tipos de oraciones simples (enunciación, mandato, interrogación, exclamación) en sus formas afirmativa y negativa.

4.2. Adquirir nociones prácticas del grupo del sujeto y del grupo del predicado. Realizar transformaciones en ambos grupos.

4.3. Reconocer en textos orales y escritos los sustantivos, adjetivos (calificativos) y determinantes. Realizar variaciones de género y número en estos elementos.

4.4. Reconocer los pronombres personales sujeto y los verbos. Realizar en ellos variaciones de número y persona. Dominar la conjugación de los verbos regulares y auxiliares.

4.5. Saber deletrear cualquier palabra. Descomponer una palabra en las sílabas que la integran. Identificar la sílaba tónica. Clasificar las palabras según el acento (agudas, llanas y esdrújulas).

Bloque temático 5: **Técnicas de trabajo**

5.1. Desarrollar, en las actividades habituales, y adquirir un dominio adecuado al nivel, de las siguientes técnicas de trabajo:

- Subrayado.
- Realización de esquemas.
- Toma de notas de una exposición oral.
- Resumen o extracto de un texto escrito.
- Encuesta.
- Entrevista.
- Confección y organización de ficheros (vocabulario, temas, obras leídas).
- Búsqueda y ordenación de documentación escrita o gráfica sobre un tema.

MATEMÁTICAS

Bloque temático 1: **Conjuntos y relaciones**

1. Ordenar y clasificar conjuntos de objetos concretos con criterios de dificultad creciente.

2. Establecer correspondencias y aplicaciones biyectivas entre conjuntos de objetos concretos.

3. Operar con conjuntos (unión, intersección, complementación y producto cartesiano). Comprobar manipulativamente las propiedades asociativa y conmutativa de la unión e intersección de conjuntos.

4. Utilizar correctamente el vocabulario básico de la teoría de conjuntos.

5. Pasar progresivamente del lenguaje manipulativo y oral al gráfico y simbólico y viceversa.

6. Enunciar y resolver problemas.

Bloque temático 2: **Conjuntos numéricos**

1. Reconocer el número natural como la propiedad común a todos los conjuntos coordinables entre sí. Distinguir número cardinal de número ordinal. Leer y escribir cantidades con números naturales. Leer y escribir cantidades en el sistema de numeración romana.

2. Realizar agrupamiento de objetos teniendo en cuenta las reglas de los sistemas de numeración de bases 2 y 10. Sumar en los sistemas binario y sexagesimal.

3. Automatizar las siguientes operaciones con números naturales: Sumar y multiplicar reconociendo y aplicando las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva. Restar números con resultado en N y dividir números distinguiendo división exacta de entera. Reconocer y nombrar los términos de las operaciones.

4. Cálculo mental y rápido de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de números naturales.

5. Enunciar, plantear y resolver problemas en los que intervengan tres operaciones distintas.

6. Reconocer la potencia como producto de factores iguales distinguiendo base y exponente.

7. Adquirir la idea de fracción y representarla gráficamente. Sumar y restar fracciones del mismo denominador. Identificar fracciones con sus correspondientes números decimales. Dividir y multiplicar números decimales por enteros. Enunciar, plantear y resolver problemas.

Bloque temático 3: **Medidas**

1. Reconocer la medida como correspondencia.

2. Conocer y utilizar las unidades de medida de las magnitudes: Longitud, capacidad, masa, tiempo, dinero y superficie, y establecer las equivalencias entre ellas.

3. Pasar progresivamente del lenguaje manipulativo y oral al gráfico y simbólico, y viceversa. Plantear y resolver problemas reales que exijan operaciones con unidades de una o varias magnitudes.

4. Utilizar el vocabulario básico relativo al bloque temático.

Bloque temático 4: **Topología y geometría**

1. Reconocer superficies planas y curvas entre objetos de uso corriente, identificar plano y recta.

2. Identificar el punto como intersección de dos rectas. Reconocer y diferenciar semirrectas y segmentos. Reconocer los bordes de semirrectas y segmentos.

3. Reconocer las cuatro regiones angulares que se determinan al cortarse dos rectas. Construir, mediante

plegado, y dibujar rectas, regiones angulares y ángulos. Reconocer e identificar rectas paralelas. Dibujar y reconocer ángulos complementarios y opuestos por el vértice. Identificar los elementos de los ángulos (lados, vértice, bisectriz). Transportar y medir ángulos. Reconocer rectas perpendiculares y ángulos rectos. Clasificar y reconocer las distintas clases de ángulos.

4. Construir (mediante triangulaciones y plegado) y dibujar polígonos, identificando sus lados, vértices, diagonales y ángulos. Clasificar y reconocer las diversas clases de polígonos: Triángulos, cuadriláteros y polígonos irregulares.

5. Reconocer y distinguir circunferencia, círculo y sus elementos (arco, cuerda, radio, tangente, secante, diámetro, semicircunferencia y semicírculo). Reconocer figuras circulares (corona circular, sector circular y segmento circular).

6. Construir, mediante sucesivos plegados, figuras iguales y reconocer simetrías. Utilizar la regla, el compás y la escuadra en construcciones geométricas sencillas.

7. Calcular el perímetro de los polígonos. Comprobar que la fórmula para calcular la longitud de la circunferencia es $2\pi r$. Llegar, a partir de experiencias, a la fórmula del área de figuras triangulares, cuadradas y rectangulares.

8. Reconocer pirámides, prismas, conos, cilindros, esferas y sus elementos.

9. Utilizar el vocabulario básico referente al bloque temático. Pasar, progresivamente, del lenguaje manipulativo y oral a diversos lenguajes gráficos, y viceversa. Enunciar, plantear y resolver problemas.

CIENCIAS SOCIALES

Bloque temático 1: La localidad

1. Situarse en el plano de la localidad y saber manejarlo adecuadamente (itinerarios, calles principales, localización de la escuela, la casa y edificios y zonas más notables).

2. Observar y describir una calle o zona próxima al entorno escolar: Sus características, servicios y equipamiento.

3. Estudiar un medio de transporte público de superficie (señalar su itinerario en el plano. Tiempo que tarde en el recorrido. Personas que intervienen en el trabajo. Comparar con otros medios de transportes).

4. Describir los tipos de trabajo más frecuentes en la localidad (agrícola, ganadero, industrial, comercial, servicios). Estudiar detalladamente dos de ellos, mediante visitas y encuestas.

5. Informarse sobre el número de habitantes y extensión de la localidad. Comparar con otras localidades del entorno. Realizar gráficos sencillos.

6. Conocer el gobierno de la localidad y del Municipi-

pio. Cómo funciona el Ayuntamiento. Estudiar, detalladamente, un servicio público. Formas de participación de los ciudadanos en el gobierno de la localidad. Identificar y respetar los símbolos de la localidad.

7. Conocer los orígenes e historia de la localidad, tradiciones, leyendas y fiestas locales. Estudiar algún monumento o huella representativa del pasado y la vida de algún personaje histórico local.

Bloque temático 2: La comarca

1. Situar en un mapa su localidad y la comarca o entorno.

2. Reconocer y describir los rasgos más destacados del paisaje y del relieve de la comarca.

3. Estudio detallado de un río de la comarca (curso, caudal, uso y consumo del agua en la agricultura e industria, vegetación, fauna fluvial, contaminación).

4. Observar algunos factores climáticos (lluvia, viento, temperatura...), registrar los datos obtenidos y relacionarlos con los cultivos, ganadería, tipo de vida y costumbres de sus habitantes.

5. Conocer las vías de comunicación local y comarcal (caminos vecinales, carreteras, ferrocarril) y relacionarlos con el relieve. Valorar su importancia para los desplazamientos y el intercambio comercial. Estudio de una carretera comarcal.

6. Describir los tipos de trabajo más frecuentes de la comarca o del entorno (industrial, agrícola, ganadero, pesquero, artesanal, servicios). Estudio detallado de dos de ellos. Conocer un mercado comarcal (productos que se compran y se venden, precios, lugar de procedencia...).

7. Recoger información sobre la vida, cultura, folklore, tradiciones, fiestas y personajes históricos de la comarca a través de preguntas, de conversaciones, de encuestas y lecturas adecuadas.

Bloque temático 3: La región o nacionalidad

1. Localizar en un mapa de España su región o nacionalidad y las provincias que la integran.

2. Describir los rasgos geográficos y paisajistas más importantes de la región, estableciendo las oportunas relaciones. Estudiar la red hidrográfica en la que está enclavada su localidad y el sistema montañoso más próximo.

3. Localizar y describir algunas actividades económicas de la región. Explicar los tipos de cultivo (intensivo, extensivo, regadío, seco) y la elaboración de un producto agrícola y otro industrial (materia prima, energía consumida, maquinaria). Conocer su comercialización (compra, venta, exportación, mercados).

4. Situar en el mapa las ciudades y pueblos más importantes de su provincia y región, describiendo sus características y los movimientos migratorios que se originan entre ellos. Estudio detallado de una de estas

poblaciones (situación en el mapa, plano de la ciudad, instituciones, servicios).

5. Conocer las vías de comunicación de la región (terrestres, aéreas, marítimas). Valorar su importancia para los desplazamientos y el intercambio comercial con otras regiones de España y naciones extranjeras.

6. Recoger información sobre la vida, tradiciones, hechos, fiestas, personajes históricos y manifestaciones lingüísticas y culturales de la región, a través de la observación directa, documentos y lecturas adecuadas. Valorar las aportaciones del pasado y fomentar actitudes de respeto y conservación del patrimonio cultural recibido.

7. Conocer las principales instituciones de la provincia y de la región o nacionalidad. Valorar sus funciones y habituarse a respetar las normas que emanan de las mismas. Identificar y respetar los símbolos de la región o nacionalidad.

Bloque temático 4: **Iniciación al estudio de España**

1. Localizar en un planisferio y en el mapa de Europa la situación de España. Comparar su extensión y población con la de otros países.

2. Localizar y enumerar las regiones españolas y las provincias que las constituyen. Describir, elementalmente, y situar los principales accidentes del relieve, los climas más característicos (mediterráneo, interior, atlántico), y las cuencas fluviales más importantes de España. Estudiar, con detalle, un sistema montañoso de España y una cuenca fluvial.

3. Situar y describir los tipos de producción más importantes de España (agrícola, ganadera, industrial, energética). Estudiar con detalle el proceso de elaboración, comercialización y consumo de tres productos distintos (agrícola, ganadero, industrial, pesquero...) cercanos al niño.

4. Describir los rasgos más destacados de algunas formas de vida del hombre en España durante la Prehistoria, la época romana, en la Edad Media, en la Edad Moderna y en la sociedad industrial.

5. Leer, recoger datos e información sobre la vida y aportaciones de algunos personajes de la historia de España, relacionándolos con su época. Fiestas y conmemoraciones nacionales.

6. Conocer, valorar y respetar las principales instituciones del Estado establecidas en la Constitución (Monarquía, Cortes Generales, Gobierno, Poder Judicial, Fuerzas Armadas) y las funciones que les corresponden.

7. Identificar y respetar los símbolos de España: Bandera, escudo e himno nacional.

Bloque temático 5: **Iniciación a la geografía general**

1. Distinguir en un globo terráqueo los continentes y los océanos. Señalar el Ecuador, el Polo Norte y el Polo Sur.

2. Situar la Tierra en el sistema solar. Identificar la Luna y los planetas. Conocer la diferencia entre estrellas, planetas y cometas.

3. Describir los movimientos de la Tierra y algunas de sus consecuencias (día, noche y año).

4. Orientarse sobre el terreno teniendo en cuenta la posición del sol o utilizando la brújula.

5. Utilizar con propiedad el vocabulario específico correspondiente a los temas del Ciclo.

Bloque temático 6: **Técnicas de trabajo**

Practicar, simultáneamente al desarrollo de las actividades escolares, las siguientes técnicas de trabajo y adquirir un dominio de las mismas adecuado al nivel de madurez de los alumnos de este Ciclo.

1. Realizar croquis y planos sencillos (del aula, del patio escolar, de su habitación, de la escuela...).

2. Situar en un plano o croquis distintos elementos mediante representaciones esquemáticas o signos convencionales. Trazar itinerarios en planos y mapas.

3. Realizar maquetas sencillas en relieve (con barro, yeso, cartón, etc.).

4. Leer e interpretar planos y mapas reconociendo los símbolos más comunes (carreteras, ferrocarriles, vías, montañas, ciudades...).

5. Preparar guiones, esquemas o cuadros para observar y anotar hechos o fenómenos...

6. Realizar encuestas.

7. Representar datos cuantitativos (temperatura, edades, precios, habitantes...) mediante cuadros numéricos o esquemas gráficos (barras).

8. Utilizar los medios de comunicación como fuente de información para el estudio, crítica y comentario de los hechos sociales. Habituarse a desarrollar una actividad crítica ante los mensajes.

Bloque temático 7: **Comportamiento cívico-social**

1. Habituarse a la vida de comunidad (familiar, escolar, local) con actitudes de respeto, comprensión, tolerancia, solidaridad y responsabilidad.

2. Habituarse al orden, limpieza personal, a trabajar sin necesidad de estímulos externos y valorar la importancia de la obra bien hecha.

3. Colaborar en la conservación y mejora del medio ambiente y de los servicios públicos. Utilizar adecuadamente los bienes de consumo.

4. Conocer y respetar las normas de circulación como «peatón» (en ciudad, carretera y de noche) y como «viajero» (en transporte particular, escolar o público) y adquirir hábitos de prudencia al interpretar las principales señales de tráfico concediendo especial importancia a las del entorno.

5. Valorar la función social de las personas y de los grupos sociales en la comunidad. Valorar la dimensión sexual de las personas.

6. Valorar las aportaciones y esfuerzos del hombre por la cultura, economía, derechos humanos...; aprovechar sus enseñanzas y experiencias y conservar y enriquecer el patrimonio histórico y cultural de España, y de sus regiones y nacionalidades.

7. Conocer, valorar y respetar la Constitución como

norma superior de convivencia de los españoles. Deberes y derechos fundamentales establecidos en la Constitución.

8. Conocer de manera elemental el funcionamiento de un sistema democrático de Gobierno y valorar el derecho de participación de los ciudadanos en los asuntos públicos.



Ciclo medio

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

Bloque temático 1: Conocimiento de sí mismo

1.1. Identificar al hombre como ser vivo capaz de pensar y actuar voluntariamente, en su ámbito natural y social. Comparar al hombre con los restantes seres vivos, señalando sus semejanzas y diferencias.

1.2. Localizar algunos huesos y músculos relacionados con el movimiento. Explicar, de manera elemental, la acción coordinada de huesos, músculos y articulaciones. Habitarse a posturas y movimientos correctos. Conocer las medidas de socorro en caso de fracturas y desgarramientos. Comprender la necesidad del sueño y el descanso para una adecuada recuperación.

1.3. Localizar los órganos de los sentidos y comprender su importancia para la relación del hombre con el medio. Habitarse al cuidado e higiene de los diferentes órganos.

1.4. Reconocer que el hombre, como todo ser vivo, necesita nutrirse. Enumerar o localizar en láminas o modelos anatómicos los diversos órganos de los aparatos que intervienen en la nutrición, y explicar, de manera elemental, sus funciones.

1.5. Describir, de manera elemental, las fases fundamentales del proceso digestivo. Conocer los principales elementos de una dieta equilibrada y adquirir buenos hábitos alimentarios.

1.6. Conocer la importancia de la respiración y los factores que pueden perturbarla. Conocer y poner en práctica las medidas elementales de higiene respiratoria.

1.7. Conocer la importancia de la circulación sanguínea y los casos más frecuentes de perturbación. Practicar las normas higiénicas adecuadas y conocer las medidas elementales de socorro, en caso de insolación, hemorragia, heridas y quemaduras.

1.8. Conocer la importancia de la excreción y los factores que puedan perturbarla. Habitarse a la higiene y cuidado de la piel.

1.9. Explicar el papel de los padres en la reproducción y valorar el embarazo como un estado que requiere especial ayuda y respeto.

Bloque temático 2: Conocimiento del medio

2.1. Observar animales del entorno o identificar en ellos sus formas de desplazamiento, tipo de alimentación, algunos órganos de los sentidos y lugares donde vive. Agruparlos según diferentes características, fácilmente identificables por el alumno (volar, nadar, hacer nidos, excavar la tierra, acarrear comida, tener plumas, comer hierba...).

2.2. Estudiar a lo largo del ciclo y por observación directa tres animales del entorno: Uno vivíparo (mamífero), otro ovíparo (ave, pez o reptil) y uno con metamorfosis (anfibio, insecto). Describir su morfología y funciones

vitales (tipo de vida, cómo y de qué se alimenta, dónde viven, órganos de los sentidos y de defensa).

2.3. Identificar vegetales del entorno y agruparlos según sus características más destacadas, fácilmente reconocibles por los alumnos.

2.4. Estudiar, por observación directa, tres plantas del entorno; una de cada curso del ciclo: Una cultivada (trigo, vid...), una silvestre (pino, romero...), y una de adorno (geranio, cactus...). Describir su morfología y funciones vitales, lugar donde viven, cambios a lo largo del año, flores y frutos.

2.5. Describir el ciclo del agua en la Naturaleza. Comprobar, por medio de experiencias, que el agua es necesaria para los seres vivos, que cambia de estado físico y que es fuente de energía.

2.6. Reconocer, mediante experiencias sencillas, algunas propiedades del aire, así como su necesidad para los seres vivos y su uso como fuente de energía.

2.7. Reconocer, mediante experiencias sencillas, que el sol es fuente de luz y calor. Comprobar algunos efectos del calor y los fenómenos luminosos más elementales.

2.8. Observar el comportamiento de los cuerpos respecto a los imanes. Obtener imanes a partir de la corriente eléctrica, y explicar el uso de la brújula.

2.9. Realizar experiencias con circuitos eléctricos sencillos. Explicar algunas aplicaciones de la corriente eléctrica.

2.10. Identificar rocas y minerales del entorno. Agruparlas según sus características más destacadas (color, brillo, dureza...). Reconocer su utilidad (construcción, obtención de metales, adorno...).

Bloque temático 3: Desenvolvimiento en el medio

3.1. Conocer la acción específica del hombre sobre el medio, la importancia del equilibrio ecológico y las repercusiones de su alteración.

3.2. Conocer y valorar las principales acciones sobre el medio de los animales y de los vegetales. Reconocer y explicar algunas adaptaciones de los seres vivos al medio.

3.3. Describir los elementos que integran un determinado ecosistema natural o artificial y algunas de sus dependencias. Reconocer la responsabilidad del hombre en el mantenimiento del equilibrio ecológico y observar las normas de cuidado y protección del medio.

3.4. Identificar el sonido como medio de comunicación para los animales y el hombre; observar su propagación en medios diferentes (sólidos, líquidos y gases) y las diversas formas de transmisión a distancia (teléfono, timbre, radio...). Reconocer que el ruido es una forma de contaminación ambiental.

3.5. Construir alguna máquina simple (palanca, balanza, polea). Comprobar que las máquinas facilitan el trabajo. Reconocer distintas formas de energía (muscular, eléctrica, vapor) utilizadas en las máquinas.

(BOE 15-IV-1982)

**Corrección de errores del Real Decreto 710/1982 de
12 de febrero, por el que se fijan las enseñanzas mínimas para el ciclo medio de la Educación General Básica
(BOE 90, de 15 de abril de 1982).**

Advertidos errores en el texto del mencionado Real Decreto, publicado en el Boletín Oficial del Estado N.º 90, de 15 de abril de 1982, se transcriben a continuación las correspondientes rectificaciones:

Página 9588, columna segunda, línea 28 en el objetivo 8 del Bloque temático 6: Técnicas de trabajo, **donde dice:** «Habituar a desarrollar una actividad. ...», **debe decir:** «Habituar a desarrollar una actitud...».

Página 9589, columna primera, después del Bloque temático 3: Desarrollo en el medio, en la línea 65 debe añadirse por haber sido omitido lo siguiente: «**Bloque temático 4: Técnicas de Trabajo.**

4.1. Habituar al planteamiento de interrogantes a partir de la observación directa (¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿de dónde?...), a tomar datos, ordenarlos y representarlos gráficamente.

4.2. Aplicar los procedimientos más sencillos en la clasificación, colección y conservación de plantas, animales, minerales, rocas...

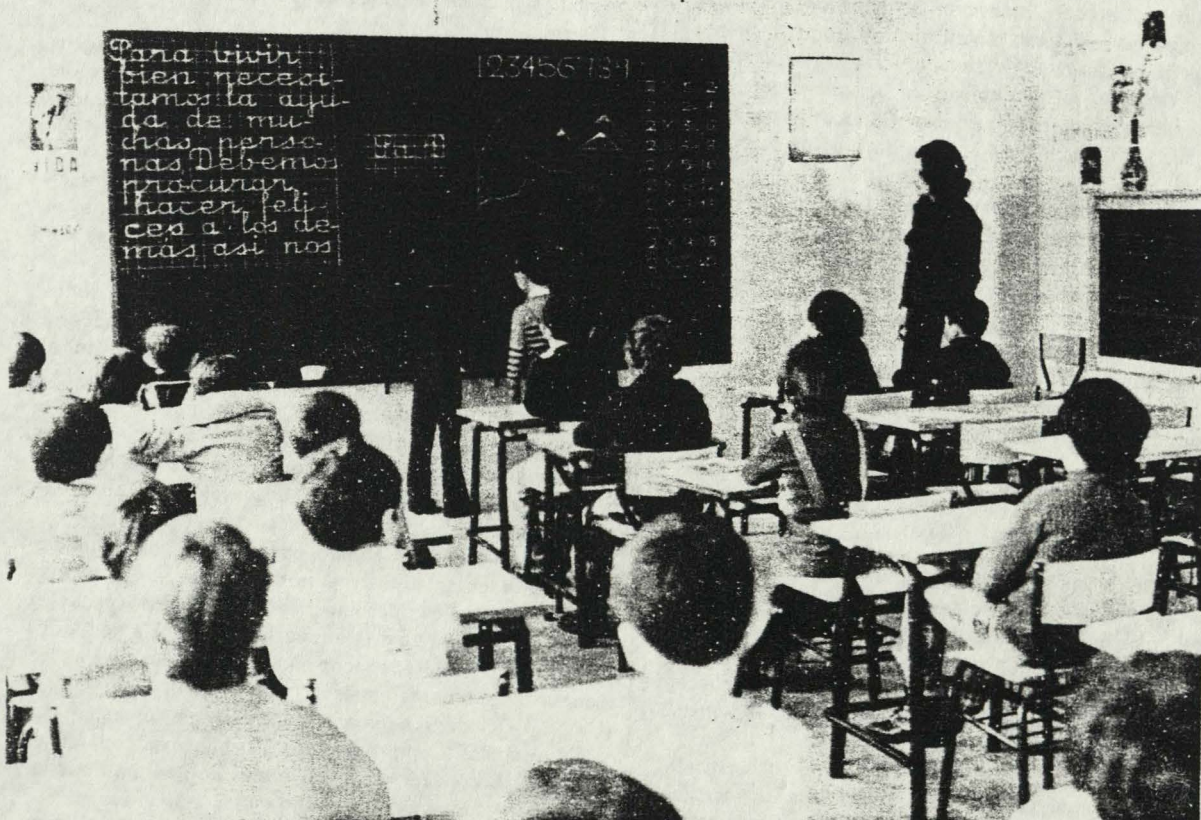
4.3. Saber utilizar algunos instrumentos de medida (metro, balanza, medidas de capacidad, reloj, cronómetro, termómetro, pluviómetro).

4.4. Reproducir objetos, seres o modelos anatómicos en maquetas, dibujos, plegados u otros procedimientos utilizando cartón, alambre, papel, plastilina...

4.5. Elaborar resúmenes o informes sobre los fenómenos observados recurriendo a diferentes medios de expresión (lenguaje oral, escrito, planos, croquis, dibujos, gráficos, fotografías).

4.6. Preparar encuestas, cuestionarios, guías de observación... para obtener datos sobre algunos temas (fuentes de energía, contaminación, protección del medio ambiente, alimentación, vida animal y vegetal). Recoger información consultando distintas fuentes (libros, revistas, radio, televisión, prensa...).

4.7. Plantear sencillas experiencias para el estudio de algunos fenómenos (caloríficos, eléctricos, magnéticos, luminosos, acústicos...)» (BOE 4-5-82).



ORDEN de 6 de mayo de 1982, por la que se regulan las enseñanzas del Ciclo Medio de la Educación General Básica.

Ilustrísimos señores:

El Real Decreto 710/1982, de 12 de febrero, fija las enseñanzas mínimas para el Ciclo Medio de la Educación General Básica, autorizando su disposición final primera al Ministerio de Educación y Ciencia para que lo desarrolle en el ámbito de sus competencias.

En virtud, este Ministerio dispone:

Artículo 1.º A partir del curso escolar 1982/83 las actividades docentes en el Ciclo Medio de la Educación General Básica se realizarán de acuerdo con los respectivos niveles básicos de referencia que figuran en el anexo I.

Art. 2.º Uno. La evaluación de los alumnos del Ciclo Medio será continua y su promoción de Ciclo se efectuará de acuerdo con su rendimiento valorado objetivamente en relación con los niveles básicos de referencia.

Dos. Los Profesores, de acuerdo con los resultados de la evaluación continua, organizarán actividades de apoyo y refuerzo para aquellos alumnos que presenten dificultades de aprendizaje. A este fin, dentro del tiempo destinado a cada materia, deberán preverse períodos para atender especialmente a dichos alumnos, mientras que los restantes realizan un trabajo individualizado.

Tres. Cuando un alumno, que por su edad deba pasar al Ciclo Superior de Educación General Básica, no haya alcanzado el rendimiento suficiente en Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales, podrá permanecer en el Ciclo Medio hasta un año académico más con objeto de alcanzar los citados niveles, necesarios para su aprovechamiento en las enseñanzas posteriores. Esta decisión será tomada por el Director del Centro y el Profesor Tutor correspondientes, previo conocimiento de los padres del alumno.

Art. 3.º Uno. La consignación de las calificaciones se efectuará en el Libro de Escolaridad al terminar el Ciclo. En el curso previsto en el artículo segundo, tres, la consignación de las calificaciones se demorará hasta que se superen los niveles básicos de referencia correspondientes.

Dos. Al finalizar cada curso académico, el Director del Centro certificará la escolaridad de los alumnos en el Libro de Escolaridad y se consignará en el Registro Acumulativo de Evaluación los progresos realizados en las diversas áreas de aprendizaje.

Art. 4.º Cuando un alumno se traslade de Centro sin haber superado el Ciclo Medio se consignará en el Libro de Escolaridad el informe correspondiente a los cursos

realizados. El Centro receptor solicitará el expediente del alumno al Centro de origen, quien lo remitirá, conservando copia del Registro Acumulativo de Evaluación.

Art. 5.º Los alumnos que superen las enseñanzas del Ciclo Medio antes de la edad correspondiente, seguirán programas de desarrollo para el cultivo y aprovechamiento máximo de sus capacidades, sin que esto implique la posibilidad de superar este Ciclo antes de lo previsto en la legislación vigente.

Art. 6.º El Profesor impartirá la docencia al mismo grupo de alumnos durante los tres cursos que integran el Ciclo Medio, salvo que el Director, oído el Claustro, disponga otra cosa por razones que afecten al aprovechamiento escolar de los alumnos o a la organización del Centro.

Art. 7.º Uno. Los libros y material didáctico del Ciclo Medio deberán ajustarse a los niveles básicos de referencia establecidos en el presente Orden ministerial.

Dos. El desarrollo didáctico de Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales podrá hacerse en Libros del Alumno, sin que su número sea superior a tres por área y Ciclo y en material didáctico de uso colectivo.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Primera.—Hasta tanto se establezca el nuevo Libro de Escolaridad a que se refiere el artículo octavo del Real Decreto 69/1981, de 9 de enero, la consignación de las calificaciones del Ciclo Medio se efectuará en el Libro de Escolaridad vigente, en las páginas correspondientes al 5.º curso de Educación General Básica, y las certificaciones de escolaridad en las páginas destinadas a este fin en el citado Libro.

Segunda.—Los libros y material didáctico actualmente autorizados para los cursos 3.º, 4.º y 5.º de Educación General Básica podrán utilizarse durante el curso 1982-83.

Tercera.—Hasta tanto se fijen las enseñanzas mínimas para el Ciclo Superior, continuarán vigentes las actuales orientaciones pedagógicas para los cursos 6.º, 7.º y 8.º de Educación General Básica.

Cuarta.—Hasta tanto se lleve a efecto lo previsto en el artículo segundo del Real Decreto 710/1982, de 12 de febrero, el horario destinado a las áreas del anexo I será el que se fija con carácter provisional en el anexo II.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.—Se autoriza a la Dirección General de Educación Básica para desarrollar la presente Orden en el ámbito de su competencia.

Segunda.—Queda derogadas las Ordenes ministeriales de 2 de diciembre de 1970 («Boletín Oficial del Estado» de 8 de diciembre) y de 16 de noviembre de 1970 («Boletín Oficial del Estado» de 25 de noviembre) en lo que afecta a los cursos 3.º, 4.º y 5.º de Educación General Básica y cuantas disposiciones del mismo o inferior rango se opongan a la presente.

DISPOSICION ADICIONAL

Lo dispuesto en esta Orden no será de aplicación en el ámbito de aquellas Comunidades Autónomas que, teniendo reconocidas por su Estatuto las correspondientes competencias educativas, regulen por sí mismas esta materia.

Lo que comunico a VV. II. para su conocimiento y efectos.

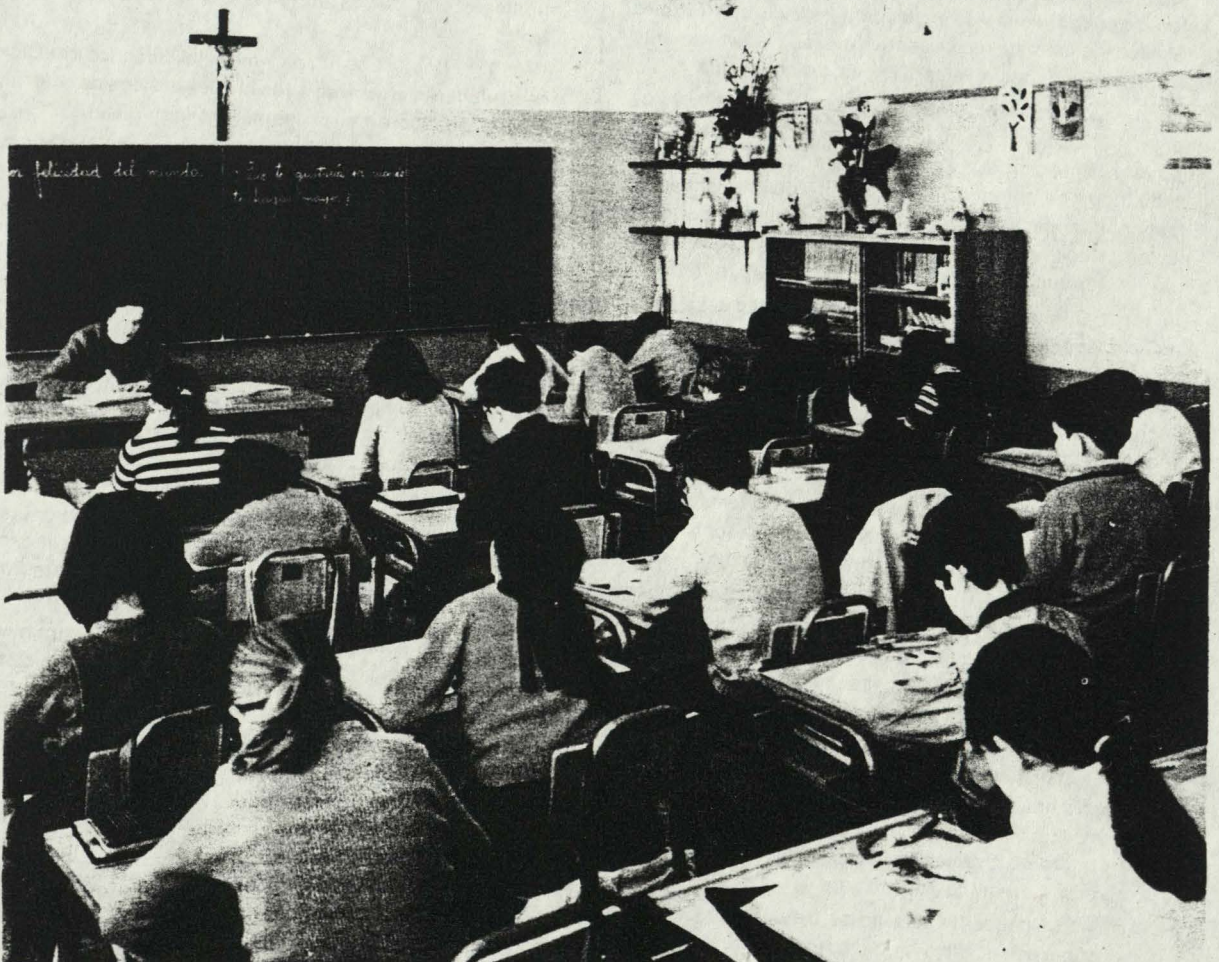
Madrid, 6 de mayo de 1982.

MAYOR ZARAGOZA

Ilmos. Sres. Subsecretario de Ordenación Educativa y Director general de Educación Básica.

(BOE 14-5-1982)

NOTA: Los anexos que se citan en la presente Orden no se insertan por estar reproducidos en las Areas correspondientes.



NIVELES BASICOS DE REFERENCIA DE

LENGUA CASTELLANA

CICLO MEDIO

INTRODUCCION

El programa de Lengua Castellana para el Ciclo Medio está encaminado al dominio práctico del idioma castellano.

La finalidad que se persigue es, pues, que los alumnos utilicen su idioma con propiedad y corrección, entendiendo y haciéndose entender, oralmente y por escrito, en situaciones normales de comunicación.

Se ha tomado como principio que «enseñar lengua española consiste en enseñar a utilizar la lengua española», de modo que los alumnos aprendan el idioma antes que aprender nociones acerca del idioma. Debe intensificarse la actividad en torno a todo aquello que contribuya a aumentar su competencia lingüística (conversación, lectura, composición, enriquecimiento del léxico, normativa básica).

La Gramática, en el Ciclo Medio, no debe ser teórica, sino que ha de constituir una gramática implícita de tipo práctico. Los alumnos no deben memorizar definiciones y clasificaciones, sino que han de utilizar correctamente las estructuras básicas del idioma, aprendidas por imitación de modelos, y reconocerlas en textos.

Las técnicas de trabajo que se proponen como objetivos que hay que conseguir, deben insertarse en su lugar correspondiente, dentro de cada uno de los bloques temáticos con los que se relacionan.

La aproximación al hecho literario debe realizarse siempre a partir de los textos, de modo que se vayan familiarizando con géneros y obras adecuados a su nivel, teniendo en cuenta que, en este campo, el fin último es el desarrollo del gusto y afición por la lectura.

La enseñanza de la lengua, en su aspecto oral, requiere su propio tratamiento pedagógico, diferente del de la lengua escrita, por tratarse de códigos en parte diferentes, y ser distintos los objetivos que se persiguen.

Si se pretende que los alumnos hablen bien y comprendan fielmente lo que escuchan, deben adquirir hábitos apropiados y específicos de expresión y de comprensión, mediante la ejercitación casi constante del lenguaje oral: conversaciones, coloquios, narraciones, exposiciones... Para ello, el profesor debe procurar que no pase ni un solo día sin dedicar una parte del horario al ejercicio del lenguaje oral. Él mismo utilizará en todo momento unos correctos modelos de expresión oral, además de proponer rectificaciones cuando convenga.

Los alumnos que terminan el Ciclo Medio tienen que lograr expresarse con soltura y comprender cualquier tipo de mensaje en las situaciones normales de comunicación que se les puedan presentar, tanto escolares como extraescolares (familiares, sociales).

En este Ciclo, se amplía progresivamente el alcance de las dos vertientes de la lengua escrita: lectura y escritura.

En cuanto a la lectura, o comprensión de mensajes escritos, debe lograrse una lectura silenciosa y sin articulación labial; aumentar la velocidad lectora y la comprensión de lo leído; orientar la lectura como búsqueda de información y como ocupación grata.

La expresión escrita seguirá centrada en los mismos temas que en el Ciclo Inicial: composición, ortografía y caligrafía, con la correspondiente diferencia en madurez y soltura.

La realización de composiciones será posterior a la observación de modelos propuestos, previamente comentados y explicados por el profesor, siguiendo unos pasos concretos que faciliten la técnica, hasta llegar a realizar composiciones de modo libre, tanto en el tema como en la ejecución.

La ortografía y caligrafía encontrarán en este Ciclo el momento idóneo de desarrollo y consolidación, de modo que, al final del Ciclo, los alumnos escriban correctamente las palabras del vocabulario básico, y hayan adquirido hábitos de orden y claridad en la presentación de sus escritos.

La incorporación de nuevos vocablos a la competencia léxica de los alumnos debe hacerse a través de las actividades correspondientes de lenguaje oral y escrito. Si se ha incluido el vocabulario en un bloque aparte, se debe a la intención de poner de relieve el importante lugar que ocupa en la calidad de la comunicación, de modo que el profesorado de E.G.B. no deje pasar ninguna ocasión de que el alumno pueda enriquecer sus posibilidades léxicas.

Se trata de consolidar el vocabulario que el alumno del Ciclo Medio conoce, y ampliarlo cuantitativa y cualitativamente por los diversos procedimientos de multiplicación del léxico; de lograr que una gran parte del vocabulario pasivo se convierta en activo, mediante la ejercitación y uso de los vocablos nuevos aprendidos; y de asimilar al

vocabulario cercano al alumno aquel otro más alejado de su realidad, para aumentar sus posibilidades de comprensión y de expresión.

Es un buen momento para que los alumnos se familiaricen con el uso del diccionario, tanto en lo que se refiere al dominio del orden alfabético, como a la correcta elección del significado en la acepción que se busca, y sin que este ejercicio se convierta en algo obligado y rutinario.

La iniciación a la reflexión gramatical debe orientarse desde su perspectiva práctica, de reconocimiento, construcción y transformación (sustituciones, ampliaciones, reducciones) y va encaminada a que el alumno asimile las estructuras primarias del idioma (sujeto y predicado; grupos nominales y verbales), sin olvidar los aspectos morfológicos fundamentales (conjugación, variaciones morfológicas necesarias para la concordancia, elementos de las palabras...). Estos ejercicios morfológicos deben apoyarse en el empleo de las distintas formas en frases adecuadas, no en la mera recitación de paradigmas.

No es necesario que el alumno defina y clasifique, sino que conozca y utilice los elementos morfológicos y sintácticos que le permitirán comprender y expresarse adecuadamente.

Las técnicas incluidas en este apartado no son exclusivas del área de lenguaje, pero sí necesarias para su desarrollo, por lo que se incluyen aquí, sin perjuicio de que se realicen en los trabajos de demás áreas.

Es fundamental que se dote a los alumnos, desde los primeros momentos de la enseñanza, de unos instrumentos y de unos hábitos de trabajo que faciliten su progreso intelectual. A ello van encaminadas las técnicas que aquí se proponen.

No forman un capítulo aparte, aunque se presenten reunidas en un bloque temático, sino que han de irse incorporando y desarrollando en el resto de los bloques temáticos, donde corresponda.

No se puede pretender un dominio absoluto de las técnicas por parte de los alumnos de estos niveles, sino un progreso gradual en cada una de ellas, siempre guiados por el profesor, quien se encargará de aplicarlas a textos y temas asequibles al niño, y de mostrarle los pasos necesarios para la consecución de cada una.

TERCER CURSO

Bloque temático n.º 1

LENGUAJE ORAL

OBJETIVOS

- 1.1. Mantener una conversación sin salirse del tema propuesto, expresándose con orden, claridad, y sin expresiones superfluas; sin interrumpir al interlocutor y procurando interpretarle correctamente (pidiendo aclaraciones si fuera necesario).
- 1.2. Interpretar instrucciones orales que impliquen cuatro o más acciones y ejecutarlas.
- 1.3. Comprender una narración o exposición oral de unas 100 palabras, con unidad temática, que incluya elementos de cantidad, forma, color, tiempo, lugar... Contar o explicar lo escuchado.
- 1.4. Relatar un suceso o un hecho fantástico con espontaneidad, orden y sencillez.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Dedicar un tiempo determinado (una vez por semana al menos) a conversar en clase. El tema de conversación puede venir dado por algún acontecimiento de interés. Si no es así, el profesor y los alumnos determinarán el tema.
- Proponer un aspecto concreto de la técnica de la conversación como meta. P.ej.: no interrumpir al que habla. Insistir hasta que se consiga de modo aceptable. Ir haciendo así con el resto de los aspectos, hasta lograr que todos los alumnos participen y se expresen con soltura.
- Hacer la experiencia de grabar en el magnetófono alguna de las conversaciones mantenidas, para que los alumnos puedan oírse y mejorar los defectos que se encuentren (pronunciación defectuosa, ritmo, abuso de muletillas...).
- Simular una conversación telefónica entre dos alumnos para que adquieran los hábitos correctos propios de este tipo de comunicación.
- Hacer planes en grupo para una fiesta, una excursión, un juego...
- El objetivo ya describe la actividad. La práctica continuada de este tipo de actividad llevará a la consecución del objetivo. Puede consistir en un recado, en instrucciones sobre el manejo de un aparato, en indicaciones sobre cómo debe realizarse una determinada tarea escolar, etc.
- Otra variante puede ser la de que el alumno transmita fielmente un recado a una tercera persona, para que ésta realice una acción o acciones determinadas, de modo que su realización dependa de la correcta transmisión del recado.
- Tras haber escuchado la narración o exposición (hecha por el profesor o por uno de los alumnos) puede seguirse un breve comentario aclaratorio, con intervención libre de los alumnos. A continuación un alumno cuenta lo escuchado, o lo explica, si lo que se ha expuesto es un tema.
- Cuando se haya conseguido el hábito de escuchar comprensivamente, se procederá, sin comentario previo, a contar o explicar lo escuchado, atendiendo a que no se descuide lo esencial.
- Realizar dibujos referentes a lo narrado o expuesto.
- Responder a un cuestionario sencillo sobre lo escuchado.
- Contar brevemente por escrito lo que se ha escuchado.
- Cualquier motivo puede dar lugar a estas narraciones espontáneas: algo que han presenciado en la calle, o que les ha ocurrido en su casa o en el Colegio; un relato incompleto para el que buscan la secuencia que falta; un cuento que inventan sobre un tema, situación o personaje propuesto...

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> — Estos relatos pueden hacerse de forma individual o con la intervención sucesiva de varios alumnos, que ampliarán y completarán la historia. — Puede pedirse a algún alumno que repita la historia de manera ordenada. Aquí es donde pueden hacerse rectificaciones a cualquier aspecto defectuoso (ortológico, morfológico, sintáctico).
<p>1.5. Pronunciar con soltura las palabras que contienen sílabas complejas (trans, subs, cons, obs...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Hacer ejercicios de pronunciación, empezando por las sílabas más sencillas, para continuar con estructuras silábicas de complejidad creciente: Estructuras: consonante + vocal (ba, cha, lla, ya...) vocal + consonante (al, as, an, ab, ar...) cons. + vocal + cons. (bal, pas, can, lar...) cons. + cons. + vocal (bra, pla, tra, cla...) cons. + cons. + vocal + cons. (plas, tras, pres...) vocal + cons. + cons. (abs, obs, ins...) cons. + vocal + cons. + cons. (cons, subs...) cons. + cons. + vocal + cons. + cons. (trans...) — Insertar las sílabas en palabras que las contengan, y éstas en grupos más amplios (frases, oraciones).
<p>1.6. Leer en alta voz un texto de unas 150 palabras con la pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuados, a una velocidad de unas 80 palabras por minuto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar ejercicios de lectural oral, numerosos y variados. El profesor hará una primera lectura que sirva de modelo. Cuando lean los alumnos, se prestará atención a un aspecto, con preponderancia sobre los otros, hasta lograr cierto grado de aceptabilidad, para proceder del mismo modo con los restantes aspectos, sin sacrificar los de comprensión y expresión a la velocidad, que será lo que deba mejorarse cuando se haya conseguido que lean con buena pronunciación, ritmo y entonación. — Utilizar el magnetófono para que los alumnos puedan escucharse y corregir posibles defectos.
<p>1.7. Aprender y recitar de memoria algunos poemas breves, procurando lograr una correcta pronunciación y modulación de la voz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Lectura del poema por parte del profesor, en la que cuidará la parte expresiva — Memorización del poema. — Recitación del mismo. — El profesor repetirá la lectura cuantas veces sea preciso para que los alumnos logren pronunciar y modular aceptablemente. — Escuchar grabaciones de poemas sencillos. — Grabar los poemas recitados por los alumnos. Escucharlos después, para poder hacer autocorrecciones. — Cantar canciones infantiles, populares...
<p>1.8. Dramatizar cuentos en los que intervengan varios personajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Dramatizar cuentos y relatos breves, escenas de la vida cotidiana... Cada personaje estará interpretado por un alumno. — Crear y representar obras de teatro con marionetas, muñecos de guiñol y sombras chinescas.

Bloque temático n.º 2

LENGUAJE ESCRITO

OBJETIVOS

- 2.1. Leer silenciosamente y sin articulación labial un texto de unas 150 palabras, adecuado al nivel y con argumento claramente definido, que no contenga más de seis ideas principales. Responder a un cuestionario (oral o escrito) sobre lo leído.
- 2.2. Conocer y utilizar el orden alfabético.
- 2.3. Dedicar tiempo libre a la lectura de obras recreativas.
- 2.4. Iniciarse en la lectura de textos literarios (cuentos, poemas infantiles...) y en el comentario de los mismos (personajes, vocabulario).
- 2.5. Realizar narraciones y descripciones escritas sobre temas libres o

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Adquirir la técnica de la lectura silenciosa de modo correcto desde el alta, principio:
Hacer ejercicios de lectura teniendo cuidado de no mover los labios.
Decirles que se fijen en si mueven la lengua para leer (aunque tengan la boca cerrada). Evitar este otro tipo de articulación.
Hacer ejercicios de lectura sin mover la cabeza para los lados. Para leer silenciosamente sólo debe moverse el globo ocular.
- Lectura silenciosa con control del tiempo empleado:
Responder a un cuestionario (oral o escrito) de comprensión del texto.
Hacer un resumen oral del texto.
Explicar las ideas principales.
- Hacer lectura simultánea: Mientras un alumno o el profesor lee en voz alta, los demás siguen la lectura en silencio.
- Aprender el orden alfabético.
- Escribirlo de memoria.
- Ordenar series de palabras por orden alfabético:
 - Palabras con inicial diferente.
 - Palabras con la misma inicial y la segunda letra diferente.
 - Palabras con las dos primeras letras iguales y la tercera diferente (coser, columpio, conejo...).
 Comenzar por series de cuatro o cinco palabras. Ir aumentando el número progresivamente.
- Organizar una biblioteca de aula, en la que no falten libros recreativos (cuentos, aventuras...).
- Ofrecer a los niños este fondo como una recompensa:
 - Cuando han terminado su trabajo y les queda un poco de tiempo mientras acaban los demás.
 - En días de lluvia o mal tiempo en que no se puede salir a jugar fuera.
 - En préstamo para que puedan leer en su casa.
- Leer un texto adecuado al nivel. El profesor o los alumnos pueden preguntar el significado contextual de cualquier palabra nueva. Si otro alumno lo conoce, puede responder, con lo que se fomentará la expresión oral. Si ningún alumno conoce dicho significado, el profesor lo explicará, haciendo notar que hay más de un modo de decir lo mismo (como primera aproximación a lo que es el lenguaje literario).
- Leer un texto narrativo. Hablar de sus personajes (caracterización, actuación).
- Hacer resúmenes orales de los textos leídos.
- Escribir oraciones, empleando en su contexto las palabras nuevas aprendidas.
- Leer en clase diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos, explicando la técnica que ha seguido el autor.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- sugeridos, utilizando con propiedad el vocabulario del ciclo. Inventar finales para textos incompletos.
- 2.6. Escribir correctamente las palabras del vocabulario básico del ciclo (aquellas que el Departamento de lenguaje del Centro fije para el curso).
- 2.7. Conseguir en sus escritos la corrección ortográfica de cualquier vocablo que esté regido por alguna de las siguientes reglas:
- uso de mayúsculas,
 - uso de M antes B y P,
 - uso de R y RR,
 - terminación en -D y -Z,
 - uso de H en palabras que empiezan por HIE- y HUE-,
 - ortografía de los verbos HACER y ECHAR,
 - uso de -Y al final de palabra.
- 2.8. Utilizar debidamente los signos de puntuación: punto, interrogación y admiración.
- 2.9. Consultar el diccionario cuando deba escribir una palabra cuya ortografía desconozca.
- 2.10. Realizar todos los trabajos escritos de modo ordenado, limpio y con una escritura clara y legible.
- Ejercicios de descripción:
- Describir la clase, el comedor de su casa a la hora de la cena.
 - Describir, comparando, dos animales (la gallina y la cigüeña; el caballo y la vaca).
 - Describir una persona (señalando los rasgos más característicos).
- Ejercicios de narración:
- Dada una situación determinada, expresarla mediante un diálogo.
 - Contar un cuento o un suceso presenciado o vivido. Puede utilizarse el estilo indirecto, o el directo con expresión de diálogo cuando corresponda.
 - Expresar ordenadamente la narración: presentación, desarrollo y desenlace.
 - Propuestos varios personajes, inventar un diálogo.
 - Inventar el final para una historia.
- Leer los trabajos realizados por los alumnos, señalando los aciertos y los errores. Buscar entre todos la expresión más adecuada.
- Ante una palabra nueva, explicar su significado. Buscar otras palabras de la misma familia léxica. Escribirlas. Construir frases con las palabras nuevas.
- Partir de la lectura y de la observación de lo escrito:
- Observar y señalar el fenómeno que interesa destacar, de manera suficientemente representativa.
 - Inducir la regla.
 - Formularla.
 - Hacer ejercicios con palabras mutiladas.
 - Hacer ejercicios con frases mutiladas.
 - Escribir frases para utilizar lo aprendido.
 - Realizar dictados preparados que incluyan la regla ortográfica aprendida.
 - Formar familias léxicas con las palabras estudiadas.
 - Escribir frases con las palabras de las familias léxicas formadas.
- A la vista de textos, explicar la razón del uso de cada signo de puntuación.
- Explicar las normas de uso más general de cada signo de puntuación.
- Ofrecer textos sin puntuar, leerlos con la debida entonación o presentarlos grabados para que los alumnos puntúen debidamente.
- Leer los trabajos de los alumnos, señalando los aciertos y los errores. Buscar entre todos la puntuación correcta.
- Formar grupos de tres o cuatro alumnos para que hagan una redacción en conjunto. Si tienen que escribir una palabra de ortografía dudosa, y no hay acuerdo sobre cómo debe escribirse, uno de ellos, por turno, la buscará en el diccionario, comprobando que corresponde con el significado que quieren expresar.
- Escribir frases, con las palabras que han tenido que buscar, para fijar lo aprendido.
- Buscar otras palabras de la misma familia léxica.
- Señalar a los alumnos algún aspecto de corrección en la escritura (tamaño de la letra, distribución en el papel, regularidad en el trazo...). Realizar el trabajo pensando en uno de esos aspectos. Autoevaluar sólo ese aspecto. Pasado cierto tiempo, repetir el ejercicio y comprobar los progresos.

Bloque temático n.º 3

VOCABULARIO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.1. Comprender el significado del vocabulario básico establecido para el curso y emplearlo con propiedad y corrección en la expresión oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none">— Comentar todas las palabras nuevas que vayan surgiendo en lecturas, explicaciones...— Confeccionar un fichero con las palabras nuevas en su significado contextual. Este fichero puede ir enriqueciéndose a lo largo de toda la E.G.B. Cada acepción de una palabra que se haya comentado en clase puede tener su propia ficha.— Multiplicar el léxico por asociación, contraste, prefijación, sufijación, composición...— Hacer frases para utilizar el vocabulario que se va incorporando.— Escribir redacciones incluyendo determinados vocablos.
3.2. Localizar una palabra en el diccionario.	<ul style="list-style-type: none">— Ordenar palabras alfabéticamente.— Buscar determinadas palabras en un diccionario adecuado al nivel.— Utilizar en contextos las palabras buscadas.— Confeccionar fichas de las palabras con su significado.— Incluirlas en el fichero colectivo.
3.3. Explicar el significado de algunos modismos y refranes.	<ul style="list-style-type: none">— El profesor o los alumnos señalarán los giros idiomáticos que presenta un texto, o que se utilizan en una conversación («cada dos por tres», «a escondidas»...).— Si algún alumno conoce su significado, lo explicará. Se puede ampliar y enriquecer con las aportaciones de otros alumnos o la del propio profesor.— Sustituir en una frase un giro o modismo por su significado.— Construir frases y hacer composiciones que incluyan este nuevo vocabulario.— Explicar el significado de los refranes que aparezcan en lecturas o conversaciones.— Confeccionar fichas de modismos y refranes e incluirlas en el fichero de vocabulario.
3.4. Construir palabras compuestas y derivadas.	<ul style="list-style-type: none">— Señalar las palabras compuestas que aparecen en un texto.— Explicar el significado de palabras compuestas.— Dados dos significados, buscar la palabra compuesta que los sintetice.— Dada una palabra simple, formar una familia léxica mediante afijos.— Explicar el significado de las palabras formadas.— Escribir frases que contengan las palabras que se van aprendiendo.
3.5. Construir frases con aumentativos y diminutivos.	<ul style="list-style-type: none">— Reconocer los aumentativos y diminutivos de un texto.— Formar aumentativos y diminutivos a partir de una palabra. Utilizar el sufijo o sufijos más apropiados o usuales, en relación con cada palabra.— Buscar palabras que, teniendo una terminación semejante a la de los aumentativos y diminutivos, no son tales (balcón, ladrillo, abanico...).— Reconocer y comentar el matiz afectivo en el uso de algunos diminutivos.— Escribir frases con los aumentativos y diminutivos formados.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

3.6. Relacionar y utilizar palabras sinónimas, antónimas y homónimas.

- Dar una palabra cuyo significado conocen, y una serie de palabras entre las que haya sinónimos de aquélla. Buscar la relación.
- Utilizar en frases los sinónimos aprendidos.
- Agrupar en parejas de sinónimos palabras que están en desorden. Recurso pedagógico: Juego «Cada oveja con su pareja».
- Realizar actividades semejantes a las anteriores con palabras antónimas.
- Establecer las homonimias más usuales del castellano, particularmente las que se producen en la pronunciación y se diferencian en la escritura: honda/onda, hojear/ojear...
- Utilizar en frases las palabras homónimas.

3.7. Formar familias de palabras a partir de palabras simples.

- Elegir una palabra simple para formar una familia léxica por los diversos procedimientos de composición y derivación.
- Formar una familia semántica por campos nocionales o centros de interés.
- Utilizar en frases las palabras de las familias léxicas y semánticas.



Bloque temático n.º 4

INICIACIÓN A LA REFLEXIÓN GRAMATICAL

OBJETIVOS

4.1. Construir frases con la debida concordancia de sus elementos.

4.2. Observar en textos orales y escritos distintos tipos de oraciones simples (enunciación, interrogación, exclamación y mandato).

4.3. Construir estructuras oracionales de los diferentes tipos de acuerdo con el mensaje que se quiere transmitir

4.4. Reconocer en textos orales y escritos los sustantivos y adjetivos (calificativos). Realizar en ellos variedades de género y número.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Terminar frases incompletas.
- Formar frases:
 - con sujeto único: en singular y en plural.
 - con sujeto múltiple, en sus distintas formas: todos los sujetos masculinos; todos femeninos; masculinos y femeninos juntos.
 - con sujetos en distinta persona gramatical: 1.^a y 2.^a; 1.^a y 3.^a; 2.^a y 3.^a...
- Transformar frases cambiando el género.
- Transformar frases cambiando el número.

- Presentar modelos de oraciones afirmativas y negativas.
- Construir oraciones semejantes.
- Transformar una oración afirmativa en negativa, y viceversa.
- Responder preguntas con oraciones afirmativas y negativas.
- Presentar modelos de oraciones interrogativas, exclamativas y de mandato.
- Construir oraciones semejantes.
- Transformar oraciones afirmativas y negativas en interrogativas, exclamativas...
- Utilizar los signos correspondientes de admiración e interrogación.
- Inventar un diálogo que contenga varios tipos de estas oraciones.

- Hacer ejercicios colectivos, en los que alguien propone un mensaje denotativo. Por ejemplo: «El hombre del tiempo ha dicho que mañana lloverá».
Cada miembro del grupo puede aportar un mensaje diferente, tomando como base el que se acaba de proponer, y expresarlo debidamente:
 - «¿Lloverá todo el día?»
 - «¡Qué pena que llueva! No podremos montar en bicicleta».
 - «¡Ojalá que se haya equivocado el hombre del tiempo!»
 - «Yo prefiero que llueva, así no tendré que regar el huerto».
 - «Mi padre no tiene paraguas».
 - «No te quejes; el mío, tampoco».
- Si hay alguna construcción indebida, se harán correcciones en grupo.
- Escribir las oraciones que se han aportado. Si se hubieran hecho correcciones, se escribirán debidamente corregidas y puntuadas.

- Enumerar objetos, animales y personas por su nombre.
- Reconocer y señalar en un texto las palabras que sirven para nombrar seres.
- Emparejar listas de nombres comunes con los correspondientes propios.
- Poner adjetivos adecuados a un nombre determinado.
- Emparejar una serie de nombres con otra de adjetivos.
- Escribir en una columna los nombres y en otra los adjetivos.
- Reconocer y señalar los adjetivos de un texto.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

4.5. Construir frases utilizando verbos en presente, pasado y futuro.

- Realizar en grupos nominales las variaciones de género y número de que sean susceptibles.
- Señalar en un texto, o buscar, adjetivos de una terminación.
- Decir cómo puede ser o estar una persona: feliz, enferma...
- Decir cómo pueden ser o estar los animales y cosas.
- Completar frases inventando adjetivos.

- Completar frases en las que deba utilizarse un mismo verbo en presente, pasado o futuro.

Ejemplo: verbo *llover*:
Ahora no...
Ayer tampoco...
¿...mañana?

- Transformar una misma oración, cambiando la forma verbal a presente, pasado o futuro.

Ejemplo: (Hoy) Mis padres *salen* de paseo.
(Ayer) Mis padres *salieron* de paseo.
(Mañana) Mis padres *saldrán* de paseo.

- Transformar una oración, cambiando la persona gramatical.

Ejemplo: Pedro *nada* muy bien.
Tú ... muy bien.
Yo ... muy bien.
María y Luis ... muy bien, etc.

- Cuando se haya trabajado con todas las formas verbales simples de Indicativo, establecer los paradigmas y aprenderlos de memoria.

Ejemplo: «Juan parte una nuez».

TIEMPOS: En este momento: Juan *parte* una nuez.
Cuando tú llegabas: Juan *partía* una nuez.
Ayer: Juan *partió* una nuez.
Mañana: Juan *partirá* una nuez.

PERSONAS: Yo: *parto* una nuez.
tú: *partes* una nuez.
Juan }
él } *parte* una nuez.
ella }
Juan y yo }
nosotros } *partimos* una nuez.
nosotras }
Rosa y tú }
Pedro y tú } *partís* una nuez.
vosotros }
vosotras }
Juan y Antonio }
Mi hermano y Luis }
Ana y Andrés } *parten* una nuez.
Blanca y Teresa }
Ellos }
Ellas }

- Proceder igual con los restantes tiempos.
 - Escribir sólo las formas verbales subrayadas:
Parto,
partes,
parte,
partimos,
partís,
parten.
 - Aprender de memoria y utilizar en frases.
-

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.6. Realizar variaciones de género, número, persona y tiempo en frases sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> — Relacionar dos series de sujetos y predicados en función de la concordancia. — Transformar oraciones según alguna de las variables: género, número, persona y tiempo. — Transformar oraciones teniendo en cuenta más de una variable.
4.7. Deletrear cualquier palabra. Distinguir las sílabas que la integran.	<ul style="list-style-type: none"> — Contar el número de letras de una palabra. Prestar atención a las letras que se escriben con dos grafías (ch, ll, rr). — Separar con guiones las letras de una palabra. — Enumerarlas. Primero leyendo y después sin mirar. — Contar el número de sílabas de una palabra. Prestar atención a diptongos y hiatos, sin entrar en definiciones. — Separar con guiones las sílabas de una palabra. Leerlas en voz alta. — Clasificar palabras según el número de sílabas.

Bloque temático n.º 5

TECNICAS DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
5.1. Iniciarse en las técnicas del subrayado, resumen y confección y ordenación de ficheros.	<ul style="list-style-type: none"> — SUBRAYADO: <ul style="list-style-type: none"> ● Hacer una primera lectura del texto para tener una visión global del mismo. ● Hacer una lectura cuidadosa para ir subrayando los aspectos fundamentales. — Pueden seguirse otros procedimientos según la finalidad del subrayado: nombres de ciudades, de ríos, de personas, categorías gramaticales... — RESUMEN: <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar la técnica del subrayado de ideas fundamentales. ● Redactar el resumen enlazando adecuadamente las ideas subrayadas. — FICHEROS: <ul style="list-style-type: none"> ● Aprender a confeccionar fichas sencillas: libros de estudio que utilizan, libros de la biblioteca del aula, datos de los alumnos de su clase... — Confección de fichas bibliográficas: <ul style="list-style-type: none"> Escribir los datos básicos: Autor y título. — Ordenar las fichas por orden alfabético. — Hacer fichas de las palabras nuevas que van aprendiendo, anotando su significado. Ordenarlas alfabéticamente. Ir ampliando el fichero a lo largo de toda la E.G.B.

CUARTO CURSO

Bloque temático n.º 1

LENGUAJE ORAL

OBJETIVOS

- 1.1. Mantener un coloquio en grupos de cinco o seis alumnos, con participación de todos ellos, limitando el tiempo de exposición de cada uno. Saber preguntar sobre un tema y responder a las preguntas concretas que se formulen. Procurar distinguir los hechos de las opiniones.
- 1.2. Conocer y utilizar las formas habituales de saludos y despedidas.
- 1.3. Comprender una narración o exposición oral de unas 150 palabras, con unidad temática y referente a hechos o situaciones concretas, que incluya relaciones de medio, fin, causa y efecto. Resumir oralmente lo escuchado.
- 1.4. Improvisar la descripción de personas, animales, cosas y lugares con espontaneidad, orden y sencillez.
- 1.5. Inventar y relatar cuentos, historietas, diálogos o imitar modelos propuestos.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- *Coloquio:*
- Determinar el tema de conversación (cuento o libro que han leído, película que han visto, tema de cualquier área de estudio que conocen, acontecimiento de su interés...). El profesor, al principio, o alguno de los alumnos, cuando hayan adquirido cierta práctica, pueden hacer de moderador, procurando que todos intervengan.
 - Formular preguntas, respuestas y opiniones de manera clara y ordenada.
 - Volver a formular correctamente las expresiones defectuosas.
 - No repetir lo que ya ha dicho otro.
 - Sacar conclusiones cuando sea posible. Un alumno puede exponerlas al final.
- Ejercitar la costumbre de saludarse al llegar y al salir de clase profesores y compañeros («Buenos días», «Buenas tardes», «Hasta mañana»...)
- Hacer juegos simulando situaciones de encuentro y despedida, en las que intervengan dos o más alumnos cada vez.
- Ejemplo:* Dos amigos que hace tiempo no se ven.
- Establecer las posibles variantes de estas situaciones, con las fórmulas más adecuadas.
- Hacer una narración o exposición oral corta (el Profesor o un alumno).
- Hacer preguntas relativas a la comprensión de lo escuchado (¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿a quién?, ¿dónde?...).
 - Responder las preguntas.
 - Volver a contar lo escuchado.
 - Resumirlo, exponiendo sólo lo esencial del relato o la exposición.
- Hacer descripciones sencillas.
- Ejemplo:* «Yo tengo un gato blanco y negro. Tiene los ojos verdes y le gusta mucho jugar.»
- Iniciarse en una cierta sistematización dentro de la espontaneidad: comenzar por un aspecto y seguir ordenadamente.
- Inventar una historia a partir de un personaje o una situación dados.
- Dar un cuento incompleto (en el principio, medio o final) para que inventen o imaginen lo que falta. Contarlo después ordenadamente.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.6. Pronunciar correctamente y adecuar el tono, el gesto y la modulación de la voz al contenido del mensaje.

- Proporcionar un cuento o historia como modelo. Proponer un personaje o una situación, para que luego los alumnos inventen otra historia siguiendo una estructura semejante.
- Inventar un diálogo de una situación determinada. Interpretarlo entre varios alumnos.
- Hacer ejercicios de ortología con palabras y sílabas de difícil pronunciación.
- Leer un texto con atención a las pausas y el ritmo.
- Presentar a los alumnos oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas de diversas modalidades, para que logren entonarlas de manera adecuada.
- Realizar transformaciones en las oraciones anteriores, de modo que la entonación haga cambiar su significado sin haber cambiado las palabras.

Ejemplo: Va a llover esta tarde (enunciativa)
¡Va a llover esta tarde! (exclamativa-alegría)
¡Va a llover esta tarde! (exclamativa-tristeza)
¿Va a llover esta tarde? (interrogativa)

1.7. Leer en alta voz un texto de unas 200 palabras con la pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuados, a una velocidad de unas 90 palabras por minuto.

- Realizar ejercicios de lectural oral, numerosos y variados. El profesor hará una primera lectura que sirva de modelo. Cuando lean los alumnos, se prestará atención a un aspecto, con preponderancia sobre los otros, hasta lograr cierto grado de aceptabilidad, para proceder del mismo modo con los restantes aspectos, sin sacrificar los de comprensión y expresión a la velocidad, que será lo que debe mejorarse cuando se haya conseguido que lean con buena pronunciación, ritmo y entonación.
- Utilizar el magnetófono para que los alumnos puedan escucharse y corregir los posibles defectos.

1.8. Aprender y recitar algunos poemas y fragmentos breves en prosa con una correcta pronunciación y modulación de la voz.

- Lectura del poema por parte del profesor, en la que cuidará la parte expresiva.
- Memorización de poema.
- Recitación del mismo.
- El profesor repetirá la lectura cuantas veces sea preciso para que los alumnos logren pronunciar y modular aceptablemente.
- Escuchar grabaciones de poemas sencillos.
- Grabar los poemas recitados por los alumnos. Escucharlos después para poder hacer autocorrecciones.
- Cantar canciones infantiles, populares...
- Elegir algún fragmento en prosa, sencillo y breve. El profesor lo leerá para que sirva de modelo.
- Lectura del texto por los alumnos.
- Recitación del mismo, cuidando la pronunciación y entonación.
- Grabación y audición de lo grabado para realizar autocorrecciones.
- Aprender de sus mayores (padres, abuelos, conocidos...) poemas y canciones de la localidad. Recitarlos o cantarlos.

1.9. Dramatizar cuentos y narraciones en los que intervengan varios personajes.

- Un alumno hace de narrador; otros leen la parte correspondiente a cada personaje.
- Aprender alguno de estos cuentos y representarlo sin leer.
- Hacer un guión de alguna narración, para hacerla representable, dirigidos por el profesor. Dramatizarlo como en casos anteriores.
- Inventar un cuento con la misma finalidad, o cambiar el final de un cuento determinado.
- Crear y representar obras de teatro con muñecos de guiñol, marionetas y sombras chinescas.

Bloque temático n.º 2

LENGUAJE ESCRITO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.1. Leer silenciosamente y sin articulación labial un texto de unas 200 palabras, adecuado al nivel y con argumento lógico. Explicar las ideas principales y las secundarias (oralmente y por escrito).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Adquirir la técnica de la lectura silenciosa de modo correcto desde el principio: <ul style="list-style-type: none"> Hacer ejercicios de lectura teniendo cuidado de no mover los labios. Decirles que se fijen en si mueven la lengua para leer (aunque tengan la boca cerrada). Evitar este otro tipo de articulación. Hacer ejercicios de lectura sin mover la cabeza para los lados. Para leer silenciosamente sólo debe moverse el globo ocular. Hacer lectura simultánea: mientras el profesor, o uno de los alumnos, lee en voz alta, los demás siguen la lectura en silencio. — Lectura silenciosa con control de tiempo empleado: <ul style="list-style-type: none"> ● Responder a un cuestionario (oral y escrito) de comprensión del texto. ● Contar lo que se ha leído. ● Hacer un resumen oral del texto. ● Explicar las ideas principales y las secundarias.
<p>2.2. Localizar una palabra o un tema en diccionarios y enciclopedias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Ordenar series de palabras alfabéticamente. — Buscar palabras en el diccionario. Explicar oralmente o por escrito su significado o significados. — Buscar en el diccionario las palabras de un texto cuyo significado desconoce. Elegir la acepción adecuada a la palabra en relación con el contexto. — Buscar un tema concreto en una enciclopedia. Hacer un resumen oral o escrito de lo leído.
<p>2.3. Dedicar tiempo libre a la lectura de obras recreativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Organizar una biblioteca de aula, en la que no falten obras recreativas (cuentos, aventuras...). — Ofrecer a los niños este fondo como una recompensa: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando han terminado su trabajo y les queda un poco de tiempo mientras acaban los demás. ● En días de lluvia o mal tiempo en que no se puede salir a jugar fuera. ● En préstamo para que puedan leer en su casa. — Fomentar el intercambio de libros entre los alumnos (de los que tienen en su casa). — Ofrecer lecturas que tengan aspectos lúdicos y recreativos para que gusten y les interesen. — Organizar un club de lectura y «Libro-fórum».
<p>2.4. Leer y comentar algún aspecto (vocabulario, personajes, argumento) de los libros leídos durante el curso (cuentos, narraciones, poemas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Leer un texto adecuado al nivel. El profesor o los alumnos pueden preguntar el significado contextual de cualquier palabra nueva. Si otro alumno lo conoce, puede responder, con lo que se fomentará la expresión oral. Si no es así, el profesor lo explicará, haciendo notar que hay más de un modo de decir lo mismo (como primera aproximación a lo que es el lenguaje literario). — Leer un texto narrativo. Hablar de sus personajes (caracterización, actuación). — Hacer resúmenes orales de los textos leídos.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 2.5. Realizar narraciones, descripciones y diálogos escritos sobre temas libres o sugeridos, utilizando con propiedad el vocabulario del ciclo, iniciándose en las técnicas elementales de redacción. Inventar finales para textos incompletos. Imitar modelos propuestos.
- Escribir oraciones, empleando en su contexto las palabras nuevas aprendidas.
 - Utilizar el vocabulario aprendido en redacciones.
 - Describir lugares y personajes del texto (oralmente y por escrito).
 - Caracterizar personajes por su descripción.
 - Destacar los momentos más importantes de la narración. A partir de ellos, establecer el argumento.
 - Contar o leer otro cuento o narración que se parezca en algo al que se acaba de leer.
 - Establecer las semejanzas y diferencias.
 - Presentar a los alumnos distintos tipos de textos (descriptivos, narrativos, dialogales). Extraer conclusiones sobre las técnicas utilizadas.
 - Elaborar un esquema de iniciación a las distintas técnicas:
 - Narración:*
 - Determinación del argumento, personajes, lugares.
 - Orden en que van a ir apareciendo.
 - Presentación, desarrollo y desenlace.
 - Descripción:*
 - Determinación del objeto que se va a describir.
 - Selección de los detalles más característicos.
 - Presentación de los mismos.
 - Diálogo:*
 - Determinación de los personajes y de la situación.
 - Disposición gráfica del diálogo.
 - Hacer una redacción que incluya narración, descripción y diálogo en los momentos adecuados.
 - Ejemplo:* 1.º Narración: «Una vez llegó al pueblo...
 - 2.º Descripción: Era un joven simpático y hablador...
 - 3.º Diálogo: Preguntó a la viejecita que vendía castañas:
 - Por favor, ¿podría decirme dónde vive el Maestro?
 - Todo seguido, por esta calle —contestó.
 - 4.º Narración: Llegó frente a la puerta y llamó con los nudillos...
 - 5.º Diálogo: — ¡Qué sorpresa! —dijo don Salvador.
 - ¡Un abrazo, padrino! —exclamó el joven.
 - 6.º Descripción: Don Salvador se parecía mucho a su sobrino. Los mismos ojos azules...
 - 7.º Narración: Y, por fin, pudieron...»
 - Combinar las distintas técnicas, como en la actividad anterior, del modo más conveniente para la redacción de que se trate.
 - Inventar el principio, el final o una situación intermedia de un texto incompleto.
 - Analizar la estructura de un texto y componer otro semejante con distintos personajes, lugares o situaciones.
 - Escribir una redacción en torno a un par de palabras. P. ej.: bicicleta y ardilla; ventana y vela...
- 2.6. Escribir correctamente las palabras del vocabulario básico del Ciclo (aquéllas que el Departamento de Lenguaje fije para el curso).
- Explicar el significado de una palabra.
 - Formar la familia léxica correspondiente.
 - Construir frases con algunas de las palabras de la familia léxica.
 - Incluir en redacciones las palabras aprendidas.
- 2.7. Conseguir en sus escritos la corrección ortográfica de cualquier vocablo que esté regido por alguna de las reglas señaladas para 3.º Curso, y las siguientes:
- Uso de B en los verbos cuyo infinitivo acaba en -BIR;
- Partir de la lectura y de la observación de lo escrito:
 - Presentar un texto en el que aparezcan varias palabras con dificultad ortográfica que se va a estudiar.
 - Entresacar dichas palabras y escribirlas.
 - Formar familias léxicas con esas palabras.
 - Observar la característica que tienen en común.
 - Si es posible, enunciar la regla.

OBJETIVOS

- ③ terminación en -D y -Z y sus plurales;
- ③ -D final en el Imperativo;
- ③ uso de B en los verbos cuyo piezan por GEM-, GEN-, GEO-; en los verbos cuyo Infinitivo acaba en -GER, -GIR;
- ③ uso de J en los tiempos que, precisando este sonido, no la tienen en el Infinitivo; en las palabras terminadas en -AJE, -EJE;
- ③ uso de V en los adjetivos terminados en -AVE, -AVO, -EVE, -EVO, -IVO; después de AD-; en los tiempos de los verbos que, precisando este sonido, no la tienen en Infinitivo;
- ③ plural de las palabras que acaban en -Y;
- ③ uso de LL en las palabras terminadas en -ILLO, -ILLA;
- ③ separación de sílabas al final de línea.

2.8. Utilizar debidamente los signos de puntuación: punto, coma, dos puntos, interrogación, admiración, guión y raya.

2.9. Consultar el diccionario cuando deba escribir una palabra cuya ortografía desconozca.

2.10. Realizar todos los trabajos escritos de modo ordenado, limpio y con una escritura clara y legible.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- ③ Redactar frases que incluyan las palabras estudiadas.
- ③ Hacer ejercicios con palabras mutiladas.
- ③ Hacer ejercicios con frases mutiladas.
- ③ Realizar dictados preparados.

— A la vista de los textos, explicar la razón del uso de cada signo de puntuación.

— Explicar las normas de uso más general de cada signo de puntuación. Ej.: Uso de la coma: para separar los elementos de una serie.

— Ofrecer textos sin puntuar. Leerlos con la debida entonación o presentarlos grabados para que los alumnos puntúen debidamente.

— Leer los trabajos de los alumnos, señalando los aciertos y los errores. Buscar entre todos la puntuación correcta.

— Escribir redacciones aplicando las normas de puntuación aprendidas.

— Revisar las redacciones en grupos para comprobar la corrección en la puntuación. Ponerlas en común en la clase. Buscar entre todos la puntuación debida.

— Realizar dictados (con o sin preparación previa). Cuando un alumno tenga dudas sobre la ortografía de una palabra, levanta la mano. Se procede a buscar la palabra en el diccionario y se escribe en la pizarra, junto a otras palabras de la misma familia léxica.

— Escribir frases con las palabras que han tenido que buscar, para fijar lo aprendido.

— Señalar a los alumnos algún aspecto de corrección en la escritura (tamaño de la letra, distribución en el papel, regularidad en el trazo...). Realizar el trabajo pensando en uno de esos aspectos de modo preferente.

Evaluar sólo ese aspecto. Pasado cierto tiempo, repetir el ejercicio y comprobar los progresos.

Bloque temático n.º 3

VOCABULARIO

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

3.1. Comprender el significado del vocabulario básico establecido para el curso y emplearlo con propiedad y corrección en la expresión oral y escrita.

- Comentar todas las palabras nuevas que vayan surgiendo en lecturas, explicaciones...
- Confeccionar un fichero con las palabras nuevas en su significado contextual. Este fichero puede ir enriqueciéndose a lo largo de toda la E.G.B. Cada acepción de una palabra que se haya comentado en clase puede tener su propia ficha.
- Multiplicar el léxico por asociación, contraste, prefijación, sufijación, composición...
- Hacer frases para utilizar el vocabulario que se va incorporando.
- Escribir redacciones incluyendo determinados vocablos.
- Escribir el verbo correspondiente a un sustantivo:

plata — platear
comida — comer
salida — salir

.....

- Idem, con adjetivos:
oscuro — oscurecer
verde — verdear
pobre — empobrecer

.....

- Escribir el nombre de las acciones
un electricista
un capintero

.....

3.2. Localizar palabras en el diccionario y elegir la acepción adecuada al contexto.

- Nombrar materiales e instrumentos que utilizan distintos profesionales.
- Leer un texto y señalar las palabras cuyo significado no se conoce.
- Buscar en el diccionario las palabras señaladas, eligiendo la acepción más adecuada.
- Confrontar los resultados en grupos y comentarlos.
- Ponerlos en común en la clase y ver si coinciden. Si no hubiera acuerdo, buscar entre todos la solución correcta.

3.3. Explicar el significado de modismos y refranes.

- Comentar los giros sintácticos o modismos que vayan apareciendo en lecturas, conversaciones, explicaciones...
- Utilizarlos en frases y redacciones.
- Comentar algunos refranes usuales.
- Sustituir, en una frase, un giro o modismo por su significado.
- Confeccionar fichas de «frases hechas» e incluirlas en el fichero de vocabulario.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.4. Construir palabras compuestas y derivadas.	<ul style="list-style-type: none"> — Trabajar en equipo recopilando refranes (preguntar a familiares, conocidos...) — Conversar con personas de la localidad. Recopilar palabras que van cayendo en desuso (oficios, costumbres, objetos...). Incorporarlas al fichero de vocabulario. — Señalar las palabras compuestas que aparecen en un texto. — Explicar el significado de palabras compuestas. — Dados dos significados, buscar la palabra compuesta que los sintetice. — Descomponer palabras compuestas en las simples que la forman. — Dada una palabra simple, formar un familia léxica mediante prefijos y sufijos. — Explicar el significado de las palabras derivadas buscadas. — Escribir frases que contengan las palabras que se van aprendiendo.
3.5. Construir frases con aumentativos, diminutivos y despectivos.	<ul style="list-style-type: none"> — Reconocer los aumentativos y diminutivos de un texto. — Formar aumentativos y diminutivos de una palabra. Utilizar el sufijo o sufijos más usuales o apropiados a cada palabra. — Reconocer y comentar el matiz afectivo en el uso de aumentativos y diminutivos (calentita, guapetón...) — Escribir frases con los aumentativos y diminutivos formados. — Señalar en un texto las palabras que indican desprecio o menosprecio. — Destacar el sufijo que les confiere ese significado. — Formar palabras nuevas con el sufijo despectivo que más les cuadre. — Construir frases con esas palabras. — Reconocer y clasificar los aumentativos, diminutivos y despectivos en textos propuestos y muestras orales. — Examinar palabras con forma aparente de diminutivo, aumentativo o despectivo (trucha, aparejo, corazón, acerico...).
3.6. Construir frases en las que aparezcan palabras con algunos de los prefijos más usuales, como: des-, re-, in-/im-, sub-.	<ul style="list-style-type: none"> — Proporcionar un modelo de palabra prefijada. — Señalar el prefijo. — Formar palabras nuevas a partir del modelo. — Explicar su significado. — Construir frases con las palabras prefijadas aprendidas.
3.7. Construir frases en las que aparezcan palabras con algunos de los sufijos más usuales, como: -ante, -ero, -ería, -ista, -or, -oso...	<ul style="list-style-type: none"> — Proporcionar un modelo de palabra derivada. — Señalar el sufijo. — Formar palabras nuevas con el mismo sufijo. — Explicar su significado. — Utilizarlas en frases. — Formar nombres gentilicios a partir del nombre del lugar.
3.8. Relacionar y utilizar palabras sinónimas, antónimas y polisémicas (estas últimas en sus distintas acepciones).	<ul style="list-style-type: none"> — Dar una palabra cuyo significado conocen, y una serie de palabras entre las que haya sinónimos de aquella. Buscar la relación. — Utilizar en frases los sinónimos aprendidos. — Agrupar, en parejas de sinónimos, palabras que están en desorden. — Realizar actividades semejantes a las anteriores con palabras antónimas. — Examinar las palabras y expresiones homónimas y homófonas más usuales. Establecer su distinto significado y ortografía: a ver/haber; ola/hola; baca/vaca... — Utilizar en frases las palabras homónimas y homófonas aprendidas. — Presentar una palabra polisémica. — Buscar sus significados en el diccionario. — Formar frases con cada uno de los significados.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

3.9. Formar familias de palabras a partir de palabras simples.

3.10. Ejercitarse en el uso correcto de las formas verbales irregulares más frecuentes.

- Hacer fichas con cada una de las acepciones, para el fichero de vocabulario.
- Elegir una palabra simple para formar una familia léxica, por los diversos procedimientos de composición y derivación.
- Formar una familia semántica por campos nocionales o centros de interés.
- Utilizar en frases las palabras de las familias léxicas y semánticas.
- A la vista de una relación de los principales afijos, tratar de formar palabras con ellos, partiendo de palabras simples.
- Rectificar las formas irregulares que algún alumno emplea incorrectamente.
- Formar frases con las formas verbales irregulares que vayan apareciendo en conversaciones, lecturas...
- Decir a qué verbo pertenece una forma irregular determinada.



Bloque temático n.º 4

INICIACION A LA REFLEXION GRAMATICAL

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

4.1. Reconocer en textos orales y escritos distintos tipos de oraciones simples (enunciación, interrogación, exclamación y mandato) en sus formas afirmativa y negativa.

- Presentar modelos de oraciones afirmativas y negativas.
- Construir oraciones semejantes.
- Transformar una oración afirmativa en negativa, y viceversa.
- Responder preguntas con oraciones afirmativas y negativas.
- Presentar modelos de oraciones interrogativas, exclamativas y de mandato.
- Construir oraciones semejantes.
- Transformar oraciones afirmativas y negativas en interrogativas, exclamativas...
- Utilizar los signos correspondientes de admiración e interrogación.
- Presentar textos orales o escritos con los distintos tipos de oraciones simples.
- Señalar las enunciativas (afirmativas y negativas). Copiarlas.
- Señalar las interrogativas.
- Idem con las exclamativas e imperativas.
- Construir oraciones de los distintos tipos por indicación del profesor.
- Escribir un diálogo con las diversas modalidades. Explicar la indole de cada una.
- Realizar ejercicios como éstos:
 - ¿Cómo dirías que mañana vendrás a clase? ¿Y cómo que no vendrás?
 - ¿Cómo preguntarías a tu madre qué comida ha hecho hoy? ¿Y cómo, que si no hay flan de postre?
 - ¿Qué dirías al enterarte de que te van a regalar algo que deseas? ¿Y si al abrir el regalo no era como tú esperabas?
 - ¿Cómo dirías a tu hermano que se calle, que estás leyendo? ¿O que no haga ruido, porque te molesta?

4.2. Construir estructuras oracionales de los distintos tipos, de acuerdo con el mensaje que se quiere transmitir.

- Hacer ejercicios colectivos, en los que alguien propone un mensaje denotativo. Los demás construirán mensajes de distintas modalidades en torno al mensaje denotativo. (V. actividades del objetivo 4.2. de tercer Curso.)
- Transformar oraciones exclamativas, interrogativas, imperativas... en enunciativas.
- Si hay alguna construcción indebida, se harán correcciones en grupo.
- Escribir las oraciones que se han aportado. Si se hubieran hecho correcciones, se escribirán debidamente corregidas y puntuadas.

4.3. Reconocer en textos orales y escritos los sustantivos, adjetivos (calificativos) y determinantes. Realizar variaciones de género y número en cada uno de ellos. Inducir las reglas más comunes de la formación del femenino y del plural.

- Reconocer y señalar los sustantivos de un texto dado.
- Emparejar listas de nombres comunes con los correspondientes propios.
- Poner adjetivos adecuados a un nombre determinado.
- Emparejar una serie de nombres con otra de adjetivos.
- Escribir en una columna los nombres y en otra los adjetivos.
- Reconocer y señalar los adjetivos de un texto.
- Realizar en un grupo nominal las variaciones de género y número de que sea susceptible.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Señalar en un texto, o buscar, adjetivos de una terminación.
 - Decir cómo puede ser o estar una persona: feliz, enferma...
 - Decir cómo pueden ser o estar los animales o cosas.
 - Completar frases inventando adjetivos.
 - Presentar grupos nominales formados por determinante, nombre y adjetivo. Señalar el elemento que no es nombre ni adjetivo.
 - Realizar transformaciones en un grupo nominal cambiando el determinante.
Ejemplo: El perro negro.
Ese perro negro.
Mi perro negro.
Un perro negro.
Algún perro negro.
¡Qué perro negro!
¿Qué perro negro?
 - Formar el paradigma de un nombre, un adjetivo o un determinante:
Ejemplo: Pintor — pintora.
Pintores — pintoras.
Alto — alta.
Altos — altas.
Ese — esa.
Esos — esas.
 - Poner determinantes en un texto mutilado.
 - Señalar los cambios que se producen al pasar de masculino a femenino y de singular a plural, o viceversa.
 - Inducir y formular las reglas más comunes de formación del femenino y el plural.
 - Completar textos mutilados con palabras dadas, utilizándolas en la forma (masculina, femenina, singular, plural) correspondiente.
 - Variar la forma de uno de los elementos de una oración y observar los cambios que se producen en el resto de los elementos para que la oración tenga sentido.
 - Redactar frases con palabras dadas en una forma determinada (masculino, femenino, singular, plural).
- 4.4. Reconocer los pronombres personales sujeto y los verbos. Realizar en ellos variaciones de número y persona.**
- Presentar oraciones cuyo sujeto sea un nombre, y realizar transformaciones pronominales.
Ejemplo: ● María vendrá mañana.
Ella vendrá mañana.
● Juan y yo somos amigos.
Nosotros somos amigos.
 - Presentar textos mutilados en los que falte el sujeto. Completarlos con el pronombre personal sujeto correspondiente.
 - Completar un texto mutilado, con un verbo, de entre varios propuestos.
 - Leer un texto y señalar en él los verbos (palabras que expresan lo que hacen o lo que les pasa a los seres).
 - Realizar variaciones de número y persona en oraciones dadas.
- 4.5. Dominar la conjugación de los tiempos de Indicativo de los verbos regulares y del verbo HABER.**
- Dada una oración con verbo regular en presente de Indicativo, realizar transformaciones a pasado y a futuro.
 - Idem con el verbo en primera persona de singular de cualquiera de los tiempos vistos, a otra de las personas gramaticales.
 - Cuando se haya trabajado con todas las formas verbales de Indicativo, establecer los paradigmas y aprenderlos de memoria.
Ejemplo: «Llega mi hermano».
Tiempos: Hace un rato. *Ha llegado* mi hermano.
Cuando tú llamaste: Ya *había llegado* mi hermano.
Cuando vengas a casa: Ya *habrá llegado* mi hermano.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Si hubieses avisado: *Habría llegado* mi hermano.
Personas: Yo he llegado tarde
Tú *has llegado* tarde
Juan }
El } *ha llegado* tarde
María }
Ella }
Juan y yo }
nosotros } *hemos llegado* tarde
María y yo }
nosotras }
Juan y tú }
vosotros } *habéis llegado* tarde
María y tú }
vosotras }
Juan y Antonio }
mi hermano y Luis } *han llegado* tarde
Ana y Andrés }
ellos }
Blanca y Teresa }
ellas }

- Proceder igual con los restantes tiempos.
- Escribir sólo las formas verbales subrayadas:
 - he llegado
 - has llegado
 - ha llegado
 - hemos llegado
 - habéis llegado
 - han llegado
- Aprender de memoria y utilizar en frases.
- Dada una oración en un tiempo determinado de Indicativo (simple o compuesto), realizar en ella todas las transformaciones posibles de número y persona.
- Entresacar las formas verbales del ejercicio anterior y formar el paradigma del tiempo que se trate.
- Aprenderlo de memoria.

4.6. Reconocer la sílaba tónica.

- Pronunciar con fuerza las sílabas tónicas de un texto de lectura.
- Hacer ejercicios de pronunciación de grupos tónicos. Señalar las sílabas que se pronuncian con más fuerza.
Ejemplo: ● «Mañana por la **tarde**».
● «La película resultó **entretenida**».
● «Mi **amigo** vive en la **estación**».
- Escribir las palabras señaladas.
- Ponerlas en tres columnas (las que llevan el acento en la última sílaba, en la penúltima, o en anteriores).
- Leer un texto y señalar (oralmente o por escrito) las sílabas tónicas.
- Pronunciar una misma palabra alterando la situación del acento, para distinguir la sílaba tónica:
 - límite — limite — limité
 - célebre — celebre — celebré
 - hacia — hacía.

4.7. Diferenciar las palabras agudas llanas y esdrújulas.

- Señalar en un texto las palabras cuya sílaba tónica es la última.
- Señalar con otro color aquéllas cuya sílaba tónica es la penúltima.
- Escribirlas en dos columnas (agudas y llanas).
- Buscar y escribir palabras agudas.
- Idem con palabras llanas.
- Señalar las palabras de un texto cuya sílaba tónica es la antepenúltima.
- Buscar y escribir palabras esdrújulas.

Bloque temático n.º 5

TECNICAS DE TRABAJO

OBJETIVOS

- 5.1. Practicar y haber adquirido un dominio, adecuado al nivel, de las siguientes técnicas: subrayado, realización de esquemas, resumen, confección y organización de ficheros.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Continuar la técnica del *subrayado* (V. actividad del objetivo 5.1. de tercer Curso) con textos de complejidad creciente.
- *Realización de esquemas:*
 - Leer el tema.
 - Subrayar las ideas fundamentales.
 - Emplear el menor número de palabras en su elaboración.
 - Escribir el título del tema.
 - Hacer una llave que abarque la primera subdivisión del tema.
 - Seguir del mismo modo con las demás subdivisiones.
- *Resumen:*
 - Utilizar la técnica del subrayado de ideas fundamentales.
 - Redactar el resumen enlazando adecuadamente las ideas subrayadas.
- *Ficheros:*
 - Aprender a confeccionar fichas sencillas: libros de estudio que utilizan, libros de la biblioteca del aula, datos de los alumnos de la clase...
- *Confección de fichas bibliográficas:*
 - Anotar los datos básicos:
 - Autor.
 - Título.
 - Editorial.
 - Lugar y fecha.
 - Ordenar las fichas por orden alfabético.
- Hacer fichas de las palabras nuevas que van aprendiendo, anotando su significado. Hacer una ficha para cada acepción en que aparezca cada palabra. Ordenarlas alfabéticamente. Ir ampliando el fichero a lo largo de toda la E.G.B.



QUINTO CURSO

Bloque temático n.º 1

LENGUAJE ORAL

OBJETIVOS

- 1.1. Mantener coloquios y debates en grupos amplios, sobre temas dados. Respetar el turno de palabra, defender sus puntos de vista con argumentos; manifestar su desacuerdo, cuando exista, en términos correctos. Resumir las principales ideas expuestas al final del coloquio.
- 1.2. Preparar preguntas para realizar encuestas o entrevistas.
- 1.3. Comprender una narración o exposición oral de unas 200 palabras, con unidad temática y referente a hechos o situaciones concretos, en los que se den relaciones lógicas o intencionales. Resumir oralmente lo escuchado, distinguiendo los elementos esenciales y sus relaciones.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Realizar conversaciones sobre:
 - Problemas escolares.
 - Problemas de la comunidad (barrio, localidad, región...).
 - Acontecimientos culturales, sociales, científicos, artísticos, deportivos... de carácter local, nacional e internacional.
 - Temas específicos de las áreas escolares.
 - Programas de radio y televisión.
 - Películas cinematográficas.
- Determinar el tema y los aspectos que se van a tratar.
- Buscar información sobre el mismo, individualmente o en equipos.
- Confeccionar esquemas o guiones con la información recogida.
- Nombrar al moderador o director.
- Establecer un orden de intervención y respetarlo.
- Hacer las réplicas y contrarréplicas en términos correctos.
- Formular las conclusiones, si las hubiere, o resumir brevemente lo tratado.
- Acordar en grupo los aspectos que deben reflejarse en los resultados de la entrevista o encuesta.
- Formular por escrito las preguntas que se consideran necesarias para obtener las respuestas adecuadas.
- Ensayar en grupo las preguntas para comprobar su validez.

Ejemplo: Si se pregunta:
«¿Ha nacido usted en Barcelona?»,
la respuesta puede ser «Sí» o «No», pero no aporta información adicional; en cambio, si la pregunta fuera:
«¿Cuál es su lugar de nacimiento?»,
la respuesta no requeriría una segunda pregunta para obtener la información.
- Escuchar una narración o exposición oral hecha por el profesor o por un alumno.
 - Hacer preguntas referentes a lo escuchado.
 - Responder las preguntas.
 - Establecer algún tipo de relación existente entre dos o más partes de la narración o exposición.
 - Volver a contarla, dando una interpretación personal.
 - Hacer un resumen oral de los elementos esenciales y las relaciones entre ellos.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>1.4. Realizar una breve exposición oral, explicando sus gustos y sentimientos, de modo ordenado, sencillo y espontáneo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Delimitar el tema, que puede venir dado por un acontecimiento, surgir incidentalmente en clase, o ser propuesto por algún alumno o por el profesor. — Pueden intervenir varios alumnos ordenadamente, refiriéndose a sus gustos, preferencias..., sobre lo relacionado con algún tema propuesto. P. ej.: Tema: «Las acampadas». El profesor puede destacar algunos puntos sobre los que centrar los comentarios, tales como la sensación de dormir en medio del campo, oyendo los ruidos de la noche; la impresión que se experimenta cuando llueve sobre la lona de la tienda; la alegría de convivir con grupos de personas, etc.
<p>1.5. Preparar y realizar una exposición oral (de al menos cinco minutos de duración) sobre un tema propio del Ciclo, ayudándose de notas, fichas, guiones, esquemas, láminas, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Preparar la exposición en grupos de tres alumnos. <ul style="list-style-type: none"> ● Elegir el tema. ● Buscar información sobre el mismo (el profesor, los padres, los otros compañeros, pueden proporcionar alguna pista bibliográfica en caso necesario). ● Organizar la información encontrada, mediante un guión o esquema. Numerar las fichas y las láminas que se van a utilizar, poniendo el mismo número en el guión o esquema. ● Repartir la materia entre los miembros del grupo. ● Realizar la exposición correspondiente a cada uno. ● Si hay coloquio, responder ordenadamente, procurando que la respuesta la realice aquel que ha expuesto esa parte del tema. — Cuando hayan adquirido cierta práctica, puede realizarse la exposición por un solo alumno, del mismo modo que se indica para el trabajo en grupo.
<p>1.6. Leer en alta voz un texto de unas 200 palabras con la pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuados, a una velocidad de unas 100 palabras por minuto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar ejercicios de lectura oral, numerosos y variados. El profesor hará una primera lectura que sirva de modelo. Cuando lean los alumnos, se prestará atención a un aspecto, con preponderancia sobre los otros, hasta lograr cierto grado de aceptabilidad, para proceder del mismo modo con los restantes aspectos, sin sacrificar los de comprensión y expresión a la velocidad, que será lo que deba mejorarse cuando se haya conseguido que lean con buena pronunciación, ritmo y entonación. — Utilizar el magnetófono para que los alumnos puedan escucharse y corregir posibles defectos. — Realizar pruebas de velocidad lectora en textos medidos. Responder después a un cuestionario que dé cuenta de la comprensión de lo leído. Se puede ir tomando nota de los progresos efectuados por cada alumno.
<p>1.7. Aprender y recitar algunos poemas y textos breves en prosa con una correcta pronunciación y modulación de la voz, y adecuando el gesto y la expresión corporal al contenido del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Lectura del poema por parte del profesor, en la que cuidará la parte expresiva. — Memorización del poema. — Recitación del mismo. — El profesor repetirá la lectura cuantas veces sea preciso para que los alumnos logren pronunciar y modular aceptablemente. — Escuchar grabaciones de poemas sencillos. — Grabar los poemas recitados por los alumnos. Escucharlos después, para poder hacer autocorrecciones. — Cantar canciones infantiles, populares... — Elegir algún fragmento en prosa, sencillo y breve. El profesor lo leerá para que sirva de modelo. — Lectura del texto por los alumnos. — Recitación del mismo, cuidando la pronunciación y entonación. — Grabación y audición de lo grabado para realizar autocorrecciones. — Aprender de sus mayores (padres, abuelos, conocidos...) poemas y canciones de la localidad. Recitarlos o cantarlos.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.8. Dramatizar cuentos y narraciones.

— Realizar lecturas teatrales:

FASE PREPARATORIA:

- Selección del texto.
- Lectura oral y comprensiva del mismo.
- Preparación y estudio individual del papel que haya correspondido a cada uno, con el fin de que el alumno conozca a fondo el personaje que va a representar (sentimientos, carácter, personalidad, tonos de voz...).

FASE REPRESENTATIVA:

- Los intérpretes se colocarán de forma adecuada, con el nombre del personaje que interpretan.
- A una señal convenida se iniciará la sesión de teatro leído.
- Un alumno hará de narrador. Debe hacerlo con buena dicción y modulación de voz. El narrador puede ser sustituido por alumnos portadores de carteles indicadores de las nuevas situaciones que se vayan produciendo. Esta segunda opción favorece una mayor participación de alumnos.
- Llevar a cabo sencillas dramatizaciones. Invitar a los alumnos de otras clases a presenciárlas.



Bloque temático n.º 2

LENGUAJE ESCRITO

OBJETIVOS

- 2.1. Leer silenciosamente y sin articulación labial un texto de unas 250 palabras propias del vocabulario del Ciclo, con argumento claramente definido. Explicar las ideas esenciales, tanto explícitas como implícitas, y las relaciones entre ellas, haciendo un resumen (oral o escrito).
- 2.2. Saber recurrir a la lectura para buscar información en diccionarios, enciclopedias y obras monográficas de la biblioteca escolar.
- 2.3. Dedicar tiempo libre a la lectura de obras recreativas. Hacer una breve reseña de alguna obra leída.
- 2.4. Leer y comentar los textos leídos (cuentos, narraciones, poemas, canciones, leyendas, romances) en alguno de sus aspectos (vocabulario, personajes, argumento, situaciones).

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Adquirir la técnica de la lectura silenciosa de modo correcto desde el principio:
 - Hacer ejercicios de lectura, teniendo cuidado de no mover los labios ni la lengua.
 - Hacer ejercicios de lectura sin mover la cabeza para los lados. Para leer silenciosamente sólo debe moverse el globo ocular.
- Hacer lectura simultánea: mientras el profesor o uno de los alumnos lee en voz alta, los demás siguen la lectura en silencio.
- Lectura silenciosa con control de tiempo empleado:
 - Responder a un cuestionario (oral o escrito) de comprensión del texto.
 - Contar lo que se ha leído.
 - Explicar las ideas esenciales, relacionándolas debidamente.
 - Hacer un resumen oral o escrito del texto.
- Buscar toda la información posible sobre un tema concreto (tema para una exposición, redacción...). Confeccionar fichas de los artículos, textos, entradas de diccionarios o enciclopedias recopilados. Escribir en la ficha autor, título, indicación del contenido y página o páginas donde se encuentra.
- Leer en clase, en momentos libres entre una actividad y otra, recreos...
- Llevar en préstamo a casa libros de aventuras, novelas, biografías, y cualquier clase de obra recreativa.
- Dedicar algún momento de la semana (o quincena) a cambiar impresiones sobre las respectivas obras leídas por los alumnos, para que todos puedan hacerse una idea sobre qué obra les interesará como próxima lectura (club de lectura y «Libro-fórum»).
- Leer un texto adecuado al nivel. El profesor o los alumnos pueden preguntar el significado contextual de cualquier palabra nueva. Si otro alumno lo conoce, puede responder, con lo que se fomentará la expresión oral. Si ningún alumno conoce dicho significado, el profesor lo explicará, haciendo notar que hay más de un modo de decir lo mismo (como primera aproximación a lo que es el lenguaje literario).
- Leer un texto narrativo. Hablar de sus personajes (caracterización, actuación).
- Hacer resúmenes orales de los textos leídos.
- Escribir oraciones, empleando en su contexto las palabras nuevas aprendidas.
- Utilizar en redacciones el vocabulario aprendido.
- Describir lugares y personajes del texto (oralmente y por escrito).
- Caracterizar personajes por su descripción.
- Destacar los momentos más importantes de la narración. A partir de ellos, establecer el argumento.
- Contar o leer otro cuento o narración que se parezca en algo al que se acaba de leer.
 - Establecer las semejanzas y diferencias.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

2.5. Realizar composiciones escritas (narraciones, descripciones, diálogos, explicaciones, comentarios, cartas) sobre temas libres o sugeridos, utilizando con propiedad el vocabulario del ciclo y las técnicas elementales de redacción. Inventar finales para textos incompletos. Imitar modelos propuestos. Inventar situaciones y personajes contrarios a otros dados.

— Entresacar de un texto las palabras que tienen relación con una idea determinada del argumento.

— Presentar a los alumnos distintos tipos de textos (descriptivos, narrativos, dialogales). Extraer conclusiones sobre las técnicas utilizadas.

— Elaborar un esquema de iniciación a las distintas técnicas:

Narración:

- Determinación del argumento, personajes, lugares.
- Orden en que van a ir apareciendo.
- Presentación, desarrollo y desenlace.

Descripción:

- Determinación del objeto que se va a describir.
- Selección de los detalles más característicos.
- Presentación de los mismos.

Diálogo:

- Determinación de los personajes y de la situación.
- Disposición gráfica del diálogo.

— Hacer una redacción que incluya narración, descripción y diálogo en los momentos adecuados. (V. actividad correspondiente, en 4.º Curso, objetivo 2.5.)

— Inventar el principio, el final o una situación intermedia de un texto incompleto.

— Observar cómo está elaborado un texto (narración, descripción, diálogo) y su disposición en el mismo. Componer otro semejante, con distintos personajes, lugares o situaciones.

— Idem con personajes, lugares o situaciones opuestas.

— Escribir una redacción en torno a un par de palabras dadas.

- Leer en la clase las distintas redacciones para comprobar cómo la imaginación da lugar a resultados variados.

— Redactar los comentarios que, sobre un texto leído, se han realizado oralmente en clase.

— Explicar por escrito un tema de estudio que previamente se ha estudiado, explicado y comentado en clase.

— Presentar distintos modelos de cartas (familiares, amistosas, a persona o personas desconocidas...).

— Escribir cartas de los diversos tipos estudiados.

2.6. Escribir correctamente las palabras del vocabulario básico del ciclo (aquellas que el Departamento de Lenguaje del Centro fije para el curso).

— Presentar una palabra con una determinada dificultad ortográfica.

— Explicar el significado de la palabra.

— Formar la familia léxica correspondiente.

— Construir frases con algunas de las palabras de la familia léxica.

— Escribir palabras de la misma familia léxica que otra dada.

— Incluir en redacciones las palabras aprendidas.

2.7. Conseguir en sus escritos la corrección ortográfica de cualquier vocablo que esté regido por alguna de las reglas señaladas para 3.º y 4.º cursos, y las siguientes: uso de R después de L, N, S; uso de B ante consonante; acentuación de interrogativos y exclamativos; acentuación de las mayúsculas; acentuación diacrítica: de/dé, el/él, mí/mí, se/sé, sí/sí, te/té, tú/tú; uso de la diéresis, uso de H- en las palabras que empiezan por HIE-, HUE-, HUM-; acentuación de

— Partir de la lectura y de la observación de lo escrito:

- Observar y señalar el fenómeno que interesa destacar, de manera suficientemente representativa.
- Inducir la regla.
- Formularla.
- Hacer ejercicios con palabras mutiladas.
- Hacer ejercicios con frases mutiladas.
- Escribir frases para utilizar lo aprendido.
- Realizar dictados preparados que incluyan la regla ortográfica aprendida.
- Formar familias léxicas con las palabras estudiadas.
- Escribir frases con las palabras de las familias léxicas formadas.

— Presentar en contextos las principales palabras sujetas a acentuación

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>las palabras agudas, llanas y esdrújulas.</p>	<p>diacrítica: té/te, tú/tu... Explicar la diferencia entre las dos palabras de cada pareja. Escribir oraciones, incluyéndolas.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Señalar las palabras agudas de un texto. — Observar cuáles llevan tilde y cuáles no. — Inducir la norma de acentuación de palabras agudas. — Acentuar palabras agudas que se presentan sin tilde. — Formar frases con ellas. — Escribir palabras agudas con y sin tilde. — Señalar las palabras llanas de un texto. — Seguir el mismo proceso que con las agudas. — Idem con las esdrújulas.
<p>2.8. Conocer y utilizar la ortografía de homófonos que suelen prestarse a confusión, como: porque/porqué/por qué; haber/a ver; sino/si no; a/ha; hay/ahí/¡ay!; he/e.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar cada uno de los homófonos en una oración. — Compararlos y ver las diferencias funcionales que existen entre ellos. — Escribir oraciones con las palabras estudiadas. — Realizar dictados preparados que incluyan una pareja de homófonos.
<p>2.9. Utilizar debidamente los signos de puntuación: punto, coma, dos puntos, puntos suspensivos, interrogación, admiración, comillas, guión, raya y paréntesis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — A la vista de textos, explicar la razón del uso de cada signo de puntuación. — Explicar las normas de uso más general de cada signo de puntuación. Ej.: Uso de la coma: para separar los elementos de una serie, para introducir una explicación... — Ofrecer textos sin puntuar, leerlos con la debida entonación o presentarlos grabados para que los alumnos puntúen debidamente. — Leer los trabajos de los alumnos, señalando los aciertos y los errores. Buscar entre todos la puntuación correcta. — Escribir redacciones aplicando las normas de puntuación aprendidas. — Revisar las redacciones en grupos para comprobar la corrección en la puntuación. Ponerlas en común en la clase. Buscar entre todos la puntuación debida.
<p>2.10. Consultar el diccionario cuando deba escribir una palabra cuya ortografía desconozca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Formar grupos de tres o cuatro alumnos para que hagan una redacción en conjunto. Si se tiene que escribir una palabra de ortografía dudosa, y no hay acuerdo sobre cómo debe escribirse, uno de ellos, por turno, la buscará en el diccionario, comprobando que corresponde con el significado que quieren expresar. — Escribir frases con las palabras que han tenido que buscar, para fijar lo aprendido. — Buscar otras palabras de la misma familia léxica.
<p>2.11. Realizar todos los trabajos escritos de modo ordenado, limpio y con una escritura fluida, clara y legible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Señalar a los alumnos algún aspecto de corrección en la escritura (tamaño de la letra, distribución en el papel, regularidad en el trazo...). Realizar el trabajo pensando en uno de esos aspectos. Autoevaluar sólo ese aspecto. Pasado cierto tiempo, repetir el ejercicio y comprobar los progresos. — Realizar ejercicios para conseguir la correcta presentación. A partir del magnetófono el profesor escribe en el encerado, el alumno se dedica a copiar lo que ve y el maestro va llamando la atención sobre: la cabecera, el título, la sangría de comienzo y después de punto y aparte, los márgenes de derecha e izquierda. Observar estos aspectos en distinto material escrito (libros, periódicos, etc.).

Bloque temático n.º 3

VOCABULARIO

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

3.1. Comprender el significado del vocabulario básico establecido para el curso y emplearlo con propiedad y corrección en la expresión oral y escrita.

- Comentar todas las palabras nuevas que vayan apareciendo en lecturas, explicaciones...
- Confeccionar un fichero con las palabras nuevas en su significado contextual. Este fichero puede ir ampliándose durante la E.G.B. Cada acepción de una palabra que se haya comentado en clase puede tener su propia ficha.
- Multiplicar el léxico por asociación, contraste, prefijación, sufijación...
- Hacer frases para utilizar el vocabulario que se va incorporando.
- Escribir redacciones, incluyendo determinados vocablos.
- V. actividades del objetivo 3.1. de 4.º Curso.
- Formar sustantivos a partir de verbos:
entrar — entrada
comer — comida
saludar — saludo
esperar — esperanza
.....
- Idem a partir de adjetivos:
triste — tristeza
alegre — alegría
amable - amabilidad
.....

3.2. Explicar el significado de modismos y refranes del idioma y utilizarlos en contextos adecuados.

- El profesor o los alumnos señalarán los grios idiomáticos que presenta un texto, o que se utilizan en una conversación («cada dos por tres», «a escondidas», «por las buenas»...)
Si algún alumno conoce su significado, lo explicará. Se puede ampliar y enriquecer con las aportaciones de otros alumnos o la del propio profesor.
- Sustituir, en una frase, un giro o modismo por su significado.
- Construir frases y hacer composiciones que incluyan este nuevo vocabulario.
- Confeccionar fichas de «frases hechas» e incluirlas en el fichero de vocabulario.
- Explicar el significado de los refranes que aparezcan en lecturas o conversaciones.
- Trabajar en equipo recopilando refranes (preguntar a familiares, conocidos...).
- Conversar con personas de la localidad. Recopilar palabras que van cayendo en desuso (oficios, costumbres, objetos...). Incorporarlas al fichero de vocabulario.
- Utilizar en exposiciones orales o en composiciones algunos de los refranes aprendidos.
- Conversar con personas de la localidad de distintos oficios. Aprender el vocabulario propio de esos oficios. Incluirlo en el fichero de vocabulario

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.3. Comprobar que las palabras sólo adquieren significado pleno dentro del contexto.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar ejercicios donde se observe que una misma palabra matiza su significado dentro de la frase: Por ejemplo, el verbo, por efecto del sujeto o de los complementos; he aquí un caso: <ul style="list-style-type: none"> ● Juan come deprisa. ● Juan come de su renta. ● El administrador se come la hacienda de su amo. ● La torre come de frente (ajedrez). ● Los celos comen. ● El sol come el color. — Proponer palabras con distintas posibilidades de significación, para construir frases y composiciones cortas. Emplearlas en distintos contextos. — Buscar en el diccionario el significado contextual de una palabra polisémica. Observar que en ese texto tiene un significado, pero que puede tener otros en contextos diferentes. Crear o buscar otros contextos en los que aparezca la misma palabra con distinto significado.
3.4. Construir palabras compuestas y derivadas.	<ul style="list-style-type: none"> — Señalar las palabras compuestas que aparecen en un texto. — Explicar el significado de palabras compuestas. — Dados dos significados, buscar la palabra compuesta que los sintetice. — Dada una palabra simple, formar una familia léxica mediante sufijos y prefijos. — Explicar el significado de las palabras formadas. — Escribir frases que contengan las palabras que se van aprendiendo.
3.5. Construir frases en las que aparezcan palabras con algunos de los prefijos y sufijos más usuales.	<ul style="list-style-type: none"> — Proporcionar un modelo de palabra prefijada. — Señalar el prefijo. — Formar palabras nuevas a partir del modelo. — Explicar su significado. — Construir frases con las palabras prefijadas aprendidas. — Proporcionar un modelo de palabra derivada. — Señalar el sufijo. — Formar palabras nuevas con el mismo sufijo. — Explicar su significado. — Utilizarlas en frases. — Formar nombres gentilicios a partir del nombre del lugar.
3.6. Formar familias de palabras (a partir de palabras simples) y utilizarlas en frases.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar una palabra simple. Formar todas las palabras derivadas y compuestas posibles. — Explicar el significado de las palabras formadas. — Buscar en el diccionario el significado de las que no conozcan. — Utilizarlas en frases. — Formar familias semánticas por campos conceptuales o centros de interés.
3.7. Relacionar palabras compuestas y derivadas con la palabra o palabras simples correspondientes.	<ul style="list-style-type: none"> — Dada una familia de palabras, buscar aquélla a partir de la cual se han formado.
3.8. Utilizar con precisión palabras polisémicas (en sus distintas acepciones), sinónimas, antónimas y homónimas.	<ul style="list-style-type: none"> — Dar una palabra cuyo significado conocen, y una serie de palabras entre las que haya sinónimos de aquélla. Buscar la relación. — Explicar los matices diferenciadores de cada sinónimo, si los hubiere. — Utilizar en frases los sinónimos aprendidos. — Agrupar en parejas de sinónimos palabras que están en desorden. Recurso pedagógico: Juego «Cada oveja con su pareja». — Realizar actividades semejantes a las anteriores con palabras antónimas. — Establecer las homonimias más usuales del castellano, particularmente

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

las que se producen en la pronunciación y se diferencian en la escritura: honda/onda, hojear/ojear...

- Utilizar en frases las palabras homónimas y homófonas.
- Presentar una palabra polisémica.
- Buscar sus significados en el diccionario.
- Formar frases con cada uno de los significados.
- Hacer fichas con cada una de las acepciones, para el fichero de vocabulario.
- Sustituir, en un contexto, una palabra polisémica por su significado correspondiente.
- Idem por una palabra sinónima.
- Inventar adivinanzas para que los otros alumnos las resuelvan.
- Hacer cuadros de palabras con sus posibles sinónimos y antónimos.

3.9. Utilizar con propiedad las acepciones más usuales de verbos polisémicos, tales como ESTAR, TENER, HACER, PONER, DECIR, y otros.

- Establecer familias léxicas de una palabra en las que aparezcan los compuestos, derivados, sustitutos, modismos... Ej.: «PONER».

- Con afijos: (Ante)- Anteponer, anteposición...
(Com)- Componer, componenda, composición, componente...
(Des)- Descomponer, descomposición...

- Sustituciones por verbos derivados del complemento:

Poner cómodo = acomodar.
Poner montones = amontonar.

- Modismos en que aparece «poner» o «ponerse».
«Poner de vuelta y media», «ponerse a dar gritos», «ponerse a temblar».

- Sustituciones en las acepciones más usuales:

Ponerse los zapatos = calzarse.
Ponerse la ropa = vestirse.
Poner algo en algún lugar = colocar.
Ponerse colorado = ruborizarse.



Bloque temático n.º 4

INICIACION A LA REFLEXION GRAMATICAL

OBJETIVOS

4.1. Reconocer en textos orales y escritos distintos tipos de oraciones simples (enunciación, interrogación, exclamación y mandato) en sus formas afirmativa y negativa. Descubrir por inducción los elementos que caracterizan a estos tipos de oraciones.

4.2. Construir estructuras oracionales de los diferentes tipos, de acuerdo con el mensaje que se quiere transmitir.

4.3. Distinguir en oraciones simples el grupo del sujeto y el grupo del predicado. Realizar transformaciones (ampliaciones, reducciones y

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Presentar modelos de oraciones afirmativas y negativas.
- Construir oraciones semejantes.
- Transformar una oración afirmativa en negativa y viceversa.
- Responder preguntas con oraciones afirmativas y negativas.
- Presentar modelos de oraciones interrogativas, exclamativas y de mandato.
- Construir oraciones semejantes.
- Transformar oraciones afirmativas y negativas en interrogativas, exclamativas...
- Utilizar los signos correspondientes de admiración e interrogación.
- Presentar textos orales o escritos con los distintos tipos de oraciones simples.
- Señalar las enunciativas (afirmativas y negativas). Copiarlas.
- Señalar las interrogativas.
- Idem con las exclamativas e imperativas.
- Construir oraciones de los distintos tipos por indicación del profesor.
- Escribir un diálogo con las diversas modalidades. Explicar la índole de cada una.
- Realizar preguntas que impliquen diversos tipos de respuestas, afirmativas y negativas. (V. actividades del objetivo 4.1. de 4.º Curso.)
- Comparar oraciones de distintos tipos. P.ej.: una enunciativa y una interrogativa.
 - Observar lo que tienen en común y lo que las diferencia.
 - Explicar para qué se emplea cada una.
- Transformar una oración enunciativa en las distintas modalidades posibles.

Ejemplo: «Son las cinco»

 - ¿Son las cinco?
 - ¡Ya son las cinco! ¡Y yo no he terminado!
 - ¡Hurra! ¡Ya son las cinco!
 - ¡Me extraña que sean ya las cinco!
 - No son las cinco. Faltan cinco minutos.
 - ¡Ojalá fueran las cinco...!
 -
- Dar el ejemplo en forma de una modalidad cualquiera. Realizar transformaciones a enunciativas y al resto de las modalidades.
- Si hay alguna construcción indebida, se harán correcciones en grupo.
- Escribir las oraciones que se han aportado. Si se hubieran hecho correcciones, se escribirán debidamente corregidas y puntuadas.
- Presentar oraciones simples. Separar los grupos del sujeto y del predicado.
- Presentar oraciones simples con el sujeto al principio, en medio y al final de la oración. Reconocer el sujeto. Reconocer el predicado.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> — Hacer ejercicios de separación de sílabas en palabras que contienen diptongo. — Buscar palabras con un diptongo determinado. — Señalar los hiatos de un texto. — Escribir palabras que contengan hiatos. — Hacer frases con ellas. — Separar las sílabas de palabras que contengan hiatos.
<p>4.7. Clasificar las palabras por el acento (agudas, llanas y esdrújulas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Señalar en un texto las palabras cuya sílaba tónica es la última. — Señalar con otro color aquéllas cuya sílaba tónica es la penúltima. — Escribirlas en dos columnas (agudas y llanas). — Buscar y escribir palabras agudas. — Idem con palabras llanas. — Señalar en un texto las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima. — Entresacar las palabras átonas de un texto. — Escribir en tres columnas las palabras agudas, llanas y esdrújulas de un texto. — Buscar y escribir palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Bloque temático n.º 5

TECNICAS DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>5.1. Practicar y haber adquirido un dominio, adecuado al nivel, de las siguientes técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Subrayado. ● Realización de esquemas. ● Toma de notas de una exposición oral. ● Resumen o extracto de un texto escrito. ● Encuesta. ● Entrevista. ● Confección y organización de ficheros. ● Búsqueda y organización de documentación escrita o gráfica sobre un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> — <i>Subrayado:</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Hacer una primera lectura del texto para tener una visión de conjunto. ● Subrayar las ideas fundamentales y los datos de interés. — <i>Esquemas:</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Leer el tema. ● Subrayar las ideas fundamentales. ● Emplear el menor número de palabras. ● Escribir el título del tema. ● Hacer una llave que abarque la primera subdivisión del tema. ● Seguir del mismo modo con las demás subdivisiones. <p>Si el esquema que va a realizarse es numérico, sustituir las llaves por notaciones numéricas: 1.1., 1.2., etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>Toma de notas:</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Anotar las ideas fundamentales de una explicación. ● Leer en voz alta lo que ha escrito cada alumno. ● Comprobar individualmente los fallos en la toma de notas, por exceso o por defecto. — Redactar colectivamente los apuntes de la explicación.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Utilizar algunas abreviaturas sencillas.
- *Resumen:*
 - Utilizar la técnica de subrayado de ideas fundamentales.
 - Redactar el resumen, enlazando adecuadamente las ideas subrayadas.
- *Encuesta:*
 - Determinar el tema de la encuesta, las personas a quienes va dirigida y las preguntas pertinentes.
 - Formular las preguntas de modo que puedan responderse con una o pocas palabras.
 - Realizar la encuesta, mediante impresos que se deben contestar, o bien respuestas orales que se deben ir anotando.
 - Ordenar las respuestas y agruparlas por coincidencias.
 - Elaborar el resumen de la encuesta en forma de informe sencillo.
- *Entrevista:*
 - Determinar la persona que va a ser entrevistada y los temas que van a tratarse.
 - Redactar las preguntas.
 - Proporcionárselas previamente al entrevistado.
 - Reunirse con la persona que se va a entrevistar y formularle las preguntas.
 - Tomar nota (varios alumnos a la vez) de las respuestas.
 - Redactar un resumen del tema que se ha tratado.
- *Ficheros:*
 - Aprender a confeccionar fichas sencillas: libros de estudio que utilizan, libros de la biblioteca del aula, datos de los alumnos de su clase...
 - Confeccionar fichas bibliográficas con los datos básicos y, cuando la práctica haya proporcionado a los alumnos cierta soltura en su confección, pueden añadirse los datos complementarios:
 - Datos básicos:*
 - Autor (apellidos y nombre)
 - Título
 - Editorial
 - Lugar y fecha
 - Datos complementarios:*
 - Colección
 - Número de páginas
 - Tema de que trata
 - Opinión del lector sobre la obra
 - Transcripción de alguna cita relativa a un tema determinado, con indicación de página
 - Ordenar las fichas por orden alfabético.
 - Hacer fichas de las palabras nuevas que van aprendiendo, anotando su significado. Ordenarlas alfabéticamente. Ir ampliando el fichero durante la E.G.B.
- *Documentación sobre un tema:*
 - Buscar libros, revistas, fotografías o ilustraciones sobre el tema.
 - Elaborar fichas del material encontrado.
 - Seleccionar el material, separando lo esencial de lo accesorio.
 - Eliminar los elementos no utilizables.
 - Organizar los datos con arreglo a un criterio establecido (cronológico, de lo general a lo particular, o viceversa...).
 - Integrar los elementos y redactar el trabajo.
 - Incluir ilustraciones o fotografías, si procede.
 - Establecer el índice.

NIVELES BASICOS DE REFERENCIA DE

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

CICLO MEDIO

INTRODUCCION

Las Ciencias de la Naturaleza en el Ciclo Medio deben proporcionar al alumno el conocimiento de la realidad mediante la observación, la medida y sencillas experiencias a partir de los recursos del entorno, así como la adquisición de hábitos de respeto al medio en que se desenvuelve.

En la observación de seres, objetos y fenómenos se atenderá fundamentalmente a las características más inmediatas y diferenciadoras, sin pretender descripciones exhaustivas, conceptos que superen la capacidad del escolar, ni clasificaciones sistemáticas.

El conocimiento de los animales y vegetales supone, además de la observación general, que en cada curso se estudie monográficamente una planta y un animal del entorno, de tal manera que al final del Ciclo se hayan estudiado con detalle tres animales: un vivíparo (mamífero), un ovíparo (ave, pez o reptil) y uno con metamorfosis (anfibio o insecto); así como tres plantas: una cultivada (trigo, vid), una silvestre (pino, romero...) y una de adorno (geranio, cactus...).

La medida con los instrumentos enumerados en el bloque temático «Técnicas de trabajo», ha de practicarse durante todo el Ciclo cuidando de que su utilización sea correcta, para habituarse a obtener resultados adecuados a las cantidades medidas que se compararán con los apreciados mediante los sentidos.

En las experiencias planteadas se procurará determinar aspectos cualitativos de los fenómenos evitando montajes complicados, productos peligrosos y aparatos de difícil manejo, y servirán tanto para la aplicación del aprendizaje como para motivarlo, concediendo tanta importancia al desarrollo de las experiencias como a la obtención de resultados aceptables.

En los informes, cuestionarios, guías de observación, fichas y resúmenes elaborados por los alumnos, se potenciará el enriquecimiento del vocabulario, el uso apropiado de los significados y la exposición clara del contenido científico.

Con el conocimiento de sí mismo, se pretende que el alumno, iniciado ya en el descubrimiento y aceptación de su cuerpo, dé un paso más en el conocimiento de sí mismo. Los distintos temas abarcan, a lo largo de todo el Ciclo Medio, el estudio del cuerpo humano y sus funciones, desde el punto de vista anatómico, esbozando el proceso fisiológico sólo para adquirir la noción elemental

de las funciones vitales, aspecto este en el que se profundizará en el Ciclo Superior.

Si bien se huye del memorismo, consideramos conveniente que, aparte de reconocer y saber situar en su propio cuerpo los órganos que constituyen los distintos aparatos, conozca y recuerde el nombre de los mismos y enriquezca su vocabulario científico básico.

Asimismo, y sirviendo de base el conocimiento del cuerpo humano sus funciones y necesidades, se intenta dar al escolar una formación adecuada y suficiente en aspectos tales como nutrición, sanidad, higiene, encaminados a la adquisición, por parte del escolar, de actitudes y hábitos que les ayuden a lograr un cuerpo sano como condición primero de calidad de vida.

Para lograr estos objetivos se recurrirá a la observación directa de órganos de animales, de láminas y modelos de anatomía, de radiografías o cualquier otro medio que aproxime la realidad al alumno; que éste realice esquemas, gráficas y modelos de los aparatos u órganos objeto de estudio; que idee, diseñe y construya mecanismos que de alguna forma expliquen los fenómenos biológicos estudiados (intercambio de gases, circulación sanguínea, absorción intestinal...); en una palabra, utilice todos aquellos recursos didácticos que faciliten al alumno el conocimiento de su propio curso.

Con este criterio se han formulado las actividades sugeridas, con las cuales, aparte de clarificar y fijar el alcance de los correspondientes objetivos, se pretende orientar sobre la metodología a seguir y aportar medios al proceso de aprendizaje y maduración del alumno.

El alumno del Ciclo Medio está especialmente interesado por las cosas, lo que ve en sí mismo y en los demás, y se pregunta cómo son, por qué son así, para qué sirven y cómo funcionan.

Los Niveles Básicos de Referencia de movimiento del medio responden a esa curiosidad y deseo natural del alumno por aprender, proporcionándole frecuentes situaciones que le exijan observar, describir, cuantificar y comparar los seres y fenómenos, no sólo con objeto de satisfacerle, sino procurando sentir ésta y potenciarla.

En el estudio de los seres vivos debe procurarse el contacto directo con la naturaleza, la observación de vegetales y animales en su propio ambiente, tomando datos, con la mayor precisión posible, sobre su morfología, ciclo biológico, género de vida, supliendo, cuando no

sea posible, con lecturas y medios audiovisuales sobre estos temas.

Es muy conveniente habituar a los alumnos en la técnica de elaboración de informes sobre el ser, proceso o fenómeno objeto de observación, cuidando de que estos informes vayan siendo cada vez más claros, exactos y ordenados, tanto en el aspecto verbal como en el gráfico, con el fin de habituarles al intercambio de información.

La iniciación al estudio de minerales y rocas, parte también de la observación de sus propiedades más destacadas (calor, brillo, dureza...) empleando todos los sentidos posibles en cada caso, con el fin de que el alumno se ejercite en la identificación de cualidades diferenciales aproximándose así a los procedimientos de clasificación sistemática, los cuales serán perfeccionados en el Ciclo Superior.

Por último, se intenta una primera aproximación al concepto de energía, sus fuentes y aplicaciones, partiendo del sol como la más vivencial para el alumno, el agua y el aire como elementos fundamentales para la vida, y la electricidad como condicionante de nuestra vida diaria.

El estudio de la energía debe potenciar en el alumno el deseo de colaborar, con actos concretos en su vida cotidiana, a una mejor y más racional utilización de los recursos naturales y a interesarse por los problemas que plantea la escasez de recursos energéticos.

El tratamiento de estos temas debe ser activo. Sin pretender objetivos demasiado ambiciosos y, por lo mismo, difíciles de conseguir, hay que buscar actividades en las que el alumno imagine, invente, construya, analice, compare y, apoyándose en esas actividades, plantearle interrogantes para que el alumno encuentre soluciones prácticas. Esto le irá capacitando para buscar respuestas válidas a los interrogantes que el futuro le presente en su vida de adulto.

El desenvolvimiento en el medio comprende, en primer lugar, el estudio de las distintas formas de vida, encaminado a reconocer y valorar la aportación de cada ser vivo al equilibrio natural. Se pretende que el alumno no sólo descubra y acepte el hecho de las diferencias y peculiaridades, sino también que comprenda que éstas son, en cierto modo, las que hacen que la vida sea más agradable y las relaciones más enriquecedoras.

El desarrollo didáctico de los objetivos prestará atención a la formación de actitudes y hábitos de conducta

en relación con la Naturaleza; aprovechar y buscar ocasiones en las que el alumno pueda reflexionar y caer en la cuenta de que él mismo es uno de los protagonistas en la conservación o deterioro del medio ambiente.

Se introduce el concepto de ecosistema y cadena trófica mediante la observación de un ecosistema natural o artificial a fin de introducir al alumno en el terreno de la interdependencia entre los hombres, los animales y las plantas que comparten con él los recursos del medio en un área determinada.

El área elegida no debe ser muy amplia ni alejada del Centro. Puede buscarse en la zona ajardinada del patio escolar o zona de vegetación próxima a la escuela.

Los alumnos harán listados de mayor número posible de especie animales y vegetales, observando *de visu* y mediante el uso de bibliografía la dieta alimenticia de los animales presentes en la zona. Bastará para este nivel llegar a establecer alguna cadena trófica sencilla, o poner de manifiesto alguna relación predador-presa.

El estudio del sonido como medio de comunicación y el aprovechamiento de la energía pondrá al alumno en contacto con dos de los aspectos que de alguna forma configuran la sociedad en que viven.

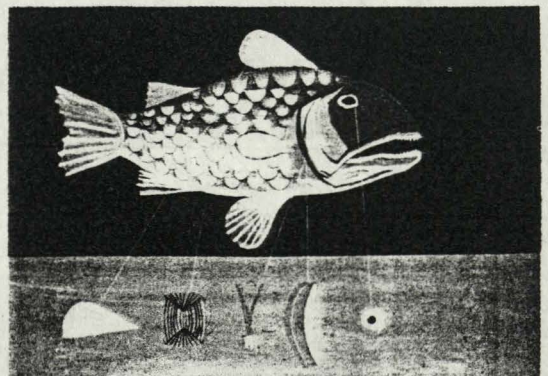
Los primeros se valoran como vehículos de información e intercambio y se presenta la energía como un bien limitado cuyo uso y consumo debe ser responsable y solidario.

Con las técnicas de trabajo se pretende contribuir a la consecución del fin último de la E.G.B., que es lograr al máximo la autonomía de los alumnos de su futura vida laboral, intelectual y creadora, procurándoles para ello los conocimientos y destrezas necesarias.

Las técnicas de trabajo recogidas en este apartado se considerarán como objetivos a conseguir por los alumnos con el mismo carácter obligatorio que los formulados en los restantes bloques temáticos. Ahora bien, para estos objetivos no se sugieren actividades, ya que son, en sí mismos, instrumentos que el alumno habrá de utilizar constantemente para lograr los restantes del ciclo.

El profesor, a lo largo de todo el currículo, tendrá siempre en la mente las distintas técnicas para su correcta y continuada utilización. Constantemente hará que el alumno observe, tome datos, los registre y los compare, elabore informes utilizando diferentes medios de expresión (lenguaje oral, escrito, croquis, dibujos...); en definitiva, utilice todas las técnicas de trabajo con el fin de lograr el dominio de las mismas y el personal enriquecimiento del alumno.

Se ha de conseguir que el alumno se habitúe al orden, al rigor, al esfuerzo, a la perseverancia en la tarea emprendida, condiciones indispensables sin las cuales todo trabajo serio de estudio y aprendizaje se hace inviable.



TERCER CURSO

Bloque temático n.º 1

CONOCIMIENTO DE SI MISMO

1.1. EL HOMBRE PROGRESA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.1.1. Reconocer que el hombre es un ser vivo con un comportamiento diferente a los animales y vegetales (habla, imagina, domina el fuego, prepara los alimentos, cultiva vegetales, domestica animales, idea máquinas, combate enfermedades...) y semejante en algunos aspectos (comer, crecer, moverse, morir).	<ul style="list-style-type: none">— Hacer una lectura comentada sobre las formas de vida del hombre, los animales y las plantas.— Coloquio sobre necesidades de los seres vivos más representativos en el entorno escolar y conductas para satisfacerles, diferenciando las propias del hombre del resto de los seres vivos.— Enumerar formas de agrupamiento de animales y plantas (rebaño, manada, enjambre, arboleda...) y reconocer que carecen del carácter evolutivo de los agrupamientos humanos (instituciones sociales, formas de gobierno, especializaciones y mejoras en el trabajo, servicios médicos...).— Informarse cómo ha cambiado la localidad y las actividades de los habitantes con los años.— Comentar lecturas sobre la evolución cultural del hombre (cultivo de vegetales, fabricación de herramientas, utilización del fuego para defensa, calefacción y preparación de alimentos...).— Comentar la importancia del lenguaje (oral y escrito) en el progreso del hombre. Idear una forma de lenguaje en clase.— Observando semejanzas y diferencias entre el hombre y los demás seres vivos, deducir que son comunes a todos: nacer, crecer, desarrollarse, reproducirse, morir.

1.2. EL HOMBRE SE RELACIONA: SE DESPLAZA Y SIENTE

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.2.1. Localizar en un modelo anatómico y en el propio cuerpo algunos huesos (húmero, fémur, rótula, peroné, tibia, cúbito, radio) y músculos (bíceps, tríceps, glú-	<ul style="list-style-type: none">— Tocarse brazos y piernas para notar la existencia de huesos y de músculos alrededor de los mismos con la mejor precisión posible, es decir, procurando recorrer el músculo de principio a fin.— En el propio cuerpo y en el de los compañeros, señalar cada parte (cabeza, tronco, extremidades). Diferenciar las extremidades superiores

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
teos, flexores, extensores, gemelos...) relacionados con el movimiento.	<p>de las inferiores; en la cabeza, el cráneo y la cara; en el tronco, la región ventral, dorsal y pectoral.</p> <ul style="list-style-type: none"> — En un modelo anatómico del esqueleto o mediante láminas y dibujos, señalar huesos largos, cortos y planos. — Nombrar los huesos que figuran en el objetivo localizándolos en el modelo anatómico del esqueleto. Escribir y pronunciar correctamente los nombres. Aislar del esqueleto los huesos y nombrarlos. Clasificarlos, según su forma. Dibujar en el cuaderno algunos huesos y reproducirlos en plastilina, arcilla, cartulina... — Reconocer en una radiografía los huesos estudiados. — Observar en el hombre clástico o en láminas los principales músculos de las extremidades. Dibujarlos. — Sobre una lámina con el esqueleto dibujado, situar los músculos previamente dibujados y recortados. — En láminas o modelos anatómicos, señalar los músculos reconocidos en el propio cuerpo, y nombrarlos. Localizar en un modelo anatómico los músculos enumerados en el objetivo.
1.2.2. Explicar la acción coordinada de huesos, músculos y articulaciones en el movimiento (desplazarse, hablar, masticar, remar...). Observar que los huesos son rígidos y los músculos elásticos.	<ul style="list-style-type: none"> — Construir algún mecanismo que reproduzca el movimiento de partes del cuerpo (brazos, piernas) donde intervienen articulaciones. — Palpando en brazos y piernas, comprobar que los huesos son rígidos y los músculos elásticos. Enumerar cuerpos rígidos y elásticos. — Mover los brazos sin doblar la pierna; girar el cuello; levantar las piernas. Deducir de estas experiencias el papel de las articulaciones. — Doblar y extender el brazo. Observar en ambas posiciones la contracción y relajación del bíceps y el tríceps. Razonar cómo actúan los músculos, el hueso y la articulación del codo. Dibujar el brazo extendido y flexionado destacando las posiciones de huesos, músculos y articulación del codo. — Reconocer en un modelo anatómico las articulaciones del hombre: el codo, la rodilla, la mandíbula inferior, la cadera. — Enumerar movimientos distintos (andar, masticar, remar, levantar peso...) y decir qué huesos, músculos y articulaciones tienen una acción más destacada en cada caso. — Formar frases en las que intervengan las palabras RIGIDO, ELASTICO, FLEXION, EXTENSION...
1.2.3. Habitarse a adoptar posturas correctas (de pie, sentado, tumbado) para evitar deformaciones del esqueleto y esfuerzos musculares innecesarios. Conocer las medidas de socorro en caso de fracturas y desgarramientos y comprender la necesidad del descanso para una adecuada recuperación.	<ul style="list-style-type: none"> — Durante unos minutos, pedir a los alumnos que escriban adoptando alternativamente posturas correctas y forzadas. Observar cuándo es mayor el cansancio. Comentar la conveniencia de vigilar las posturas y los esfuerzos realizados. — Dibujar posibles deformaciones de la columna vertebral como consecuencia de posturas incorrectas. Reconocer en una radiografía una fractura y desviaciones de la columna vertebral. — Hacer una relación de alimentos necesarios para un buen desarrollo de huesos y músculos (leche, quesos y verduras) que proporcionan calcio, (frutas, hortalizas, aceite de hígado de bacalao) que proporcionan vitaminas. — Plantear un conjunto de preguntas sobre huesos, músculos y articulaciones: ¿hay alguna diferencia entre los huesos y músculos de la infancia y juventud y los de los adultos?, ¿cuántos huesos tenemos?, ¿hay algunos más importantes que otros?; en caso de fractura ¿cuándo se curan mejor los huesos: de niño, de mayor?, ¿por qué?, ¿para qué sirve la columna vertebral?, ¿cómo es una mano ortopédica?, ¿qué son los tendones?, ¿cuántas horas necesitamos dormir?, ¿por qué es necesario el descanso? Contestar consultando libros, recogiendo información de revistas, radio, TV., preguntando a algún médico o persona entendida. — Practicar en clase alguna medida de socorro: vendar un tobillo o una muñeca, poner el brazo en cabestrillo, inmovilizar una articulación. — Comentar los refranes:

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.2.4. Localizar los órganos de los sentidos y comprender su importancia para la relación del hombre con el medio. Practicar ejercicios para el desarrollo de la agudeza sensorial y habituarse al cuidado e higiene de los diferentes órganos (ojos, oídos, fosas nasales, boca, piel).

- «Del agua y del pan toman los huesos cal».
- «Columna vertebral torcida, salud comprometida».
- «Quien no trabaja y huelga, sus huesos enferman».
- Formar frases con las palabras: RAPIDO, AGOTARSE, MARCHA, CARRERA, LUXACION, FRACTURA, ESGUINCE, AGILIDAD.
- Dificultando la plena sensibilidad de algún sentido (taparse la nariz o las orejas, ponerse guantes...). Comprobar la incompleta apreciación de formas, olores, sabores...
- Reconocer mediante la vista formas, posiciones, distancias, colores; mediante el oído, sonidos producidos por la vibración de cuerdas, láminas metálicas, membranas, aire encerrado en un tubo.
- Identificar, a partir de sustancias no perjudiciales, sabores amargos, dulces, salados, ácidos, alcalinos, olores irritantes, fuertes, refrescantes.
- Reconocer mediante el tacto diferencias térmicas, de forma, de tamaño, de peso.
- Enumerar, contemplando un objeto o fenómeno, todo lo que se perciba de él directamente, mediante los sentidos.
- Localizar los órganos de los sentidos en sí mismo nombrando algunas de sus partes. Dibujar el oído y el ojo señalando las partes principales.
- Mediante un coloquio o exposición del profesor, concluir que el hombre se relaciona con el medio a través del aparato locomotor (huesos, músculos y articulaciones) y los sentidos.
- Hacer redacciones en las que intervengan los conceptos introducidos en el tema (diferentes olores, sabores, formas...).
- Hacer una relación de medidas higiénicas a practicar diariamente para la buena conservación de los sentidos (lavarse con agua y jabón, evitar iluminaciones muy intensas y ruidos fuertes, sonarse bien la nariz, limpiarse el cerumen depositado en la oreja). Comentar las posibles enfermedades debidas a la falta de cuidados de los órganos de los sentidos.



Bloque temático n.º 2

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

2.1. LOS ANIMALES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.1.1. Observar animales e identificar en ellos sus formas de desplazamiento (volar, nadar, correr), algunos órganos de los sentidos (antenas de insectos, bigotes de gato, oído del murciélago...), lugares donde viven. Agruparlos de acuerdo con alguna de estas características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Lecturas colectivas sobre costumbres de los animales: construcción de nidos, cuidados de las crías, trabajo de las abejas..., especial desarrollo de algunos sentidos en los animales (olfato en el perro). — Observar la marcha de un caracol, fijándose en las características de su «pie». — Observar los «pies» de un calamar, de una gamba, de un insecto. Dibujarlos y hacer resúmenes de lo observado. — Observar lombrices, gusanos, fijarse en su desplazamiento. — Observar algún vertebrado fácil de conseguir, fijándose en su morfología, desplazamiento, extremidades, etc. — En un ave aislar los músculos del pecho (pechuga). Comprobar su desarrollo. Observar las plumas, las extremidades superiores transformadas en alas (adaptación al vuelo). — Cortar las aletas impares de una sardina. Deducir si las que quedan tienen algo que ver con las extremidades de los demás vertebrados. — Si se dispone de una película o diapositivas sobre aves y peces comparar sus extremidades (alas y aletas respectivamente) con las extremidades de otros vertebrados y especialmente del hombre. Dibujar huellas de animales. — A partir de un conjunto de animales nombrados por los alumnos, hacer cuadros de doble entrada que recojan algunas características: son o no del entorno, lo han visto alguna vez, tiempo de vida media, nombre de las crías, qué comen, medio en que viven (acuáticas, terrestres), peso aproximado, cómo se desplazan... — Dadas las características de animales de la localidad, adivinar su nombre. — Detectar errores en descripciones de animales. — Hacer una fichas de animales observados o recogidos durante una excursión, anotando los aspectos enumerados en el objetivo.
<p>2.1.2. Estudiar por observación directa un animal del entorno. Reconocer su forma de vida (aspecto y nombre de sus crías, cuidados que les prodigan, construcción de «hábitat», sonidos que emiten, relación con el hombre y otros elementos del medio, cambios que experimentan durante las sucesivas estaciones del año y tipo de alimentación).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Elegir un animal del entorno, o conocido por los alumnos, procurando que a lo largo del Ciclo se estudien un ovíparo, un vivíparo y otro con metamorfosis. — Observar y dibujar en un cuaderno su aspecto externo o morfología: <ul style="list-style-type: none"> ● partes de su cuerpo. ● órganos de los sentidos. ● extremidades. ● piel, etc. — Mediante disección, o en su defecto, láminas de zoología o diapositivas, localizar los órganos y aparatos principales: corazón, pulmones, digestivo. — Investigar y tomar datos sobre su forma de vida observándolos en su ambiente a lo largo de todo el curso escolar:

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ qué come. ➤ dónde y cómo vive. ➤ cómo y cuándo se reproduce. ➤ qué aspectos tienen las crías al nacer. ➤ qué cuidados prodiga a sus crías. ➤ cómo construyen su nido o madriguera. ➤ órganos de defensa. <ul style="list-style-type: none"> — Contrastar todo lo observado con los datos obtenidos por otros medios (bibliografía, personas enteradas o encargadas de su cuidado) y hacer un resumen en el cuaderno, ilustrándolo con pegatinas, cromos o dibujos. — Si la observación en su ambiente no es posible, elegir una pareja de animales que pueda vivir en terrarios, acuarios, o libremente en la escuela y que se reproduzca en esas condiciones, procediendo a su observación del modo indicado. — Pasar una película sobre la vida y costumbres del animal elegido o, en su defecto, lecturas comentadas sobre el tema.

2.2. LOS VEGETALES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.2.1. Observar vegetales del entorno (cultivados, silvestres, con flores, sin flores, leñosos, herbáceos). Agruparlos según sus características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Recoger plantas tratando de obtenerlas enteras. Distinguir en ellas raíz, tallo, hojas y flores. Dibujarlas poniendo nombre a sus distintas partes. — Hacer una relación de plantas conocidas por los alumnos (cultivadas y silvestres). — Hacer un pequeño herbario con plantas de la localidad, indicando nombre, lugar donde se encontró, época del año, utilidad... — Coloquio sobre las plantas cultivadas. Para qué sirven las que conocen. Qué ocurriría si no se sembrara el trigo, por ejemplo, u otras que puedan ser conocidas por el alumno. Necesidad de los cultivos para la alimentación de los animales y del hombre. — A partir de un conjunto de plantas sembradas por los alumnos, hacer cuadros de doble entrada que recojan algunas características: ron o no del entorno, las han visto alguna vez, se comen sus frutos, tienen flores, el tallo es..., las aprovecha el hombre para..., se cultiva cada año, es silvestre... — Dadas las características de plantas de la localidad, adivinar su nombre. — Detectar errores en descripciones de plantas. — Conocer árboles por su corteza, hojas, brotes, frutos... — Hacer una lista de plantas observadas o recogidas durante una excursión, anotando los aspectos enumerados en el objetivo.
<p>2.2.2. Estudiar un vegetal del entorno. Reconocer su ambiente (suelo, temperatura, humedad), cambios que experimenta a lo largo del año (siembra, germinación, aparición de flores y frutos...), y su relación con el hombre y otros elementos del medio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Elegir un vegetal que se dé fácilmente en el patio del colegio o en algún campo cercano a la escuela, procurando estudiar a lo largo del Ciclo una planta cultivada, una silvestre y otra de adorno. — Observar su morfología: raíz, tallo, hojas, flores, frutos y semillas. Dibujar estas estructuras y resumir lo observado. — Investigar la época del año en que deben sembrarse las semillas y los cuidados que precisa la planta (riego más o menos frecuente, sombra, sol, abono...). — Sembrar semillas en distintos suelos, variando los factores ambientales.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>en el momento oportuno y cuidarlas tanto hasta su germinación como posteriormente a lo largo de todo su ciclo biológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Observar todas las fases del ciclo: germinación, crecimiento, floración, maduración del fruto. — Anotar cuidadosamente todo lo observado con el mayor número de datos posibles, comparando los resultados de esta observación con los aportados anteriormente y con los que podamos obtener por otros conductos (bibliografía, personas relacionadas con el cultivo de esa planta, etc.). — Hacer un resumen monográfico en el cuaderno, ilustrándolo con dibujos o cromos.

2.3. OTROS ELEMENTOS Y FACTORES DEL MEDIO: EL AGUA, EL AIRE, EL SOL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.3.1. Realizar experiencias sobre cambios de estado del agua. Comprobar que hay cuerpos que flotan en el agua, otros que la absorben, otros que se disuelven en ella...</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Fundir un trozo de hielo, calentar el agua obtenida hasta conseguir vapor de agua que se recogerá en un vaso invertido. Anotar lo observado: ¿qué cambios se han producido?, ¿por qué?, ¿dónde puede encontrarse el agua en cualquiera de los tres estados? — Lecturas y comentarios sobre la utilidad del agua en cada estado. — Dejar agua en un recipiente extenso y poco profundo y la misma cantidad en otro alto y estrecho. Anotar lo observado al día siguiente. — Informarse o comprobar si la ropa se seca antes cuando hace viento. Deducir que la evaporación, además de la temperatura, depende de la superficie y de las corrientes de aire. — Echar cuerpos en el agua (corcho, hierro, madera, papel, tiza, sal, aceite, vinagre...) y agruparlos según se disuelvan, floten o la absorban. Realizar la misma experiencia con agua caliente, ¿qué diferencias se observan? — Comprobar, calentando un poco de agua sobre una lámina metálica limpia y delgada, qué queda de residuo, ¿qué podemos deducir de este hecho?, ¿por qué el agua de lluvia es más pura que el agua del mar? — Recoger muestras de agua de pozo, lluvia, mar, río, comparar su transparencia, olor, sabor. — Lecturas sobre los «iceberg» y viajes submarinos. — Construir un molino que pueda ser accionado por agua. — Formar frases con los términos: SOLIDO, LIQUIDO, VAPOR, EVAPORACION, FLOTAR, ABSORBER, DISOLVER.
<p>2.3.2. Describir el ciclo del agua en la Naturaleza indicando cuándo y por qué cambia de estado. Valorar la importancia de este ciclo para la vida animal y vegetal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Cultivar semillas de la misma clase en condiciones de humedad diferentes. Ir anotando y comparando las observaciones. — Redactar la historia de una gota de agua desde que se forma en una nube hasta que vuelve de nueva a ella. Ilustrarla con dibujos. — Observar fotos correspondientes a zonas de la España seca y la España húmeda respectivamente. Anotar las diferencias del paisaje. Hacer relaciones de animales y vegetales propios de cada zona. — Imaginando que nos falta el agua, enumerar dificultades que surgirían para el desenvolvimiento de los seres vivos. Por ejemplo: ¿se moverían los coches?, ¿podríamos comer?, ¿se morirían todos los vegetales?, ¿habría libros?... — Informarse sobre las consecuencias de una sequía prolongada.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

2.3.3. Comprobar mediante algunas experiencias sencillas: que el aire pesa, ofrece resistencia, es necesario para las combustiones y para la vida, transporta pequeños elementos (polvo, polen...) y que puede utilizarse como fuente de energía.

- Comprobar la combustión de una vela bajo un vaso. Observar cómo se apaga al consumirse el oxígeno. Comparar con otra vela encendida, sin taparla.
- Tapar una planta y observar cómo decrece su vitalidad por la falta de aire. Comparar con una planta de la misma clase, pero sin tapar.
- Pesar un globo sin inflar. A continuación inflarlo y volverlo a pesar. Comprobar la diferencia de peso y razonar a qué es debida.
- Construir un molino que pueda ser accionado por aire.
- Echar agua en una cubeta. Introducir un vaso vacío boca abajo. En esta posición, introducir una goma dentro del vaso. Aspirar y soplar. Observar cómo sube y baja el agua. Relacionar el fenómeno con la cantidad de aire contenida en el vaso.
- Enumerar situaciones para demostrar que el aire ofrece resistencia (caída de paracaidista, dejar caer hojas de papel arrugadas o extendidas, el vuelo de las aves, presionar sobre una jeringa taponada y sin líquido...). Realizar alguna experiencia en este sentido.
- Informarse por qué el hierro se cubre con una capa de pintura, por qué los submarinistas llevan bombonas de oxígeno y los astronautas escafandra...



OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.3.4. Habituarse a no contaminar el agua y a utilizarla racionalmente (bebida, aseo personal, lavar alimentos) y a ventilar los lugares donde vivimos (habitación, clase, cuarto de aseo...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Observar en un rayo de luz a través de la ventana que hay partículas en suspensión. ¿Por qué están en continuo movimiento? — Informarse sobre los vientos de la localidad, nombres y dirección. Relacionarlos con las cosechas y el tiempo que hace. Interpretar el movimiento de las veletas. — Echar una gota de petróleo en un recipiente con agua. Observar lo que ocurre. Añadir más gotas y volver a observar qué ocurre. Tratar de eliminar el petróleo del agua por diversos procedimientos (detergentes, barras...). Discutir las dificultades y peligros de cada uno. — Recoger información en periódicos y revistas acerca del problema de la contaminación de las aguas (mareas negras, vertido de residuos...). Hacer un resumen de acuerdo con un guión: Causas de la contaminación de las aguas. Qué hacer para evitarlo. Cómo se combate una vez producida. Peligros que entraña para el hombre en particular y para todos los seres vivos. — Hacer una relación de acciones para evitar un consumo inútil de agua (en casa, en el colegio, en servicios públicos...). — Informarse por qué es más sano el aire del campo que el de las ciudades. — Enumerar posibles contaminantes del aire. — Hacer una relación de acciones para conseguir una mejor calidad del aire.
<p>2.3.5. Observar algunos efectos del sol como fuente de luz y calor (cambios en la naturaleza durante el día y la noche, el invierno y el verano). Realizar alguna experiencia para comprobar la energía calorífica y luminosa del sol.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Comprobar con una lupa cómo el calor solar puede concentrarse sobre determinados puntos e incluso quemar un papel. — Diferenciar un día soleado de otro nublado. Anotar en el encerado observaciones de ambos. Comparar. — ¿Qué sentimos cuando estamos al sol? y ¿a la sombra?. Interponer objetos entre el sol y otro que deseemos ver, comparar la iluminación y visión del mismo. — Encender bombillas, velas, cerillas... y comparar con la luz y calor recibidos del sol. — Enumerar diferencias entre el día y la noche, el invierno y el verano, la sombra y el sol. Seleccionar todas las que estén relacionadas con el sol. — Comparar la actividad de los seres vivos según las estaciones y según sea de día o de noche. — Escribir una historieta en la que se ponga de manifiesto lo que ocurriría en la tierra si los rayos del sol llegaran a-ella cada vez con más dificultad hasta su total desaparición. — Recoger información sobre la energía solar. Idear algún mecanismo que pueda ser accionado por la energía solar.
<p>2.3.6. Comprobar mediante experiencias sencillas que: el calor dilata los cuerpos, se transmite a través de los cuerpos (buenos y malos conductores) y produce cambios de estado en los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Comprobar que la sensación del calor o frío es relativa, poniendo en el chorro del grifo una mano después de haber tocado algo frío. Hacer lo mismo después con agua caliente. — Comprobar la dilatación de los sólidos mediante el anillo de Gravesande o experiencia similar; de los líquidos en un tubo estrecho para observarla mejor; y en los gases aproximando un globo medio inflado a una fuente de calor. — En un recipiente con agua calentamos simultáneamente algunos objetos (cucharas de metal diferentes, trozo de vidrio, plástico, foma, papel...): observamos cómo se han calentado los distintos objetos al cabo de un rato. Clasificarlos en buenos y malos conductores del calor. — Comprobar cambios de estado con materiales diferentes: lacre, plomo, naftalina, observar las diferencias. — Distinguir fuentes naturales y artificiales del calor.

Bloque temático n.º 3

DESENVOLVIMIENTO EN EL MEDIO

3.1. ACCION DEL HOMBRE EN EL MEDIO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.1.1. Conocer la acción específica del hombre sobre el medio, en sus aspectos positivos (cultivar los campos, aprovechar las aguas, extraer minerales, construir viviendas, domesticar y criar animales, facilitar las comunicaciones) y negativos (contaminación del aire y de las aguas, agotamiento de los recursos naturales, destrucción de bosques y de especies animales).	<ul style="list-style-type: none">— Recoger durante un periodo de tiempo (8 o 10 días) información sobre la actuación del hombre en el medio. Hacer un mural.— Coloquio sobre la posibilidad de que las acciones del hombre tengan consecuencias positivas o negativas.— Enumerar instituciones que tratan de controlar las acciones que puedan ser perjudiciales e informarse cómo funcionan.— Hacer un cuestionario dirigido a un especialista de la localidad en conservación de la naturaleza, con el fin de conocer el estado (contaminación, recursos naturales, población, flora y fauna, comunicaciones...) en que se encuentra el entorno escolar.
3.1.2. Estudio detallado de una acción concreta del hombre (talar árboles, cultivar vegetales, extraer minerales...) y sus consecuencias.	<ul style="list-style-type: none">— Elegir una actividad propia de la localidad y analizarla. Por ejemplo: talar árboles. Informarse sobre: ¿qué tipos de árboles se talan?, ¿para qué se utiliza la madera?, ¿se queda en la localidad?, ¿se vuelven a plantar árboles?, ¿cuánto tiempo tardan en crecer para volverlos a talar?, ¿aumentan o disminuyen los animales de la zona?, ¿qué animales hay?, ¿cómo se talan los árboles?...
3.1.3. Habitarse al respeto y cuidado del medio (animales, parques, jardines, edificios...) y evitar acciones que lo deterioren (romper plantas, arrojar basuras en lugares inapropiados, destruir nidos, contaminar fuentes y manantiales).	<ul style="list-style-type: none">— Confeccionar un «cuaderno de la ciudad» donde se recojan, por medio de dibujos o fotografías, aspectos diversos de la ciudad o del barrio. Ha de procurarse que este trabajo sea espontáneo y que dibujen todo lo que les llame la atención, si bien puede decírselas el objeto que se persigue (recoger acciones y situaciones en relación con el objetivo). Partiendo de este trabajo y basándonos en él:— Hacer un informe de cómo están los jardines del barrio o ciudad en que está la escuela. Sugerir soluciones. Establecer un diálogo sobre estos temas y proponer acciones en este sentido fuera del colegio. (Uso de papeleras públicas, servicios públicos...)— En cuanto a la limpieza y orden en la propia clase, hacerlo extensivo al resto del colegio. Plantear qué podría ocurrir en un colegio sucio (servicios descuidados, papeles y restos de comida por pasillos, paredes, pupitres, etc.). ¿Cómo evitar esas situaciones?— Cuidar entre todos las plantas del jardín del colegio. Colaborar en mantenerlo limpio.— Vacunar y cuidar la salud e higiene de los animales domésticos en caso de tener alguno.

3.2. ACCION DE LOS ANIMALES Y VEGETALES EN EL MEDIO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>3.2.1. Explicar algunas acciones de los animales en el medio (construir nidos y madrigueras, depredar, eliminar vegetales, fertilizar el suelo...) y valorar su aportación a la vida del hombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Proyectar, si es posible, una película sobre los modos de caza y lucha por la existencia en los animales (arañas, reptiles, rapaces, fieras...) o en su defecto suplir la proyección con una lectura comentada. — Dada una serie de animales, clasificarlos según su forma de alimentación. — Representar mediante dibujos o cromos una cadena alimenticia. — Completar cadenas alimenticias simples. Por ejemplo: planta, oruga, pájaro, gato; plancton, almejas; aves zancudas, halcón. — Observar la formación de la tela por una araña, colocando en un frasco, un algodón húmedo, una araña y una plantita verde. — Dibujar zarpas, dientes, garras, picos, aguijones de diferentes animales. — Coloquio sobre la conducta social en algunos animales, distinguiendo el agrupamiento (rebaños, manadas, bandadas) de las comunidades (hormigas, abejas, avispa) donde cada miembro tiene una acción específica. — Plantear preguntas sobre la acción benéfica o perjudicial de los animales. ¿Cuáles se comen las raíces?, ¿y las hojas?, ¿cuáles comen insectos?, ¿dónde hacen nidos?, ¿dónde viven los conejos?, ¿qué hace la lombriz de tierra?. Contestarlas consultando a un agricultor, jardinero u hortelano; en libros y otros procedimientos de información. — Hacer una redacción sobre la acción de los animales, en qué forma ayudan al hombre directa o indirectamente y al medio en general.
<p>3.2.2. Conocer y valorar las principales aportaciones de los vegetales al medio (purificar el aire, fijar y mejorar el suelo, fertilizar la tierra, proporcionar lugares habitables para algunos animales...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — En una cubeta con tierra, sembrar césped. En otra similar, sin sembrar nada, poner el mismo tipo de tierra que en la primera. Cuando el césped haya brotado y cubra la tierra, colocar ambas cubetas inclinadas y regarlas de forma que el agua caiga con la misma fuerza sobre la superficie de las cubetas y recoger el agua en sendos recipientes. Observar el agua recogida. Dejarla sedimentar durante algún tiempo. Observar los sedimentos. Anotar todo lo observado y sacar conclusiones sobre la fijación del suelo por los vegetales. — Coloquio relacionando la existencia de plantas con la pureza del aire en el campo y la necesidad de parques y jardines en las ciudades. — Enumerar obstáculos que tienen que vencer las plantas para desenvolverse (ataques de insectos y otros animales, necesidad de agua, aire y sol, presencia de otras plantas, malos tratos de algunas personas...). — A partir de plantas conocidas directamente o entresacadas de libros y otras fuentes de información, hacer una relación de medios defensivos de las plantas: aguijones (zarzal) espinas (cardos), sustancias urticantes (ortiga), venenosas (cicuta). — Dibujar distintas clases de nidos y madrigueras. Localizar algunos en el entorno escolar sin destruirlos. — Resumir en el cuaderno de clase las aportaciones de los vegetales al medio.

Bloque temático n.º 4

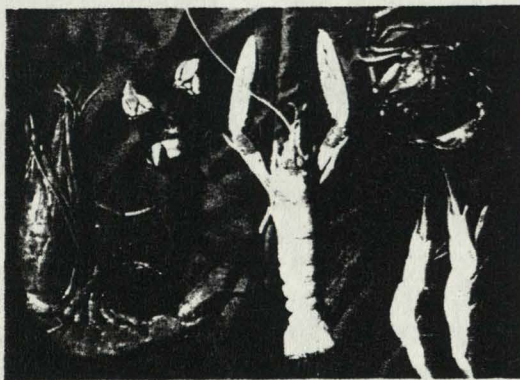
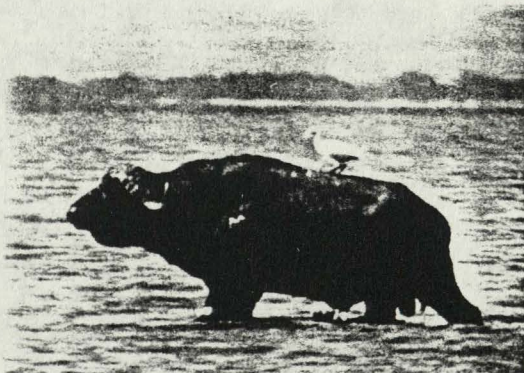
TECNICAS DE TRABAJO

OBJETIVOS

- 4.1. Habitarse al planteamiento de interrogantes a partir de la observación directa (¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿de dónde?...), a tomar datos y ordenarlos.
- 4.2. Aplicar los procedimientos más sencillos en la clasificación, colección y conservación de animales y plantas.
- 4.3. Reproducir objetos, seres o modelos anatómicos en maquetas, dibujos, plegados u otros procedimientos, utilizando cartón, alambre, papel, plastilina...
- 4.4. Habitarse al orden en la manipulación de objetos y aparatos, en la exposición de observaciones y en la recogida de datos.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

(Para estos objetivos no se sugieren actividades ya que son, en sí mismos, instrumentos que el alumno habrá de utilizar constantemente para lograr las restantes del ciclo).
(Ver introducción, pág. 50).



CUARTO CURSO

Bloque temático n.º 1

Bloque temático n.º 1

CONOCIMIENTO DE SI MISMO

1.1. EL HOMBRE PROGRESA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.1.1. Reconocer que el hombre mediante el trabajo físico e intelectual mejora la alimentación, las condiciones sanitarias, la relación con las personas, el medio en que vive, su conocimiento de las cosas, el aprovechamiento de los recursos naturales.	<ul style="list-style-type: none">— A partir de una situación (por ejemplo: la construcción de un bloque de viviendas), reconocer los diferentes trabajos que han de realizarse. Resaltar las ventajas del trabajo en equipo.— Hacer equipos en clase. Cada equipo trabajará sobre un tema de los enunciados en el objetivo u otros, para reconocer la evolución de algunas actividades humanas. Recurrir a lecturas históricas o entrevistas. Por equipos se expondrá el resultado de sus averiguaciones.— Clasificar trabajos como preferentemente intelectuales o preferentemente físicos, comentando que todos son necesarios para la vida del hombre.— Coloquio sobre la necesidad de un equilibrio entre trabajo muscular y trabajo intelectual. Conveniencia del deporte para las personas dedicadas a trabajos intelectuales y sedentarios. Cómo en el hombre ningún trabajo suele ser exclusivamente físico.

1.2. EL HOMBRE SE ALIMENTA

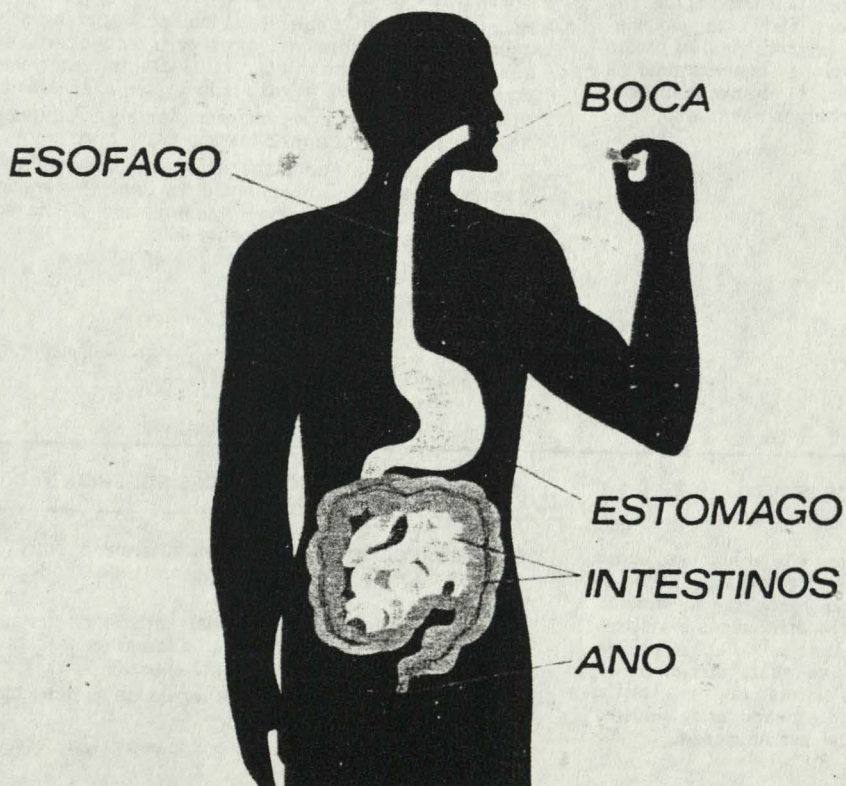
OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.2.1. Reconocer que el hombre, como todo ser vivo, necesita nutrirse. Enumerar y localizar en láminas o modelos anatómicos los diversos órganos de los aparatos que intervienen en la nutrición (digestivo, circulatorio, respiratorio y excretor) y explicar de manera elemental sus funciones.	<ul style="list-style-type: none">— Explicación del profesor sobre la diferencia entre nutrición y alimentación, cómo ésta es parte del conjunto de procesos que comprende la nutrición.— Señalar y nombrar ante un modelo anatómico los aparatos que conjuntamente intervienen en la nutrición. Dibujarlos en el cuaderno. Distinguir en cada uno los órganos más importantes.— Explicación elemental de cada faceta de la nutrición (digestión, respiración, circulación y excreción).— Buscar en el diccionario: excreción, espirar, digerir, defecación, aspirar... y construir frases con ellas.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.2.2. Describir las fases fundamentales del proceso digestivo (masticación, transporte, transformación de alimentos, asimilación y excreción). Conocer los principales elementos de una dieta equilibrada (energéticos, plásticos y reguladores) y adquirir buenos hábitos alimentarios.

- Señalar en el propio cuerpo, aproximadamente, dónde está situado cada órgano y en un modelo anatómico localizarlos. Dibujar el aparato digestivo poniendo nombres.
- Comer una fruta o trozo de pan fijándose en qué dientes intervienen al morder, al masticar. Distinguir las clases de dientes y sus nombres observando la propia dentadura ante un espejo y marcando la huella que dejan en un chicle. Dibujarlo en el cuaderno.
- Dibujar los principales órganos del aparato digestivo humano, observado previamente en un modelo anatómico o láminas. Poner el nombre a dichos órganos. Hacer un resumen en el cuaderno de los actos de la digestión, previa información bibliográfica y explicación del profesor.
- Confeccionar sobre una cartulina el aparato digestivo, dibujando, recortando y pegando previamente los distintos órganos. Ponerles el nombre correspondiente.
- Clasificar alimentos según sean de origen animal, vegetal y mineral.
- Hacer un muestrario en torno a tipos de alimentos aportados por los alumnos.
- Realizar un cuadro mural en que se pongan de manifiesto los grupos de alimentos, teniendo en cuenta su cualidad de energéticos, plásticos o reguladores.
- Comentar la necesidad de masticar e insalivar adecuadamente los alimentos antes de ingerirlos, de una conveniente higiene bucal, revisión periódica de los dientes, etc. Explicar las consecuencias en caso de no hacerlo.
- Elaborar una lista de acciones a tener en cuenta para adquirir buenos hábitos alimentarios.



Bloque temático n.º 2

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

2.1. LOS ANIMALES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
2.1.1. Observar en los animales del entorno sus tipos de alimentación (herbívoro, carnívoro, omnívoro) y trabajos que realizan (búsqueda de alimentos, construcción de nidos y guaridas...).	<ul style="list-style-type: none">— Según las posibilidades del entorno escolar, localizar nidos, madrigueras, cuevas, toperas..., sitios de vida animal. Instalar en clase acuarios, terrarios, insectarios... como centros de observación de la vida animal.— Observar animales de los grupos estudiados destacando sus rasgos característicos.— Recoger y conservar algunas especies animales de la localidad y hacer una colección de insectos.— En láminas de zoología identificar animales herbívoros, carnívoros y omnívoros. Confeccionar en el cuaderno, mediante pegatinas, una página de cada grupo. Establecer diferencias entre ellos.— Lecturas y proyecciones audiovisuales sobre costumbres de animales. Comentarlas.— Explicar detalladamente algunas acciones de los animales: construcción de un panal por las abejas, de diques por los castores, de hormigueros, etcétera. Reproducir alguna de estas construcciones.
2.1.2. Estudiar por observación directa un animal del entorno. Describir su morfología y tipo de vida (cómo y de qué se alimenta, dónde vive, órganos de los sentidos y de defensa).	<ul style="list-style-type: none">— Elegir un animal del entorno, o conocido por los alumnos, procurando que a lo largo del ciclo se estudien un ovíparo, un vivíparo y otro con metamorfosis.— Observar y dibujar en un cuaderno su aspecto externo o morfología:<ul style="list-style-type: none">● Partes de su cuerpo.● Órganos de los sentidos.● Extremidades.● Piel, etc.— Mediante disección, o en su defecto, láminas de zoología o diapositivas, localizar sus órganos o aparatos principales: corazón, pulmones, digestivo.— Investigar y tomar datos sobre su forma de vida observándolo en su ambiente a lo largo de todo el curso escolar:<ul style="list-style-type: none">● qué come● dónde y cómo vive● cómo y cuándo se reproduce● qué aspecto tienen las crías al nacer● qué cuidados prodiga a sus crías● cómo construye su nido o madriguera● órganos de defensa.— Contrastar todo lo observado con los datos obtenidos por otros medios (bibliografía, personas enteradas o encargadas de su cuidado) y hacer un resumen en el cuaderno ilustrándolo con pegatinas, cromos o dibujos.— Si la observación en su ambiente no es posible, elegir una pareja de animales que pueda vivir en terrarios, acuarios o libremente en la

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>escuela y que se reproduzca en esas condiciones, procediendo a su observación del modo indicado.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Pasar una película sobre la vida y costumbres del animal elegido o, en su defecto, lecturas comentadas sobre el tema.

2.2. LOS VEGETALES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.2.1. Describir algunos vegetales del entorno y su aprovechamiento (alimenticio, medicinal, textil...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Recoger plantas tratando de obtenerlas enteras. Confeccionar con ellas un herbario, clasificándolas utilizando el criterio de su aprovechamiento por el hombre (alimenticio, medicinal, textil...). — Hacer un listado de plantas cultivadas con fines alimenticios y en un cuadro de doble entrada recoger características de los mismos (cuándo se siembran, o plantan, qué cuidados requieren, cuándo se cosechan, qué parte del vegetal se aprovecha, a qué industrias alimenticias dan lugar...). — Entresacar de ese listado los cultivos que se den en la localidad o en la región. Elegir uno de ellos y cultivarlo en el patio del colegio o en una jardinera y anotar cuidadosamente todos los datos sobre el mismo. — Utilizando como elemento básico un vegetal habitual en la alimentación, preparar algún plato o informarse cómo se prepara. — Informarse del carácter medicinal de algunas plantas (tila, poleo, manzanilla...). Preguntar a personas mayores de la localidad sobre el uso de las plantas en casos de catarrros, indigestiones, nerviosismo... — Leer y comentar algún texto sobre el cultivo y uso de plantas textiles (lino, esparto, cáñamo...) y otras que dan productos de aplicación industrial (caucho, resina, látex...). — Comentar alguna película sobre aprovechamiento de los vegetales en general o de alguno en especial.
<p>2.2.2. Estudiar por observación directa un vegetal del entorno. Comprobar la acción absorbente de la raíz, la función conductora del tallo y su sensibilidad a algunos factores del medio (luz, humedad, gravedad).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Elegir un vegetal que se dé fácilmente en el jardín del colegio o en algún campo cercano a la escuela, procurando estudiar a lo largo del Ciclo una planta cultivada, una silvestre y otra de adorno. — Observar su morfología: raíz, tallo, hojas, flora, frutos y semillas. Dibujar todas estas estructuras y resumir todo lo observado. — Enterarse de la época del año en que deben sembrarse las semillas y los cuidados que precisa la planta (riego más o menos frecuente, sombra, sol, abono...). — Sembrar semillas en el momento oportuno y cuidarlas tanto hasta su germinación como posteriormente a lo largo de todo su ciclo biológico. — Observar todas las fases del ciclo: germinación, crecimiento, floración, maduración del fruto. — Anotar cuidadosamente todo lo observado con el mayor número de datos posibles, comparando los resultados de esta observación con los aportados anteriormente y con los que podemos obtener por otros conductos (bibliografía, personas relacionadas con el cultivo de la planta, etc.). — Hacer un resumen monográfico en el cuaderno, ilustrándolo con dibujos o cromos. — Observar con una lupa distintas raíces. Destacar en ella la zona pilifera. Poniendo dos plantas iguales en un recipiente que tenga agua y aceite, comprobar que si la raíz está en el agua la planta vive y si está en el aceite no. Concluir que la planta absorbe por la raíz.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> — Cortar una hoja, observar cómo de los vasos fluye líquido (savia). Razonar que el esqueleto de las plantas es conductor. — Con tinta china diluida en agua y una ramita de clavel blanco, observar cómo se tiñe el clavel del color de la tinta introduciendo la ramita en la disolución. — Observar la desviación de la raíz de una planta hacia las zonas húmedas. — Sembrar semillas en recipientes transparentes para ver el crecimiento contrario de raíz y tallo. — Observar la influencia de posición de una semilla en el crecimiento de la raíz y el tallo, colocando una semilla sobre un algodón húmedo y cambiándola de posición una vez germinada. Tomar nota de lo observado. Dibujarlo y sacar conclusiones. — Poner una planta en las proximidades de una ventana por la que entre luz y el resto oscuro. Observar la tendencia de la planta hacia la luz.

2.3. OTROS ELEMENTOS Y FACTORES DEL MEDIO: LA LUZ Y EL SUELO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.3.1. Comprobar mediante experiencias que: la luz se propaga en línea recta, la luz se refleja, la luz se refracta al atravesar diferentes medios. Agrupar cuerpos diversos según emitan o no luz y según la dejen o no pasar a su través.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Iluminar un mismo objeto con diferentes focos luminosos. Anotar características del objeto percibidas con cada forma de iluminación. Observar las diferencias según se ilumine. — Mediante cartulinas con orificios y una linterna, comprobar la propagación de luz en línea recta. Para hacer más sensible el rayo luminoso, pulverizar talco, por ejemplo. — Provocar con espejos desviaciones de rayos procedentes de un foco. Observar cómo según la posición del espejo, varía el lugar a que llega el rayo. — Colocar sobre una cartulina rayada un cristal grueso y comprobar el desplazamiento de las rayas. Observar la aparente deformación de una regla metida en un vaso de agua, la distancia aparente de una moneda sumergida... — Enumerar cuerpos que emiten luz (sol, bombilla, cerilla). Establecer diferencias entre las formas cómo se produce la luz en cada uno, el alcance de la iluminación, el tiempo que dura. — Distinguir entre cuerpos transparentes y opacos. Comprobar que no todos los cuerpos soportan igualmente la luz que reciben (líquidos que deben guardarse en frascos oscuros, película fotográfica...). — Observar la sombra de objetos distintos. Iluminar los objetos directamente primero; luego, interponiendo una rendija estrecha entre el objeto y el foco luminoso. Comentar las diferencias entre las sombras producidas relacionándolas con la extensión del foco. — Medir temperaturas en zonas iluminadas y en sombra. Sacar alguna conclusión sobre el calentamiento experimentado en las zonas iluminadas.
<p>2.3.2. Reconocer alguna aplicación de la reflexión (periscopio) y la refracción de la luz (lupa, máquina fotográfica...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Construir un sencillo periscopio con cartón y dos espejos pequeños. Diseñarlo previamente, anotando las medidas correctas. — Producir algunos fenómenos curiosos debidos a la reflexión: escritura invertida, caleidoscopio, deformación de imágenes en espejos curvos. — Verter unas gotas de leche en un vaso con agua, para observar mejor el haz luminoso. Perforar un orificio en un trozo de cartón o papel negro. Colocar el vaso al sol y poner el cartón delante del vaso, tocándolo. Situar

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

2.3.3. Diferenciar el suelo de labor apto y preparado para el cultivo, del suelo en general.**2.3.4. Observar y comparar algunos minerales y rocas (yeso, cuarzo, granito, cinabrio, piritas), y describir algunas de sus propiedades (dureza, brillo, color, peso...). Agruparlos según sus características más destacadas. Conocer su utilidad y su forma de extracción (cantera, mina, filón...).**

- sucesivamente el cartón de manera que el orificio quede: a) por debajo de la superficie del agua; b) por encima. Observar la dirección del haz luminoso en cada caso.
- En un recipiente opaco poner una moneda en el fondo, situarse justamente en la posición que oculta la moneda con el borde del recipiente. Echando agua en el recipiente, observar cómo la moneda se ve sin haber cambiado la posición del observador, parece que ha subido.
 - Mirando con una lupa un papel rayado, determinar el aumento de una lente, relacionándolo con la separación obtenida entre las líneas.
 - Observar las partes de una máquina fotográfica. Explicar cómo llega la luz a la película.
 - Lecturas y coloquios sobre descubrimiento y usos de instrumentos ópticos (periscopio, microscopio, proyector, telescopio...).
 - Distinguir, a partir de muestras existentes en el colegio, los materiales más comunes del suelo: mantillo, arena, arcilla y piedras. Echar en un recipiente con agua una muestra de tierra, agitar y observar al cabo de unas horas las capas que se han formado. Relacionarlo con la vista de un corte de terreno.
 - Comprobar la capacidad de los distintos tipos de suelo para retener el agua, echando la misma cantidad de agua sobre dos embudos: uno con tierra arcillosa y el otro con arena.
 - Comprobar que una muestra tiene cierta cantidad de agua. Pesar una muestra de tierra. Calentar al baño María y, cuando haya dejado de desprender vapor, pesarla nuevamente; la diferencia entre ambas pesadas nos dará el contenido de agua que se habrá evaporado.
 - Informarse sobre las ventajas e inconvenientes para el cultivo en suelos demasiado arenosos o demasiado arcillosos. Explicar por qué el suelo mejor para el cultivo es el que mantiene una mezcla adecuada de arena, arcilla y mantillo. Comentar el papel de los abonos.
 - Coloquio sobre el proceso de formación del suelo por la acción de las lluvias, heladas, vientos...
 - Que cada alumno traiga una «piedra», que le haya llamado la atención y que cada uno la describa en su cuaderno:
 - qué color tiene,
 - si pesa mucho o poco, en comparación con otras de parecido tamaño,
 - si es dura o blanda,
 - si se rompe con facilidad...
 - Poner dos piedras una al lado de la otra y describir sus semejanzas y diferencias.
 - Poner todas en un montón y clasificarlas según semejanzas.
 - Observar colecciones de minerales y rocas clasificadas. Debe desarrollarse esta actividad como un juego: el profesor presenta un ejemplar, dice su nombre. Los alumnos lo observan, apuntan las propiedades que descubran. El profesor completa algunas y dice su utilidad o aplicación.
 - Enumerar algunas características de cierta roca o mineral. Identificarla.
 - Comparar la apreciación hecha sobre el peso de algunas rocas con el resultado obtenido en la balanza.
 - Actividad de síntesis de lo aprendido. Individualmente, contestar a algún pequeño guión. Por ejemplo:
 - Di lo que es un mineral.
 - Qué minerales has observado. Cómo son y para qué se emplean.
 - Di lo que es una roca.
 - Qué rocas has observado. Cómo son y para qué se emplean.
 - Dibujar una cantera y una mina, comparando las distintas formas de extracción del mineral.
 - Informarse del uso a que se destinan algunos minerales y rocas (construcción, joyería, escultura, pavimentación...).

Bloque temático n.º 3

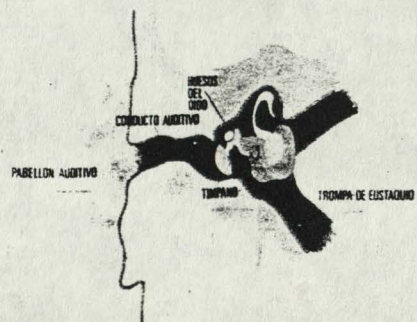
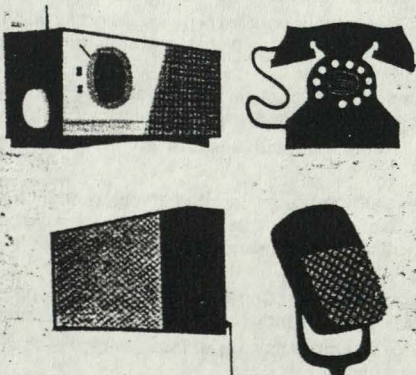
DESENVOLVIMIENTO EN EL MEDIO

3.1. LOS SERES VIVOS SE ADAPTAN AL MEDIO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.1.1. Conocer mediante la observación o lecturas algunas adaptaciones del hombre al medio, según diferentes lugares y épocas del año.	<ul style="list-style-type: none">— Hacer un mural con viviendas de distintos lugares y épocas. Comentar las ventajas y desventajas de cada una. Igual con los vestidos.— Informarse sobre cómo ha evolucionado la vivienda, el vestido, la alimentación, los oficios... en la localidad y en la región.— Coloquio sobre las formas de vida del hombre según los lugares donde habita. Asociar las diferencias de unos lugares a otros con factores que puedan determinarlas (clima, relieve, cultivos, proximidad al mar, industria...).
3.1.2. Observar algunas adaptaciones de los animales y vegetales al medio.	<ul style="list-style-type: none">— Observar láminas o fotografías de paisajes en las distintas estaciones, comentando las diferencias observadas.— Conversación sobre migraciones, a partir de lecturas, de la presencia de cigüeñas o golondrinas en la localidad, de proyecciones audiovisuales si es posible.— Hacer un mapa de la migración de algún ave conocida en la localidad (cigüeña, golondrina...).— Observar a lo largo del curso escolar el jardín del Centro o algún campo cercano. Ir anotando todo lo observado respecto a la actividad de los animales, el aspecto de la vegetación, presencia de determinadas especies..., en su defecto conversar sobre esos cambios.— Coloquio sobre los trastornos que pueden producirse en la vida de animales y plantas cuando las condiciones climáticas no responden a las propias de la estación (demasiado calor en otoño, frío en primavera, escasez de lluvias...).
3.1.3. Habituar a respetar y cuidar el medio (participar en campañas sobre protección del medio, repoblación forestal, protección de especies en vías de extinción).	<ul style="list-style-type: none">— Observar distintos animales, o en su defecto, fotografías, láminas o dibujos, distinguiendo algunas adaptaciones al medio (extremidades, dentición de los mamíferos, picos de las aves, aparatos digestivos, aparatos respiratorios...).— Completar esta actividad con la expresión plástica de alguna adaptación al medio en un dibujo utilizando la técnica que cada alumno prefiera.— Comparar entre sí animales acuáticos y terrestres. Anotar las diferencias observadas y explicar cómo habría de transformarse un acuático para vivir fuera del agua y viceversa.— Del mismo modo procederemos para la observación y estudio de las adaptaciones de las plantas al medio (forma de las raíces, tallos, hojas...).— Observar diapositivas, láminas, películas sobre adaptaciones de vegetales.— Coloquio sobre el papel del hombre en la conservación de la Naturaleza. Destacar la influencia tan decisiva que tiene y la necesidad de que organice sus formas de actuar evitando el deterioro del medio. Analizar algunas acciones.— Elaborar una lista de acciones que puedan contribuir a la conservación y mejora del entorno escolar. Empezar acciones en este sentido.— Informarse de las posibles campañas que existan para mejorar el medio ambiente. Participar en ellas.

3.2. EL SONIDO, MEDIO DE COMUNICACION

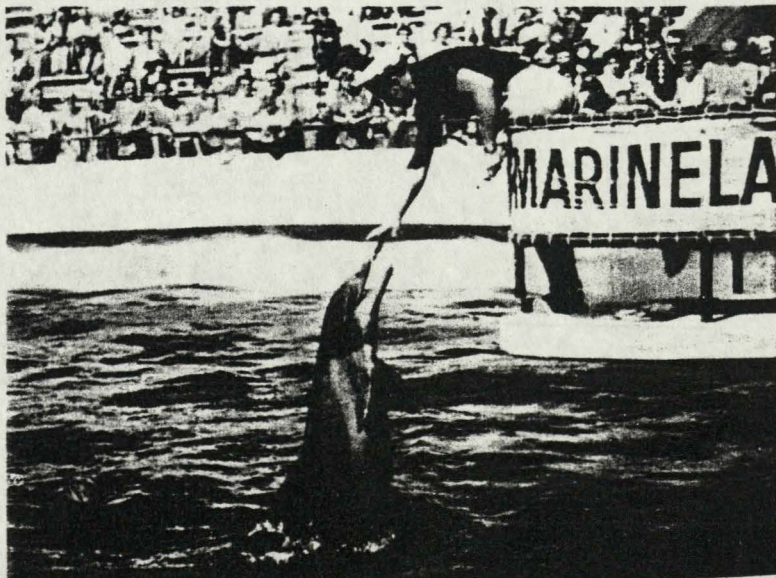
OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>3.2.1. Identificar el sonido como medio de comunicación para los animales y el hombre, observar su propagación en medios diferentes (sólidos, líquidos y gases) y las diversas formas de transmisión a distancia (teléfono, televisión, radio).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Golpear suavemente en el extremo de una mesa larga, mientras en el extremo opuesto un alumno apoya su oído para percibir el sonido. Producir otros sonidos similares teniendo el alumno el oído separado de la mesa. Reflexionar a través de qué medio se ha percibido mejor el sonido. — Hacer chocar dos pedazos de metal en el interior de un recipiente con agua, para comprobar que el sonido se propaga también a través de líquidos. — Leer un fragmento que valore el lenguaje (sonido articulado) como medio de comunicación de nuestros estados anímicos (alegría, dolor, asombro...). — Oír fragmentos musicales (sonido modulado) valorando la sensación de paz, alegría, tristeza... que la música nos comunica. — Distinguir, a partir de instrumentos musicales, formas diferentes de producción de sonidos: percusión, vibración de cuerdas, vibración del aire. — Conversación y lecturas sobre la producción de sonido, cómo con las propiedades eléctricas y magnéticas se consiguen las comunicaciones a grandes distancias: teléfono, telégrafo, radio, televisión... Valorarlos como medios de comunicación. Evolución histórica de las comunicaciones mediante el sonido. — Nombrar sonidos emitidos por los animales. — Lectura comentada sobre la emisión de sonidos por los animales, significados de los mismos (delimitación de territorio, época de celo, defensa...).
<p>3.2.2. Reconocer que el ruido es una forma de contaminación ambiental. Evitar ruidos intensos con objetos, máquinas, aparatos, voces, etc., que puedan molestar o perjudicar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Dibujar una historieta en la que se refleje algún efecto nocivo de los ruidos. — Enumerar situaciones en las que pueden producirse ruidos molestos (tocadiscos a mucho volumen, gritos, motos y coches conducidos desordenadamente...). — Observar en un modelo anatómico la membrana del tímpano. Explicar los trastornos que pueden producirse en la audición de ruidos muy intensos. — Coloquio sobre los efectos nocivos del ruido; sordera temporal, dificultades para la comunicación hablada, perturbación del sueño, tensión nerviosa...



Bloque temático n.º 4

TECNICAS DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.1. Habituarse al planteamiento de interrogantes a partir de la observación directa (¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿de dónde?...), a tomar datos, ordenarlos y representarlos gráficamente.	(Ver introducción, pág. 50).
4.2. Aplicar los procedimientos más sencillos en la clasificación, colección y conservación de plantas, animales, minerales, rocas.	
4.3. Saber utilizar algunos instrumentos de medida (metro, balanza, medidas de capacidad, reloj, cronómetro, termómetro).	
4.4. Reproducir objetos, seres o modelos anatómicos en maquetas, dibujos, plegados u otros procedimientos, utilizando cartón, alambre, papel, plastilina...	
4.5. Preparar encuestas, cuestionarios y guías de observación para obtener datos sobre algunos temas (fuentes de energía, contaminación, protección del medio ambiente, alimentación, vida animal y vegetal). Recoger información consultando distintas fuentes (libros, revistas, radio, televisión, prensa).	
4.6. Habituarse a preparar sencillas experiencias, sobre fenómenos luminosos y acústicos.	



QUINTO CURSO

Bloque temático n.º 1

CONOCIMIENTO DE SI MISMO

1.1. EL HOMBRE PROGRESA

OBJETIVOS

- 1.1.1. Identificar al hombre como ser vivo capaz de pensar y actuar voluntariamente en su ámbito natural y social. Conocer la vida y hechos de algunos personajes decisivos en el progreso humano (Arquímedes, Linneo, Galileo, Servet, Pasteur, Cajal...).

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- A partir de un trabajo (agrícola, ganadero, pesquero, industrial...) propio de la localidad, informarse cómo ha evolucionado.
- Lecturas comentadas sobre evolución cultural del hombre, comparando las ideas y realizaciones de otros tiempos con las actuales.
- Enumerar formas de organización en la sociedad humana (trabajo, construcciones, gobiernos, industrias...) debidas a la capacidad para pensar y decidir y compararlas con las formas de organización de algunos animales (abejas, golondrinas, hormigas...) guiados por el instinto.
- Enumerar trabajos que hayan desaparecido o que tengan menos importancia actual, y otros de origen más reciente.
- Recoger noticias sobre comportamiento del hombre, analizarlas buscando si su actuación ha sido responsable.
- Investigar la biografía de alguna persona de la localidad que haya tenido en otro tiempo o actualmente relevancia especial.
- Analizar la vida de la localidad en un día determinado para valorar la necesidad e importancia de todos los oficios y actividades.
- Leer biografías de científicos, escritores, artistas... Hacer una ficha de cada uno: nombre, nacionalidad, trabajos realizados, hechos más destacados de su vida y de su obra...

1.2. LA NUTRICION

OBJETIVOS

- 1.2.1. Reconocer y enumerar en un esquema o modelo anatómico los órganos que intervienen en el proceso de la respiración: boca, nariz, tráquea, bronquios, pulmo-

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Comprobar tapándose la nariz, o la boca, o ambas, las dificultades respiratorias consiguientes.
- Observar los pulmones de un cordero u otro animal, ayudándose en la identificación de los distintos órganos mediante esquemas de libros de texto o láminas.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>nes. Explicar cómo se realiza la absorción de oxígeno y desprendimiento de dióxido de carbono. Explicar los factores que pueden perturbar la función respiratoria (falta de ventilación, contaminación del aire, obstrucción de las vías respiratorias) y practicar las normas elementales de higiene respiratoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Dibujar los principales órganos del aparato respiratorio observados previamente en láminas o modelos anatómicos. Poner los nombres correspondientes e indicar el recorrido del aire desde su entrada hasta la salida de los pulmones. Explicar las dificultades surgidas en la actividad 1. — Dibujar un alveolo pulmonar y explicar el intercambio de gases con la sangre. — Actividad al aire libre de ejercicios respiratorios identificando sus fases, frecuencia respiratoria según la actividad, modificación de la capacidad torácica, etc. — Habitarse a respirar correctamente tomando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca. Hacer ejercicios en clase. — Formar frases con las palabras: INSPIRAR, ESPIRAR, EXPIRAR, ASPIRAR. — Enumerar situaciones que producen contaminación en el aire. — Consultar qué enfermedades están relacionadas con el aparato respiratorio (bronquitis, tuberculosis, asma...). Informarse sobre sus características y curación. — Enumerar algunos dispositivos que permiten la renovación del aire en recintos cerrados: vidrios móviles, extractor de humos, montantes sobre puertas... — Determinar aproximadamente la cantidad de aire inspirado y espirado mediante una botella invertida sobre un recipiente con agua y una goma (espirómetro). — Sabiendo que, por término medio, 100 litros de aire espirado contienen 4 litros de dióxido de carbono y que hacemos unas 16 espiraciones por minuto, expulsando en cada una 0,5 litros de aire, determinar la cantidad de dióxido de carbono existente en un aula cerrada con 40 alumnos, al cabo de 4 horas.
<p>1.2.2. Conocer la importancia de la circulación sanguínea y los casos más frecuentes de perturbación. Reconocer y enumerar en un modelo anatómico los órganos del aparato circulatorio (corazón, venas, arterias). Conocer y practicar las normas higiénicas adecuadas y las medidas elementales de socorro en caso de insolación, heridas, hemorragias y quemaduras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Comprobar los latidos del corazón y tomarse el pulso como prueba de la circulación. Aprender los valores normales del pulso y compararlos con los obtenidos después de hacer ejercicios físicos (correr, saltar, nadar...). — Observación de dibujos o láminas que representen el aparato circulatorio. Dibujarlo en el cuaderno e identificar los órganos que lo forman. — Observar el corazón de un cordero u otro animal. Tratar de localizar los vasos que confluyen en él y, ayudándose de un esquema, distinguir sus partes. — Si se dispone de un modelo anatómico del corazón, observarlo, desmontarlo y a partir de él introducir la diferencia entre venas y arterias. — En un dibujo en el encerado y después individualmente, trazar un recorrido sencillo de una gota de sangre nombrando arterias y venas, así como órganos del cuerpo ya conocidos por donde pase. — Mediante un esquema señalar la situación de capilares para localizar dónde se convierte la sangre oxigenada en no oxigenada. — Dibujar el aparato circulatorio y resumir el tema en el cuaderno. — Enumerar algunas precauciones que deben tomarse para no dificultar la circulación: evitar ropas demasiado ajustadas, no permanecer mucho tiempo de pie, practicar algún deporte, caminar, no tomar bebidas excitantes (café, té, alcohol). — Hacer un dibujo donde se relacionen la circulación y la respiración. — Informarse sobre precauciones en casos de hemorragias (presión sobre el vaso seccionado, torniquete, vendaje...) y heridas (limpiarlas con agua hervida, desinfectarlas con agua oxigenada, alcohol o tintura de yodo, protección de la herida con gasa o una venda...). — Coloquio sobre precauciones y curaciones. Enumerar los materiales y productos indispensables para un botiquín escolar y familiar. — Resumir los comentarios del profesor sobre la circulación y su importancia biológica y el papel del corazón y de la sangre.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>1.2.3. Conocer la importancia de la excreción y los factores que pueden perturbarla. Explicar que la excreción consiste en la expulsión de sólidos (heces fecales), líquidos (sudor, orina) y gases. Habituar a la higiene y limpieza de la piel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Observar un riñón de cordero u otro animal y, ayudándose de un esquema claro, tratar de localizar los vasos que lo riegan y distinguir sus partes. — Observación de dibujos, láminas o modelo anatómico que represente el aparato urinario humano. — Explicación sobre la excreción como un proceso de eliminación de sustancias por el aparato urinario, el digestivo, el respiratorio y la piel, determinando qué se elimina por cada uno. — Informarse sobre la importancia que tiene el análisis de orina para el diagnóstico de las enfermedades. — Resumen del comentario del profesor sobre el significado biológico de la excreción como eliminación de productos de desecho y el papel que desempeñan los riñones en esta función. — Coloquio en que se ponga de manifiesto la necesidad de la limpieza corporal (ducha, baño, lavado frecuente de las manos...).
<p>1.2.4. Explicar que mediante la nutrición (digestión, respiración, circulación) se aporta al organismo la materia y energía necesarias para realizar las funciones vitales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Elaborar una encuesta dirigida a un especialista en nutrición. Si no es posible la entrevista, consultar libros para responderla. — Resumir el estudio hecho de la nutrición a lo largo del ciclo, destacando qué es la función en la que, a partir de los alimentos y el aire, se obtiene la materia y energía necesarias para la vida. — Coloquio sobre las funciones vitales (nutrición, relación y reproducción) como propias de los seres vivos. Determinar semejanzas y diferencias entre las funciones vitales del hombre, los animales y las plantas. — Dado un conjunto de actos (comer, dormir, hablar con amigos, tener hijos, sudar, etc.), relacionar cada uno con la función vital correspondiente.

1.3. EL HOMBRE SE REPRODUCE

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>1.3.1. Comprender que la reproducción es una función vital para la conservación de la especie. Reconocer la diferenciación sexual (caracteres sexuales, primarios y secundarios).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Mediante láminas, diapositivas o películas, exponer la diferenciación sexual externa en cuanto a órganos y constitución del cuerpo. — Coloquio sobre la reproducción como función imprescindible para mantener la vida y que requiere necesariamente la unión de un hombre y una mujer. — Leer algo al respecto y hacer un ejercicio escrito.
<p>1.3.2. Explicar el papel de los padres en la reproducción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Si es posible, pasar una película adecuada al nivel y entablar un coloquio sobre el tema. — Conversar sobre el acto de la fecundación. Papel de los padres. Resumir el tema en el cuaderno.
<p>1.3.3. Valorar el embarazo como un estado que requiere de forma especial la ayuda y el respeto de todos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Partiendo de la experiencia vivida por algunos alumnos del nacimiento de un hermanito, conversar sobre el embarazo, la espera del nacimiento, el ambiente de casa en esos días, cuidados prodigados a la madre y por extensión a todas las madres (cederles el asiento en los medios de locomoción, ayudarles en las tareas domésticas, procurar que el ambiente familiar sea agradable...). — Sería muy conveniente la participación en clase de algún médico de la localidad, que informara sobre el tema y a quien preguntarle las cuestiones que vayan surgiendo en el desarrollo del mismo.

Bloque temático n.º 2

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

2.1. LOS ANIMALES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.1.1. Estudiar un animal del entorno. Describir su morfología y funciones vitales (nutrición, relación y reproducción).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Elegir un animal del entorno o conocidos por los alumnos, procurando que a lo largo del Ciclo se estudien un ovíparo, un vivíparo y otro con metamorfosis. — Observar y dibujar en un cuaderno su aspecto externo o morfología: <ul style="list-style-type: none"> ● Partes de su cuerpo. ● Organos de los sentidos. ● Extremidades. ● Piel, etc. — Mediante disección, o en su defecto, láminas de zoología o diapositivas, localizar los órganos u aparatos principales: corazón, pulmones, digestivo. Describir sus funciones. — Investigar y tomar datos sobre su forma de vida, observándolo en su ambiente a lo largo de todo el curso escolar: <ul style="list-style-type: none"> ● qué come. ● dónde y cómo vive. ● cómo y cuando se reproduce. ● qué aspecto tienen las crías al nacer. ● qué cuidados prodiga a sus crías. ● cómo construye su nido o madriguera. ● órganos de defensa. — Contrastar todo lo observado con los datos obtenidos por otros medios (bibliografía, personas enteradas o encargadas de su cuidado) y hacer un resumen en el cuaderno ilustrándolo con pegatinas, cromos o dibujos. — Si la observación en su ambiente no es posible, elegir una pareja de animales que pueda vivir en terrarios, acuarios o libremente en la escuela y que se reproduzca en esas condiciones procediendo a su observación del modo indicado. — Establecer semejanzas y diferencias entre las funciones vitales del animal elegido y las del hombre. Compararlo con los otros animales estudiados en el Ciclo. — Pasar una película sobre la vida y costumbres del animal elegido. — Hacer un resumen monográfico en el cuaderno, ilustrándolo con dibujos o cromos.

2.2. LOS VEGETALES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.2.1. Estudiar un vegetal del entorno. Describir su morfología y funciones vitales (nutrición, relación y reproducción).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Elegir un vegetal que se dé fácilmente en el jardín del colegio o en algún campo cercano a la escuela, procurando que a lo largo del Ciclo se estudien una planta cultivada, una silvestre y otra de adorno.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> — Observar su morfología: raíz, tallo, hojas, flores, frutos y semillas. Dibujar todas estas estructuras y resumir lo observado. — Enterarse de la época del año en que deben sembrarse las semillas y los cuidados que precisa la planta riego más o menos frecuente, sombra, sol, abono...). — Sembrar semillas en el momento oportuno y cuidarlas tanto hasta su germinación como posteriormente a lo largo de todo su ciclo biológico. — Observar todas las fases del ciclo: germinación, crecimiento, floración, maduración del fruto. — Anotar cuidadosamente todo lo observado con el mayor número de datos posibles, comparando los resultados de esta observación con los que podamos obtener por otros conductos (bibliografía, personas relacionadas con el cultivo de esa planta...). — Sembrar semillas de la planta objeto de estudio en los siguientes suelos: <ul style="list-style-type: none"> ● arcilla. ● arena. ● arena + arcilla. ● arena + arcilla + turba. — Observar y tomar nota de la germinación y el desarrollo posterior, en los cuatro casos, y sacar conclusiones sobre la nutrición de los vegetales. — Observar algunas respuestas de los vegetales al medio: <ul style="list-style-type: none"> ● Poner la planta en las proximidades de una ventana por la que entre luz y el resto oscuro. Observar la tendencia de la planta hacia la luz. ● Sembrar semillas en recipientes transparentes para observar el crecimiento contrario de raíz y tallo. — Tapar capullos de flores con pequeñas bolsitas de forma que no puedan llegar a ellas los insectos. A continuación abrir con mucho cuidado los estambres valiéndose de unas pinzas y procurando que no se rompan. Observar la formación de semillas (esta experiencia no siempre es satisfactoria porque algunas plantas forman semillas sin polinización apomixia). — Observar los granos de polen al microscopio. Poner un poco de polen en una porta sacudiendo o frotando un estambre. Observarlo primero en seco y después con una gota de agua. — Tomar nota de todo lo observado y resumir en el cuaderno las conclusiones sacadas en el estudio de la planta elegida, ayudándose para ello de todos los medios utilizados: observación, bibliografía, personas dedicadas a su cuidado, etc. — Hacer un resumen monográfico de la planta estudiada, destacando la descripción de sus funciones vitales.

2.3. OTROS ELEMENTOS Y FACTORES DEL MEDIO: FUENTES DE ENERGIA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.3.1. Identificar como fuente de energía todo lo que puede realizar directa o indirectamente algún trabajo. Enumerar algunas (carbón, petróleo, sol, agua, viento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Recoger información sobre fuentes de energía, consultando libros, periódicos, preguntando a personas... Coloquio en clase para concluir que dichas fuentes posibilitan el funcionamiento de las máquinas y proporcionan luz y calor. — Identificar en el entorno escolar fuentes de energía utilizadas en el colegio, en el hogar, en el campo, en la construcción, en la oficina...

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> — Elaborar un cuestionario sobre una fuente de energía. Por ejemplo, si elegimos el carbón: ¿de dónde se extrae? ¿para qué sirve? ¿en qué se utiliza? ¿cuánto cuesta? ¿quienes trabajan en su extracción? ¿da más o menos calor que otras fuentes?... — Construir gráficas e interpretarlas, sobre producción y consumo de algunas fuentes. — Observar que una misma fuente puede tener usos distintos desde el punto de vista energético. El agua, por ejemplo, mueve un molino, produce energía eléctrica, se usa en las calefacciones.
<p>2.3.2. Construir algún mecanismo (molino, anemómetro...) que ponga de manifiesto la acción energética del agua y del viento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Hacer un proyecto para construir un molino de viento, diseñarlo, construirlo tomando medidas y comprobar su funcionamiento. — Diseñar un molino de palas metálicas que gire movido por una corriente de agua y accione a su vez una rueda. Construirlo y comprobar su funcionamiento.
<p>2.3.3. Observar el comportamiento de los cuerpos respecto a los imanes (campo magnético) y agruparlos según sean o no atraídos por ellos. Explicar el funcionamiento y uso de la brújula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Observar cómo las limaduras de hierro extendidas en una cartulina colocada sobre un imán se ordenan en líneas (espectro magnético). — Copiar el dibujo que forman en el cuaderno e identificarlo como la zona de influencia del imán o campo magnético. — Utilizando pequeños objetos de distintas sustancias (papel, madera, hierro, cobre, cinc, acero...), comprobar su comportamiento frente a los imanes y clasificarlos en magnéticos (atraídos por el imán) y no magnéticos (no atraídos por el imán). — Construir una brújula colgando una barra imantada en un soporte aislado. — Observar su funcionamiento de la forma siguiente: mantener el dispositivo anterior sobre una mesa en la que hayamos colocado una cartulina. Cuando la barra esté en equilibrio, dibujar sobre la cartulina la dirección que señale (N-S). Localizar en la cartulina los otros dos puntos cardinales (E-O) teniendo como referencia el punto por donde sale el sol (E). — Hacer una lectura comentada sobre el uso de la brújula en la navegación y exploraciones de lugares desconocidos.
<p>2.3.4. Montar un circuito eléctrico compuesto de pilas, conductores, interruptor y bombilla y comprobar la función de cada elemento. Reconocer cuerpos buenos y malos conductores de la electricidad. Conocer algunas aplicaciones de la corriente eléctrica (obtención de imanes, alumbrado, electrodomésticos y juguetes...) y valorar su importancia para la vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar empalmes y conexiones teniendo en cuenta los pasos precisos: pelar, retorcer, enlazar, aislar. — Conversar sobre la importancia de que las conexiones sean correctas, pues de lo contrario pueden originarse cortocircuitos y fallos de contacto. — Copiar en el cuaderno los símbolos utilizados en los esquemas sencillos. — Interpretar algunos esquemas sencillos. — Dibujar el esquema de un circuito con los elementos del objetivo y montarlo. — Dado un circuito montado, representarlo en el cuaderno. — Montar un circuito en el que un trozo del conductor se puede sustituir fácilmente mediante conexiones con clavijas. Intercalar distintos materiales (hilo de plástico, hilo de seda, hilo de cobre, hilo de hierro...). Comprobar cuáles conducen la electricidad y cuáles no. — Construir una pila eléctrica colocando en un vaso una capa de sulfato de cobre, en la que se introduce un electrodo de cobre; y otra capa de sulfato de cinc, con un electrodo de cinc. Cubriendo el sistema con agua y uniendo los electrodos a un galvanómetro se detecta el paso de la corriente. — Comprobar cómo una aguja imantada se desvía al hacer pasar una corriente eléctrica por un conductor próximo a la aguja. — Obtener un imán enrollando alrededor de un clavo un alambre de cobre aislado, conectando los extremos a una pila. Comprobarlo mediante limaduras de hierro que serán o no atraídas por el clavo según esté o no conectado a la pila el conductor.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Desmontar un motor eléctrico de algún juguete viejo e identificar sus partes.
- Construir algún mecanismo en el que intervenga un motor eléctrico.
- Coloquio sobre la importancia de la electricidad en la forma de vida actual.
- Escribir una historieta sobre una familia acostumbrada al uso de la electricidad y que se ve privada de ella durante bastante tiempo.

Bloque temático n.º 3

DESENVOLVIMIENTO EN EL MEDIO

3.1. ESTUDIO DE UN ECOSISTEMA

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

3.1.1. Explicar, a partir de la observación de un ecosistema natural (charca, bosque, pradera...) o artificial (acuario, terrario...), algunas dependencias entre los seres vivos, los inertes y los factores ambientales que lo caracterizan (temperatura, humedad, salinidad del agua...).

- Listar el mayor número posible de especies animales y vegetales presentes habitualmente en el ecosistema objeto de estudio. Seleccionar un ecosistema del entorno escolar. Utilizar los nombres locales.
- Determinar por observación directa, consultando a personas o mediante bibliografía, cuál es la dieta alimenticia de los animales del listado. Clasificarlos, según su modo de alimentación en consumidores primarios y secundarios.
- Establecer alguna cadena trófica del ecosistema y representarla mediante dibujos o gráficos. Explicar las consecuencias debidas a la desaparición de algún elemento de la cadena.
- Anotar a lo largo del día variaciones observadas en la actividad de los animales (sueño-vigilia, momentos en que comen, apareamiento...) y en los vegetales (flores abiertas o cerradas, transpiración...).
- Comprobar los cambios estacionales en los vegetales (hoja caduca, planta anual...) y en los animales (hibernación, puesta de huevo, pelaje...), relacionándolos con los factores ambientales (temperatura, luz, humedad).
- Hacer gráficas de temperatura durante una semana, por ejemplo, tomándola siempre a las mismas horas.
- Hacer fotos o dibujos del ecosistema estudiado en distintas estaciones. Hacer un mural con un comentario a cada representación.
- Escribir una historieta sobre la vida en el ecosistema.

3.1.2. Reconocer la responsabilidad del hombre, individual y colectivamente, en el mantenimiento del equilibrio ecológico (evitar incendios, no contaminar el agua, no talar árboles innecesariamente, respetar el habitat de los animales y plantas...)

- Hacer un mural sobre especies animales y otro sobre especies vegetales en peligro de extinción.
- Elegir una especie animal que esté en peligro de extinción y por tanto protegida. Buscar toda la información posible sobre ella y resumir los datos obtenidos sobre:

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ③ su género de vida. ③ zonas en las que habita. ③ causas que han motivado su peligro de extinción. ③ cómo se puede ayudar a que no se extinga, etc. <ul style="list-style-type: none"> — Imaginar y describir, mediante dibujos o redacción, los cambios que sufriría un bosque en caso de incendio ocurrido a causa de una conducta irresponsable (arrojar en el campo un cigarrillo encendido, hacer fuego de campaña en zonas con peligro de incendio...). — Describir, mediante dibujos y redacciones, los cambios que sufre un ecosistema en caso de aumento brusco de la presencia humana.

3.2. APROVECHAMIENTO DE LAS FUENTES DE ENERGIA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>3.2.1. Construir alguna máquina simple (palanca, balanza, polea). Comprobar que las máquinas facilitan el trabajo. Reconocer distintas formas de energía (nuclear, eléctrica, vapor...) utilizadas en las máquinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Construir una palanca y montarla sucesivamente según los tres géneros. Comprobar que siempre se cumple su ley de equilibrio. Encontrar en la vida cotidiana tipos de palancas (carretilla, tijeras, cascanueces...). — Construir un pesacartas. Diseñarlo dando las medidas apropiadas, montarlo y graduarlo a partir de un cuerpo considerado como unidad de peso. — Comprobar experimentalmente la utilidad de algunas máquinas (polea fija, móvil y plano inclinado) en cuanto a ahorro de energía muscular. Intentar elevar pesos directamente y con el uso de alguna máquina simple. — Observar una máquina conocida (bicicleta, moto, grúa, locomotora, tractor), analizar qué formas de energía se ponen de manifiesto cuando está en marcha, dibujarla y hacer un seguimiento de los mecanismos. — Lecturas sobre la vida del hombre primitivo; primeros utensilios utilizados para la caza; evolución de las máquinas paralelamente al progresivo conocimiento de fuentes de energía... — Visionar una película sobre fuentes de energía y su aplicación a las máquinas.
<p>3.2.2. Reconocer cómo el uso de las máquinas modifica las formas de vida del hombre (trabajo artesanal, cadenas de producción, máquinas de escribir, de coser, de lavar...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Inventar máquinas para una actividad concreta, aunque ésta sea muy simple y aquélla irrealizable. Representarlas en el cuaderno mostrando su funcionamiento. — Enumerar máquinas existentes en el entorno escolar (hogares, escuela, fábricas, campo...), entendidas en el sentido más general de instrumentos utilizados para alguna acción. — Prescindir imaginariamente de algunas y describir cómo podrían suplirse, así como las diferencias que surgirían en las formas de vida. — Informarse sobre las diferencias entre un trabajo artesanal (alfarería, ebanistería...) y una cadena de producción (fabricación de automóviles). Elaborar cuestionarios dirigidos a artesanos y a encargados de trabajos en cadena. — Analizar las consecuencias culturales del descubrimiento de la imprenta. Hacer un mural sobre la evolución del libro.
<p>3.2.3. Habitarse a tomar las precauciones y cuidados necesarios en el manejo de las máquinas y al consumo racional de la energía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Aprovechar las actividades en el laboratorio para habituar al alumno a tomar las precauciones necesarias a la manipulación de los utensilios: <ul style="list-style-type: none"> ③ lámparilla de alcohol. ③ calentamiento de recipientes de vidrio. ③ manejo de productos químicos. — Hacer fichas con las precauciones específicas para cada caso.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Elegida una máquina por el alumno (patín, bicicleta, barra...), hacer un ejercicio individual de redacción sobre los cuidados que requiere. Coloquio sobre el tema.
- Confeccionar una lista de acciones que ayuden al ahorro de energía eléctrica en la escuela y en el hogar familiar.
- Idear historietas sobre situaciones que pueden darse en el trabajo según se cuiden o no las máquinas usadas.

Bloque temático n.º 4

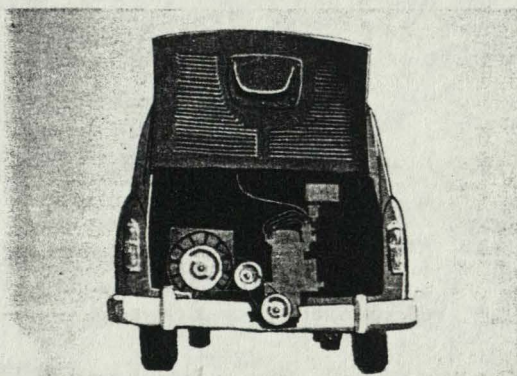
TECNICAS DE TRABAJO

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 4.1. Habitarse al planteamiento de interrogantes a partir de la observación directa (¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿de dónde?...), a tomar datos, ordenarlos y representarlos gráficamente.
- 4.2. Saber utilizar algunos instrumentos de medida (metro, balanza, medidas de capacidad, reloj, cronómetro, termómetro, pluviómetro...).
- 4.3. Reproducir objetos, seres o modelos anatómicos en maquetas, dibujos, plegados u otros procedimientos, utilizando cartón, alambre, papel, plastilina...
- 4.4. Elaborar resúmenes e informes sobre los fenómenos observados, recurriendo a diferentes medios de expresión (lenguaje oral, escrito, planos, croquis, dibujos, gráficos, fotografías).
- 4.5. Preparar encuestas, cuestionarios y guías de observación para obtener datos sobre algunos temas (fuentes de energía, contaminación, protección del medio ambiente, alimentación, vida animal y vegetal). Recoger información consultando distintas fuentes (libros, revistas, radio, televisión, prensa).
- 4.6. Habitarse a preparar sencillas experiencias para el estudio de algunos fenómenos (caloríficos, eléctricos, magnéticos...).

(Ver introducción, pág. 50).



NIVELES BASICOS DE REFERENCIA DE

CIENCIAS SOCIALES

CICLO MEDIO

INTRODUCCION

Las Ciencias Sociales constituyen un medio de gran importancia para la formación integral del alumno, ayudándole a conocer y situarse dentro de su entorno físico, humano e histórico-cultural.

De acuerdo con ello, la división de bloques temáticos no se ha de considerar de forma rígida, sino en una dimensión global con algunos matices de preponderancia. El estudio de la localidad, por ejemplo, no excluye el hecho de que simultáneamente se traten otras unidades, a través del método de las comparaciones y referencias. Ahora bien, lo que es evidente es que en cada uno de los cursos del Ciclo Medio destacarán determinadas realidades socio-geográficas sobre otras. Por otro lado, algunos aspectos de tipo histórico, tales como las conmemoraciones y fiestas nacionales se han de programar con carácter cíclico, de modo que se contemplen en los diferentes cursos del Ciclo en las fechas correspondientes.

La metodología se basará en el contacto directo del niño con la realidad, acudiendo, cuando no sea posible otra cosa, a la representación de la misma y utilizará, de forma gradual y sistemática, la observación directa y activa de lugares y hechos o, en su caso, la indirecta (fotografías, planos, mapas). Más que la simple memorización de hechos y fenómenos interesa el contacto y conocimiento de la realidad circundante, ascendiendo por los procedimientos adecuados, al estudio de otras unidades sociogeográficas más amplias. El estudio de España no se ha de considerar agotado en este Ciclo, pues se seguirá profundizando en el mismo a lo largo de cursos posteriores, con objeto de que el alumno, cuando finalice la escolaridad obligatoria, la conozca, comprenda y valore con la mayor intensidad posible.

Las técnicas de trabajo constituyen en el programa de Ciencias Sociales del Ciclo Medio, no sólo medios para alcanzar los Niveles Básicos de Referencia, sino objetivos preferentes a lograr. Por ello, aunque se presentan en un bloque temático diferenciado conviene que se ejerciten de modo simultáneo al desarrollo del resto de los objetivos.

Por otra parte, se ha de resaltar que los objetivos de comportamiento cívico-social fundamentan toda la acción educativa y adquieren un especial relieve en el área de Ciencias Sociales.

En definitiva, se trata de que el alumno obtenga una visión coherente de la realidad geográfica y socio-cultural en la que se desenvuelve y al mismo tiempo viva unos valores y los haga operativos en su conducta.

TERCER CURSO

Bloque temático n.º 1

LA LOCALIDAD

OBJETIVOS

3.1.1. Orientarse en el plano de la localidad y situar en él las calles, plazas y edificios más importantes conocidos por el alumno. Utilizar símbolos para señalar lugares, edificios e itinerarios.

3.1.2. Observar y describir los edificios de una calle o zona frecuentada por los alumnos, señalando formas y materiales de construcción, destino de los edificios (vivienda, comercio, industria, recreo, servicios públicos...).

3.1.3. Observar y describir las vías públicas próximas a las escuelas,

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Realizar previamente las actividades de representación espacial indicadas en 3.6.1. y 3.6.2.
- Facilitar a los niños copias de un plano sencillo del barrio o localidad para realizar los siguientes ejercicios:
- Señalar en el plano la escuela (marcándola con un color o una letra). Señalar los edificios próximos a la misma indicando su posición relativa (a la derecha, a la izquierda, enfrente, detrás).
- Señalar en el plano la casa del alumno y el itinerario que sigue para ir a la escuela.
- Proyectar un paseo por los alrededores de la escuela, marcando en el plano el itinerario que se va a seguir. Un niño hace de guía.
- Inversamente se da un paseo con el plano en la mano y los niños deben marcar el itinerario seguido.
- Señalar sobre el plano de la localidad o barrio (con colores, letras, símbolos o dibujos) algunos edificios notables (mercado, iglesia, ayuntamiento, etc.).
- Sobre un plano «mudo» escribir los nombres de las calles y plazas principales.
- Si se dispone de un plano grande, fijarlo sobre corcho en la pared y hacer localizaciones en el mismo marcándolas con chinchetas.
- Observar la fachada de la escuela: forma, número de plantas, ventanas, accesos, materiales de construcción, tejado, etc.
- Dibujarla y describirla por escrito.
- Comparar los dibujos y redacciones de cada niño y las observaciones efectuadas. Volver a repetir el ejercicio tras una nueva observación.
- Realizar ejercicios similares con otros edificios próximos a la escuela.
- Observar distintos edificios de una calle estableciendo las siguientes comparaciones:
 - Altura.
 - Estado de conservación.
 - Antigüedad (viejos, nuevos, en construcción).
 - Propiedad (públicos o privados).
 - Utilización (viviendas, comercio, industria, recreo).
- Aprovechar los ejercicios de observación para enriquecer el vocabulario dando el nombre preciso a las cosas que ven.
- Recorrer una calle, observando y anotando lo que ven: pavimentación, aceras, calzadas, bordillos, acequias, zanjas, vados, alcorques, pasos de

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

sus características, utilización y estado de conservación. Equipamiento (desagüe, conducción de agua, alumbrado). Habitarse al uso de las vías públicas respetando las señales de circulación y las normas de higiene y cuidado establecido (no manchar paredes, cuidar las cosas, respetar los árboles).

3.1.4. Estudiar un medio de transporte público de superficie (itinerario, tiempo que tarda en el recorrido, precios, personas que trabajan). Comparar con otros medios de transporte. Observar las normas de prudencia y convivencia en el uso de los transportes públicos.

3.1.5. Describir los tipos de trabajo más frecuentes en la localidad y estudiar detalladamente dos de ellos (uno comercial y otro agropecuario, artesanal o industrial), mediante observación directa o indirecta.

peatones, bancos, buzones, postes de la luz, semáforos, árboles, vallas, zonas de aparcamiento, cabinas telefónicas, estatuas, fuentes públicas, papeleras, alcantarillas...

- Hacer un dibujo y una redacción sobre lo que han visto.
- Hacer un croquis sencillo, señalando los distintos elementos observados.
- Dialogar, comentar y hacer una redacción sobre la utilidad de cada elemento observado (estética, seguridad, comunicaciones, higiene...).
- Expresar un juicio sobre el estado de conservación de la calle.
- Elaborar unas normas de higiene y comportamiento en la calle y comentar su importancia.
- Dibujar o hacer una redacción describiendo cómo las gustaría que fuese su calle o su barrio.
- Construir una situación imaginaria de tráfico rodado y crear una historieta en torno a la misma.
- Realizar una clasificación de las principales señales de tráfico de peligros, obligatoriedad y prohibición.

- Realizar un viaje con la clase o con la familia a través de un medio de locomoción local, anotando los datos principales: tipo de vehículo, precio del billete, personas que se ocupan de él, recorrido que efectúa, tiempo invertido.
- Comentar en clase estas observaciones, rectificando las erróneas y completando las que hubieren pasado desapercibidas.
- Establecer un diálogo en el que los alumnos manifiesten sus preferencias en relación con la utilización de un medio de transporte: (autobús, ferrocarril, transporte escolar, vehículo familiar...) y las apoyen con argumentos.
- Realizar dibujos sobre distintos tipos de transportes públicos de superficie.
- Hacer una lista con las normas de prudencia y convivencia que es preciso tener en cuenta para la utilización correcta de los transportes públicos:
 - Subir y bajar despacio.
 - No cruzar por delante del vehículo.
 - Permanecer sentados durante el trayecto.
 - No hablar con el conductor.
 - No asomarse por las ventanillas, etc.
- Aplicar las normas de prudencia y convivencia cuando el alumno utilice el transporte escolar.

- Hacer una lista con el tipo de trabajo que realizan los padres de los alumnos. Comentar algunos de ellos en clase destacando: horario laboral, productos elaborados, prendas de vestir que se requieren, materias primas, etc.
- Observar alguno de los trabajos que se realizan en la localidad o barrio: construcción, comercio, agricultura, industria, servicios públicos. Anotar las características más destacadas:
 - Para qué se realiza.
 - Herramientas empleadas.
 - Materiales empleados.
- De la observación anterior deducir:
 - La finalidad que se persigue.
 - El servicio que presta el trabajo a la comunidad.
 - El esfuerzo que requiere.
- Visitar un comercio de la localidad o barrio, observando:
 - Personas que trabajan en él.
 - Productos que se venden y su origen.
 - Horario de trabajo.
 - Instrumentos que se utilizan para la venta. Resumir la visita y sacar conclusiones sobre la utilidad que presta a las personas.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>3.1.6. Conocer algunas funciones del Ayuntamiento y estudiar un servicio municipal (limpieza, bomberos, policía local). Habituarse a respetar y cumplir las normas emanadas del Ayuntamiento y participar en las actividades culturales y deportivas promovidas por el mismo. Conocer y respetar los símbolos de la localidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar actividades de expresión plástica en torno a la visita. — Completar los datos de observación directa con otros de observación indirecta: información del profesor, lecturas, medios audiovisuales... — Preparar la visita a una industria de la localidad o barrio, partiendo de una motivación adecuada (importancia de la industria para la localidad) y resaltando los aspectos concretos sobre los que se va a basar la visita. — Realizar la visita observando: <ul style="list-style-type: none"> ● Importancia de la industria en relación con el número de empleados y obreros y tamaño de las instalaciones. (Realizar las apreciaciones en términos generales: grandes, pequeñas.) ● Jornada laboral. ● Como se realiza el trabajo. ● Productos que se elaboran y utilización de los mismos. ● Materias primas. ● Máquinas y herramientas. ● Prensas de trabajo y protección. — Completar los datos de la visita con otros medios de información indirecta (explicaciones del profesor, libros de texto y consulta, audiovisuales...). — Realizar un resumen en el cuaderno con los datos obtenidos por las observaciones directas e indirectas. — Leer en clase algunos resúmenes comparándolos y completando las posibles lagunas que se aprecien. — Reelaborar de forma colectiva un resumen, comprensivo de los aspectos esenciales de la visita y plasmarlo en los cuadernos de trabajo. — Preparar y realizar una visita al Ayuntamiento suscitando previamente preguntas sobre temas que se desea conocer. — Invitar al Jefe de un servicio municipal para que dé una charla en la escuela sobre el trabajo que desempeña. Preparar preguntas sobre el tema: <ul style="list-style-type: none"> ● Servicio que presta a la comunidad. ● Personas que trabajan en el mismo. ● Horario laboral. ● Material empleado. ● Lugar donde se desarrolla el trabajo. — Realizar actividades posteriores de expresión (resúmenes, dibujos, gráficos) como recapitulación de la charla. — Leer y comentar un bando, una circular, norma o crónica de la villa en la prensa local. Fomentar actividades de respeto y aceptación hacia las normas derivadas de la autoridad municipal. — Improvisar un diálogo entre diferentes personas que usen los servicios públicos: bomberos-persona en peligro; guardia-niño extraviado... — Comentar en clase el programa de festejos de la localidad o barrio y ver en que tipo de actividades pueden participar individual o colectivamente. — Dibujar los símbolos representativos de la localidad.
<p>3.1.7. Informarse sobre las fiestas, tradiciones y folklore de la localidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Invitar a la escuela a personas muy enraizadas en la vida de la localidad o barrio para que hablen sobre hechos y costumbres típicas actuales y del pasado. — Aprender e interpretar canciones del folklore local. Memorizar dichos, leyendas y representaciones tradicionales. — Hacer una dramatización de algún acto de las fiestas de la localidad. — Participar directamente en las fiestas y acontecimientos de la localidad.
<p>3.1.8. Conocer la vida de algún personaje histórico importante relacionado con la localidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Partiendo de la observación directa de alguna estatua, monumento o cualquier huella histórica del pasado, adquirir información sobre algún personaje célebre de la localidad. — Informarse mediante conversaciones con personas de más edad sobre la vida de algún personaje histórico relacionado con la localidad. — Realizar lecturas alusivas al tema y comentarlas.

Bloque temático n.º 2

LA COMARCA O ENTORNO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>3.2.1. Situar en un mapa de la comarca su localidad y las localidades más próximas. Señalar las vías de comunicación entre ellas (caminos, carreteras, ferrocarril).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Sobre un mapa comarcal destacar la propia localidad. — Sobre el mismo mapa situar las localidades más cercanas a la propia. — Hacer un mural con fotografías o tarjetas postales de las localidades más importantes de la comarca, dibujando sobre él mismo las vías de comunicación que las unen entre sí. Realizar ejercicios de localización general sobre el mapa de la comarca. — Leer e interpretar los símbolos convencionales que aparecen en el mapa de la comarca.
<p>3.2.2. Preparar algunos itinerarios sobre el mapa, realizar alguno y describir los aspectos más importantes de lo observado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Recorrer simuladamente sobre el mapa diversos itinerarios de la comarca interesantes por su paisaje, monumentos históricos, actividades industriales o comerciales, etc. Completar esta actividad mediante la ayuda de medio audiovisuales. — De los itinerarios recorridos imaginariamente preparar, organizar y realizar uno de ellos. — Organizar un coloquio sobre el itinerario realizado (paisaje, monumentos más destacados, ríos, montañas...). — Anotar en un cuaderno las palabras derivadas de los conocimientos adquiridos en el itinerario. — Dibujar aquello que más le haya gustado a cada uno.
<p>3.2.3. Observar y describir los rasgos más destacados del paisaje (marítimo, de montaña, de meseta...) y las características de sus construcciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Observar el paisaje del entorno de la localidad anotando los rasgos más destacados (llanura, montaña, mar, valle...). — Observar el tipo de vivienda rural predominante en la comarca (cortijo, masía, caserío...). — Utilizar los medios audiovisuales como ayuda para apreciar las diferencias que existen entre los distintos tipos de viviendas rurales dentro de la comarca. — Hacer un resumen del paisaje local recogiendo todos los datos obtenidos por observación directa e indirecta. — Realizar actividades de expresión plástica sobre el tema. — Anotar en el cuaderno las nuevas palabras aprendidas.
<p>3.2.4. Observar factores climáticos (lluvias, viento, temperatura) y registrar los datos obtenidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Confeccionar una hoja de observación en la que figuren las variables que se van a recoger a lo largo de un mes. — Registrar en ella las variaciones de temperatura, lluvias, días de sol o días nublados. — Representar los datos obtenidos en una sencilla gráfica o mural. — Comentar de acuerdo con los datos anteriores cómo ha sido el tiempo durante el mes.

Bloque temático n.º 3

LA REGION O NACIONALIDAD

OBJETIVOS

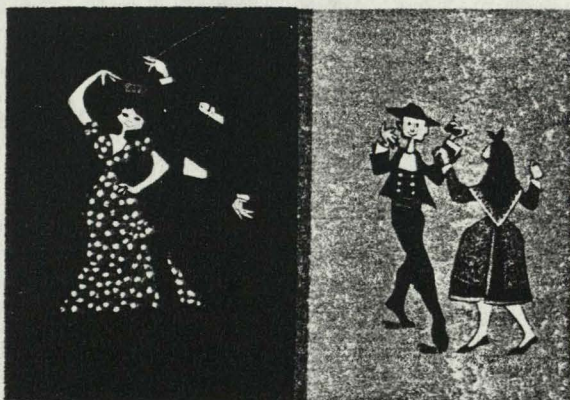
3.3.1. Localizar en el mapa de España su región o nacionalidad, y las provincias que la integran. Señalar sobre el mapa las ciudades más importantes.

3.3.2. Recoger información sobre las tradiciones, folklore, fiestas, personajes históricos y manifestaciones lingüísticas y culturales de la región.

3.3.3. Identificar y respetar los símbolos de la región o nacionalidad.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Identificar en el mapa de España la región en la que vive el alumno, destacándola mediante colores, rayas, punteado, ...
- Dibujar un mapa de España y señalar en él la región o nacionalidad, las provincias que la componen y las ciudades más importantes.
- Realizar ejercicios de identificación y localización de los pueblos y ciudades más importantes. Observar las distancias entre sí y con la localidad del alumno, en mapas murales.
- Ilustrar un mapa mudo situando la región de los alumnos y las provincias que la constituyen.
- Confeccionar un mural de la región utilizando postales, fotografías y diapositivas. Destacar en él las capitales provinciales.
- Leer colectivamente y comentar algunas narraciones que recojan tradiciones, folklore y la vida y hechos notables de personajes célebres de la región.
- Aprender distintas canciones regionales y algún baile sencillo.
- Visitar algún museo, castillo o monasterio para observar y recoger datos relativos a las costumbres, folklore y tradiciones regionales.
- Organizar en la clase el día de la canción o baile tradicional.
- Invitar al centro o aula alguna persona o grupo folklórico para que nos informe de la cultura y lenguaje popular (refranes, dichos, ...) o actúe en algún baile o representación típica.
- Dibujar los símbolos representativos de la región o nacionalidad.
- Realizar lecturas colectivas sobre el origen e historia de los mismos. Comentarlas.
- Fomentar el respeto hacia los símbolos regionales o de la nacionalidad en las diversas situaciones que se presentan.
- Celebrar en la escuela algún acto solemne en el que se rinda homenaje a los símbolos regionales.



Bloque temático n.º 4

INICIACION AL ESTUDIO DE ESPAÑA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.4.1. Reconocer en el globo terráqueo y en el planisferio la situación de España.	<ul style="list-style-type: none"> — Señalar en un globo terráqueo los continentes y las grandes masas de agua. — Localizar en el continente Euroasiático la situación de España. — Sobre un planisferio colorear las partes correspondientes a España y sus límites marítimos y terrestres. — Realizar ejercicios de identificación y localización sobre el globo terráqueo y en mapas o planisferios.
3.4.2. Reconocer y respetar los símbolos de España: Bandera, Escudo, Himno Nacional.	<ul style="list-style-type: none"> — Dibujar en colores los símbolos de España: Bandera y Escudo. Comentar el significado de las principales componentes del Escudo. — Escuchar el himno nacional y conocer su origen e historia. Adoptar actitudes de respeto cuando se le escucha. — Lectura colectiva y comentada sobre la historia de los símbolos de España (Bandera, Escudo, Himno Nacional). — Con motivo de alguna conmemoración o fiesta nacional celebrar en la Escuela algún acto solemne de homenaje a la bandera.
3.4.3. Leer e informarse sobre algunas tradiciones y leyendas de la historia de España. Fiestas y conmemoraciones nacionales (Fiesta Nacional y de la Hispanidad, Día de la Constitución, Santiago, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> — Recoger información mediante lecturas, explicaciones del profesor, noticias, etc., sobre las tradiciones, fiestas y conmemoraciones nacionales. — Resumir en el cuaderno el significado de las principales conmemoraciones nacionales (Santiago, Día de la Constitución, día de la Hispanidad, etc.). — Con motivo de alguna conmemoración nacional realizar dramatizaciones alusivas al hecho que se conmemora. — Lectura y comentario de pasajes históricos muy significativos.

Bloque temático n.º 5

GEOGRAFIA GENERAL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.5.1. Distinguir en un globo terráqueo los continentes y los océanos. Señalar el Ecuador, el Polo Norte y el Polo Sur.	<ul style="list-style-type: none"> — Observar y reconocer en un globo terráqueo las grandes masas de agua y los continentes. Destacar la desproporción entre tierras y mares. — Señalar en el globo terráqueo algunos itinerarios nombrando el continente los océanos y países por los que pasa.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

3.5.2. Utilizar con propiedad el vocabulario geográfico correspondiente al relieve de la comarca (río, nacimiento, cauce, corriente, afluente, ribera, colina, bahía, playa, etc.).

- Sobre un planisferio, colorear los principales continentes y océanos.
- Realizar ejercicios de localización en un globo terráqueo del Ecuador, el Polo Norte y el Polo Sur.
- Recoger en un cuaderno el vocabulario correspondiente al relieve geográfico de la comarca y ejercitarse en su utilización correcta y en la expresión oral y escrita.
- Ejercitarse en asociar a cada palabra la representación gráfica correspondiente. Hacerlo en mapas dados o realizar los dibujos correspondientes.
- Dibujar en el cuaderno los accidentes geográficos más importantes, escribiendo en cada uno el nombre que le corresponde.
- Realizar concursos en clase con los términos geográficos ya dominados. Hacer crucigramas con los mismos.



Bloque temático n.º 6

TECNICAS DE TRABAJO *

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>3.6.1. Realizar croquis y planos sencillos (del aula, del patio escolar, de su habitación de la escuela...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Hacer un croquis del aula señalando el lugar de la puerta, de las ventanas y de los elementos fijos. — Comparar los croquis realizados por los niños haciéndoles observar los posibles errores y desproporciones. — Realizar por equipos el croquis del patio escolar. — Que cada niño realice el croquis de su propia habitación.
<p>3.6.2. Situar en el plano o croquis distintos elementos mediante representación esquemática o signos convencionales. Señalar itinerarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Preparar un plano grande del aula y recortar en papel o cartón los elementos móviles (mesas, sillas, armarios, etc.). Que los niños vayan situándolos tal como están colocados en la realidad (Este ejercicio se realiza mejor sobre un franelograma). — Dibujar en el cuaderno el plano anterior con todos sus elementos. — Sobre su dibujo, cada niño señalará con símbolos (letras, cruces, circulitos, etc.) el lugar que ocupa, el del maestro, y el de algunos compañeros. — Sobre el plano anterior señalar con puntos el camino recorrido por el alumno para ir de la puerta a la mesa y de ésta al encerado. — Dibujar el croquis de un campo de fútbol y las posiciones de los jugadores al empezar el partido, o en situaciones imaginadas por el niño. Señalar con puntos el itinerario del balón en una jugada. — Realizar análogos ejercicios sobre el plano del patio escolar o de otros lugares. bien conocidos por los alumnos. — Dialogar sobre las ventajas de utilizar símbolos convenidos por todos para representar objetos sobre el plano.
<p>3.6.3. Interpretar algunos símbolos utilizados en los planos y mapas, para representar ciudades, carreteras, ferrocarriles, ríos, límites convencionales, tierras, playa...</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Sobre un mapa realizar ejercicios de reconocimiento de los símbolos más usuales. Dibujar en el cuaderno estos símbolos y anotar su significado.
<p>3.6.4. Recoger, ordenar y registrar datos sobre algunos de los temas propios del curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Confeccionar una sencilla hoja de observación para recogida de datos en la que conste: nombre del alumno, curso, área, fecha, y los datos más significativos sobre lo observado. — Realizar clasificaciones y seriaciones de objetos concretos en relación con los temas objeto de estudio.

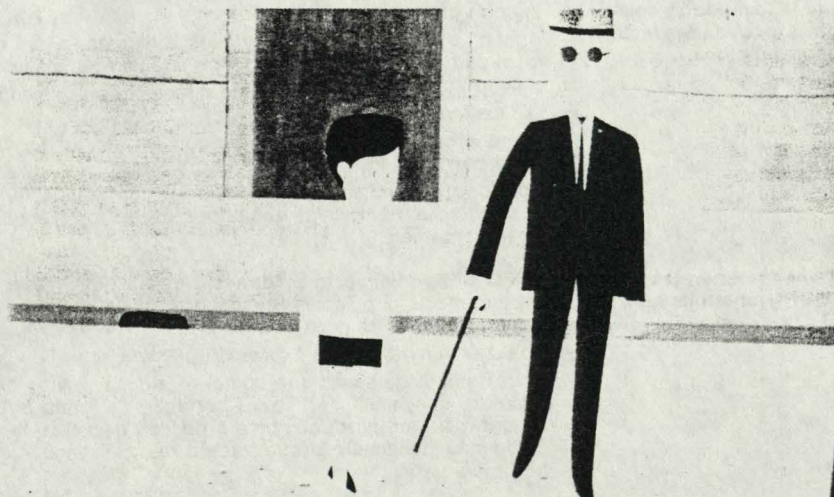
* Las técnicas de trabajo no han de considerarse como capítulo aparte en el estudio de las Ciencias Sociales, sino que deben incardinarse en los diferentes bloques temáticos y en la propia actividad escolar con la finalidad de contribuir a conseguir los objetivos propuestos.

Bloque temático n.º 7

COMPORTAMIENTO CIVICO-SOCIAL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.7.1. Practicar actitudes de respeto, tolerancia y comprensión en el trato con las personas de su entorno (escuchar a los otros, aceptar opiniones distintas, no despreciar o ridiculizar defectos o minusvalías, reaccionar con argumentos y sin agresividad, tolerar las críticas).	<ul style="list-style-type: none">— Partiendo de las pequeñas situaciones conflictivas de la clase o del colegio, hacer un coloquio en clase y elaborar un código de conducta deseable:<ul style="list-style-type: none">● Respetar el sitio del compañero,● No interrumpirle cuando está trabajando,● No «acusar», etc.— Conviene que sea breve y concreto. Los niños lo copian en su cuaderno y se comprometen a cumplirlo. Revisar periódicamente el grado de cumplimiento, y perfeccionar, corregir o ampliar el código, si es necesario.— Si se produce una disputa entre dos niños, hacer que cada uno exprese sus razones ante toda la clase o las ponga por escrito. Dramatizar la disputa por otros niños o por los mismos cambiando los papeles. Tratar de descubrir dónde está la causa de la divergencia.— Enseñar a los alumnos las normas elementales de urgancia con los compañeros, profesores y personas que visiten la escuela, y hacer que se observen en el comportamiento diario.— Aprovechar la presencia de algún compañero con defectos físicos para estimular actitudes de ayuda, comprensión y simpatía. Hacerles reflexionar sobre los propios defectos que cada uno tiene.— Organizar una campaña escolar orientada a prestar ayuda a los disminuidos físicos y psíquicos del entorno escolar: invitarles a alguna actividad de la escuela, acompañarles en sus paseos, visitarles en su domicilio si están enfermos, etc.
3.7.2. Ayudar a otros y cooperar en tareas colectivas (participar en trabajos de equipo, respetar las reglas establecidas en el juego y en el trabajo de clase, sugerir iniciativas, prestar ayuda a los compañeros, responsabilizarse de pequeñas tareas en la comunidad escolar).	<ul style="list-style-type: none">— Responsabilizarse entre todos los alumnos de la clase de algunas tareas necesarias para el buen funcionamiento de la escuela.— Habituar a prestar ayuda en las tareas escolares a los compañeros que lo necesiten.— Respetar las normas elementales de deportividad en los juegos y deportes que se practiquen.— Organizar y participar en concursos sobre distintos temas de interés practicando el respeto a las normas establecidas.
3.7.3. Habituar al orden, limpieza e higiene personal, así como al trabajo bien hecho y bien terminado.	<ul style="list-style-type: none">— Dedicar un tiempo a recoger y ordenar las cosas después del trabajo.— No dar por acabada una tarea hasta que no esté completa y «presentable».— Habituar a los alumnos a lavarse las manos o la cara siempre que sea necesario, y a sacudirse el polvo o el barro antes de entrar en la escuela.
3.7.4. Colaborar en la conservación del medio ambiente (en el aula, la escuela, la casa, la calle, el campo).	<ul style="list-style-type: none">— Dedicar un tiempo a la semana para revisar el orden y decoración de la clase. Que los alumnos sugieran ideas para mejorarla.— Confeccionar papeleras para la clase o los pasillos, decorando cajones viejos o botes vacíos de detergentes. Acostumbrar a los alumnos a su utilización.— Cooperar con otras clases en el buen mantenimiento de los servicios comunes (pasillos, patios, servicios higiénicos).

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> — Preparar y realizar un plan para mantener limpios los alrededores del Colegio. — Realizar una actividad concreta de limpieza (parque, jardín, fuentes, estanques...) de la localidad o barrio. — Colaborar con el municipio en las diversas campañas de limpieza que organiza. — Conocer y practicar las normas de limpieza cuando se va de excursión al campo.
<p>3.7.5. Informarse sobre el precio de las cosas que utiliza y habituarse al buen uso y conservación de las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Hacer una relación del material escolar que utiliza el alumno (cuadernos, lápices, gomas, libros, etc.) para conocer el valor real del mismo. — Hacer una relación de la ropa que lleva puesta y apreciar si está bien o mal cuidada por el alumno. — Ejercitarse en el cuidado de las cosas que utiliza en la escuela (forrar los libros, evitar doblar las puntas de los cuadernos, no desperdiciar papel, etc.). — Cuando se rompe o deteriora un objeto de la escuela, averiguar lo que cuesta repararlo o comprar otro nuevo (pintar una pared manchada, reparar una silla, arreglar un lavabo).
<p>3.7.6. Conocer y respetar las normas de circulación y como peatón y viajero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Recorrer las calles próximas a la escuela, observar y anotar en un cuaderno las señales de tráfico del recorrido. — Dialogar sobre el itinerario realizado y comentar si está suficientemente señalizado o si por el contrario serían necesarias más señales de tráfico y dónde se colocarían. — Hacer una clasificación con las principales señales: de peligro, prohibición, obligatoriedad, etc.). — Pasar diapositivas con situaciones de tráfico en que intervengan vehículos y peatones y comentarlas. — Habituarse a respetar las normas de circulación utilizando correctamente los pasos de peatones.
<p>3.7.7. Valorar la función social de las personas de la comunidad con especial referencia al ámbito familiar, escolar y local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Valorar el papel de los padres como educadores de los hijos y colaboradores en el bienestar de la comunidad. — Comentar y valorar la función de las personas que trabajan en la escuela. — Hacer entre todos los alumnos una lista de todas las profesiones que conocen (comerciante, albañil, cartero...). — Imaginar lo que pasaría si una profesión no existiera. — Deducir la importancia de la función que realiza.



CUARTO CURSO

Bloque temático n.º 1

LA LOCALIDAD

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.1.1. Situar en el plano de la localidad, las calles, plazas, edificios y monumentos más importantes, así como las diferentes zonas y barrios (en las localidades grandes).	<ul style="list-style-type: none">— Dar un paseo por el casco antiguo de la localidad, observando y anotando datos significativos: casas, tiendas, edificios públicos, soportales, etc...— Dibujar un croquis de una zona representativa de la visita (calle, plaza Mayor, monumento, etc...).— Sobre un plano del casco viejo de la localidad destacar las zonas más representativas del mismo.— Comparar las diferencias existentes entre las edificaciones de la parte vieja y las nuevas construcciones de la localidad:<ul style="list-style-type: none">● Altura de los inmuebles.● Dedicación de los mismos: viviendas, tiendas, industrias, servicios públicos...● Aspecto externo de las fachadas: ventanas, balcones, terrazas, aleros.● Materiales utilizados: hormigón, ladrillos, estilo de los edificios.— Deducir el por qué de las diferencias en función de las necesidades de cada época.— Sobre un plano de la localidad o barrio destacar las zonas más representativas que la constituyen.
4.1.2. Informarse sobre el número de habitantes de la localidad y comparar con otras localidades realizando gráficos sencillos.	<ul style="list-style-type: none">— Observar en la localidad o barrio, la existencia de nuevas viviendas o si quedan casas deshabitadas.— Anotar los nombres de los nuevos amigos que han venido a vivir a la localidad, así como los de aquellos que han cambiado de barrio o pueblo.— Recoger información a través de diferentes medios sobre la población de la localidad o barrio.— Intercambiar datos de población con los elaborados en las escuelas de otros barrios o localidades de la comarca.— Con los datos obtenidos confeccionar una gráfica sencilla de población que recoja el número de habitantes de las localidades más importantes de la comarca.
4.1.3. Explicar en líneas generales cómo funciona el Ayuntamiento.	<ul style="list-style-type: none">— Visitar el Ayuntamiento o Tenencia de Alcaldía. Observar y describir las dependencias principales (despachos, oficinas, Sala de Juntas, Archivo). Para qué se utiliza cada una de ellas.— Realizar actividades de expresión plástica sobre la visita realizada.— Entrevistar a personas que cumplan alguna función en el Ayuntamiento (alcalde, concejal, ujier), para conocer de forma directa su cometido. Preparar la entrevista por medio de una encuesta en la que figuren los datos más significativos (qué trabajo realizan, dónde trabajan, horario, de qué medios disponen).

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.1.4. Conocer a grandes rasgos el origen y la historia de la localidad. Estudiar algún monumento o huella representativa del pasado histórico local.	<ul style="list-style-type: none"> — Leer algunos textos relativos a la historia de la localidad. — Recoger datos de la prensa local que hagan referencia a la historia de la localidad. — Preparar una encuesta sencilla dirigida a personas que conozcan la historia de la localidad o barrio para obtener información sobre el tema. — Visitar y describir los monumentos de la localidad o barrio y relacionarlos con los hechos históricos correspondientes. — Sobre un mapa de la localidad o barrio, señalar los monumentos, edificios y lugares de interés histórico.

Bloque temático n.º 2

LA COMARCA O ENTORNO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.2.1. Conocer el mapa de la comarca y situar en él las localidades más importantes, sus comunicaciones y los principales elementos del relieve. Realizar itinerarios en la práctica y sobre el mapa.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar ejercicios de localización de pueblos y ciudades sobre un mapa de la comarca. — Situar sobre el mismo mapa los accidentes geográficos más relevantes del entorno. — Interpretar un mapa de la comarca: leer símbolos, situar ríos, montes... — Confeccionar un mural de la comarca en el que aparezcan las localidades más importantes, las comunicaciones entre ellas y los elementos más destacados del relieve utilizando símbolos convencionales acordados. — Señalar en el mapa de la comarca, recorridos interesantes desde el punto de vista geográfico, cultural, histórico o turístico. — Realizar en la práctica un itinerario de los calificadas como interesantes desde cualquiera de los puntos de vista señalados: geográfico, cultural, histórico, turístico, económico... — Hacer una sencilla redacción sobre el itinerario realizado, comentando en clase los acontecimientos más interesantes del mismo.
4.2.2. Describir los rasgos geográficos y paisajísticos de la comarca por observación directa e indirecta.	<p>(Continuación y ampliación de las actividades indicadas en 3.2.2.).</p> <ul style="list-style-type: none"> — Realizar observaciones directas e indirectas del paisaje de la comarca haciendo que los niños se fijen en características del relieve (llanura, valle, montaña, costa...), tipo de vegetación (árboles, arbustos, prados, tierras cultivadas...), animales que viven en la zona (domésticos o en libertad), tipo y características de las construcciones (concentradas, dispersas, rurales, urbanas...). — Establecer en diálogo con los alumnos algunas relaciones sencillas entre distintos elementos geográficos de la comarca (relieve y clima, clima y vegetación, vegetación y fauna, relieve, clima, suelo y tipo de vivienda). Se destacarán sólo algunos elementos concretos cuya relación sea fácilmente comprendida por los alumnos. — Buscar y clasificar fotografías del paisaje (postales, revistas) en distintas épocas del año. Observar sus cambios según la estación. — Aprender y utilizar adecuadamente los nombres específicos del vocabulario geográfico.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>4.2.3. Estudiar un río a su paso por la comarca (parte del curso en que se encuentra la localidad, caudal, uso y consumo del agua, fauna y flora fluvial, contaminación, depuración, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Hacer un pequeño resumen (individualmente o por equipos) sistematizando las observaciones realizadas. — Ejecutar algún dibujo o maqueta de la comarca. — Observar un tramo del río de la localidad o comarca anotando las características principales (anchura, caudal, aprovechamiento de las aguas, puentes, contaminación). — Completar los ejercicios de observación anteriores por medios indirectos (diapositivas, fotografías, mapas...). — Hacer dibujos de alguna parte del río de la comarca, reflejando en él los accidentes geográficos más destacados del mismo a su paso por la localidad o entorno. — Traer a la escuela una muestra de la fauna y flora del entorno. Observarla y estudiarla. — Recoger datos sobre el aprovechamiento de las aguas del río (regadíos, producción eléctrica, piscifactoría, etc.).
<p>4.2.4. Relacionar el relieve con las vías de comunicación comarcal. Valorar su importancia para los desplazamientos y el intercambio comercial. Estudiar monográficamente una carretera comarcal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Observar un mapa de la comarca y localizar los accidentes del relieve más importantes (valles, montañas, llanuras...). Reconocer las vías de comunicación comarcal que figuren en dicho mapa. — Hacer un dibujo de la comarca, utilizando signos convencionales para situar los accidentes del relieve y las comunicaciones de unas localidades con otras. — Deducir, a la vista de los mapas, cómo el relieve condiciona las vías de comunicación. Así, por la llanura, las carreteras son más anchas y rectas; por valles y montañas se estrechan y aumentan los cursos; para atravesar montañas se construyen túneles, para salvar desniveles, puentes, para unir pequeñas localidades sirven los caminos vecinales, las más importantes están unidos por carreteras provinciales. — Organizar una excursión y realizar el estudio detallado de una carretera comarcal, desde la localidad de los alumnos al pueblo vecino, anotando en un cuaderno todo lo observado. — Realizar una redacción con los datos observados (estado de la carretera, señalización, anchura, intensidad de tráfico, trazado...). Ilustrarla con fotos, postales o gráficos.
<p>4.2.5. Describir los tipos de trabajo más frecuentes en la comarca (agropecuaria, artesanal, industrial, servicios). Conocer por observación directa el trabajo en una explotación agropecuaria y una industria de la comarca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Informarse de forma directa o indirecta de los tipos de trabajo más frecuentes en la comarca. Establecer sencillas clasificaciones (agrícola, ganadero, artesanal, industrial, comercio). — De la información anterior deducir: <ul style="list-style-type: none"> ● Finalidad de cada trabajo. ● Servicios que presta a la comunidad. ● Esfuerzos que requieren cada uno de ellos. — Confeccionar un vocabulario en el que aparezcan familias de palabras relacionadas con los diferentes tipos de trabajo. — Preparar y realizar la visita de alguna industria, explotación, fábrica o yacimiento de la comarca. Anotar y comentar las impresiones. (Desarrollar la actividad de forma semejante a la expuesta en el objetivo 3.1.5.) — Organizar un coloquio invitando a algún directivo o productor de la industria o explotación visitada.
<p>4.2.6. Conocer los productos más importantes de la comarca. Valorar su importancia y la necesidad de su intercambio. Estudiar una feria o mercado comarcal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Efectuar una relación de los productos de la comarca, haciendo constar: nombres que reciben, tipo de cultivo al que pertenecen, si son frutos de temporada o perennes, si se comercializan fuera de la región o de España. Concluir la importancia de su comercialización. — Sobre un mapa de la comarca dibujar los principales tipos de producción, utilizando los símbolos adecuados. — Informarse sobre los productos que más abundan y los que escasean en la comarca. A partir de ello, deducir la necesidad del intercambio entre las distintas comarcas o regiones.

Bloque temático n.º 3

LA REGION O NACIONALIDAD

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.3.1. Situar en el mapa de la región las ciudades más importantes, sus comunicaciones y los principales elementos del relieve.	<ul style="list-style-type: none">— Sobre un mapa señalar los límites de la región o nacionalidad y situar nombrándolas, las ciudades más importantes y las vías de comunicación (ferrocarril, carretera, río, ...) entre sí y los que tienen con la localidad del alumno.— Confeccionar un mural identificando con postales las capitales provinciales o las ciudades más importantes de la región. Destacar mediante signos convencionales, las carreteras y ferrocarril que las unen.— Señalar en un mapa de la región los accidentes más destacados del relieve, nombrarlos y describir su situación respecto de las ciudades más importantes y viceversa.— Señalar en un mapa regional con un color u otro las zonas de mayor y menor población.— Comparar los planos de dos ciudades (agrícola/industrial; de llanura-/montañosa; parte antigua y parte moderna). Explicar como ha podido influir en esta configuración el relieve.
4.3.2. Describir los rasgos geográficos y paisajísticos más importantes de la región (orografía, hidrografía, clima, vegetación, fauna) mediante observación directa o indirecta.	<ul style="list-style-type: none">— Observar a través de mapas físicos, fotos, planos, etc., el relieve y la hidrografía de la región. Anotar los rasgos más destacados y las palabras que los definen y utilizarlas en conversaciones y descripciones relativas al tema.— Confeccionar un mapa o mural en el que se recojan los aspectos estudiados en la actividad anterior.— Recoger información, a través de textos, medios audiovisuales, explicación del profesor, etc., sobre el paisaje, clima, vegetación y fauna. Resumir la información recogida en los cuadernos de trabajo.— Realizar, si es posible, un viaje por las zonas más características de la región o en su defecto, conocerla a través de bibliografía y medios audiovisuales.
4.3.3. Estudiar el sistema montañoso más próximo y su importancia para la vida de la región. Las actividades del hombre en la montaña. Ganadería y explotación del bosque. Conocer y practicar las normas para evitar incendios.	<ul style="list-style-type: none">— Programar y realizar una excursión al sistema montañoso más próximo. Anotar en un cuaderno: forma de las montañas, tipo de vida del hombre que lo habita, nombres típicos, pueblos, comunicaciones, vegetación, etc.— Comentar en clase la excursión y completarla con otros datos: altura máxima, duración de las nieves, producción forestal y ganadera, etc.— Confeccionar un mural del sistema montañoso utilizando símbolos. Enriquecerlo con dibujos de animales, plantas, fósiles de la zona, etc.— Elaborar un vocabulario con la terminología propia de la montaña.— Distinguir, en la realidad, las partes de una montaña y sus características. Reproducir las mediante dibujos.— Anotar en el cuaderno las medidas más importantes a tener en cuenta para la prevención de incendios y confeccionar «slogans» a tal efecto.
4.3.4. Situar el río de su comarca en la red hidrográfica de la región. Comparar con otros ríos, mediante trabajo sobre el mapa, lecturas, fotografías y gráficos sencillos.	<ul style="list-style-type: none">— Sobre el mapa físico de la región, resaltar en colores el río de la comarca.— Imaginar un viaje desde el origen de este río hasta desembocar en el mar. Ayudándose de fotografías, diapositivas o lecturas describir los cambios que va experimentando el río y el paisaje (anchura y profundidad del cauce, rapidez del curso, embalses, meandros, color del agua, utilización para riego, industria, desagües, etc.).

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>4.3.5. Conocer los principales productos agropecuarios de la región. Estudiar el proceso de cultivo, transformación, comercialización y consumo de un producto típico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Tomando como referencia el río estudiado establecer comparaciones (semejanzas y diferencias) con los otros ríos de la región). — Informarse por diversos procedimientos (explicación del profesor, libros de texto o de consulta...) sobre los productos agropecuarios más importantes de la región. Clasificarlos según diferentes criterios: su origen (agrícola o ganadero), su destino (alimentación, vestido, industria...). — Elegir un producto típico y organizar un trabajo en equipos para recoger información sobre las diferentes fases por que atraviesa desde su origen a su consumo. Visitar, si es posible, algún centro de producción, transformación o venta del producto. — Realizar un gráfico en que se resume la información obtenida ilustrándolo con dibujos o fotografías.
<p>4.3.6. Describir algunos de los productos industriales más importantes de la región. Estudiar el proceso de elaboración, comercialización y utilización de uno de ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Informarse por diversos procedimientos sobre los productos industriales más importantes de la región. Hacer una lista de los mismos. Tomando un producto cualquiera intentar reproducir todo el proceso seguido hasta llegar al usuario. — Visitar una industria representativa de la producción regional y conocer por observación directa el producto que fabrica. Para el desarrollo de esta actividad puede verse la correspondiente a los objetivos 3.1.5. y 4.3.5. — Invitar a un obrero a clase para que explique el trabajo que realiza, horas, herramientas, preparación, peligros, etc. — Averiguar si la industria provoca deterioros en el medio ambiente o por el contrario responde a las exigencias sanitarias que la ley determina. Reflexionar sobre el comportamiento escolar para conservar y mejorar el medio ambiente.
<p>4.3.7. Observar las características de la vivienda urbana y rural. Construcciones típicas de la región. Estudio de una localidad urbana y otra rural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Recoger información sobre el tipo de vivienda propia de la región. Observar en la realidad o por medios audiovisuales los materiales de que están contruidos, forma, techumbre, dependencias... — Hacer un mural con fotografías de viviendas rurales y urbanas típicas de la región. — Visitar una localidad de la región donde el conjunto arquitectónico típico se haya respetado más o conservado mejor, o en su defecto informarse por medios apropiados (explicaciones, medios audiovisuales, bibliografía). — Describir la vida diaria de una familia en el medio rural y de otra del medio urbano. Establecer comparaciones entre las condiciones favorables y desfavorables de ambos tipos de vida. — Elaborar un vocabulario que contenga los términos propios de la vivienda rural y de la urbana.
<p>4.3.8. Conocer las principales vías de comunicación regional y relacionarlas con el relieve. Valorar su importancia para los desplazamientos e intercambios comerciales con otras regiones de España y países extranjeros. Estudiar el ferrocarril como medio de transporte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Señalar sobre un mapa de la región las carreteras y ferrocarriles y otras vías de comunicación. Interpretar los signos convencionales. Nombrar las ciudades y pueblos por los que pasan, ríos y montes que atraviesan. — Confeccionar un mapa de la región destacando por medio de signos convencionales las vías de comunicación más importantes. — Redactar la experiencia de un viaje realizado por el alumno, por cualquier medio de comunicación. — Organizar un trabajo en equipos para recoger información sobre el ferrocarril. (Sus características, su historia, su importancia para el transporte de mercancías y viajeros.) — Preparar un debate en clase sobre las ventajas del transporte por ferrocarril y por carretera (cada equipo aportará argumentos a favor de un medio). — Valorar la importancia de poseer transportes rápidos y seguros. Lecturas sobre los viajes en épocas antiguas (a caballo, en carro, en diligencias...).

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>4.3.9. Informarse de algunos acontecimientos más destacados de la historia de la región a través de lecturas, monumentos, documentos y restos históricos. Valorar las aportaciones del pasado y desarrollar actitudes de respeto hacia el patrimonio cultural recibido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Leer biografías o documentos sobre personajes o hechos históricos de la región. Realizar comentarios y resúmenes sobre ellos. — Leer algún fragmento literario representativo de la cultura de la región y valorar su aportación a la cultura común española. — Informarse con qué y cómo se elabora un plato típico de la región. — Informarse sobre los monumentos y restos históricos más destacados de la región. — Organizar campañas o actividades encaminadas a crear hábitos de respeto y conservación de monumentos, lugares y restos históricos.
<p>4.3.10. Conocer, valorar y respetar las instituciones de la provincia y de la región o nacionalidad. Estudiar algún servicio público dependiente de las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Partiendo de algún acontecimiento o de lecturas, comentar de manera elemental las funciones de: <ul style="list-style-type: none"> ● El Gobernador Civil como Director y coordinador de la Administración del Estado en la provincia. Señalar algún servicio dependiente del mismo (seguridad ciudadana, tráfico de carreteras, etc.). ● La Diputación provincial como responsable del Gobierno y Administración autónoma de la provincia. Conocer y, si es posible, visitar alguno de sus servicios (Colegios de Huérfanos, Residencias de Ancianos, Hospitales o carreteras provinciales, etc.). ● Los órganos fundamentales de la Comunidad Autónoma (o preautónoma) para el gobierno de la región o nacionalidad. Conocer algunos servicios o actuaciones destacadas del Gobierno autonómico. — De manera análoga estudiar, cuando sea pertinente, las funciones y servicios de los Cabildos o Consejos insulares.

Bloque temático n.º 4

INICIACION AL ESTUDIO DE ESPAÑA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>4.4.1. Situar España en el mapa de Europa: Mares y países limítrofes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Sobre un mapa de Europa colorear la parte correspondiente a España y sus límites marítimos y terrestres. — Dibujar en el cuaderno el mapa de España. Escribir sus límites y memorizarlos. — Realizar ejercicios de identificación y localización en un mapa de Europa. — Destacar la importante situación geográfica de España como encrucijada de Europa, África y América. Relacionar este hecho con las numerosas invasiones y civilizaciones que han confluído en España a través de la historia.
<p>4.4.2. Localizar en un mapa de España los sistemas montañosos y ríos principales, relacionándolos con los de la propia región.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Sobre un mapa físico de España nombrar y localizar los sistemas montañosos y los ríos más importantes. — Dibujar sobre un mapa físico de España los límites de la propia región y comprobar qué parte de los sistemas montañosos y ríos comprende. Deducir algunas características del clima y paisaje. — Comparar las alturas de algunos picos de la región con los tres o cuatro más altos de España. Hacer lo mismo con las longitudes de algunos ríos.

OBJETIVOS

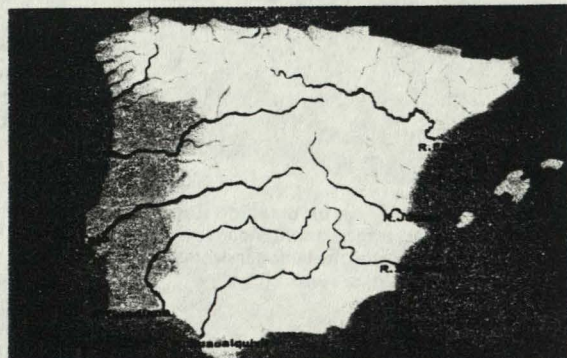
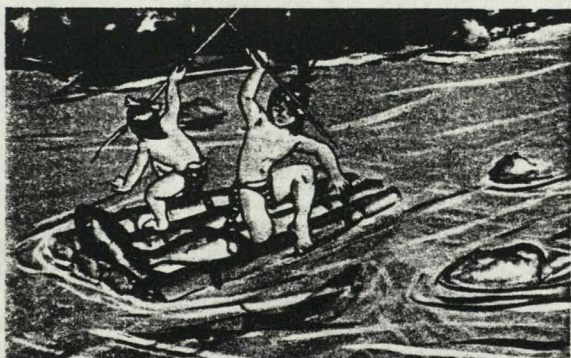
4.4.3. Conocer las provincias que integran las distintas regiones españolas

4.4.4. Adquirir información sobre los primeros pobladores de la península. Vida del hombre prehistórico antes y después de la invención de la agricultura.

4.4.5. Describir de forma elemental los rasgos más destacados de la civilización romana en España (costumbres, trajes, obras públicas, idioma). La vida en una ciudad hispano-romana.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Sobre un mapa político de España reconocer y localizar las diversas regiones y las provincias que las constituyen.
- Confeccionar un puzzle, coloreando y recortando las distintas regiones. Reconstruir el mapa.
- Realizar ejercicios de localización de provincias y regiones en un mapa de España.
- Memorizar los nombres de las provincias que constituyen las diversas regiones.
- Sobre un mapa mudo de España destacar las distintas regiones por medio de colores y situar dentro de las mismas, el nombre de las provincias que las componen.
- Realizar algunas lecturas colectivas sobre la vida del hombre nómada y cazador del Paleolítico.
- Ver grabados o diapositivas de pinturas rupestres y restos arqueológicos, suscitando comentarios sobre utensilios, armas, vestidos, modos de cazar y pescar, refugios, alimentación, etc.
- Mediante lecturas, narraciones e imágenes, presentar un cuadro de la vida del hombre primitivo después de la invención de la agricultura y domesticación de los animales (formación de los primeros «poblados» utilización de nuevos instrumentos (arado, azada, rueda), desarrollo de nuevas industrias (cerámica, tejidos), construcción de grandes monumentos de piedra, con fines religiosos o funerarios, incipiente utilización de los metales, etc.).
- Visitar, si es posible, algún museo o monumento prehistórico.
- Realizar resúmenes, dibujos o «historietas» sobre la vida de los hombres primitivos en ambos períodos.
- Realizar lecturas sobre la civilización romana y conocer por información de clase las características más importantes de dicha civilización en España.
- Proyectar y comentar alguna película sobre la civilización romana.
- Confeccionar un vocabulario relativo a la vida y civilización romana, agrupando las palabras por afinidades (diversiones, clases sociales, armas...).
- Visitar, si es posible, algún monumento o resto arqueológico de la época romana que exista en la región. Comentarlos.
- Dibujar algún monumento romano (acueducto, vía, sepulcro, circo, anfiteatro, puente...).
- Localizar Roma en el Mapa de Europa y señalar por dónde pudieron llegar los romanos a España.
- Señalar en una línea del tiempo el período del dominio romano en España.
- Observar el parecido entre algunas palabras latinas y otras castellanas, catalanas o gallegas («pater», «mater», «filius», «mulier», «homo», «ama-re»...). Explicar el origen latino de estas lenguas.



Bloque temático n.º 5

GEOGRAFIA GENERAL

OBJETIVOS

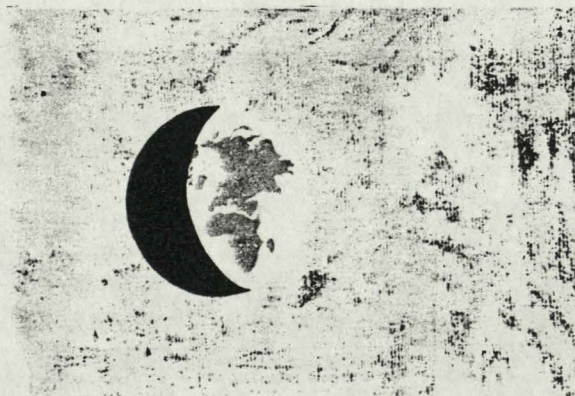
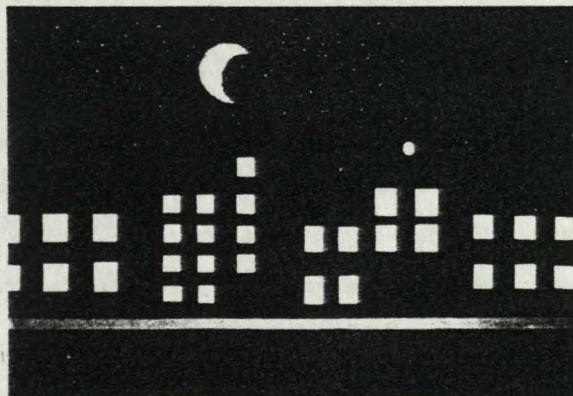
4.5.1. Orientarse sobre el terreno teniendo en cuenta la posición del sol o utilizando la brújula.

4.5.2. Relacionar los movimientos de la tierra con el día, la noche y el año.

4.5.3. Utilizar con propiedad el vocabulario geográfico correspondiente a los temas del curso.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Al aire libre, ejercitarse en describir la situación de los objetos en relación consigo mismo (delante, detrás, derecha, izquierda, entre derecha e izquierda) o la situación propia en relación con algún objeto de referencia (árbol, edificio, río, monte).
- Enumerar qué accidentes geográficos vemos próximos a la salida del sol en el horizonte y cuáles a la puesta del sol.
- Dibujar en un folio el recorrido solar visto desde su localidad o barrio, y escribir al lado de cada punto cardinal los nombres de las cosas que se ven desde el punto de observación en cada uno de los cuatro (N. S. E. O.).
- Observar el edificio escolar y enumerar las partes que están orientadas a cada uno de los puntos cardinales. Hacer lo mismo con el edificio de la casa.
- Realizar cortos itinerarios hacia el Norte de la localidad, el Sur, el Este y el Oeste.
- Realizar ejercicios similares a los anteriores utilizando la brújula (aprovechar días nublados, horas nocturnas, ausencia de elementos de referencia).
- Observar utilizando una maqueta o modelo, el movimiento de traslación y rotación de la tierra.
- Realizar representaciones de estos movimientos protagonizados por los propios alumnos.
- Conocer mediante dibujos, diapositivas, gráficas... Los movimientos de la tierra alrededor del sol y sus consecuencias: día, noche, año.
- Confeccionar un listado de términos geográficos correspondientes a los objetivos propuestos y aprender su significado y aplicación.
- Organizar un concurso de vocabulario geográfico.
- Realizar dibujos alusivos y colocar los nombres correspondientes a cada accidente o fenómeno geográfico.



Bloque temático n.º 6

TECNICAS DE TRABAJO *

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>4.6.1. Realizar sencillas maquetas de relieve (barro, yeso, cartón).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar con cartón, papel o barro una sencilla maqueta de la clase y del patio de recreo. — Realizar en plastilina una maqueta de un edificio o monumento representativo de la localidad o barrio. — Reproducir en diversos materiales una zona geográfica muy característica (montaña próxima, río, valle...) de la comarca.
<p>4.6.2. Leer e interpretar planos y mapas reconociendo los símbolos más comunes y la posición respecto a los puntos cardinales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar ejercicios individuales y colectivos de localización sobre el mapa. — Localizar las principales ciudades de la comarca e indicar la posición relativa con respecto a los puntos cardinales, partiendo de la propia localidad. — Interpretar los símbolos utilizados en mapas y planos sobre temas estudiados en el curso.
<p>4.6.3. Utilizar guiones, esquemas o cuadros para observar y anotar datos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Ejercitar a los alumnos en preparar guiones, esquemas y guías de observaciones como tarea previa a un trabajo de observación: <ul style="list-style-type: none"> ● Hacerlo individualmente o por grupos. ● Poner el trabajo en común. ● Discutir los proyectos. ● Redactarlos y prepararlos definitivamente. — Repetir este ejercicio en distintos supuestos sacados de los objetivos del curso. — Confeccionar fichas sencillas de observación. Utilizarlas para la recogida y clasificación de datos. — Confeccionar gráficas en las que se anoten datos de los temas correspondientes al curso. — Preparar un guión sobre el viaje o visita que se realice para conocer algún elemento geográfico o lugar de interés histórico y exponerlo ante los demás una vez realizado el itinerario.
<p>4.6.4. Preparar distintos tipos de preguntas para obtener información sobre trabajos, tradiciones, personajes, acontecimientos, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Ejercitar a los alumnos en hacer preguntas sobre un tema del curso. No censurar ninguna hasta que se hayan hecho todas: <ul style="list-style-type: none"> ● Observar que a veces se repiten y que algunas son muy simples. ● Seleccionar las más importantes. — Preparar preguntas para informarse sobre los temas de un objetivo: <ul style="list-style-type: none"> ● Concretar qué se quiere saber. ● Seleccionar las preguntas más exigentes (que no se contesten respondiendo si o no). ● Elegir la persona a quien podemos preguntar o el sitio (Ayuntamiento, biblioteca...) al que se haya de ir. — Clasificar y ordenar las preguntas con distintos criterios: <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas que exigen una descripción simple. ● Explicar los procesos (cultivo o extracción, elaboración, comercialización, consumo).

* Las técnicas de trabajo no han de considerarse como capítulo aparte en el estudio de las Ciencias Sociales, sino que deben incardinarse en los diferentes bloques temáticos y en la propia actividad escolar con la finalidad de contribuir a conseguir los objetivos propuestos.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.6.5. Construir e interpretar gráficos sencillos sobre temperaturas, precios longitudes, habitantes, etc.	<ul style="list-style-type: none"> » Hablar de utilidad. » Comentar sucesividad en el tiempo (anterior, simultáneo y posterior). » Comentar la influencia. » Exponer las causas y consecuencias. <ul style="list-style-type: none"> — Ejercitar a los alumnos en confeccionar distintos tipos de gráficos con los datos recogidos en el estudio de los objetivos del curso. Comenzar por los más sencillos (sistema de «barras» o «líneas»). — Leer e interpretar unas gráficas dadas poniendo de manifiesto el conocimiento de los símbolos convencionales utilizados.
4.6.6. Habitarse a buscar, comentar, comparar y evaluar noticias procedentes de los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> — Recoger, individualmente o en grupos, de la prensa local y regional las noticias que afecten a la vida de la localidad o comarca (cultura, deporte, educación, economía...). — Comentar y resumir alguna noticia destacada de la prensa o radio. — Responsabilizarse de renovar semanalmente el contenido de un mural, en el que cada grupo de la clase se ocupa de exponer un tema. — Recortar de varios periódicos distintos la parte correspondiente a una misma noticia y observar como está tratada: distinto espacio, distinta letra, tamaño del título, opinión sobre el contenido. — Repetir el ejercicio en distintas ocasiones y con noticias diversas.

Bloque temático n.º 7

COMPORTAMIENTO CIVICO-SOCIAL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
Los Objetivos comprendidos entre 4.7.1. y 4.7.7. son los mismos que los de 3.º (3.7.1. a 3.7.7.).	<ul style="list-style-type: none"> — Como actividades pueden servir las propuestas y los objetivos de 3.º buscando situaciones análogas.
4.7.7. Valorar la función social de las personas y de los grupos sociales en la comunidad (familia, sindicatos, partidos políticos, organizaciones empresariales, asociaciones profesionales o recreativas).	<ul style="list-style-type: none"> — Appreciar la función de la familia: el esfuerzo que realizan los padres para mantener la casa, los desvelos para con los hijos, cómo se complementan el trabajo de cada uno de sus miembros. — Conocer la función de las Asociaciones de Padres de Alumnos del Centro y valorar sus fines: educativos, culturales, sociales, etc. — Informarse del funcionamiento de otras Asociaciones que existen en la localidad y que cumplan alguna función social (culturales, deportivas, religiosa, política). — Partiendo de algún trabajo en equipo que se haya realizado en clase, deducir que las personas asociadas pueden conseguir más cosas que los individuos solos.
4.7.8. Conocer el derecho de participación de los ciudadanos en los asuntos públicos. Conocer, valorar y respetar las funciones de los representantes del pueblo	<ul style="list-style-type: none"> — Leer y comentar en clase alguna disposición emanada del Ayuntamiento sobre un tema comprensible para los alumnos. Preguntar quién ha hecho esa disposición y por qué debemos obedecerla. — Explicar quiénes son los Concejales y la autoridad que tienen por haber sido elegidos por los vecinos.

OBJETIVOS

(Diputados y Senadores de las Cortes Generales, Parlamentarios de las asambleas autónomas, Diputados provinciales y Concejales).

4.7.9. Valorar algunas aportaciones y esfuerzos del hombre a la cultura y defensa de los derechos humanos. Aprovechar sus enseñanzas y experiencias.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Aclarar con ejemplos el significado de «representantes del pueblo» y «programa electoral». Explicar que las personas que tienen las mismas ideas sobre lo que debe hacerse, se agrupan en un partido político y presentan un mismo programa electoral.
- Destacar la importancia de elegir bien a los representantes.
- Pueden explicarse análogamente las funciones de los representantes en otros organismos (Diputaciones, Parlamento Autónomo, Cortes Generales).
- Las mismas ideas pueden desarrollarse partiendo de una visita al Ayuntamiento cuando se celebra una reunión pública, o bien de la celebración de elecciones en el Colegio para Delegado de curso, o representantes de los padres.
- Leer biografías de científicos, filántropos, líderes y santos que se ha destacado por sus aportaciones para mejorar las condiciones de vida de la humanidad (Pasteur, Schweizer, Luter King, S. José de Calasanz, etc.).
- Organizar un coloquio con ocasión de la concesión de premios por acciones cívicas (Nobel de la Paz, Operación Plus Ultra), valorando y resumiendo el hecho premiado.



QUINTO CURSO

Bloque temático n.º 1

LA LOCALIDAD

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
5.1.1. Conocer la tendencia demográfica de la población y sus causas (emigración, inmigración, crecimiento vegetativo). Calcular la densidad media de la población.	<ul style="list-style-type: none">— Dirigirse al Departamento de Estadística del Ayuntamiento de la localidad o barrio, o invitar a una persona del mismo para recoger datos sobre los movimientos de población durante los últimos años.— Con los datos obtenidos realizar una gráfica sencilla (barras) e interpretar por escrito su contenido.— A la vista de los datos y de los respectivos gráficos, deducir la tendencia demográfica de la población (aumento, disminución).— Relacionar el aumento o disminución con la mayor o menor posibilidad de trabajo en la localidad y el consiguiente movimiento migratorio.— Efectuar cálculos de densidad de población sobre datos concretos: número de alumnos del colegio - superficie de patio de recreo número de habitantes de la localidad o barrio - extensión de la misma, número de alumnos - superficie de la clase.— Leer e interpretar gráficos sencillos de población.
5.1.2. Observar los equipamientos y servicios de la localidad o barriada (escuelas, parques, viviendas, alumbrado, alcantarillado, teléfonos públicos, buzones, semáforos) y las necesidades existentes.	<ul style="list-style-type: none">— Recorrer algunas calles cercanas a la escuela observando y anotando el estado de los servicios públicos más importantes. Dibujarlos sobre un plano.— Organizar un coloquio sobre las mejoras posibles de los servicios públicos de la zona recorrida.— Resumir las conclusiones y elevar al Ayuntamiento propuestas de mejoras en casos necesarios.
5.1.3. Conocer los cauces de participación de los ciudadanos en el gobierno municipal. Estructura y funciones del Ayuntamiento.	<ul style="list-style-type: none">— Invitar a un concejal del Ayuntamiento para que hable sobre las elecciones municipales como medio de representación del pueblo en el gobierno de la localidad o barrio.— Seguir por la prensa local la actividad del Ayuntamiento a lo largo de un período de tiempo.— Confeccionar un sencillo organigrama con la estructura, funciones y servicios del Ayuntamiento.

Bloque temático n.º 2

LA COMARCA O ENTORNO

OBJETIVOS

- 5.2.1. Localizar los límites del término municipal y situarlos sobre el plano de la comarca. Señalar en el mismo los municipios limítrofes y las vías de comunicación entre ellos.
- 5.2.2. Situar sobre un mapa su partido judicial y las localidades que lo integran. Conocer los servicios propios del partido judicial (registrador, notario, juez...), y otros de carácter mancomunado.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Sobre un mapa de la comarca o provincia señalar los límites del término municipal. Situar dentro de estos límites las carreteras, ferrocarril y otras vías de comunicación.
- Identificar los municipios limítrofes enumerándolos.
- Destacar en un mapa de la comarca o provincia el partido judicial a que pertenece la localidad. Utilizando colores o símbolos, señalar la cabecera de partido y las localidades más importantes.
- Invitar o entrevistar alguna persona que cumpla un servicio específico del partido judicial (notario, juez, registrador).
- Realizar una redacción sobre el funcionamiento de un servicio del partido judicial (notario, juez, registrador...).
- Visitar y conocer el funcionamiento de un servicio mancomunado (bomberos, guardias forestales, etc.).

Bloque temático n.º 3

LA REGION O NACIONALIDAD

OBJETIVOS

- 5.3.1. Estudiar y describir con detalle la cuenca fluvial a la que pertenece su región (río principal, afluentes, aprovechamiento de las aguas, fauna fluvial...).

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Sobre un mapa de España situar la cuenca fluvial a que pertenece su región: Reflejar en un dibujo o croquis lo aprendido. Informarse sobre las características más importantes de la cuenca fluvial de la región (relieve por el que discurre; fauna y flora, curso, ríos principales, afluentes, caudal, tipo de vida que desarrolla, uso y consumo de las aguas, localidades que atraviesa). Retener estos datos y señalarlos sobre un atlas.
- Construir una maqueta de la región y destacar en ella tanto los datos obtenidos por observación directa, como los tomados de un atlas regional.
- Realizar excursiones a un río de la región y anotar en el cuaderno todos los accidentes geográficos más destacados así como los relativos a fauna, flora, estado de las aguas, aprovechamientos industrial, energía que produce, etc.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
5.3.2. Recoger información sobre los principales productos de la región.	<ul style="list-style-type: none"> — Hacer una clasificación de las materias primas y principales productos manufacturados de la región. — Construir un mapa regional en el que figuren las principales zonas agrarias, industriales y comerciales. — Interpretar algunos gráficos o tablas sobre producción económica de la región comparándola con la producción total nacional del mismo producto.
5.3.3. Informarse sobre las instituciones de carácter provincial (Diputación, Gobierno Civil) y regional (Gobierno Autónomo, Preautónomo, Delegado General del Gobierno, etc.). Valorar la importancia de sus funciones y habituarse a respetar las normas que emanan de las mismas.	<ul style="list-style-type: none"> — Construir un gráfico sencillo con todas las instituciones de carácter provincial y regional sobre la base informativa aportada por el profesor y libros de consulta. — Leer los artículos de la Constitución que aluden a estas instituciones. — Recoger, comentar y clasificar notas de prensa que reflejen actuaciones de estos organismos. — Comentar algunas disposiciones emanadas de los mismos, y valorar su importancia para la comunidad.

Bloque temático n.º 4

INICIACION AL ESTUDIO DE ESPAÑA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
5.4.1. Localizar España en el globo terráqueo y comparar su forma y extensión con la de otros países.	<ul style="list-style-type: none"> — Localizar España en el globo terráqueo y situarla en relación al Ecuador y a otros países, continentes o mares (en el Suroeste de Europa, al Norte de África, al Oeste del Mediterráneo...). — Observando el mapa, comparar su extensión con la de otros países. Hacer una relación de países aparentemente mayores, iguales o menores. Comprobar en un libro de consulta la extensión de estos países en km² y representarlo en una gráfica. — Retener en la memoria la extensión de España en km² y usarla como término de referencia cuando se hable de otros países o territorios.
5.4.2. Conocer la población de España comparándola con la de otros países. Calcular la densidad media y señalar las zonas más pobladas.	<ul style="list-style-type: none"> — Hacer una tabla indicando la población de su localidad, de su provincia, de su región y de España. — Teniendo a la vista la población de todas las provincias españolas, señalar en un mapa, mediante colores o símbolos las provincias con mayor y menor número de habitantes. — Destacar en el mismo mapa las ciudades más pobladas. — Buscar la población de algunos países europeos y representarla en un gráfico de barras (incluyendo España). — Aproximarse al concepto de «densidad media» mediante ejemplos concretos (número de alumnos/superficie del aula; número de alumnos de todo el colegio/superficie del patio escolar). — Calcular la densidad media de España y compararla con la de otros países.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
5.4.3. Situar y describir, de forma elemental, el relieve, las costas y las principales cuenca fluviales.	<ul style="list-style-type: none"> — Representar en un mapa de España las provincias con mayor y menor densidad media. Comentar las posibles razones. — Realizar ejercicios de localización en el mapa de España de sistemas montañosos, ríos, costas, islas... Nombrarlos y memorizar los principales. — Confeccionar un mapa de España peninsular e insular y destacar con distintos colores los principales accidentes geográficos: relieves y cuencas fluviales. — Teniendo a la vista el mapa de España, imaginar y dibujar un «corte» de la península de Norte a Sur, pasando por el centro. Idem de Este a Oeste. (Pueden hacerse ejercicios semejantes con las zonas insulares.) — Anotar y utilizar correctamente el vocabulario para describir el relieve, las costas, ríos, etc.
5.4.4. Describir los climas más característicos (mediterráneo, interior, atlántico) y su influencia en los cultivos, ganadería, distribución de la población y tipo de vivienda.	<ul style="list-style-type: none"> — Informarse a través del libro de texto o de consulta, explicación del profesor, medios audiovisuales... sobre los tres tipos de clima (mediterráneo, interior y atlántico). — Dibujar un mapa de España y señalar con distintos colores las diferentes zonas climáticas. — Indicar a qué zona climática pertenece la localidad y comarca del alumno. Anotar datos de algunos factores climáticos (lluvia, temperatura...) y compararlos con los de otras zonas climáticas. — Observar a través de diapositivas, películas y otros medios audiovisuales cómo el clima condiciona el paisaje, el tipo de vivienda, ropa, tipo de población. — Ilustrar un mapa mudo de España destacando la España seca y la España húmeda. — Confeccionar un mural ilustrado con fotografías, postales, etc., de los distintos tipos de cultivos de España. — Recoger en listados comparativos los productos típicos de cada zona climática.
5.4.5. Situar y describir de forma elemental los principales tipos de producción agrícola, forestal, ganadera y pesquera de España. Estudiar con detalle el proceso de producción, comercialización y consumo de un producto de cada clase.	<ul style="list-style-type: none"> — Informarse a través del libro de texto, la biblioteca, el profesor u otros medios, de los productos principales y las zonas donde se cultivan. — Elaborar un mapa de España señalando con símbolos los productos más importantes de cada región. — Organizar cuatro equipos en clase y que cada uno se ocupe de estudiar el proceso completo de un producto de los indicados, consultando libros, pidiendo información a los centros productores, visitando, si es posible, alguno de ellos, etc. — Resumir en un gráfico la información recogida y hacer una exposición oral de la misma ante toda la clase.
5.4.6. Estudiar el proceso de elaboración de dos productos industriales y conocer los factores que intervienen (materias primas, energía, maquinaria, tecnología, trabajo humano). Señalar las fuentes de producción energética en España.	<ul style="list-style-type: none"> — Preparar y realizar la visita a una fábrica. Observar y anotar el proceso de producción. Realizar preguntas al encargado y obreros. — Organizar un coloquio en clase sobre la visita realizada. Resumir las ideas principales haciendo una redacción que comprenda los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Materias primas</i>: de dónde proceden, cómo se transportan a la fábrica, etc. ● <i>Máquinas</i>: de qué están hechas, dónde se fabrican, peligros que ofrece su manejo, medios de protección, etc. ● <i>Energía</i>: de dónde procede, cómo llega a la fábrica, etc. ● <i>Trabajo humano</i>: número de obreros, división del trabajo, preparación que necesitan, jornada laboral, mejoras que solicitan, etc. ● <i>Control de calidad</i>: cómo se comprueba que el producto está bien hecho. — Informarse análogamente, aunque sea por medios indirectos, de la fabricación de algún otro producto industrial. — Recoger información sobre fuentes de energía (pueden utilizarle los

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>5.4.7. Describir las formas de vida de los habitantes de la península en la Edad Media. La vida en el campo (el castillo, el monasterio). La vida en las ciudades. Leer biografías de personajes de la época y narraciones de los acontecimientos más notables.</p>	<p>carteles editados al efecto). Comentar las ventajas e inconvenientes de cada una de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Señalar sobre un mapa de España las zonas de producción energética y distinguir con colores los diferentes tipos de energía. — Reflexionar sobre la utilización de la energía en la vida diaria (calefacción, iluminación, transporte...). Valorar la importancia de no malgastarla. — A través de lecturas, ilustraciones o diapositivas presentar un cuadro de la vida en la Alta Edad Media en torno al castillo y el monasterio: <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciones entre el señor y los siervos. ● El cultivo de la tierra y la defensa del territorio (frente a los «moros», los piratas normandos en la costa, u otros señores). ● Transformación de la economía, reducción de los intercambios comerciales. ● El monasterio como centro de religiosidad y de cultura. Los copistas y los códices. — Visitar, si es posible, un castillo o un monasterio próximos. — Por procedimientos análogos, presentar un cuadro de la vida de la Baja Edad Media en torno a la ciudad: <ul style="list-style-type: none"> ● Artesanos, mercaderes y magistrados. ● Cómo se organiza el trabajo artesanal (aprendices, oficiales y maestros). Los gremios y sus prerrogativas. ● Los mercaderes, la ampliación de los intercambios mercantiles. ● Las grandes ciudades mercantiles del Mediterráneo. ● Los magistrados y regidores de la ciudad. ● La catedral como expresión del auge de las ciudades. Visita a una catedral próxima. — Leer y comentar biografías de personajes españoles de la época medieval. — Aprender un romance medieval. — Dramatizar un romance o una narración histórica. — Visitar algún monumento de la Edad Media que exista en la localidad. Leer algún documento de la época. — Señalar en una línea del tiempo algunos de los acontecimientos que se hayan estudiado. — Relacionar la época con la historia de la propia localidad y región.
<p>5.4.8. Describir algunas formas de vida en la Edad Moderna relacionándolas con los descubrimientos geográficos, y el progreso comercial y cultural de la época. (El navegante, el comerciante, el artesano, el soldado). Leer biografías de los personajes más destacados de la historia de España (políticos, descubridores, artistas) y narraciones de los acontecimientos notables de la época.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — En torno a una narración del descubrimiento de América presentar un cuadro de la vida de la época destacando algunos aspectos fundamentales. <ul style="list-style-type: none"> ● Las motivaciones (búsqueda de nuevas rutas comerciales). ● Los medios (progresos técnicos de la navegación). ● La situación de España en la época. ● Las consecuencias (colonización, evangelización, desarrollo del comercio mundial). — Leer y comentar biografías de los grandes descubridores. — Sobre un mapa-mundi señalar algunas de las rutas de los descubrimientos. — Organizar varios equipos de trabajo y que cada uno adquiera información sobre la vida de un artista o escritor del Siglo de Oro (Velázquez, Cervantes, Quevedo, Santa Teresa...) Exponerla en clase y comentarla. Hacer un mural sobre el tema. — Señalar en una línea del tiempo los acontecimientos que se hayan estudiado.
<p>5.4.9. Describir algunas formas de vida en la sociedad industrial (siglos xix y xx) como consecuencia del progreso científico y tecnológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Informarse, mediante lecturas y explicaciones del profesor, sobre la introducción de las primeras máquinas de vapor en la industria española. En torno a ello, comentar los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuándo y dónde se inventó la máquina de vapor.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

(fábricas, ciudades, comunicaciones, servicios). Lecturas sobre algunos inventos y sus aplicaciones. Biografías de personajes históricos de la época en España.

5.4.10. Conocer de manera elemental la organización democrática del Estado establecida en la Constitución Española. Valorar las funciones de las Cortes Generales, del Gobierno y del Poder Judicial.

5.4.11. Conocer y valorar la misión que asigna la Constitución a las Fuerzas Armadas.

- Cómo funciona.
- Qué elementos requiere para su construcción y funcionamiento.
- Qué consecuencias produjo su aplicación a la industria.

- Comparar la forma de vida y condiciones de trabajo del campesino, el artesano y el obrero industrial.
- Comprobar mediante estadísticas el aumento constante de la población urbana. Reflexionar sobre sus posibles causas. Organizar un debate sobre ventajas de la vida en el campo y en la ciudad.
- Organizar varios equipos en la clase para que cada uno busque información sobre la historia de un medio de transporte o de comunicación (ferrocarril, barco, automóvil, aviación, telégrafo, teléfono, radio, etc.). Hacer una exposición oral del tema con ilustraciones. Reflejar el resumen en sus cuadernos.
- Leer alguna narración de acontecimientos importantes y biografías de españoles destacados de los siglos xix y xx.
- Señalar en una línea del tiempo los hechos estudiados.
- Relacionar los fenómenos estudiados con la historia local, siempre que sea posible.
- Leer y comentar algunos artículos de la Constitución referentes a la Monarquía, Cortes Generales, Gobierno y Poder Judicial.
- Confeccionar una relación de las principales competencias y funciones de dichas instituciones. Destacar la diferencia entre el Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial.
- Recortar informaciones de la prensa, clasificándolas según hagan referencia a las diversas instituciones del Estado.
- Realizar un coloquio en el que se hable de la importancia de las instituciones del Estado. Reconocer y valorar su papel en el funcionamiento democrático de la nación.
- Leer y comentar el artículo 8 de la Constitución, explicando el significado de los términos «soberanía», «integridad territorial» y «ordenamiento constitucional».
- Leer y comentar igualmente el artículo 30 de la Constitución, explicando el sentido del «servicio militar obligatorio» y la «objección de conciencia».



OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
5.4.12. Conocer, valorar y respetar la Institución Monárquica y las funciones del Rey.	<ul style="list-style-type: none"> — Valorar la misión asignada a las Fuerzas Armadas y su importancia en todos los países. — Recoger información de la prensa sobre las actuaciones del rey: visitas al extranjero, recepción de jefes de estado de otros países, visitas a las regiones españolas. — Apreciar la importancia de la Institución Monárquica y respetar sus funciones. — Conmemorar la onomástica del Rey con algún acto escolar. — Conocer la biografía del Rey a través de la información del profesor, audiovisuales, prensa. Apreciar su perfil humano y la importancia de su misión y el servicio que presta a la comunidad nacional. — Leer los artículos de la Constitución que se refieren al Rey.

Bloque temático n.º 5

GEOGRAFIA GENERAL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
5.5.1. Situar la tierra en el sistema solar. Identificar la luna y los planetas y su situación relativa.	<ul style="list-style-type: none"> — Sobre un dibujo o representación del universo localizar la posición de la tierra en nuestro sistema solar. — Dibujar el sistema solar de forma esquemática. — Proyectar diapositivas o documentales realizando comentarios orales y escritos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recoger información, fotos, dibujos, etc., sobre el tema y hacer un mural. ➤ Lectura sobre la llegada del hombre a la Luna.
5.5.2. Conocer la diferencia entre estrellas, planetas y cometas. Idea de una galaxia.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar lecturas y recoger información de revistas, periódicos... alusivas a este objetivo. — Observar dibujos, fotografías, diapositivas y representaciones de las estrellas, planetas y cometas. — Proyectar una película o documental relacionado con el tema.
5.5.3. Describir la oposición y movimientos de la tierra y sus consecuencias: el día y la noche, las estaciones, los eclipses.	<ul style="list-style-type: none"> — Observar dibujos, fotografías y diapositivas alusivas al tema. — Observar sobre mapas sucesivos, en los que se vaya reflejando el cambio de movimientos de la tierra, sus consecuencias: día y noche. — Realizar representaciones de los eclipses protagonizadas por los propios alumnos. — Observar en modelos y maquetas los distintos tipos de eclipse. Realizar dibujos de los mismos.
5.5.4. Utilizar con propiedad el vocabulario correspondiente a los temas del curso.	<ul style="list-style-type: none"> — Confeccionar un listado de términos geográficos correspondientes a los objetivos propuestos en el curso. — Sobre mapas mudos enumerar los diferentes accidentes geográficos.

Bloque temático n.º 6

TECNICAS DE TRABAJO *

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
5.6.1. Situar en mapas mudos algunos de los hechos geográficos estudiados en el curso.	<ul style="list-style-type: none"> — Ejercitar a los alumnos en rotular mapas mudos, teniendo a la vista un mapa mural completo. — Repetir el ejercicio sin tener presente el modelo. — Añadir al mapa mudo elementos nuevos (ciudades en un mapa físico, accidentes geográficos en un mapa político...).
5.6.2. Realizar algunas maquetas sencillas (del relieve de la península, de una cuenca fluvial).	<ul style="list-style-type: none"> — Perfeccionar las técnicas de representación en relieve con diversos materiales (papel o cartón mojados, barro, arcilla o similares). — Realizar como trabajo del curso una maqueta en relieve de la España peninsular e insular.
5.6.3. Leer e interpretar planos y mapas reconociendo los símbolos de los fenómenos estudiados.	<ul style="list-style-type: none"> — Interpretar planos o mapas en los que aparezcan distintos símbolos. — Confeccionar mapas utilizando los signos y símbolos ya conocidos. — Explicar los símbolos que aparecen en un mapa de carreteras.
5.6.4. Preparar gráficos o cuadros para observar y anotar datos.	<ul style="list-style-type: none"> — Ejercitar a los alumnos en confeccionar hojas de observación, modelos de registro de datos y diversos tipos de ficha. — Realizar el ejercicio teniendo el objeto de estudio delante. Repetirlo para objetos no presentes. — Preparar guía de observaciones y cuadros para registrar datos sobre temas incluidos en los objetivos del curso.
5.6.5. Preparar o realizar algunas encuestas.	<ul style="list-style-type: none"> — Preparar y realizar encuestas sobre la realidad escolar. <ul style="list-style-type: none"> • Al Director y profesores. • Relaciones colegio-familia. • Deportes preferidos por los compañeros. • Marcha general del colegio. — Recoger los resultados, ordenarlos y comentarlos. Observar los posibles errores habidos y proponer la forma de evitarlos. — Leer y comentar alguna entrevista aparecida en la prensa o grabada en la radio o televisión. Observar el tipo de preguntas y cómo están formuladas (no todo lo publicado es bueno). — Aplicar esta técnica para recoger datos cuando así lo requieran los objetivos del curso o el profesor o la clase lo crean oportuno.
5.6.6. Representar datos cuantitativos mediante cuadros o esquemas gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> — Utilizar los conocimientos adquiridos en el área de matemáticas para confeccionar cuadros y esquemas que contengan datos cuantitativos sobre temas del ciclo. — Realizar diagramas de barras, gráficos de imágenes, etc., con los datos recogidos a través de la información y de las encuestas.
5.6.7. Habituarse a buscar, comentar, comparar y evaluar noticias procedentes de los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> — Recoger información por distintos medios de comunicación (local, regional, nacional) sobre una misma noticia y compararlos todos apreciando las semejanzas o diferencias que pueda haber. — Ejercitar el juicio crítico sobre noticias nacionales o internacionales por medio de debates y coloquios en clase. — Recoger información sobre un tema de interés general a lo largo de una temporada y confeccionar con los datos obtenidos un periódico mural.

* Las técnicas de trabajo no han de considerarse como capítulo aparte en el estudio de las Ciencias Sociales, sino que deben incardinarse en los diferentes bloques temáticos en la propia actividad escolar con la finalidad de contribuir a conseguir los objetivos propuestos.

Bloque temático n.º 7

COMPORTAMIENTO CIVICO SOCIAL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Los objetivos comprendidos entre 5.7.1. y 5.7.7. son los mismos que los de 3.º (3.7.1. al 3.7.7.).</p>	<p>Como actividades pueden servir las propuestas en los objetivos de 3.º buscando situaciones análogas, aunque mayor complejidad y exigencia personal.</p>
<p>5.7.7. Conocer, valorar y respetar las diferencias derivadas de la dimensión sexual de las personas. Evitar cuanto pueda suponer discriminación entre ambos sexos.</p>	<ul style="list-style-type: none">— Leer biografías de mujeres y de hombres que han destacado en cualquier campo.— Fomentar actitudes de tolerancia, respeto y colaboración entre compañeros de distinto sexo.— Organizar y realizar trabajos en equipos mixtos asignando las mismas funciones para ambos sexos.
<p>5.7.8. Valorar algunas aportaciones y esfuerzos del hombre por la cultura, economía y derechos humanos. Aprovechar sus enseñanzas y experiencias. Conservar y enriquecer el patrimonio histórico y cultural de España y sus regiones y nacionalidades.</p>	<ul style="list-style-type: none">— Dedicar, cada semana, unos minutos a comentar reflexionar sobre la importancia y consecuencias de algunos inventos (el fuego, la rueda, el alfabeto, la imprenta, la máquina de vapor, la electricidad, la radio, los ordenadores...) y descubrimientos relativos a la lucha contra las enfermedades u otros campos (Fleming Ferrand, E. y Cajal...).— Aprovechar, ocasionalmente alguna entrevista a persona de relieve cultural o humano publicada o algún acontecimiento de actualidad (Día del Libro, Día del árbol...), entrega de premios: Nóbel, Cervantes, Holanda, u otros de carácter local o regional... Hallazgos arqueológicos, documentos escritos, centenarios, homenajes a persona o hechos históricos y culturales, exposiciones... para comentar y explicar las ideas expuestas en la entrevista, o el motivo de la celebración; la importancia e influencia de la persona o hecho conmemorado en su época, en la actualidad y en el futuro; el tipo de sociedad en que vivió y ocurrió y todo aquello que pueda generar actitudes de aprecio, estima e imitación.— A través de lecturas, explicaciones del profesor o de otras personas o medios conocer la forma de ser de los habitantes, las costumbres, las aportaciones culturales y científicas, la lengua propia, o los matices lingüísticos, los oficios y artesanías de su localidad, comarca y región y las semejanzas y diferencias con otras regiones de España.— Reflexionar sobre el aprecio de lo propio y la estima y respeto por los de los otros.— Organizar actividades escolares de conservación y limpieza del patrimonio local (Ermita, fuentes, casas solariegas, restos arqueológicos, ruinas históricas...). Participar en campañas que con este fin organizan los Ayuntamientos u otros organismos.
<p>5.7.9. Respetar la dignidad de toda persona y los derechos que como tal posee y le reconoce la Constitución (a la vida, a la libertad ideológica y religiosa, a la libertad personal, a la intimidad, a la residencia, a la expresión, a la reunión y asociación, a la educación).</p>	<ul style="list-style-type: none">— Leer y comentar los párrafos de la Constitución que tratan de estos temas.— Formar equipos en clase y que cada uno haga un dibujo o una redacción sobre uno de los derechos expuestos.
<p>5.7.10. Conocer y valorar los derechos</p>	<ul style="list-style-type: none">— Pedir a los niños que hagan una lista de sus derechos y obligaciones

OBJETIVOS

y deberes de los ciudadanos en la vida comunitaria (defender a España, sostener los gastos públicos, constituir una familia, tener propiedades privadas y poder disponer de ellas, trabajar, constituir asociaciones para la defensa de sus derechos profesionales, constituir empresas).

- 5.7.11. Conocer y valorar la importancia del poder judicial para la tutela de los derechos de todos los ciudadanos y el respeto a las leyes.
- 5.7.12. Valorar y respetar la Constitución como norma superior de convivencia de todos los españoles. Conocer de forma elemental el funcionamiento de un sistema democrático de gobierno.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

como alumnos del Colegio. Deducir que todos los miembros de una sociedad tienen derechos y obligaciones.

- Explicarles que en la Constitución los españoles han establecido sus derechos y obligaciones. Leer los párrafos más significativos de los derechos y deberes de los ciudadanos (artículos 30 a 32) y comentarlos brevemente.
- Recoger notas de prensa en que se reflejen actividades de los tribunales. Comentar sus funciones para la defensa de la justicia.
- Que los niños dramatizen un juicio asumiendo los distintos papeles (jueces, acusado, defensor, fiscal).
- Con motivo del día de la Constitución explicar cómo se elaboró por los representantes del pueblo y fue después votada por los españoles.
- Partiendo de las actividades indicadas en el 5.4.10. destacar algunas de las características principales de un sistema democrático.



NIVELES BASICOS DE REFERENCIA DE

MATEMATICAS

CICLO MEDIO

INTRODUCCION

La enseñanza de las Matemáticas se dirigirá a la organización de las estructuras mentales, a la construcción de conceptos básicos y a la adquisición de unos automatismos operativos. Para conseguir esto, las actividades y ejercicios necesarios para el logro de todos y cada uno de los objetivos se apoyarán en experiencias variadas y en hechos de la vida real. El profesor procurará que los alumnos logren precisión y corrección en el empleo del vocabulario básico correspondiente, entendido, no como formalización, sino como adecuada correspondencia de lenguaje y símbolos con las experiencias que se presenten.

En todos los temas, se estudiará el vocabulario básico, se harán traslaciones del lenguaje manipulativo al oral y gráfico y viceversa, y se trabajará en plantear y resolver problemas propuestos por el profesor o inventados por el alumno, tanto para la aplicación del aprendizaje como para iniciar éste.

En los Niveles Básicos de Referencia, se prescinde de la enumeración y demostración de las propiedades en las relaciones de equivalencia y orden, insistiendo en los aspectos intuitivos y en las relaciones con situaciones de la vida real. En este Ciclo se conseguirá la automatización de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales y la agilidad en el cálculo. Sin entrar en construcciones formalizadas y demostraciones, se intensificará el estudio del Sistema Métrico y sus aplicaciones; se pretende que el alumno tenga una idea aproximada de la extensión de las distintas unidades de medida, de manera que pueda calcular medidas sencillas a simple vista. La Topología y la Geometría se estudiarán siempre de manera intuitiva y descriptiva, valiéndose del dibujo, construcciones y geometría del plegado, fomentando la creatividad, imaginación y visión espacial.

Algunos objetivos están repetidos casi literalmente en los diversos cursos, se trata de estudiarlos de forma cíclica profundizando y completando algunos aspectos gradualmente en cada curso.

TERCER CURSO

Bloque temático n.º 1

CONJUNTOS Y RELACIONES

1.1. CONJUNTOS

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.1.1. Formar conjuntos por extensión y comprensión.

- Ejercitar al alumno en formar conjuntos manipulando objetos próximos a él (lápices, libros, juguetes...), atendiendo a una propiedad común, dada por el profesor.
- Que los alumnos enumeren propiedades comunes a varios objetos próximos (de madera, redondos, amarillos) y forme conjuntos con ellos.
- Presentados varios objetos a los alumnos, pedirles que busquen una cualidad común.
- Enumerar los elementos de conjuntos definidos por comprensión.

Ejemplo: $A = \{\text{Deportes que practico}\}.$
 $B = \{\text{Animales domésticos de dos patas}\}.$
 $C = \{\text{Niñas de la clase que hoy calzan zapatos}\}.$
 $D = \{\text{Objetos de madera que hay en la clase}\}.$
 $R = \{\text{Reyes Magos}\}.$
 $M = \{\text{Meses del año}\}.$
 $P = \{\text{Partes de una planta}\}.$

- Buscar la propiedad característica de los conjuntos:

$V = \{a, e, i, o, u\}; C = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9\}.$
 $S = \{\text{lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo}\}$
 $D = \{\text{ch, ll, rr}\}.$

- Decir que elementos pertenecen y cuales no pertenecen a un conjunto definido por extensión o comprensión; utilizar los símbolos \in y \notin .

Ejemplo: $V = \{a, e, i\}.$

$a \in V$

$e \in V$

$i \in V$

$M = \{\text{dedos de la mano}\}.$

$\text{Indice} \in M.$

1.1.2. Representar conjuntos mediante distintos tipos de diagramas.


- Dibujar en el suelo, en folios, en la mesa con tizas, formados con plastilina, etc., diagramas de Venn y colocar dentro de ellos objetos o alumnos que tengan alguna característica común.

Ejemplo: a) En un diagrama de Venn dibujado en el suelo colocar todos los niños y niñas que tengan pantalones azules.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.1.3. Reconocer conjuntos iguales (en casos sencillos).

- b) En un diagrama de Venn dibujado en un folio colocar todas las figuras amarillas de una construcción.
- Representar conjuntos en diagramas lineales.
Ejemplo: $F = \{\text{hijo, padre, abuelo, bisabuelo}\}$.
 - Representar entre llaves diversos conjuntos.
 - Representar mediante diagramas de Venn diversos conjuntos.
Ejemplo: $A = \{\Delta, o, \square, \square\}$
 $B = \{\text{azul, rojo, verde, amarillo}\}$
 $C = \{a, e, i, o, u\}$
 $D = \{\text{estaciones del año}\}$
 $E = \{\text{números menores de 6}\}$
 - Representar un conjunto dado de distintas formas.
Ejemplo: $I = \{\text{letras vocales}\}$
 $J = \{\text{Melchor, Gaspar, Baltasar}\}$
 $K = \{\text{Barcelona, Tarragona, Lérida, Gerona}\}$
 $L = \{\text{números menores de 10}\}$
 $M = \{a, e, i, o, u\}$
 $N = \{\text{Reyes Magos}\}$
 - Representar conjuntos con ejemplos tomados de otras asignaturas.
- Ejercitar al alumno en formar manipulativamente conjuntos iguales partiendo de objetos próximos a él.
- Presentar al alumno varios conjuntos iguales definidos de distinta forma y que el alumno los identifique.
- Ejemplo:* $A = \{\text{Medios de transportes}\}$
 $B = \{\text{Reptiles}\}$
 $C = \{\Delta, o, \square, \square\}$
 $D = \{\text{Números de una cifra}\}$
 $E = \{\text{Lagarto, serpiente, cocodrilo...}\}$
 $F = \{\text{Figuras geométricas}\}$
 $G = \{\text{Cochés, trenes, aviones, barcos}\}$
 $H = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9\}$
 $I = \{\text{Letras vocales}\}$
 $J = \{\text{Melchor, Gaspar, Baltasar}\}$
 $K = \{\text{Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona}\}$
 $L = \{\text{Números menores de 10}\}$
 $M = \{a, e, i, o, u\}$
 $N = \{\text{Reyes Magos}\}$
 $O =$
- 
- Reconocer conjuntos iguales en los que se haya alterado el orden de sus elementos.
Ejemplo: $A = \{\text{Perro, gato, conejo, gallina, pato, pavo}\}$
 $B = \{\text{gato, gallina, perro, pavo, conejo, pato}\}$
- Dados varios conjuntos formar otros iguales a cada uno de los dados.
Ejemplo: $A = \{\text{Dedos de la mano}\}$
 $A = \dots\dots\dots$
 $B = \{\text{Lápiz, bolígrafo, pluma, rotulador}\}$
 $B = \dots\dots\dots$

OBJETIVOS

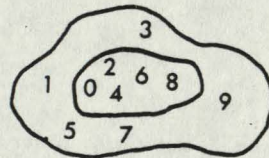
ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.1.4. Formar subconjuntos partiendo de un conjunto referencial y reconocer el subconjunto complementario (intuitiva y gráficamente).

- Formar manipulativamente un conjunto con objetos de la experiencia del alumno. A partir de este conjunto referencial que el alumno se ejercite en formar subconjuntos atendiendo a alguna propiedad dada por el profesor o propuesta por el alumno. Observar que al formar un subconjunto queda formado otro al que llamamos complementario.
- Sea el conjunto $D = \{\text{días de la semana}\}$.
 - a) Representar dicho conjunto por extensión en un diagrama de Venn.
 - b) Formar un subconjunto con los días transcurridos hasta hoy.
 - c) Señalar cual es su complementario.
- Dado un conjunto referencial, reconocer subconjuntos del mismo entre otros conjuntos dados. Representarlos gráficamente.

Ejemplo: Conjunto referencial $V = \{a, e, i, o, u\}$
 Conjuntos $A = \{a, u\}$; $B = \{a, e, i\}$
 $C = \{i, o, u\}$; $D = \{a, d, e, f\}$
- Dado un conjunto y un subconjunto del mismo, representarlos mediante diagrama de Venn, coloreando el subconjunto dado en un color, y en otro distinto el subconjunto complementario.

Ejemplo: $A = \{0,1,2,3,4,5,6,7,8,9\}$
 $B = \{0,2,4,6,8\}$



- Buscar conjuntos referenciales de un subconjunto determinado.

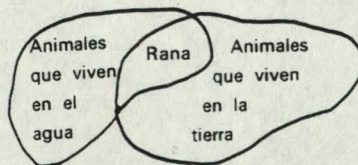
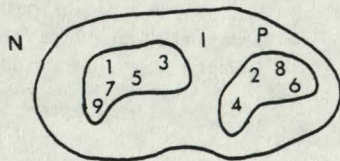
Ejemplo: $A = \{\text{zamoranos}\}$;
 $B = \{a, e, i\}$
 $C = \{\text{triángulos isósceles}\}$
- Formar varios subconjuntos de un conjunto dado. Escribirlos en columna, poniendo al lado de cada uno el subconjunto complementario.
- Realizar por medio de diagramas uniones e intersecciones de dos conjuntos.

Ejemplo: a) Dibujar un diagrama en el suelo y colocar dentro de él los niños que tienen 8 años cumplidos; en otro al lado las niñas que tienen la misma edad. Encerrar dichos diagramas en uno nuevo.

 - 1.º ¿Qué niños están encerrados en el nuevo diagrama?
 - 2.º ¿Qué operación hemos realizado?

b) Dibujar en un folio dos diagramas grandes que se corten. En uno colocar objetos de escribir y en el otro objetos para borrar. ¿Dónde se colocaría el lapicero que tiene una goma en la parte posterior?
- Reconocer los elementos del conjunto unión y del conjunto intersección de conjuntos.

Ejemplos:



- Representar en diagramas de Venn dos conjuntos:

Ejemplo: $T = \{a, b, c, d, e\}$ y $R = \{a, e, i, o, u\}$.

Colorear la intersección e indicar los elementos que tiene. Representar la unión y la intersección y nombrar sus cardinales correspondientes.
- Representar dos conjuntos disjuntos.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.1.6. Comprobar manipulativamente las propiedades conmutativa y asociativa de la unión e intersección de conjuntos.

Ejemplo: $P = \{\text{Valencia, Lugo y Huelva}\}$ y $R = \{\text{Sevilla, Zaragoza}\}$. Señalar la unión de ambos. Escribir el cardinal de cada conjunto y el de la unión de los dos.

- Formar el conjunto unión de tres conjuntos dados. Formar el conjunto intersección.

Ejemplo:

$A = \{\bigcirc, \triangle, \square\}$
 $B = \{\bigcirc, \square, \triangleright\}$
 $C = \{\square, \triangle, \triangleright\}$

- A partir de tres conjuntos dados por el profesor o por el alumno comprobar las propiedades conmutativa y asociativa de la unión y la intersección.

Ejemplo: Con los bloques lógicos formar $R \cup A$, $A \cup R$. Comprobar si son iguales los conjuntos que resultan. Formar después $T \cap A$ y $A \cap T$. Comprobar si son iguales los resultados. Hacer lo mismo con otros conjuntos propuestos por los alumnos. Formar $(R \cup A) \cup V$, y $RU (A \cup V)$ y comparar resultados. Formar $(R \cap T) \cap G$ y $R \cap (T \cap G)$ y comparar los resultados $R = \text{rojos}$; $A = \text{amarillos}$; $T = \text{triángulos}$; $V = \text{verdes}$; $G = \text{gruesos}$.

1.2. RELACIONES

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.2.1. Reconocer y establecer correspondencias biunivocas.

- Formar dos conjuntos:

$A = \{\text{nombre de cinco niños de tu clase}\}$.
 $B = \{1,3,4,5,6,8,9\}$.

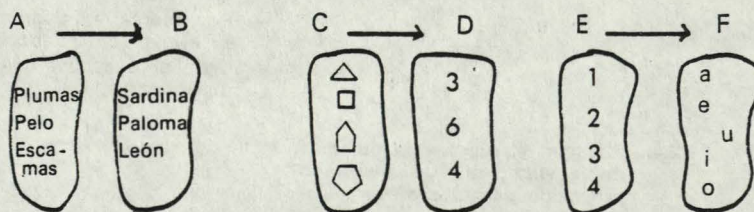
A cada alumno le podemos relacionar con un número o con dos; igual ocurre a la inversa cada número podemos relacionarlo con uno o más alumnos.

Cuando hacemos esto establecemos una correspondencia entre ambos conjuntos.

- Repetir ejercicios similares, con ejemplos sacados de otras asignaturas.
- En dos conjuntos del mismo número de elementos (10 alumnos y 10 sillas) asociar a cada alumno una silla. Observar que a cada alumno le corresponde una silla y a cada silla un alumno (correspondencia biunívoca).
- Representar gráficamente las correspondencias anteriores, observando que a cada elemento de un conjunto le corresponde uno y sólo uno del otro conjunto.

- Establecer correspondencias biunivocas entre pares de conjuntos.

Ejemplo:

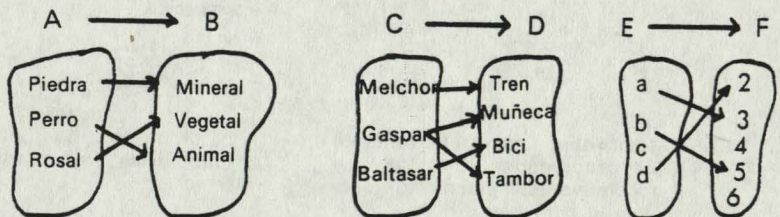


OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Reconocer entre varias correspondencias establecidas cuáles son biunivocas.

Ejemplo:



1.2.2. Clasificar de forma intuitiva los elementos de un conjunto determinado de objetos, atendiendo a un criterio.

- Establecer correspondencias biunivocas entre conjuntos libremente elegidos por los alumnos y explicar por qué lo son.

- Presentados por el profesor distintos conjuntos, enumerar cualidades diferenciales de los elementos. Clasificar los elementos de cada conjunto atendiendo a alguna de esas cualidades fácilmente identificables por los alumnos. Representar los subconjuntos obtenidos.

Ejemplo: Jerseys de los alumnos, atendiendo al color.
Alumnos de la clase, atendiendo a la edad.

- Utilizando los bloques lógicos realizar clasificaciones atendiendo a la forma.
 - Determinar cuántos subconjuntos distintos han resultado.
 - Formar la unión de todos y observar el conjunto resultante.
 - Observar si algún elemento del conjunto de los bloques lógicos pertenece a dos subconjuntos de los formados.
- En un conjunto dibujado, formar subconjuntos, atendiendo a la forma de las figuras.
- Establecer particiones en conjuntos libremente elegidos por el alumno. Representar el conjunto total y los subconjuntos resultantes.
- Hacer particiones en conjuntos tomados de otras asignaturas o de situaciones familiares al niño.

1.2.3. Ordenar y seriar intuitivamente los elementos de un conjunto determinado de objetos atendiendo a un criterio.

- Puestos los alumnos de pie colocarse por orden de estatura (ordenación).
- Dados diversos conjuntos ordenarlos según criterios dados.

Ejemplo: a) Seleccionar las formas triangulares de los bloques lógicos. Averiguar si se pueden ordenar de mayor a menor.
b) Ordenar varios libros por el número de páginas. Averiguar si hay otra manera de ordenarlos.
c) Ordenar los periódicos del mes por la fecha.

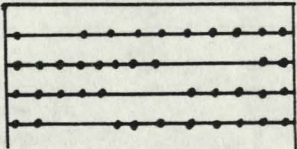
- Establecer relaciones de orden entre conjuntos libremente elegidos por el alumno.
- Representar en diagramas lineales algunos de los conjuntos ordenados en el ejercicio anterior.
- Ordenar conjuntos con criterios que desarrollen las relaciones interdisciplinares.

1.2.4. Plantear y resolver problemas de la vida real, de enunciado propuesto por el profesor o inventado por el niño.

Bloque temático n.º 2

CONJUNTOS NUMERICOS

2.1. NUMEROS NATURALES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.1.1. Realizar agrupamientos de objetos teniendo en cuenta las reglas en el sistema de numeración de base 2 y 10 para llegar a descubrir las reglas de un sistema y el valor posicional de las cifras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Manipular diversas clases de objetos agrupándolos en órdenes de unidades. <i>Ejemplo:</i> a) Construir un ábaco con 10 bolas en cada fila. Contar los alumnos de la clase con el ábaco, observar el número de bolas de cada fila utilizada. Escribir el número cardinal que resulta. Repetir el ejercicio contando los elementos de otros conjuntos (páginas de un libro, etc.). b) Utilizando conjuntos de palillos, semillas, piedrecitas... formar agrupaciones de 10 elementos, reuniéndolos mediante arandelas de goma, cajas, paquetitos... Con cada 10 de estos conjuntos formar un nuevo paquete. Poner en cada paquete el nombre correspondiente (unidad, decena, centena). Escribir con cifras el número que resulte. — Repetir este ejercicio con agrupamientos de 2 objetos. — Dados varios números menores de un millón trasladarlos al ábaco. <i>Ejemplo:</i> 1.852. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div>
<p>2.1.2. Reconocer y distinguir los números cardinales y ordinales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — En conjunto dados (mesas, alumnos, libros...). Observar que el número de elementos de cada conjunto es siempre el mismo (número cardinal). — En alguno de los conjuntos dados sus elementos se pueden ordenar con algún criterio (de mayor a menor, mayor o menor proximidad a la puerta...) y en este caso a cada objeto le corresponderá un número (número ordinal) que puede variar si cambia el criterio de ordenación (de menor a mayor, de más lejos a menos lejos de la puerta...) — En situaciones dadas, reconocer si se utiliza el número como cardinal o como ordinal. — Indicar el puesto que un alumno ocupa en la fila. — Utilizar los símbolos adecuados. — Indicar si son cardinales u ordinales diversos números dados. <i>Ejemplo:</i> 6 - 7.º - 12.º - 34 - primero - doce. — Buscar en un texto números ordinales y cardinales.
<p>2.1.3. Leer y escribir cantidades, hasta unidades de millón, en números naturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Leer diversos números. <i>Ejemplo:</i> 345.178 - 10.753 - 7.401 - 1.875.415 - 4.502.907 - 570.002 - 9.999.999 - 1.000.001. Después escribirlos con letras. — Escribir con cifras diversos números: <i>Ejemplo:</i> Ciento catorce mil tres. Cuarenta y siete mil ochocientos quince.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
2.1.4. Usar correctamente los signos: mayor que, igual a, menor que, desigual a (>, <, =, ≠).	<p>Siete millones quinientos mil cuarenta. Diez mil veinte. Novecientos siete mil catorce.</p> <p>— Escribir al dictado cantidades hasta las unidades de millón: <i>Ejemplo:</i> a) veinticinco mil cuarenta y ocho; b) siete millones, cuatrocientas mil seis.</p> <p>— Dado un número escribir, en orden, los dos anteriores y los dos posteriores.</p> <p>— Colocar el signo >, <, =, ≠, según corresponda entre pares de números dados: 34 19; 234 580; 765 765.</p> <p>— Colocar el signo >, <, =, ≠, según corresponda entre pares de expresiones dadas: 3 × 4 2 × 6 5 - 3 8 - 7 6 + 8 5 × 3</p> <p>— Determinar si están bien o mal empleados los signos =, ≠: 5 + 6 = 4 - 8 8 - 3 ≠ 9 - 6 2 × 6 = 3 × 4 89 - 12 = 29 + 48</p> <p>— Plantear situaciones que se resuelvan mediante uso del signo correspondiente. <i>Ejemplo:</i> Días del mes días de la semana; edad del hijo edad del padre.</p>

2.2. OPERACIONES CON NUMEROS NATURALES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
2.2.1. Realizar operaciones sencillas de sumar en el sistema de base 2.	<p>— En un conjunto agrupar los elementos de dos en dos. Agrupar por parejas los conjuntos resultantes. Seguir el proceso hasta que se acabe. Expresar numéricamente el resultado.</p> <p>— Construir un ábaco con 2 bolas en cada fila. Contar los elementos de distintos conjuntos (pinturas, alumnos de la clase...) con el ábaco. Sumar los números resultantes con el ábaco.</p> <p>— Con dos conjuntos realizar agrupamientos de elementos según el sistema de numeración de base 2. Escribir el resultado en ambos casos. Reunir los dos conjuntos iniciales y contar los elementos del conjunto resultante en base dos. Escribir el resultado.</p> <p>— Sumar utilizando el material simbólico. (Cada orden de unidades se representa con una ficha de color, cuando hay dos fichas de un color se cambian).</p>
2.2.2. Comprobar experimentalmente las propiedades conmutativa y asociativa de la adición y multiplicación.	<p>— Resolver situaciones que pongan de manifiesto la propiedad conmutativa de la adición. <i>Ejemplo:</i> a) Juan trae 7 caramelos y Carlos 3, los juntan y los cuentan. Después Carlos tiene 7 y Juan 3. Los juntan, comprobar que el resultado es el mismo. b) Los niños de una clase (3.º A) han visitado a los de (3.º B) juntándose 64 niños en total. ¿Cuántos se juntarán cuando visiten los de 3.º B a los de 3.º A? ¿Qué propiedad se comprueba?</p> <p>— Repetir la comprobación con sumas de números sencillos.</p> <p>— Resolver situaciones que pongan de manifiesto la propiedad asociativa de la adición.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS						
2.2.3. Perfeccionar los automatismos de las operaciones de adición y sustracción con números inferiores al millón.	<p><i>Ejemplo:</i> a) Luisa pone en una mesa 15 piedrecitas y Antonio 9. Las juntan y llaman a Ana que tiene 8 para que las junte también. Después las juntan primero Antonio y Ana y después Luisa. ¿Qué resultado obtienen? ¿Qué propiedad se ha demostrado?</p> <p>— Repetir la comprobación con sumas de números sencillos.</p> <p>— Resolver situaciones, similares a las planteadas para la adición en las que se comprueban las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación.</p> <p>— Efectuar operaciones de sumar y restar con distinta dificultad:</p> <p>a) dos sumandos, b) más de dos sumandos, c) sumandos con distinto número de cifras, d) sumandos con ceros intermedios y/o finales, e) minuendo con cada cifra mayor que la correspondiente del sustraendo, f) minuendo con alguna cifra intermedia o final menor que la correspondiente del sustraendo. g) colocando los sumandos en fila o en columnas</p> <p>..... Una vez efectuadas las operaciones leer el resultado.</p> <p>— Ejercitar al alumno en resolver situaciones de la vida real en las que sea necesario utilizar la adición y/o sustracción.</p>						
2.2.4. Realizar multiplicaciones en las que uno de los factores sea un número de una cifra.	<p>— Efectuar productos en los que uno de los factores sea un número en una cifra y el otro presente grados de dificultad diversos.</p> <p><i>Ejemplo:</i></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">7825 × 3</td> <td style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">897415 × 1</td> <td style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">3410320 × 5</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">8100003 × 8</td> <td style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">15213 × 1</td> <td style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">723495 × 6</td> </tr> </table> <p>472186 × 2 = 34018 × 9 =</p>	7825 × 3	897415 × 1	3410320 × 5	8100003 × 8	15213 × 1	723495 × 6
7825 × 3	897415 × 1	3410320 × 5					
8100003 × 8	15213 × 1	723495 × 6					
2.2.5. Resolver divisiones en las que el divisor tenga sólo una cifra y distinguir las divisiones exactas de las enteras.	<p>— Efectuar divisiones cuyo divisor tenga una cifra y el dividendo distintos grados de dificultad.</p> <p><i>Ejemplo:</i> 81 : 2 654 : 3 4708 : 4 758 : 5 400 : 6 1027 : 2</p> <p>7820 : 5</p> <p>Reconocer cuáles son exactas y cuáles enteras y explicar el por qué.</p> <p>— Repetir el ejercicio anterior con otros números.</p> <p>— Plantear situaciones de la vida real en las que sea necesario utilizar la operación dividir por una cifra. Resolverlas.</p> <p><i>Ejemplo:</i> Un niño tiene 50 monedas de una peseta y quiere cambiarlas por monedas de duro. ¿Cuántas le tendrán que dar?</p>						
2.2.6. Reconocer y utilizar correctamente los términos y signos de la adición, sustracción, multiplicación y división.	<p>— Relacionar mediante flechas, términos con su signo correspondiente.</p> <p><i>Ejemplo:</i> Sumandos + divisor × minuendo : producto -</p> <p>— En diversas igualdades, poner el signo de la operación que corresponda:</p> <p>7 5 = 35 8 7 = 15 215 5 = 43 300 50 = 250</p>						

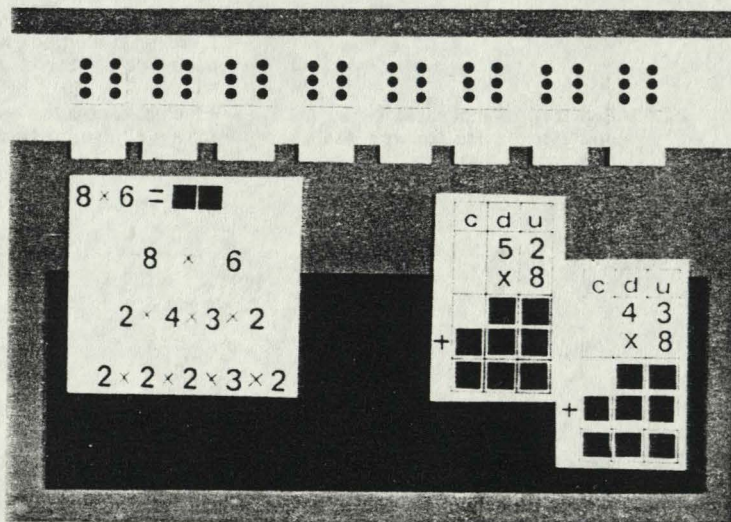
OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

2.2.7. Desarrollar la agilidad mental en el cálculo de estas cuatro operaciones.

2.2.8. Aplicar los conocimientos del tema a plantear y resolver problemas tomados de la vida real con enunciado propuesto por el profesor o inventado por el alumno.

- Poner los nombres de los términos correspondientes en algunas operaciones.
Ejemplo: a) $43 \times 11 = 473$
b) $66 : 6 = 11 + 0$
- Identificar y nombrar los términos en operaciones ya resueltas.
- Jugar a comprar y vender del modo siguiente:
Tres o cuatro alumnos son los empleados de un establecimiento de alimentación. Los restantes alumnos van a comprar con un determinado billete (500, 1.000, 5.000) y piden lo que quieren adquirir. Los que venden deben calcular el total de la cuenta del cliente y éstos comprobar que el cambio que les devuelven es el correcto.
- Sin utilizar lápiz y papel, decir el resultado de diversas operaciones de dificultad creciente (teniendo en cuenta los niveles fijados para tercero).
- Plantear situaciones reales y resolverlas mentalmente.
- Ejercitar al alumno en el cálculo mental de las operaciones estudiadas aumentando gradualmente la dificultad y observando la importancia que tiene el aplicar las propiedades estudiadas.



Bloque temático n.º 3

MEDIDAS

3.1. SISTEMA METRICO DECIMAL. MEDIDAS DE LONGITUD, CAPACIDAD Y MASA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.1.1. Realizar medidas de longitud tomando distintas unidades naturales (palmo, pie, trozo de cuerda).	<ul style="list-style-type: none">— Ejercitar al alumno en medir distintas longitudes. <i>Ejemplos:</i> Medir el largo del pupitre, utilizando como unidad el largo del cuaderno y después con el ancho del mismo.<ul style="list-style-type: none">a) Medir el ancho de la ventana utilizando el palmo. Cada alumno anotará su resultado. Comparar el resultado de un alumno con el de su compañero. Explicar el resultado de la comparación.b) Volver a medir el ancho de la ventana, los dos compañeros, con el mismo trozo de cuerda. Comparar los resultados. Explicar el resultado de la comparación.— Presentar a los alumnos situaciones problemáticas que se resuelvan mediante la medida de una longitud. <i>Por ejemplo:</i> ¿Qué cantidad de alambre se necesitará para separar seto del jardín del lugar de paso? Cada alumno medirá con la unidad que elija (palmo, pie, trozo de cuerda...). Que expresen los resultados en sus cuadernos y traten de ponerse de acuerdo en la cantidad de alambre que precisarán.
3.1.2. Reconocer el metro como la unidad básica del Sistema Internacional (S. I.) para la medida de longitud.	<ul style="list-style-type: none">— Repetir la actividad de situación problemática del objetivo 3.1.1. pero utilizando todos los alumnos el metro. Comparar los resultados obtenidos por los alumnos y conversar sobre la ventaja de utilizar unidades convencionales.<ul style="list-style-type: none">a) Dar alguna razón que justifique la necesidad de una unidad básica de longitud.b) Nombrar la unidad básica del S. I.— Realizar con el metro mediciones de cosas concretas. <i>Ejemplo:</i> a) Medir lo largo y ancho de la clase. b) Medir lo largo y ancho del encerado. c) Medir lo largo y ancho del pasillo.
3.1.3. Reconocer y aplicar correctamente los submúltiplos del metro, relacionarlos por medio de experiencias y establecer equivalencias entre los mismos.	<ul style="list-style-type: none">— Presentar a los alumnos ejercicios de medición para los que sea necesario algún submúltiplo del metro:<ul style="list-style-type: none">a) Dividir el metro en 10 partes iguales. ¿Cómo se llama cada parte?b) Medir ahora el bolígrafo con una de esas partes.c) Dividir ahora una de las partes que se han obtenido antes, en 10 partes iguales ¿cómo se llama cada parte?d) Medir ahora el bolígrafo con una de estas nuevas unidades. Comparar el resultado con la medida anterior.e) Observar a través de las experiencias realizadas las equivalencias entre los submúltiplos del metro.— Ejercitarse repetidamente en medidas de distintas longitudes (cuadro de la pizarra, largo del pupitre, del cuaderno de matemáticas, de las mangas del jersey...), procurando la exactitud del resultado, para lo cual compararán los obtenidos por distintos alumnos y repetirán las mediciones hasta convencerse del resultado.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.1.4. Realizar medidas de capacidad tomando distintas unidades (tazas, botellas, caja, litro, medio litro...).	<ul style="list-style-type: none"> — Dados diversos objetos identificar la medida más apropiada para su medición. <i>Ejemplo:</i> a) La altura y anchura de la puerta. b) El bolígrafo. c) La altura de un niño. d) El borrador. e) El sacapuntas. — Realizar medidas con distintas unidades de capacidad. Anotar en todos los casos la medida expresando la unidad utilizada. Observar que el resultado es distinto según la unidad de medida utilizada. a) ¿Cuántos vasos de agua se necesitan para vaciar una botella de refresco? b) Con un litro medir la capacidad de una garrafa. c) Medir la capacidad de una garrafa utilizando una taza. d) Comparar los resultados ¿son iguales? e) Medir la capacidad de la garrafa utilizando todos los alumnos la misma botella ¿son ahora iguales las medidas? — Comprobar mediante medidas de capacidad el contenido de un recipiente familiar al niño. <i>Ejemplo:</i> a) Botellas de leche de distinto tamaño. b) Botellas de refresco de distinto tamaño. c) Botes de refresco. d) Recipiente de plástico.
3.1.5. Realizar medidas de masa utilizando distintas unidades (piedras, bolas, saquitos de arena...)	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar medidas de masa utilizando distintas unidades. a) En un platillo de una balanza poner una piedra no muy grande ¿cuántas canicas se necesitan en el otro platillo para que quede equilibrada la balanza? b) Medir la masa de un cuaderno usando como unidad barras de tiza iguales. — Inventar medidas de masa y realizar pesadas de objetos. <i>Ejemplo:</i> a) Pesar cromos con tizas. b) Canicas de acero para pesar arena. c) Chapas para pesar papeles.
3.1.6. Reconocer el kilogramo como unidad básica del Sistema Internacional (S. I.) para la medida de la masa.	<ul style="list-style-type: none"> — Construir una balanza y realizar ejercicios de medida de masas. Expresar la medida como número de veces que una cantidad contiene a la unidad. — Medir con la balanza varias veces la masa de una misma piedra utilizando cada alumno como elemento de comparación (unidad) piedras más pequeñas, pero distintas. Repetir la misma medida utilizando todos los alumnos la misma piedra como unidad. Conversar, a la vista de los resultados obtenidos en ambos casos, sobre las razones que justifican la necesidad de una unidad patrón de masa. — Realizar ejercicios variados de medición masas utilizando un juego de pesos. Agrupar los cuerpos que tengan igual medida. — Decir cuál es la unidad básica del S.I. para la medida de la magnitud masa.
3.1.7. Manejar con soltura instrumentos de medida.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar acciones en la que sea necesario manejar los instrumentos de medida conocidos. <i>Ejemplo:</i> Medir el largo y el ancho del pupitre con un metro; medir el ancho de la ventana. — En un peso de baño pesarse todos los alumnos. — En un peso de cocina, pesar distintos objetos (gomas, bolígrafos, caramelos...). — Con la regla graduada medir distintas longitudes (lápices, libros, pupitres, lado de la cuadrícula del cuaderno...). — Medir líquidos utilizando el litro y el medio litro. — Procurar en todas estas medidas la mayor exactitud para ello comparar resultados con los compañeros, hasta lograr resultados lo más exactos posibles.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>3.1.8. Discernir la unidad adecuada según la cantidad de magnitud que se va a medir. Hacer estimaciones de la medida de algunas cantidades de las magnitudes longitud, capacidad y masa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar ejercicios de discernimiento de unidades de medida: <i>Ejemplos:</i> Para medir la capacidad de una botella ¿qué unidad es la más adecuada: un dedal, un frasco de medio litro o un tonel? — De las unidades conocidas para medir capacidad ¿Cuál es más adecuada para medir la capacidad de una piscina? — Para medir la distancia que separa la mesa del profesor de la de un alumno ¿qué unidad parece más conveniente? ¿y para medir la distancia del colegio a casa? ¿y la de la Tierra a la Luna? — Ejercitar al alumno en la estimación de medidas aproximadas (a ojo). <i>Ejemplo:</i> Tomando como unidad la altura de un alumno ¿cuánto parece que mide de ancho la clase? ¿y de largo? ¿cuánto parece que pesan los libros de un alumno si se toma como unidad un cuaderno? — Sopesar el libro con la mano y decir cuanto pesa aproximadamente. Comprobarlo con la balanza. — Tomando como unidad el metro ¿qué altura tiene la puerta de la clase? Verificarlo midiéndola en el metro.
<p>3.1.9. Aplicar los conocimientos del tema al planteamiento y resolución de problemas con enunciado propuesto por el profesor o inventado por el alumno sobre hechos que impliquen la utilización de los distintos tipos de unidades de medida.</p>	

3.2. MEDIDA DE TIEMPO Y DINERO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>3.2.1. Reconocer las distintas unidades de medida del tiempo y establecer equivalencias entre las mismas (hora, día, mes y año).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Construir un reloj sobre una cartulina, con dos varillas metálicas fijas por un tornillo y hacer ejercicios de identificación de la hora, colocando las agujas en distintas posiciones. — En una vela situada sobre una base de hojalata clavar alfileres a intervalos fijos. Encender la vela y tomar nota cada vez que cae un alfiler en la base de hojalata. Tomando como unidad esos intervalos ¿Cuántos intervalos de vela tiene la clase de matemáticas? — Hacer ejercicios de reconocimiento de distintas unidades de medida del tiempo. <i>Ejemplo:</i> <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Cuánto tiempo pasa desde que la aguja pequeña del reloj está en las 6 y la grande en las 12, hasta que la grande vuelve a estar en las 12? b) Completar las frases siguientes: Un año tiene días y una semana tiene ... días. Un año tiene meses. Un día tiene horas. c) Consultando un calendario, escribir los días que tiene cada mes del año. Aprender alguna regla mnemotécnica para averiguarlo rápidamente. — Idear y construir algún mecanismo para medir el tiempo.
<p>3.2.2. Reconocer las distintas unidades monetarias españolas y establecer equivalencias entre las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Utilizando monedas de distinto valor u objetos que las representen plantear y resolver situaciones, problemas, cuestiones... relacionadas con el uso del dinero en la vida diaria. <i>Ejemplo:</i> <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Qué billetes circulan en la actualidad como papel moneda en España? ¿Y qué monedas? ¿Cuál es el billete de más valor? ¿Y la moneda de más valor? ¿Cuál es la unidad monetaria española? b) Decir tres maneras de cambiar un billete de mil pesetas por otros billetes. c) Lo mismo con uno de 5.000.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	d) Lo mismo para cambiar un billete de 100 en monedas. e) ¿Cuántas maneras hay de cambiar una moneda de 25 pts. por otras monedas? f) Un billete de 500 pts. ¿a cuántas monedas de 25 pts. equivale? g) Un billete de 5.000 pts. ¿a cuántos billetes de 100 pts. equivale? h) Un billete de 5.000 pts. ¿a cuántas monedas de 50 pts. equivale?

3.2.3. Plantear y resolver problemas prácticos, tomados de la vida real, de enunciado propuesto por el profesor o inventado por el alumno.

Bloque temático n.º 4

TOPOLOGIA Y GEOMETRIA

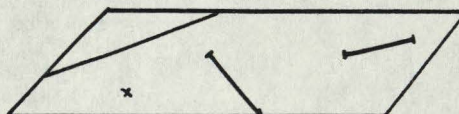
4.1. ELEMENTOS Y FIGURAS EN LA GEOMETRIA DEL PLANO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.1.1. Reconocer superficies planas y curvas entre objetos de uso corriente.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar a los alumnos distintos objetos e indicar en ellos superficies planas y superficies curvas. — Indicar tres objetos de la clase que tengan superficie plana. — Indicar otras tres que la tengan curva. — Idem. con objetos de la casa. — Indicar tres objetos que contengan superficies planas y superficies curvas. — Confeccionar con plastilina objetos en los que haya superficies planas y curvas, valorando la precisión.
4.1.2. Identificar la recta como frontera común de dos semiplanos.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar ejercicios de identificación de rectas entre objetos: <i>Ejemplo:</i> <ol style="list-style-type: none"> a) Coger una cuartilla, que es un trocito de un plano. Doblarla una vez sólo, ¿cómo se llamarán a cada una de las partes que delimita el pliegue? ¿qué frontera tienen esas dos partes? ¿cómo se llaman a la frontera común de los dos semiplanos? b) Abrir un libro por la mitad e identificar los dos semiplanos y la recta frontera. — Observar la clase y todo lo que hay en ella, señalar tres rectas y los dos semiplanos que definen cada una de ellas.
4.1.3. Identificar el punto como la intersección de dos rectas.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar ejercicios de identificación del punto como una intersección de dos rectas. <i>Ejemplo:</i> <ol style="list-style-type: none"> a) Coger una cuartilla, que consideremos un trozo de plano. Hacer dos pliegues que se corten, marcar la intersección o corte de los dos pliegues con una pintura ¿cómo se llama esta intersección? b) Señalar en la clase tres intersecciones de dos rectas.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
-----------	-----------------------

4.1.4. Reconocer y diferenciar semirectas y segmentos. Reconocer sus bordes.

- Indicar el nombre de las figuras que dibujadas en un plano dado. Señalar sus bordes:
Ejemplo:



- Representar en el cuaderno un plano. Dibujar en él una recta, una semirecta, un segmento y un punto.

4.1.5. Reconocer y dibujar rectas paralelas.

- Reconocer rectas paralelas: *Ejemplo:*
 - Observar la clase y señalar rectas paralelas.
 - Dados varios pares de rectas, señalar cuáles son paralelas.

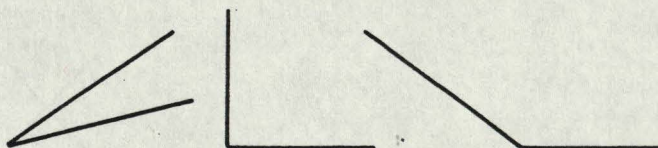
- Dibujar rectas paralelas: *Ejemplo:*
 - Dibujar un cuadrado y señalar cómo son los lados, dos a dos, según sean consecutivos o no.

4.1.6. Reconocer las cuatro regiones angulares que se determinan al cortarse dos rectas.

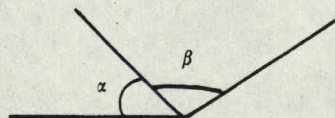
- Reconocer rectas paralelas en objetos del mundo circundante y en dibujos.
- Mediante plegado construir regiones angulares y reconocerlas.
 - En un papel hacer un pliegue.
 - Cada pliegue determina dos... (semiplanos).
 - La intersección de los dos pliegues se llama... (punto).
 - ¿En cuántas partes queda dividida la cuartilla si se hacen 2 pliegues?
 - Colorear cada una de las partes con un color diferente.
 - ¿Cómo se llama cada una de esas partes? (región angular).
 - Cada una de esas partes es la intersección de... (dos semiplanos).
- Reconocer las cuatro regiones angulares en objetos:
- Dibujar dos rectas que se corten y reconocer las cuatro regiones angulares en el plano, señalando los dos semiplanos que determinan cada una de ellas.

4.1.7. Dibujar y reconocer ángulos e identificar sus elementos. Reconocer y distinguir ángulos consecutivos y adyacentes.

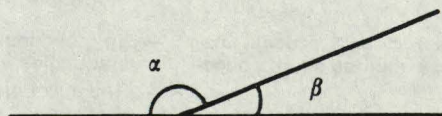
- Identificar en una serie de ángulos sus elementos.
Ejemplo: Señalar con distintos colores los lados y el vértice.



- Dibujar distintos ángulos nombrando sus elementos.
- Observar, en un dibujo dado, que hay ángulos que tienen un lado común y el mismo vértice (ángulos consecutivos).



- Observar en un dibujo dado que hay ángulos consecutivos en los que los lados distintos del común están sobre la misma recta (ángulos adyacentes).

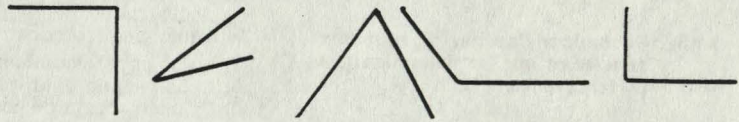


OBJETIVOS

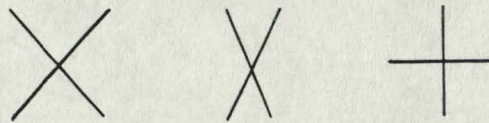
ACTIVIDADES SUGERIDAS

4.1.8. Clasificar y reconocer las distintas clases de ángulos (recto, agudo y obtuso).

- Dibujar otros.
- Dibujar los ángulos adyacentes iguales (ángulos rectos). Comparar éstos con otros ángulos (a los mayores se les llama obtusos y a los menores agudos).
 - Dibujar ángulos consecutivos y adyacentes, distinguiéndolos y nombrar sus elementos.
 - Dados una serie de pares de ángulos con un lado común distinguir entre consecutivos y adyacentes.
 - Reconocer ángulos formados con diversos objetos: *Ejemplo:*
 - a) Colocar las agujas del reloj de modo que formen ángulos rectos, agudos y obtusos.
 - b) Con un bolígrafo y un lapicero formar distintos tipos de ángulos.
 - Clasificar ángulos: *Ejemplo:*
 - a) Decir cómo se llama el ángulo cuyos lados son perpendiculares.
 - b) Dibujar un ángulo recto y otro obtuso y ponerles nombre.
 - c) Poner nombre a distintos ángulos dados.

**4.1.9. Reconocer rectas perpendiculares.**

- d) Dibujar en el cuaderno varios ángulos y poner debajo de cada uno su nombre.
 - e) Dibujar en el cuaderno los ángulos que forman las agujas del reloj en determinadas horas: a las ocho y cuarto, a las 12 menos cuarto, a las 10 en punto... Poner el correspondiente nombre.
- Señalar en la clase rectas perpendiculares y los correspondientes ángulos rectos.
 - Dibujar un plano. Trazar en él dos rectas perpendiculares. Observar que las cuatro regiones angulares formadas son iguales.
 - En diversos dibujos de intersección de rectas señalar las rectas perpendiculares y los ángulos rectos. *Ejemplo:*

**4.1.10. Construir polígonos mediante triangulaciones, plegado y líneas poligonales.**

- Construir polígonos mediante plegado: *Ejemplo:*
 - a) Hacer tres pliegues que se corten dos a dos en una cuartilla. Desdoblarla. Decir qué clase de línea poligonal se ha formado y cómo se llama el polígono.
 - b) Hacer lo mismo que antes, pero doblando la cuartilla más veces, de forma que cada plegado corte sólo dos plegados de los anteriores. Contestar a las mismas preguntas.
- Construir polígonos mediante líneas poligonales: *Ejemplo:*
 - a) Dibujar varias líneas poligonales y, debajo de las cerradas, escribir el nombre del polígono que resulta.
- Construir polígonos mediante triangulaciones: *Ejemplo:*
 - a) Dibujar triángulos consecutivos de varias formas, de manera que se formen polígonos. Contar los lados de los polígonos resultantes.

4.1.11. Identificar lados, vértices, diagonales y ángulos de un polígono.

- En polígonos dibujados por los alumnos señalar los lados, vértices, diagonales y ángulos.
- Repetir el ejercicio en polígonos obtenidos por plegados o por triangulaciones.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> — Nombrar objetos de la clase que tengan, superficies poligonales. Señalar sus elementos. — Dibujar un cuadrado y sus diagonales. Decir cuántas hay. Idem. con triángulo. Razonar la inexistencia de diagonales en este último. — Dibujar un pentágono y sus diagonales. Señalarlas y decir cuántas hay.
4.1.12. Reconocer y distinguir polígonos regulares e irregulares.	<ul style="list-style-type: none"> — En un conjunto de polígonos dados agrupar los que tengan los lados y ángulos iguales (polígonos regulares). — Señalar polígonos regulares e irregulares entre los elementos (paredes, objetos...) que rodean al alumno. — Dibujar en el cuaderno cuatro polígonos regulares y otros tantos irregulares.
4.1.13. Reconocer y distinguir circunferencia, círculo, semicircunferencia, semi-círculo, radio y diámetro.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar ejercicios variados de reconocimiento y distinción de circunferencias y círculos: <i>Ejemplo:</i> <ol style="list-style-type: none"> a) Un niño va a una plaza de toros y dice: «El ruedo de la plaza es un círculo y la barrera es una circunferencia» ¿Es correcto lo que ha dicho el niño? b) En una moneda, señalar una circunferencia y un círculo. — Dibujar varias circunferencias en el cuaderno. Observar que al dibujar cada circunferencia queda determinado un círculo. — En una circunferencia, dibujar un diámetro y pintar de un color las dos semi-circunferencias y de otro los dos semicírculos que han quedado determinados. — En objetos conocidos por el niño (latas de conserva, pulseras, anillos, etc.) señalar círculos, circunferencias, semicírculos, semi-circunferencias, radios y diámetros.

4.2. GEOMETRIA EN EL ESPACIO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.2.1. Identificar los elementos de cualquier poliedro (aristas, caras, vértices).	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar al alumno poliedros y señalar las caras, las aristas y los vértices. — En una caja de cerillas señalar sus caras, sus aristas y sus vértices. Contarlos. Observar que cada cara es un polígono. Decir de qué clase es. — Observar los objetos que hay alrededor. Identificar algún poliedro y señalar sus vértices, sus aristas y sus caras, diciendo de qué clase son estas últimas. — Buscar, en la caja de cuerpos geométricos, los poliedros cuyas caras son triángulos, cuadrados, rectángulos...
4.2.2. Construir prismas y pirámides.	<ul style="list-style-type: none"> — Construir con cartulina un prisma cuadrangular, otro hexagonal, una pirámide cuadrangular y otra hexagonal. — Dibujar en el cuaderno dos prismas y dos pirámides. — Construir con plastilina, palillos, etc., cajas, tejados, etc., que tengan forma de prismas y pirámides.
4.2.3. Reconocer y distinguir cuerpos redondos: el cilindro, el cono y la esfera.	<ul style="list-style-type: none"> — Identificar objetos que tengan forma de cilindro, cono y esfera. <i>Ejemplo:</i> Señalar entre los objetos de la clase, cilindros, conos y esferas. Enumerar objetos de fuera de la clase que tengan forma de cilindros, conos y esferas. — Coger una moneda, ponerla de canto encima de la mesa, y hacerla girar deprisa. Comprobar cómo origina una esfera. — Coger una escuadra, ponerla sobre uno de los lados que forman ángulo recto. Hacerla girar y comprobar cómo origina un cono.

Bloque temático n.º 1

CONJUNTOS Y RELACIONES

1.1. CONJUNTOS

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.1.1. Formar conjuntos por extensión y comprensión.

— Presentar al alumno conjuntos definidos por extensión para que los forme por comprensión:

Ejemplos:

$N = \{2, 4, 6, 8\} = \{\text{números pares menores de } 10\}$

$E = \{\text{primavera, verano, otoño, invierno}\}$

$M = \{\text{martes, miércoles}\}$

$P = \{\text{Norte, Sur, Este, Oeste}\}$

— Presentar al alumno conjuntos definidos por comprensión para que los forme por extensión:

Ejemplos:

$D = \{\text{dedos de la mano}\} = \{\text{meñique, anular, corazón, índice, pulgar}\}$

$I = \{\text{colores del arco iris}\}$

$N = \{\text{números terminados en cero entre el } 1 \text{ y el } 100\}$

$N = \{\text{órganos del aparato digestivo}\}$

$C = \{\text{Continentes del Globo}\}$

$A = \{\text{clases de polígonos regulares de menos de } 6 \text{ lados}\}$

— Dados diversos conjuntos reconocer los que están definidos por extensión y por comprensión:

Ejemplos:

$A = \{\text{Alguacil, municipales, secretario, concejales, Alcalde}\}$

$B = \{\text{Arboles frutales de tu comarca}\}$

$C = \{\text{Animales domésticos de cuatro patas}\}$

$D = \{\text{Presente, pasado, futuro}\}$

$E = \{\text{Europa, Asia, Africa, América y Oceanía}\}$

$F = \{\text{juguetes redondos}\}$

$G = \{\text{Niños, Director, Profesores, Conserjes, Cocineras}\}$

$H = \{\text{Deportes que se practiquen sobre ruedas}\}$

$I = \{\text{Cocina, salón, servicios, dormitorios}\}$

$J = \{\text{sólido, líquido, gaseoso}\}$

1.1.2. Formar subconjuntos partiendo de un conjunto referencial. Reconocer el subconjunto complementario.

— Iniciar las actividades para el logro de este objetivo con las actividades 1.^a y 2.^a del objetivo 1.1.4 de 3.^{er} curso.

— Representar gráficamente un conjunto. Formar en él un subconjunto. Formar por extensión el conjunto complementario:

Ejemplo:

a) Representar en un diagrama de Venn el conjunto $A = \{\text{números de una}$

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.1.3. Distinguir entre relación de pertenencia y relación de inclusión.

- cifra} y formar en él el subconjunto $N = \{\text{números menores de } 5\}$ ¿qué elementos tiene el conjunto complementario de N en A?
 - b) Repetir el ejercicio con distintos conjuntos complementarios.
 - Observar que al formar, en un conjunto referencial dado, dos o más subconjuntos, estos pueden o no tener elementos comunes.
 - Ejercitar al alumno en encontrar posibles conjuntos referenciales de un conjunto dado.
- Ejemplo:*
 $A = \{\text{rojo, amarillo}\}$
 Un conjunto referencial del A es $C = \{\text{colores del arco iris}\}$.

1.1.4. Operar con conjuntos: Unión, intersección y complementación (simbolización). Observar que la intersección de conjuntos disjuntos da como resultado el conjunto vacío.

- Dado un conjunto referencial y varios elementos, reconocer si pertenecen o no al conjunto. Expresarlo simbólicamente. (\in = pertenece a).
 - Dado un conjunto referencial y otros varios, reconocer los que sean subconjuntos del primero. Expresarlo simbólicamente. (\subset = está incluido en).
 - Reconocer si determinadas expresiones de pertenencia e inclusión son correctas:
- Ejemplo:*
- a) ¿Son correctas estas expresiones?
 $\text{Viernes} \in \{\text{días de la semana}\}$; $\{\text{alumnos de } 4.^\circ\} \in \{\text{alumnos del colegio}\}$; $\{2\} \subset \{\text{números pares}\}$; $\{\text{triángulo}\} \subset \{\text{clases de polígonos}\}$; $\{\text{números pares}\} \in \{\text{números naturales}\}$
 Las que sean correctas, escribirlas con los símbolos adecuados y las que no sean correctas, corregirlas.
 - b) Poner ejemplos en los que aparezca la expresión «pertenece a» y otros en los que la expresión sea «está contenido en». Expresarlos simbólicamente.

- Realizar operaciones de unión e intersección de conjuntos y representarlas gráfica y simbólicamente.
- Ejemplos:*
- a) Hallar el conjunto unión de $\{a, b, c, d\}$ y $\{a, c, f, g\}$.
 - b) ¿Cuál es el conjunto intersección de las letras de las palabras clase y plano?
- Con objetos próximos al alumno formar dos conjuntos que no tengan objetos comunes. Formar la unión y la intersección y observar que la intersección es un conjunto sin elementos (conjunto vacío). Representar simbólicamente estas operaciones.

Ejemplo:



- Dado un conjunto reconocer subconjuntos disjuntos.
- Ejemplo:*
- a) En el conjunto de los alumnos de la clase, alumnos con gafas y sin ellas.
 - b) En el conjunto de los miembros de la familia, ancianos, adultos y niños.
 - c) En el conjunto de los muebles de la clase, muebles de uso común y de uso particular.
- Dado un conjunto y dos subconjuntos del mismo, determinar cual es el conjunto intersección. Reconocer el subconjunto complementario del conjunto intersección.

Ejemplo:
 $A = \{\text{días del año}\} = \text{conjunto referencial}$
 $P = \{\text{días de primavera}\}$
 $M = \{\text{días de marzo}\}$ } Subconjuntos

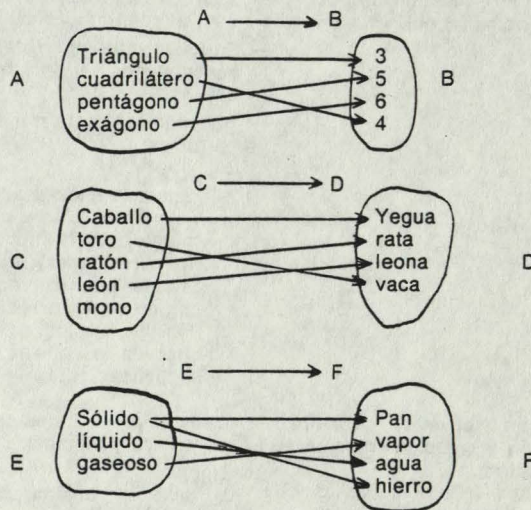
1.2. RELACIONES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
-----------	-----------------------

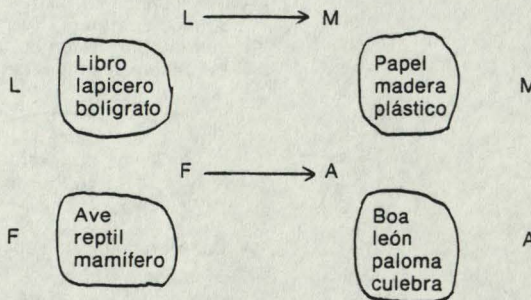
1.2.1. Reconocer y establecer correspondencias unívocas y biunívocas.

- Establecer correspondencias entre pares de conjuntos señalando cuales son biunívocas.
- Establecer correspondencias unívocas y biunívocas entre pares de conjuntos dados por el profesor o propuestos por el alumno.
- Identificar correspondencias unívocas y biunívocas en relaciones dadas.

Ejemplo:



- Establecer correspondencias unívocas y biunívocas con conjuntos dados.



1.2.2. Distinguir y reconocer las correspondencias llamadas aplicaciones. Aplicaciones biyectivas.

- Presentar al alumno una correspondencia entre dos conjuntos en la cual todo elemento del conjunto inicial tiene una imagen y sólo una (aplicación).

Ejemplo:

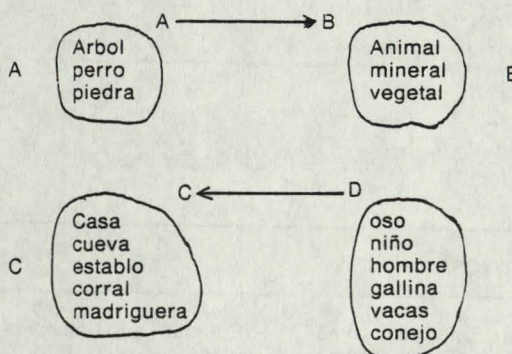
Conjunto de alumnos y conjuntos de sillas que hay en el aula.

- Establecer aplicaciones entre conjuntos dados.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Ejemplos:



— Identificar entre distintas correspondencias, las que sean aplicaciones.

Ejemplos:

- Entre los conjuntos {Tus libros del colegio} y {Asignaturas que estudias} establecer la correspondencia «a cada libro corresponde su asignatura» ¿es una aplicación?
- Entre los conjuntos {Alumnos de tu clase}, {nombres de alumnos de tu clase} establece una correspondencia ¿será una aplicación?
- Considerar los conjuntos $A = \{\text{sillas de la casa}\}$ y $B = \{\text{habitaciones de la casa}\}$. La correspondencia de A en B «a cada silla le corresponde la habitación donde está situada» ¿es una aplicación? ¿por qué? Cambiar el orden de los conjuntos (B en A). La misma correspondencia ¿es aplicación? ¿por qué?

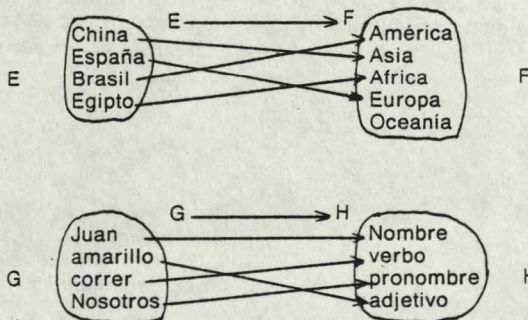
— Presentar al alumno una aplicación en la que todo elemento del 2.º conjunto sea imagen de un solo elemento del primero (biyectiva).

Ejemplo:

- $A = \{\text{alumnos de la clase}\}$
 $B = \{\text{sus cepillos de dientes}\}$
 establecer la aplicación a cada alumno su cepillo de dientes ¿es biyectiva?

— Dadas varias aplicaciones, reconocer las que son biyectivas.

Ejemplo:



— Establecer una correspondencia entre
 $A = \{\text{Personas que viven en tu casa}\}$
 $B = \{\text{Edad que tienen}\}$
 y decir si es aplicación biyectiva o no.

Bloque temático n.º 2

CONJUNTOS NUMERICOS

2.1. NUMEROS NATURALES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.1.1. Leer y escribir cantidades en números naturales. Escribir números en forma polinómica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Ejercitar a los alumnos en leer y escribir cantidades con rapidez y sin error. — Escribir con cifras diversos números. <i>Ejemplo:</i> <ul style="list-style-type: none"> a) Trescientos millones quinientos veinticinco mil cuatrocientos. b) Setecientos quince millones dos. c) Novecientos veinte millones trescientos dos mil. — Escribir con letra distintas cantidades. <i>Ejemplo:</i> <ul style="list-style-type: none"> a) 17.302.101. b) 20.000.003. c) 302.407.904. — Determinar cuántas unidades de cada clase hay en un número. <i>Ejemplo:</i> <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Cuántas decenas son 30 unidades? b) ¿Cuántas centenas son 400 unidades? ¿y 50 decenas? c) ¿Cuántas unidades, decenas, centenas y millares son 2.324 unidades? d) Escribir 2.324 como suma de unidades, decenas, centenas y millares (forma polinómica). — Escribir en forma polinómica números de dos, tres y cuatro cifras. <i>Ejemplo:</i> <ul style="list-style-type: none"> 35, 127, 9715, 1001 $35 = 30 + 5 = 3 \cdot 10 + 5$ $127 = 100 + 20 + 7 = 100 + 2 \cdot 10 + 7$
<p>2.1.2. Leer y escribir cantidades en el sistema de numeración romana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar al alumno distintas situaciones en las que aparece la numeración romana (capítulos de libros, enterramientos, horas en un reloj...). — Escribir en el cuaderno valores de cifras romanos. <i>Ejemplo:</i> <ul style="list-style-type: none"> I = 1 V = 5 X = 10 L = 50 C = 100 D = 500 M = 1.000 — Escribir cantidades en cifras romanas para irse iniciando en la aplicación de las reglas de este sistema de numeración. <ul style="list-style-type: none"> 3 = III 4 = IV 6 = VI 8 = VIII 9 = IX 11 = XI

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> — Escribir diversos números con cifras romanas: 15, 28, 53, 504, 1983. — Pasar a cifras arábigas cantidades escritas con cifras romanas. <i>Ejemplo:</i> XXXII, CLXIII, DII, MMMDLXXII. — Ordenar de mayor a menor cantidades escritas con números romanos.

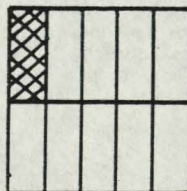
2.2. AUTOMATIZACION DE LAS OPERACIONES CON NUMEROS NATURALES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.2.1. Reconocer y aplicar las propiedades de la adición y multiplicación (conmutativa, asociativa y distributiva).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Resolver situaciones que pongan de manifiesto la propiedad conmutativa de la adición. — Repetir la comprobación con sumas de números sencillos. — Resolver situaciones que pongan de manifiesto la propiedad asociativa de la adición. — Repetir la comprobación con sumas de números sencillos. — Resolver situaciones similares a las planteadas para la adición en las que se comprueban las propiedades. — Resolver situaciones que pongan de manifiesto la propiedad distributiva del producto respecto de la suma. — Completar igualdades aplicando las propiedades de la suma y el producto: <ul style="list-style-type: none"> <i>Ejemplo:</i> $(27 + 42) \cdot 7 =$ $(4 + 15) + 8 =$ $3 \cdot 2 + 5 \cdot 2 =$ — Decir que propiedades y qué operaciones se han aplicado en igualdades dadas: <ul style="list-style-type: none"> $(3 + 7) \cdot 4 = 3 \cdot 4 + 7 \cdot 4 = 28 + 12$ $(3 + 5) + 8 = 3 + (5 + 8) = 3 + (8 + 5)$. — Aplicar a la resolución de problemas las propiedades de la adición y multiplicación.
<p>2.2.2. Comprobar las relaciones entre los términos de la sustracción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Comprobar, realizando ejercicios prácticos, las relaciones entre los términos de la sustracción. <ul style="list-style-type: none"> <i>Ejemplo:</i> José gana 50.000 ptas. al mes y Carlos 58.500 ¿qué diferencia hay entre los sueldos? Un mes hacen ambos un trabajo extra, por el que cobra cada uno 15.000 ptas. más ¿Qué diferencia hay entre las cantidades cobradas por los dos ese mes? — Comprobar qué cambios se producen en una diferencia al operar con sus elementos: <ul style="list-style-type: none"> <i>Ejemplo:</i> a) Multiplicar minuendo y sustraendo por un mismo número. b) Sumar al minuendo y sustraendo un mismo número. c) Sumar al minuendo un número. — Observar qué cambios se producen en una diferencia dada, al realizar distintas operaciones con sus elementos: <ul style="list-style-type: none"> <i>Ejemplo:</i> a) Comprobar qué le ocurre a la diferencia de $325 - 103$ si: <ul style="list-style-type: none"> se multiplica el minuendo por 2, se resta 3 al sustraendo, se suma 7 al minuendo y 7 al sustraendo, se resta 3 al minuendo y 2 al sustraendo, se multiplica por 3 ambos términos.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS								
<p>2.2.3. Realizar multiplicaciones adquiriendo los automatismos en todos los casos.</p>	<p>— Comprobar, poniendo números en lugar de letras, que las tres expresiones son equivalentes:</p> $a - b = c$ $a = c + b$ $a - c = b$ <p>— Plantear y resolver situaciones o problemas que requieran realizar multiplicaciones con distintos grados de dificultad.</p> <p>— Realizar productos diversos combinando los diferentes casos que pueden darse en el multiplicando y el multiplicador.</p> <p><i>Ejemplo:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">18.975 × 345 =</td> <td style="width: 50%;">9.450 × 432 =</td> </tr> <tr> <td>80.907 × 387 =</td> <td>45.650 × 10 =</td> </tr> <tr> <td>87.095 × 509 =</td> <td>9.876 × 100 =</td> </tr> <tr> <td>65.879 × 380 =</td> <td>19.864 × 1.000 =</td> </tr> </table>	18.975 × 345 =	9.450 × 432 =	80.907 × 387 =	45.650 × 10 =	87.095 × 509 =	9.876 × 100 =	65.879 × 380 =	19.864 × 1.000 =
18.975 × 345 =	9.450 × 432 =								
80.907 × 387 =	45.650 × 10 =								
87.095 × 509 =	9.876 × 100 =								
65.879 × 380 =	19.864 × 1.000 =								
<p>2.2.4. Resolver divisiones exactas y enteras. Reconocer y comprobar que en las exactas el dividendo es igual al divisor por el cociente y en las enteras el dividendo es igual al divisor por el cociente más el resto.</p>	<p>— Proponer al alumno divisiones sencillas, exactas y enteras. Resolver y comprobar que en unas el resto es cero y en las otras no.</p> <p>— Repetir el ejercicio con divisiones con creciente grado de dificultad.</p> <p>— Comprobar las relaciones que se establecen entre los términos de la división.</p> <p><i>Ejemplos:</i> Comprobar que $D = d \cdot c + r$ (D = divisor, d = dividendo, c = cociente, r = resto). Si la división es exacta ¿cuál es el resto? Según esto, en las divisiones exactas ¿Cómo puede simplificarse la igualdad $D = d \cdot c + r$? Comprobar la igualdad $D = d \cdot c + r$ en divisiones propuestas, después de resolverlas.</p> <p>— Resolver divisiones distinguiendo las exactas de las enteras:</p> <p><i>Ejemplos:</i> 414 : 23 = 821 : 29 = 6.324 : 31 =</p> <p>— Comprobar después de hacerlas que en las siguientes divisiones</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">53</td> <td style="text-align: center;">┌ 12</td> <td style="text-align: center;">436</td> <td style="text-align: center;">┌ 13</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Δ</td> <td style="text-align: center;">●</td> <td style="text-align: center;">Δ</td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">se cumple: Dividendo = divisor × cociente + resto</p>	53	┌ 12	436	┌ 13	Δ	●	Δ	●
53	┌ 12	436	┌ 13						
Δ	●	Δ	●						
<p>2.2.5. Desarrollar la agilidad mental en el cálculo de estas cuatro operaciones.</p>	<p>— Realizar mentalmente operaciones de creciente complejidad.</p> <p><i>Ejemplo:</i> Sin utilizar lápiz y papel efectuar las siguientes operaciones: 1.800 : 3 = 1.530 - 1.300 = 560 × 2 = 40 + 35 =</p> <p>— Aplicar las propiedades conocidas para simplificar y agilizar el cálculo mental.</p> <p>— Plantear situaciones de la vida diaria y resolverlas mediante el cálculo mental.</p>								
<p>2.2.6. Aplicar los conocimientos del tema al planteamiento y resolución de problemas con enunciado propuesto por el profesor o inventado por los alumnos sobre hechos y situaciones de la vida real.</p>									

2.3. FRACCIONES Y DECIMALES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.3.1. Comprobar y reconocer que si la unidad se divide en 10 partes iguales, cada parte es una DECIMA (1/10); si se divide en 100 partes iguales, cada parte es una CENTESIMA (1/100); si se divide en 1.000 partes iguales, cada parte es una MILESIMA (1/1.000); etc.</p>	<p>— Dividir objetos diversos (trozos de lana, cuartillas cuadriculadas, segmentos dibujados, ...), en 10 partes iguales. Identificar cada parte como una décima de la unidad. Repetir el ejercicio para la centésima. Observar que algunos instrumentos de medida vienen divididos en 10, 100, ... partes iguales (metro).</p> <p>— Hacer ejercicios prácticos de división de una unidad en 10 ó 100 partes iguales.</p>
<p>2.3.2. Reconocer fracciones decimales como resultado de dividir en 10, 100, 1.000, etc., partes iguales.</p>	<p>— De objetos divididos en 10 partes iguales tomar una o varias de ellas y representar la fracción correspondiente numérica y gráficamente.</p> <p>— Repetir el ejercicio para las centésimas y para las milésimas.</p>
<p>2.3.3. Interpretar una fracción como el cociente de dos números.</p>	<p>— Realizar divisiones sencillas, expresarlas en forma de fracción.</p> <p><i>Ejemplos:</i> $16 : 4 = \frac{16}{4}$; $25 : 5 = \frac{25}{5}$ $12 : 3 = \frac{12}{3}$</p> <p>— Expresar en forma de división fracciones dadas y hallar el cociente</p> <p><i>Ejemplos:</i> $\frac{125}{5}$; $\frac{28}{2}$; $\frac{39}{3}$</p>
<p>2.3.4. Escribir y leer fracciones decimales en forma de expresiones decimales y viceversa.</p>	<p>— Escribir en forma decimal fracciones decimales dadas.</p> <p><i>Ejemplos:</i> $\frac{4}{10} = 0,4$; $\frac{5}{100} =$; $\frac{7}{1.000} =$</p> <p>— Escribir en forma de fracción decimal expresiones decimales dadas.</p> <p><i>Ejemplos:</i> $0,1 = \frac{1}{10}$; $0,04 =$; $0,003 =$</p> <p>— Leer fracciones decimales en forma de expresión decimal y viceversa.</p> <p><i>Ejemplo:</i> $\frac{3}{10}$ 0,3, 3 décimas $0,35 = \frac{35}{100}$, 35 centésimas $0,075 =$ $\frac{1}{1.000} =$ $0,40 =$</p>
<p>2.3.5. Comprobar que los ceros a la derecha de un decimal no alteran su valor.</p>	<p>— Dividir un cuadrado en 10 partes iguales. Escribir la fracción y la expresión decimal correspondiente a una de estas partes.</p>



$$\frac{1}{10} = 0,1$$

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
2.3.6. Resolver adiciones y sustracciones de decimales.	<p>Dividir una de las partes en 10 partes iguales. Se han obtenidos así 10 centésimas. Escribir la fracción y la expresión decimal correspondiente:</p> $\frac{10}{100} = 0,10$ <p>Observar en el gráfico que $0,1 = 0,10$.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Repetir el ejercicio con ejemplos similares. — Comparar los números: 5,37 y 5,3700 <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuántas unidades, décimas, centésimas y milésimas hay en cada uno? ¿Cómo es el valor de ambos? — Realizar ejercicios de comparación de números decimales: <p><i>Ejemplo:</i> Tenemos el número decimal 7,8 (siete enteros y ocho décimas) ¿qué ocurre si se añade un cero? (7,80) ¿y si se añaden dos ceros? (7,800).</p> <ul style="list-style-type: none"> — Formar grupos con los números que tengan el mismo valor: <p><i>Ejemplo:</i> 3,6; 306; 3,60; 3,060; 3.006.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercitar al alumno en resolver manipulativa y gráficamente adiciones y sustracciones de expresiones decimales. <p><i>Ejemplo:</i> Dividir una cuartilla en 100 partes, colorear 3 de ellas en rojo y 2 en azul. ¿Cuántas partes hay coloreadas? Expresar la suma en forma decimal. Hacer diversos ejercicios coloreando en cuartillas fracciones decimales.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Efectuar sumas y diferencias de decimales con dificultad creciente: <p><i>Ejemplos:</i> $3,07 + 4,25 + 15,17 =$ $19,8 + 10,1 =$ $25,79 - 13,43 =$ $45,27 - 21,35 =$</p>
2.3.7. Calcular y realizar multiplicaciones de decimales por enteros.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar multiplicaciones de dificultad creciente, de decimales por enteros. <p><i>Ejemplos:</i> a) Efectuar las siguientes operaciones: $504,01 \times 3 =$ $327,26 \times 7 =$</p> <ul style="list-style-type: none"> — Plantear y resolver problemas de la vida real cuya resolución precise realizar multiplicaciones de decimales por enteros. — Realizar experimentalmente mediante la cuadrícula multiplicaciones de decimales por enteros (haciéndolas como sumas de decimales).
2.3.8. Aplicar los conocimientos del tema al planteamiento y resolución de problemas de enunciado propuesto por el profesor e inventados por los alumnos sobre hechos y situaciones de la vida real.	

Bloque temático n.º 3

MEDIDAS

3.1. SISTEMA METRICO DECIMAL. MEDIDAS DE LONGITUD, CAPACIDAD Y MASA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.1.1. Reconocer la medida como una correspondencia.	<ul style="list-style-type: none">— Realizar ejercicios que pongan de manifiesto la correspondencia entre las cantidades de una magnitud y el conjunto de medidas que se pueden obtener. <i>Ejemplo:</i> Medir, con la misma unidad, la capacidad de tres recipientes (un frasco de jarabe, una botella de agua y una garrafa), observar que a cada cantidad le corresponde una sola medida. Reconocer que al medir, se establece una correspondencia que depende de la unidad tomada.— Repetir este ejercicio con otros conjuntos y unidades de medida.
3.1.2. Realizar medidas de longitud, tomando como unidad el metro y sus múltiplos y submúltiplos. Relacionar estas unidades y establecer las equivalencias entre las mismas.	<ul style="list-style-type: none">— Medir un decámetro con el metro, el metro con un decímetro y este con un centímetro. Establecer equivalencias.— Realizar medidas de la misma cantidad de longitud con distintas unidades (metro, múltiplos y submúltiplos). Establecer correspondencias.— Elegir la unidad apropiada a cada cantidad de magnitud.— Expresar en distintas unidades una medida.— Plantear y resolver problemas y situaciones de la vida real en los que sea preciso utilizar las unidades de longitud y sus equivalencias.
3.1.3. Realizar medidas de capacidad tomando como unidad el litro y sus múltiplos y submúltiplos. Relacionar estas unidades y establecer las equivalencias entre las mismas.	<ul style="list-style-type: none">— Medir un decálitro con el litro, el litro con un decilitro y este con un centilitro. Establecer equivalencias.— Realizar medidas de la misma cantidad de capacidad con distintas unidades (litro, múltiplos y submúltiplos). Establecer equivalencias.— Expresar en distintas unidades una medida.— Plantear y resolver problemas y situaciones de la vida real en los que sea preciso utilizar las unidades de capacidad y sus equivalencias.
3.1.4. Realizar medidas de masa tomando como unidad el kilogramo y sus múltiplos y submúltiplos. Relacionar estas unidades y establecer equivalencias entre las mismas.	<ul style="list-style-type: none">— Realizar medidas de la misma cantidad de masa con distintas unidades (kilo, múltiplos y submúltiplos). Establecer equivalencias.— Expresar en distintas unidades una medida.— Plantear y resolver problemas y situaciones de la vida real en los que sea preciso utilizar las unidades de masa y sus equivalencias.
3.1.5. Discernir la unidad adecuada según la cantidad de magnitud a medir. Hacer estimaciones de la medida de algunas cantidades de las magnitudes, longitud, capacidad y masa.	<ul style="list-style-type: none">— Presentar distintos objetos de la clase y decir la unidad adecuada para medirlos.— Enumerar distintas cantidades de magnitud (masa de un camión, capacidad de una piscina, distancia del colegio al Ayuntamiento) y repetir el ejercicio anterior.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>3.1.6. Plantear y resolver problemas y situaciones reales en los que intervengan las unidades de longitud, capacidad y masa más frecuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Hacer estimaciones de medidas, tomando distintas unidades (metro, palmo..., litro, taza..., kilogramo, canicas...). Comprobar la exactitud de la apreciación midiendo esas cantidades de magnitud con la unidad adecuada. <i>Ejemplo:</i> <ul style="list-style-type: none"> a) Teniendo en cuenta la altura de un alumno ¿Cuánto mide la pizarra de largo?, ¿y de ancho? ¿Y la clase, en sus dos dimensiones? Comprobar la exactitud de la apreciación, midiendo esas dimensiones con el metro. — Ordenar «a ojo» distintas cantidades de una magnitud y comprobar la exactitud de las estimaciones. <i>Ejemplos:</i> <ul style="list-style-type: none"> a) Presentados tres recipientes de distinta forma, ordenarlos por su capacidad. Estima la capacidad de cada uno de ellos. — Repetir el ejercicio anterior para comparar longitudes y masas.

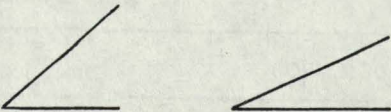
3.2. MEDIDAS DE TIEMPO Y PRECIO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>3.2.1. Establecer las equivalencias entre las distintas unidades de medida del tiempo y transformar unas en otras. Hacer lo mismo con las unidades monetarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Ejercitar a los alumnos en la resolución de cuestiones que requieran utilizar las equivalencias entre las distintas unidades de medida del tiempo. <i>Ejemplos:</i> <ul style="list-style-type: none"> a) Di cuántos días hay en una semana y en un año. b) ¿Cuántas horas hay en un día? ¿Y en una semana? c) ¿Cuántos minutos hay en una hora? ¿Y en un año? d) Ha estudiado durante $\frac{3}{4}$ de hora ¿cuántos minutos ha estudiado un niño? e) ¿Cuántos años, meses y días tiene un niño que ha nacido el 10 de julio de 1978? — Repetir ejercicios similares con unidades monetarias.
<p>3.2.2. Plantear y resolver problemas y situaciones reales de enunciado propuesto por el profesor o inventado por el alumno, en los que intervengan especialmente las unidades de tiempo y dinero de más frecuente uso.</p>	

Bloque temático n.º 4

TOPOLOGIA Y GEOMETRIA

4.1. ELEMENTOS Y FIGURAS DEL PLANO Y FIGURAS

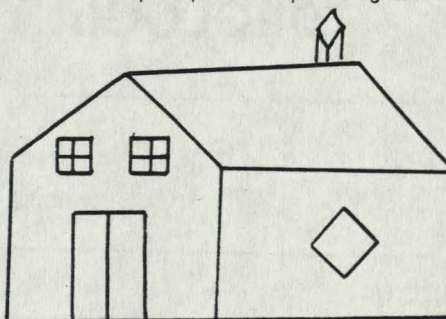
OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.1.1. Llegar intuitivamente a la idea de que el plano es ilimitado y saber que su representación es convencional.	
4.1.2. Reconocer y distinguir las diferentes clases de ángulos en relación con la región angular que ocupa.	<ul style="list-style-type: none">— Realizar ejercicios de reconocimiento de regiones angulares y de ángulos de diferentes clases. <p><i>Ejemplos:</i></p> <ul style="list-style-type: none">a) Dibujar dos rectas que se cortan formando cuatro regiones angulares.b) ¿Cómo se llama el ángulo que ocupa una región angular? ¿Y el que ocupa dos? Dibujarlos.c) ¿Cuántas regiones angulares ocupa un ángulo cóncavo?d) ¿Cómo se llama el ángulo que ocupa las cuatro regiones angulares? Dibújalo.
4.1.3. Dibujar y reconocer ángulos complementarios, suplementarios y opuestos por el vértice.	<ul style="list-style-type: none">— Dibujar un ángulo recto. Dividirlo en dos con una recta que pase por el vértice. Observar que estos dos nuevos ángulos juntos son iguales al ángulo recto (son complementarios).— Hacer los ejercicios con cartulina y recortar las figuras.— Dibujar un ángulo llano y dividirlo en dos. Observar que los dos nuevos ángulos juntos valen dos rectos (son suplementarios).— Repetir el ejercicio con situaciones distintas. También puede hacerse con cartulina y recortando las figuras y combinándolas.— Dibujar y reconocer ángulos opuestos por el vértice.— Dibujar distintos tipos de ángulos. <p><i>Ejemplos:</i></p> <ul style="list-style-type: none">a) Dibujar en el cuaderno dos ángulos complementarios, dos suplementarios y dos opuestos por el vértice.— Dibujar las diagonales de un rectángulo ¿Qué clase de ángulos forman? Dos ángulos consecutivos ¿Cómo se llaman teniendo en cuenta la colocación de sus lados. ¿Y teniendo en cuenta su amplitud? Si los cuatro se numeran consecutivamente: ¿Cómo se llaman el 1 y el 3? ¿y el 2 y el 4?— Reconocer el complementario de los siguientes ángulos. <div style="text-align: center;"></div>
4.1.4. Clasificar y reconocer las diversas clases de polígonos. — Triángulos: por sus lados y por sus ángulos.	<ul style="list-style-type: none">— Definir un polígono regular. Dibujar un polígono regular de 5 lados, otro de 6 y otro de 8.— Dibujar distintos cuadriláteros (un cuadrado, un rombo, un romboide, un rectángulo, un trapecio y un trapecoide), señalando sus diferencias.

OBJETIVOS

- Cuadriláteros: cuadrado, rombo, romboide, rectángulo, trapecio y trapezoide.
- Polígonos, regulares: pentágono, hexágono, etc.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Clasificar de distintas maneras los triángulos. Dibujar dos de cada clase poniendo debajo su nombre.
- Dibujar una casa en la que aparezcan paralelogramos. Identificarlos.



- 4.1.5. Reconocer y distinguir en la circunferencia: arco, cuerda, tangente y secante.

- Dibujar una circunferencia y señalar en ella un arco. ¿Cuántos extremos tiene?
- Dibujar una recta que pase por ellos. ¿Cómo se llama? ¿En cuántas regiones divide la circunferencia? Borrar la parte de la recta exterior a la circunferencia. ¿Cómo se llama el segmento que queda dibujado?
- Dibujar una circunferencia. Dibujar una recta. Comprobar en cuántos puntos puede cortarla como máximo. ¿Cómo se llama la recta en ese caso?
- Dibujar una circunferencia, señalar en ella un arco y su cuerda correspondiente. Dibujar una tangente y una secante, señalando la diferencia entre ambas rectas.

4.2. IGUALDAD EN EL PLANO

OBJETIVOS

- 4.2.1. Construir figuras iguales.

- Obtener figuras iguales por calco, por plegado y recortando.
Ejemplo:
Dibujar una figura sencilla en una cuartilla. Calcar la figura en un papel transparente. Repetir la operación varias veces. Comprobar las figuras obtenidas.
- Doblar el papel y calcar y obtener figuras iguales.
- Mediante recortado hacer figuras iguales.

- 4.2.2. Construir frisos.

- Obtener figuras iguales por plegado y dibujado.
Ejemplo:
Dibujar una figura sencilla en un papel transparente. Doblar y calcar la figura. Hacerlo varias veces.
- Recortar figuras iguales doblando varias veces el papel.

4.3. MEDIDA DE FIGURAS PLANAS

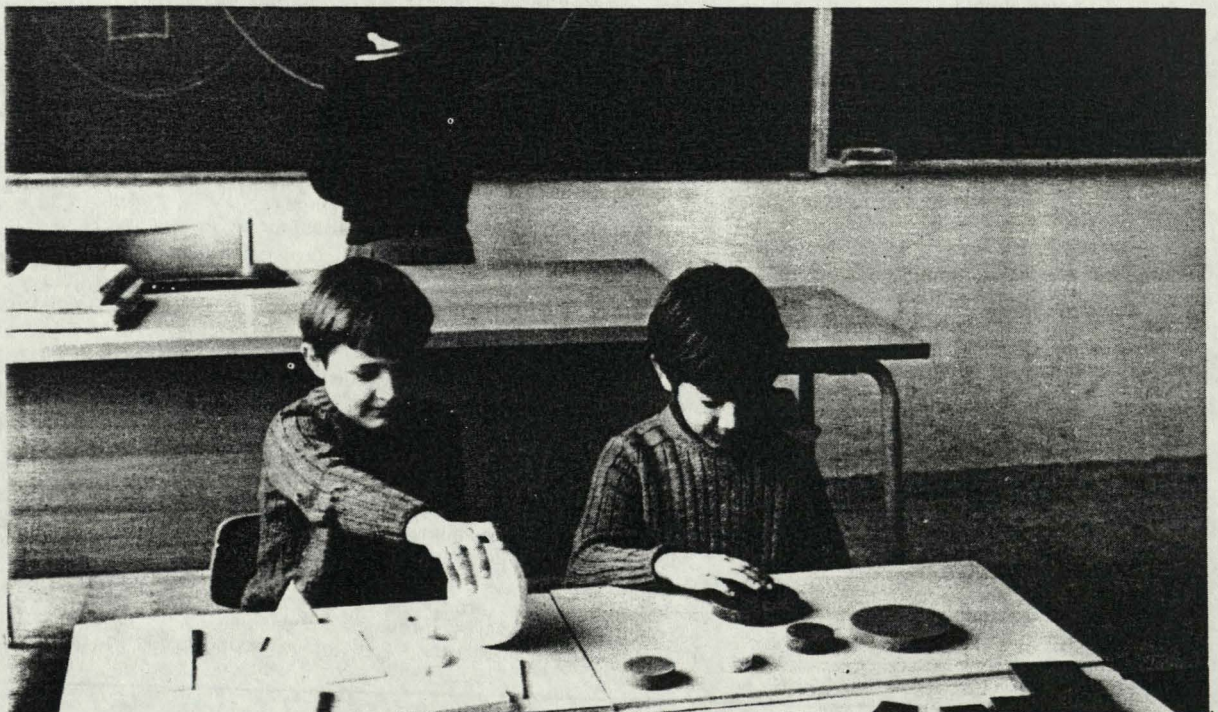
OBJETIVOS

- 4.3.1. Calcular el perímetro de los polígonos.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Realizar ejercicios variados para calcular perímetros.
Ejemplos:
a) Calcula el perímetro del encerado. ¿Cuántos lados se necesitará medir?
b) Idem. del libro de matemáticas.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.4.1. Describir los elementos fundamentales de prismas y pirámides.	<p>c) Una tierra de forma rectangular cuyos lados miden 100 m. y 150 m. se quiere vallar. ¿Cuántos metros de valla hay que comprar?</p> <p>d) Calcula el perímetro de un cuadrado de 10 cm. de lado.</p> <p>e) Calcula el perímetro de un triángulo equilátero de 15 cm. de lado.</p> <p>f) ¿Qué perímetro tiene un hexágono de cm. de lado?</p> <p>— A la vista de estos poliedros señalar sus elementos.</p> <p><i>Ejemplos:</i></p> <p>a) Seleccionar en la caja de cuerpos geométricos, las pirámides y los prismas. Señalar sus aristas, caras y vértices. Contar los que tienen cada uno.</p> <p>b) Dibujar en el cuaderno dos prismas y dos pirámides, pintando de distintos colores los vértices, las caras y las aristas.</p>
4.4.2. Construir prismas y pirámides.	<p>— Construir con cartulina una pirámide cuadrangular y una hexagonal.</p> <p>— Construir con cartulina un prisma triangular y otro pentagonal.</p> <p>— Construir con cartulina un prisma triangular y otro pentagonal.</p> <p>— Construir con plastilina, palillos, etc., cuerpos que tengan la forma de estos poliedros e identificarlos.</p>
4.4.3. Describir los elementos fundamentales de los cuerpos redondos y construirlos.	<p>— A la vista de estos cuerpos redondos señalar sus elementos.</p> <p><i>Ejemplos:</i></p> <p>Seleccionar en la caja de cuerpos geométricos, un cono, un cilindro y una esfera. Señalar las bases, una generatriz del cilindro y el cono.</p> <p>— Dibujar cuerpos redondos identificando sus elementos.</p> <p><i>Ejemplo:</i></p> <p>Dibujar en el cuaderno un cilindro, un cono y una esfera y pintar de distintos colores sus elementos.</p> <p>— Construir con cartulina un cono y un cilindro.</p> <p>— Construir con plastilina una esfera.</p>



QUINTO CURSO

Bloque temático n.º 1 CONJUNTOS Y RELACIONES

1.1. CONJUNTOS

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.1.1. Formar conjuntos por extensión y comprensión. (Simbolización y generalización del objetivo).	<ul style="list-style-type: none">— Presentar al alumno conjuntos definidos por extensión (atendiendo a una o varias propiedades) para que los forme por comprensión. $I = \{1, 3, 5, 7, 9\}$ $M = \{\text{junio, julio}\}$ $P = \{\text{La Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra}\}$ $E = \{\text{Baleares, Canarias, Ceuta, Melilla}\}$ $F = \{\text{Portero, defensa, media delantera}\}$ $B = \{\text{Coches, trenes, aviones, barcos}\}$ $D = \{\text{Boca, nariz, laringe, tráquea, bronquios, pulmones}\}$— Presentar al alumno conjuntos definidos por comprensión (atendiendo a una o varias propiedades) para que los forme por extensión. $O = \{\text{Océanos del Globo}\}$ $S = \{\text{sentidos físicos del hombre}\}$ $M = \{\text{Números impares mayores que 10 y menores que 20}\}$ $U = \{\text{Monedas españolas en uso}\}$ $I = \{\text{Capitales de provincia regadas por el Guadalquivir}\}$— Dados varios conjuntos, reconocer cómo están definidos. $P = \{\text{números pares}\}$ $V = \{a, e, i, o, u\}$— Definidos, oral o manipulativamente, varios conjuntos trasladarlos al lenguaje simbólico.
1.1.2. Formar subconjuntos partiendo de un conjunto referencial. Reconocer el subconjunto complementario (simbolización y generalización del objetivo).	<ul style="list-style-type: none">— Encontrar el complementario de un subconjunto de un conjunto referencial dado. Repetir el ejercicio con otros conjuntos.— Formar varios subconjuntos posibles de un conjunto referencial dado, de no más de 5 elementos. Reconocer y nombrar el subconjunto complementario de cada uno de los formados.— Expresar lo anterior utilizando los símbolos adecuados.— Encontrar posibles conjuntos referenciales de un conjunto dado, señalando en cada caso el conjunto complementario. <i>Ejemplo:</i> Conjunto dado = {provincias de la región}. Conjunto referencial = {provincias españolas}. Conjunto complementario = {provincias españolas que son de la región}.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.1.5. Operar con conjuntos: hacer experimentalmente el producto cartesiano de conjuntos.	<p>e) Completa $(A \cup B) \cup C = \{ _ _ _ _ \}$ comprobar los resultados $A \cup (B \cap C) = \{ _ _ _ _ \}$ citar la propiedad comprobada Completa $(A \cap B) \cap C = \{ _ _ _ _ \}$ Comprobar los resultados $A \cap (B \cap C) = \{ _ _ _ _ \}$ Citar la propiedad comprobada.</p> <p>— Partiendo de dos conjuntos familiares al alumno, ejercitarle en la formación de todos los pares de elementos, uno de cada conjunto, tomados siempre en el mismo orden. Observar que se obtiene un nuevo conjunto cuyos elementos son pares de elementos (producto cartesiano).</p> <p><i>Ejemplos:</i></p> <p>a) Un niño tiene pantalones verdes, grises, marrones y blancos; y camisas: amarilla, blanca, naranja y azul. ¿De cuántas maneras distintas se puede vestir? ¿Cómo se llama el conjunto de estos pares?</p> <p>b) En una pandilla de amigos ¿de cuántas maneras pueden emparejarse para jugar al tenis?</p> <p>— Representar en diagramas cartesianos los productos cartesianos de los ejercicios anteriores.</p>

1.2. RELACIONES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.2.1. Reconocer en casos sencillos, relaciones de equivalencia en un conjunto determinado de objetos.	<p>— En un conjunto de lapiceros establecer las siguientes relaciones: «Ser del mismo color» «Ser más largo que». ¿Cuál de estas relaciones es de equivalencia? Reconocer de las siguientes relaciones cuales son de equivalencia.</p> <p>a) «Ser igual de alto», en un conjunto de niños. b) «Ser más larga que», en un conjunto de reglas. c) «Ser hermano de», en un conjunto de hombres. d) «Tener el mismo número de lados», en un conjunto de polígonos. e) «Estar antes que», en el conjunto de estaciones del metro.</p> <p>— Poner ejemplos con relaciones tomadas de otras asignaturas.</p>
1.2.2. Reconocer en casos sencillos relaciones de orden estricto en un conjunto determinado de objetos.	<p>— Reconocer, de las siguientes relaciones cuáles son de orden estricto.</p> <p>a) «Ser padre de», en un conjunto de hombres. b) «Ser mayor que», en un conjunto de hombres. c) «Tener la misma edad», en un conjunto de hombres. d) «Estar contenido en», en un conjunto de recipientes.</p> <p>— Poner ejemplos con relaciones tomadas de otras asignaturas.</p>

Bloque temático n.º 2

CONJUNTOS NUMERICOS

2.1. NUMEROS NATURALES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.1.1. Reconocer el número natural como la propiedad común de todos los conjuntos coordinables entre sí.</p>	<p>— Contar los elementos de varios conjuntos coordinables entre sí y escribir el número natural que resulta en todos los casos. Establecer las oportunas conclusiones.</p> <p><i>Ejemplo:</i> El conjunto $N = \{0, 1, 2, 3\}$. ¿Cuántos elementos tiene? El conjunto $V = \{a, b, c, d\}$. ¿Cuántos elementos tiene? ¿Qué propiedad común tienen? ¿se puede establecer una aplicación biyectiva entre los dos? ¿Y con cualquier otro conjunto de cuatro elementos? ¿Cuál es la propiedad común de los conjuntos coordinables entre sí?</p> <p>a) Hacer el mismo ejercicio de antes con los conjuntos: $D = \{\text{dedos de la mano derecha}\}$. $V = \{\text{vocales}\}$. definiendo primero por extensión los conjuntos D y V.</p> <p>— Hacer diversos ejercicios conjuntos relativos a la experiencia del alumno.</p>

2.2. OPERACIONES CON NUMEROS NATURALES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.2.1. Realizar ejercicios prácticos de sumas y restas en el sistema de numeración sexagesimal.</p>	<p>— Realizar sumas y restas de dificultad creciente partiendo de situaciones reales.</p> <p>A. Suma.</p> <p>a) De una sola clase de unidad.</p> <p>b) De dos o más clases de unidades cuya suma no llegue a unidades superiores.</p> <p>c) De dos o más clases de unidades cuya suma nos de unidades de orden superior.</p> <p>d) Si uno o más de los sumando son complejos.</p> <p>e)</p> <p>Aplicar estas operaciones a situaciones reales de la vida familiar y escolar.</p> <p>B. Restas</p> <p>a) De una sola de unidades en que el minuendo sea mayor que el sustraendo.</p> <p>b) De dos o más clases de unidades en que las correspondientes al minuendo sean cifras mayores que el sustraendo.</p> <p>c) De dos o más clases de unidades en que algunas de las dadas del sustraendo sean mayores que las del minuendo.</p> <p>d) Operaciones en que el minuendo es un complejo y el sustraendo complejo.</p> <p>e)</p> <p>Aplicar estas operaciones a situaciones reales.</p>

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

2.2.2. Adquirir la noción de potencia como producto de factores iguales. Escribir potencias y distinguir la base y el exponente.

— Distinguir de las expresiones las que son potencias:

$$3 \times 3 \times 3 \times 5$$

$$2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$$

$$4 \times 4$$

$$5 \times 3 \times 2 \times 1$$

— Escribir en forma abreviada las siguientes potencias:

$$3 \times 3 \times 3 \times 3$$

$$5 \times 5$$

$$2 \times 2 \times 2$$

$$4 \times 4 \times 4 \times 4$$

Decir en cada caso cuál es la base y cuál es el exponente.

— Escribir con letra las potencias dadas.

Ejemplo:

a) $8^2 =$ ocho al cuadrado

$$4^3 = \dots\dots\dots$$

$$6^4 = \dots\dots\dots$$

$$5^3 = \dots\dots\dots$$

$$2^6 = \dots\dots\dots$$

$$3^4 = \dots\dots\dots$$

b) Escribir el nombre de los números que intervienen en cada una de las igualdades anteriores, consideradas como términos de una potencia.

— Completar frases en las que falte el nombre de alguno de los términos de la potencia.

Ejemplo:

a) El número que se repite en una potencia como factor se llama...

b) El número que indica las veces que se debe repetir como factor la base de la potencia se llama...

— Resolver problemas que tengan como base la operación potencia.

Ejemplo:

Tengo 5 cajones de 5 cajas cada uno, de 5 paquetes cada caja y de 5 bolígrafos cada paquete. ¿Cuántos bolígrafos tengo?

2.2.3. Establecer las equivalencias fundamentales entre los términos de la división. Comprobar las alteraciones del cociente en la división exacta y del cociente y resto en la división entera cuando se modifican el dividendo o el divisor.

— Realizar divisiones exactas y enteras. Comprobando que se verifica la igualdad: $D = d \cdot c + r$ ($D =$ divisor, $d =$ dividendo, $c =$ cociente, $r =$ resto).

— Comprobar numéricamente otras relaciones entre los términos de la división.

— Realizar divisiones en las que se modifiquen uno o varios de sus términos (dividendo, divisor, dividendo y divisor) y observar las modificaciones que se producen en el cociente y en el resto. Formular conclusiones.

Ejemplo:

En la división $80 : 6$ averiguar que pasa con el cociente y con el resto si:

a) Se multiplica el dividendo y el divisor por 3.

b) Se divide el divisor entre 2.

— Completar:

$18 : 3 = 6$	$(18 \times 5) : 3 =$
$20 : 4 = 5$	$(20 \times 3) : 4 =$
$48 : 8 = 6$	$(48 \times 2) : 8 =$
$366 : 6 = 61$	$366 : (6 \times 2) =$
$480 : 4 = 120$	$480 : (4 \times 2) =$
$85 : 5 = 17$	$(85 \times 3) : (5 \times 3) =$
$64 : 8 = 8$	$(64 : 2) : (8 \times 2) =$

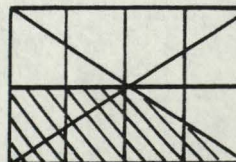
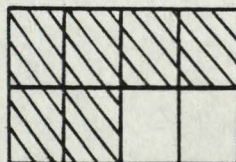
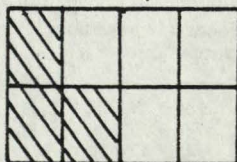
2.2.4. Perfeccionar los automatismos de la división.

— Realizar divisiones de complejidad creciente.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p><i>Ejemplos:</i> $7.805 : 22$ $11.900 : 103$ $573.452 : 913$ $242.357 : 900$</p> <p>Comprobar en todos los casos que el dividendo es igual al divisor por el cociente más el resto.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Resolver situaciones de la vida real que requieran aplicar la operación división.
2.2.5. Desarrollar la agilidad mental en el cálculo de dichas operaciones.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar mentalmente operaciones de creciente complejidad. — Aplicar las propiedades conocidas para simplificar y agilizar el cálculo mental. — Resolver mentalmente problemas relacionados con estas operaciones. <p><i>Ejemplo:</i> a) Si reparto 250 ptas. entre 10 niños ¿a cuanto toca cada uno? b) Tengo 2 jaulas, de 2 apartados cada una y en cada apartado hay dos conejos. ¿Cuántos conejos hay en total?</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercitar al alumno en el cálculo mental combinando dos o más operaciones.
2.2.6. Aplicar los conocimientos al planteamiento y resolución de problemas de enunciado propuesto por el profesor o inventado por el alumno que implique la utilización de las propiedades estudiadas.	

2.3. FRACCIONES

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
2.3.1. Interpretar fracciones como operadores, como cociente de dos números y como aproximación de una medida. Relacionar estos conceptos.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar ejercicios en los que una fracción actúe como operador. <p><i>Ejemplo:</i> Aplicar la fracción $1/2$ como operador al conjunto $C = \{2, 4, 6, 8\}$ ¿Cuál es el conjunto resultante?</p> <ul style="list-style-type: none"> — Poner en forma de fracción algunas divisiones dadas. <p><i>Ejemplos:</i> $16 : 4 = 16/4$ $12 : 3 =$ $25 : 5 =$</p> <ul style="list-style-type: none"> — Realizar el ejercicio inverso. — Expresar en forma de fracción la medida de figuras dadas. <p><i>Ejemplo:</i> Tenemos que medir los dibujos que hay aquí para saber cuanto mide la parte rayada y no disponemos de instrumentos para ello, hemos utilizado las fracciones como medida.</p>



OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

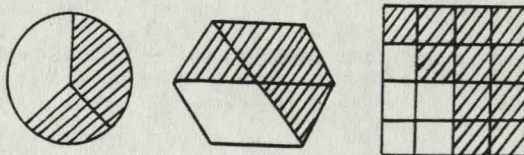
2.3.2. Representar fracciones gráficamente.

Podremos decir que en el primer cuadrado lo rayado mide los en el segundo cuadrado lo rayado mide los y en el tercer cuadrado lo rayado mide los

- Reconocer fracciones expresadas en dibujos dados.

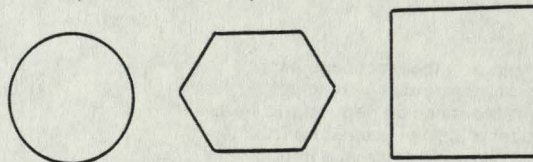
Ejemplo:

- a) Indicar la fracción que se ha representado con rayado en cada caso:



- Representar con dibujos las fracciones dadas.

Ejemplo:



$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{6}$

- Repetir los ejercicios anteriores con ejemplos más complejos.

2.3.3. Escribir fracciones decimales en forma de expresiones decimales y viceversa.

- Ejercitar al alumno en escribir decimales en forma de fracción.

Ejemplo:

3,6 =
 108,01 =
 8,003 =
 19,75 =

- Ejercitar al alumno en escribir fracciones en forma de expresión decimal.

Ejemplo:

$\frac{3}{10}$ =
 $\frac{47}{100}$ =
 $\frac{50.720}{100}$ =
 $\frac{1.056}{1.000}$ =

- Reconocer entre varias expresiones decimales las equivalentes a fracciones dadas.
- Aplicar este objetivo a ejemplos tomados de otras asignaturas.

2.3.4. Realizar, mediante experiencias, sumas y diferencias de fracciones del mismo denominador. Adquirir los automatismos.

- Dividir gráfica o manipulativamente un objeto en partes iguales. Repartir varias de estas partes entre los alumnos. Reunir las partes de dos o más alumnos. Expresar el resultado verbal y gráficamente. Escribir la correspondiente suma.
- Realizar experiencias similares para restar fracciones del mismo denominador.
- Repetir las actividades anteriores con distintos ejemplos.
- Efectuar operaciones de suma y diferencia de fracciones del mismo denominador.

Ejemplo:

- a) $\frac{2}{5} + \frac{3}{5} + \frac{6}{5} =$
- b) $\frac{4}{7} + \frac{5}{7} + \frac{3}{7} =$
- c) $\frac{2}{4} + \frac{6}{4} =$
- d) $\frac{3}{20} + \frac{2}{20} + \frac{1}{20} =$

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

2.3.5. Resolver adiciones y sustracciones de decimales adquiriendo los automatismos. Comprobar que se obtiene el mismo resultado sumando decimales como fracción que como expresión decimal.

2.3.6. Calcular y realizar multiplicaciones y divisiones de decimales por enteros (aproximarse en el cálculo hasta centésimas si el tipo de problemas así lo exige).

2.3.7. Aplicar el conocimiento adquirido sobre fracciones, a plantear y resolver problemas de enunciado propuesto por el profesor o inventado por el alumno, que impliquen sumas y restas de fracciones de igual denominador o de números decimales.

- e) $12/4 - 8/4 =$
- f) $5/9 - 3/9 =$
- g) $9/7 - 5/7 =$
- h) $18/50 - 9/50 =$

— Representarlas gráficamente.

— Efectuar adiciones y sustracciones de decimales y de fracciones. Comparar los resultados.

Ejemplos:

a) Efectuar las siguientes operaciones:

- $19,75 - 7,20 =$
- $786,350 - 0,127 =$
- $8,957 + 3,050 =$
- $47,25 + 19,01 + 3,68 =$
- $90,710 + 7,803 + 0,001 =$

- b) Escribir los números anteriores en forma de fracción.
- c) Efectuar ahora las operaciones del primer punto con fracciones.
- d) Comparar los resultados.

— Realizar el ejercicio anterior partiendo de operaciones indicadas con fracciones.

— Plantear y resolver situaciones próximas al alumno que requieran realizar multiplicaciones y/o divisiones de decimales por enteros.

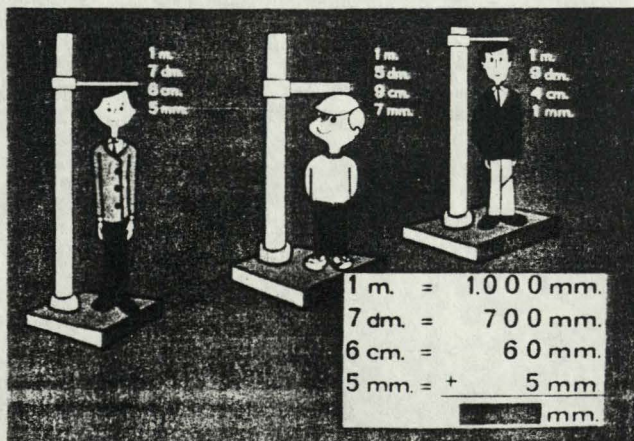
— Efectuar multiplicaciones y divisiones de decimales por enteros.

Ejemplo:

a) Efectuar las siguientes operaciones:

- $3,56 \times 25 =$
- $1,087 \times 78 =$
- $18,56 \times 346 =$
- $18,8 \times 100 =$
- $0,078 \times 1.000 =$
- $3,564 \times 10 =$
- $354,78 \times 100 =$
- $345,86 : 34 =$
- $38,76 : 27 =$
- $56,8 : 35 =$
- $234,67 : 10 =$
- $3,54 : 100 =$
- $265,7 : 100 =$
- $398,765 : 1.000 =$

— Resolver problemas que requieran este tipo de operaciones.



Bloque temático n.º 3

MEDIDAS

3.1. SISTEMA METRICO DECIMAL. MEDIDAS DE LONGITUD; CAPACIDAD Y MASA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.1.1. Expresar medidas de longitud, capacidad y masa en forma compleja. Transformar expresiones de medida complejas en incomplejas y viceversa.	<ul style="list-style-type: none">— Realizar medidas y expresarlas de forma compleja. <i>Ejemplo:</i> medir el largo de la clase con un metro y expresar la medida en forma compleja.— Medir otras cantidades de magnitud de objetos próximos al alumno y expresar los resultados en forma compleja.— Expresar las medidas anteriores en forma incompleja.— Transformar números complejos en incomplejos.
	<p><i>Ejemplo:</i> 18 km, 14,8 hm, 4,87 dam. = 0,098 km, 34 dam, 4,6 m. = 0,87 km, 23 hm, 15 dam. = 1,2 kl, 26,5 hl, 278,4 dal. = 0,5 kl, 8,2 hl, 3 l. = 1,6 tm, 21 qm. =</p>
	<ul style="list-style-type: none">— Descomponer números incomplejos en complejos. <i>Ejemplo:</i> 3.456,78 m. = 94370,54 dam. = 2.469,5 l. = 5.351,5 dal. = 7.045,08 kg. =— Hacer ejercicios mentales de transformación de unas unidades en otras y de expresiones complejas a incomplejas y viceversa.
3.1.2. Discernir la unidad adecuada según la cantidad de magnitud que se ha de medir. Hacer estimaciones de la medida de algunas cantidades de las magnitudes longitud, capacidad y masa.	<ul style="list-style-type: none">— Presentar distintos objetos y decir la unidad adecuada para medirlos.— Hacer estimaciones de medidas tomando distintas unidades. Comprobar la exactitud de la apreciación midiendo esas cantidades de magnitud con la unidad adecuada. <i>Ejemplos:</i> ¿Qué unidad de longitud es la más adecuada para medir el alto del edificio del colegio? ¿Cuánto mide? ¿Qué unidad de masa se utilizaría para pesar un camión de patatas? ¿Y un saco de alfalfa? ¿Qué unidad se utilizaría para medir la capacidad de una taza? ¿Y de un embalse? ¿Cuánto miden: a) el lápiz de dibujo b) el ancho del pupitre c) el largo del cuaderno? Sopesar el estuche de lápices, el cuaderno de matemáticas; apunta lo que parece que pese y anótarlo. Comprobar el peso exacto.— Repetir los ejercicios hasta lograr un grado aceptable en el cálculo estimatorio.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>3.1.3. Plantear y resolver problemas de la vida real, de enunciado propuesto por el profesor o inventado por el alumno, en los que intervengan especialmente las unidades de longitud, de capacidad y de masa más frecuentes.</p>	

3.2. MEDIDA DE TIEMPO Y DINERO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>3.2.1. Reconocer el segundo como la unidad básica de medida del tiempo del Sistema Internacional (S. I.). Establecer las equivalencias entre las distintas unidades de medida del tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Observar el movimiento del segundero de un reloj. Contar los segundos en voz alta hasta seguir el mismo ritmo. — A una señal dada intentar contar los segundos en voz alta y sin mirar el cronómetro. A otra señal parar y comprobar la diferencia de los contados y de los marcados por el cronómetro. — Ejercitar a los alumnos en apreciaciones temporales, para realizar una tarea (sólo apreciaciones...). — Transformar distintas unidades de tiempo a segundos y viceversa. — Nombrar las distintas unidades de tiempo (hora, minuto, segundo, día) y hallar sus equivalencias. <p><i>Ejemplos:</i> 1 hora = 60 minutos 1 minuto = 60 segundos 1 hora = 3.600 segundos</p> <ul style="list-style-type: none"> — Expresar una medida de tiempo en distintas unidades. <p><i>Ejemplos:</i> Reducir a segundo: 1 año, 3 meses, 5 días, 3 horas. ¿Cuántas horas hay en 10 años? ¿Y en 11 meses? ¿Cuántas semanas hay en 5 años? ¿Y cuántos minutos en una semana?</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercitar a los alumnos a pasar mentalmente de unas unidades a otras. — Aplicar el conocimiento de estas equivalencias a la solución de problemas.
<p>3.2.2. Expresar medidas de tiempo y monetarias en forma compleja y transformar complejos en incomplejos y viceversa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Expresar en forma compleja distintas medidas de tiempo. — Expresar las medidas anteriores en forma incompleja. — Transformar medidas expresadas de forma incompleja en compleja. — Realizar ejercicios con medidas de tiempo. <p><i>Ejemplos:</i> Reducir a horas: 3 años, 10 meses, 3 semanas, 5 días y 7 horas. Reducir a segundos: 7 meses, 4 semanas, 15 días, 20 horas y 54 minutos. ¿Cuántos minutos son 1/2 hora y 3/4 hora? ¿Cuántos días hay en 3/12 de año? ¿Cómo se llama de otra manera 1/7 de semana? ¿Y 1/60 de hora? Hacer lo mismo con todas las medidas de tiempo que se conozcan.</p>
<p>3.2.3. Plantear y resolver problemas de la vida real, de enunciado propuesto por el profesor o inventado por el alumno en los que intervengan especialmente las unidades de tiempo y dinero de uso más frecuente.</p>	

3.3. MEDIDAS DE SUPERFICIE

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS												
3.3.1. Medir superficies mediante el uso de la cuadrícula.	<ul style="list-style-type: none"> — Hacer ejercicios de medida utilizando diversas clases de cuadrículas. Dibujar en una cartulina cualquier cosa (muñeco, casa, vaso, jarrón...). Recortar el dibujo y medir sobre una cuadrícula su superficie. Expresar el resultado de la medida tomando como unidad 1 cuadradito de la cuadrícula. — De un papel cuadriculado recortar un cuadrado cuyo lado tenga como longitud 10 lados de los cuadrados pequeños. ¿Cuántos cuadraditos hay en este cuadrado? Suponiendo que cada cuadradito midiera un centímetro de lado, ¿cuántos centímetros mediría cada lado? ¿Cuántos decímetros? — Fijarse en el suelo de la clase si tiene baldosas, ¿hace falta contar todas las baldosas para saber la medida de la superficie del suelo de la clase? En caso negativo, explicar cómo hacerlo. 												
3.3.2. Reconocer el centímetro cuadrado, el decímetro cuadrado y el metro cuadrado. Utilizarlos para medir superficies planas muy elementales.	<ul style="list-style-type: none"> — Construir en cartulina, papel charol, etc., un centímetro cuadrado y un decímetro cuadrado. — Realizar ejercicios de medida con los patrones construidos. <i>Ejemplos:</i> Con el decímetro cuadrado y el centímetro cuadrado que se han construido, medir la superficie de: <ol style="list-style-type: none"> 1) una hoja de un cuaderno. 2) la tapa de una caja de cerillas. 3) la mesa del profesor. — Explicar qué se debe hacer para construir un metro cuadrado. 												
3.3.3. Conocer y expresar por manipulación y cuadrícula las medidas aproximadas de superficies planas.	<ul style="list-style-type: none"> — Dibujar figuras en papel cuadriculado y calcular de manera aproximada su superficie. <i>Ejemplo:</i> En una hoja cuadriculada dibujar un cuadrado, un rectángulo, un triángulo isósceles, uno rectángulo y una casita y contar los cuadrados que ocupa cada dibujo. — Si sólo se dispone de un metro y una hoja de papel, ¿cómo se mediría una superficie? ¿Y si no se tuviera hoja de papel y se pudiera trazar paralelas y perpendiculares? — Realizar ejercicios similares de dificultad creciente. — Calcular «a ojo» algunas medidas de superficie. Comprobar el resultado midiendo la superficie con las unidades de superficie construidas por el alumno. 												
3.3.4. Reconocer los múltiplos y submúltiplos del metro cuadrado y pasar de unos a otros.	<ul style="list-style-type: none"> — Construir en cartulina un cm^2, un dm^2 y un m^2 y comprobar cuantas veces contiene una unidad a su inmediata inferior. — Realizar ejercicios manipulativos y operativos de transformación de unidades de superficie. <i>Ejemplo:</i> Decir cómo se construiría, a partir de un metro cuadrado: un centímetro cuadrado, un decímetro cuadrado, un decámetro cuadrado, un hectómetro cuadrado y un kilómetro cuadrado. <table style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Reducir:</td> <td>17 cm^2 =</td> <td>m^2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>89,4 dm^2 =</td> <td>m^2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>887 mm^2 =</td> <td>m^2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1975,7 dm^2 =</td> <td>m^2</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Cuántos cuadraditos de 1 cm^2 se podrían recortar si se tienen 3 cartulinas de 0,1 m^2, 25,5 dm^2 y 200 cm^2? — Una tierra mide 1 km^2, 2 hm^2 y 3 dm^2. ¿Cuántos m^2 mide? ¿Cuántos hm^2 mide? — Si el metro cuadrado es un cuadrado de un metro de lado, ¿cuántos metros tendrá de lado el cuadrado ocupado por un dm^2, un hm^2 y un km^2? 	Reducir:	17 cm^2 =	m^2		89,4 dm^2 =	m^2		887 mm^2 =	m^2		1975,7 dm^2 =	m^2
Reducir:	17 cm^2 =	m^2											
	89,4 dm^2 =	m^2											
	887 mm^2 =	m^2											
	1975,7 dm^2 =	m^2											

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

3.3.5. Plantear y resolver problemas de enunciado propuesto por el profesor o inventado por el alumno en los que intervengan especialmente unidades de superficie de uso más frecuente.

Bloque temático n.º 4

TOPOLOGIA Y GEOMETRIA

4.1. ELEMENTOS Y FIGURAS EN LA GEOMETRIA DEL PLANO

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

4.1.1. Transportar y medir ángulos.

- Ejercitar al alumno en medidas de ángulos. Ejemplos:
 - a) Utilizar el semicírculo graduado para medir distintos ángulos, anotar su medida y dibujarlos en el cuaderno.
 - b) Dibujar en el cuaderno un triángulo equilátero, uno isósceles, otro rectángulo e isósceles y medir sus ángulos. Repetir el ejercicio con otros polígonos.
 - c) ¿Cuánto mide un ángulo llano? ¿Y uno recto? ¿Qué se puede decir de la medida de un ángulo agudo y de uno obtuso en relación con la del recto?
 - d) Construir ángulos iguales a otros dados, utilizando el transportador.
 - e) Construir los ángulos cuando se da la medida de los mismos:
 $\hat{a} = 45^\circ$
 $\hat{b} = 35^\circ$
 - f) Medir ángulos menores de 90° ó 180° y hallar el complementario y/o suplementario. Dibujarlos.
 - g) Ejercitar a los alumnos en el manejo del compás para transportar ángulos.

4.1.2. Trazar perpendiculares y paralelas utilizando la regla y la escuadra.

- Tomar una regla y sobre un papel señalar los dos bordes. Se obtienen dos rectas paralelas. Repetir el ejercicio con otros objetos (cuadernos, libros, etc.).
- Nombrar segmentos paralelos que se ven en la clase, en la mesa, etc.
- Observar figuras geométricas dadas y señalar qué lados son paralelos.
- En una hoja en blanco dibujar con la regla una recta. Luego ayudándose de la escuadra, dibujar varias paralelas.
- Repetir el ejercicio con rectas en distintas posiciones.
- Con la escuadra trazar dos rectas que se cortan formando ángulos rectos (rectas perpendiculares).
- Nombrar segmentos perpendiculares de la clase, de la mesa, etc.
- Con regla y escuadra dibujar un cuadrado conocido el lado; un rectángulo, conocidos los dos lados; un triángulo isósceles conocidos la base y la altura.

OBJETIVOS

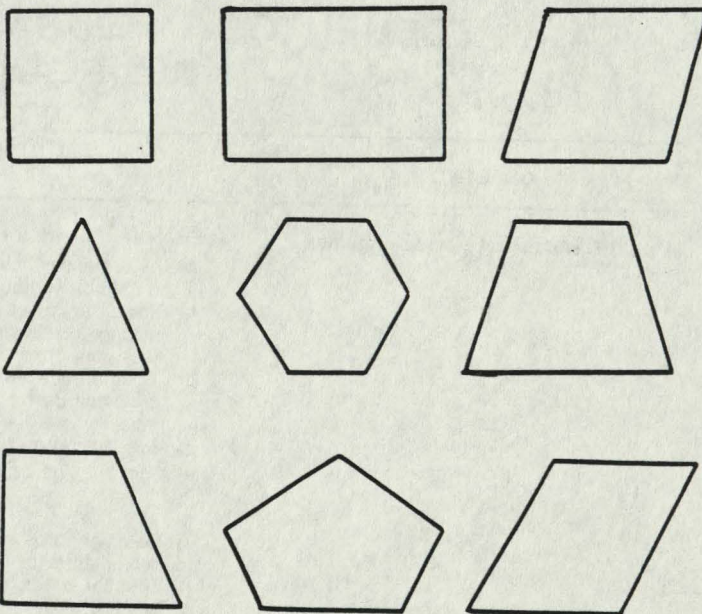
ACTIVIDADES SUGERIDAS

4.1.3. Trazar la bisectriz de un ángulo y la mediatriz de un segmento.

- Utilizando la regla y la escuadra dibujar una casa sólo con paralelas y perpendiculares.
- Inventar otro dibujo en cuya composición sólo figuren paralelas y perpendiculares.
- En papel transparente dibujar un ángulo, doblar el papel de modo que el pliegue pase por el vértice del ángulo, y al doblar se superpongan los dos lados del ángulo. ¿Cómo se llama el pliegue que se ha formado?
- Hacer lo mismo de antes con distintos ángulos: Uno llano, un agudo, un recto, etc...
- Dibujar un segmento en un papel transparente y doblar éste de manera que el segmento se «doble» por la mitad y se superpongan las dos mitades. ¿Cómo se llama el pliegue que queda? ¿Qué ángulos forma con el segmento inicial?
- Utilizando la regla y el compás trazar la mediatriz a segmentos dados y la bisectriz a ángulos dados

4.1.4. Clasificar, reconocer y describir las diversas clases de polígonos.

- Dibujar y recortar un conjunto de polígonos. Clasificarlos atendiendo al número de lados. Escribir debajo de cada figura su nombre.



- Clasificar, después de recortarlos, un conjunto de triángulos:
 - a) por sus lados.
 - b) por sus ángulos.Poner el nombre a cada uno de ellos. Señalar las características de cada clase.
- Clasificar un conjunto de cuadriláteros en paralelogramos y no paralelogramos.
- Clasificar, describir y dibujar paralelogramos.
- Dibujar, poniendo el nombre debajo, los polígonos regulares que no tengan más de 8 lados.
- Dibujar y recortar en cartulina un pentágono y un exágono.
- Encontrar figuras poligonales en objetos reales y nombrarlos.

OBJETIVOS

4.1.5. Reconocer y describir circunferencia y círculo así como arco, cuerda, radio, tangente, secante, diámetro, semicircunferencia y semicírculo.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

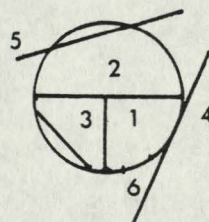
- Establecer las diferencias entre circunferencia y círculo.

Ejemplo:

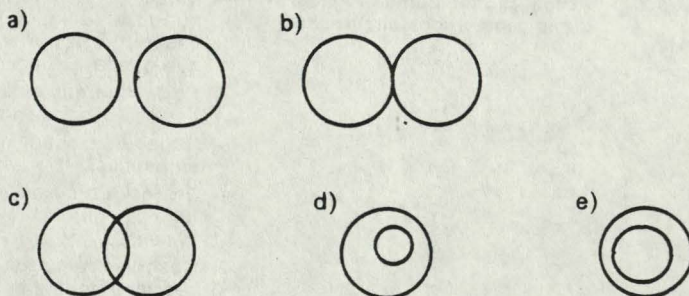
 - a) Dibujar una circunferencia y colorearla de rojo. Pintar en azul el correspondiente círculo.
 - b) Recordar la diferencia que hay entre circunferencia y círculo y explicarlo, luego escribirlo en el cuaderno. Hacer lo mismo con semicircunferencia y semicírculo.
- Dibujar un compás u otro medio una circunferencia señalando en ella un radio y un diámetro. Comparar sus medidas.
 - a) Observar, construyéndola, que una recta puede ser exterior, tocar en un punto (tangente) o en dos (secante) a una circunferencia.
 - b) Trazar segmentos rectilíneos que unan dos puntos de la circunferencia (cuerdas).
 - c) Hacer ver que el diámetro es una cuerda.
 - d)
- Observar las líneas señaladas en una circunferencia dada, nombrarlas y describirlas.

Ejemplo:

Decir el nombre de cada una de las líneas que se han enumerado en la circunferencia dibujada:



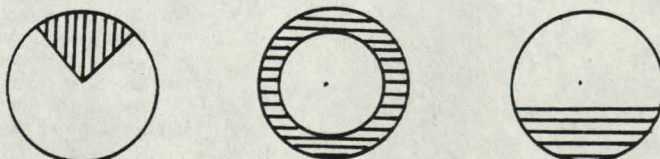
- Explicar primero y escribir después, qué es una secante a una circunferencia, una tangente, un radio, un diámetro y un arco. Dibujarlas en una circunferencia.
- Hacer experiencias sobre distintas posiciones de dos circunferencias.



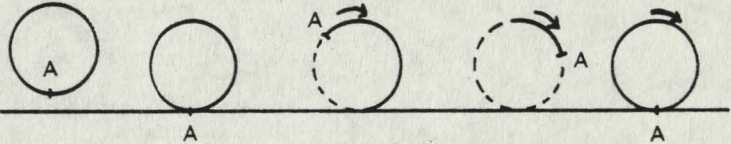
4.1.6. Reconocer y describir figuras circulares: corona circular, sector circular y segmento circular.

- Identificar y nombrar figuras circulares señaladas en círculos dados, observar cuáles son sus bordes y nombrarlos.

Ejemplo:
- Escribir el nombre de cada una de las partes rayadas en las siguientes figuras:



OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>4.1.7. Inferir, por vía experimental, la relación existente entre el diámetro y la circunferencia, comprobando la fórmula para calcular la longitud de la misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Reconocer las figuras que se forman en cada caso. — Dibujar, recortar y explicar por escrito qué es: una corona circular, un sector circular y un segmento circular. — Observando los dibujos enumerar diferencias entre: sector circular y segmento circular; corona circular y sector circular; corona circular y segmento circular. — Sobre una recta trazada en el suelo dar vueltas a un aro en el que se ha marcado un punto A. Medir la distancia entre dos señales consecutivas del punto A y dividirla por el diámetro del aro. ¿Qué resultado se obtiene?

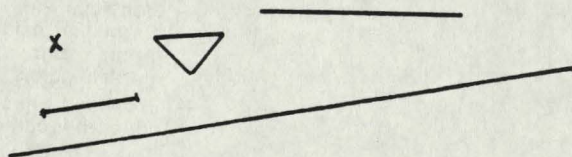


- Repetir el ejercicio con varias circunferencias. Escribir los datos y el resultado de todos los casos.
- Escribir la fórmula de la longitud de la circunferencia. ¿Qué valor tiene el número π ? Comprobar esta fórmula con las experiencias realizadas anteriormente.

4.2. IGUALDAD EN EL PLANO

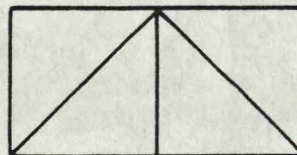
OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>4.2.1. Reconocer, mediante plegado, figuras geométricas simétricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Dibujar una figura muy sencilla en un papel, doblar el papel de manera que toda la figura quede en un semiplano de los que se determinan y pasar el lápiz por encima de lo doblado; al desdoblar el papel comprobar que queda una figura simétrica a la inicial. — Poner una gotita de tinta en un trozo de papel, doblar el papel sobre la tinta, al desdoblarlo comprobar que quedan dos figuras. ¿Cómo son? — Coger una cuartilla y mediante doblado construir figuras geométricas simétricas. — En los ejercicios anteriores observar que las figuras simétricas son iguales, que un eje de simetría divide a una figura en dos partes iguales... — Observar como son todos los segmentos que unen dos puntos simétricos respecto del eje de simetría en todos los casos. — Construir figuras simétricas a partir de una figura sencilla dada.
<p>4.2.2. Reconocer ejes de simetría en figuras planas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Ejercitarse en buscar y comprobar ejes de simetría mediante doblados. <p><i>Ejemplos:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> a) Dibujar en una cuartilla un cuadrado y trazar perpendiculares a los lados por los puntos medios. Se se dobla la cuartilla por cualquiera de estas dos rectas. ¿Qué pasa con el dibujo? Entonces ¿qué podemos decir de estas rectas? b) Dibujar un rectángulo y buscar ejes de simetría. c) Dibujar un triángulo equilátero y luego uno isósceles y buscar ejes de simetría. Hacer lo mismo con un hexágono. d) Entre las hojas de plantas que se conozcan, buscar alguna simetría y señalar el eje. e) En láminas de anatomía buscar ejes de simetría.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>4.2.3. Dibujar figuras simétricas de puntos, segmentos, rectas y polígonos.</p>	<p>— Ejercitar a los alumnos en construir figuras simétricas a otras dadas:</p> <p>a) sobre papel cuadrículado</p> <p>b) sobre papel sin cuadricular.</p> <p><i>Ejemplo:</i> Dibujar, mediante doblado, figuras simétricas a las dadas:</p>
<p>4.2.4. Construir mediatrices y bisectrices como aplicación de las propiedades de la simetría.</p>	<p>— Dibujar en el cuaderno una figura muy sencilla y un eje de simetría y dibujar la figura simétrica de la inicial. Repetir el ejercicio con varias figuras.</p> <p>— Utilizando papel cuadrículado dibujar figuras simétricas.</p> <p>— Dibujar y recortar un ángulo, doblarlo de forma que los dos lados coincidan. Observar que la bisectriz del ángulo es un eje de simetría.</p> <p>— Doblar un papel en el que hay dibujado un segmento haciendo coincidir los bordes de éste. Observar que ha quedado determinado un eje de simetría del segmento. Identificarle como mediatriz del segmento.</p>



4.3. MEDIDA DE FIGURAS PLANAS

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>4.3.1. Llegar, mediante experiencias, a la expresión matemática del área del cuadrado, rectángulo y triángulo, utilizando la cuadrícula.</p>	<p>— Dibujar un rectángulo sobre papel cuadrículado. Contar el número de cuadros que hay en el interior del dibujado, observar que es el mismo que si multiplicamos el número de cuadrados adosados a dos lados consecutivos. Deducir la expresión matemática del área del rectángulo.</p> <p>— Dibujar un triángulo y una altura del mismo, trazar una paralela a la base por el vértice opuesto y perpendiculares a la base por sus extremos. La figura que resulta es un rectángulo cuya superficie ya se sabe medir, deducir ahora la expresión del área del triángulo.</p>
<p>4.3.2. Plantear y resolver problemas de enunciado propuesto por el profesor o inventado por el alumno, sobre superficies cuadradas, rectangulares y triangulares.</p>	<p>— En cuadriláteros y triángulos de cartulina, escribir la expresión matemática de su área y calcularla.</p>



4.4. GEOMETRIA EN EL ESPACIO

OBJETIVOS

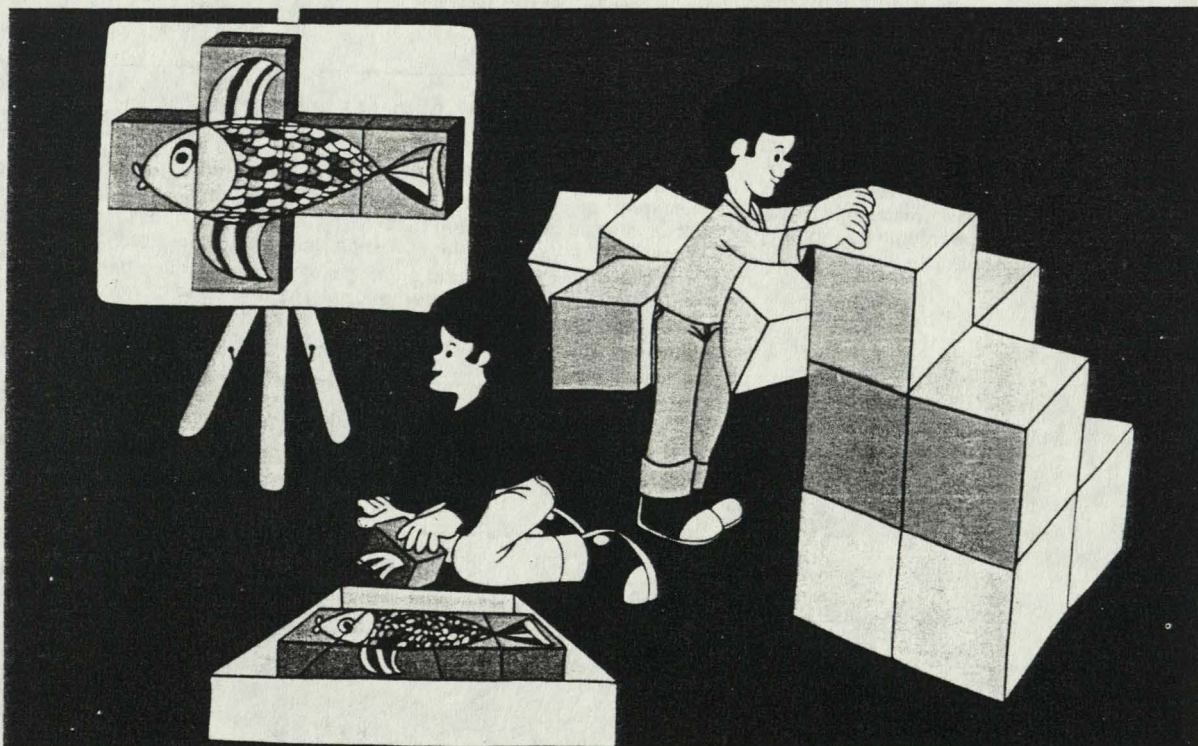
4.4.1. Describir poliedros, prismas, pirámides y cuerpos redondos (características topológicas, afines y métricas).

4.4.2. Hacer el desarrollo de prismas y pirámides en el plano.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Observar que las caras de una caja de cerillas, una tiza, etc., son polígonos; que cada cara separa el espacio interior del poliedro del exterior a él. Contar el número de caras, de vértices y el de aristas.
- Repetir el ejercicio de observación con otras figuras.
- Identificar en la colección de cuerpos geométricos los prismas, las pirámides, esferas, conos y cilindros. Señalar en ellos sus elementos (aristas, caras, vértices, generatrices, diedros, etc.) y describirlos. Enumerar algunas diferencias.
- Explicar y expresar por escrito qué es una arista y qué es un vértice de un poliedro y qué es la generatriz de un cono.
- Clasificar los prismas y las pirámides en regulares e irregulares. Nombrar aquellos y describirlos.
- Dado el desarrollo de los poliedros regulares, del cono y del cilindro, construirlos. Presentado un poliedro intentar dibujar su desarrollo.
- Reconocer en los cuerpos geométricos aristas paralelas, concurrentes, caras paralelas, caras con un lado común, aristas que se cruzan.
- Reconocer fronteras en los cuerpos y fronteras en las superficies que forman los cuerpos.
- Reconocer regiones, interior y exterior, cuerpos abiertos y cerrados.

- Recortar el desarrollo de un prisma, una pirámide, un cilindro, etc., y construirlos.
- Dibujar el desarrollo de una pirámide cuadrangular, de 3 centímetros de lado de la base, y 7 centímetros de arista.
- Dibujar el desarrollo de un cilindro poniendo previamente el alumno las medidas.



NIVELES BASICOS DE REFERENCIA DE

EDUCACION ARTISTICA

CICLO MEDIO

INTRODUCCION

La formación integral del alumno no puede entenderse sin prestar especial cuidado a la capacidad expresiva, la emotividad, los sentimientos, las vivencias y los recuerdos que se convierten en elementos configuradores del modo de ser, sentir y comportarse de las personas.

La Educación Artística, a través de la música, la plástica y el juego dramático, ha de despertar la imaginación y capacidad expresiva de los alumnos; cultivar la sensibilidad, el buen gusto y el interés por lo artístico; iniciarse en el uso y manejo de los recursos y técnicas expresivas; estimular el aprecio y valoración de las realizaciones artísticas y culturales y promover actitudes favorables al reconocimiento y estima de todo aquello que, como obra humana, representa un esfuerzo de la inteligencia e imaginación del hombre.

La metodología ha de respetar y favorecer la espontaneidad, la libertad de creación, la interpretación personal y el espíritu crítico. La acción didáctica se desarrollará a través de experiencias, situaciones y actividades que, graduadas en dificultad, sean motivadoras, abran nuevos horizontes e intereses y entronquen con los sentimientos personales y la realidad local, la tradición y valores culturales de su entorno, como medio para llegar a entender y comprender a las personas y pueblos de España y sus culturas.

La evaluación atenderá más al proceso, al pensamiento divergente, al aporte de soluciones, a la riqueza expresiva, a los sentimientos y a todo aquello que supone aportación y creación personal, que a emitir juicios sobre lo realizado con unos cánones determinados. Por otra parte, la evaluación, al destacar los progresos y avances del alumno, servirá de apoyo y estímulo y evitará la inhibición y apatía.

Teniendo en cuenta las especiales características de esta área, los Niveles Básicos de Referencia de cada uno de los sectores (Educación Musical, Educación Plástica y Dramatización), se presentan por Ciclo, a fin de que cada centro y cada profesor los acomode y distribuya en función de los intereses, necesidades y madurez de los alumnos.

La Educación Artística no aspira a conseguir especialistas, sino personas equilibradas y sensibles, capaces de captar y gozar de la belleza y constituirse, a su vez, en creadores.

EDUCACION MUSICAL

La Educación Musical ha de canalizarse hacia la consecución de una expansión natural de las facultades de los alumnos, a través de la actividad sensorial, en la que importa sentir antes que comprender o aprender, y hacia la aplicación de la imaginación a las experiencias derivadas del juego sonoro. La educación musical ha de despertar y potenciar la creatividad y la coordinación y equilibrio de la acción gestual, bien sea en la articulación vocal, la acción manual en la práctica instrumental, o el movimiento corporal, posible en la música como en ninguna otra área educativa.

El valor de la música como factor educativo es tal que se ha de iniciar en ella a todos los alumnos, posean o no cualidades innatas para la misma.

La educación musical no puede considerarse aislada de las restantes áreas educativas, por eso su organización, metodología y objetivos guardarán una necesaria y

equilibrada interrelación con ellas a fin de lograr en los alumnos coordinación y rapidez de reflejos, atención profunda y sostenida, afirmación de la personalidad, soltura en la elocución, sutileza de esfuerzo, disciplina y un sentido social.

Las actividades encaminadas a alcanzar los objetivos marcados deben ser realizadas a través de una expresividad y receptividad eminentemente activa y sensorial.

Se trata de cantar, oír, realizar prácticas de instrumentación elemental, o de movimiento, de manera espontánea, y después, como una lógica consecuencia, llegar con plena naturalidad a algunos conocimientos teóricos o de lectura, muy gradualmente presentados.

El profesor no ha de ajustarse necesariamente al orden de los bloques temáticos, sino que, al contrario, es conveniente que todos ellos se vayan desarrollando simultáneamente. Asimismo, el desarrollo de objetivos se hará desde su iniciación o a partir del nivel conveniente a cada caso sea cual fuere el curso o edad en donde vaya a impartirse.



MUSICA

Bloque temático n.º 1

EXPRESION Y COMUNICACION A TRAVES DE LA MUSICA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.1. Ejercitar la actividad vocal para conseguir la mayor calidad expresiva.	<ul style="list-style-type: none">— Cantar canciones en grupo, siguiendo los gestos del profesor.— Escuchar sus propias interpretaciones por medio de una grabación.— Recopilar los textos de las canciones aprendidas.— Explicar verbalmente el sentido del texto de cada canción aprendida.— Repetir una misma canción, utilizando distintas velocidades.— Aplicar distintos matices al cantar una canción.
1.2. Conocer el esquema corporal para desarrollar la capacidad de expresión musical a través del movimiento.	<ul style="list-style-type: none">— Observar y describir verbalmente alguna parte del cuerpo.— Descubrir sus posibilidades de articulación. Escribirlas.— Adoptar distintas posturas.— Con un juego de «pasar por debajo» (por ejemplo, «pasamisi»), practicar de forma correcta los pasos fundamentales de desplazamiento, aun en el momento de pasar por debajo de... «la puerta de Alcalá».— Realizar ejercicios de movimiento en forma de «eco», con y sin desplazamientos.— Memorizar texto, ritmo y melodía de varias canciones aprendidas por audición.— Escribir en la pizarra una lista con nombres de animales. Elegir uno sin decir su nombre. A una señal, pronunciar todos a la vez la onomatopeya correspondiente al animal elegido, desplazándose al mismo tiempo hasta agruparse por especies.— Realizar el mismo ejercicio anterior, pero ahora imitando sólo la forma de desplazarse del animal elegido.— Observar a un compañero mientras imita el movimiento de un animal. Deberán adivinar de cuál se trata.— Inventar movimientos determinados para una canción. Decirla una vez sonoramente, y otra sólo con gestos.— Mimar canciones y cantarlas varias veces. En cada repetición se irá suprimiendo alguna palabra o frase, mientras se mantiene el movimiento.— Decir juegos de suertes, coordinando la palabra con el movimiento para señalar.
1.3. Desarrollar el sentido del espacio, a partir de estímulos sonoros.	<ul style="list-style-type: none">— Desplazarse siguiendo esquemas rítmicos sonoros correspondientes a:<ul style="list-style-type: none">● andar.● correr.● galopar.● saltar.— Realizar la misma propuesta anterior, pero ahora distribuyéndose equitativamente el espacio entre todo el grupo.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Andar hacia adelante o hacia atrás. Reaccionar y cambiar el sentido de la marcha, al percibir un cambio de timbre en el estímulo sonoro.
 - Correr o andar lo más separados posible entre sí, mientras dura el estribillo de una canción. Durante la estrofa, formar un grupo juntos.
 - Cambiar la posición de los brazos (arriba o abajo) según sea el estímulo sonoro: agudo o grave.
 - Ubicar los sonidos en el espacio:
«¿Dónde está situado el instrumento que suena?».
 - arriba.
 - abajo.
 - delante,
 - detrás.
 - a la derecha.
 - a la izquierda.
 - cerca.
 - lejos.
 - dentro de la clase.
 - fuera de la clase, etc.
- 1.4. Habituarse a la expresión a través de la voz, el gesto e instrumentos musicales.**
- Decir trabalenguas.
 - Inventar palabras sin significado.
 - Imitar distintas voces (abuelo, bebé, etc.).
 - Emitir mensajes, cantando.
 - Inventar retahilas.
 - Inventar textos para un esquema rítmico propuesto.
 - Crear nuevas estrofas para una canción ya conocida.
 - Emitir mensajes empleando la expresión gestual.
 - Dialogar por medio de instrumentos de percusión, o flauta.
 - Improvisar sencillas melodías, cantando con instrumentos de placa o flauta.
 - Escuchar una canción de su repertorio. Reconocerla y explicar el argumento.
- 1.5. Reaccionar y responder de forma inmediata a distintos estímulos (prosódicos, rítmicos, melódicos, vocales, instrumentales y gestuales).**
- Divididos en dos grupos, cantar de forma alternativa una frase cada uno.
 - Ejemplo de «pregunta-respuesta»:
 - prosódicos.
 - rítmicos.
 - melódico-vocales.
 - instrumentales.
 - gestuales.
 - Contestar a un estímulo sonoro con un instrumento distinto al de la propuesta.
 - Encadenar o enlazar improvisaciones individuales sin que se produzcan pausas.
 - Cantar siguiendo atentamente el gesto del director, que irá haciendo propuestas distintas a las que habitualmente se utilizaron para la interpretación de aquella canción.
 - Observar auditivamente y detectar los cambios producidos en una canción conocida:
 - distintas palabras.
 - variaciones rítmicas.
 - variaciones melódicas.
 - Reaccionar con un gesto en el momento de percibir el cambio.
 - Mover los brazos de forma continuada o quebrada, según el timbre del estímulo sonoro: por ejemplo, madera-metal.
 - Improvisar esquemas rítmicos con pequeños instrumentos de percusión, hasta formar un «polirritmo». Cada instrumento comienza su intervención de forma sucesiva y después de escuchar a los demás.

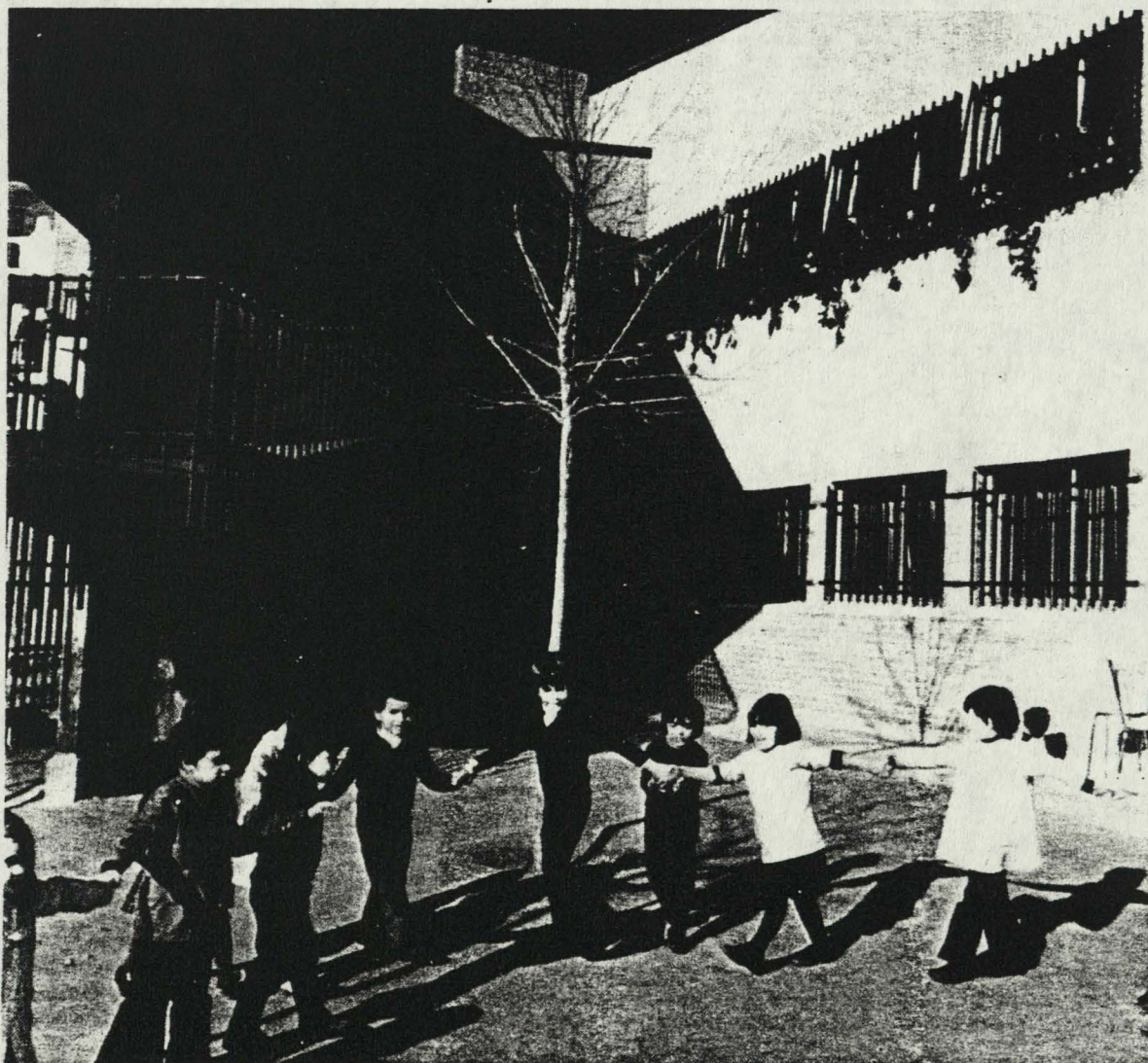
OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>1.6. Practicar con espontaneidad el juego creativo, por medio de la expresión verbal (hablada o cantada), gestual y tímbrica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Improvisar movimientos en forma de «ostinatos», hasta formar un «polirritmo» grupal. Antes de comenzar su intervención, cada alumno observará a los que ya están actuando, para acoplar su movimiento, de forma que entre todos logren una unidad coherente. — Improvisar un acompañamiento rítmico para un movimiento también espontáneo. — Organizados en dos grupos, cantar una canción conocida. A una señal del director, continúa cantando solamente el grupo que se siente aludido. A otra señal diferente, permanecen todos callados, pero siguen cantando interiormente. Cuando el director así lo señale, vuelven a cantar todos de forma sonora, manteniendo el «tono» y el «tiempo» propuesto al comenzar la actividad. — Buscar palabras de igual métrica: por ejemplo: casa, coche, niño, etc. — Descubrir por sí mismo las posibilidades sonoras de su propio cuerpo. — Imitar la fonética de distintos idiomas. — Jugar con la voz, imitando el timbre de distintos instrumentos musicales. — Inventar adivinanzas. — Decir un poema cantando. — A partir de improvisaciones individuales, elaborar una canción entre todo el grupo (texto, ritmo, melodía). Una vez concluida, añadirle un movimiento improvisado. — Recopilar las canciones inventadas en la clase. — Después de observar un movimiento en forma de «ostinato», improvisarle un esquema sonoro. — Inventar esquemas rítmicos en forma de «ostinato», dando palmadas con un compañero. — Colocados en círculo, inventar un esquema corto en forma de «ostinato» prosódico para pasarse un objeto de un compañero a otro. Este movimiento deberá coincidir con la parte o tiempo acentuado del compás. Por ejemplo:
<p>1.7. Introducir en su expresión el juego de instrumentos sencillos.</p>	<p style="text-align: center;">yo te lo doy</p> <ul style="list-style-type: none"> — Dirigir un juego ya conocido, a los compañeros de clase. — Enseñar a los compañeros un juego nuevo aprendido fuera de la escuela. — Describir verbalmente el desarrollo de un juego motriz. — Dirigir canciones ya conocidas. — Descubrir por sí mismo las posibilidades de cada instrumento. — Dialogar con: <ul style="list-style-type: none"> ● Instrumentos de pequeña percusión. ● Instrumentos de placa. ● Flauta dulce. — Improvisar acompañamientos, con instrumentos de pequeña percusión, para canciones ya conocidas. — Inventar un fondo musical, con instrumentos de placa, para una escena dramática.
<p>1.8. Llegar a sentir de forma elemental el carácter expresivo de la Música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — El profesor toca, canta o hace escuchar grabaciones de temas breves, cada uno de ellos con un carácter muy acentuado. — Los alumnos escuchan estos temas en un orden cualquiera, señalando un calificativo en cada caso. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ● música para marchar. ● música para bailar. ● música para dormir a un niño, etc. — Asociar temas musicales a calificaciones descriptivas relacionadas con:

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.9. Reconocer, mediante la audición activa, características de los elementos musicales, (rítmico, melódico y tímbrico).

- la naturaleza.
 - los animales.
 - el entorno.
- Identificar canciones ya sabidas, escuchándolas ahora:
 - sin el texto.
 - en otras referencias de altura.
 - en diversas versiones instrumentales.
 - sólo escuchando el ritmo.
 - Dirigir el fragmento que escuchamos.
 - Situar en un ambiente la música que estamos escuchando.
 - Describir el «tempo».
 - Cultivar la audición interior a través de la interpretación de canciones y melodías ya conocidas, ahora de forma más abstracta.



Bloque temático n.º 2

LA MUSICA TRADICIONAL COLECTIVA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
2.1. Conocer las canciones tradicionales de su entorno.	<ul style="list-style-type: none">— Cantar canciones aprendidas por audición.— Escribir los textos de las canciones para formar un cancionero.— Una vez aprendidas, grabar las canciones para analizar la interpretación.— Localizar en un mapa los pueblos o comarcas a los que pertenece una canción.— Confeccionar un pequeño diccionario con los vocablos nuevos aprendidos en las canciones.— Buscar canciones propias de:<ul style="list-style-type: none">● las estaciones del año.● trabajo.● cuna.● villancicos, etc.— Recitar un refrán con distintos esquemas rítmicos.— Recopilar refranes para formar un refranero.
2.2. Conocer y practicar un repertorio de juegos tradicionales con alguna implicación musical.	<ul style="list-style-type: none">— Repetir los movimientos aprendidos para la canción de un juego, sin oír ni cantar dicha canción.— Cantar un juego de corro, una vez andando y otra saltando.— Jugar a un juego de «calles» (ejemplo: «Dónde están las llaves»), teniendo en cuenta la relación espacio-tiempo y cesando el movimiento con los pies juntos al final de cada frase.— Realizar, con palmadas, un esquema determinado en forma de «ostinato». Saltan uno a uno sobre un dibujo hecho en el suelo, coincidiendo con los acentos del esquema.— Pedir a niños de otros colegios o localidades que les enseñen sus juegos. Practicarlos con sus compañeros.
2.3. Familiarizarse con los ritmos más característicos de nuestro folklore.	<ul style="list-style-type: none">— Realizar un juego de corro cambiando el sentido de giro a cada cuatro u ocho compases.— Realizar un juego de suertes percutiendo las manos de los compañeros de forma coordinada con el texto.— Cantar una canción popular al tiempo que botan una pelota.— Colocados por parejas, botar una pelota de uno a otro al tiempo que cantan una canción.— Saltar a la comba individualmente, al tiempo que cantan.— Saltar a la comba colectivamente uno tras otro, al tiempo que cantan «sin perder comba».— Sentados en corro, tocar un «ostinato» rítmico en el suelo con un objeto que van pasando al compañero, al final de cada esquema.— Realizar juegos con aros, al tiempo que andan.— Jugar con aros, al tiempo que tocan un «ostinato» con palmas.— Tirar unos cascabeles, de uno a otro, siguiendo un ritmo determinado.— Inventar una pequeña danza-juego en la que, llevando una pulsera de cascabeles en los tobillos, suenen esquemas rítmicos determinados.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

2.4. Conocer y usar algunos instrumentos populares de percusión. Asociarlos a algunas celebraciones de tradición local.

- Reconocer auditivamente el ritmo de una danza ya aprendida.
- Tocar con instrumentos corporales los ritmos más característicos de la región.
- Utilizar a nivel elemental el o los instrumentos más propios de la región.
- Conocer los instrumentos populares propios de su región.
- Reunir una serie de instrumentos sencillos (palos, cañas, piedras, conchas, cocos, etc.) formando un material instrumental para la clase.
- Con los instrumentos de percusión elementales, practicar sencillas fórmulas rítmicas en forma de eco y «ostinato».
- Cantar en grupo acompañándose de instrumentos de percusión.
- Asistir a celebraciones populares, participando activamente por medio del canto, danza, etc.
- Escribir un relato sobre su asistencia a una fiesta popular.
- Inventar sencillas canciones y danzas para celebrar acontecimientos de la vida escolar.

Ejemplos: Navidad.
Primavera.
Cumpleaños.
Día del Libro.

2.5. Conocer romances y leyendas populares, así como celebraciones de tradición local con contenido musical.

- Escenificar romances.
- Escribir el argumento de un romance o leyenda.
- Poner acompañamientos apropiados, con instrumentos de percusión, a los romances que cantan.
- Tocar con la flauta algún romance.

2.6. Llegar a unos conocimientos musicales, basándose en los recursos más elementales y adecuados del folklore.

- Recitar un refrán o retahila jugando con variaciones de este tipo:
 - 1.^a vez, fuerte.
 - 2.^a vez, piano.
 - 3.^a vez, lento.
 - 4.^a vez, rápido.
- Trasladar a la flauta dulce las canciones aprendidas.
- Descubrir el compás de una canción o danza.
- Entonar, con los nombres de las notas, sencillas melodías ya conocidas.
- Escribir las figuras correspondientes al ritmo de una canción o danza.
- Escribir correctamente la melodía de alguna sencilla canción que ya saben tocar con flauta.



Bloque temático n.º 3

FUENTES DE SONIDO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>3.1. Reconocer y diferenciar el hecho sonoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Obtener una impresión global y sensorial de los fenómenos sonoros que proceden: <ul style="list-style-type: none"> ● de la naturaleza: <ul style="list-style-type: none"> lluvia viento mar animales campo, etc. ● del medio ambiente: <ul style="list-style-type: none"> ciudad tic-tac de relojes marcha del tren campanas, etc. ● de voces: <ul style="list-style-type: none"> habladas cantadas ● de instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> populares elementales cultos ● electrónica: <ul style="list-style-type: none"> sintetizadores — Comparar sensorialmente sonidos de características bien diferenciadas: <ul style="list-style-type: none"> viento - olas del mar ladrido - rugido maracas - claves carillón - flauta gong - tambor violoncelo - trombón — Comparar sensorialmente sonidos de características más similares: <ul style="list-style-type: none"> cordero - ciervo automóvil - moto triángulo - crótalos metalófono - xilófono oboe - corno inglés trompa - trompeta
<p>3.2. Tomar conciencia de las posibilidades sonoras de los objetos que le rodean.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Descubrir cuáles son los objetos de nuestro alrededor a los cuales se les puede sacar sonido. <p><i>Ejemplo:</i> con el papel: crujir, rasgar... con muebles: golpear, empujar... con aparatos eléctricos (radio, tocadiscos, magnetófono): mezclar, cambiar velocidades, regular agudos y graves, cambiar la intensidad...</p> — Probar distintas acciones para conseguir fenómenos sonoros. <p><i>Ejemplo:</i> soplar, frotar, percutir, arañar, raspar.</p> — Aplicar cada una de las acciones anteriores a diversos objetos: <ul style="list-style-type: none"> Frotar: la superficie de una mesa, una cuerda de un violín.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Percutir: en un cubo vacío,
en un vaso,
en un xilófono, etc.

- Explorar qué acciones son especialmente buenas para producir efectos sonoros:
largos-cortos, fuertes-suaves, graves-agudos.
(Hacer grabaciones y observar cómo resuelven estas preguntas los compañeros.)
- Construir pequeños instrumentos de percusión con cajas, botes, chapas, etcétera.
- Con botes de conserva y gomas elásticas, hacerse unos zancos con los que se tocarán esquemas rítmicos al bailar.
- Buscar diferentes alturas de sonido golpeando vasos, macetas vacías, palos, cañas, etc.
- Escribir en un papel grande todas las palabras que conozcamos, referidas a un sonido o efecto sonoro:

murmurar gruñir rascar

chirriar estampar

sonar bramar susurrar

¿con qué podemos hacer estos efectos?, ¿qué objetos van mejor para cada uno?, etc.

- Explorar, con los ojos cerrados, formas, tamaños, superficies y materiales a través del tacto. Describirlos verbalmente y sonorizar las impresiones.
- Encontrar sonidos para describir sensaciones.

Ejemplo: áspero, tembloroso, puntiagudo...

- Representar escenas de la vida cotidiana, agrupando sonoridades: el bosque, una fábrica, la cocina, el tráfico, etc.
- Realizar, con efectos sonoros, actividades musicales centrándolas en un material determinado:

Papel: utilizar distintas clases y tamaños, explorar sus timbres, el cuerpo sonoro según el número de personas que toquen a la vez. Improvisar formas escénicas: ¿qué podemos hacer con periódicos?, ¿cuántos ruidos diferentes encontramos?, ¿cómo podemos jugar?

Cristal: ¿cuántos tipos de botellas, vasos y vasijas podemos reunir?, ¿cómo podemos ordenarlos?, ¿qué podemos realizar con ellos?

Piedras, telas y metales podrían continuar las sugerencias expuestas.

- Con objetos elegidos libremente, realizar ejercicios en forma de ECO y en forma de OSTINATO.
- Transformar ruidos tranquilos en intranquilos. Tratar de igualar sonoridades opuestas.

3.3. Dominar las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (voz, palmadas, etc.).

- Descubrir posibilidades sonoras de su propio cuerpo.
- Reconocer auditivamente: palmadas, pitos, pies, palmadas en las rodillas, tarareos, silbidos, chasquidos (al principio, no mezclar varios instrumentos en la misma propuesta).
- Realizar ejercicios de enlace, cada alumno con el instrumento corporal que desee.
- Buscar las distintas posibilidades sonoras de las palmadas.
- Practicar las distintas posibilidades sonoras de las palmadas.
- Practicar ejercicios en forma de Eco, Enlace, Pregunta-Respuesta, con los instrumentos naturales o gestos sonoros.
- Experimentar con la voz efectos sonoros y sonidos:
 - motor de coche.
 - imitar animales.
 - ruidos de oficios (serrar, martillar, etc.).
 - imitar instrumentos de viento, cuerda y percusión.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- silbar una canción conocida.
tararear una canción con distintas sílabas (pla, bra, cru, etc.).
- Imitar la sonoridad de lenguas extranjeras y de los dialectos conocidos.
 - Enlazar diversas expresiones vocales, estableciendo unas propuestas.
Ejemplo: Comenzar tosiendo, después reírse y terminar riéndose por lo bajo.
Quejarse, gemir, aullar.
Cuchichear, hablar todos a la vez, gritar uno por uno.
(El tránsito de una expresión a otra puede ser gradual o repentino.)
 - Jugar con las sonoridades de las letras:
Transformando vocales:

A → E → I → O → U

Manteniendo una vocal, y al mismo tiempo otro grupo hace consonantes sin interrupción:

A → a
PTK PTK PTK PTK PTK

Cambiar una vocal y al mismo tiempo decir pequeños grupos de consonantes con silencios:

O → u
PTK PTK PTK

Cambio de vocales y en las pausas intercalar las consonantes:

U → E A → I E → O
 SCH FZ

3.4. Iniciar la práctica de algún instrumento elemental.

- Realizar una partitura con grafía no convencional y sonorizarla con letras.
- Recitar un texto de diferentes formas: leyendo siempre con la misma intensidad cada verso o acelerando gradualmente; leer sólo donde caiga la vista; leer sólo lo que parece importante.
- Practicar diferentes maneras de tocar un instrumento: percutir, agitar, puntear, etc.
- Con instrumentos de pequeña percusión:
 - Acompañar una rima o canción con fórmulas rítmicas sencillas en forma de «ostinato».
 - Caminar por la clase con un instrumento en la mano, buscando nombres de compañeros que tengan el mismo ritmo.
 - Dividir los instrumentos en dos o tres grupos que hagan en forma de Pregunta y Respuesta las frases de una canción.
 - Leer sencillas fórmulas rítmicas.
 - Inventar símbolos gráficos para representar los instrumentos que se utilizan.
- Con instrumentos de placa:
(xilófonos, carillones y metalófonos).
 - Presentar, sin palabras, su instrumento.
 - Improvisar diálogos entre dos instrumentos.
 - Formar un «tapiz» sonoro, con intervención de todos los instrumentos.
 - Improvisar música para «comics».
 - Crear música para acompañar una escena dramática.
 - Imitar fenómenos sonoros de la naturaleza, por medio de los instrumentos elementales.
 - Reproducir de manera espontánea canciones ya conocidas.
 - Acompañar canciones con instrumentos, con fórmulas melódicas muy sencillas en forma de «ostinato», con bordones y pedal.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

3.5. Localizar la procedencia espacial de sonidos, desarrollando la capacidad de ordenación y memoria sonora.

- Improvisar sobre las siguientes propuestas:
 - agudo-grave, largo-corto, fuerte-suave, claro-oscuro.
- Improvisar frases en forma de Pregunta-Respuesta y formas elementales (AB, ABA).
- Con flauta dulce soprano:
Realizar «eco», «ostinatos», «pregunta-respuesta», improvisación.
Trabajar:
 - respiración.
 - afinación.
 - automatismo.
- Los alumnos escuchan sonidos de diversas modalidades sin poder verlos ni saber cómo y con qué están hechos.
 - ¿dónde sonó?
 - ¿cómo fue hecho?
 - ¿con qué?
 - ¿fue hecho por uno o más compañeros?
 - en caso de muchos: ¿al mismo tiempo?; ¿uno después de otro?; ¿cuántos?Los ejemplos pueden estar preparados por el profesor o un grupo de niños.
- Señalar, sin perspectiva visual, la trayectoria de sonidos de diversas modalidades y que se suceden a través de un itinerario.
- Juegos educativos:
 - En un corro de alumnos, uno lleva unos cascabeles. En el centro hay otro niño con los ojos vendados. El corro gira saltando y a una señal determinada se para. El niño del centro tiene que encontrar al que tenía los cascabeles.
 - Los alumnos estarán sentados en semicírculo. Frente a ellos otro alumno con los ojos vendados al que van llamándole uno a uno. El del centro tiene que reconocerlos y explicar la situación espacial de cada uno.
 - Se colocarán por la clase tres instrumentos distintos de percusión. Con ellos se tocará a la vez una amalgama. Un alumno con los ojos cerrados tiene que localizarlos.
- Localizar el sonido mientras se produce, con respuesta gestual colectiva: arriba, abajo, delante, detrás, a un lado, a otro.
- Localizar la procedencia del sonido con respuesta verbal: cerca, lejos, dentro, fuera.
- Identificar auditivamente y a través de la sucesión de combinaciones sonoras diversas:
 - Los sonidos que se han escuchado.
 - El lugar de procedencia.
 - El orden de audición:
 - ¿qué es lo que sonó?
 - ¿qué fue lo último?
 - ¿y lo primero?
 - ¿en qué orden sonaron los instrumentos?
 - ¿sonaron varios a la vez?
 - ¿cuál de ellos intervino durante más tiempo?
 - ¿cuál el que menos?
- Poner un texto a un esquema rítmico que sólo se ha oído una vez.
- Poner movimientos a un esquema rítmico que sólo se ha oído una vez.
- Con instrumentos naturales se establecen tres fórmulas rítmicas en forma de «ostinato» y se numeran (1, 2, 3). El profesor dirá un número y hay que tocar el «ostinato» correspondiente.
- Asignar a tres fórmulas rítmicas unos símbolos gráficos.
Ejemplo: Se tocan en forma de «ostinato» y los alumnos ordenan los símbolos según lo escuchado formando una greca.

Bloque temático n.º 4

COMPORTAMIENTO DEL SONIDO EN EL LENGUAJE MUSICAL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>4.1. Asociar, mediante el estímulo auditivo sensorial, contrastes en la duración, intensidad, timbre y altura del sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Tomar conciencia del tiempo, valorando su «medida» en diversas situaciones extra-musicales: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo pasa más deprisa el tiempo? <ul style="list-style-type: none"> ● Leyendo. ● Viendo la TV. ● Mientras duermo. ● Cuando espero algo. — Sentir la duración del tiempo en acontecimientos tales como: <ul style="list-style-type: none"> ● Tiempo de exposición en una cámara fotográfica. ● Correr 100 metros lisos, etc. — Explicar el significado de corto o largo en las siguientes situaciones: <ul style="list-style-type: none"> ● Un descanso corto. ● Un viaje largo. ● Una larga mirada. ● Poco tiempo de vida. — Explicar el significado de rápido y lento en las imágenes siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ● Las ciudades cambian rápidamente. ● La puerta del castillo se caía lentamente. ● Una contestación rápida. -- Ordenar materiales sonoros e instrumentos, según sus posibilidades, para producir sonidos largos o cortos. — Imitar animales que produzcan sonidos cortos o largos con su voz. Dibujarlos. — Reaccionar gestualmente ante la audición de sonidos con distintas duraciones. — Asociar la continuidad del sonido a una expresión gestual, por ejemplo: mover el brazo horizontalmente mientras escuchamos un estímulo sonoro y detenerlo cuando cesa. — Andar o correr según oigan en un instrumento de percusión valores de negra o corchea. — Sentir la relación entre lento y rápido. <ul style="list-style-type: none"> ● <i>En el lenguaje</i> (recitar rimas, trabalenguas, adivinanzas, etc., con diferentes «tempos»). ● <i>Jugando con objetos</i> (hacer rodar una pelota con diferentes velocidades). ● <i>Cantando</i> (entonar una canción según una pulsación dada o señalar la pulsación con la que estamos cantando, etc.). ● <i>Tocando</i> (repetir una fórmula oída, rítmica o melódica, cambiando el «tempo»). ● <i>Moviéndose</i> (relacionar lento = movimientos grandes, rápido = movimientos pequeños). ● <i>En diversas grabaciones</i> (seleccionando fragmentos de diferentes estilos para observar alguna relación). — Caminar en grupo y buscar una pulsación común para la marcha. — En círculo, alguien establece una pulsación dando palmas o tocando sobre las rodillas y se va pasando de unos a otros.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Sentir la relación entre «tempo» y carácter.
 - Cantar una canción de cuna. Observar el «tempo» que empleamos. Cantar la misma canción, ahora más deprisa. Observar cómo se desvirtúa la finalidad de aquella canción.
 - Cantar una marcha. Observar el «tempo» empleado. Cantar la misma marcha ahora más descansado. Observar el cambio de carácter.
- Sentir la relación entre acelerar y retardar:
 - *En el movimiento* (jugar al tren, lo que significa transformar gradualmente la marcha en carrera. Jugar a los coches y a los semáforos, pasar de la carrera gradualmente a la marcha, etc.).
 - *En el lenguaje*: jugar con trabalenguas aumentando progresivamente la velocidad del recitado, respetando la dicción.
 - *En la danza*: ejecutar bailes en los cuales la danza va poco a poco acelerando.
 - *En diversas grabaciones*: seleccionando fragmentos en los que puedan apreciarse las transformaciones del «tempo».
- Explorar con diferentes instrumentos de percusión, como el pandero, tambor, triángulo, plato, placa, ..., si la duración del sonido depende del tamaño del instrumento.
- Recitar retahílas, refranes, adivinanzas, rimas... con matices dinámicos: susurrando, gritando, hablando con cambios de intensidad...
- Juego: un niño sale de la habitación y los demás esconden un objeto. Cuando regresa, los compañeros dirigen la búsqueda tocando palmas «forte y piano» (caliente y frío) hacia el escondite.
- Ordenar instrumentos según sus intensidades y sus posibilidades dinámicas.
- Improvisar movimientos con los brazos abiertos o cerrados según la intensidad del estímulo escuchado.
- Improvisar movimientos con desplazamientos que pasen gradualmente de pequeños a grandes, según vaya el estímulo sonoro de «piano a forte» o de «forte a piano».
- Repetir una fórmula rítmica o melódica, cambiando la intensidad.
- Reaccionar ante la audición de sonidos con intensidades distintas.



OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Elegir canciones que tengan efectos de ECO.
- Elegir canciones que tengan forma de ESTROFA (uno), ESTRIBILLO (todos).
- Sobre una canción aprendida que tenga acompañamiento instrumental, trabajar el equilibrio sonoro y dinámico entre la melodía y el acompañamiento.
- Sobre una pieza vocal e instrumental o sólo instrumental, trabajar diferentes formas de realizar el final:
 - Todos a la vez «forte».
 - Todos a la vez «piano».
 - Van desapareciendo los instrumentos poco a poco.
- Observar y señalar la dinámica de varios ejemplos grabados con tal fin.
- Sentir la relación entre:
 - Fuerte (*forte*), medio fuerte (*mezzo-forte*) y suave (*piano*).
 - Aumento y disminución gradual de intensidad (*crescendo* y *diminuendo*).
- Reconocer las diferentes posibilidades dinámicas de algunos instrumentos. Hacer grupos de instrumentos «fuertes» e instrumentos «suaves».
- Juego: todo el grupo se mueve por la clase (correr, saltar, trotar). Un niño se coloca en el centro con los ojos cerrados. Los demás se mueven todos juntos, a veces sólo en un grupo pequeño. El niño del centro tiene que tratar de adivinar la proporción del grupo que se mueve.
- Los niños caminan libremente por la habitación: cuando suena un golpe «suave» en el pandero, tienen que quedarse quietos; cuando suena fuerte, se tumban rápidamente en el suelo; cuando suena medio fuerte, se mantienen en equilibrio sobre una pierna.
- Dividir la clase en dos grupos. Cuando suena un acompañamiento suave se mueve uno de ellos, y cuando suena fuerte, el otro. El cambio debe ser rápido para practicar la capacidad de reacción.
- Los niños se sitúan libremente en la clase. Cada uno debe probar con palmas, pequeños saltos, pasos o gestos de brazos. Comenzar a moverse muy suavemente e ir creciendo cada vez más, hasta terminar con un movimiento especialmente fuerte.
- Representar los sonidos fuertes y suaves más conocidos por los niños. Suaves (un gato, un globo, las gotas de la lluvia). Fuertes (los truenos, una explosión, un avión...).
- Jugar con sonidos de vocales y consonantes. Distorsionarlos manipulando la voz (hablar dentro de un embudo, con un micrófono...).
- Imitar, bajo el punto de vista tímbrico, fenómenos acústicos de la Naturaleza, de aparatos técnicos o del entorno sonoro cotidiano.
- Sonorizar una pequeña historieta (aclarar), apoyar la acción, explicar sin palabras.
- Identificar sonidos y ruidos con sus fuentes de producción.
- Rellenar cajitas con el mismo contenido (garbanzos, azúcar, lentejas...) por pares, mezclarlas para que los niños las ordenen buscando la pareja sonora.
- Ordenar instrumentos elementales según sus características.
- Investigar y experimentar posibilidades técnicas para modificar el sonido de un instrumento.
- Realizar ejercicios de ECO, utilizando instrumentos; uno de madera (por ejemplo, caja china) y otro de metal (por ejemplo, crótales). Cada alumno deberá hacer ECO solamente cuando el instrumento de la propuesta corresponda a la misma materia del instrumento que tiene en sus manos.
- Realizar ejercicios de ECO, en los que intervengan diferentes instrumentos; por ejemplo, pandero, triángulo y clave. Deberán hacer ECO solamente cuando la propuesta haya sido hecha por el instrumento igual al que se tiene en las manos.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

4.2. Reconocer y representar, mediante una grafía libre y espontánea, los parámetros del sonido (duración, altura, intensidad y timbre).

- Caracterizar las cualidades tímbricas de un estímulo sonoro a través de gestos, mímica y expresión corporal.
- Desplazarse libremente cambiando el sentido de la evolución al escuchar un cambio de timbre.
- Repetir una fórmula rítmica con instrumentos de distinto timbre. Los niños harán ECO con gestos sonoros siguiendo una propuesta establecida.
 - Pandero = ECO con rodillas.
 - Claves = ECO con palmas.
 - Triángulo = ECO con pitos.
- Tomar conciencia de los diversos coloridos sonoros en las familias instrumentales.
 - Cuerdas:*
 - Frotadas.
 - Punteadas.
 - Percutidas.
 - Tubos sonoros:*
 - Madera.
 - Metal.
 - Materias percutidas:*
 - Maderas.
 - Membranas, metales.
- Hablar con distintos cambios de registro.
- Relacionar las voces de niños, mujeres y hombres.
- Reconocer y señalar las diferentes entonaciones del lenguaje (preguntas, pregones, llamadas...).
- Ordenar objetos sonoros según sus alturas.
- Ordenar instrumentos elementales según su altura. Conocer el ámbito en los instrumentos de placa.
- Diferenciar los instrumentos según tengan altura determinada o no determinada.
- Improvisar melodías sobre series de tres, cuatro y cinco sonidos.
- Descubrir la direccionalidad (ascendente - descendente) al escuchar una melodía.
- Asociar la altura del sonido.
 - *Al gesto*, ascendiendo y descendiendo la posición del brazo.
 - *Al movimiento*, modificando la dirección de la marcha, cambiando de pareja, etc.
- Cantar una canción del repertorio ya aprendido y repetirla en otra tesitura: 1.º más aguda, 2.º más grave. Observar la diferencia y limitaciones de la voz.
- Experimentar con la flauta, tocando melodías ya aprendidas, transportándolas a otras tonalidades (de forma espontánea) y también en otra octava.
- Experimentar con temas, melodías o motivos instrumentales, la posibilidad de repetirlos cantándolos o tocándolos.
- Tocar un sonido largo. Los niños tratarán de reflejar gráficamente lo escuchado. Hacer lo mismo con un sonido corto. Escribir en la pizarra algunos ejemplos y comentar entre otros las diversas interpretaciones.
- Por medio de líneas onduladas y quebradas, dibujar la dirección melódica. 1.º en el aire; 2.º en el cuaderno.
- Sobre el dibujo de una línea melódica, añadirle con puntos el diseño rítmico.
- Buscar entre todos (niños y profesor) un código para representar:
 - Diferentes duraciones.
 - Diferentes intensidades.
 - Diferentes alturas.
- Divididos en pequeños grupos, escribir y realizar una partitura, con el código establecido.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.3. Conocer y aplicar, de forma elemental, la grafía convencional.	<ul style="list-style-type: none"> — En parejas, uno inventa y escribe una serie de sonidos de distinta duración y se la dicta a su compañero. Comparar y comentar las interpretaciones gráficas. — Divididos en pequeños grupos, sonorizar una partitura dada por el profesor y escrita en grafía no convencional. Buscarle título. — Escuchar una serie de sonidos familiares (motor de coche, teléfono, máquina de escribir...) y representarlos gráficamente. — Cada niño tiene dos hojas de papel. Dibujar con gráficos en una, cuando oye un estímulo sonoro fuerte, y en la otra cuando el estímulo es piano. — Un grupo escribe en el encerado el título de tres o cuatro canciones conocidas por los niños. A continuación las representan por medio de símbolos gráficos (líneas, dibujos, puntos...). Los demás tratarán de adivinar a qué canción corresponde cada representación. — Sobre un papel grande dialogan dos bolígrafos, uno rojo y otro verde. Refleja el carácter de la conversación. — Asociar palabras con los valores rítmicos de negra, corchea y blanca: <ul style="list-style-type: none"> negra = ando corchea = corro blanca = voy — Buscar palabras que vayan bien a un esquema rítmico escrito en la pizarra. — Percutir una fórmula con palmas o cualquier instrumento de pequeña percusión y escribirla: <ul style="list-style-type: none"> ● En el aire. ● Con puntos y líneas. ● Transformando los puntos y líneas en valores convencionales. — Escribir en la pizarra varias fórmulas rítmicas. Numerarlas. Tocar una de ellas y adivinar cuál ha sonado. — Escuchar una melodía sencilla y escribir el ritmo de la misma. — Escribir nombres debajo de una serie de: <ul style="list-style-type: none"> ● negras. ● corcheas. ● blancas. — Escribir sobre dos líneas una fórmula rítmica, percutida en un instrumento de dos alturas sonoras. — Escribir sobre tres líneas una fórmula rítmica, percutida con tres alturas sonoras. — Situar en el pentagrama melodías de dos, tres y cuatro sonidos diferentes.
4.4. Captar y reproducir un hecho musical.	<ul style="list-style-type: none"> — Cantar una canción entre cuatro compañeros, pero de forma sucesiva (como una carrera de relevos). — Cantar en silencio. A una señal, continuar de forma sonora, respetando el «tempo» y «tono». — «Tocar» la flauta, sin producir sonidos. A una señal del profesor, continuar el ejercicio de forma sonora. — Tocar una melodía distribuyéndose la totalidad entre cuatro intérpretes (tocan de forma sucesiva, sin interrumpir la dinámica). — Reproducir breves y sencillas fórmulas rítmicas: <ul style="list-style-type: none"> verbalmente. con instrumentos corporales. con instrumentos de percusión. — Reproducir melodías breves y de sencilla interválica: <ul style="list-style-type: none"> vocalmente. con instrumentos de placa. con la flauta de pico.

La Educación Plástica es un lenguaje expresivo, un medio de comunicación del alumno, que fomenta: la expresividad individual, la facultad de improvisación e investigación, la relación emocional y sensitiva con el objeto creado, el desarrollo de la creatividad.

El niño debe utilizarla no sólo para expresar sus sentimientos, estados de ánimo y pulsiones, sino para transmitir ideas, conocimientos y respuestas críticas a esos conocimientos, así como para vivenciar sus relaciones con el medio: amigos, familia, barrio, pueblo, etc.

No se trata en principio de enseñar las artes plásticas y sus técnicas, sino de utilizar un lenguaje (el plástico) para educar al niño. En consecuencia, no debe pretenderse como meta de la expresión plástica, en estos niveles educativos, el formar «artistas» ni «pintores» aficionados y, mucho menos, buenos dibujantes, sino niños capaces

de expresarse y desarrollar nuevas pautas de conducta y creación.

El Ciclo Medio representa, en la evolución del gesto gráfico del alumno, el paso del afianzamiento de su grafismo a la flexibilización y diversificación del mismo. Evolución que se evidencia, fundamentalmente, en su capacidad para enriquecer su trabajo con más abundancia de detalles e incorporar elementos individuales; utilizar el color en relación objetiva con lo representado y encadenar en el espacio escenas y paisajes. El alumno irá abandonando poco a poco las representaciones lineales para comenzar a buscar la superposición de elementos.

Esta evolución gráfica es paralela al desarrollo de la capacidad de atención, percepción, observación, memoria, etc., en las que se debe basar y a las que debe potenciar.

Bloque temático n.º 1

LA PLASTICA COMO VEHICULO DE EXPRESION, COMUNICACION Y DESARROLLO IMAGINATIVO



OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>1.1. Expresar las vivencias y conocimientos a través de actividades plásticas.</p>	<p>Cualquier actividad de Expresión Plástica tendrá siempre como objetivo básico el respeto a una expresión personal, que deberá ir evolucionando y enriqueciéndose.</p> <p>Por ello, y junto a cuantos soportes técnicos suministremos a los alumnos, insistiremos en la necesidad de motivar al niño a que consiga expresar a nivel bidimensional y tridimensional (procedimientos pictóricos y modelado):</p> <p>a) Temas que incluyan:</p> <p>a-1) Primer grado de dificultad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● el «yo y el «mi»: <p><i>Ejemplo:</i> — «yo como».</p> <ul style="list-style-type: none"> — «yo salto». — «mi casa». — «mi calle». <p>a-2) Segundo y tercer grado de dificultad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● el «nosotros», la «acción» y el «movimiento». <p><i>Ejemplo:</i> — «jugamos en el recreo».</p> <ul style="list-style-type: none"> — «recogemos plantas». — «hacemos gimnasia». — «ayudo en casa». — «vamos de excursión». — «recogemos setas». — «plantamos árboles». — «voy en bicicleta». — «jugamos al escondite». — «escalamos una montaña». — «aprendemos a nadar». — «organizamos un viaje». — «vamos de exploración». — «trabajamos en el jardín». — «monto a caballo». — etc. <p>b) Temas que incluyan «relación afectiva».</p> <p><i>Ejemplo:</i> — «mi profesor».</p> <ul style="list-style-type: none"> — «mi juguete preferido». — «mi mejor amigo». — «mi perro». — «mi hermano». — «mi pandilla». — etc. <p>c) Temas que incluyan «necesidades» e «intereses» (aficiones).</p> <p><i>Ejemplo:</i> — «juego a ... (deportes...)».</p> <ul style="list-style-type: none"> — «colecciono... (sellos, cromos...)». — «voy al circo». — «voy al cine». — etc. <p>d) Temas que incluyan respuesta creativa e individual a los núcleos de trabajo y experiencias.</p> <p><i>Ejemplo:</i> — «El hombre trabaja el campo en la localidad»:</p> <ul style="list-style-type: none"> d-1) Directamente propuestos por el profesor: <ul style="list-style-type: none"> — «la vendimia». d-2) Que surjan de los propios niños en el diálogo motivador: <ul style="list-style-type: none"> — «yo pintaré pisando las uvas». — «yo pintaré los vendimiadores». — «yo pintaré un tractor». — etc. <p>— «Las comunicaciones en mi región»:</p>

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- d-1) Directamente propuesto por el profesor:
— «viajo en tren».
- d-2) Que surjan de los propios niños en el diálogo motivador:
— «saco el billete».
— «espero en el andén».
— «le doy el billete al revisor».
— etc.

— «La pesca en España»:

- d-1) Directamente propuestos por el profesor:
— «un barco de pesca».
- d-2) Que surjan de los propios niños en el diálogo motivador:
— «yo pinto izando las redes»
— «descargando el pescado»
— «pescando con caña».
— etc.

e) Temas espontáneos que surjan dentro de la dinámica del grupo.

- Ejemplo: — «mi cumpleaños».
— «la fiesta del colegio».
— «la fiesta del pueblo o barrio».
— etc.

f) Temas libres.

Todos aquellos trabajos que le sirvan al niño para describir situaciones, hechos, acciones, personajes, etc., favorecerán el desarrollo de la imaginación descriptiva, evitando siempre que copie la realidad.

El diálogo motivador debe estar dirigido a la reelaboración personal de esa realidad, fomentando la máxima participación de los alumnos y la mayor aportación de datos por parte de ellos.

1.2. Desarrollar la imaginación descriptiva a través de procedimientos pictóricos y de modelado.

El profesor deberá tener en cuenta, antes de la motivación de cualquier tema, el conocimiento real que los alumnos tienen del mismo.

● Primer grado de dificultad:

A este nivel, en algunos temas, la motivación más eficaz vendría dada por ejercicios de dramatización realizados por los propios alumnos.

Ejemplo:

Observarse mutuamente en expresión corporal y representar distintas escenas, pasando a su posterior realización plástica.

- «cortando un árbol».
— «recogiendo hierba».
— etc.

● Segundo grado de dificultad:

Ejemplo: a) Realizar trabajos después de un relato o lectura, tratando de describir con el mayor detalle posible los personajes, ambientes, etc.

b) Sugerir temas donde deban explicar con detalle escenas o ambientes:

- «Los bailes típicos de mi localidad»
— «la procesión del santo».
— etc.

● Tercer grado de dificultad:

Es importante en este grado la recogida de datos y la posterior puesta en común por parte de los alumnos sobre el tema que se va a desarrollar:

a) Sugerir temas donde representen con la mayor fidelidad posible lo que conocen o imaginan.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>1.3. Incrementar la imaginación narrativa mediante actividades plásticas que impliquen sucesión espacio-temporal o secuencias lógicas.</p>	<p><i>Ejemplo:</i> — «viaje a la Luna». — «caravana en el Oeste». — etc.</p> <p>b) Interpretar plásticamente una lectura, cuento, relato histórico, etc., intentando representar con el mayor detalle posible las escenas, personajes, trajes, escenarios...</p> <p>c) Realizar decorados aplicados a sencillas obras de teatro o títeres, adaptándolos a la intención de cada escena.</p> <p>Debe evitarse la utilización de estereotipos (esquemas prefijados no correspondientes al nivel expresivo del niño).</p> <p>a) Interpretar libremente temas que incluyan sucesión temporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primer grado de dificultad: <p><i>Ejemplo:</i> — Realizar un mural siguiendo alguna de las técnicas del collage donde se presente: — «la vida familiar de la mañana a la noche». — «la jornada escolar». — etc.</p> ● Segundo y tercer grado de dificultad: <p>— Temas que incluyan sucesión temporal sugeridos por las áreas de experiencias o lenguaje: <i>Ejemplo:</i> — «la historia del pan». — «la historia del vino». — «historia de mi pueblo». — «vida de un personaje histórico». — etc.</p> <p>b) Temas donde se relaten experiencias vividas o inventadas: <i>Ejemplo:</i> — «viaje espacial». — «viaje al fondo del mar».</p> <p>c) Contar, individualmente o por equipos, de cinco o seis alumnos, una historia sencilla de su propia experiencia, aventura, etc., o imaginada, en «comics» de cinco a seis viñetas, donde se apliquen a nivel intuitivo los recursos propios de este medio de expresión (gestos de los personajes, movimientos, bocadillos, sucesión temporal, etc.).</p> <p>d) Expresar escenas con distinta temporalidad, superpuestas en una misma representación.</p>
<p>1.4. Desarrollar la imaginación constructiva con la utilización de procedimientos pictóricos y de modelado.</p>	<p>Todos aquellos trabajos plásticos que impliquen: agrupación y/u ordenación de distintos elementos o partes, redistribución o posibilidad de cambio en el plano o en el espacio, construcción de un todo o una forma partiendo de distintas partes, etc., favorecerán el desarrollo de la imaginación constructiva.</p> <p>a)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primer grado de dificultad: <ul style="list-style-type: none"> ● Realizar trabajos de collage colectivos, en gran tamaño, donde tengan que partir de elementos y figuras hechas individualmente para unirlos en un todo armónico. Utilizando temas globalizados como: — «los trabajos de mi localidad». — «animales y plantas de mi localidad». — «las máquinas». ● Segundo grado de dificultad: <p>Trabajos de collage colectivos, en gran tamaño, partiendo de elementos realizados por cada uno y ordenándolos en un todo armónico, buscando las proporciones adecuadas, efectos de distancias, superposición, etc.</p>

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Ejemplo: — «la gran ciudad».
— «el campo».
— «el trabajo en una fábrica».
— «una granja».
— «los trabajos del campo».
— «un zoológico».
— etc.

● Tercer grado de dificultad:

Realizar grandes murales colectivos en collage o témpera sobre pared con una *idea y organizaci3n previa* a los cuales tenga que aportar cada niño el trabajo realizado individualmente, buscando proporciones adecuadas, efectos de distancia, etc.

Ejemplo: — «resumen de los contenidos de C. Sociales (puertos, ríos, valles, montañas, embalses, etc., de España)».

b) Composiciones, montajes o cicloramas colectivos de distintos elementos en arcilla, realizados y decorados individualmente.

Ejemplo: — «mi pueblo».
— «mi ciudad».
— «los animales de España».
— etc.

1.5. Acrecentar la capacidad de observaci3n y retentiva.

Acostumbrar al niño a observar con detalle y análisis la realidad que le rodea y los elementos que la componen, como enriquecimiento de su memoria visual y de sus recursos expresivos, pero nunca con intencionalidad de copia.

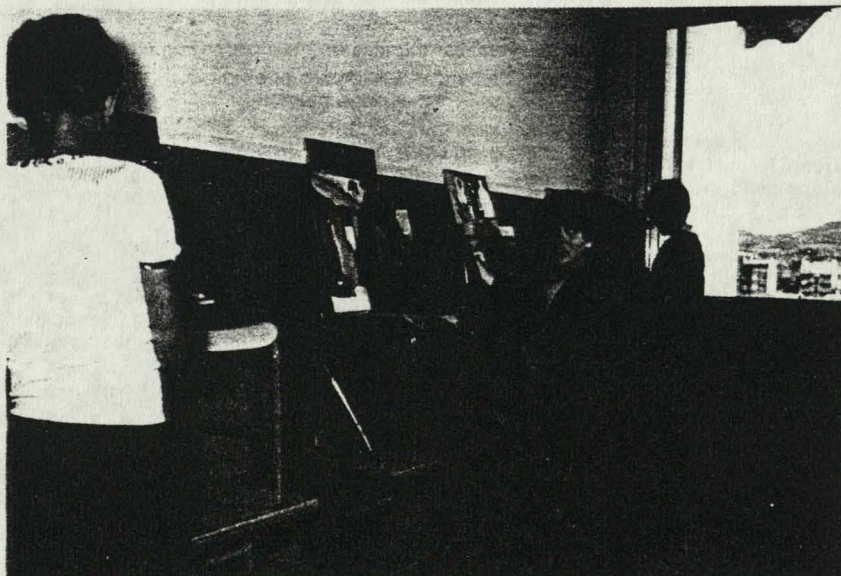
a) Representar un tema, previamente observado, con técnica libre y con el mayor número de detalles.

Ejemplo: — «el patio del colegio».
— «la calle de la escuela».

b) Observar plantas y animales e interpretarlas en su ambiente.

c) Captar y representar formas y objetos simples.

Ejemplo: — «sencillos bodegones de frutas».
— «jarrones con flores».
— «macetas».
— «botellas, vasos...».
— etc.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

Bloque temático n.º 2

DESARROLLO GRAFICO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.1. Estructurar y ordenar el espacio.</p>	<p>Reforzar la correlación espacial sobre la línea de base. Conseguir una captación más real del espacio, procurando llenar el espacio «vacío» entre el suelo y el cielo, haciéndole observar la naturaleza.</p> <p>a) Realizar temas que impliquen distribución espacial en exteriores.</p> <p><i>Ejemplo:</i> — «la calle donde vivo». — «el patio del colegio». — «mi pueblo». — «un guardia ordena el tráfico». — etc.</p> <p>b) Realizar temas que impliquen distribución espacial en un interior concreto.</p> <p><i>Ejemplo:</i> — «el cuarto de baño». — «mi dormitorio». — «el profesor explica en la pizarra». — «ayudo en la cocina». — etc.</p>
<p>2.2. Representar formas superpuestas.</p>	<p>● Primer grado de dificultad:</p> <p>a) Realizar temas que impliquen superposición de imágenes; lo que está delante puede tapar figuras o parte de ellas si éstas quedan detrás.</p> <p><i>Ejemplo:</i> — «pinto varios árboles, unos delante, otros detrás, unos más cerca, otros lejos». — «pinto un equipo deportivo haciéndose una foto». — «pinto un corrillo de amigos». — etc.</p> <p>b) Realizar murales en gran grupo con temas que exijan superposición.</p> <p><i>Ejemplo:</i> — «nuestro pueblo». — «una ciudad». — «un pueblo de pescadores». — «un bosque». — «un pueblo de campesinos». — etc.</p> <p>c) Realizar collages individuales o en pequeño grupo recortando elementos enteros y buscando posibles distribuciones en papel.</p> <p><i>Ejemplo:</i> — «el parque». — «la verbena». — «el ferrial». — «el mercado».</p> <p>● Segundo grado de dificultad:</p> <p>— Observar un bosque, un pueblo, las calles de una ciudad, los barcos atracados en un puerto, los coches de un aparcamiento, los montes, etcétera, y realizarlos en collage, ceras o témpera, destacando que unas cosas tapan a otras: las que están delante tapan a las que están detrás total o parcialmente, según la forma, el tamaño, el punto de vista, etc.</p>

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

2.3. Representar el esquema corporal.

Procedimientos pictóricos:

- a) Realización de temas que impliquen reflexión sobre el propio cuerpo utilizando como motivación la expresión corporal.

Ejemplo: — «me visto».
— «bajo las escaleras».
— «me lanzo a la piscina».
— «salto el potro».
— etc.

- b) Temas de la vida diaria que exijan un tratamiento especial de los detalles.

Ejemplo: — «me lavo la cara».
— «saco caramelos de una bolsa para invitar a mis amigos».
— «hablo por teléfono».
— «preparados, listos... (una carrera)».
— etc.

Modelado:

- a) Realización de trabajos en arcilla después de estudiar el propio cuerpo y el del compañero.

Ejemplo: — «modelo a mi profesor».
— «modelo a mi amigo».
— etc.

- b) Reproducir personajes aparecidos en lecturas, cuentos o temas del área de experiencias con detalles de ropa, posturas, etc.

2.4. Profundizar en el conocimiento activo de la figura humana, con vistas frontales y de perfil.

Procedimientos pictóricos:

- a) Realizar trabajos con ceras, ténpera o collage, previa motivación psicomotriz, donde tengan que observar el propio cuerpo y a los compañeros.

Ejemplo: — «hacemos teatro».
— «esperamos el autobús».
— «en la clase de gimnasia».

- b) Temas globalizados con las experiencias en el orden social y natural.

Ejemplo: — «hacemos un trámite en el Ayuntamiento».
— «ayudamos a preparar las fiestas del pueblo o barrio».
— «vamos de pesca».
— etc.

- c) Temas de la vida diaria que exijan estudios de distintas posiciones.

Ejemplo: — «pasa la banda de música».
— «la familia comiendo».
— «jugando al ajedrez».

Modelado:

- a) Estudiar el propio cuerpo (palparse la cara, los brazos, ropa, etc.) y representarlo en arcilla, de pie, acostado, sentado, etc.

- b) Observar al compañero, al profesor y modelarlo en arcilla.

- c) Intentar reproducir personajes aparecidos en lecturas, recordando el máximo de detalles que signifiquen al personaje.

2.5. Representar el movimiento en la figura humana y animales.

Procedimientos pictóricos:

- a) Realizar temas que impliquen movimiento, relacionados con la experiencia diaria, previa motivación psicomotriz.

Ejemplo: — «jugamos al fútbol».
— «hacemos gimnasia».
— «una carrera de bicicletas».
— etc.

- b) Temas globalizados con las áreas de experiencias (a ser posible, con trabajo psicomotriz).

Ejemplo: — «el carpintero».
— «el dibujante».
— «el minero».

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- «el albañil».
- etc.

Modelado:

- a) Temas del tipo de los anteriores buscando movimiento en las articulaciones, tamaño proporcionado, inclinación del cuerpo según la posición, etcétera.

- Ejemplo:* — «la banda de música».
— «leo un tebeo sentado».
— «una mamá con un niño en brazos».
— «un señor llevando un saco».
— «un pescador y su equipo».
— etc.

Procedimientos pictóricos:

- a) Observar animales en movimiento que les sean familiares (andando, comiendo, trabajando, ...) y realizarlos con ténpera, ceras o «collage», aislados o en escenas.

- Ejemplo:* — «el cazador y su perro».
— «arando la tierra».
— etc.

- b) Temas imaginados o de retentiva.

- Ejemplo:* — «la diligencia».
— «pelea de dinosaurios».
— etc.

Modelado:

- a) Con los mismos temas anteriores, pero resaltando las articulaciones para conseguir el equilibrio y el movimiento.

- Ejemplo:* — «escenas de caza».
— «carreras de caballos».
— etc.

2.6. Representar los animales y su medio.**Procedimientos pictóricos:**

- a) Realización en ténpera, ceras o collage, de un tema, previa observación, globalizando con las áreas de experiencias.

- Ejemplo:* — «un gallinero».
— «un nido de pajarillos».
— «un establo».
— «un corral; animales domésticos».
— etc.

- b) Realización de murales en pequeño grupo, sobre un determinado medio y los animales que lo habitan, con ténpera o técnicas mixtas:

- Ejemplo:* — «el fondo del mar».
— «una charca».
— «un hormiguero».
— etc.

- c) Realización de murales en gran grupo, pintando distintos elementos por separado, recortándolos y pegándolos sobre un soporte, previa discusión de su distribución.

- Ejemplo:* — «el zoológico».
— «una granja».
— «la selva».
— etc.

Modelado:

Representar en arcilla animales conocidos y que hayan sido previamente observados.

- Ejemplo:* — «mi pájaro».
— «mi perro».
— «una granja» (en gran grupo).
— etc.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

2.7. Utilizar el color de forma objetiva y subjetiva.

a) Realizar trabajos del natural intentando reproducir los colores lo más exactamente posible.

b) Realizar trabajos que impliquen aplicación subjetiva del color¹.

Ejemplo: — «un día feliz».

— «un día triste».

— «siento frío».

— «siento calor».

— etc.

¹ Cómo le gustaría al niño que fuese; por qué lo pinta así, etc.



Bloque temático n.º 3

INICIACION A LOS RECURSOS PLASTICOS

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>3.1. Usar el color libremente mediante la experimentación de sus mezclas y relaciones.</p>	<p>En el primer grado de dificultad, la investigación se centrará en: PRIMARIOS Y SECUNDARIOS, CALIDOS Y FRIOS, CLAROS Y OSCUROS.</p> <p>a) Realizar trabajos sobre temas globalizados utilizando sólo los colores primarios para obtener a partir de ellos las mezclas que necesiten. <i>Ejemplo:</i> — «viaje en tren». — «busco insectos entre la hierba». — «recogemos flores». — etc.</p> <p>b) Realizar temas en los que se estudien los colores de la naturaleza y sus variaciones según las épocas del año. <i>Ejemplo:</i> — «pinto un paisaje con árboles y flores en primavera». — «pinto el mismo paisaje u otro distinto en invierno, otoño o verano». — «pinto una viña en una de las estaciones del año». — etc.</p> <p>c) Hacer collages con papeles de colores (charol o revistas) con una condición dada. <i>Ejemplo:</i> — «busco distintos verdes para recortarlos y hacer árboles de un bosque».</p> <p>d) Dividir el papel en partes mediante líneas rectas o curvas cubriendo las zonas formadas con: — «colores claros». — «colores oscuros». — «colores que dan calor» (amarillos, naranjas, rojos). — «colores que dan frío» (verdes, azules, morados). — «colores libremente elegidos buscando el niño la distribución de éstos que más le guste».</p> <p>En el segundo grado de dificultad, la investigación se centrará en: PRIMARIOS Y SECUNDARIOS, CLAROS Y OSCUROS, FRIOS Y CALIDOS, NEUTROS.</p> <p>a) Realizar trabajos con los tres colores primarios, más blanco y negro, sobre temas globalizados que exijan obtener mezclas: <i>Ejemplo:</i> — «vamos de caza». — «el mar». — «pinto un paisaje de mi pueblo». — etc.</p> <p>b) Iniciarse en experiencias con color, realizando trabajos como: — «dividir el papel en partes y pintar cada una de un color». — «idem con tres o cuatro colores y llenando cada parte sin que se repitan colores en partes contiguas». — «idem con colores que dan sensación de calor». — «idem con colores que dan sensación de frío». — «idem con proporción de ambos».</p> <p>c) Relacionar los colores con la sensación que pueden producir al alumno.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.2. Percibir los distintos tonos de un mismo color, partiendo de la observación de la naturaleza. Conseguirlos mezclando los colores y utilizarlos en sus realizaciones plásticas.	<p><i>Ejemplo:</i> — «una fiesta de niños». — «un día de lluvia». — «una mañana soleada».</p> <p>d) Realizar collages con papeles de revistas o charol con una condición dada. <i>Ejemplo:</i> — «árboles con colores fuertes». — «ídem con colores claros». — etc.</p> <p>En el tercer grado de dificultad la investigación se centrará en: PRIMARIOS Y SECUNDARIOS, FRIOS Y CALIDOS, OPACOS Y TRANSPARENTES, CLAROS Y OSCUROS, NEUTROS, CONTRASTE DE COMPLEMENTARIOS.</p> <p>a) Realizar trabajos con temas sugeridos globalizados con las áreas de experiencias restringiendo los colores a los primarios y secundarios (más los neutros: blanco y negro) para que experimenten con las mezclas: <i>Ejemplo:</i> — «navegamos por el río». — «cruzamos el Atlántico». — «viajamos a otra parte de España». — etc.</p> <p>b) Trabajos de estudio del color repartiendo el papel en partes y rellenando cada parte buscando intuitivamente contraste de complementarios (igual proporción de ambos): — «ejercicios cubriendo las partes con cálidos y fríos en armonía». — «ídem con añadido de elementos figurativos: buscar un tema sencillo (un pez, barco, coche) y dividirlo en partes, pintando cada parte de un color según los procedimientos explicados o libremente.</p> <p>c) Hacer collages con papeles transparentes (celofán, envolturas de caramelos, cigarrillos, papel seda, etc.).</p> <p>d) Trabajar con ténpera aguada para conseguir transparencias, manchas de húmedo sobre húmedo, etc.</p>
3.3. Valorar y conseguir el contraste de tonos y de luz-sombra.	<p>a) Realizar trabajos partiendo de la observación directa de la naturaleza, insistiendo en que todo tiene color. <i>Ejemplos:</i>— «distintos tipos de árboles». — «el bosque después de la lluvia». — etc.</p> <p>b) Ejercicios cuyo tema sea un solo objeto o figuras sencillas, caras, bodegones, etc., dividiendo los objetos en dos mitades y utilizando los tonos claros en una y los oscuros en la otra dentro del color elegido para cada elemento y detalle (iniciación a la luz-sombra).</p> <p>c) Potenciar en cualquier tema sugerido el libre uso del color, favoreciendo personales interpretaciones de la relación color-objeto.</p> <p>d) Ejercicios cuyo tema sea un objeto o figura sencilla, dividiéndolo en dos mitades y utilizando los tonos claros en una y los oscuros en la otra, dentro del color elegido para cada elemento o detalle. <i>Ejemplos</i> — «retrato de mi compañero de clase». — «frutas». — «mariposas». — «retrato de mi profesor». — etc.</p>
3.4. Buscar el ritmo compositivo utilizando la forma y el color.	<p>a) Realizar sencillas grecas con elementos geométricos simples, utilizando distintas formas y colores. <i>Ejemplo:</i> «cuadrado rojo, triángulo azul, círculo amarillo», repetir el ritmo.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.5. Analizar la forma y la proporción de un objeto en sí mismo y en relación con otros.	<p>b) Buscar el ritmo en la naturaleza. <i>Ejemplos:</i> — «las olas del mar». — «el perfil de una cordillera». — «los chopos de la orilla del río». — etc.</p> <p>c) Diseños sencillos estampando con corchos o patatas, buscando ritmo, previa motivación psicomotriz.</p> <p>Procedimientos pictóricos:</p> <p>a) Pintar objetos conocidos o familiares analizando su forma y la proporción más adecuada entre sus partes. <i>Ejemplos:</i>— «una trilladora». — «un tractor y su remolque». — «las ventanas, puertas y balcones de una casa». — etc.</p> <p>b) Realizar trabajos donde se pongan de manifiesto diferencias de forma y proporciones entre distintos objetos. <i>Ejemplos</i> — «las setas entre los árboles del bosque». — «una calle con casas de diferentes números de pisos». — «una bandeja con distintas botellas, vasos y copas». — «el remolcador y el transatlántico».</p> <p>Modelado: — etc.</p> <p>a) Observar objetos de uso diario e intentar modelarlos buscando las proporciones más adecuadas: grosor, base, etc. <i>Ejemplos:</i>— «tazas». — «ceniceros». — «cajas». — etc.</p>
3.6. Subordinar una forma a una estructura: Línea (dibujo), mancha-superficie (collage, pintura). Volumen (técnicas tridimensionales).	<p>Procedimientos pictóricos: <i>Procurar, en la realización de cada técnica, alcanzar el cumplimiento de este objetivo. Se trata fundamentalmente (con las distintas variaciones dentro de cada técnica) de que el niño se acostumbre a la relación mancha-superficie sin dibujar a lápiz ni intentar rellenar, sino que la mancha salga directamente del instrumento que utilice: ceras, pincel, tijeras, dedos, instrumentos de estampación (patatas, corchos), etc.</i></p> <p>Modelado: <i>Acostumbrarse a trabajar modelando figuras por los dos procedimientos: analítico (del todo a las partes) y sintético (de las partes al todo).</i></p>
3.7. Relacionar las formas con la función.	<p>Procedimientos pictóricos: <i>Tratar que al representar objetos o figura humana y animales, adapten cada forma a su función.</i></p> <p><i>Ejemplo: hacerles ver que los brazos o piernas tienen que ser lo suficientemente gruesas y fuertes como para sujetar el cuerpo. Las patas de los diferentes animales son distintas según tengan uñas, pezuñas, forma de apoyarse. Las formas de los objetos están adaptadas a su función (cuello de la jarra para que no se derrame el agua).</i></p> <p>Modelado: <i>Con actividades semejantes a las anteriores, se procurará conseguir igual grosor en las partes, resistencia suficiente para sostener la figura, etc.</i></p>
3.8. Representar plásticamente textos infantiles.	<p>● Primer y segundo grado de dificultad: Realizar plásticamente, en cualquier técnica bidimensional, pequeñas historias globalizadas con el área de Lenguaje inventadas por los propios niños o leídas de textos (cuentos, canciones, etc.) y motivadas psicomotrizmente en cuanto a detalles descriptivos de personajes, acciones y ambientes.</p> <p>● Tercer grado de dificultad: Realizar igual que en los grados anteriores temas con posterior comentario y discusión para enriquecerlos.</p>

Bloque temático n.º 4

LOS PROCEDIMIENTOS PLASTICOS COMO INSTRUMENTO EXPRESIVOS

OBJETIVOS

4.1. Experimentar y utilizar técnicas diversas:

- Collage simple y mixto.
- Ceras, témpera, arcilla, etc.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

COLLAGE

Darlo para:

- Definir figuras y formas por medio de tintas planas (papel charol).
- Reconocer texturas táctiles.
- Realizar el trabajo siguiendo etapas distintas: trocear o recortar las distintas piezas, colocarlas sobre el papel y buscar la mejor distribución espacial, pegar y finalmente añadir detalles (color en las mixtas).
- Realizar trabajos adaptando cada técnica al tema siguiendo un orden de dificultades:
 - Primer grado de dificultad:
 - a) Troceado en papel de periódico.
 - b) Recortado en papel de periódico.
 - c) Troceado en papel de color en tinta plana (papel charol), o con texturas (revistas).
 - d) Pintado con ceras y/o recortado (o viceversa) en papel de periódico o blanco, realizando trabajos en grupo sobre papel soporte en tamaño grande. (Pintar fondos con témpera.)
 - e) Collage con telas.
 - f) Collage con elementos naturales: hojas, ramas, palitos, flores secas...
 - Segundo grado de dificultad:
 - a) Idem a todas las actividades del grado de dificultad anterior.
 - b) Iniciación al mosaico troceado.
 - Tercer grado de dificultad:
 - a) Idem a los anteriores.
 - b) Mosaico troceado o recortado.

CERAS

- Primero y segundo grado de dificultad:
 - a) Directa, cubriendo el soporte.
 - b) Iniciación al esgrafiado: pintar por zonas el papel en colores brillantes, cubrir luego con negro o un color oscuro y raspar para realizar el tema.
- Tercer grado de dificultad:
 - a) Idem grados anteriores.
 - b) Con texturas.

TEMPERAS

- Primero y segundo grado de dificultad:
 - a) Directa cubriente.
 - b) Técnicas de impresión: patatas, corchos, etc.
- Tercer grado de dificultad:
 - a) Idem grados de dificultad anteriores.
 - b) Diluida buscando transparencias.

ARCILLA

Utilizarla para:

- potenciar el tacto.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- reconocer texturas táctiles.
- realizar el trabajo siguiendo etapas distintas.

Procedimientos (para los tres grados de dificultad):

- a) Realización de placas, medallones, cajitas, etc., y decorarlas.
- b) Modelado de vasijas por el procedimiento de presión y estirado.
- c) Modelado de vasijas por el procedimiento de churros.
- c) Modelado de figura humana y animal.

4.2. Emplear distintas técnicas para realizar un mismo trabajo.

- Proponer realizar el mismo tema en sesiones distintas cambiando la técnica y comparar los resultados (tema, procedimiento, técnica) analizando las ventajas e inconvenientes de cada una.
- Idem en la misma sesión con distintos equipos.



Bloque temático n.º 5

HABITOS Y DESTREZAS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS CREATIVOS

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
5.1. Perfeccionar la coordinación oculo-manual y habituarse a trabajar con el brazo en movimiento y sin apoyo.	<ul style="list-style-type: none"> — Intentar conseguir mayor seguridad en el trazo, que sus manos realicen lo que desee su mente, mediante un mayor control visual. — Ayudar con la motivación constante al recuerdo de los detalles del tema o a la creación de nuevos detalles. — Trabajar de pie, realizar trazos largos y sin interrumpir. — Ejercicios de témpera donde deban usar dos tipos de pincel: grandes para espacios amplios y pequeños para detalles.
5.2. Usar distintos formatos y tamaños de papel soporte, siempre dentro de dimensiones amplias, y elegir el pincel según el tamaño del área que se va a cubrir.	<ul style="list-style-type: none"> — Trazar esquemas según el tamaño del papel. — Adaptar los trozos del recorte o troceado al tamaño del soporte. — Trabajar en cantidades variables de arcilla. — Procurar variar en los formatos y tamaños que, en algunos trabajos, ellos mismos pueden elegir según la técnica o el tema.
5.3. Manejar los materiales con orden y limpieza, evitando desperdiciarlos.	<ul style="list-style-type: none"> — Tratar de que durante el desarrollo del trabajo se realice éste siguiendo el orden interno necesario para evitar el deterioro del material. — Ordenar y limpiar los útiles de trabajo según las características de cada uno o el criterio previamente establecido. — Responsabilizarse cada uno de limpiar sus mesas, recoger papeles, barrer, etc.
5.4. Respetar las producciones propias y ajenas y ordenar los trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> — Describir o narrar el contenido de su trabajo delante de los demás compañeros, desterrando las palabras «feo» y «bonito» y evitando comparaciones. Valorar el resultado est�tico, respetando las opiniones y trabajos de los demás. — Llevar una carpeta donde deban tener sus trabajos y controlar los realizados.
5.5. Iniciarse en la autoevaluación y trabajo de equipo.	<ul style="list-style-type: none"> — Analizar el propio trabajo de acuerdo con las condiciones, normas o pautas establecidas previamente: tema, técnica, aportación de detalles, forma de utilizar los instrumentos, etc. — Cumplen este objetivo la mayoría de las actividades basadas en los trabajos de collage, mixtos, murales en pequeño y gran grupo, escenificaciones en arcilla, etc., donde tengan que ponerse previamente de acuerdo en el tema y la distribución del trabajo. — Iniciarse en el respeto a las ideas, aportaciones y espacio de los demás componentes del grupo, aceptar la mayoría, etc.

DRAMATIZACIÓN

La expresión dramática es fuente de conocimiento de la personalidad infantil, cauce indiscutible para el desarrollo de la expresión corporal y oral, del pensamiento y de la acción, medio eficaz de autodomio, de sometimiento a la regla libremente elegida y de integración en el grupo. Es importante, pues, en la escuela por la gran aportación que realiza en la labor educativa.

Con los objetivos propuestos en la dramatización se pretende conseguir la buena configuración y agilidad corporal necesarias para la representación de arquetipos y situaciones en la vida cotidiana, así como la representación espontánea, la coordinación del mundo de la imagen icónica con la real y llevar a la escuela el ampuloso mundo del cine y la televisión para ser observado, estudiado, imitado y criticado.

La nueva dimensión de los Programas renovados para la Educación General Básica, en su aspecto de Dramatización, es el medio de dar al niño la posibilidad de manifestar sus sentimientos y de crear su propio mundo. Es también un medio fantástico en manos del Profesor, para conocer mejor y llegar más al mundo del niño.

A través de la Dramatización, el niño participa plenamente en la obra que realiza. Razona y critica, al mismo tiempo que hace su propia escena. Participa activamente de todo cuanto acontece delante y detrás del escenario.

El niño da a conocer a través de la escena a los que le rodean, su propio mundo y el mundo de los demás, contado y narrado desde su punto de vista. Hace pasar

por el tamiz de sus categorías mentales la realidad actual. Consigue a través del espectáculo una participación crítica de la vida cotidiana.

El teatro suscita situaciones y argumentos inusitados. Es más importante el proceso creativo que el producto o resultado final. Este proceso no es otra cosa que la evolución del niño hacia una integración más coherente, viva, crítica y razonada en la nueva sociedad.

En el teatro, los niños, a través de la propia actuación, viven una serie de experiencias en el marco de una situación que saben es ficticia, lo que suscita en ellos un sentimiento de seguridad, óptimo para ejercitar sus destrezas de resolución de problemas y de toma de decisiones.

El éxito de esta nueva experiencia de la Expresión Dramática está en el juego infantil, dado que el juego constituye una forma de vida del niño.

Es necesario un planteamiento dinámico, que haga entrar al niño dentro del hecho teatral, de forma que comprenda cómo se produce el espectáculo, cómo se hace esto o aquello.

El teatro deja de ser creación unilateral, individual y pasa a ser obra conjunta de los actores que se convierten en «coautores».

La nueva concepción teatral rompe la barrera que separa el edificio teatral, de la calle, e inicia una nueva forma de entender el teatro, basada en la comunicación total, abierta y espontánea.



Bloque temático n.º 1

GESTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

OBJETIVOS

1.1. Utilizar los miembros del cuerpo para seguir un movimiento controlado y reconocer, a través del mismo y de la visualización, la simetría corporal.

1.2. Conseguir la agilización de la columna vertebral y el equilibrio postural con movimientos adecuados.

1.3. Realizar movimientos coordinados y llegar a la relajación por medio de técnicas adecuadas (respiraciones, posturas...).

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Ejercicios posturales: Erguidos, apoyados...
- Ejercicios de balanceo.
- Ejercicios en el suelo: pedalear, subir y bajar piernas, estirar y encoger.
- Juegos de espejo para conocer la simetría corporal.
- Juegos con la cara: ejercicio de dominio de los músculos faciales, que provoca gran hilaridad entre los niños.
 - Movimiento de la cara imitando a animales. Cualquier animal es válido.
 - Hacer la máscara de la alegría: cejas y boca hacia arriba.
 - Hacer la máscara de la tristeza: cejas y boca hacia abajo.
 - Hacer la máscara del asombro: cejas, ojos y boca muy abiertos.
 - Otros ejercicios: cejas hacia abajo y boca hacia arriba, o bien cejas hacia arriba y boca hacia abajo, etc.
 - Imitar de los animales sus movimientos faciales.
- Ejercicios posturales.
- Relajamiento y tensión de la columna. Control de la misma.
- Ejercicios de construcción y reconstrucción de la columna en diferentes posiciones:
 - Sentado y apoyado en la pared.
 - Sentado en el suelo sin apoyo.
 - Tumbado, de pie, gateo, de rodillas, sentado sobre los talones.
 - Ejercicios de péndulo en pie y con la cintura doblada.
- Juegos inconcretos:
 - Utilización de la expresión a través de la imaginación para descubrir estados emocionales:
 - La lucha con la serpiente.
 - La lucha con la bestia desconocida.
 - La esponja.
 - El vuelo del águila.
 - La lechuza.
 - Su muerte.
 - El león sediento.
 - El pulpo.
 - El espacio.
 - Entre agua.
- Respirar como si se inflase y desinflase un globo (inspirar-espigar).
- Hacer notar el recorrido del aire.
- Centrar la atención en la respiración diafragmática.
- Ejercicios realizados en varias posiciones (de pie, sentado, acostado boca arriba).
- Sentado, la cabeza entre las piernas, columna relajada. Conforme inspiramos, la columna (vértebra a vértebra) va reconstruyéndose como las piezas de una construcción que se apilan una sobre otra.
- Ejercicios de inspiración y espiración:
 - Mantenemos el aire dentro unos segundos. Vamos espirando lenta-

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.4. Utilizar la memoria sensorial para reproducir imágenes, imitar animales y reproducir sonidos.

mente y «las piezas de la construcción» (vértebras) van desenchajándose hasta llegar a la posición inicial.

● Tomar aire deprisa. Solarlo lentamente.

● Tomar el aire lentamente. Solarlo deprisa.

(Se pueden combinar diversos ritmos de inspiración y espiración semejantes, distintos, etc.).

VISTA

- Se muestra una imagen con muchos personajes y objetos. A continuación se pide a los niños que los vayan enumerando uno a uno. A medida que van dando respuestas válidas se retiran las imágenes. Cuando se agotan las respuestas, se vuelve a mostrar.
- Con la misma imagen anterior, cada niño representa, mimando, uno de los personajes y el resto debe adivinar de quién se trata.
- Se muestra una imagen abstracta con varios colores y a continuación deben identificarlos.
- Hacerles describir con todo detalle, y con los ojos cerrados, el aula, el patio y, en general, distintas dependencias del colegio.
- Hacerles describir y representar minuciosa y detalladamente el interior del automóvil de sus padres.

OIDO

- Se les hace cerrar los ojos y se van produciendo sonidos con diferentes objetos e intensidades. Cuando un objeto recuerde «algo», el niño levanta la mano y mima la acción que le sugiere. El resto debe adivinar la acción y después se discute. El juego debe continuar hasta que el mayor número de niños haya participado en él.
- Imitar ruidos conocidos: puerta que se cierra, un reloj, el perro, el gato, el león, el molinillo de café, la tormenta, etc.
- Se produce un ruido y hay que adivinar de qué se trata.
- Ruidos en secuencia: un coche se pone en marcha, distintos sonidos en los cambios de marcha, frenazo, etc.
- Banda sonora del sonido cotidiano hasta el colegio: desde que un niño se levanta hasta que llega al colegio, reproduciendo todos los ruidos de las acciones que realiza (el sonido del agua en el lavabo, el tintineo de las tazas del desayuno, etc.), y de los lugares por donde pasa (el transporte, una obra, etc.).
- Imitación de instrumentos musicales: Individualmente, cada niño debe imitar, «hacer sonar un instrumento musical».
- Formar la «charanga del pueblo»: Todos juntos se constituyen en orquesta y tocan una pieza conocida.
- Inventar una historia a partir de cinco o seis sonidos, por ejemplo el ruido de un coche, más un trinar de pájaros, más una puerta que se abre, más un estornudo, más cristales rotos, más un chasquido, más un violín, más un grito, etc., y a partir de ahí inventar posibles historias a que puedan dar lugar y, después, dramatizarlas.

OLFATO

- Hacerles revivir los distintos olores en un probable paseo por el mercado.
- Hacerles recordar un día de lluvia y los aromas que sentían. A continuación verbalizarlo.

GUSTO

- Hacerles nombrar cosas dulces, saladas, picantes, ácidas, etc.
- Mimar acciones donde aparezca un producto con alguna de las anteriores características. Por ejemplo, la acción del desayuno con el sabor dulce del azúcar.
- Mimar acciones que lleven a conocer la característica de un producto y a continuación intercambiarlos entre ellos.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

TACTO

- Se les hace recordar un lugar donde estuvieron sentados muy cómodamente. Deben tocarlo de nuevo con su imaginación y tratar de describirlo táctilmente: suave, rugoso, etc.
- Reconocer distintos objetos a través del tacto, como semillas, telas, etc.
- Realizar actividades relacionadas con la plástica, como «pintura de dedos», prácticas con arcilla, etc.

FRIO - CALOR - HUMEDAD

- Hacerles recordar un momento en que tuvieran cualquiera de las tres sensaciones. Miman la situación y luego la explican verbalmente.
- Imaginar situaciones en que pueda pasarse de una sensación a otra y mimarlas.
- Juego de las cuatro estaciones: Dividir el aula en cuatro zonas que corresponden a las cuatro estaciones. En cada una de estas zonas se reviven las sensaciones pertenecientes al clima correspondiente. Frío, calor, viento, humedad.
- Vivir una historia a lo largo de un año trasladándose de zona a zona, inventando una historia relacionada con el tiempo climatológico.
- Juego de animales:
 - La imitación debe estar guiada hacia el ritmo del animal, no a su copia.

Ejemplo: En el mono nos interesa su agilidad, no si se rasca la cabeza o las axilas, o cómo come cacahuetes.

Oso	pesadez
Pavo	precaución
Gallo	arrogancia
Cigüeña	andar
Elefante	pesadez
Gacela	gracia
Gato	sinuosidad
Pingüino	«Charlot»

- Juegos de máquinas (simbólicos).

Ejemplo: el pistón, el martillo, el pilón, la segadora, etc.

- Se debe realizar con movimientos de características arcaicas (grotescas).
- Al igual que otros juegos, éstos deben comenzar siendo individuales, para pasar en seguida a colectivos.
- Es aconsejable que, una vez que se domine el juego, se invente también el sonido que produce cada pieza de la máquina.

1.5. Representar con el cuerpo diferentes arquetipos de personalidad, situaciones de la vida cotidiana, narraciones secuenciadas (cuentos, leyendas).

- Caminar trasladándose. Caminar sin trasladarse.
- Caminar ordenada y desordenadamente (siguiendo líneas, círculos, filas o sin seguirlos).
- Caminar a diferentes niveles:
 - Bajo, como el mono.
 - Normal, como el hombre.
 - Alto, como un gigante.
- Caminar como ciertos personajes: un viejo, un niño...
- Caminar como ciertos animales: elefante, gato...
- Caminar simulando:
 - El suelo es de lija.
 - El suelo es de hielo.
 - El suelo se convierte en agua.
 - El suelo quema, pincha...
 - El suelo es de gomaespuma, etc.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Caminar siguiendo el ritmo de palmas o de un pandero (ritmos sencillos).
Parar a una orden.
- Caminar al ralenti.
- Caminar como en las películas de Charlot.
- Como caminan personajes conocidos del cine, TV.: los niños proponen los personajes.
- Caminar a ritmo de música.
- El cuerpo es o juega a ser (objetos, cosas, personajes, una textura o sensación):
 - Una pelota.
 - Un río.
 - Un monstruo.
 - Un viejo.
 - Un robot.
 - Frio.
 - Rugoso.
 - Oxidado.
- El cuerpo:
 - Pesa.
 - Se resbala
 - Se desmorona.
 - Se reconstruye.
- El cuerpo en su totalidad o por partes:
 - Huele.
 - Toca.
 - Habla.
 - Ríe.
- El cuerpo: En todas o alguna de sus partes.
 - Se estropea.
 - Cojea.
 - Bizquea.
 - Tiene un tic.
- El cuerpo manifiesta sentimientos: Con todas o alguna de sus partes.
 - Ríe.
 - Llora.
 - Corre.
 - Salta...
- Representar situaciones de la vida cotidiana:
 - Descubrir y representar escenas breves del colegio.
 - Qué es la familia: escenificar escenas cotidianas y situaciones diversas: alegría, felicidad, tristeza, preocupación, etc., y el papel de cada uno en su casa.
 - La calle: escenas más corrientes:
 - Peatones preocupados.
 - Peatones que van deprisa.
 - Vendedores ambulantes.
 - Agentes de circulación.
 - Ancianos cruzando calles.
 - Automovilistas preocupados.
 - Vendedor de periódicos.
 - Cómo actúan, hablan, gesticulan las personas mayores.
- Representar narraciones secuenciadas (cuentos, leyendas, refranes...):
 - Propuesta la historia, cuento o leyenda:
 - Representarla con gestos.
 - Cambiar las situaciones.
 - Buscar un final inesperado.
 - Cambiar de personalidad al personaje.
- Juego de los refranes:

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Se propone a los niños que expliquen lo que quiere decir el refrán y que le busquen una categoría dramática.
- Que lo representen sin necesidad de palabras entre uno o varios niños.
- Que utilicen los objetos que crean necesarios:

Ejemplo: «De tal pala tal astilla».

«Perro ladrador, poco mordedor».

«No por mucho madrugar, amanece más temprano».

«A quien madruga, Dios le ayuda».

«Ande yo caliente y riase la gente», etc.

1.6. Representar pantomimas a partir de imágenes y sonidos.

— A partir de fotografías, grabados, dibujos, historietas de tebeos, noticias de prensa, extraer sus mensajes subyacentes, asociar las emociones que sugieren y elaborar una pantomima que desarrolle esta idea inicial.

— Hacer teatro de sombras chinescas: primero individualmente y luego en grupos de dos o tres; los niños preparan una historia que miman detrás de la pantalla, en la que intervenga decisivamente un sentimiento. El resto debe adivinar de qué sentimiento se trata. Cuando el mimo se haga individualmente, los espectadores deben tratar de encontrar un complemento (por ejemplo, un niño mima un padre preocupado porque su hijo tarda en llegar. Un niño espectador sale a mimar la continuación de la escena y no necesariamente debe terminarla, porque otro puede continuarla, apareciendo como un cartero que trae un telegrama comunicando una estupenda noticia, convirtiendo la preocupación en alegría).

— Elaborar una historia en la que aparezcan varios sentimientos.

Se delimitan cuatro espacios en el aula. Cada uno de ellos corresponde a un sentimiento. Se distribuye a los niños proporcionalmente a los espacios y se les hace recordar un momento en el que sintieran el sentimiento que les corresponde. A continuación miman la acción, verbalizándola posteriormente. El juego continúa de forma que todos pasen por los cuatro sentimientos.



OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Elegir una acción simple y cotidiana, como puede ser el hecho de tomar una taza de café con tostadas, y mimarla con diferentes sentimientos.
 - Cantar una canción con diferentes sentimientos.
En grupos de cuatro o cinco, se sientan en el suelo y a cada uno se le asigna un diferente sentimiento. Se inicia una tertulia en la que cada uno cuenta lo que hizo el día anterior, conforme al sentimiento que le corresponda.
 - Transformar un objeto: el objeto adquiere un uso inusual (pérdida de la funcionalidad para adquirir un nuevo significado).
Ejemplo: bastón (sus múltiples —no usuales— funciones).
Transformación: comparativa asociativa
 - El objeto transformado en una situación, en encadenamiento de situaciones, o de personajes.
la cuerda.
un chal.
 - El objeto transformado en irreal-imaginario (pérdida de identidad). Se parte del objeto real.
Ejemplo: Una bufanda.
 - Es el chal de una cantante famosa que actúa en un teatro, interpretando una ópera.
 - Es el pañuelo con que se seca las lágrimas.
 - Es la cuerda con que se descuelga por el balcón.
 - Es la bufanda con que se protege del frío.
 - Es la alfombra mágica que la lleva a otro país.
 - Es el velo de novia con que se casa.
 - Es el mantel que se pone en la mesa para celebrar la comida.
 - Es la mantilla con que arropa a su hijo.
 - *Juego de plantas:*
 - Se parte de una simple semilla; luego, cuando la planta está en pleno desarrollo, se le incluyen elementos de la naturaleza, por ejemplo el árbol mecido por el viento; la hoja se separa del árbol, vuela y el sol la reseca. El rosal es rociado por la lluvia o se marchita.
- 1.7. Utilizar adecuadamente el espacio escénico para representación de secuencias, movimientos y ritmos.**
- Movimiento en cámara lenta:
 - Desarrollo de procesos de crecimiento (semilla o planta - árbol). Con la fase primera de la vida de las plantas (crecimiento, madurez, flor, fruto, sequía, muerte) y la incidencia de los fenómenos naturales (viento, lluvia).
 - Realizar el movimiento encadenado y entrecortado a partir de un ritmo. Se pueden dar imágenes como:
Movimiento encadenado: El de la cresta de una ola.
Movimiento entrecortado: El de las piezas de una máquina..., es el equivalente al mismo concepto musical expresado por el símbolo de (notas encadenadas) o sin encadenar que carecen de dicho símbolo.
 - Crear juegos basándose en el encadenamiento o no, de las diferentes secuencias rítmicas, realizando el movimiento corporal correspondiente.
 - Realizar juegos alternando compases encadenados y sin encadenar, combinar silencios, etc.
 - Tomando como referencia los arquetipos que presentan los textos:
Ilustrarlos gestualmente.
Transformar la situación.
Transformar el final.
Transformar los rasgos del personaje.
-

Bloque temático n.º 2

EL JUEGO DRAMATICO

OBJETIVOS

2.1. Representar papeles (el viento, el oso...), y seleccionar en grupo aquel que esté logrado.

2.2. Elaborar procesos dramáticos (presentación, nudo, desenlace), proponiendo y seleccionando temas, realizando improvisaciones...

ACTIVIDADES SUGERIDAS

— Presentarse como un personaje ante el grupo de clase, y comunicar y expresar cómo representa su personaje.

¿Quién es? ¿qué quiere? ¿para qué?

Aceptar la crítica del grupo y la valoración a lo mejor representado.

Narrar «su sueño» preferido con él como protagonista y tratar de representarlo: que «sueñe» despierto con su personaje; que hable de él a sus compañeros y amigos; que lo describa, represente en escenas concretas y según edades.

— Representar las estatuas de una exposición: Se sitúa cada uno en un lugar. Compose una estatua. A determinados estímulos, las estatuas cambian de forma. Poco a poco van ocurriendo cosas. El juego puede desembocar en pequeñas obras de los diferentes grupos coexistiendo en el espacio.

Analizar situaciones cotidianas en términos de protagonista («el que quiere algo») y antagonista («el que niega lo que se pide»).

— Compradores y vendedores.

- Maestros - alumnos.
- Grupo familiar: situaciones diversas:
- Padre - madre.
- Padre - hijos.
- Madre - hijos.
- Entre hermanos.
- Entre otros familiares.

— Amigos en: la escuela, el barrio, las vacaciones...

— Chicos - chicas: en la familia, la escuela, el barrio, vacaciones, tardes de domingo...

— Cambio de papeles.

— Un doble que habla por el personaje.

— Análisis de estas actuaciones.

— Selección de una idea, texto, imagen, etc., como elemento motivador.

— Estudio de propuestas posibles de desarrollo del tema.

— Selección de los temas.

— Realización de improvisaciones sobre cada tema por diversos grupos de trabajo.

— Introducción de variantes en la improvisación:

Cambio de personajes.

Cambio de elementos de la historia.

— Análisis del trabajo realizado.

Retomar el trabajo añadiendo los recursos vistos en el análisis realizado.

— Autocrítica.

— Imaginar un escenario. Verbalizar sus características. Pasarlas a un dibujo. Buscar materiales. Realizar el ambiente.

— Inventar una historia con dos personajes en ese ambiente.

— Lo mismo, con más de dos personajes.

— A partir de una música oída (se aconseja música descriptiva en principio), visualizarla con:

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

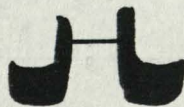
- Un movimiento.
- Una acción.
- Un juego...
- Crear ambientes en el espacio mímicamente: una ciudad, una oficina, un bosque, etc...
- Escenificar (dar acción) un poema.
- Idem, una noticia del periódico.
- Idem, algún acontecimiento especial.
- Creación del sonido de:
 - Un torrente.
 - Lluvia.
 - Una ciudad.
 - Una fábrica.
- Crear textos teatrales colectivamente.
- Se trata de utilizar como recurso la improvisación, la creatividad, la espontaneidad y tanto en la creación como en la posible interpretación (que siempre ha de tener aspecto creativo).
 - Fijar la atención en sus características: lenguaje, escenarios, personajes, decorados, música...
 - ¿Por qué no jugamos o inventamos una obra entre todos? ¿Qué tema podría ser? (El proceso está ya indicado.)
- Inventar historias entre dos o tres niños, dándoles como punto de partida:
 - Un título.
 - Unos personajes.Representarlas y comentarlas después.
- El «ejercicio del personaje» que ha de explicarnos en su improvisación por medio del gesto:
 - ¿Quién es?
 - ¿De dónde viene?
 - ¿A dónde va?
 - ¿Qué le ocurre?Realización y comentario del ejercicio.
- Leamos un poema. Lo comentaremos. Hablamos de él. Surge la pregunta. ¿Alguien haría una dramatización de esto que hemos leído?
- ¡A ver! Vamos a intentarlo. En grupo o de uno en uno. Con la técnica de la mímica o no, se realizan las improvisaciones. Las comentamos.
- Lo mismo con la lectura de un breve texto teatral.
- Idem con una música y otros elementos de motivación y estímulo.
- Partiendo del dibujo, historieta, intentar escenificarlo.
- Juegos de desenlace:
 - a) Se utiliza cualquier historia de los juegos de conflicto o de otros y se hace la propuesta al niño para que invente el final.
 - b) Un niño inventa una historia y otro la finaliza.
 - c) El profesor propone la historia y el niño la termina...
- En este tipo de juego, lo que importa es llamar la atención de cómo terminar la historia que se representa.
- La propuesta del profesor debe ser muy simple, por ejemplo:
 - Acciones cotidianas.
 - Lavarse.
 - Comer.
 - Vestirse.
 - O bien, oficios y labores.
- En esta etapa, puede ser el niño el que invente el oficio.
- Juegos con protagonistas y oponentes:
 - el cazador la gacela;
 - el leñador el árbol;
 - el gorrión el niño;

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

2.3. Observar y criticar las representaciones propias y de los demás (cómo se encarna el personaje, utilización del espacio y tiempo, aplicación de técnicas...).

- el niño el oso;
el águila..... la paloma:
- Asistir a espectáculos teatrales y recoger opiniones sobre:
 - ¿Qué sensación nos produce? El lugar, ambiente, detalles de antes del comienzo de la representación.
 - ¿Qué nos ha transmitido? Tema, personajes, conflictos.
 - ¿Cómo se ha realizado la comunicación? Medios y técnicas utilizados, escenografía, vestuario, iluminación.
 - ¿Cómo lo ha recibido el resto del público? Que sensación produce en la concurrencia.
 - ¿Cómo lo has sentido tú? ¿Con quién te identificas y con quién no?, ¿por qué?
 - ¿Cómo lo habrías hecho tú? El espectador. La resolución de conflictos.
 - Proponer un personaje y describirlo: edad, vestido, modales, gesto, andar, etc...
 - Que *se identifique* con él, con sus movimientos, gestos, etc...
 - Que *se asemeje* a él lo más posible: disfraz, instrumentos, etc...
 - Crear situaciones similares de dicho personaje en circunstancias diversas.
- Dirigir la atención hacia el trabajo de los demás.
- Un niño realiza una improvisación a partir de un título, una motivación (sonora, visual...), etc., los demás observan y tratan de entender.



OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.4. Conseguir una buena coordinación motriz para la construcción y manipulación de títeres, construcción de teatrillos y escenarios de guiónol.</p>	<p>Iniciar en la crítica del trabajo de otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Otro niño cuenta lo que ha visto. Se completa con lo de los demás. Se comenta, etc. — Lo mismo con el trabajo realizado en pequeños grupos de improvisación. — Juego de los «bocadillos»: Sobre una historia mímica que realiza un niño, otro (con o sin acuerdo previo) pone «bocadillo» como en los tebeos o historietas de «comic» a lo que el otro está realizando. (Completamos la expresión mímica y favorecemos la observación.) — Construir muñecos de varillas con brazos articulados. <ul style="list-style-type: none"> ● Muñecos de guante con boca articulada. ● Cabezudos a partir de: cajas de cartón de embalaje, de pasta de papel, etc... — Gigantones: cajas, varilla de madera..., con el vestuario correspondiente. — Construir teatrillos de títeres con varillas para telones de decoración. <p><i>Juegos de máscaras:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Que el niño confeccione su propia máscara y la pinte según le plazca. — El niño no se mirará nunca en el espejo para construir el tipo que le propone la máscara, sino que, mirándola de frente, imaginará el movimiento que puede tener esta máscara cuando se la ponga. Hay tres tipos de máscaras: <ul style="list-style-type: none"> ● Máscara retrato (realista). ● Máscara idea (abstracta). ● Máscara imaginativa (simbólica). — El niño excesivamente tímido ha de realizar el juego completamente sólo con el profesor. — Máscara. <i>Retrato:</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Viejo ● avaro ● Bebé ● chino ● Demonio ● payaso — Máscara. <i>Idea:</i> Sirve para concentrar al niño en lo que está haciendo. Juega a expresar lo que piensa, con su cuerpo: ya sea permaneciendo quieto, ya sea dejándose llevar por la música de pandero o bombo. El niño se mueve según le inspira el sonido venido de fuera. — Máscara <i>imaginativa:</i> Este juego es de absoluta libertad de movimiento, se basa en la simple y pura fuerza del gesto.
<p>2.5. Confeccionar textos teatrales, representándolos en diferentes situaciones y aplicando los recursos aprendidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Seguir el proceso de trabajo para estructurar un texto teatral. <ul style="list-style-type: none"> ● Selección de ideas a partir de improvisaciones, de argumentos aportados por los alumnos. ● Definición de personajes: ¿qué son? ¿por qué actúan de una forma determinada? ● Definición de conflicto entre los personajes: ¿qué ocurre y para qué? ● Definición de espacios ¿dónde, en qué lugar? ● Definición de la secuencia en que se producen los diversos acontecimientos. ● Selección de las técnicas que se van a utilizar: pantomima, expresión verbal, danza... ● Fijar las acciones o los diálogos, si los hubiera. ● Preparar los elementos complementarios, escenografía, iluminación, máscaras, vestuarios. — Inventar y verbalizar historias a partir de: <ul style="list-style-type: none"> Un tema. Una noticia. Una idea. Un sonido. Un color. Un olor. etc...

Bloque temático n.º 3

LA IMAGEN ESTÁTICA

OBJETIVOS

3.1. Visualizar imágenes y confeccionar el texto que a cada uno le sugiere dicha visualización.

3.2. Representar por dibujos o imágenes el mensaje recibido a través de un cuento o narración, o de una audición.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

A partir de una fotografía o diapositiva de *personajes*, desarrollar el esquema de una improvisación:

- Inventamos el carácter del personaje.
- La situación que asociamos con la fotografía.
- Su desenlace.

A partir de una fotografía o diapositiva de *paisajes*:

- Inventando personajes y situaciones en ese lugar.
- Discutir con el grupo las diferencias entre un objeto y sus representaciones gráficas y acústicas.
- Comparar formas naturales y su posible interpretación como imágenes. Fijémonos en las caprichosas formas que adoptan las manchas de humedad, el fuego al arder los leños de una chimenea, las nubes, las rocas (utilizar vistas de la Ciudad Encantada de Cuenca).
- Observar la realidad a través de filtros de colores, lentes con diferentes sustancias (aceite, vaselina) o cartones con distintos tipos de agujeros, de forma que el alumno perciba la existencia de múltiples formas de contemplar y reflejar una misma realidad.
- Invitar a los alumnos a que cada uno de ellos nos ofrezca una visión diferente de una misma realidad, libremente seleccionada por el colectivo y a partir de los sistemas que ellos mismos hayan ido proponiendo como aportación a los estímulos creados por el profesor.
- Que cada alumno relate su experiencia personal al haber confundido la realidad de un objeto, o haber adquirido una perspectiva diferente por la distancia, el tipo de luz, la niebla, la noche, etc...

— Comprobar que las imágenes que nos rodean pueden ser puntos de partida para desarrollar la creatividad e indagar sobre la realidad de la que se derivan.

— Acordar una idea que se quiere transmitir, o aportarla al grupo. Invitar a cada miembro del grupo a que busque una imagen que exprese esa idea o que la cree por medio de la fotografía o por medio de una diapositiva manual. Puesta en común.

— A partir de recortes de periódicos, componer un «collage» con el que se exprese un nuevo mensaje, diferente al que sugieran cada una de las imágenes que componen el nuevo conjunto y en una línea previamente acordada.

— Trabajar sobre el universo de relaciones existentes en cada imagen: Presentar una fotografía que refleja una situación cotidiana. Determinar todos los elementos reales significativos (personas, animales, cosas). Establecer el «universo de relaciones» de cada uno de esos elementos, su marco real integral. Discutir sobre la interacción existente en la realidad entre todos los elementos considerados (cada uno respecto a todos los demás). Verificar cuáles de esas interacciones están presentes en la imagen. Elaborar una historia a partir de esas interacciones e historias alternativas a partir de otras interacciones anteriormente apuntadas.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Estimular la expresión sonora:
Proponer a los alumnos que se comuniquen por medio de ruidos con los que quieran expresar ideas.
Verificar la eficacia de la comunicación a través de esas «imágenes acústicas».
- Resaltar la importancia del sonido.
- Darle importancia a los silencios, a las pausas.
- Intensificar el sentimiento en la reiteración.
- Resaltar la entonación y el contraste.
- Buscar movimientos de elementos imaginarios en el espacio.
- Buscar nuevos personajes con distinto ritmo de interpretación, similares al presentado.
- Buscar sonidos expresivos, acordes con la idea deseada.
- Acompañar dichas ideas, imágenes o visualizaciones de danzas rítmicas silenciosas o sonoras.
- Hacer intervenir al coro, convenientemente adiestrado (remembranza del CORO griego).
- Explicar a los alumnos el hecho de que las palabras y los sonidos reproducen en nuestra mente imágenes más o menos difuminadas y estereotipadas. Pedirles que realicen ejercicios relacionados con el tema.
 - ¿Qué imagináis cuando pronuncio la palabra «fiera»? ¿Es lo mismo que cuando oís un rugido? ¿Y cuando veis un tigre, un león, una pantera? ¿Sería igual en Italia, donde «fiera» significa feria?
 - Poner sonidos a manchas de colores y colores a sonidos.
 - Hacer sonido de lluvia o de fuego con papel de celofán.
 - Representar objetos y animales mediante sonidos.



Bloque temático n.º 4

EL MOVIMIENTO EN IMÁGENES

OBJETIVOS

4.1. Inventar narraciones después de la lectura de imágenes, audición de sonidos, visualización de colores, etc.

4.2. Comentar colectivamente programas de televisión, como medio de formación crítica y selectiva.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Solicitar a los alumnos que, valiéndose de filminas, confeccionen una historia partiendo del dibujo, con un guión en el que se concreten los diálogos de los personajes, si los hubiere, el texto explicativo, los ruidos y la música.
- El mismo ejercicio, a partir de diapositivas manuales confeccionadas en el aula.
- Utilizar imágenes previamente planificadas, relacionar imágenes creadas independientemente y, en ambos casos, jugar con imágenes figurativas y abstractas.
- Realizar una fotonovela a partir de las imágenes que los alumnos obtengan fotográficamente o recorten de los periódicos. El tema podrá ser libre o decidido en común, buscando relación con algún hecho de actualidad.
- Realizar estos mismos ejercicios a través de una audición musical.
- Añadir elementos musicales, rítmicos, onomatopéyicos, escenográficos, etcétera.
- Reforzar el sentido narrativo que tienen los sonidos, invitando a los alumnos a expresar acciones por el encadenamiento de ruidos y onomatopeyas:
 - Expresión individual y libre de una acción por medio de diversos sonidos, a fin de que los demás intenten averiguar lo que el emisor trata de significar.
 - El mismo ejercicio por creación conjunta.
 - Los mismos ejercicios con un tema escogido conjuntamente. Discusión sobre los diversos modos de resolver el asunto.
- Comparar personajes vistos en la televisión, y sus actitudes, con personajes en la vida real. Similitudes y diferencias.
- El mismo ejercicio con personas concretas, si es posible (cómo se comportan en una entrevista televisada y en el trato directo).
- Comparar la presentación de los productos (juguetes o artículos de uso infantil y juvenil) en anuncios televisivos con la realidad de esos mismos productos y su utilidad real.
- Seleccionar el programa de cada género (musical, telefilme, etc.), que más interés haya despertado entre los alumnos de la clase. Preguntarles las razones. Hablar de los personajes, si son reales y si lo que les ha ocurrido está de acuerdo con sus ideas. En caso de que se tratara de un programa fantástico, referirse a las posibilidades de la imaginación y si lo que vieron contenía ideas verdaderamente originales y sugerentes.
- Seleccionar personajes con los que se identifiquen los niños y que razones aducen para querer igualar a sus ídolos.
- Proponer a los alumnos que con el mismo tema intenten una nueva narración con un diferente final. ¿Qué ocurriría si esa historia en lugar de ser contada por un personaje fuera contada por otro? ¿O si en lugar de contarla los blancos la relataran los pieles rojas?
- Diseñar por equipos la programación que ellos realizarían para una tarde entera. Contrastar los diferentes esquemas entre sí, e intentar tras el debate llegar a una definición de los criterios predominantes.
- Contraponer criterios sobre la naturalidad de los presentadores. Si piensan que al actuar en TV se pierde la espontaneidad, intentar describir cómo sería una actuación espontánea.

NIVELES BASICOS DE REFERENCIA DE

EDUCACION FISICA

CICLO MEDIO

INTRODUCCION

La Educación Física ha de contribuir, con su acción e influencia en el aspecto psicomotor de la persona, a la maduración progresiva del alumno y procurará el desarrollo de las aptitudes perceptivas y de las cualidades físicas del niño, poniéndole en situación de dominar y coordinar sus movimientos; de situarse y organizar el espacio, manteniendo las distancias, el ritmo y el equilibrio en sus desplazamientos; de actuar con agilidad y potencia en sus acciones y de realizar en las marchas o paseos ejercicios de rastreo y orientación.

En el Ciclo Medio se iniciará a los alumnos en la práctica de juegos y deportes adaptados a su edad, en los que puedan ejercitar los buenos modales, el cumplimiento y respeto de las normas, el autocontrol y recibir sus éxitos o fracasos sin jactancia o irritación.

La Educación Física procurará, en definitiva, el equilibrio entre el desarrollo físico y psíquico de los alumnos y promoverá hábitos y actitudes favorables al ejercicio físico, graduado en dificultad, como medio indispensable para su desarrollo y salud.

TERCER CURSO

Bloque temático n.º 1

MOVIMIENTOS BASICOS

Antes de usar la palabra, el niño usa su propio cuerpo para expresarse. El cuerpo y sus posibilidades de movimiento, el uso del espacio, el sentido del tiempo, ayudan

al niño a adquirir un mayor dominio de sí y desarrollar sus capacidades físicas y psicomotoras.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.1. Realizar movimientos para mejorar el dominio corporal.	DOMINIO CORPORAL <ul style="list-style-type: none">— Mover la cabeza y cuello hacia adelante, hacia atrás.— Girar la cabeza hacia la derecha-a la izquierda.— Giros con la cabeza relajada.— Giros completos de cabeza (rotación).— Flexionar el tronco hacia adelante-hacia atrás.— Mover la cadera en sentido antero-posterior.— Elevar los hombros-descenderlos.— Hacer círculos con los hombros.— Mover los hombros hacia adelante-hacia atrás.— Levantar el hombro derecho y, al mismo tiempo, bajar el izquierdo.— Rotación hacia adelante de los hombros-hacia atrás.— «Estirarse»-«Arrugarse».— Hacer círculos con los brazos extendidos.— Mover los brazos como «aspas de molino».— Flexionar y extender las piernas.— Hacer flexión de piernas y saltar hacia adelante, hacia arriba, etc.— Tenderse en el suelo y adoptar las posiciones de arqueado, hueco, recto.— Tocar con toda la espalda en el suelo.— Tocar sólo con la nuca y los glúteos.— Formar un puente con el cuerpo.— Jugar a las «estatuas» (a una señal, todos los niños/as se paran quedando como estaban en ese instante).— Jugar a imitar profesiones, animales, deportes, etc.
1.2. Dominar las nociones de derecha-izquierda delante-detrás, encima-debajo, alrededor, dentro-fuera, fuerte, desPacio, etc.	PERCEPCION ESPACIAL <ul style="list-style-type: none">— Caminar despacio en todas las direcciones.— Tocar al compañero de la derecha.— Tocar al compañero de la izquierda.— Tocar al compañero que va delante.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Tocar al compañero que está detrás.
- Identificar los objetos que están a la derecha de la raya.
- Nombrar y tocar los objetos que estén a la izquierda del potro, caballo, plinto, etc.
- Coger los objetos que están delante del balón.
- Agrupar los objetos que están a la derecha de las espaldas, a la izquierda.
- Correr alrededor del plinto.
- Pasar por debajo de la escalera horizontal.
- Meterse dentro del círculo marcado con tiza.
- Saltar por encima del compañero.
- Correr detrás del profesor.
- Botar un balón con la mano derecha.
- Botar un balón con la mano izquierda.
- Lanzar la pelota con las dos manos por debajo de...
- Lanzar la pelota por encima de...
- Lanzar la pelota a la vez que...
- Lanzar la pelota muy despacio.
- Lanzar la pelota muy fuerte.
- Chutar con el pie derecho.
- Chutar con el pie izquierdo.
- Jugar con globos: A los globos verdes golpearlos con la mano derecha, a los amarillos, con la mano izquierda.
- Pasar los globos por encima de...
- Pasar los globos por debajo de...
- Pasar los globos por delante de...
- Pasar los globos por detrás de...
- ¿Quién es capaz de...?

1.3. Iniciarse en la relajación.**RELAJACION**

Conviene que el profesor tenga en cuenta que:

- La relajación no es pasividad.
- La relajación para los niños más pequeños es un ejercicio lúdico, donde el movimiento es lo más importante. Poderse arrastrar por el suelo, dar volteretas, jugar a quedarse quieto, es algo que el niño necesita y que naturalmente relaja.
- Jugar a moverse como «marionetas».
- «Hacer la serpiente» (avanzar silenciosamente en el suelo).
- «Hacer el gato» (para estimular espontáneamente el tronco).
- Jugar a reír, gritar, hacer ruido.
- Jugar a los silencios.
- Hacer ejercicios de apretar-soltar:
«aprieto las manos fuerte» - «suelto las manos».
«aprieto la mandíbula» - «suelto la mandíbula».
- Juegos de apretar-soltar, nombrando segmento por segmento.
- Jugar al «cochero está dormido»: En posición de «cochero de simón», dejar caer la cabeza hacia adelante, los brazos caídos, hacer dos o tres inspiraciones-espирaciones profundas.
- Correr en todas las direcciones, saltar, encogerse y estirarse, gritar, etc. A continuación, tendidos boca arriba con los ojos cerrados, descansar sin hablar, sólo se oye respirar, etc.
- Jugar a «caer como un paracaidas» (los alumnos saltan y caen al suelo totalmente relajados).
- Jugar «a desinflarse como un globo» (un alumno «pincha» a otro y éste se desinfla).

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.4. Aprender a utilizar el espacio en que se mueven.	<ul style="list-style-type: none"> — Todos están dentro de un globo, el profesor pincha y todos se desinflan, etérea. — Jugar a estar «contento». — Jugar a estar nervioso. — Jugar a estar tranquilo, etc. <p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> — Caminar sin orden en todas las direcciones por el gimnasio o patio; cuando los alumnos perciban una señal acústica u óptica se agrupan todos en el centro. — Caminar y correr en zigzag. — Caminar y correr en círculo. — Caminar y correr en ocho. — Caminar y correr en diagonal, etc. — Situarse todos en el centro del gimnasio o patio. A una señal acústica u óptica, ocupar la mitad del gimnasio. — Ocupar menos de la mitad, a continuación sólo un rincón, etc. — Correr: a una señal se sientan, se acuestan de espaldas, o boca abajo. A una señal se levantan, siguen corriendo, etc. — Hacer distintas combinaciones de ejercicios con elementos, como: Distribuir balones, pelotas, aros, etc., sólo en la mitad del gimnasio, en todo el gimnasio, en los laterales, etc.
1.5. Aumentar la amplitud de los movimientos corporales.	<p>MOVIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> — Realizar ejercicios de formación corporal en general que ejerciten la postura y contrarresten las largas horas de inmovilidad en las aulas. — Caminar en cuclillas, con el tronco derecho. — Sentados en el suelo, hacer la bicicleta. — Sentados en el suelo, hacer ceros con los pies. — Hacer el <i>punte</i> hacia adelante: inclinando el tronco hacia adelante apoyando las manos en el suelo. — Hacer el puente al revés: sentados en el suelo, levantar la pelvis y el abdomen ayudando con piernas y brazos. — Puente sobre la cabeza. Puente desde la posición de pie con ayuda. — Hacer la <i>vela</i> (ejercicio explicado en <i>Bloque temático n.º 1</i>, de quinto Curso). — En el suelo, hacer movimientos de los diferentes estilos de natación. — Hacer «<i>el nido</i>»: acostados boca abajo, flexionar las piernas para coger los pies con las manos. A la vez que se inspira se levantan las rodillas y el tronco. Espirar y apoyar los muslos y el tronco en el suelo, sin soltar las manos. <p>EL GRAN SALUDO</p> <p>Es la postura más significativa de flexión de la columna vertebral hacia delante de pie.</p> <p><i>Ejecución:</i> «De pie, con las piernas juntas, inclinar suavemente el tronco hacia adelante aproximando el tronco a las piernas, la cabeza a las rodillas y llevando las manos a los talones».</p> <ul style="list-style-type: none"> — Realizar ejercicios por parejas, por tríos, con elementos como cuerda, aros, pelotas, picas, etc. <p>EJEMPLOS DE ACTIVIDADES Y EJERCICIOS PARA EDUCAR LA PERCEPCION</p> <p>Con pelotas</p> <ul style="list-style-type: none"> — Hacer rodar la pelota alrededor de otro niño. — Con un pie hacer rodar la pelota alrededor de uno mismo. — De rodillas, rodar la pelota alrededor de mi cuerpo. — Hacer el puente de espaldas y pasar la pelota rodando por debajo.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Pasar la pelota por encima del abdomen.
- Coger la pelota con los pies estando sentados.
- Llevar la pelota sujeta en los tobillos a la vez que saltamos.
- Lanzar y recibir la pelota.
- Botar la pelota con la mano derecha.
- Botar la pelota con la mano izquierda.
- Botar la pelota con las dos manos, etc.
- Hacer toda clase de ejercicios *combinando* pelotas, aros, bastones, anillas, combas, cámaras de automóvil, etc.
- Relacionar colores, sonidos, tamaños, números.
Reunir en un lugar todas las pelotas blancas.
Reunir en un lugar todas las pequeñas.
- Dirigirse con los ojos cerrados hacia un sonido determinado.
- Poner a un lado los balones grandes.
- Poner en otro lugar los balones pequeños.
- Colocar objetos del gimnasio, patio o clase por tamaños.
- Lanzar primero el balón más pesado, después el más ligero.
- Contar las zancadas que tiene el patio del gimnasio.
- Tocar, sentir, ver los objetos.
- Realizar toda clase de desplazamientos, etc.

Lo más probable es que cuando los niños oigan una melodía comiencen a moverse de forma natural y espontánea; lo más acertado será entonces que el profesor pase a un segundo plano y los deje hacer.

Más tarde el profesor puede ir introduciendo otros objetivos.

1.6. Comunicarse por medio del movimiento y ajustar su movimiento corporal a la música producida o no por él.

RITMO

Conviene repasar, desarrollar y afianzar los objetivos propuestos en el *Bloque temático n.º 1: Formación Rítmica*, correspondiente al Ciclo Inicial, pág. 115 de *Vida Escolar*, núm. 208, Septiembre-Octubre, 1980.

Y, además, sugerimos en relación con los objetivos anteriores:

- Representar, por medio de movimientos:
 - La escuela.
 - La iglesia.
 - La plaza.
 - El autobús.
 - Las plantas: raíz, tallo, árboles.
 - El avión.
 - El barco.
 - El mar.
 - El viento, el huracán.
 - El pescador.
 - El invierno, etc.

Ejemplo: El viento

Los niños son árboles, casas, coches. El fuerte viento los balancea de un lado para otro. El viento produce un sonido que los niños imitan, mueven sus brazos, cabeza, cuello. A algunos árboles los arranca el viento. Los leñadores vienen a cortar el tronco con la sierra, etc.

- Representar por medio de movimientos y gestos *las acciones* (las realizan todas los alumnos moviéndose por el gimnasio):
estudiar, explicar, recitar, escribir, doblar, plegar, jugar, trabajar, modelar, cortar, serrar, pilotar, conducir, volar, nadar, navegar, bucear, amarrar, remar, pintar, construir, crecer, regar, sembrar, arar, segar, llover, masticar, beber.
- Jugar al baloncesto.
Jugar a boxear.
Jugar al tenis.
Jugar al fútbol.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Montar a caballo. Levantar pesas. Jugar a esquiar. Jugar al balonmano. Hacer karate, judo, yoga, etc.</p> <p><i>Ejemplo: Vamos a remar</i></p> <p>Se distribuyen los niños por todo el gimnasio o patio por grupos. Se sientan en el suelo uno detrás de otro como si estuvieran en una barca. Levantan los brazos, son los remos. A una señal acústica o visual comienzan a remar; una barca pierde el equilibrio, cae al agua, alguien no sabe nadar..., etc.</p> <p>OTRAS ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> — Trasladarse hacia adelante, atrás, derecha, izquierda, según el lugar donde se produzca el sonido, etc. — Caminar al compás de la música. — Correr al compás de la música. — Saltar al compás de la música. <p>Etc.</p>

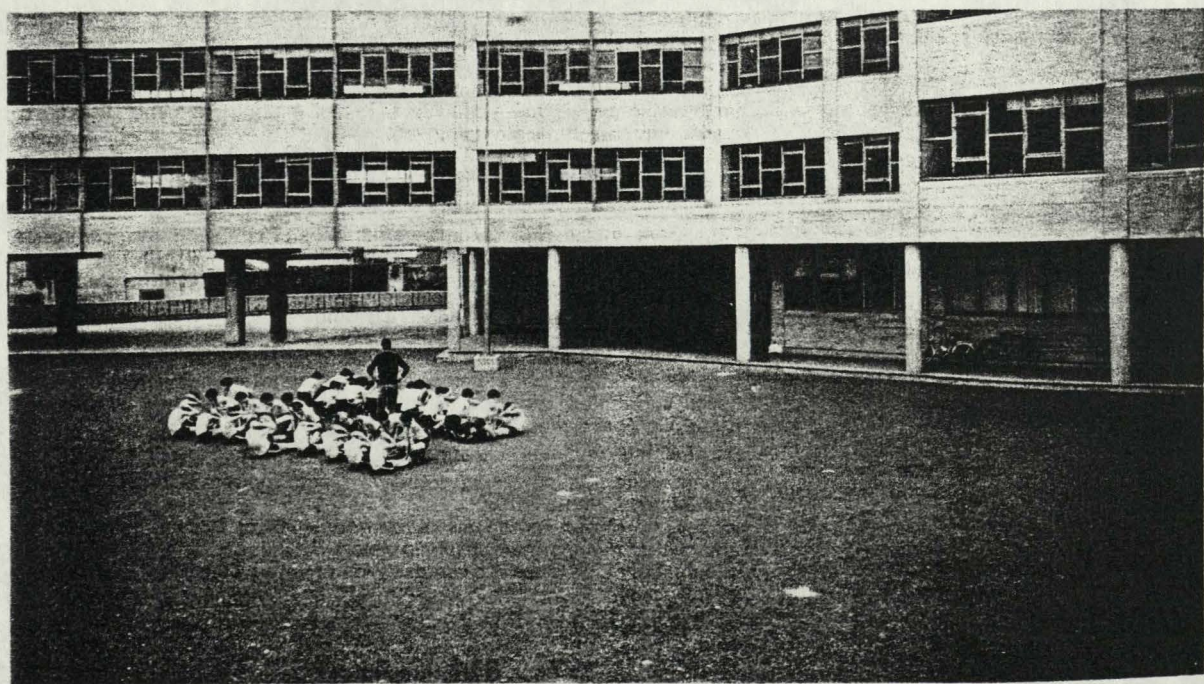
EJEMPLO DE UNA CLASE DE EDUCACION FISICA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Afianzamiento de las nociones de derecha-izquierda, delante-detrás, encima-debajo, alrededor, cerrar, abrir, dentro-fuera, rápido-lento, etc.</p>	<p>LUGAR: Gimnasio o patio. TEMA: El propuesto en el objetivo. TIEMPO: 40 minutos paroximadamente. MATERIAL: Aros, cuerdas. ORGANIZACION DE LOS ALUMNOS: Por parejas, grupos, etc. PARTICIPANTES: 40 alumnos. PROCEDIMIENTO DE ENSEÑANZA: ¿Quién puede? ¿Quién es capaz de...?</p> <ul style="list-style-type: none"> — Llegan los niños al gimnasio. Se descalzan. Corren libremente en todas las direcciones, se mueven, hablan, gritan espontáneamente. Están poniendo en marcha, «calentando motores». — «Apagad los faros», «parad el motor». Se van tranquilizando. Ponemos música. Ahora les decimos: «Cuando la música se pare, nosotros nos quedamos como estatuas, cada uno como estaba en ese momento». — «Cuando la música apenas se oiga jugamos al silencio y avanzamos de puntillas para que no se despierten los vecinos». — «Ahora no hay música, pero nosotros somos la orquesta y marchamos al compás». — Introducimos ahora aros y cuerdas. ¿Qué podemos hacer con los aros y las cuerdas? ¿Quién es capaz de? Unos se introducen por el aro, otros los hacen rodar, mueven las cuerdas, hacen serpientes, etc. Dejamos que creen movimientos y situaciones hasta que observemos que decae la actividad. — Después intervenimos nuevamente: ¿Cómo podemos mover la cuerda? ¿Cómo podemos mover el aro? <i>Rápidamente, lentamente.</i> «Si levanto el aro, os movéis rápidamente» «Si os enseño una cartulina amarilla os movéis muy despacio», etc. «Ahora movemos todos las cuerdas y los aros por <i>detrás</i>, por <i>arriba</i> y por <i>abajo</i>», etc. — Cuando vuelva a sonar la música hacemos casas con las cuerdas y los aros. «El último que se meta en la casa la liga».

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- «Abro la casa para que entre Luis». «Cierro la casa para que no entre nadie», etc.
- Haced ahora vosotros solos una casa muy grande.
Juntan aros, atan cuerdas...
«Más grande, ésa es muy pequeña».
A alguien se le ocurre atar todas las comas.
«Cuando Margarita dé una palmada, nos metemos todos *dentro* de la casa grande».
«¿Quién se ha quedado fuera?».
«Vamos a *cerrar* la casa. No podemos salir porque hay leones *alrededor*».
 - «Haced casas que estén *muy lejos* del profesor».
 - (Se pueden ampliar las situaciones con más objetos y conceptos.)
 - Al final de la clase hacemos unos ejercicios sencillos de *relajación*.
 - *Tendidos en el suelo*.
«Nos hemos cansado mucho y ahora descansamos». «Estamos tranquilos. Respiramos profundamente, fuerte. No nos movemos. Estamos muy bien, así, quietos, tranquilos...»
«Estamos haciendo el juego del silencio».
«Somos muñecos de trapo muy blandos».
«Estamos muy tranquilos».
«Sentimos la espalda en el suelo, los brazos, las piernas»...
«Tomamos aire» (inspiramos).
«Expulsamos lentamente el aire» (espiramos).
 - Nos vamos estirando, nos levantamos y vamos muy descansados a la clase.
 - Para que la educación por el movimiento se convierta en una verdadera acción pedagógica es imprescindible eliminar en el profesor y en el niño los factores de ansiedad así como los motivos de agitación.
 - Cuando el niño está seguro, confiado y feliz, logrará con éxito todos los objetivos.



Bloque temático n.º 2

COORDINACION DINAMICA GENERAL

El niño resuelve las situaciones que se le presentan por medio de la acción. Necesita correr, saltar, lanzar... El movimiento es una permanente respuesta a todos los problemas. Con la educación de la coordinación satisfacemos por una parte esa necesidad innata de actividad física y por otra le damos una intención educativa dirigida

hacia el éxito, la alegría, el esfuerzo, confianza en si mismo. En los ejercicios de este bloque se pretende. Mejorar las coordinaciones de acciones y movimientos mediante la educación de la marcha, carrera, trepa, saltos y suspensiones, lanzamientos y ejercicios de equilibrio.

OBJETIVOS

2.1. Fijar las nociones de sentido y dirección en el movimiento.

MARCHA

- Marcha golpeando el suelo.
- Marcha con extensión de brazos arriba y abajo.
- Marcha de puntillas con manos a la nuca.
- Marcha lateral.
- Marcha con flexión de piernas.
- Marcha con todo el cuerpo relajado.
- Marcha elevando las rodillas, brazos flexionados y extendidos.
- Marcha elevando exageradamente las rodillas.
- Marcha con flexión del tronco abajo, tocando con ambas manos el pie de la pierna adelantada.
- Marcha a diferentes ritmos: normal, vivo, lento.
- Marcar con tizas los pasos grandes.
- Marcar con tizas los pasos pequeños.
- Combinar en la marcha pasos cortos, largos, zancadas, etc.
- ¿Cuántos pasos grandes tengo que dar para recorrer el gimnasio, el patio, la clase? ¿Quién es capaz de...?
- Marcha siguiendo un determinado ritmo.
- Marcha con ritmo de palmadas.
- Marcha sobre los talones.
- Marcha recibiendo y lanzando pelotas.
- Marcha y giros a una señal acústica.
- Marcha y cambios de dirección.
- Los ejercicios de equilibrio favorecen la educación de la marcha.
- Marcha sobre objetos colocados en el suelo.
- Marcha entre objetos.
- Marcha sobre un pie.
- Marcha sobre banco sueco, etc.

2.2. Aprender a moverse en distintos sentidos y direcciones y conseguir buenos gestos de carrera.

CARRERA

- Carrera a distintas velocidades cortas.
- Correr a la máxima velocidad sin moverse del lugar (sprintar sobre el propio terreno).

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
2.3. Trepar por distintos medios (cuerda de nudos, cuerda lisa y espalderas).	<ul style="list-style-type: none"> — Carrera de puntillas. — Carrera con piernas semiflexionadas. — Carrera en zigzag. <ul style="list-style-type: none"> a) Con obstáculos. b) Aumentando y disminuyendo la velocidad. c) Cambiando de direcciones. — Carrera con zancadas largas. — Carrera suave sobre las colchonetas y volteretas al frente. — Ensayar salidas para carreras de velocidad. — Ensayar llegadas. — Carrera elevando las rodillas. — Carrera por parejas. — Carrera sin hacer ruido. — Carrera cronometrando tiempos. — Carrera elevando exageradamente los talones. — Carrera con «parones» y cambios de dirección. — Carrera corriendo a la derecha de un compañero. — Carrera corriendo a la izquierda, detrás, delante. — Carrera entregando objetos a un compañero (iniciación a los relevos). — Carreras de fondo: 200 m., 400 m., 500 m., etc.
2.4. Saltar en extensión y caer con suavidad.	<p data-bbox="608 1102 675 1123">TREPA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Subir y bajar en la espaldera. — Hacer ejercicios de coger y soltar el barrote sin subirse a la espaldera. — Subir con ayuda de un compañero, profesor. — Subir a coger un balón. — Trepar por la espaldera y recorrerla completa en el escalón que elija cada alumno. — Trepar hasta el 2.º, 3.º, 4.º barrote y caer a la colchoneta flexionando las piernas. — Jugar al «Dao en alto», subiéndose a la espaldera. — Jugar a ¿Quién es el último que se sube a la espaldera?, etc. <p data-bbox="608 1417 690 1438">SALTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> — Saltar como «ranas». — Saltar como «cañgueros». — Saltar sobre un pie. — Saltar con los pies juntos. — Saltar a la derecha de una línea. — Saltar a la izquierda de una línea. — Saltar adelante de una línea. — Saltar atrás de una línea. — Saltos largos. — Saltos cortos. — Ensayar pequeños saltos para aprender a caer con piernas flexionadas. <p data-bbox="608 1757 739 1779"><i>Saltar desde:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — La espaldera. — Plinto. — Caballo. — Banco sueco, etc. — a la colchoneta. — Saltar sorteando obstáculos: balones, aros, mazas, etc. <p data-bbox="608 1949 1006 1970"><i>Saltos de altura:</i> sin establecer marcas.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
2.5. Ejercitarse en suspensiones diversas (anillas, paralelas, cuerdas).	<ul style="list-style-type: none"> — Con carrera de impulso. — Salto colocando el elástico: 50, 60 cm. en tijera. — <i>No se elimina el que falle.</i> <i>Salto de altura:</i> Subiendo progresivamente el listón. — Iniciación a los diferentes estilos de salto de frente, tijera, lawden, costal, ventral, fosbury. <i>Salto de longitud</i> — Hacer toda clase de ejercicios de salto para aprender a caer. — Ensayar caídas en el foso de saltos. — Ensayar caídas en las colchonetas. — Saltos sobre un pie. — Saltos sobre el mismo sitio. — Saltos con «carrerilla». — Saltos elevando las rodillas.
2.6. Pefecionar la coordinación óculo-manual-ojo-pie, tiempo de reacción y representar gráficamente desplazamientos de balón, recorrido de un objeto, etc.	<p data-bbox="569 944 722 970">SUSPENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> — Se realizarán ejercicios sencillos adaptados a las posibilidades de los alumnos y con las suficientes medidas de seguridad. — Suspensión en las espalderas. — Suspensión en cuerda de nudos y balanceo. — Suspensión en escalera horizontal y caer suavemente a las colchonetas. — Suspensión en la barra de equilibrio. — Suspensión en anillas (con ayuda). — Suspensión en paralelas. <ul style="list-style-type: none"> — (Ver lanzamientos, Bloque temático n.º 3-5.º Curso.) — Lanzar la pelota con la mano a caer dentro del aro. — Lanzar el balón con dos manos a caer dentro del cajón del plinto. — Lanzar la pelota o el balón por encima del banco sueco. — Lanzar por encima de objetos. — Lanzar la pelota desde... — Lanzar la pelota hasta... — Lanzar la pelota por debajo de... — Lanzar la pelota entre... — Por parejas, <i>lanzar</i> y <i>recibir</i> la pelota, el balón: <ul style="list-style-type: none"> — en posición fija, — en movimiento, — sentados, — de pie, etc. — Lanzar la pelota hacia arriba, giro completo del tronco y recogerla. — Botar la pelota, balón y recoger al primer bote, al segundo bote, etc. — Encestar el balón en la canasta de baloncesto. — Lanzar la pelota al poste de la portería. — Lanzar la pelota por encima de la red de Balonvolea. — Botar un balón con la mano derecha. — Botar un balón con la mano izquierda. — Botar el balón entre obstáculos. — Por parejas, <i>lanzar</i> y <i>recibir</i> balones, pelotas. Por tríos. — Lanzar la pelota a un compañero botando en el suelo. — Por parejas, lanzar dos balones, uno por arriba y otro por abajo. Por tríos. — Formando círculo, lanzar la pelota al más distraído. — Jugar al «tin pelota».

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.7. Afianzar el sentido de seguridad y guardar el equilibrio tónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Jugar a «pies quietos», etc. — Lanzamientos de balón y pelota con el pie a blancos fijos. — Lanzar la pelota al aire y recibirla con el pie derecho, izquierdo. — Jugar a mantener el balón botando en el pie. ¿Quién aguanta más? ¿Quién es capaz de...? — Marcar un recorrido y llevar la pelota con el pie sin salirse del trayecto. — Situarse delante de la portería y «disparar» con cada pie al ángulo, al centro, al poste derecho, etc. — «Driblar» con el balón en el pie entre objetos, niños, etc. — Colocar todos los balones en línea y a una señal acústica o visual correr hacia ellos y «chutar». — Lanzamiento por grupos de alumnos: una fila de diez, doce... alumnos, enfrente de otra, pases de balón con las manos, de pecho, por arriba, gancho, en movimiento, etc. — Una fila se coloca de espaldas, la otra tiene el balón. A una señal acústica se vuelven y le lanzan el balón, etc. — Hacer representaciones en la pizarra de los desplazamientos del balón. <p>EQUILIBRIO</p> <ul style="list-style-type: none"> — Desplazamientos sobre una línea marcada en el suelo. — Desplazamientos con un pie sobre distintas trayectorias. — Desplazamientos sobre bancos suecos. — Pasar de un banco a otro. — Pasar a todo lo largo de la espaldera. — Andar con un libro, saquito de arena, etc., encima de la cabeza. — Mantenerse en pie con los ojos cerrados y moviendo los brazos y una pierna. — Jugar a hacer perder el equilibrio al compañero con la «pata coja». — Jugar a «peleas de gallós» (en cuclillas, un alumno frente a otro, tratan de hacer perder el equilibrio empujando con las palmas de las manos). — Hacer la balanza frontal. — Hacer la cigüeña. — Hacer la vela. — Hacer el pino. — Ejercicios sencillos en la barra de equilibrio, como: <ul style="list-style-type: none"> — Caminar sobre la barra. — Caminar y giros de pies. — Arrodillarse, sentarse, tumbarse, etc. — Ejercicios con aparatos del gimnasio: ponerse de pie en el caballo, plinto, etcétera. — <i>Juegos de equilibrio:</i> <ul style="list-style-type: none"> Llevar una bandeja con un vaso de agua. Llevar un cuchara y un huevo. Llevar un objeto en un hombro. Sujetar algo en un pie, etc. — Llevar objetos en la palma de la mano. — Realizar ejercicios de equilibrio sobre <i>posición invertida</i> en la colchoneta con apoyo de cabeza y manos. — Ensayar ejercicios de <i>equilibrio invertido</i> por parejas. — Hacer el «arbolito» (ejercicio de yoga físico). <ul style="list-style-type: none"> «De pie, los brazos caídos a lo largo del cuerpo». «Levanta el pie izquierdo y deslízalo hacia arriba sobre la pierna derecha por la parte interna del muslo hasta que llegues con el talón por debajo de la ingle». «Ya estás en equilibrio, sube los brazos lentamente a la vez que inspiras».

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

«Permanece en esta posición hasta que te resulte verdaderamente forzada».

«Retorna a la posición de partida deslizando el pie y bajando los brazos con suavidad a la vez que expulsas el aire».

«Relájate».

«Inténtalo con la otra pierna».

— Variantes: «Puedes crearlas tú: inclinando el tronco, abriendo los brazos, flexionando las piernas hacia el suelo, etc.»



Bloque temático n.º 3

CUALIDADES FISICAS

La toma de contacto con aparatos gimnásticos, como elemento lúdico, como disculpa para fomentar y ejercitar la habilidad, agilidad, confianza en sí y cualidades físicas en general, hace que introduzcamos aquí una serie de objetivos y actividades que tradicionalmente se han entendido como objeto de otras edades.

No se trata de hacer especialistas, pretendemos que el niño/a juegue porque precisamente el juego es lo más importante para él.

Los ejercicios sobre aparatos deben ir acompañados de la explicación y demostración si es posible del profesor.

Cuando el Centro escolar no disponga de gimnasio o aparatos, habrá que intentar llegar a los objetivos que pretendemos conseguir en este bloque por medio de la gimnasia (ejercicios y actividades, juegos, que pueden encontrarse en cualquier manual) y actividades deportivas.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.1. Desarrollar la agilidad, potencia, resistencia y flexibilidad iniciándose en el contacto con algunos aparatos sencillos.	<ul style="list-style-type: none">— Caminar por encima del banco.— Transporte del banco por parejas, por equipos.— Hacer figuras cerradas, abiertas, con los bancos.— Saltar desde el banco a la colchoneta.— Saltar por encima del banco.— Jugar «al último que se siente en el banco».— Colocar el banco apoyado en una espaldera para quedar inclinado. Los niños suben por el banco y saltan sobre la colchoneta.— Con los pies sujetos en el banco y tendidos en el suelo, hacer ejercicios abdominales.— Hacer ejercicios de equilibrio en el banco como preparación para la barra de equilibrio.
3.2. Conocer y practicar las normas de seguridad en la realización de todo tipo de ejercicios.	<ul style="list-style-type: none">— Tomar contacto con la barra: Suspenderse de ella. Pasar por debajo.— Subir a la barra y caminar sobre ella.— Giros sencillos sobre la barra.— Sentarse en escuadra.— Flexionar las piernas y mantener el equilibrio.— Saltar desde la barra a las colchonetas.— Hacer la balanza.— Hacer «el arbolito».— Hacer la cigüeña.— Hacer en la barra posición de «a fondo» sobre la pierna derecha y con apoyo de manos sobre la rodilla.— Posición de pie, brazos a los laterales, elevar la rodilla izquierda flexionada hacia el lateral y hasta que la rodilla toque o se aproxime al brazo izquierdo.— Posición de «banco» en la barra.— Realizar toda clase de ejercicios sencillos para hacer perder el miedo y dar seguridad al alumno.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Caballo

ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES

- Observar, tocar, descubrir de qué material está hecho el aparato, cómo se hace más alto o más bajo, etc.
- Jugar con el caballo. ¿Cuántos niños pueden montar en el caballo?
- Galopar en el caballo.
- ¿Cuánto pesa? Transportar el aparato.
- Subir al caballo desde el trampolín.
- Ponerse de pie encima del caballo y saltar a la colchoneta.
- Dialogar sobre el aparato. ¿Habéis visto cómo saltan en las olimpiadas sobre el caballo? ¿Es difícil? ¿Es fácil?, etc.
- Dibujar el caballo.
- *Demostración por el profesor* de salto interior y exterior sobre el caballo. Procurar que los niños vean cómo saltan los mayores asistiendo espectadores en una de las clases de Educación Física.

Colchonetas

ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES

- Ejercicios de caídas de espaldas, por la derecha, por la izquierda, de frente. (Se trata de «aprender a rodar», son los primeros ejercicios que se hacen en judo.)
 - Volteretas hacia adelante desde cuclillas.
 - Volteretas hacia atrás desde cuclillas.
 - Voltereta estilo libre.
 - Voltereta hacia adelante, impulso y parada de pie.
 - Voltereta hacia adelante y recoger un balón que lanza el profesor a un compañero.
 - Voltereta por encima de un alumno pequeño y agrupado sobre la colchoneta.
 - Transportar la colchoneta entre cuatro alumnos.
 - Voltereta «lanzada» (carrerilla, un pequeño salto y dar la voltereta metiendo bien el cuello). Demostración del profesor. Etc.
- DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.

Cama elástica

ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES

- Observar, tocar, dialogar sobre el aparato.
- Subir a la cama elástica.
- Caminar sobre la cama elástica.
- Sentarse, arrodillarse, tumbarse boca arriba, boca abajo.
- Pequeños saltos con los pies juntos.
- Pequeños saltos con las piernas abiertas.
- Voltereta hacia adelante.
- Voltereta hacia atrás.
- Aprender a bajar.
- Hacer ejercicios elementales de saltar y caer sentados.
- Saltar y caer de rodillas, etc.
- *Demostración del profesor.*

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Cuadro sueco

ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES

- Ejercicios de subir y bajar hasta la altura elegida por los alumnos.
- Ejercicios sencillos de «serpenteo» por los cuadros más bajos.
- Ejercicios de salto a caer en las colchonetas.
- *Demostración por el profesor.*

Cuerda lisa, de nudos y mástil

ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES

- Aprender a hacer presa de pies.
- Trepar hasta la altura que elija el alumno.
- Aprender a bajar, «Se baja igual que se sube». Cuando se baja deslizando, «se queman las manos».
- Hacer «el Tarzán» — balanceo de cuerda.
- Trepar al mástil y bajar como «los bomberos».
- Ejercicios de agarrar y soltar la cuerda.
- Aprender a descansar en la cuerda con la presa de pies.

DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.

Escalera horizontal

ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES

- Pasar en suspensión por la escalera con ayuda (sujetando al alumno por la cintura).
- Colocar colchonetas debajo de la escalera y aprender a caer desde suspensión flexionando las piernas.
(Para los ejercicios de suspensión, colocar la escalera entre dos aparatos reduciendo la altura.)
- Colocar la escalera en posición de plano inclinado sobre la espaldera, barra de equilibrio, etc., para que los alumnos suban por ella. Etc.
- *Demostración por el profesor.*

DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.

Escalera marinera

ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES

- Ejercicios de subir y bajar hasta la altura elegida por los alumnos.

Espalderas

- Subir y bajar peldaño por peldaño.
- Pasar toda la espaldera de un lado a otro.
- Suspensión en espaldera. Contando 1, 2, ya descanso.
- Ejercicios sencillos con demostraciones del profesor.
- Conviene que los alumnos asistan a una clase de mayores para que vean lo que hacen.
- *Demostración.*

Trampolín de madera

DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES

- Ensayar entradas en el trampolín.
- Ensayar salidas.
- Pequeños saltos y caer en las colchonetas.
- Ejercicios muy sencillos para tomar contacto con el aparato.

*Paralelas***ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES**

- Recorrer las paralelas con apoyo de manos en las bandas. ¿Quién es capaz de balancearse?
- Balanceo hacia adelante y hacia atrás.
- Ejercicios libres.
- Ejercicios de equilibrio con ayuda en ambas bandas.
- *Demostración.*

*Potro***ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES**

- Observar, tocar, de qué está hecho, cómo suena, cuánto pesa. ¿Cómo se hace más alto, más bajo?, etc.
- Subir al aparato, ponerse de pie, sentarse, saltar sobre la colchoneta.
- *Demostración por el profesor de salto interior y exterior.*
- Asistencia a una clase de los mayores para verlos saltar.

*Plinto***ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES**

- Tomar contacto con el aparato, dejando a los alumnos que manipulen, se suban encima, etc.



Bloque temático n.º 4

ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA

Una gran proporción de niños españoles viven alejados de la Naturaleza en ciudades que lo alejan de lo vernáculo y que lo masifican y estereotipan.

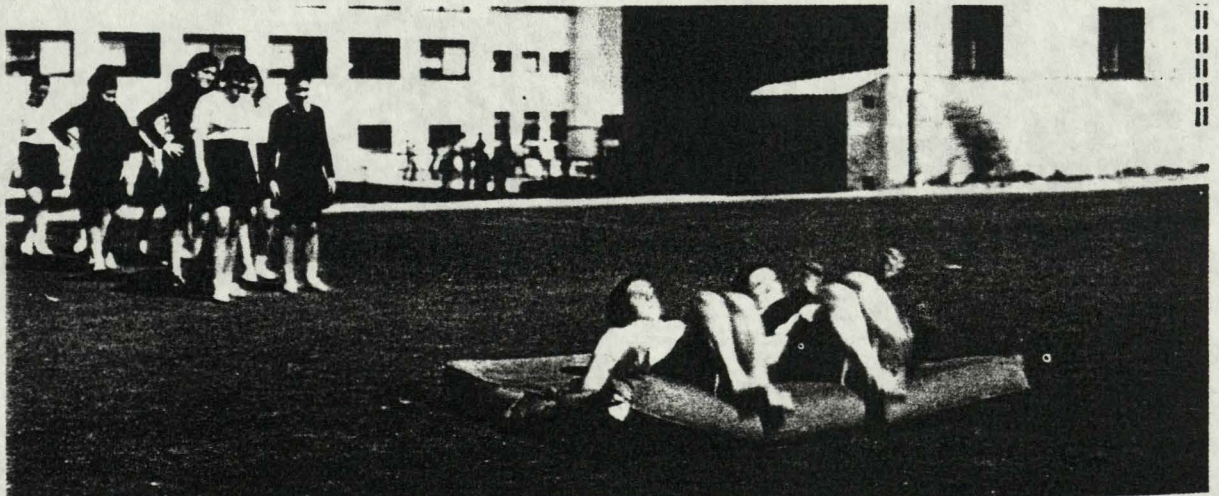
Hacer que los niños adquieran la noción exacta de unos modos de vida sana es tarea fundamental de la Educación Física.

OBJETIVOS

- 4.1. Realizar actividades en la Naturaleza tales como paseos, marchas, juegos, etc., y aplicar los conocimientos adquiridos en las restantes áreas de estudio. Desarrollar la capacidad de convivencia en grupo.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Realizar excursiones, marchas, acampadas, acompañados de profesores o personas responsables.
- En las ciudades, aprovechar los parques para poner a los alumnos en contacto con la Naturaleza.
- Hacer ejercicios de orientación.
- Montar y desmontar tiendas de campaña.
- Dialogar sobre la necesidad de cuidar la Naturaleza, base de nuestra supervivencia.
- Hacer pequeñas marchas desde el campamento base. Adaptar el ritmo a las posibilidades del niño más débil, 3,5 km. por hora, o en terreno muy accidentado unos 2 km. por hora aproximadamente.
- Hacer ejercicios de desplazamientos en la oscuridad en forma de juego. Elegir terreno llano, uso de linternas, etc.
- Practicar diferentes saltos con los medios naturales que proporciona la Naturaleza, como *suspensión* en ramas de árboles, *circuitos* entre árboles, *carreras* sorteando obstáculos naturales, *lanzamientos* con troncos, *ejercicios* con cuerdas, *lanzamientos* de *jabalina* con un palo fino, *construcción* de zancos con palos y andar sobre ellos, etc.



Bloque temático n.º 5

ACTIVIDADES LUDICAS Y PREDEPORTIVAS

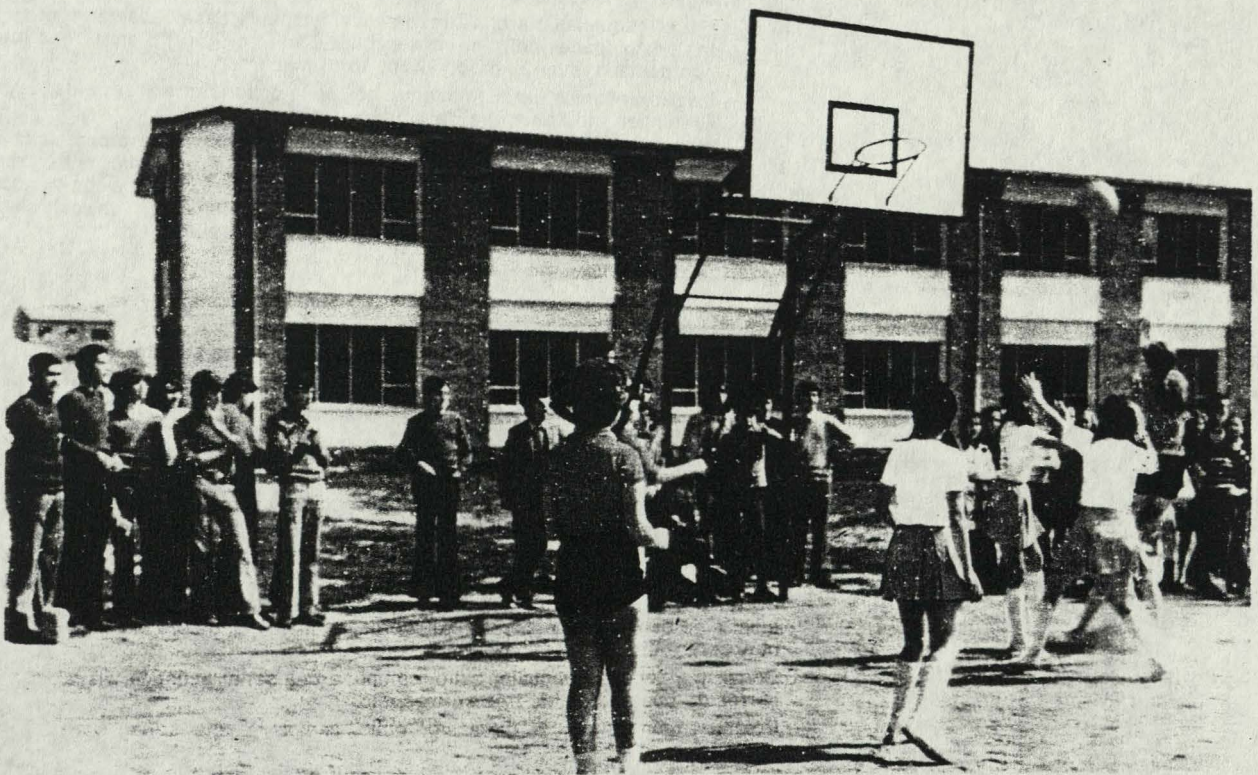
OBJETIVOS

- 5.1. Iniciarse en el conocimiento y práctica de algunos deportes.
- 5.2. Fomentar la imaginación, creatividad y expresión corporal mediante toda clase de juegos.
- 5.3. Establecer relaciones de compañerismo y amistad a través de la práctica de los distintos deportes.
- 5.4. Habituarse a saber ganar y perder, a competir con naturalidad y anteponer el juego limpio al triunfo.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Sugeridas en el Bloque temático n.º 5 de quinto Curso, adaptadas todas ellas a las posibilidades y características de estos niños.

Juegos propios de cada pueblo, barrio, etc.



CUARTO CURSO

Bloque temático n.º 1

Bloque temático n.º 1

MOVIMIENTOS BASICOS

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.1. Aprender las posiciones fundamentales en los ejercicios gimnásticos.	<p>Para desarrollar estos objetivos, los alumnos realizarán ejercicios dirigidos a todas las partes del cuerpo.</p> <p><i>Brazos:</i> Ejercicios de hombros, codos, muñecas.</p> <p><i>Tronco:</i> Cuello, columna vertebral, espalda, abdominales.</p> <p><i>Piernas:</i> Pelvis, cadera, tobillos.</p> <ul style="list-style-type: none">— Ejercicios con compañeros, con elementos: pelotas, aros, combas, etc.— Juegos y deportes adaptados a la edad y características de los alumnos.
1.2. Iniciarse en el conocimiento de ejercicios gimnásticos.	<ul style="list-style-type: none">— Hacer ejercicios sobre:<ul style="list-style-type: none">• Posición de partida.• Posición de rodillas.• Posición de sentado.• Posición de vallas.• Posición de «banco». «tierra inclinada».— Ejercicios sobre caída facial hacia el frente, hacia atrás y de costado.— Ejercicios combinados de tronco, brazos, piernas, flexiones, extensiones, etcétera.
1.3. Habitarse a reaccionar con rapidez.	<p>TIEMPOS DE REACCION</p> <p>Realizar toda clase de ejercicios basados en señales acústicas, visuales, colores, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">— Caminar libremente por el gimnasio, patio, campo: a una señal acústica, cambiar de dirección.— Caminar libremente por el gimnasio, patio, campo: a una señal acústica o visual, avanzar sobre «cuatro patas».— Caminar libremente por el gimnasio, patio, campo: a una señal acústica, visual, avanzar sobre las puntas de los pies.— Caminar libremente por el gimnasio, patio, campo, y a una señal acústica, visual, avanzar sobre los talones.— «Trotar» por el gimnasio o patio: a una señal acústica, visual, saltar hacia la vertical.— Correr por todo el gimnasio, patio, campo: a una señal acústica o visual, tocar algo que sea de: madera, azul, verde, de hierro, que esté muy lejos, muy cerca, etc.— Correr por todo el gimnasio, patio, campo: a una señal acústica, visual, correr de dos en dos, de tres en tres, etc.— Botando balones por el gimnasio, patio, campo: a una señal, hacer «parones», «giros», etc.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.4. Practicar algunos ejercicios de relajación.	<p>— Participar en juegos que estimulen la rapidez de reacción como «el pañuelo», «pies quietos», «rescate», «Tu-la», «balón prisionero», pases básicos de fútbol-sala, balonmano, minivoleibol, minibasquet.</p> <p>RELAJACION</p> <p>La relajación ayuda al alumno al conocimiento de su propio cuerpo y a la vez sirve como método de descanso físico y psíquico. En el Ciclo Medio, el sentido que pretendemos dar a las técnicas de relajación es de reposo muscular que sigue al esfuerzo.</p> <p>Los ejercicios de relajación deben hacerse sobre una superficie dura. Buscar la posición en que cada alumno se encuentre más a gusto. Las posiciones más normales son boca arriba, boca abajo, posición de sentado, posición de pie.</p> <p>— Apretar - soltar las manos.</p> <p>— Levantar y dejar caer el antebrazo (empezar por el brazo que prefiera el alumno).</p> <p>— Elevar la rodilla, teniendo el talón apoyado en el suelo y dejarla caer.</p> <p>— Hacer el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <p>— Inspirar, tomar aire (tensión). Espirar, soltar el aire (relajación). Repetir dos o tres veces.</p> <p>— Trabajar los conceptos: Elevar - dejar caer, presionar - relajar, inspirar - espirar, contracción, descanso.</p> <p><i>Relajación de pie</i></p> <p>— Inclinar el tronco, dejar la cabeza, hombros relajados. Dejar que los brazos se balanceen.</p> <p>— Levantar los brazos y dejarlos caer.</p> <p>— Ejercicios de rotación del cuello completamente relajado, suelto.</p> <p><i>Relajación en posición de sentado</i></p> <p>— Dejar caer cabeza, espaldas, brazos, hacia adelante en posición de «cochero de simón».</p> <p>EDUCACION DE LA POSTURA</p>
1.5. Controlar las distintas posturas corporales.	<p>Ejemplo de algunos ejercicios:</p> <p><i>El diamante</i></p> <p>«Ponte de rodillas. Siéntate sobre los talones. Procura que todo el pie toque el suelo. Los talones deben estar separados».</p> <p>«Mantén el tronco derecho, levanta la cabeza. Las palmas de tus manos descansan sobre las rodillas».</p> <p>«Respira con tranquilidad».</p> <p>«Concéntrate en el paisaje, en un color, en algo agradable».</p> <p><i>La vela</i></p> <p>(Ver desarrollo del ejercicio en Bloque temático n.º 1 de quinto Curso.)</p> <p><i>El nido</i></p> <p>Posición de tendido prono (boca abajo).</p> <p>«Flexiona las rodillas y coge el tobillo derecho con la mano derecha, manteniéndola firmemente. Coge después el tobillo izquierdo con la mano izquierda. En esta posición eleva el tronco al máximo posible por medio de un tirón de los brazos».</p> <p>«Mantén la posición hasta que te resulte incómoda».</p> <p><i>La rueda</i></p> <p>(Ver Bloque temático n.º 1 de quinto Curso.)</p> <p><i>La pinza</i></p> <p>«Tiéndete de espaldas, boca arriba, brazos estirados por encima de la cabeza».</p> <p>«Relájate, respira con tranquilidad».</p> <p>«Eleva los brazos a la vertical, levanta el tronco hasta la posición de sentado».</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>«Inclina la cabeza para elevarla hasta tocar las rodillas con la frente».</p> <p>«Intenta llevar las manos a tocar los pies».</p> <p>«Mantén la posición unos segundos».</p> <p>«Vuelve al punto de partida llevando la espalda hacia atrás muy lentamente sin despegar las manos de los muslos hasta que toda la columna vertebral toque el suelo».</p> <p>«Relájate».</p> <p>— Realizar otros ejercicios como «el puente» y algunos ejercicios elementales de suelo.</p>

Bloque temático n.º 2

COORDINACION DINAMICA GENERAL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.1. Realizar adecuadamente distintos tipos de marcha.</p>	<p>MARCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Marcha sobre los talones. — Marcha en «cucullas». — Marcha sobre las puntas de los pies. — Marcha elevando las rodillas. — Marcha lateral. — Marcha hacia atrás. — Marcha en «cuatro patas». — Marcha exagerando la zancada. — Marcha combinando cucullas, elevando rodillas, puntillas, etc. — Marcha y cambiar de dirección. — Marcha haciendo giros de tronco. — Marcha y elevación de piernas cada cuatro pasos. — Marcha y tocar el suelo con las manos cada tres pasos. — Marcha y saltos hacia arriba, etc. — (Ver actividades de Marcha 3º y 5º Curso.)
<p>2.2. Realizar, iniciándose en el estilo, los distintos tipos de carrera.</p>	<p>CARRERA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Carrera sobre el mismo lugar con elevación de talones. — Carrera sobre el mismo lugar con elevación de rodillas. — Carrera sobre el mismo lugar con grandes zancadas. — Carrera haciendo «ochos». — Entrenarse mediante las voces «A sus puestos», «Preparados», «Ya». — Hacer ejercicios de «salida». — Hacer ejercicios de «llegada». — Carrera con pasos cortos. — Ejercicios de «pedaleo» tendidos en el suelo. Elevar y descender rítmicamente los talones. — Correr hacia atrás.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
2.3 Trepar, mediante diversas presas en distintos medios (cuerda lisa, espalderas, mástil).	<ul style="list-style-type: none"> — Correr lateralmente. — Carreras combinadas Marcha - carrera - salto, etc. — Correr libremente durante dos minutos. — Carreras de relevos cortos. — Ejercicios de entrega del «testigo» andando, corriendo, parado. — Hacer «footing» por parejas. — Tomarse las pulsaciones. — Iniciarse en pequeñas carreras de fondo. — Trepar libremente por la cuerda de nudos, cuerda lisa, mástil, hasta la altura que el alumno elija. — Trepar haciendo «presa de pies». — Ejercicios de bajada. — Ejercicios de balanceo.
2.4. Iniciarse en el conocimiento y práctica del salto de altura - longitud y aprender a caer con las piernas flexionadas.	<p>SALTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> — Botar en el mismo sitio, con los pies juntos. — Botar con los pies juntos hacia los laterales. — Botar abriendo y cerrando piernas con apoyo en las puntas de los pies. — Botar y medios giros y giros completos de tronco. — Saltar al frente desde posición de parado y caer con las piernas flexionadas y en cuclillas. — Botar sobre la pierna derecha. — Botar sobre la pierna izquierda. — Saltar hacia la izquierda cayendo con las piernas flexionadas. — Salto hacia la derecha cayendo con las piernas flexionadas. — Saltar, abrir las piernas y caer en cuclillas. — Saltar desde: <ul style="list-style-type: none"> ● la espaldera, ● cuadro sueco, ● banco sueco, ● plinto, ● caballo, ● barra de equilibrio, a las colchonetas. — Saltar sorteando obstáculos: bancos suecos, balones, aros, cámaras de coche, cajas, etc. — Jugar a «pidola». — Saltos individuales con comba. — Saltos en grupo con comba. — Ensayar caídas en el foso de saltos. — Saltos sin «carrerilla». — Saltos con «carrerilla». — Saltos de altura subiendo progresivamente el listón. — Saltos a «tijeras», lawden, costal, ventral, fosbury, con protección de colchonetas de salto.
2.5. Aprender a soltarse y caer con suavidad manteniendo el equilibrio.	<p>SUSPENSIONES</p> <p>Se realizarán ejercicios sencillos adaptados a las posibilidades de los alumnos y con las suficientes medidas de seguridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios en la escalera horizontal, barra fija, espalderas, anillas, presa cubital, a una altura mínima del suelo y con ayuda. <p><i>Anillas</i> (adaptadas a la talla de los niños)</p> <ul style="list-style-type: none"> — Suspenderse en las anillas, flexionar los brazos e intentar «ver por la anilla».

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
2.6. Lanzar y recibir pelotas y balones con una o dos manos.	<ul style="list-style-type: none"> — Dejarse caer sobre la colchoneta. — Aprender las «presas» más elementales. — Suspensión en cuerda de nudos a mínima altura del suelo. — Balanceo en cuerda de nudos. — Suspensión en escalera horizontal y caer con piernas flexionadas, puntas de los pies y ayuda.
2.7. Mantener el equilibrio en situaciones dinámicas de dificultad creciente.	<p data-bbox="618 736 962 757">LANZAMIENTOS Y RECEPCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> — Practicar toda clase de juegos donde intervengan lanzamientos de pelotas, balones, etc. — Hacer ejercicios de lanzamientos y recepciones de pelotas colocándose los alumnos en círculo, en grupos de tres, por parejas, etc. — Ejercicios de lanzamientos y recepciones estando los alumnos en movimiento: andando, corriendo, en cuclillas, etc. <p data-bbox="618 934 739 955">EQUILIBRIO</p> <p data-bbox="618 959 1389 1002">(Ver todo lo referente a <i>Equilibrio</i> en Tercer Curso y Quinto del Ciclo Medio y seleccionar actividades adaptadas a las características de los alumnos.)</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios sobre una pierna en posición de pie. — Lanzamiento de pierna hacia atrás. — Lanzamiento de pierna lateral. — Ejercicios de equilibrio en el suelo. — Ejercicios en aparatos.
2.8. Desarrollar la agilidad, potencia, resistencia y flexibilidad iniciándose en el contacto con aparatos gimnásticos como elemento lúdico.	<p data-bbox="618 1172 841 1193">CUALIDADES FISICAS</p> <p data-bbox="618 1285 1025 1306">ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES</p> <p data-bbox="618 1332 1389 1374">Cuando no se disponga del material mínimo para el desarrollo de este bloque temático, se tratará de llegar al objetivo:</p> <p data-bbox="618 1400 1389 1464">Desarrollo de agilidad, potencia, resistencia y flexibilidad mediante ejercicios gimnásticos, juegos y deportes adaptados a la edad y posibilidades de los alumnos.</p>
2.9. Conocer y practicar las normas de seguridad en la realización de todo tipo de ejercicios.	

Bloque temático n.º 3

ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA

OBJETIVOS

- 3.1. Realizar actividades en la naturaleza tales como: marchar, juego de orientación, etc. Aplicar los conocimientos adquiridos en las otras áreas.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Realizar excursiones al campo.
- Visitar los parques de la ciudad.
- Participar en la plantación y cuidado de plantas, árboles del colegio.
- Hacer acampadas.
- Recoger minerales, coleccionar hojas.
- Hacer ejercicios sencillos de orientación, rastreo, etc.

Bloque temático n.º 4

ACTIVIDADES LUDICAS Y PREDEPORTIVAS

OBJETIVOS

- 4.1. Iniciar a los alumnos/as en el conocimiento y práctica de los distintos deportes.
- 4.2. Fomentar la imaginación, creatividad y expresión corporal mediante toda clase de juegos.
- 4.3. Establecer relaciones de compañerismo y amistad a través de la práctica de los distintos deportes.
- 4.4. Habitarse a saber ganar y perder, competir con naturalidad y anteponer el juego limpio, al triunfo aceptar e integrar en los grupos a los compañeros con menos aptitudes físicas o habilidad.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

(Las propuestas en el bloque temático n.º 5 de 5.º curso.)

QUINTO CURSO

Bloque temático n.º 1

Bloque temático n.º 1

MOVIMIENTOS BASICOS Y EDUCACION DE LA PERCEPCION

OBJETIVOS

- 1.1. Percibir y controlar el propio cuerpo mediante el aprendizaje de diferentes posturas.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

CONOCIMIENTO Y CONTROL DEL CUERPO

Como ejemplo proponemos cuatro asanas o posturas de yoga físico. Explicación de términos: Inspirar - Espirar - Crispación - Distensión, etc.

«EL GRAN SALUDO»

Posición de partida: de pie, los brazos relajados junto al cuerpo.

«Inspiras y vas elevando los brazos con las palmas hacia adelante».

«Estírate todo lo que puedas».

«Permanece en esta postura unos segundos, flexiona el tronco a la vez que vas expulsando el aire lentamente hasta que la cabeza toque las rodillas».

«Sujeta con tus manos los tobillos».

«Permanece en esta postura unos instantes. Elévate de nuevo muy despacio a la vez que inspiras».

«Relájate».

«LA VELA» - «LA CANDELA» - «EL ARBOL CAIDO»

«Tiéndete boca arriba, piernas extendidas, los pies juntos. Mantén los brazos distendidos a lo largo del cuerpo».

«Asegúrate que tienes los riñones bien apoyados sobre el suelo».

«Relájate. Mantén la boca cerrada. Sin crispación, rostro distendido. Inspira lenta y silenciosamente. Espira con la boca ligeramente abierta».

«Ahora levanta las piernas a la vertical. Dobla los brazos, sujeta los riñones con las manos apoyando los codos en el suelo. El peso del cuerpo está ahora sobre la nuca y los hombros».

«Aprovecha esta postura unos segundos para relajar todos los músculos».

INMOVILIDAD - RELAJACION - RESPIRACION: concéntrate en estas palabras que ahora te interesan. Para volver a la posición: «Suelta las manos y deja caer el cuerpo lentamente». «Controla la caída, no debe haber movimientos bruscos».

«Cuando tu espalda esté totalmente apoyada en el suelo, relájate y descansa».

LA COBRA

«Tiéndete cara al suelo, piernas extendidas, los pies juntos con la planta mirando hacia arriba, los brazos flexionados, apoyando las palmas de las manos en el suelo enfrente de los hombros, la frente pegada al suelo».

«En esta postura relájate un momento».

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

«Ahora inspira profundamente a la vez que levantas con lentitud el pecho y la cabeza doblándolo hacia atrás».
«Son los músculos dorsales los que te ayudan a combar tu espalda».
«Los brazos permanecen relajados y flexionados para evitar que el abdomen se separe del suelo».
«Respira lentamente».
«Regresa ahora con mucho cuidado a la postura inicial».
«Relájate».

LA RUEDA

«Tiéndete en el suelo boca arriba. Mete las manos debajo de los hombros con las palmas hacia abajo».
«Encoge las piernas y apoya bien sobre el suelo las plantas de los pies».
«Levanta suavemente el tronco y muslos hacia arriba hasta formar un arco inspirando a la vez que te elevas».
«Permanece en esta postura unos instantes y vuelve a la posición inicial espirando suavemente».
«No hagas el regreso bruscamente».
«Nunca te dejes caer de golpe».
«Saca la cabeza hacia el frente y baja lentamente».
«Haz este asana (postura) con ayuda hasta que tengas seguridad».

1.2. Practicar ejercicios de relajación.**ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR**

En los niños del Ciclo Medio, la relajación es un ejercicio lúdico. Es necesario crear un clima de confianza, de seguridad, de naturalidad en el alumno. Relajación no es pasividad, es una disponibilidad mental para actuar sin esfuerzo.

Ejemplo de una sesión de relajación: en el suelo.

A media voz, lenta y suavemente, indicamos a los alumnos que se tiendan boca arriba (decúbito dorsal).

«Deja los brazos a lo largo del cuerpo, las palmas de las manos en el suelo, los pies ligeramente separados».

«Encuentra tu posición cómoda».

«Abandona tu cuerpo».

«Ahora estás acostado sobre tu espalda, estás distendido».

«Te voy a decir unas cosas muy fáciles que tienes que decidirte y hacer».

«Contraigo todo el cuerpo a la vez que inspiro, mantengo la respiración unos segundos, espiro y suelto el cuerpo».

«Ahora en silencio sólo oigo mi respiración».

«Respiro sin forzar».

«Tomo aire por la nariz».

«Oigo cómo penetra, retengo el aire y estoy tenso».

«Ahora lo expulso y estoy tranquilo».

«Inspiro y espiro varias veces naturalmente, suavemente, sin forzar, muevo la cabeza a los lados y me siento a hablar con mis compañeros».

Diálogo: Explicación de términos: Tensión - relajación; contracción - abandono; apretar - soltar.

Ejercicios sobre este diálogo: apretar los puños - soltar. Cerrar los ojos fuertemente - soltar, etc.

Ejemplo de relajación en la clase.

«Me siento en la silla sin tocar el respaldo». El eje del tronco permanece vertical.

«Tengo la cabeza, el cuello, los hombros, caídos hacia adelante».

«Mis piernas están ligeramente abiertas y relajadas».

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.3. Utilizar adecuadamente el espacio y perfeccionar el ritmo en la carrera.	<p>«Inspiro y espiro varias veces lenta y suavemente, de forma natural con mi ritmo».</p> <p>«Permanezco en esta posición pensando que estoy completamente tranquilo y descansado».</p> <p>«Respiro profundamente varias veces, muevo la cabeza hacia los lados, muevo los brazos y vuelvo a la posición normal».</p> <p><i>Relajación de pie</i></p> <p>«Estoy en posición de pie, piernas abiertas, tronco, cabeza y cuello inclinado y suelto hacia adelante, brazos colgando a lo largo del cuerpo».</p> <p>«Respiro lentamente. Permanezco en esta posición hasta que me resulte incómoda».</p> <p>PERCEPCION ESPACIAL</p> <p>Realizar las actividades propuestas en OBJETIVO: Aprender a utilizar el espacio en que nos movemos (Tercer Curso), y:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Andar de puntillas ocupando todo el gimnasio, patio, etc. — Correr a ritmo de «footing». — Trotar sorteando obstáculos, colocados a tresbolillo. — Marchar sobre los talones. — Cruzarse en todas las direcciones sin tocarse. — Andar como «muñecos de trapo» y pasar a carrera de «sprint». — Correr y al oír una palmada cambiar de dirección. — Situarse todos en el centro del gimnasio, patio... — Situarse todos en un rincón. — Situarse todos en el lateral derecho. — Situarse todos en el lateral izquierdo. — Situarse las niñas en el centro, los niños ocupando las cuatro paredes. — Hacer un círculo cogidos de las manos, que llene todo el gimnasio, patio. — Si enseño una tarjeta <i>verde</i>, correr de dos en dos por el gimnasio. — Si enseño una tarjeta <i>azul</i>, correr de tres en tres por el gimnasio. — Si enseño una tarjeta <i>roja</i>, correr de cuatro en cuatro por el gimnasio, etc. — Andando en todas las direcciones, a una señal de un alumno <i>tocamos</i> algo que sea de <i>madera</i>. — Andando en todas las direcciones... <ul style="list-style-type: none"> › Tocar algo que sea de hierro. › Tocar algo que sea marrón, etc., etc. — Saltos a <i>derecha</i> e <i>izquierda</i> sobre una línea imaginaria. — Saltos <i>adelante</i> y <i>hacia atrás</i> sobre una línea imaginaria. — Con un pie, con dos pies, con pies juntos, etc... — Hacer <i>puntas</i> (correr sobre el mismo lugar sin hacer ruido sobre las puntas de los pies). — A una palmada, marcha normal; dos palmadas, «puntas», tres palmadas, «sprint», etc. — Colocar objetos, balones, pelotas, combas, mazas, aros, cubiertas de automóvil, etc., por todo el gimnasio o patio, andando, corriendo, saltando, esquivando, etc., entre ellos. — Correr en círculo. — Correr en diagonal. — Correr en línea recta. — Correr uno detrás de otro, etc. — Jugar a lo que haga la madre. — Jugar a la Cruz Roja. — Jugar a Protección Civil.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.4. Desplazarse interpretando ritmos y trayectorias.*Ejemplo:*

Se recibe una llamada telefónica: Ha habido un accidente. Salen las ambulancias, con médicos, enfermeros. Sale el coche de bomberos, la Cruz Roja con sus voluntarios, policía con sus coches, grúas y mecánicos, helicópteros, hombres rana, etc. En cada lugar del gimnasio o patio se monta una sede de operaciones, etc. *Participan todos los alumnos y alumnas de la clase y cada uno tiene una misión que cumplir.*

Se cronometra el tiempo de traslado de heridos, etc. Se aprovecha esta situación educativa para explicar respiración boca a boca, traslado de un herido, etc.

— Proponer a los niños ¿A qué jugamos? Que sean ellos los que inventen los juegos.

DESPLAZAMIENTOS, RITMOS Y TRAYECTORIAS

— *Buscar los espacios libres del gimnasio, patio, etc.*

— *Todos a una señal:*

- avanzar,
- retroceder,
- se mueven hacia la derecha,
- se mueven hacia la izquierda,
- se mueven en diagonal,
- corren hacia atrás sin chocar.

— *Todos libremente sin señal:*

- avanzar,
- retroceder,
- se mueven hacia la derecha,
- se mueven hacia la izquierda,
- etc., etc.

— *Juegos de velocidad:* Los alumnos juegan a desplazarse:

- lentamente,
- rápidamente,
- haciendo pausas,
- haciendo «sprint».

— *Estimular a los alumnos para hacer posibles combinaciones lento - rápido, etc.*

— *Desplazamientos expresando estados de ánimo.*

¿Cómo andamos, corremos, cuando estamos tristes, alegres, tensos, relajados, cansados, enfadados, muy enfadados, muy tristes, muy relajados, etc.?

— *¿Cómo andan los astronautas, toreros, gimnastas (acompañando palmas o con música)?*

— *¿Cómo andan los profesores, los niños de párvulos, los de primero, los de segundo, etc.?*

— *Estimular a los alumnos para que creen personajes, situaciones, etc.*

— *Desplazamientos: pisando fuerte, pisando suave, «sin que se oiga una mosca», «dando mucha lata», etc.*

— *Jugar al silencio y al ruido, que los alumnos perciban el gran contraste entre suavidad - fuerza, sonido - silencio, etc.*

— *Seleccionar música siguiendo estilos: alegres, marciales, fantásticos, relajados, de ritmos muy marcados.*

— *Desplazamientos y movimientos libres de acuerdo con la música.*

— *Trazar trayectorias en la pizarra, papel y representarlas en el patio, campo.*

— *Representar trayectorias que sigue un balón, etc.*

- Recta.
- Zigzag.
- Círculo.
- Ovalo.
- Espiral.
- Etc...

Bloque temático n.º 2

COORDINACION DINAMICA GENERAL

OBJETIVOS

- 2.1. Perfeccionar la coordinación de acciones y movimientos mediante marcha, carrera, trepas, suspensiones, salto, lanzamiento y recepciones.
- 2.2. Controlar el equilibrio corporal.
- 2.3. Realizar la posición vertical invertida.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Para conseguir este objetivo, realizar todas las actividades de *Bloque temático n.º 2 (Tercer Curso)*, adaptándolas en intensidad y duración a las características físicas y psíquicas de los alumnos de este nivel.

EQUILIBRIO

- Realizar todos los ejercicios de equilibrio propuestos en *Equilibrio (Tercer Curso)*.

Barra de equilibrio (altura 0,80 a 1 m.)

- Desplazarse en la barra sujetando un pie con la mano.
- Desplazarse hacia adelante y girar.
- Desplazarse dando pequeños saltos para caer en la barra.
- Intentar el spagat con ayuda.
- Hacer la balanza.
- Hacer la cigüeña.
- Hacer el arbolito.
- Sentarse en escuadra en la barra.

POSICION INVERTIDA

- Por parejas, *hacer ejercicios* en las colchonetas, intentando la posición vertical con apoyo de cabeza y manos.
- Con ayuda, frente a las espalderas o una pared, realizar intentos de colocarse en posición invertida.
- Individualmente, hacer el pino.



Bloque temático n.º 3

CUALIDADES FISICAS

APARATOS GIMNASTICOS - LANZAMIENTOS SALTO DE ALTURA - SALTO DE LONGITUD CARRERA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.1. Desarrollar agilidad, potencia, resistencia y flexibilidad iniciándose en la utilización de algunos aparatos.	<p>BANCO SUECO</p> <ul style="list-style-type: none">— Ejercicios dorsales y abdominales, con apoyo superior o inferior.— Ejercicios de equilibrio sobre el banco.— Ejercicios combinados con las espalderas.— Ejercicios de salto con apoyo de manos en el banco.— Juegos con los bancos, por equipos: hacer la «casa» para un rescate. A una señal, meterse <i>dentro, fuera, alrededor</i>.— Levantar los bancos, trasladarlos, saltar desde ellos, etc. <p>DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.</p>
3.2. Conocer y practicar las normas de seguridad en la realización de todo tipo de ejercicios.	<p><i>Barra de equilibrio</i></p> <p>Se realizarán las actividades sugeridas en el objetivo <i>Control del equilibrio corporal del Bloque temático n.º 2</i> y aquellas otras que puedan contribuir a perfeccionar el desarrollo de la agilidad, potencia, resistencia, flexibilidad, etcétera.</p> <p>DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.</p> <p><i>Caballo</i></p> <p>ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES</p> <p>Alumnos y alumnas ejecutarán con las debidas condiciones de seguridad las actividades sugeridas en <i>Caballo (Tercer Curso)</i>, comenzando por la mínima altura y siguiendo después la progresión que marquen las condiciones físicas y psíquicas del grupo de alumnos. Y:</p> <ul style="list-style-type: none">— Salto interior a lo largo.— Salto exterior a lo ancho.— Salto a subirse al caballo con apoyo de trampolín.— Ejercicios en el caballo: Apoyando el cuerpo en la parte central del aparato, dejarse caer hacia adelante y dar voltereta en la colchoneta.— Intentar la voltereta frontal en el caballo con ayuda. (Colocar colchonetas alrededor del aparato como medida de seguridad.) <p>DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.</p> <p><i>Colchonetas</i></p> <p>ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES</p> <p>Los ejercicios en las colchonetas tienen un gran atractivo para alumnos y alumnas. Son actividades ideales para perfeccionar la coordinación dinámica general.</p> <ul style="list-style-type: none">— Hacer las actividades sugeridas en <i>Colchonetas (Tercer Curso)</i> y tratar de enlazar movimientos sencillos, teniendo como principal objetivo la <i>coordinación</i> de los mismos.— Iniciar a los alumnos/as en los ejercicios de <i>suelo</i>.— Rodar hacia adelante con piernas flexionadas.— Rodar hacia atrás con piernas abiertas.— Rodar sin apoyo de manos.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> — Hacer la «rueda lateral». — Hacer «el puente» con ayuda, etc. <p>DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.</p> <p><i>Cama elástica</i></p> <p>ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES</p> <p>Realizar las actividades sugeridas en <i>Cama elástica (Tercer Curso)</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Salto vertical, agruparse en el aire y caer de pie. — Saltos y caída de espaldas. — Saltos y caída de rodillas. — Saltos y caída tendido prono. — Saltos y voltereta hacia adelante. <p>DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.</p> <p><i>Cuadro sueco</i></p> <p>ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES</p> <p>Realizar las actividades sugeridas en <i>Cuadro sueco (Tercer Curso)</i> y ampliar el número de combinaciones tratando de reducir los tiempos en su realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Hacer ejercicios por parejas, por tríos, cronometrando tiempos. — Perfeccionar el salto y la caída hacia las colchonetas desde una altura razonable del cuadro sueco, etc. <p>DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.</p> <p><i>Cuerda lisa, de nudos y mástil (Tropa)</i></p> <p>ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES</p> <p>Realizar y perfeccionar las actividades sugeridas en <i>Cuerda lisa, de nudos y mástil (Tercer Curso)</i>.</p> <p><i>Escalera horizontal</i></p> <p>ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES</p> <p>Perfeccionar las actividades sugeridas en <i>Escalera horizontal (Tercer Curso)</i>, y</p> <ul style="list-style-type: none"> — Desplazarse en suspensión con piernas en escuadra. — Balancearse lateralmente y en suspensión. — Flexiones y extensiones de brazos en suspensión. — Balanceos en suspensión, tratando de tocar con los pies en los peldaños. — Realizar giros de tronco en suspensión. — Flexión y extensión de piernas en suspensión. — Hacer «salidas» suaves (dejarse caer sobre la colchoneta con las piernas flexionadas). <p>DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.</p> <p><i>Escalera marinera</i></p> <p>ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> — Subir y bajar frontalmente. — Subir y bajar con sujeción de la escalera. — Subir y bajar sin sujeción. — Subir y bajar lateralmente. — Hacer distintas combinaciones de ejercicios. <p>DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.</p> <p><i>Espalderas</i></p> <p>ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES</p> <p>Perfeccionar las actividades sugeridas en <i>Espalderas (Tercer Curso)</i>.</p>

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Minitramp**ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES**

- Entradas.
- Botes.
- Salidas.
- Aprender a entrar y salir cuidando la elevación y control del equilibrio.
- Saltos sencillos con atención a la elevación y caída.
- Saltos sencillos y 1/2 giro de tronco.
- Iniciar el salto del «ángel».
- Iniciar el salto de la «carpa».
- Pequeños saltos y voltereta en la colchoneta.

DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.**Paralelas****ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES**

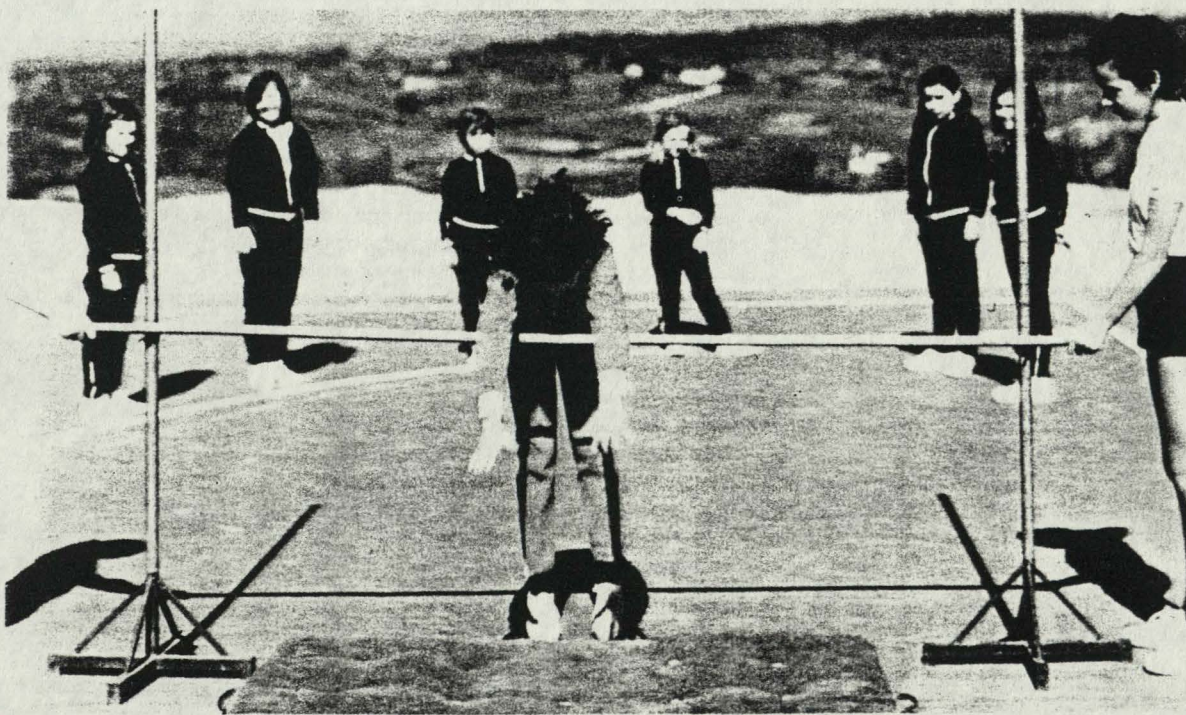
Perfeccionar las actividades sugeridas en *Paralelas (Tercer Curso)* y

- Balanceos hacia adelante y hacia atrás.
- Salidas laterales y frontales.
- Balanceos y sentarse en las bandas.
- Ejercicios libres.

Potro (altura mínima)**ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES**

Perfeccionar y afianzar las actividades sugeridas en *Potro (Tercer Curso)* y

- Salto interior a lo largo.
- Salto interior a lo ancho.
- Salto exterior.



OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
3.3. Lanzar y remitir pelotas, balones de balonmano, fútbol, baloncesto, etc., con una y dos manos.	<p>— Con apoyo del cuerpo en el potro, deslizarse a la colchoneta y dar una voltereta de frente.</p> <p>— Flexiones de brazos con apoyo de pies en el aparato.</p> <p>DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.</p> <p><i>Plinto</i></p> <p>ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES</p> <p>Perfeccionar las actividades sugeridas en <i>Plinto (Tercer Curso)</i> y</p> <p>— Voltereta hacia adelante.</p> <p>— Salto exterior.</p> <p>— Salto interior.</p> <p>— Voltereta hacia atrás.</p> <p>— Equilibrio de cabeza.</p> <p>DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.</p> <p><i>Lanzamientos y recepciones</i></p> <p>Los lanzamientos de objetos han sido y son un deseo natural del hombre y del niño de todos los tiempos. Los lanzamientos y recepciones constituyen los ejercicios ideales de coordinación, organización del espacio, adaptación al esfuerzo.</p> <p>ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES</p> <p>— Lanzar y recibir pelotas, balones de balonmano, fútbol, baloncesto, etc., con una y dos manos.</p> <p>— Lanzamientos hacia arriba y recoger andando.</p> <p>— Lanzamientos hacia arriba y recoger corriendo.</p> <p>— Lanzamientos hacia arriba y recoger sentado.</p> <p>— Lanzamientos de balón por parejas de pie, sentados, tendidos.</p> <p>— Lanzamientos de balón por encima de la cabeza.</p> <p>— Lanzamientos de balón con las dos manos y dando dos pasos.</p> <p>— Lanzamientos de balón con las dos manos y dando cuatro pasos.</p> <p>— Lanzamientos de balón con las dos manos y con la pierna derecha adelantada, etc.</p> <p>— Lanzamientos con carrera.</p> <p>DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.</p>
3.4. Realizar ejercicios de preparación, batida, suspensión y caída en saltos de altura y longitud.	<p><i>Salto de altura</i></p> <p>ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES</p> <p>— Realizar ejercicios de preparación, batida, suspensión y caída en saltos de altura y longitud.</p> <p>— Saltos de «frente», «tijera», lawden, costal, ventral, fosbury.</p> <p>— Altura: 0,70, 0,80, 0,90, como niveles mínimos.</p> <p>DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.</p> <p><i>Salto de longitud</i></p> <p>ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES</p> <p>— Realizar ejercicios de carrera, batida y suspensión.</p> <p>— Longitudes: 1,20 - 2,40, niveles mínimos.</p> <p>DEMOSTRACION POR EL PROFESOR.</p> <p><i>Carreras</i></p> <p>El ejercicio de la carrera debe cultivarse en toda la escolaridad. Cuando un niño corre por primera vez no aprovecha bien su energía. Colocar bien todas las partes de su cuerpo es esencial. Es misión del profesor enseñar al niño a correr aprovechando sus naturales aptitudes.</p>

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

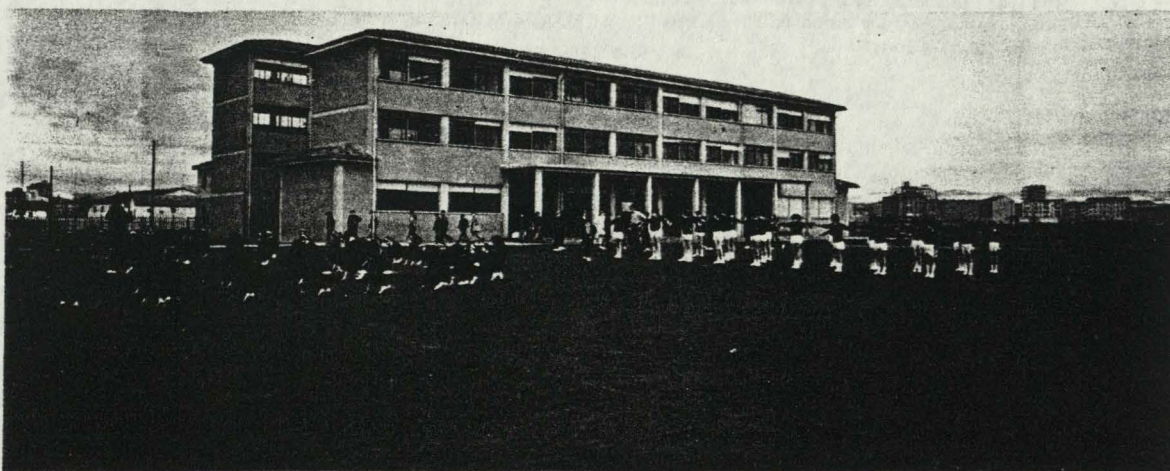
3.5. Realizar diversos tipos de carrera (resistencia, velocidad, relevos) con eficacia y economía de esfuerzo.

- *Carrera de resistencia:* 600 m., 1.000 m., 1.500 m.
- *Carrera de velocidad:* 50 m. - 100 m.
- *Relevos:* 4 × 100.

ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES

El profesor enseñará a los alumnos/as la técnica de la carrera a nivel elemental, siguiendo los pasos de:

- Explicación.
- Demostración.
- Ensayo.
- Corrección.
- Repetición y perfeccionamiento.
- Realizar ejercicios de movimientos de piernas.
- Realizar ejercicios de colocación de pies.
- Realizar ejercicios de movimientos de piernas (tándem de carrera) y colocación de brazos.
- Ensayar ejercicios de colocación de cabeza y tronco en la carrera.
- Correr elevando bien las rodillas.
- Correr levantando los talones bien por detrás.
- Correr sobre una línea.
- Correr hacia atrás, cambiar y correr hacia adelante.
- Correr con los brazos atrás.
- Correr con los brazos totalmente relajados.
- Correr dando todas las zancadas iguales.
- Correr uno detrás de otro.
- Correr en grupo.
- Ensayar «salidas» para carrera de velocidad.
- Ensayar llegadas.
- Ensayar entrega de «testigo» para carreras de relevos.
- Ensayar recogida de «testigo» para carrera de relevos.
- Cronometrar la carrera de algún compañero.
- Llevar un registro con los tiempos conseguidos en los diferentes entrenamientos.
- Tomarse las pulsaciones en reposo y al final de la carrera de 100 m., 50 m., etc.
- Anotar el tiempo de recuperación después de una carrera, etc.



Bloque temático n.º 4

ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA

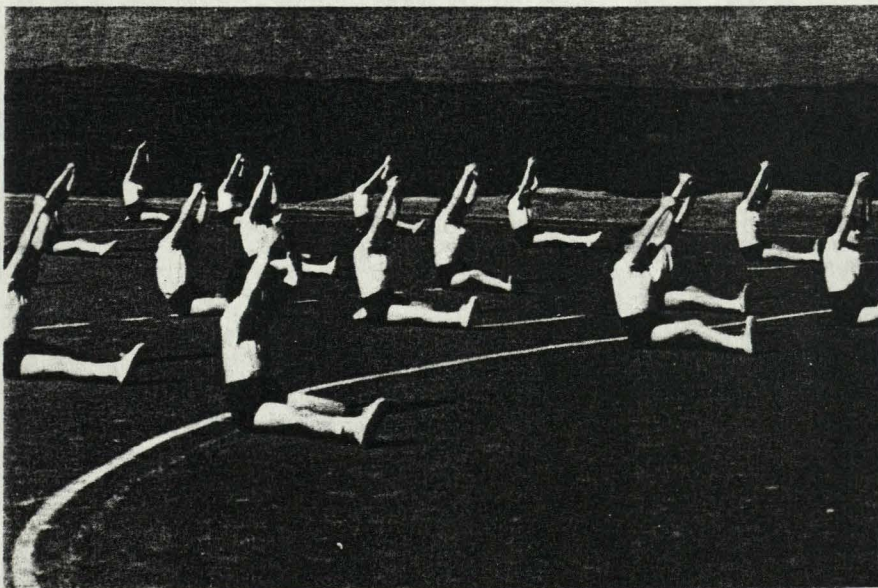
OBJETIVOS

- 4.1. Realizar actividades en la Naturaleza tales como marchas, juegos de orientación y rastreo, acampadas, etc., y aplicar los conocimientos adquiridos en las otras áreas.
- 4.2. Habitarse a convivir y desarrollar actitudes de cooperación, ayuda, solidaridad, etc.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Convivencia y espíritu democrático

- Realizar excursiones, marchas y acampadas durante varios días, acompañados de algún profesor, personas de las APAS, etc.
- Acondicionar el lugar de acampada, asignándose tareas los propios alumnos.
- Montaje de tiendas por grupos, cortar leña, preparar el lugar para hacer fuego.
- Recorrer los alrededores para localizar ríos, fuentes, etc.
- Construir cabañas, chozas, refugios, etc.
- Hacer marchas desde el «campamento base» a distintos lugares.
- Hacer ejercicios sencillos de supervivencia, prescindiendo de los medios habituales.
- Encender fuego, preparar la comida, lavar los cacharros, apagar el fuego, etcétera.
- Jugar a orientarse por los astros, por la posición del sol, por la sombra que proyectan los objetos, por la luna, estrella polar, por planos y brújulas, por indicios, por rastreo, etc.
- Realizar actividades con *cuerdas*, aprendiendo a hacer los principales nudos.
- Hacer señales con banderas, morse, etc.
- Jugar al «Eco».



Bloque temático n.º 5

ACTIVIDADES LUDICAS Y PREDEPORTIVAS

OBJETIVOS

5.1. Iniciarse en el conocimiento y práctica de algunos predeportes.

5.2. Fomentar la imaginación, creatividad y expresión corporal mediante toda clase de juegos.

5.3. Establecer relaciones de compañerismo y amistad a través de la práctica de los distintos predeportes.

5.4. Habitarse a ganar y perder, a competir con naturalidad, y anteponer el juego limpio al triunfo, aceptar e integrar en los grupos a los compañeros con menos aptitudes físicas o habilidad.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Futbito o fútbol sala

ORIENTACION PARA LAS ACTIVIDADES

Aprender el reglamento con la teoría y la práctica del juego.

Balonmano

Aprender las reglas básicas y practicar el juego.

Minibasket

Aprender las reglas básicas y practicar el juego.

Minivoleibol

Aprender las reglas básicas y practicar el juego.

Juegos

Los alumnos realizarán toda clase de juegos propuestos por el profesor, los que existan en cada pueblo y comunidad y los que ellos mismos creen.

Para el niño, jugar es vivir

Balón-Tiro

Aprender las reglas básicas y practicar el juego.

Balón-Prisionero

Aprender las reglas y practicar el juego.

El rescate - La olla - El escondite - Tin-Pelota - El pañuelo doble y sencillo - «Dao en alto» - Stop - Tula envenenada - «Luz» - Luz, Pan y Agua - Churro - Media manga-manga entera - Dólar - Aumentativo y diminutivo - La vuelta ciclista - La piscina - Nombres de marcas - Carta para la novia - Los deportes - Los oficios - La carrera de motos - Caza del conejo - Aguila-aguilucho - El anillo - Los molinos de viento - Goma, hierro, chicle - La peonza: El círculo - Las canicas - Las chapas - Los globos de agua - Patitos; etc.

Prescindimos deliberadamente de la explicación de cada juego, ya que son generalmente conocidos por los alumnos aunque con distintas denominaciones.

Natación

— Aprendizaje de la flotación.

— Aprendizaje de la respiración.

— Aprendizaje de la propulsión.

— Aprendizaje de zambullidas elementales.

— Iniciar a los alumnos en el aprendizaje de los distintos estilos: Crawl - Braza - Espalda - Mariposa.

INDICE

	Págs.		Págs.
Presentación	2	Quinto curso	
Legislación		Bloque temático 1. La localidad	104
Real Decreto 710/1982, de 12 de febrero, por el que se fijan las enseñanzas mínimas para el Ciclo Medio de la Educación General Básica	4	Bloque temático 2. La comarca	105
Corrección de errores	11	Bloque temático 3. La región o nacionalidad	105
Orden de 6 de mayo de 1982, por la que se regulan las enseñanzas del Ciclo Medio de la Educación General Básica	12	Bloque temático 4. Iniciación al estudio de España	106
		Bloque temático 5. Geografía General	110
		Bloque temático 6. Técnicas de trabajo	111
		Bloque temático 7. Comportamiento cívico-social	112
LENGUA CASTELLANA		CIENCIAS DE LA NATURALEZA	
Tercer curso		Tercer curso	
Bloque temático 1. Lenguaje oral	16	Bloque temático 1. Conocimiento de sí mismo	53
Bloque temático 2. Lenguaje escrito	18	Bloque temático 2. Conocimiento del medio	56
Bloque temático 3. Vocabulario	20	Bloque temático 3. Desarrollo en el medio	61
Bloque temático 4. Iniciación a la reflexión gramatical ..	22	Bloque temático 4. Técnicas de trabajo	63
Bloque temático 5. Técnicas de trabajo	24	Cuarto curso	
Cuarto curso		Bloque temático 1. Conocimiento de sí mismo	64
Bloque temático 1. Lenguaje oral	25	Bloque temático 2. Conocimiento del medio	66
Bloque temático 2. Lenguaje escrito	27	Bloque temático 3. Desarrollo en el medio	70
Bloque temático 3. Vocabulario	30	Bloque temático 4. Técnicas de trabajo	72
Bloque temático 4. Iniciación a la reflexión gramatical ..	33	Quinto curso	
Bloque temático 5. Técnicas de trabajo	36	Bloque temático 1. Conocimiento de sí mismo	73
Quinto curso		Bloque temático 2. Conocimiento del medio	76
Bloque temático 1. Lenguaje oral	37	Bloque temático 3. Desarrollo en el medio	79
Bloque temático 2. Lenguaje escrito	40	Bloque temático 4. Técnicas de trabajo	81
Bloque temático 3. Vocabulario	43	EDUCACION ARTISTICA	
Bloque temático 4. Iniciación a la reflexión gramatical ..	46	Educación musical	
Bloque temático 5. Técnicas de trabajo	48	Bloque temático 1. Expresión y comunicación a través de la música	164
MATEMATICAS		Bloque temático 2. La música tradicional y colectiva ..	168
Tercer curso		Bloque temático 3. Fuentes de sonido	170
Bloque temático 1. Conjuntos y relaciones	115	Bloque temático 4. Comportamiento del sonido en el lenguaje musical	174
Bloque temático 2. Conjuntos numéricos	120	Plástica	
Bloque temático 3. Medidas	124	Bloque temático 1. La plástica como vehículo de expresión, comunicación y desarrollo imaginativo	179
Bloque temático 4. Topología y Geometría	127	Bloque temático 2. Desarrollo gráfico	184
Cuarto curso		Bloque temático 3. Iniciación a los recursos plásticos ..	188
Bloque temático 1. Conjuntos y relaciones	131	Bloque temático 4. Los procedimientos plásticos como instrumentos expresivos	191
Bloque temático 2. Conjuntos numéricos	135	Bloque temático 5. Hábitos y destrezas necesarios para el desarrollo de los procesos creativos	193
Bloque temático 3. Medidas	140	Dramatización	
Bloque temático 4. Topología y Geometría	142	Bloque temático 1. Gesto y expresión corporal	195
Quinto curso		Bloque temático 2. El juego dramático	201
Bloque temático 1. Conjuntos y relaciones	145	Bloque temático 3. La imagen estática	205
Bloque temático 2. Conjuntos numéricos	148	Bloque temático 4. El movimiento en imágenes	207
Bloque temático 3. Medidas	153	EDUCACION FISICA	
Bloque temático 4. Topología y Geometría	156	Terce curso	
CIENCIAS SOCIALES		Bloque temático 1. Movimientos básicos	209
Tercer curso		Bloque temático 2. Coordinación dinámica general	215
Bloque temático 1. La localidad	83	Bloque temático 3. Cualidades físicas	220
Bloque temático 2. La comarca	86	Bloque temático 4. Actividades en la naturaleza	224
Bloque temático 3. La región o nacionalidad	87	Bloque temático 5. Actividades lúdicas y predeportivas ..	225
Bloque temático 4. Iniciación al estudio de España	88	Cuarto curso	
Bloque temático 5. Geografía general	88	Bloque temático 1. Movimientos básicos	226
Bloque temático 6. Técnicas de trabajo	90	Bloque temático 2. Coordinación dinámica general	228
Bloque temático 7. Comportamiento cívico-social	91	Bloque temático 3. Actividades en la naturaleza	231
Cuarto curso		Bloque temático 4. Actividades lúdicas y predeportivas ..	231
Bloque temático 1. La localidad	93	Quinto curso	
Bloque temático 2. La comarca	94	Bloque temático 1. Movimientos básicos	232
Bloque temático 3. La región o nacionalidad	96	Bloque temático 2. Coordinación dinámica general	236
Bloque temático 4. Iniciación al estudio de España	98	Bloque temático 3. Cualidades físicas	237
Bloque temático 5. Geografía general	100	Bloque temático 4. Actividades en la naturaleza	242
Bloque temático 6. Técnicas de trabajo	101	Bloque temático 5. Actividades lúdicas y predeportivas ..	243
Bloque temático 7. Comportamiento cívico-social	102		

Producciones del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia

I.- PUBLICACIONES

- Ediciones Facsímiles.
- Artistas Españoles Contemporáneos.
- "Libros de Bolsillo de la Revista de Educación".
- "Breviarios de Educación".
- "Estudios y Experiencias Educativas".
- "Estudios de Educación".
- Administración Educativa.
- Informática, Ciencias Naturales.

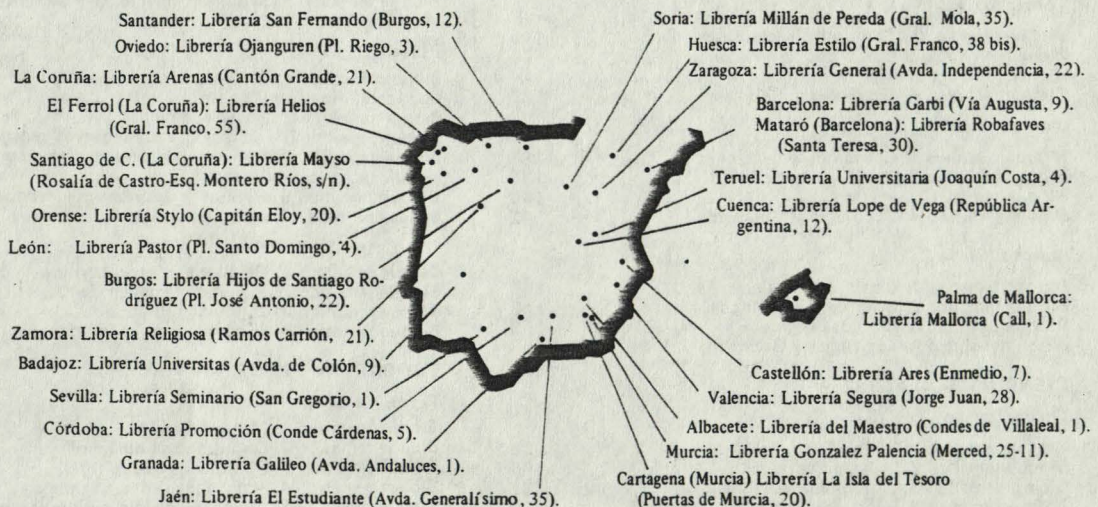
Bibliografía.

- Legislación y Publicaciones Periódicas.

II.- MEDIOS AUDIOVISUALES

- Diapositivas.
- Métodos Audiovisuales.
- Monumentos Históricos de la Música Española (discos).
- Cinemateca.
- Fonoteca

Estas producciones editoriales y de medios audiovisuales pueden ser adquiridas en los siguientes puntos de venta de la geografía nacional:



- Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Ciudad Universitaria s/n. Teléfono: 449 67 22. Madrid-3.
 -Planta baja del Ministerio de Educación y Ciencia. Alcalá, 34. Madrid-14. - Paseo del Prado, 28. Madrid-14