

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي

# التربية الوطنية والحياتية كراس الطالب

المؤلفون:

أ. إيمان البدارين

أ. سناء أبو هلال

أ. إيمان النجار

أ. هند عيد

أ. سامية غبن

أ. فتحية ياسين

أ. نبيل منصور

أ. ليلي جوايرة

د. فيصل سباعنة

أ. سهى الجلاد

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين  
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج  
د. صبري صيدم  
نائب رئيس لجنة المناهج  
د. بصري صالح  
رئيس مركز المناهج  
أ. ثروت زيد

الدائرة الفنية

الإشراف الإداري  
أ. حازم عجاج  
التصميم الفني  
م. إيمان تيم

التحكيم العلمي  
د. سائد ربايعه / د. بعاد خالص  
التحرير اللغوي  
أ. سهى طه / أ. شفاء جبر  
الرسومات  
أ. سالم سالم  
متابعة المحافظات الجنوبية  
د. سمية النخالة

الطبعة الثانية

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلازم الأمان، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأوّل؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

### وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٧

يقف طلبتنا اليوم على عتبة عالم موسوم بانفجار معرفي وتكنولوجي وتغيرات قد تصل إلى الجذرية في مجالات الحياة المختلفة، من هذا المنطلق كان على منظومة التعليم بمستوياتها المختلفة في دولة فلسطين أن تواكب هذا التطور، وأن تعيد النظر في المناهج لإعداد الأبناء بالكفايات اللازمة والمهارات المتنوعة المستجيبة لكل التغيرات في هذه الحياة، ليسهموا في تحقيق الاكتفاء الذاتي لوطنهم اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً .

يقوم مبحث التربية الوطنية والحياتية على منحى الدمج التكاملي للمهارات الحياتية من خلال مفاهيم التربية الوطنية والمدنية والعلوم والصحة والبيئة والتنمية المستدامة، ومعالجتها من خلال أنشطة موجهة للطلبة توظف التعلم باللعب والموسيقى والتربية الفنية والتربية الرياضية .

يتكون مبحث التربية الوطنية والحياتية للصف الأول الأساسي من دليل للمعلم يحاكي الاستراتيجيات المختلفة وآليات انعكاسها داخل الغرفة الصفية من خلال تعزيز التعلم التعاوني والتعلم بالمشاريع والصف المقلوب وغيرها من استراتيجيات التعلم العميق، وكراس أنشطة موجه للطلاب يعزز التعلم الذاتي وأنماط التفكير بأنواعه، على اعتبار أن الأطفال يتعلمون بصورة أفضل عندما يكتشفون الأمور بأنفسهم باستخدام مصادر البيئة المحلية المحيطة بهم .

يتضمن مبحث التربية الوطنية للصف الأول الأساسي بجزئه الأول، ثلاث وحدات دراسية ،ناقشت الوحدة الأولى : أنا طفل شمولية الطفل النمائية والإدراكية والانفعالية من خلال اكتشاف ذاته باستخدام حواسه وعلاقته بأسرته، أما الوحدة الثانية :أنا مواطن فقد ركزت على علاقته بمجتمعه ووطنه فيما اهتمت الوحدة الثالثة: بيئتي جميلة باستكشاف مكونات بيئته والتعرف إلى خصائصها، مع الحرص على الربط بين المعرفة وواقع حياة الطالب.

تسلسلت هذه الوحدات بالتوافق مع المتطلبات النمائية والإدراكية للطلاب، وصممت الدروس فيها بحيث تبدأ بنشاط تمهيدي لاستكشاف الخبرات السابقة لديه يليه مجموعة من الأنشطة لبناء المفاهيم الأساسية ، وتنتهي بنشاط ختامي شامل يعتمد على استراتيجية التعلم بالمشروع . كما وُظف التقويم في هذا المبحث اعتماداً على أدوات التقويم الحقيقي، وتم الاهتمام بمشاركة أولياء الأمور، إيماناً منا بضرورة ربط المجتمع المحلي مع المدرسة للوصول إلى مجتمعات تعلم مهنية ناجحة.

نطرح بين أيديكم هذا المبحث ليكون البداية لنقلة نوعية في مناهجنا الفلسطينية نابعة من قناعاتنا ووعينا في إحداث التغيير، ومشاركة ذوي العلاقة من أسرة التربية والتعليم والخبراء التربويين فإننا ننتظر ملاحظاتكم لتجويد العمل وتحسينه.

المؤلفون

## المحتويات

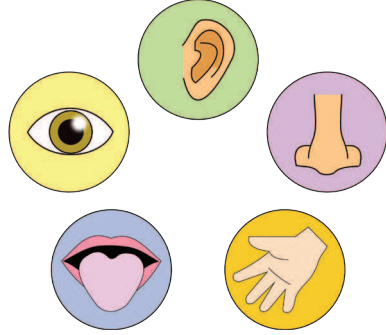
الصفحة	المحتوى
٢	الوحدة الأولى: أنا طفل
٣	الدرس الأول الحَواسِ الحَمْس
٢٠	الدرس الثاني أَنَا وَأُسْرَتِي
٣١	الدرس الثالث زِيَارَة إِلَى بَيْتِ جَدِّي
٣٩	الوحدة الثانية: أنا مواطن
٤٠	الدرس الأول أَنَا وَمُدْرَسَتِي
٥١	الدرس الثاني أَنَا وَمُجْتَمَعِي
٥٧	الدرس الثالث أَنَا فِلَسْطِينِي
٦٥	الوحدة الثالثة: بيئتي جميلة
٦٦	الدرس الأول أَكْتَشِفُ بِيئَتِي
٧٥	الدرس الثاني أَتَنْفَسُ هَوَاءً نَظِيفاً
٨٣	الدرس الثالث فِي بَيْتِنَا بَثْرُ مَاءٍ
٨٩	الدرس الرابع تَرْبَةُ بِلَادِي خَصْبَةٌ

أَنَا طِفْلٌ

الوحدة الأولى



الْحَوَاسِ  
الْخَمْسِ



أَنَا وَأُسْرَتِي

زِيَارَةٌ إِلَى بَيْتِ  
جَدِّي

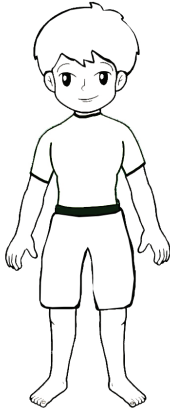


# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ

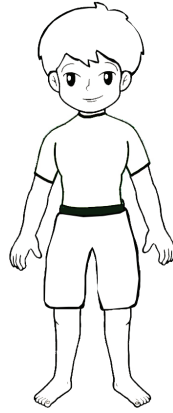
النَّشَاطُ التَّمَهِيدِي: اتَّعَرَّفُ إِلَى أَجْزَاءِ جِسْمِي

أ: أَلَوْنُ الْجُزْءِ الْمَطْلُوبِ فِي كُلِّ صُورَةٍ. 

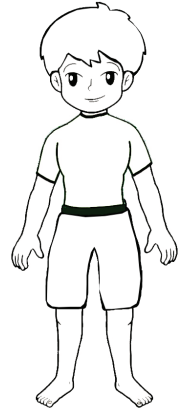
أَلَوْنُ الرَّأْسِ



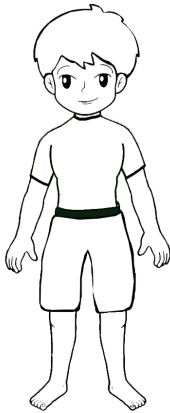
أَلَوْنُ الْقَدَمَيْنِ



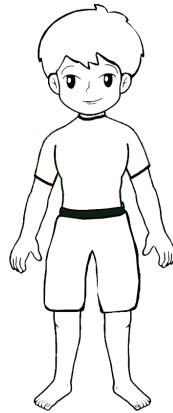
أَلَوْنُ الْيَدَيْنِ



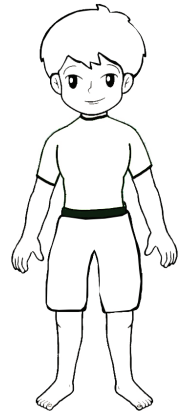
أَلَوْنُ الْيَدِ الْيُسْرَى وَالْقَدَمِ الْيُسْرَى  
لِلطِّفْلِ فِي الرَّسْمِ



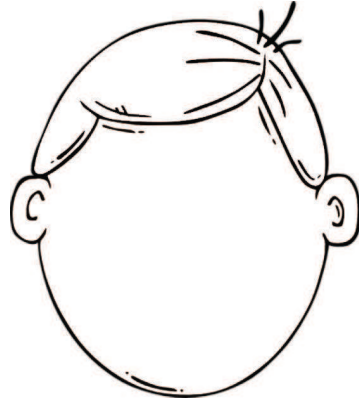
أَلَوْنُ الْيَدِ الْيُمْنَى وَالْقَدَمِ  
الْيُمْنَى لِلطِّفْلِ فِي الرَّسْمِ



أَلَوْنُ الْيَدَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ



ب- هَيَّا نَرَسِّمْ أَعْضَاءَ الْوَجْهِ النَّاقِصَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :



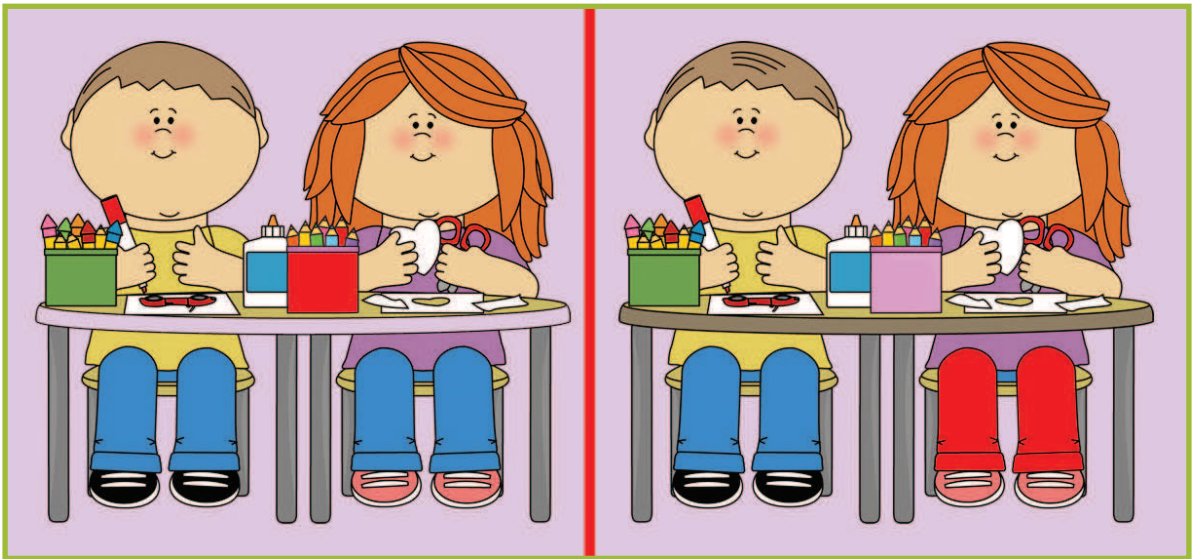
نشاط ١: أرى بعيني

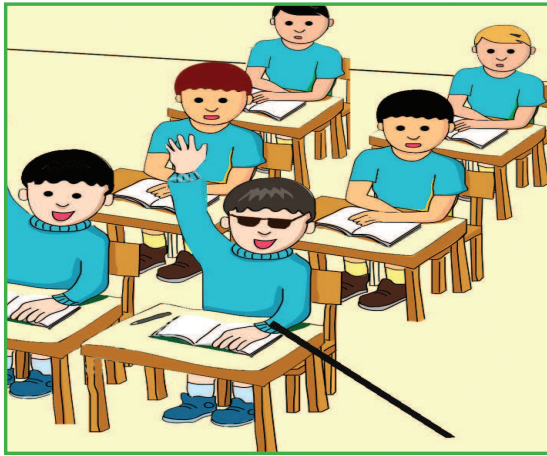
أ- ألون كلمة



العين

ب: أبحث عن ثلاثة فروق بين الصورتين:





## نشاط ٢: حاسة البصر

أعبر عن الصورة الآتية:

- تم تنفيذ نشاط رياضي يُحقق ما يأتي:
- المهارة الحركية: المشي في مسار أمامي و متعرج.
  - القدرة البدنية: التوافق، سرعة ردّ الفعل.

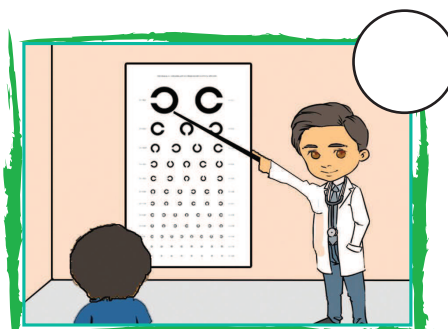
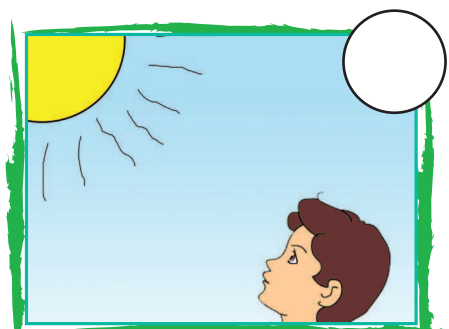


## نشاط ٣: المحافظة على العين


أ- أتأمل الصورة الآتية، وأناقشها مع مُعلمي وزملائي:



ب- أَضَعُ إِشَارَةً ✓ بِجَانِبِ الصَّوْرَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ، وَإِشَارَةً ✗  
بِجَانِبِ صَوْرَةِ السُّلُوكِ الخَاطِئِ.



نشاط ٤: أَسْمَعُ بِأُذُنِي

أ- أَلَوِّنُ كَلِمَةَ 

الأذن

ب- أَصِلُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي أَسْمَعُ لَهَا صَوْتًا بِصَوْرَةِ الْأُذُنِ:



نشاط ٥: الأصوات المريحة والأصوات المزعجة

أ- أَصِلُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ المُرِيحِ مَعَ الوَجْهِ المُبْتَسِمِ، وَمَصْدَرَ الصَّوْتِ المَزْعِجِ مَعَ الوَجْهِ غَيْرِ المُبْتَسِمِ.



ب- بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَصْنَعُ آلَةَ مُوسِيقِيَّةً.



• الأَدَوَاتُ :

(عُلبَةٌ كَرْتُونٌ، أَشْرَطَةٌ مَطَّاطِيَّةٌ، عُبُوتٌ فَارِغَةٌ، حُبُوبٌ جَافَةٌ وَلاصِقٌ).

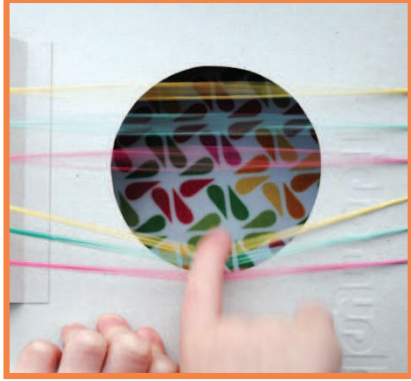
• خُطُواتُ العَمَلِ :

الطَّرِيقَةُ الأُولَى :

• إِحْضَارُ عُلبَةٍ كَرْتُونِيَّةٍ عَلَى شَكْلِ صُنْدُوقِ .

• وَضْعُ الأَشْرَطَةِ المَطَّاطِيَّةِ حَوْلَ العُلبَةِ كَمَا فِي

الصُّورَةِ المُرْفَقَةِ .



الطَّرِيقَةُ الثَّانِيَةُ :

• أَضَعُ كَمِّيَّةً مِنَ الحُبُوبِ دَاخِلَ العُلبَةِ، وَأُغْلِقُهَا بِإِحْكَامٍ بِاسْتِخْدَامِ اللّاصِقِ .

• أَحْرِكُ العُلبَةَ لِتُصْدِرَ أَصْوَاتًا مُخْتَلِفَةً .



## نشاط ٦: نَشْكُرُ اللهَ على نِعْمَةِ السَّمْعِ

أَيُّهُمَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْمَعَ صَوْتَ الْأَذَانِ؟ وَلِمَاذَا؟



وَجَدِي



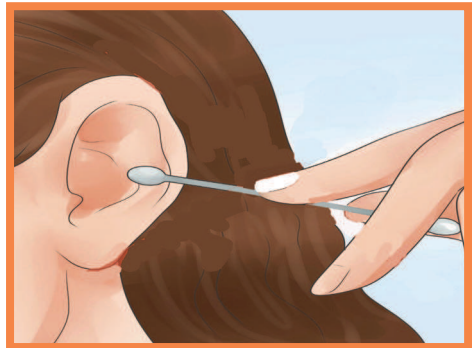
أَحْمَدُ

أُفَكِّرُ وَأُنَاقِشُ:  
لِمَاذَا خَلَقَ اللهُ لَنَا أُذُنَيْنِ اثْنَتَيْنِ، وَلَيْسَتْ وَاحِدَةً؟

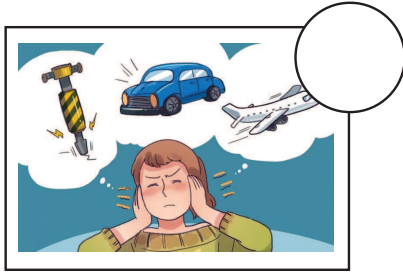


## نشاط ٧: أَحَافِظُ على سَلَامَةِ أُذُنِي

أ- أَنَاقِشُ الصُّورَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



ب- أَضَعُ إِشَارَةً ✓ بِجَانِبِ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ السَّلِيمَ فِي المُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ الأُذُنِ.



نشاط ٨: أَشْمُ الرِّوَائِحِ بِأَنْفِي

أ- أَرَسِّمُ العُضْوَ النَّاqِصَ فِي وَجهِ الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ:



ب- أَلَوِّنُ كَلِمَةَ:

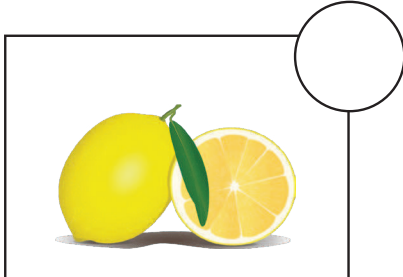
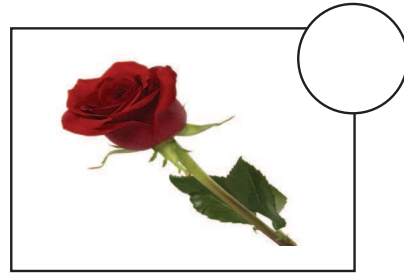
الأَنْفُ

## نشاط ٩: مَا الشَّيْءُ الْمَوْجُودُ فِي الْعُلْبَةِ ؟

أ- أصِلْ صُورَةَ الشَّيْءِ الَّذِي أُسْتَطِيعُ تَمْيِيزُهُ بِاسْتِخْدَامِ حَاسَّةِ الشَّمِّ  
مَعَ صُورَةِ الْأَنْفِ:

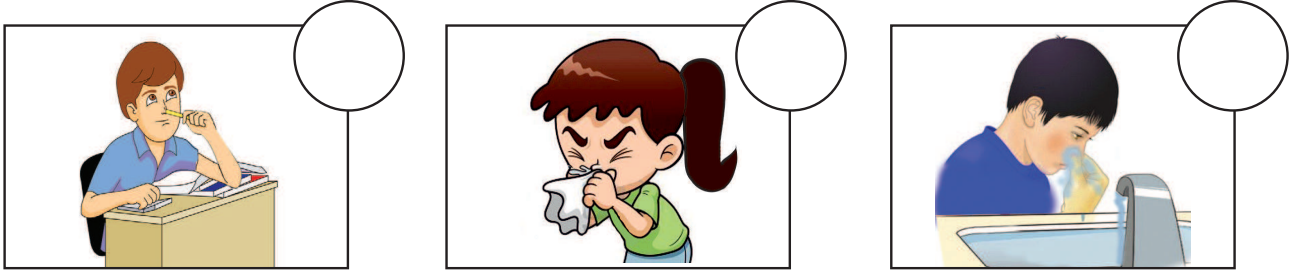


ب- أَضَعْ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ صُورَةِ الْأَشْيَاءِ ذَاتِ الرَّائِحَةِ الْجَيِّدَةِ :



## نشاط ١٠: أْحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ أَنْفِي

- أ- أَضَعُ إِشَارَةً ✓ بِجَانِبِ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ، وَإِشَارَةً ✗ بِجَانِبِ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الخَاطِئَ.

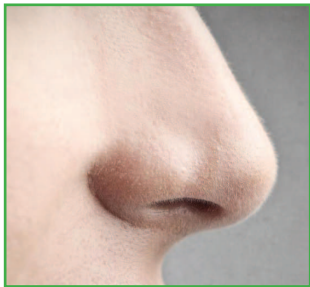


## نشاط ١١: أُمَيِّزُ طَعْمَ الْأَشْيَاءِ بِلِسَانِي

- أ- أَتَأَمَّلُ وَأُناقِشُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



- ب- أَتَذَوِّقُ الْأَطْعِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ بـ :



الأنف



اللسان

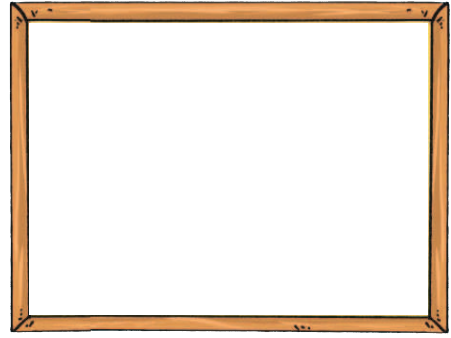
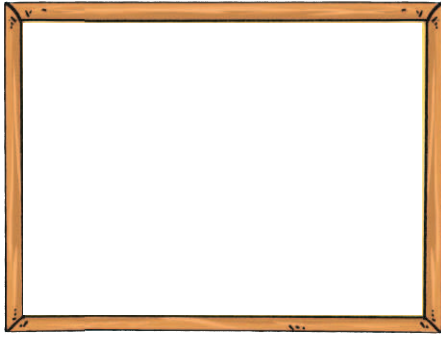


الأذن



العين

ج- أَلصِّقْ صُورَ مَا أَفْضَلُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ:



نشاط ١٢: حُلُوٌّ وَ مُرٌّ

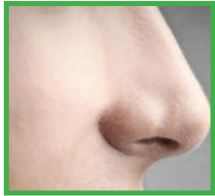
أ- أَصْنَفُ الْأَطْعِمَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ ✓ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

حُلُوٌّ	حَامِضٌ	مَالِحٌ	مُرٌّ	الْأَطْعِمَةُ



## نشاط ١٣: اللمس الأشياء بيدي

أ- اللمس الفرشاة، ثم أضع دائرة حول الحاسة التي استخدمتها لذلك:



الشم

التذوق

السمع

البصر

اللمس



## نشاط ١٤: أحسُّ بجلدي

أ- أكمل التلوين بنفس اللون



اللمس

الجلد حاسة

ب- أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُناقِشُهُمَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



الإحساس بِحَرَارَةِ  
الماءِ بِالمِرْفَقِ



السَّيْرُ على  
رَمَلٍ ساخِنٍ

### نشاط ١٥: اللمس الأشياء بيدي

أ- باستخدام حاسة اللمس، أصِلْ بين الأشياء ذات اللمس الناعم  
وصندوق الأشياء الناعمة، وبين الأشياء ذات اللمس الخشن  
وصندوق الأشياء الخشنة.



دُمِيَّة



ناعِم



حَجَرٌ خَشِن



فُرْشاة



خَشِن



شالٌ حَرِير

## نشاط ١٦ : ساخن وبارد

أرسم دائرة حمراء ○ حول الأشياء الساخنة، ودائرة زرقاء ○ حول الأشياء الباردة



أفكر وأناقش:

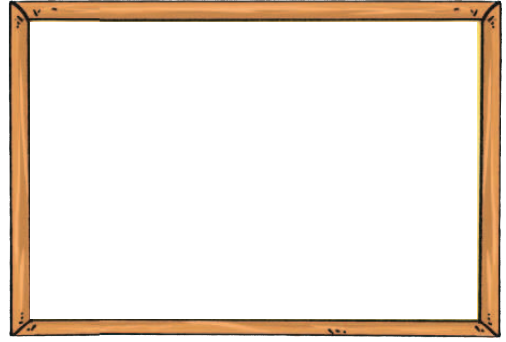
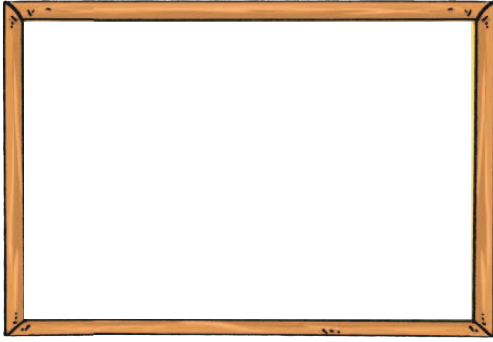
أمّام ريم كوبان من الماء أحدهما بارد والآخر ساخن، كيف تستطيع التمييز بينهما؟

## نشاط ١٧ : قاسٍ وطريّ

أ- أستخدم حاسة اللمس لأصنّف الأشياء الآتية إلى قاسٍ وطريّ، بوضع إشارة ✓ في المكان المناسب:

الشيء	قاسٍ	طريّ
 قلم		
 قطن		
 حجر		
 معجون		

ب- أَلصِقْ صُورَةَ لِشَيْءٍ طَرِيٍّ، وَصُورَةَ لِشَيْءٍ قَاسٍ:

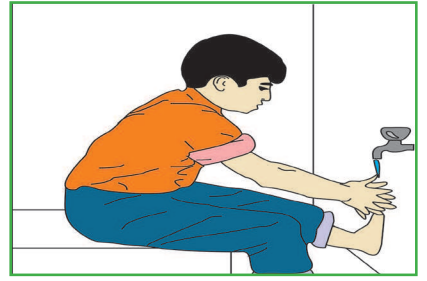


تَمَّ تَنْفِيذُ نَشَاطٍ رِيَاضِيٍّ يَحَقِّقُ مَا يَأْتِي:  
- المَهَارَةُ الحَرَكِيَّةُ: المَشْيُ فِي مَسَارٍ أَمَامِيٍّ وَمَتَعَرِّجٍ.  
- القُدْرَةُ البَدَنِيَّةُ: التَّوَاظُقُ العَصْبِي العَضَلِي، السَّرْعَةُ، الرِّشَاقَةُ.

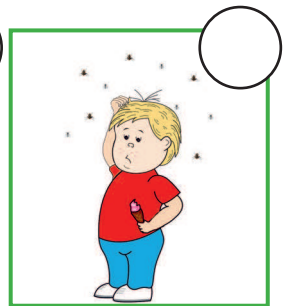


## نَشَاطُ ١٨: أَحَافِظُ عَلَى جِسْمِي سَلِيمًا

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، وَأُناقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



ب- أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ صُورَةِ السُّلُوكِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الِاهْتِمَامِ بِالنِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ.

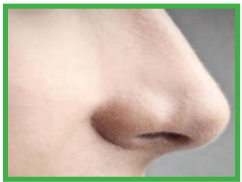
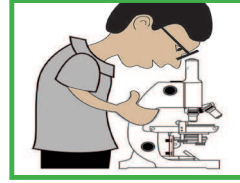


ج- أَتَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُنَاقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



نشاط ١٩: أَحْزِرُ مَا هُوَ

أَصِلُ كُلَّ صُورَةٍ مَعَ الْعُضْوِ الْمَسْئُولِ عَنِ الْإِحْسَاسِ فِيهَا:



## النشاط الختامي: اصنع ألبومي بنفسني

بمساعدة أسرتي:

- أجمع، أو أرسم صوراً متنوعة تعبر عن الحواس، سواء من الصحف أو المجلات .
- ألصق هذه الصور في الألبوم (دفتر أو ألبوم أو ملف).
- أسمي الألبوم.



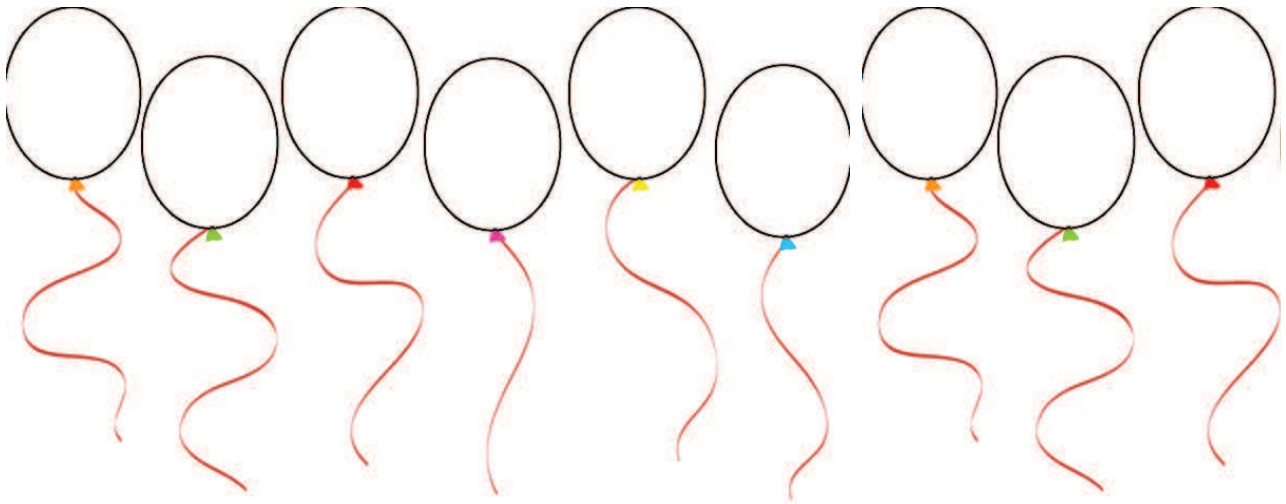
## الدَّرْسُ الثَّانِي : أَنَا وَأُسْرَتِي

النَّشَاطُ التَّمْهِيدِيُّ : اُعْرِفْ بِنَفْسِي

بَعْدَ تَنْفِيذِ النَّشَاطِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي :

أ - اَكْتُبْ اسْمِي

ب- اَلْوَنُ بِالْوَنَاتِ بَعْدَ سَنَوَاتِ عُمْرِي، ثُمَّ اَكْتُبِ الْعَدَدَ فِي الْمُسْتَطِيلِ :



عَدَدُ سَنَوَاتِ عُمْرِي

## نشاط ١: وُلْدٌ/بِنْتُ

بَعْدَ تَنْفِيذِ النَّشَاطِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي

أ- أَضَعُ دَائِرَةً 〇 حَوْلَ رَمَزِ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُنِي: 




ب- أَنَا بِنْتُ

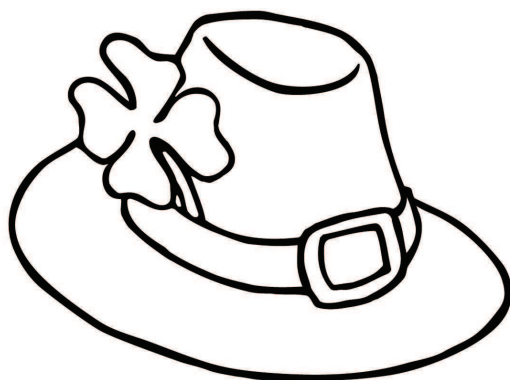


أ- أَنَا وُلْدٌ

ب- أَصِلُ صُورَةَ الْوَلَدِ وَالْبِنْتِ بِمَا يُنَاسِبُ كُلًّا مِنْهُمَا مِنَ الْمَلَابِسِ:



ج- اَلْوَنُ بِاللَّوْنِ **الْأَحْمَرِ** مَلَابِسَ الْبَنَاتِ، وَبِاللَّوْنِ **الْأَزْرَقِ** مَلَابِسَ الْوَالِدِ . 

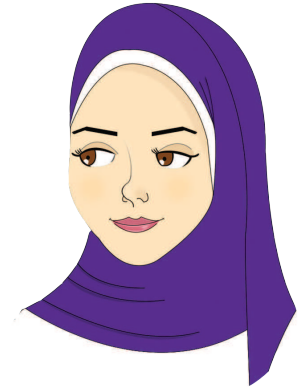


## نشاط ٢: اَتَعَرَّفُ إِلَى أُسْرَتِي

أ- أَصِلُ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



أَب



أُمٌّ

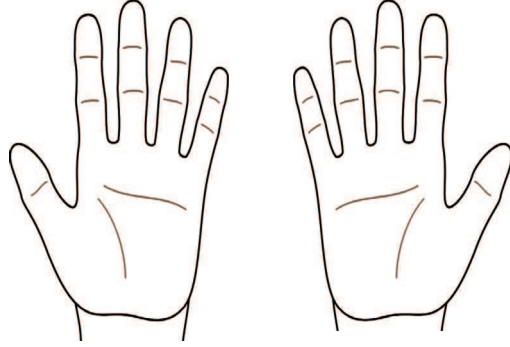


أَخٌ



أَخْتٌ

ب- أَلَوْنُ الْأَصَابِعِ حَسَبَ عَدَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي :

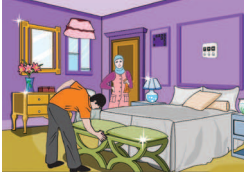


### نشاط ٣: أَبْحَثُ عَنِ اللُّغْزِ

أ- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أَصِلُ بَيْنَ وَاجِبِ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، مَعَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ هَذَا الْوَجِبِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:



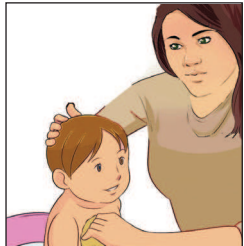
أَبِي يُسَاعِدُ أُمَّي فِي تَرْتِيبِ الْبَيْتِ.



أُمَّي تَعْتَنِي بِأَخِي الصَّغِيرِ.



أَخِي يُنْظِفُ غُرْفَتَهُ.



أُخْتِي تُسَاعِدُ أُمَّي فِي تَنْظِيفِ الْبَيْتِ

أفكر وأناقش:  
أساعد والدي في أعمال البيت.



## نشاط ٤: أحرّم والدي

أ- أضع إشارة ✓ بجانب الصورة التي تُمثّل السلوك الصحيح، وإشارة ✗ بجانب الصورة التي تُمثّل السلوك الخاطئ.



ب- بمساعدة معلّمي، أضع إشارة ✓ في المكان المناسب في الجدول الآتي:

السلوك	دائماً	أحياناً	أبداً
إذا أردت الدخول إلى غرفة والديّ فإنني أستاذن.			
إذا تحدّث والديّ فإنني لا أصغي لهما وأقاطعهما.			
إذا طلب والديّ مني شيئاً فإنني أطيعهما.			

## نشاط ٥: سلوكي صحيح

أ- بِمُساعدَةِ أُسرتي، أرسمُ 😊 بِجانِبِ الصَّوَرَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلوكَ الصَّحيحَ،

و 😞 بِجانِبِ الصَّوَرَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلوكَ غَيرَ الصَّحيحِ.



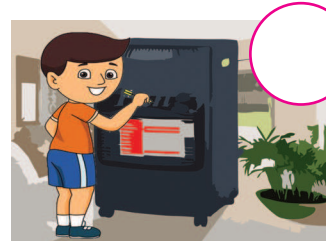
العَبَثُ بِالْأجْهَزةِ الكَهْرُبائِيَّةِ .



اسْتِخْدامُ طَبَّاحِ الغازِ في المَطْبَخِ.



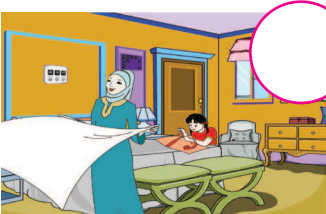
اسْتِخْدامُ السِّكِّينِ وَالْأدْواتِ الحادَّةِ.



الاقْتِرابُ مِنَ المِدفِأةِ.

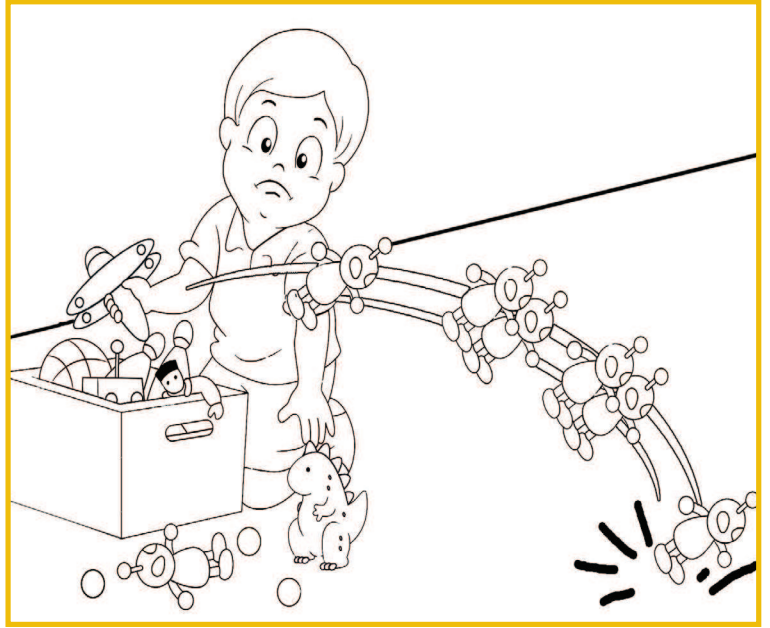


إطْفاءُ الأضواءِ عِنْدَ الخُروجِ مِنَ المَنْزِلِ.



مُساعدَةُ الأمِّ في تَرتيبِ البَيتِ.

ب- أَلَوْنُ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ السُّلُوكِ السَّلِيمِ :



ج- أَتَحَدِّثُ مَعَ زُمَلَائِي وَمُعَلِّمِي عَنِ سُلُوكَاتِي سَلِيمَةٍ أَقُومُ بِهَا مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي .

## نشاط ٦: نتعاون معاً

بعد استماعي لقصة (زيارة صديقتي) ومناقشتها في الصف، أرتب أحداث القصة باستخدام الأرقام (١ - ٤).



تُساعدُ ريمًا أمِّي في تَحضيرِ المَعجناتِ



يُساعدُ أبي في تَحضيرِ الصُّحونِ



يَشترِي ماجدُ الأغراضَ



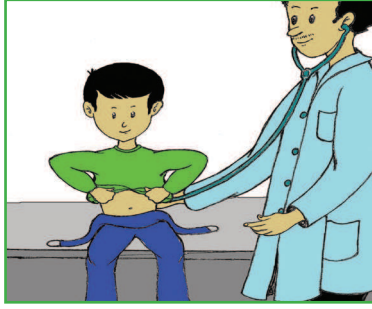
تُقدِّمُ أمِّي المَعجناتِ والحلوى

تمّ تنفيذ نشاط رياضي يحقق ما يأتي:  
- المهارة الحركية: المشي في مسار أمامي ومتعرّج وبعده اتجاهات.  
- القدرة البدنية: التوافق، السرعة، الرشاقة.



## نشاط ٧: مِنْ حَقِّي

أ- أَتَمَلُّ الصُّورَ وَأُنَاقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي :



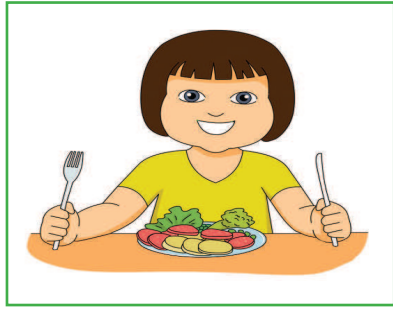
حَقِّي فِي الْعِلَاجِ



حَقِّي فِي اللَّعِبِ



حَقِّي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ رَأْيِي

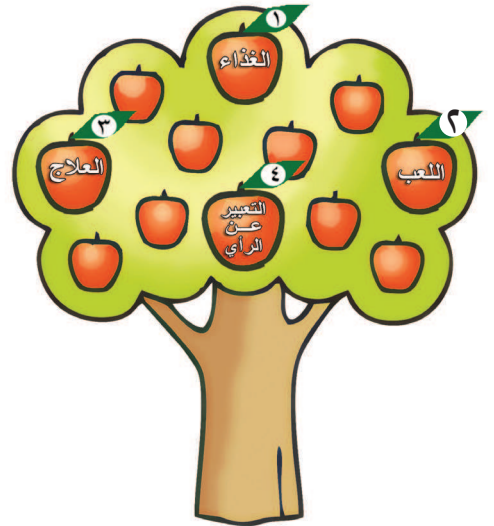


حَقِّي فِي الْغِذَاءِ

ب- أَخْتَارُ رَقْمَ الْحَقِّ مِنَ الشَّجَرَةِ، وَأَضَعُهُ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لَهُ :

مِنْ حَقِّي أَنْ :

- أَلْعَبُ مَعَ أَخِي وَأُخْتِي.
- أَتَنَاوَلُ غِذَاءً صِحِّيًّا.
- أَزُورُ الطَّبِيبَ عِنْدَمَا أَمْرَضُ.
- أُعَبِّرُ عَنِ رَأْيِي.



## نشاط ٨: أين أسكن؟

أ- أتاَمَلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، وَأُنَاقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



مُخَيِّم



مَدِينَة



بَادِيَة



قَرْيَة

ب- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ مَكَانِ سَكْنِي:  
أنا أسكنُ في (مَدِينَة، قَرْيَة، مُخَيِّم، بَادِيَة)

## النَّشاطُ الختاميُّ: أُسْرَتِي سَعِيدَةٌ

- بَعْدَ حُصُولِي عَلَى الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ، أَقُومُ بِعَمَلِ الْآتِي:
- تَصْمِيمُ بَطَاقَةٍ بِعُنْوَانِ (أُسْرَتِي سَعِيدَةٌ)، عَلَى أَنْ تَحْتَوِي هَذِهِ الْبَطَاقَةَ عَلَى صُورٍ وَرُسُومَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ .
  - تَقْدِيمُ الْبَطَاقَةِ لِأَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي .

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: زِيَارَةٌ إِلَى بَيْتِ جَدِّي

النَّشَاطُ التَّمْهِيدِي: جَدِّي وَجَدَّتِي

أ- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُعْبِّرُ عَنْهَا :



هَذَا جَدِّي لِأَبِي



هَذَا جَدِّي لِأُمِّي



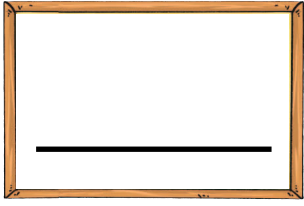
هَذِهِ جَدَّتِي لِأَبِي



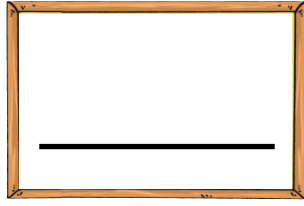
هَذِهِ جَدَّتِي لِأُمِّي

ب- أَعُدُّ الْأَجْدَادَ، وَأَكْتُبُ الْعَدَدَ فِي  ، وَأَعُدُّ الْجَدَّاتِ وَأَكْتُبُ الْعَدَدَ فِي

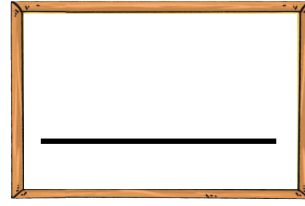
ج- بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَكْتُبُ أَسْمَاءَ أَجْدَادِي فِي الْمُسْتَطِيلِ :



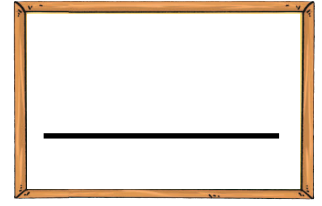
جَدَّتِي لِأُمِّي



جَدِّي لِأَبِي



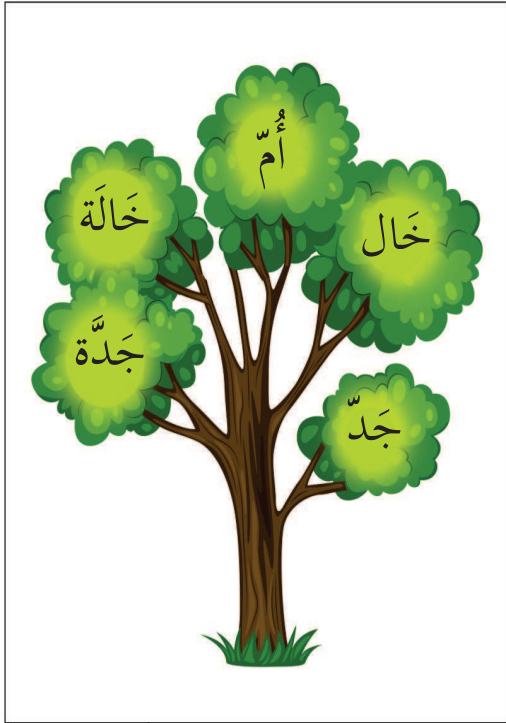
جَدَّتِي لِأَبِي



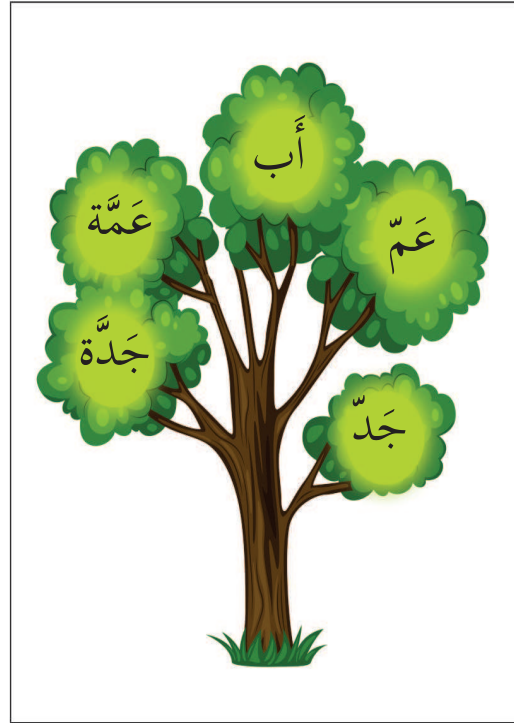
جَدِّي لِأُمِّي

نشاط ١ : شَجَرَةُ أَقَارِبِي

أ- أُنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ :



أَقَارِبِي مِنْ جِهَةِ أُمِّي



أَقَارِبِي مِنْ جِهَةِ أَبِي

ب- بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، أَكْتُبُ عَدَدًا:

	عَمَّاتِي		أَعْمَامِي
	خَالَاتِي		أَخْوَالِي

أُفَكِّرُ وَأُنَاقِشُ:  
أَخُ لِعَمِّي، وَابْنُ جَدِّي مَنْ يَكُونُ؟



نشاط ٢: بَيْتُ جَدِّي

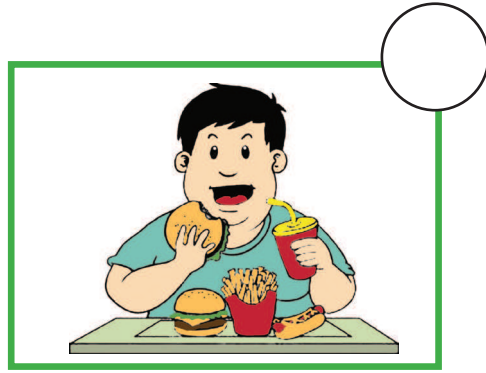
أ- أَشَاهِدُ الصُّورَةَ، وَأَعْبُرُ عَنْهَا:



ب- بَعْدَ اسْتِمَاعِي لِقِصَّةِ (زِيَارَةِ إِلَى بَيْتِ جَدِّي)، أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ فِي الْمُسْتَطِيلِ بِجَانِبِ صَوْرَةِ الطَّبَقِ الَّذِي قَامَتِ الْجَدَّةُ بِإِعْدَادِهِ :



ج- أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ صَوْرَةِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَ إِشَارَةَ ✗ بِجَانِبِ صَوْرَةِ السُّلُوكِ الْخَاطِئِ :



تمّ تنفيذ نشاط رياضي يحقّق ما يأتي :

- المهارة الحركية: التّحرّك بمسارات ومستويات مختلفة.
- القدرة البدنية: التّوافق، التّوازن، الرّشاقة.



## نشاط ٣: أدوات في بيت جدي

أ- بمساعدة معلّمي، أتأمل الأدوات الآتية، وأناقش مع زملائي استخداماتها:



مِشَط



مِنْجَل



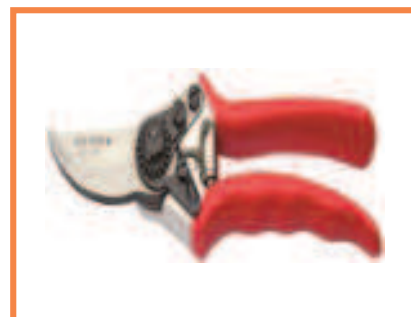
مِخْرَات



فَأْس



مِجْرَفَة



مِقَصّ



غُرْبَال



مِنْشَار

ب- أَصِلْ بَيْنَ الْأَدَاةِ فِي الْعَمُودِ (أ)، وَالصَّوْرَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ (ب).



العَمُودِ (ب)



العَمُودِ (أ)



## نشاط ٤: سلوكي صحيح

أ- بِمُساعدَةِ مُعلِّمي، أَصِلُ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالعِبارَةِ المُناسِبَةِ:



أَسْتأذِنُ قَبْلَ الدُّخُولِ



أَسْتَمِعُ لِكَلَامِ أَجْدادي



أُسَلِّمُ عَلى أَجْدادي

ب- أَكْمِلُ تَلْوِينَ الصُّورَةِ الآتِيَةِ:



## النشاط الختامي

بَعْدَ مُشَارَكَتِي فِي تَمَثِيلِ دَرَسِ (زِيَارَةِ إِلَى بَيْتِ جَدِّي)، أُصَمِّمُ بَطَاقَةَ شُكْرٍ وَأُقَدِّمُهَا لِجَدِّي وَجَدَّتِي عِنْدَ زِيَارَتِي لَهُمَا :



أَنَا مُوَاطِن

الوحدة الثانية

٢



أَنَا وَمَدْرَسَتِي

أَنَا وَمُجْتَمَعِي



أَنَا فِلَسْطِينِي

# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَنَا وَمَدْرَسَتِي

النَّشَاطُ التَّمْهِيدِيُّ: مَدْرَسَتِي بَيْتِي الثَّانِي

أ- أَرُدُّ النِّشِيدَ الْآتِي مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:

يَا مَدْرَسَتِي

يَا مَدْرَسَتِي يَا مَدْرَسَتِي

مَا أَحْلَاكَ يَا مَدْرَسَتِي

أَقْضِي فِيكَ كُلَّ الْوَقْتِ

مَعَ إِخْوَانِي مَعَ أَصْحَابِي

بَيْنَ الدَّرْسِ وَالْأَلْعَابِ

يَا مَدْرَسَتِي يَا مَدْرَسَتِي



ب- أُلَوِّنُ كَلِمَةَ



مَدْرَسَتِي

## نشاط ١: جولة في مدرستي

أ- أصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



مَكْتَبَةٌ



مَقْصِفٌ



مَرَاثِقُ صِحِّيَّةٍ



مُخْتَبِرٌ

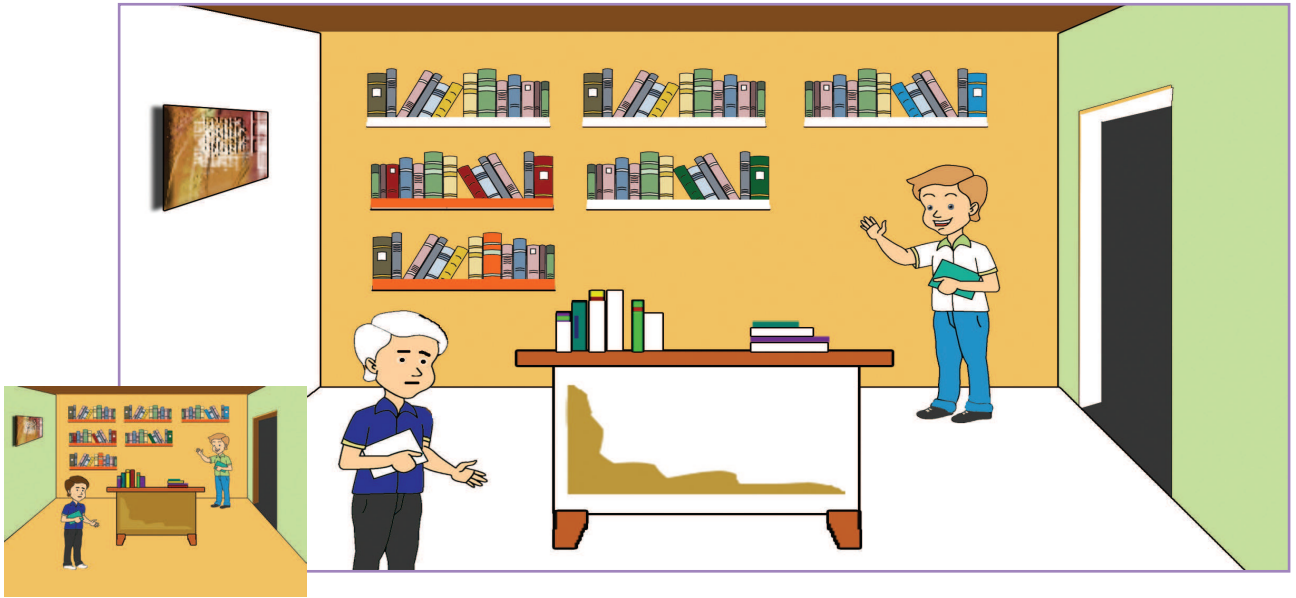


مَلْعَبٌ



حَدِيقَةٌ

ب- أُلَوِّنُ الأَجْزَاءَ غَيْرَ المُلَوَّنَةِ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الصُّورَةِ المُصَغَّرَةِ:



نشاط ٢: بطاقة دَعْوَة

أ- أُنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي بِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ:

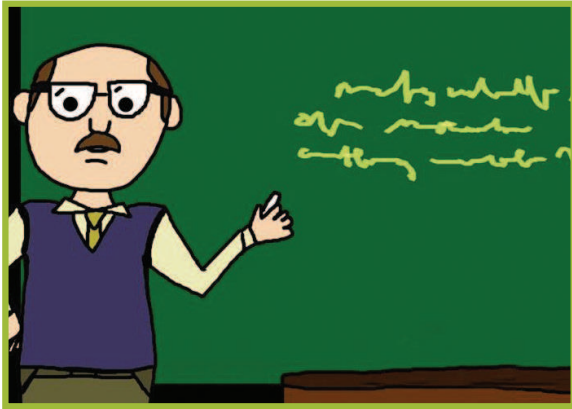
دَعْوَة

تَدْعُو إِدَارَةَ المَدْرَسَةِ طَلَبَةَ الصَّفِّ الأَوَّلِ الأَسَاسِي  
لِزِيَارَةِ المُوظَّفِينَ العَامِلِينَ فِي المَدْرَسَةِ؛ لِتَتَعَرَّفَ عَلَيْهِم  
وَعَلَى مَهَامِّهِمْ.  
أَهْلًا وَسَهْلًا بِكُمْ

ب- بِمُساعدَةِ مُعلِّمي، أَصلُ بَينَ الصُّورَةِ وما يُناسِبُها.



مَسْؤُولُ المَكْتَبَةِ



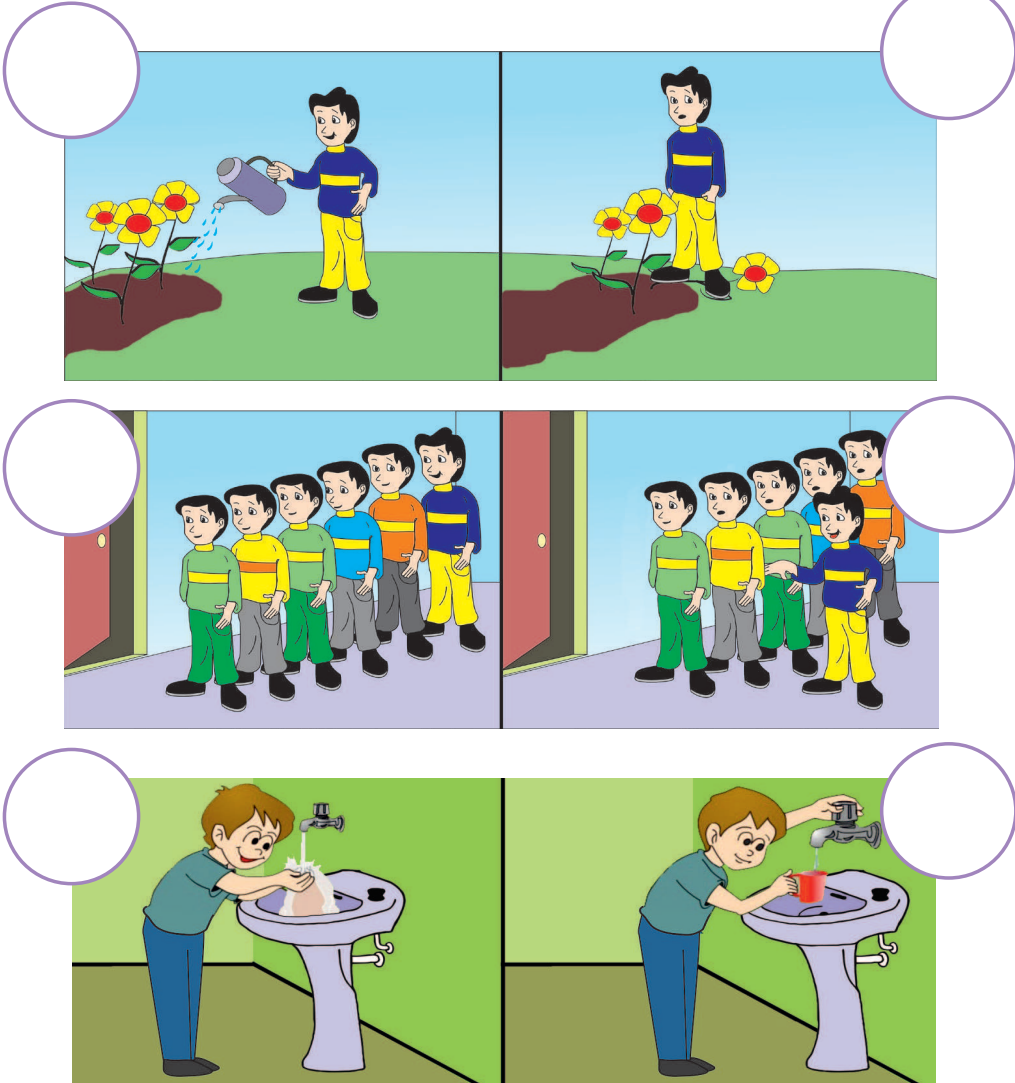
مُعلِّم



مُديرُ المَدْرَسَةِ

## نشاط ٣: أبطال النظافة

أضع إشارة ✓ في الدائرة التي تُعبّر عن السلوك الصحيح، وإشارة ✗ في الدائرة التي تُعبّر عن السلوك الخاطئ :

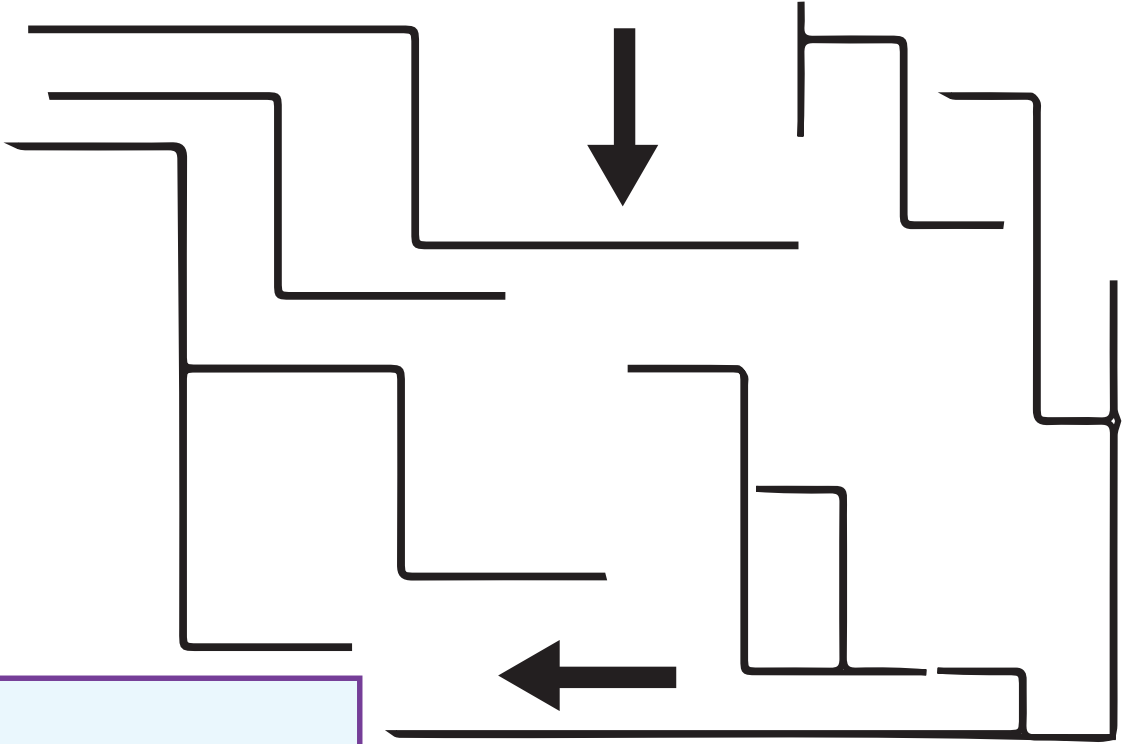


تمّ تنفيذ نشاط رياضي يحقق ما يأتي :  
- المهارة الحركية: التحرك بمستويات مختلفة (منخفضة، متوسطة، عالية)  
- القدرة البدنية: المرونة، والتوافق العصبي العضلي.



## نشاط ٤ : مدرستي للجميع

أ- أرافق صديقي في طريقه للوصول إلى المدرسة :



تمّ تنفيذ نشاط رياضي يحقق ما يأتي :  
- المهارة الحركية: الرّحف، الرّحف بمستويات مختلفة  
- القدرة البدنية: المرونة، والرّشاقة.



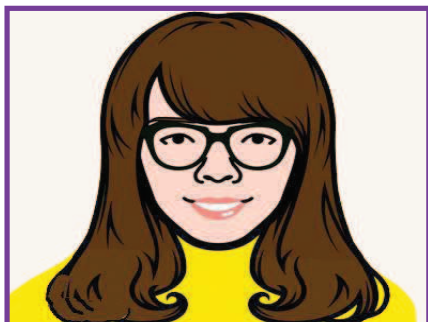
ب- أَصِلُ بَيْنَ الْأَدَاةِ فِي الْعَمُودِ (أ)، وَالشَّخْصِ الَّذِي يَسْتَخْدِمُهَا  
فِي الْعَمُودِ (ب).



العمود (ب)

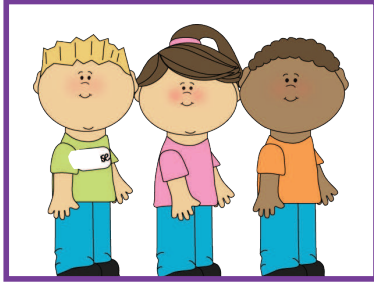


العمود (أ)



نشاط ٥: الْعَبُّ، وَأَعْرِفُ واجباتي

أ- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أَصِلُ بَيْنَ الْعِبَارَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ .



أَسْتَمِعُ إِلَى مُعَلِّمِي .



أَقِفُ بِنِظَامٍ .



أَتَعَاوَنُ مَعَ صَدِيقِي .



أَسْتَأْذِنُ مِنْ مُعَلِّمِي قَبْلَ أَنْ أَتَكَلَّمَ .



أُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ صَفِّي .

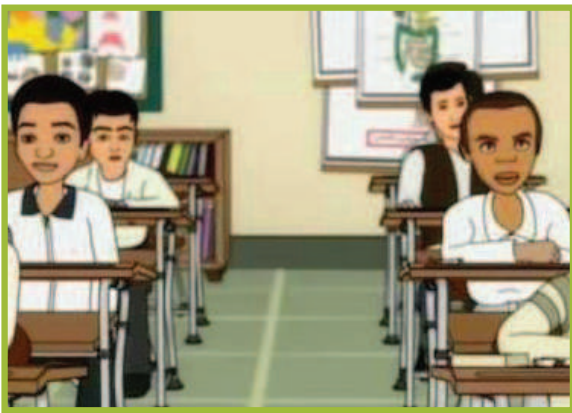
## نشاط ٦: أَعْرِفْ حُقُوقِي

أ- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أُنَاقِشُ الصُّورَ الْآتِيَةَ؛ لِأَتَعَرَّفَ إِلَى حُقُوقِي.



حَقِّي فِي اللَّعْبِ

حَقِّي فِي الْمُسَاوَاةِ

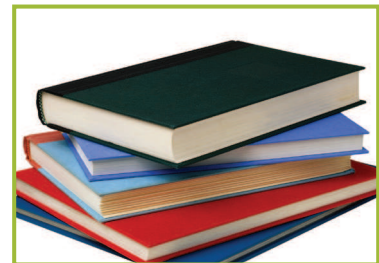


حَقِّي فِي التَّعْلِيمِ

حَقِّي فِي الْحِمَايَةِ

## نشاط ٧: صفي مكاني المفضل

أصل بين الصور في العمود الأول، وما يناسبها في العمود الثاني.



## النشاط الختامي: هيا نزين صفنا

أ- أُعبّر عن الصورة شفويًا



ب- أشارك زملائي في تزيين صفنا.

# الدَّرْسُ الثَّانِي: أَنَا وَمُجْتَمَعِي

النَّشَاطُ التَّمْهِيدِيُّ : الْحَيِّ

أ- أَنَاقِشُ الصُّورَةَ مَعَ مُعَلِّمِي، وَأَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْمَبَانِي الَّتِي أُشَاهِدُهَا فِيهَا.



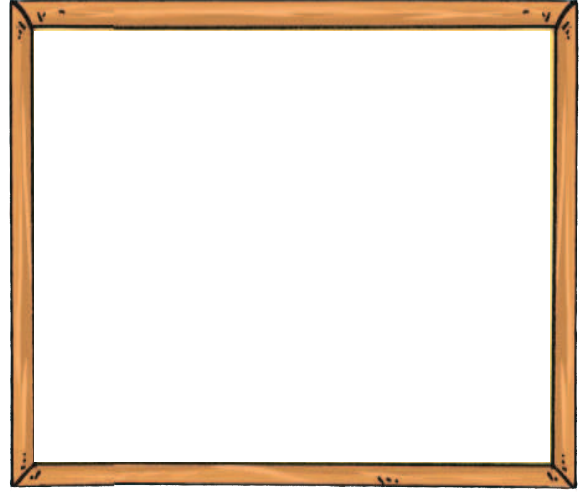
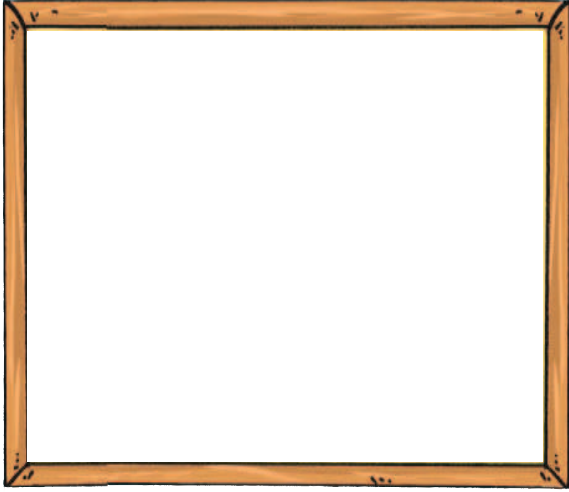
ب- أُلَوِّنُ كَلِمَةَ



الْحَيِّ

## نشاط ١: مُكوّناتُ الحَيِّ

بِمُساعدةِ أُسرتي، أَجمَعُ صُوراً لِمُكوّناتِ الحَيِّ، وَأصِقُّها.



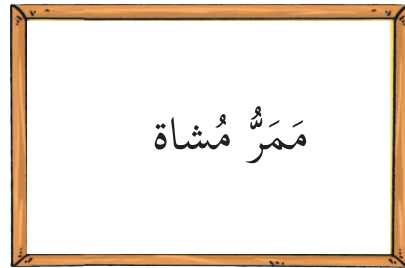
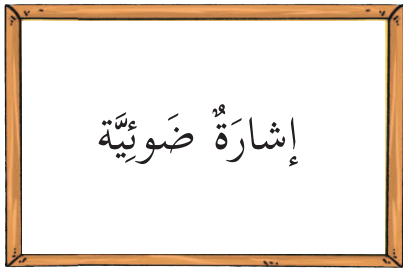
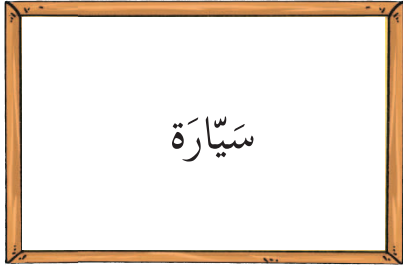
## نشاط ٢: جَوْلَةٌ في مُحيطِ مَدْرَسَتِي

أ- أَضَعُ إِشارةَ ✓ بِجانبِ صُورِ الأَماكنِ المُشابهةِ للأَماكنِ الَّتِي شاهَدناها أَثناءَ الجَوْلَةِ :



### نشاط ٣: مُكوّنات الشّارع

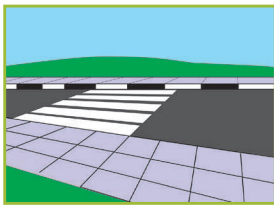
بِمُساعدَة أُسرتي، أَجمَعُ أو أَرسُمُ صُوراً، وأُصِقُّها في المَكَانِ المُناسِبِ:



### نشاط ٤: عبور الطّريق

أَصِلُ بَيْنَ الصُّورَةِ في العَمودِ (أ)، وما يُناسِبُها في العَمودِ (ب).

العَمودِ (ب)

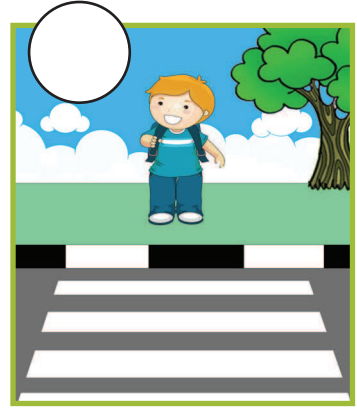
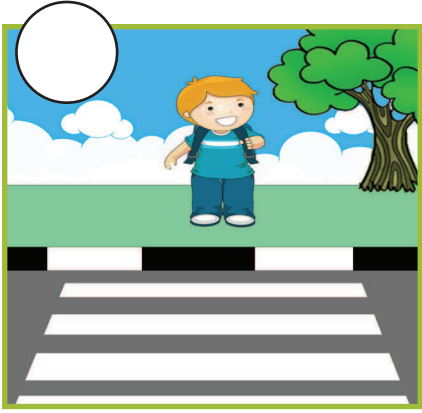


العَمودِ (أ)



## نشاطه: مَمَرُّ المِشاة

أ- أرتب خطوات عبور ممر المشاة باستخدام الأرقام .



ب- أعبّر شفويًا عن الصورة .



## نشاط ٦: الإشارة الضوئية

أ- ألون إشارة المرور باستخدام الألوان الصحيحة .



انطلق



استعد



قف

تم تنفيذ نشاط رياضي يحقق ما يأتي:  
 - المهارة الحركية: التحرك في مسارات واتجاهات مختلفة.  
 - القدرة البدنية: التوازن والرشاقة.



ب- بمساعدة أسرتي، أصنع مجسماً للإشارة الضوئية:



الأدوات : علبة كرتونية، مقص، ألوان، قطعة خشبية، بطاقات كرتونية.

خطوات العمل :

- ١- بمساعدة الأسرة، أقصُّ البطاقات بشكلٍ دائريٍّ بقياساتٍ متساوية، وأثبتها على علبة الكرتون بالصمغ.
- ٢- ألونها بالألوان الإشارية الضوئية مرتبة من أعلى إلى أسفل (أحمر، أصفر، أخضر).
- ٣- أثبتت قطعة الخشب أسفل علبة الكرتون.

الإشارة الضوئية

نشاط ٨: ممتلكات خاصة، وممتلكات عامة

أكتب رقم ١ بجانب الصورة التي تدلُّ على الممتلكات الخاصة، ورقم ٢ بجانب الصورة التي تدلُّ على الممتلكات العامة.



## نشاط ٩ : سلوكات

أ. أرسم😊 بجانب صورة السلوك الصحيح:



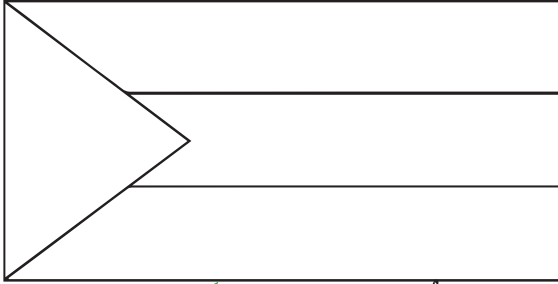
## النشاط الختامي: لوحة جدارية

- أجمعُ صوراً لمكونات الحيّ ( بيت ، شارع ، ممرٌ مُشاة ، مسجد ، مشفى ، مدرسة ، كنيسة ، حديقة عامة .....
- أتعاونُ مع زملائي في إعداد لوحة حائط، وأضعُ عنواناً مناسباً لها.
- أعرضُ اللوحة في مكانٍ مناسبٍ في الصفّ .

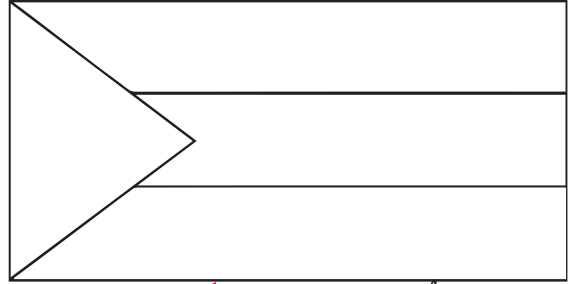
## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَنَا فِلَسْطِينِيّ

النَّشَاطُ التَّمْهِيدِيّ: عِلْمِي يُرَفِّفُ

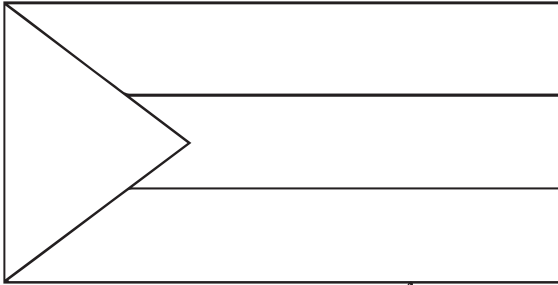
أَلْوَنُ عِلْمَ بِلَادِي



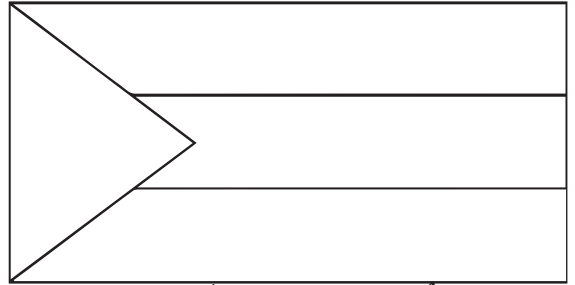
أَلْوَنُ الْجُزْءِ الْأَخْضَرِ



أَلْوَنُ الْجُزْءِ الْأَحْمَرِ



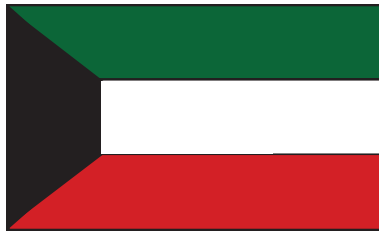
أَلْوَنُ عِلْمَ بِلَادِي



أَلْوَنُ الْجُزْءِ الْأَسْوَدِ

نَشَاطُ ١: عِلْمِي شَكْلٌ وَلَوْنٌ

- أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ فِي الدَّائِرَةِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى الْعِلْمِ الْفِلَسْطِينِيّ.



تمّ تنفيذ نشاط رياضي يحقق ما يأتي:  
- المهارة الحركية: الجري الأمامي.  
- القدرة البدنية: السرعة، التوافق العصبي والعضلي.



نشاط ٢: النشيد الوطني الفلسطيني

أردد مع زملائي النشيد الوطني الفلسطيني:

فدائي فدائي فدائي يا أرض الجُدود  
فدائي فدائي فدائي يا شَعَب الخُلود

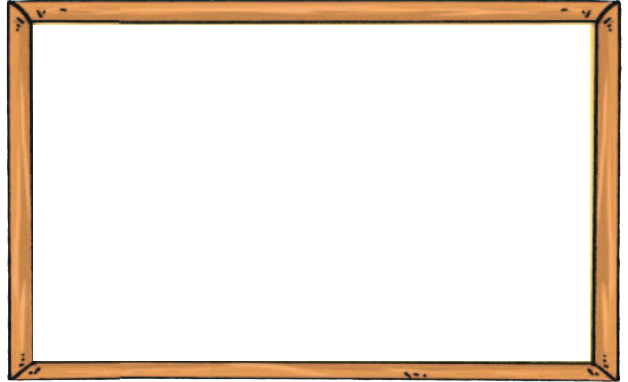
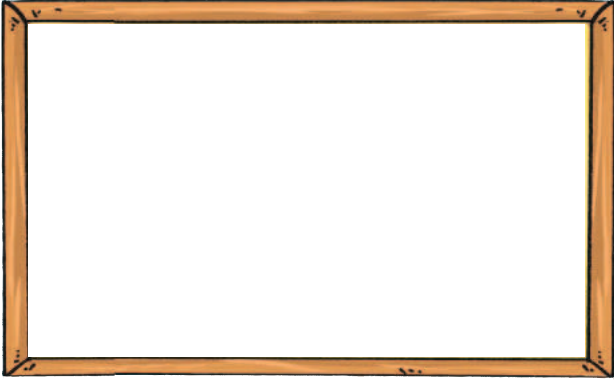
بعزمي وناري وبركانِ ثاري  
وأشواقِ دمي لأرضي وداري  
صعدتُ الجبالَ وخضتُ النضالَ  
قهرتُ المحالَ حطمتُ القيودَ

فدائي فدائي فدائي يا أرض الجُدود

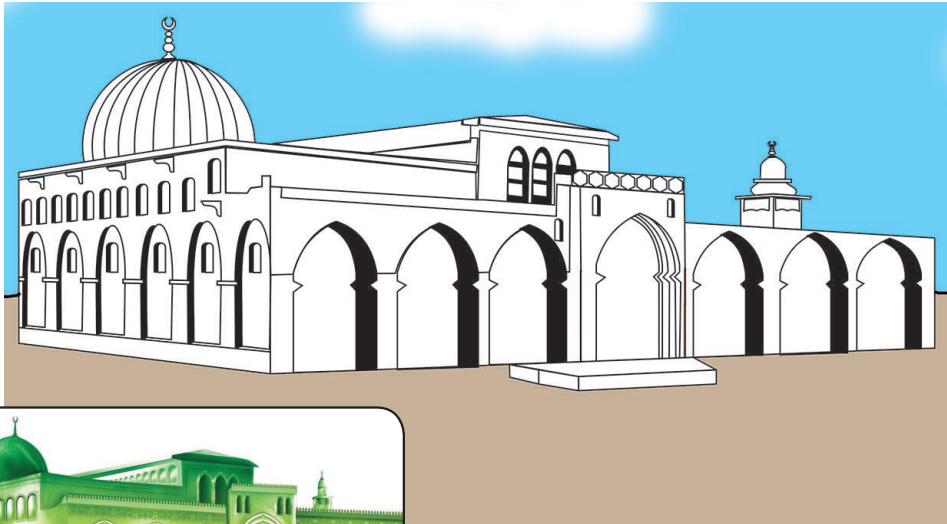
بعصفِ الرياحِ ونارِ السلاحِ  
وإصرارِ شعبي لخوضِ الكفاحِ  
فلسطينُ داري ودربُ انتصاري  
فلسطينُ ثاري وأرض الصُّمودِ

### نشاط ٣: مُدُنْ فِلَسْطِينِيَّة

بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، أَصَقُ صُورًا لِمُدُنِ فِلَسْطِينِيَّة فِي الْمُسْتَطِيلَات.



### نشاط ٤: الْقُدْسُ عَاصِمَتِي



أ-أَلْوَنُ



الْقُدْسُ عَاصِمَةُ فِلَسْطِينِ

تمّ تنفيذ نشاط رياضي يحقق ما يأتي:  
- المهارة الحركية: التحرك بمستويات واتجاهات مختلفة.  
- القدرة البدنية: الرشاقة، التوافق، التوازن، المرونة.



نشاط ٥: معالمُ مُدُنِ فِلَسْطِينِيَّةِ

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، وَأُنَاقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



مِيناءُ عَكَّا



المَسْجِدُ العُمري

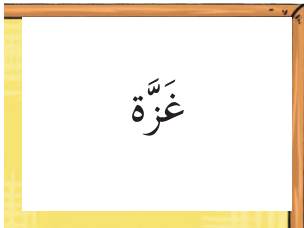


مَسْجِدُ  
قُبَّةِ الصَّخْرَةِ



الحَرَمُ الإِبْرَاهيمي

ب- أَصِلُ بَيْنَ اسْمِ المَدِينَةِ والصُّورَةِ المُناسِبَةِ:



غَزَّة



عَكَّا



الْخَلِيل



القُدْس



## نشاط ٦: أُحِبُّ وَطَنِي نَظِيفاً

أ- أَضَعُ إِشَارَةً ✓ بِجَانِبِ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ، وَإِشَارَةً ✗ بِجَانِبِ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الخاطِئَ.



ب- أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنِ الأَعْمَالِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ وَطَنِي.

## نشاط ٧: بَطَاقَةُ هُوِيَّةٍ

بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، أَكْتُبُ المَطْلُوبَ فِي بَطَاقَةِ الهُوِيَّةِ.

بَطَاقَةُ هُوِيَّةٍ

صُورَتِي

اسْمِي \_\_\_\_\_

عُمُرِي بِالسَّنَوَاتِ \_\_\_\_\_

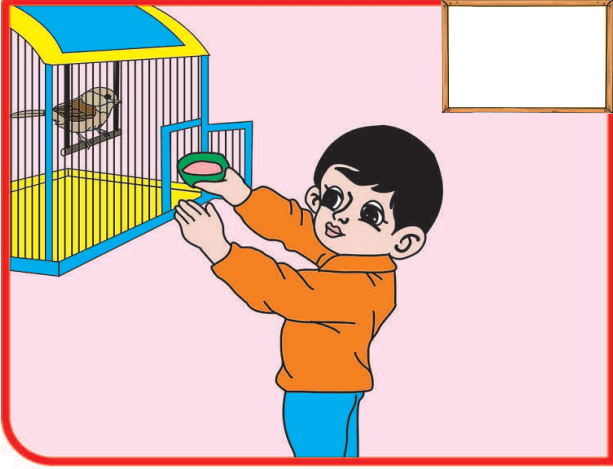
عَائِلَتِي \_\_\_\_\_

صَفِّي \_\_\_\_\_

مَدْرَسَتِي \_\_\_\_\_

## نشاط ٨: إعلان الاستقلال

أ- أرتب صور أحداث القصة من (١- ٥) كما سمعتها من معلّمي.



ب- أَتأملُ الصّورةَ الآتيةَ، وأُعبّرُ عنها شفويّاً.



ج- بمُساعدة أُسرتي، أذكرُ أسماءَ أُسرى في سُجونِ الاحتلالِ.

نشاط ٩: الجَنَسِيَّة

أ- أُعبّرُ عن الصّورةِ الآتيةِ شفويّاً.



ب- أعدُّ حُرُوفَ كَلِمَةِ **فِلَسْطِينِ**، وأضعُ ○ على الرِّقْمِ الصَّحِيحِ.

٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

## النشاط الختامي: معالم في فلسطين

١. بمُساعدة أُسرتي، أجمعُ صوراً لمعالمِ مُدُنِ فلسطينيةٍ، مثل:

( قُبَّةُ الصَّخْرَةِ ، كَنِيسَةُ المَهْدِ، الحَرَمُ الإِبْرَاهِيمِيّ ، قَصْرُ هِشَامِ ، آثارُ سَبَسْطِيَّةِ ، كَنِيسَةُ البِشَارَةِ ، سورُ عَكَّا، جامعُ حَسَنِ بَيْكِ، وَغَيْرِهَا).

٢. أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي إِعْدَادِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ تُعَبِّرُ عَن مَعَالِمِ وَمُدُنِ وَطَنِي فِلَسْطِينِ .

# بيئتي جميلة

الوحدة الثالثة

٣



أكتشف  
بيئتي

أتنفس هواءً  
نظيفاً



في بيئنا بئر  
ماء

تربة بلادي  
خصبة



## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اُكْتَشَفْ بِيَعْتِي

النَّشَاطُ التَّمْهِيدِيُّ: هَلْ خَرَجْتَ فِي نَزْهَةٍ؟

أ- أَضَعُ إِشَارَةً ✓ بِجَانِبِ الْمُكَوَّنَاتِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا فِي النَّزْهَةِ.



ب- أَعِدُّ شَفْوِيًّا مُكَوَّنَاتٍ أُخْرَى شَاهَدْتُهَا فِي النَّزْهَةِ.

نَشَاطٌ ١: أَتَأَمَّلُ، وَأُنَاقِشُ

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُنَاقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَ زُمْلَائِي.



بالونات



بَقْرَةٌ



شَجَرَةٌ زَيْتُون



مَاءُ الْبَحْرِ



صُخُورٌ

أفكر وأناقش:

لوني أخضر، يقطفون ثماري ويعصرونها، ويُتَجونَ منها  
الزيت المفيد. فمن أكون؟



نشاط ٢: جولة في بيئتي

أ- أضع إشارة ✓ أسفل ما شاهدته خلال الجولة.



تُراب



عُصفور



دُعسوقة



سَلَّة قَش

ب- بمساعدة مُعلِّمي، أضع ○ حول الكلمة المناسبة:

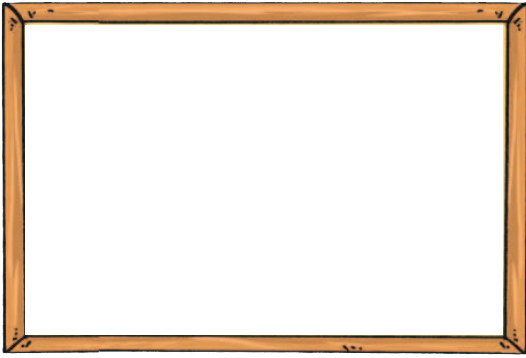
الهواء ، الحيوانات

١. النباتات و..... كائنات حية.

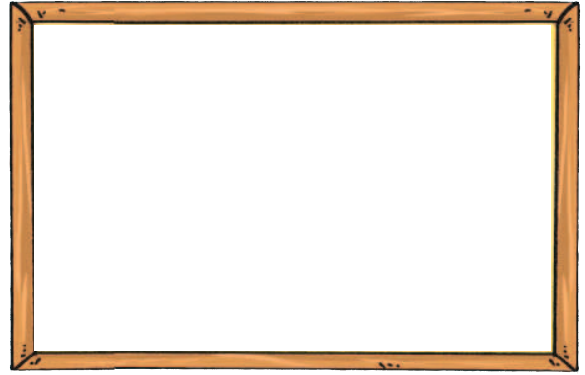
الهواء ، الحيوانات

٢. الصخور والماء و..... مكونات غير حية.

ج- بِمِسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، أَرَسُمُ مِثَالاً وَاحِداً عَلَي كَائِنَاتٍ حَيَّة، وَآخَرَ عَلَي مُكَوَّنَاتٍ غَيْرِ حَيَّة.



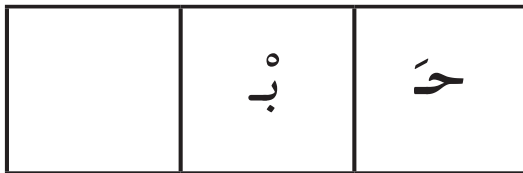
مُكَوَّنٌ غَيْرٌ حَيٌّ



كائِنٌ حَيٌّ

نشاط ٣: كَائِنَاتٍ حَيَّة، وَمُكَوَّنَاتٍ غَيْرِ حَيَّة

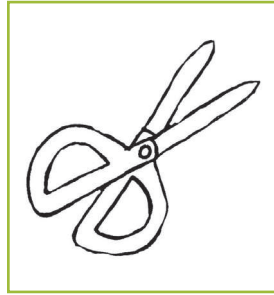
أ- أَسَاعِدُ مَحْمُوداً فِي كِتَابَةِ الْأَحْرَفِ النَّاقِصَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :



تمّ تنفيذ نشاط رياضي يحقّق ما يأتي:  
 - المهارة الحركية: التّصويب.  
 - القدرة البدنية: التّوافق العصبي الحركي.



ب. بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أُلَوِّنُ صُورَةَ الْكَائِنِ الْحَيِّ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَصُورَةَ  
الْمُكَوَّنِ غَيْرِ الْحَيِّ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ.



مِقْصٌّ



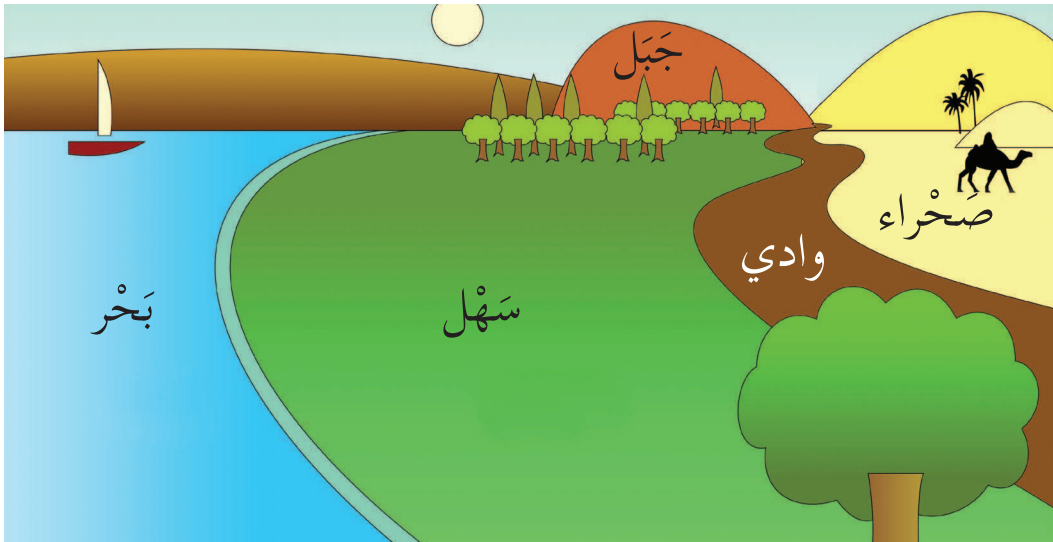
شَجَرَةٌ

نشاط ٤: أَلَوِّنُ صُورَةَ

أ- أَتَأَمَّلُ، وَأُنَاقِشُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:

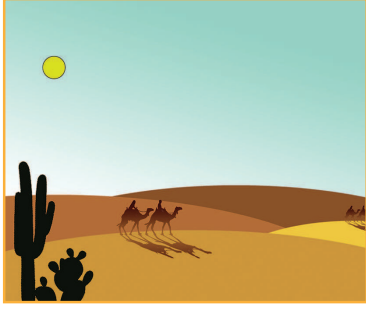


الصُّورَةُ أ: وُلِدْتُ فِي بَيْتِ جَدِّي

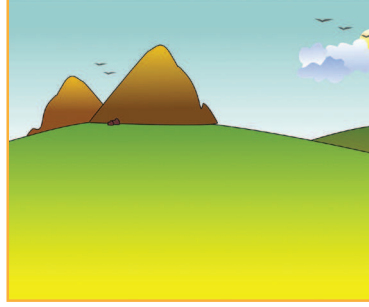


الصُّورَةُ ب: مَظَاهِرُ السَّطْحِ

ب- بَعْدَ اسْتِمَاعِي لِقِصَّةِ (وَلِيدٌ فِي بَيْتِ جَدِّهِ)، أَصِلْ بَيْنَ صُورَةٍ  
مَظْهَرِ السَّطْحِ وَاسْمِهِ.



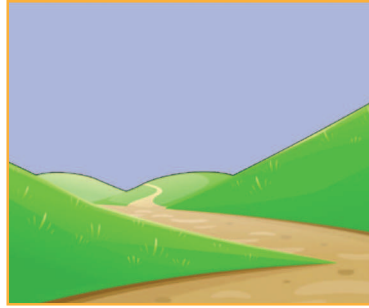
وَادِي



جَبَل



سَهْل



بَحْر



صَحْرَاء

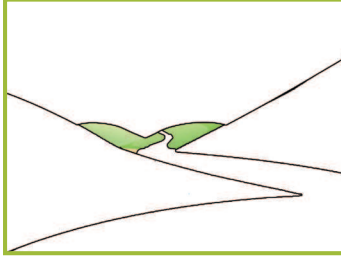
أُفَكِّرُ وَأُنَاقِشُ:

تُغَطِّي أَرْضِي رِمَالٌ صَفْرَاءُ، جَوِّي حَارٌّ، وَيَنْمُو عَلَى سَطْحِي  
نَبَاتُ الصَّبَّارِ، فَمَنْ أَكُونُ؟

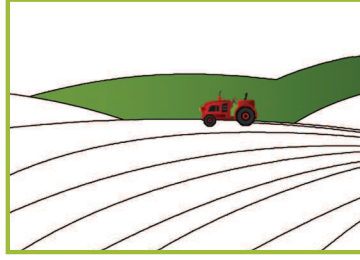


## نشاط ٥: مظاهر السطح

ألون مظاهر السطح.



الوادي



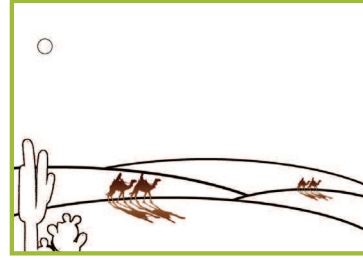
السَّهْل



الجَبَل



البَحْرُ



الصَّحْرَاءُ

تمّ تنفيذ نشاط رياضي يحقق ما يأتي:

- المهارة الحركية: رمي ولقف الكرة.
- القدرة البدنية: التوافق العصبي العضلي، التوازن، سرعة رد الفعل.



## نشاط ٦: حالات المادة

أ- بعد تنفيذ النشاط المتعلق بحالات المادة مع معلّمي وزملائي، أضع إشارة ✓ في المكان المناسب.

الغازية	السائلة	الصلبة	الحالة الصفة
			أستطيع أن ألمسه
			أستطيع أن أمسكه

ب. بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أَكْمِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْمُرَبَّعِ بِالْحَرْفِ النَّاقِصِ، مُسْتَعِينًا بِالْجُمَلِ الْمُرْفَقَةِ:

كُ	رُ	....	ي	حَالَتُهُ صَلْبَةٌ، وَأَسْتَخْدِمُهُ لِلْجُلُوسِ.
عَ	....	ي	....	حَالَتُهُ سَائِلَةٌ.
بُ	....	ا	ر	حَالَتُهُ غَازِيَّةٌ، وَيَتَصَاعَدُ مِنْ إِبْرِيْقِ الشَّايِ عِنْدَ غَلِيَانِ الْمَاءِ فِيهِ.

نشاط ٧: أَجْرِبُ وَأَسْتَمْتِعُ

أ- أُنَاقِشُ الصُّورَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَصِلُ بَيْنَ صُورِ الْمَوَادِّ

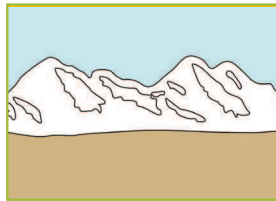
الْمُتَشَابِهَةِ فِي حَالَاتِهَا:



عَصِير



حَجْر



جَبَل



مِنْطَادٌ مَمْلُوءٌ بِغَازٍ

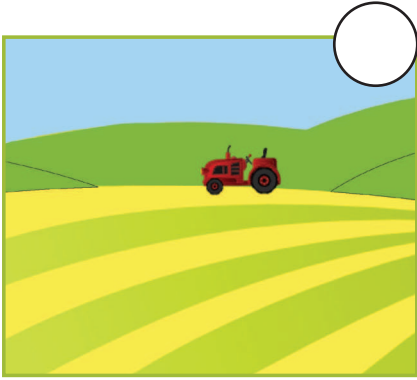


بُخَارُ الْمَاءِ



بَحْر

ب- أَضَعُ إِشَارَةَ **X** بِجَانِبِ صَوْرَةِ الْمَادَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي حَالَتِهَا، ثُمَّ أُنَاقِشُ  
السَّبَبَ مَعَ مُعَلِّمِي:



سَهْل



بَحْر



جَبَل



مَاء



زَيْت



بُخَار



حَجْر



بالون



كُرَّة

## نشاط ٨: تَذَكُّرٌ لِلدُّخُولِ

أ- أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِاخْتِيَارِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الصُّنْدُوقِ:

الأحرفُ الناقِصَةُ ا ، بَ ، ز

حالاتُ المادَّة:

١- صَدِّعَ ، ٢- سَئَلَهُ ، ٣- غَازَيْتَهُ .

ب- أُسَمِّي شَفَوِيًّا مَوَادًّا فِي الْبَيْتِ حَالَتِهَا صَلْبَةً، وَأُخْرَى سَائِلَةً، وَأُخْرَى غَازِيَةً .

## النَّشَاطُ الْخِتَامِيُّ : لَوَاحُ جِدَارِيَّة

بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَخْتَارُ عُنْوَانَ لَوْحَةٍ مِنَ اللَّوَحَاتِ الثَّلَاثِ الْمُرْفَقَةِ، وَأُشَارِكُ فِي تَصْمِيمِهَا مَعَ زُمَلَائِي، وَأَجْمَعُ مَا يَلْزَمُ مِنْ صُورٍ وَعَيِّنَاتٍ لِتَصْمِيمِهَا.

المَوَادُّ اللَّازِمَةُ : عَيِّنَاتُ تُرْبَةٍ وَصُخُورٍ وَنَبَاتَاتٍ، صُورٌ لِكَائِنَاتٍ حَيَّةٍ، وَلِمُكُونَاتٍ غَيْرِ حَيَّةٍ، أَلْوَاخُ الْفَلِينِ أَوِ الْكَلْكَلِ، أَوْ أَلْوَاخُ بُولِيْجَالٍ.

لَوْحَةٌ (٣): حالاتُ  
المادَّة

لَوْحَةٌ (٢): مَظَاهِرُ  
السَّطْحِ

لَوْحَةٌ (١): كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ  
وَمُكُونَاتٌ غَيْرُ حَيَّةٍ

## الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَنْفَسُ هَوَاءً نَظِيفاً.

النَّشَاطُ التَّمهِيدِيُّ: مِرْوَحَتِي وَرَقِيَّةٌ

بِمَسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أَصْنَعُ مِرْوَحَتِي الْوَرَقِيَّةَ :



خُطُواتُ صِنَاعَةِ مِرْوَحَةٍ وَرَقِيَّةٍ

المَوَادُّ والأَدَوَاتُ:

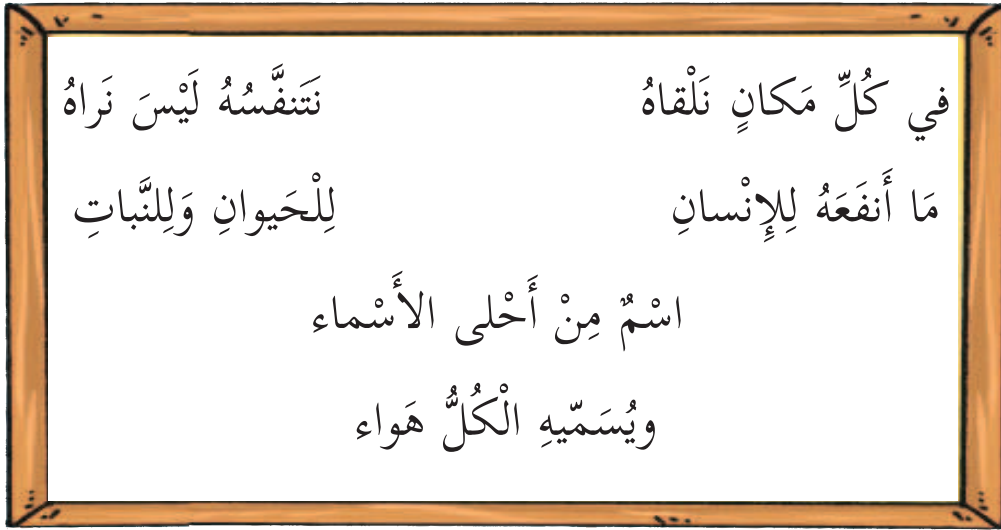
أوراقُ بِقِياسِ A4 مُلوَّنة ، عيدانُ خَشَبِيَّةٌ مُلوَّنة ، مادَّةٌ لاصِقَةٌ.

الخُطُواتُ :

- أطوي الورقة عَرَضِيًّا بِشَكْلِ مُتَعاكِسٍ عِدَّةَ مَرَّاتٍ .
- ألصِقُ قِطْعَةً خَشَبِيَّةً عَلَى كُلِّ طَرَفٍ مِنْ أَطْرافِ الْوَرَقَةِ، مَعَ الْأَخْذِ بَعَيْنِ
- الاعتبارِ بقاءِ ثُلْثِ القِطْعَةِ الخَشَبِيَّةِ بارِزاً .
- أُثَبِّتُ طَرَفِي قِطْعَتِي الخَشَبِ البارِزَتَيْنِ مَعاً بِوِساطَةِ اللَّاصِقِ .

نشاط ١: هواءٌ مِن حولنا

أ- أَرَدُّدُ النَّشِيدِ الْآتِي:




ب- أختارُ الكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَضَعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَهَا :

الماء ، الهواء

نراه ، لا نراه

يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ عَنِ

الهواءِ مِنْ حَوْلِنَا

ج- أَلَوِّنُ كَلِمَةَ 

هَوَاءً

## نشاط ٢: هواءٌ يُحرِّكُ الأجسامَ


أ - اَتَمَعْنُ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأُناقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي:

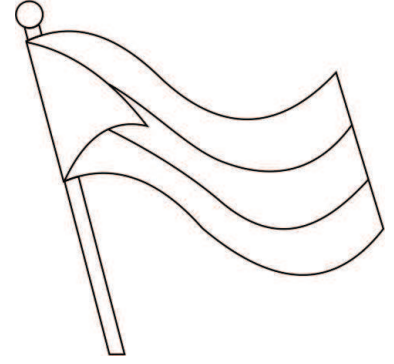
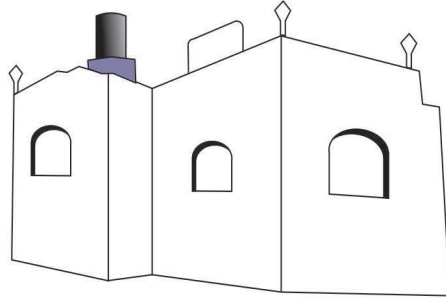
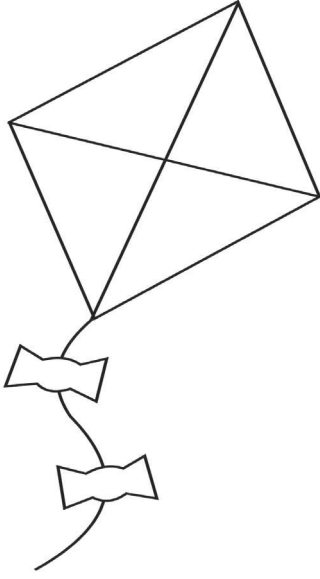


أفكرُ وأناقِشُ:  
مَا الَّذِي سَبَّبَ حَرَكَةَ الْأَجْسَامِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ؟



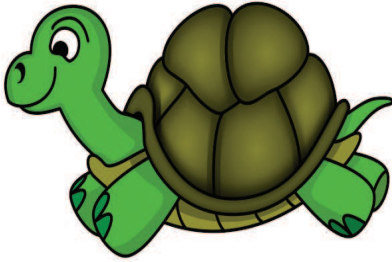
ب- اُسَمِّي شَفَوِيًّا ثَلَاثَةَ أَجْسَامٍ يُحَرِّكُهَا الْهَوَاءُ .

ج- أَلَوْنُ صُورِ الْأَجْسَامِ الَّتِي يُحَرِّكُهَا الْهَوَاءُ: 



نشاط ٣: هَوَائِي حَيَاتِي

أ- أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ فِي الدَّوَائِرِ الْمُجَاوِرَةِ لِصُورِ الكَائِنَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى الْهَوَاءِ:



نشاط ٤ : هَيَّا نَصْنَفُ

أ - بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:



كائنات حيّة  
تحتاجُ الهواءَ



مكوّنات  
غيرُ حيّةٍ لا  
تحتاجُ الهواءَ



ب- أَضِعْ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ الصُّورَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنْ مَجْمُوعَاتِ الصُّورِ الْآتِيَةِ:



(أ)

قَفَص

أَرْنَب

عُصْفُور



(ب)

قَمِيص

حَقِيْبَة

شَجَرَة

- تمّ تنفيذ نشاط رياضي يحقق ما يأتي:
- المهارة الحركية: الجري الأمامي المتعرج بمستويات واتجاهات مختلفة.
  - القدرة البدنية: الرشاقة والسرعة.



## نشاط ٥: أريد هواءً نظيفاً

### أ- أستمع إلى قصة خالد والعصافير:

١ يستيقظ خالد كل صباح ليطعم العصافير الجميلة

٢ وفي صباح أحد الأيام لم يجدها على النافذة كعادتها

٣ استغرب خالد ونظر من النافذة فماذا وجد؟؟؟

٤ آه... إنه عصفور ميت وصديقه يبكي بجواره

٥ ما الذي حدث؟؟؟

أنا حزين لقد مات صديقي بسبب الملوثات في الهواء

٦ الملوثات!! ولكن ما هذه الملوثات؟؟ تلك المواد الغريبة في الهواء التي نتجت عن دخان المصانع والسيارات والحرائق..

٧ جميع هذه ملوثات للهواء!!

٨ ولكن، ما الحل حتى يعود الهواء نظيفاً؟

ب- أضع إشارة **X** في الدائرة المُجاورة للصورة التي تُمثّل مصدرًا لتلوث الهواء:



ج. أضع إشارة **✓** أو إشارة **X** أمام كلِّ عبارة من العبارات الآتية:

١. ( ) نَحْرِقُ عُبُوتٍ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ فِي حَاوِيَةِ مَوْجُودَةٍ فِي الشَّارِعِ .
٢. ( ) نَزْرَعُ الْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ فِي حَدِيقَةِ الْبَيْتِ .
٣. ( ) نَبْنِي الْمَصَانِعَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْبُيُوتِ السَّكِنِيَّةِ .

## النشاط الختامي: طائرتي الورقية

### بطاقة دعوة للمشاركة في يوم الطائرة الورقية

نشرفُ نحنُ طلبة الصف الأول الأساسي في مدرسة .....

بدعوتكم لمشاركتنا في نشاط

"يوم الطائرة الورقية"

وذلك يوم ..... الموافق ..... من الساعة الثامنة والنصف صباحاً وحتى الثانية عشرة والنصف ظهراً، حيث سنقوم بتصنيع طائرات ورقية بمساعدتكم ونلهم بها معاً .

نشكر لكم دعمكم وتعاونكم .

حضوركم يُفرحنا

ملحوظة :

مكان تنفيذ النشاط : .....  
مرفق، المواد المطلوبة لإحضارها معكم .

بمساعدة أسرتي ومعلمي، أصنع طائرتي الورقية، وألهم بها :

### الأدوات اللازمة :

- كيس بلاستيكي من النوع الخفيف والمتين، ثلاث خشبات بطول (٤٥) سم للواحدة، وبعرض (٢) سم، خيط متين ورفيع لتثبيت الخشب، خيوط للطيران، لاصق قوي، أكياس بلاستيكية ملونة للذيل، مقص.



طائرتي ملونة وجميلة

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: فِي بَيْتِنَا بِئْرُ مَاءٍ.

النَّشَاطُ التَّمْهِيدِيُّ: أُغْنِي وَأُلَوِّنُ

أ- هَيَّا نُغْنِي مَعًا:

الماء



تَرَانِي فِي الْأَنْهَارِ

تَرَانِي فِي الْأَبَارِ

فِي الْغَيْمَةِ الرَّقِيقَةِ

أُرْوِي لَكَ الْأَزْهَارَ

لَا تَهْدِرُ الْكَثِيرَ

تَرَانِي فِي الْبِحَارِ

تَرَانِي فِي الْأَمْطَارِ

تَرَانِي فِي الْحَدِيقَةِ

أَسْقِي لَكَ الْأَشْجَارَ

فِيَا أَخِي الصَّغِيرَ

ب- أُلَوِّنُ كَلِمَةَ 

الماء

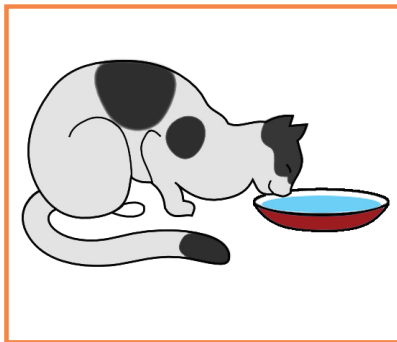
## نشاط ١: مِنْ أَيْنَ نَحْصُلُ عَلَى الْمَاءِ؟ أُنَاقِشُ الصُّورَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



تمّ تنفيذ نشاط رياضي يحقق ما يأتي:  
- المهارة الحركية: الجري والمشي أماماً.  
- القدرة البدنية: التوازن والتوافق العصبي العضلي.



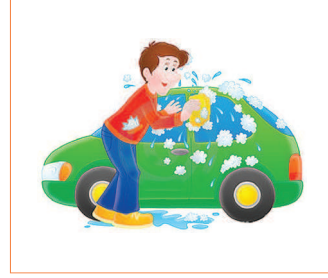
## نشاط ٢: الْمَاءُ حَيَاتِي أُنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي الصُّورَ الْآتِيَةَ:



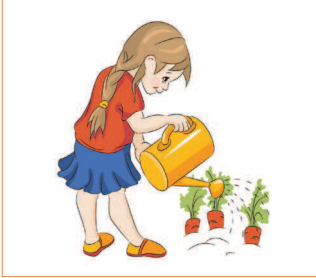
أ- أصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْعِبَارَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا:



السِّبَاخَةُ



رِيُّ الْمَزْرُوعَاتِ

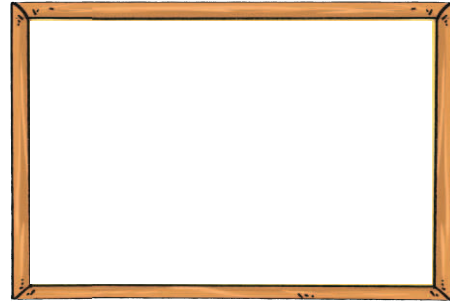
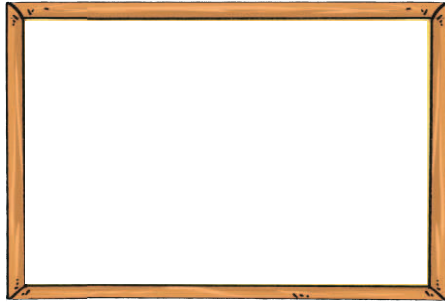


الاسْتِحْمَامُ

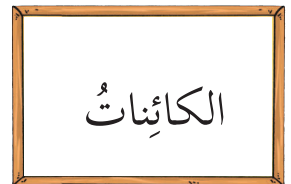
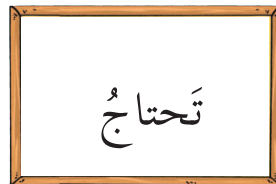
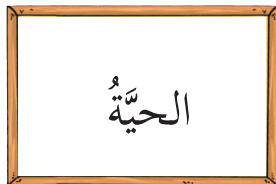
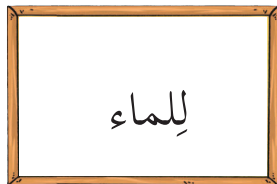


غَسْلُ السَّيَّارَةِ

ب- بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، أَلْصِقْ صُوراً تُعَبِّرُ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْمَاءِ فِي حَيَاتِنَا:

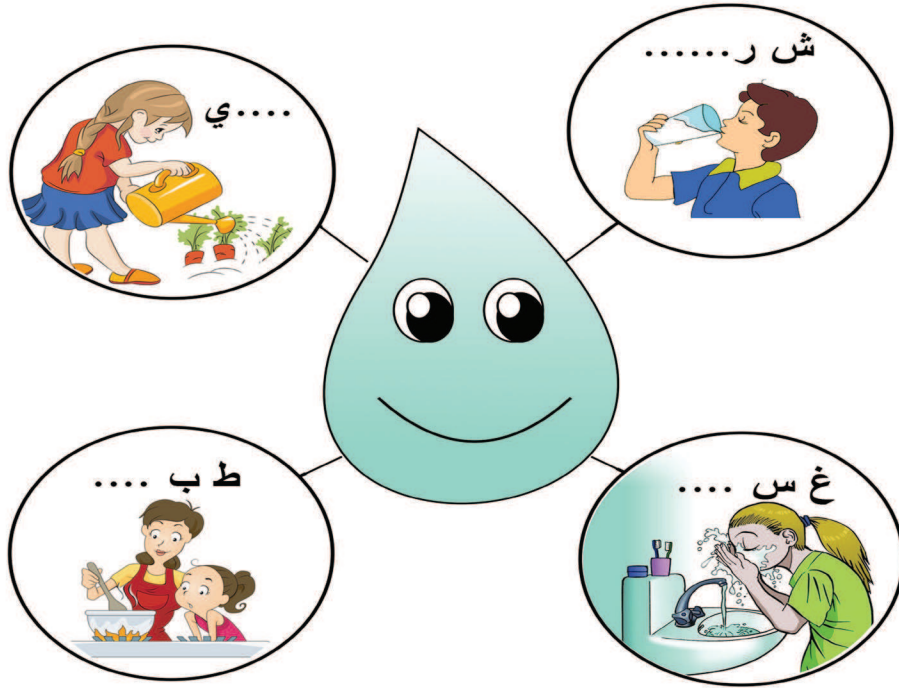


ج- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، وَأَكْتُبُهَا:



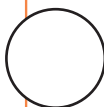
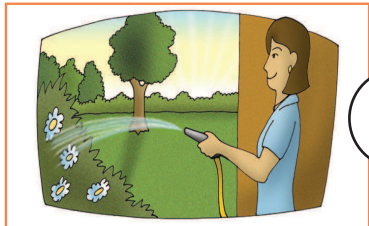
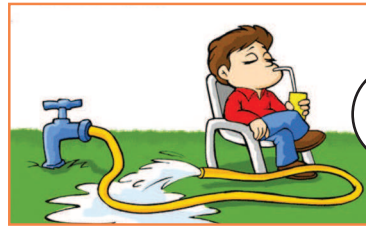
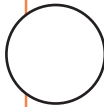
د- أختار الحرف المناسب؛ لأكمل الكلمات المُعبّرة عن الصور في الشكل الآتي:

ر ، خ ، ب ، ل



نشاط ٤: ساعدني

- بمُساعدة مُعلّمي، أضع إشارة ✓ بجانب الصورة التي تُمثّل السلوك الصحيح، وإشارة ✗ بجانب الصورة التي تُمثّل السلوك الخاطيء :



أفكر وأناقش:



- ١- يقوم والدي بغسل سيّارته باستخدام خرطوم الماء .
- ٢- أبقى صنّور الماء مفتوحاً أثناء تنظيف أسناني .

نشاط ٥ : اتركوني نظيفاً

أ- أعبر عن الصورة الآتية شفويّاً :



ب- أضع إشارة  أمام السلوك المقبول، وإشارة  أمام السلوك غير المقبول:

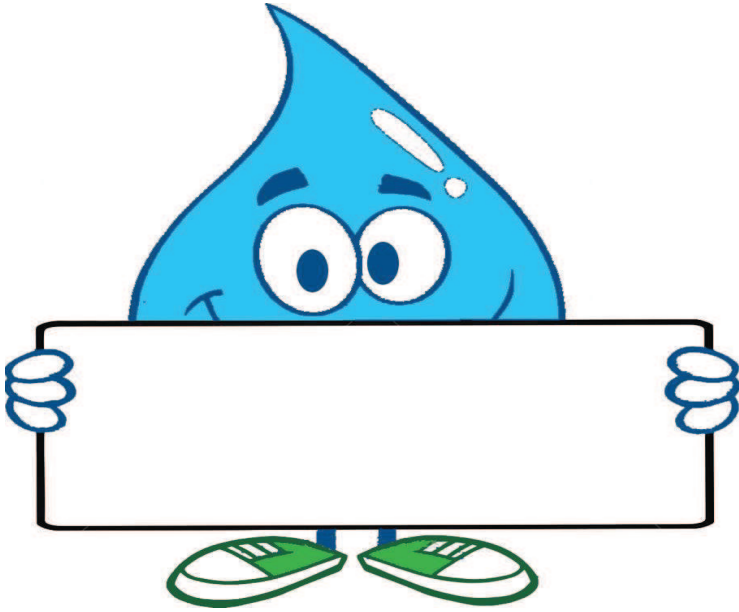
١. ( ) طفل يشرب العصير، ويرمي الزجاجات في عين ماء.

٢. ( ) رجل يلقى نفايات المصنع في النهر.

٣. ( ) أبي ينظف برّ الماء في منزلنا باستمرار .

## النشاط الختامي

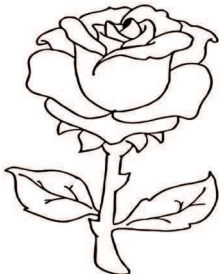
بمُساعدة أُسرتي، أجمعُ صوراً تُعبّرُ عن ترشيدِ استهلاكِ الماءِ، وأصمّمُ لوحاتٍ  
إرشادية؛ لأعلّقها في مرافقِ المدرسة.



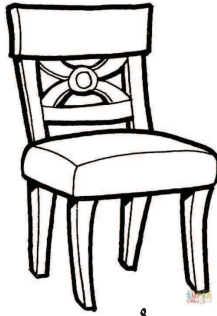
## الدَّرْسُ الرَّابِعُ: تَرْبَةُ بِلَادِي خَصْبَةٌ.

النَّشَاطُ التَّمَهِيدِيُّ : نَلْعُبُ وَنَتَذَكَّرُ

بَعْدَ تَنْفِيذِ نَشَاطِ نَلْعَبُ وَنَتَذَكَّرُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي :  
أَحَدُ الشَّيْءِ الْمُخْتَلِفِ مِنْ ضِمْنِ مَجْمُوعَاتِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، وَالْوَنَهُ :



وَرْدَةٌ



كُرْسِيٌّ

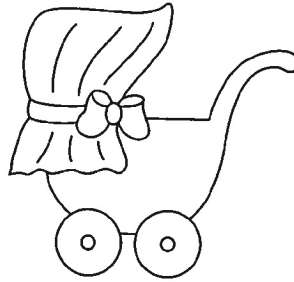


فَرَّاشَةٌ

(أ)



شَجَرَةٌ



عَرَبَةٌ



جَبَلٌ

(ب)

نَشَاطُ ١ : الْيَابِسَةُ

أ - بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي، أُنَاقِشُ الصُّوَرِ الْآتِيَةَ :



رَمْلٌ



صُخُورٌ وَحَصَى



تُرَابٌ

ب- أَلَوْنُ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: تَتَكَوَّنُ الْيَابِسَةُ مِنْ :



# صُخُورٌ وَآتْرِبَةٌ

نشاط ٢: جَوْلَةٌ فِي الْحَدِيقَةِ

بَعْدَ تَنْفِيزِي لِنَشَاطِ (جَوْلَةٌ فِي الْحَدِيقَةِ)، أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَكُونَاتِ التُّرْبَةِ.





أَفَكِّرْ وَأُنَاقِشْ:  
وَجَدَ عَلَيَّ دَوْدَةَ أَرْضٍ فِي عَيْنَةِ التُّرْبَةِ الَّتِي جَمَعَهَا، بِالتَّعَاوُنِ  
مَعَ أُسْرَتِي أَبْحَثُ عَنْ فَائِدَةِ هَذِهِ الدَّوْدَةِ لِلتُّرْبَةِ.



### نشاط ٣: العالم الصغير

بعد تنفيذ نشاط العالم الصغير مع زملائي، وتعرّفي إلى صفات التربة الطينية والتربة الرملية، أملأ الجدول الآتي بوضع إشارة ✓ في المكان الذي يُناسب نوع التربة.

الملمس		اللون		الصفات
خشن	ناعم	بني	أصفر	نوع التربة
				رملية 
				طينية 

تم تنفيذ نشاط رياضي يحقق ما يأتي:

- المهارة الحركية: الرمي واللقف والجري في عدة اتجاهات.
- القدرة البدنية: التوافق، الرشاقة.



### نشاط ٤: في مختبر العلوم

بعد تنفيذي نشاطاً في مختبر العلوم، وبمساعدة معلّمي، أصل بين نوع التربة وصفاتها.

لونها أصفر

لمسها خشن

لمسها ناعم



رملية



طينية

أقل احتفاظاً بالماء

لونها بني

أكثر احتفاظاً بالماء

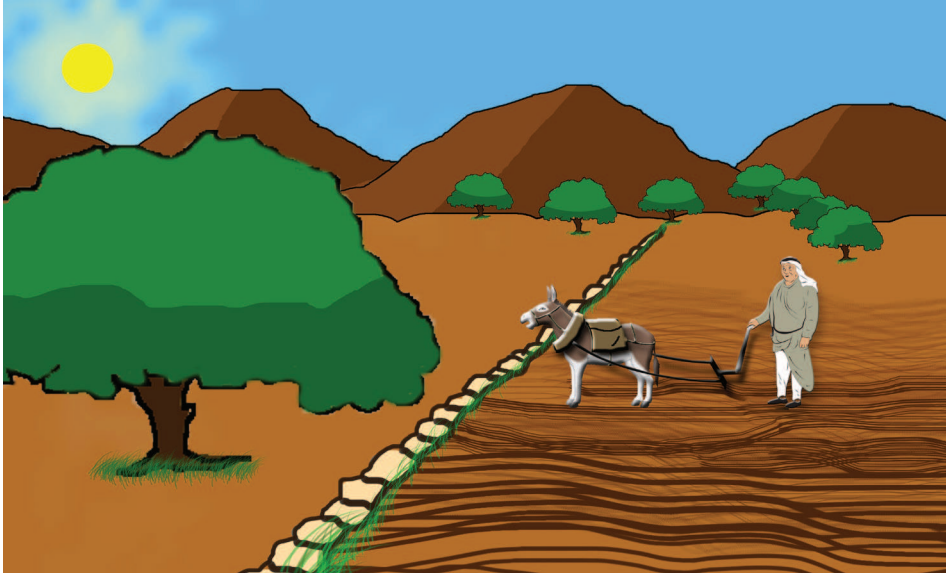
؟



أفكر وأناقش:  
يقوم المزارعون بخلط التربة الطينية والرملية معاً عند الزراعة.

نشاط ٥: فوائد التربة : الزراعة

أ - أناقش الصور الآتية مع معلّمي و زملائي.



مزارعٌ يُجهّز الأرض للزراعة



عنبٌ من الخليل

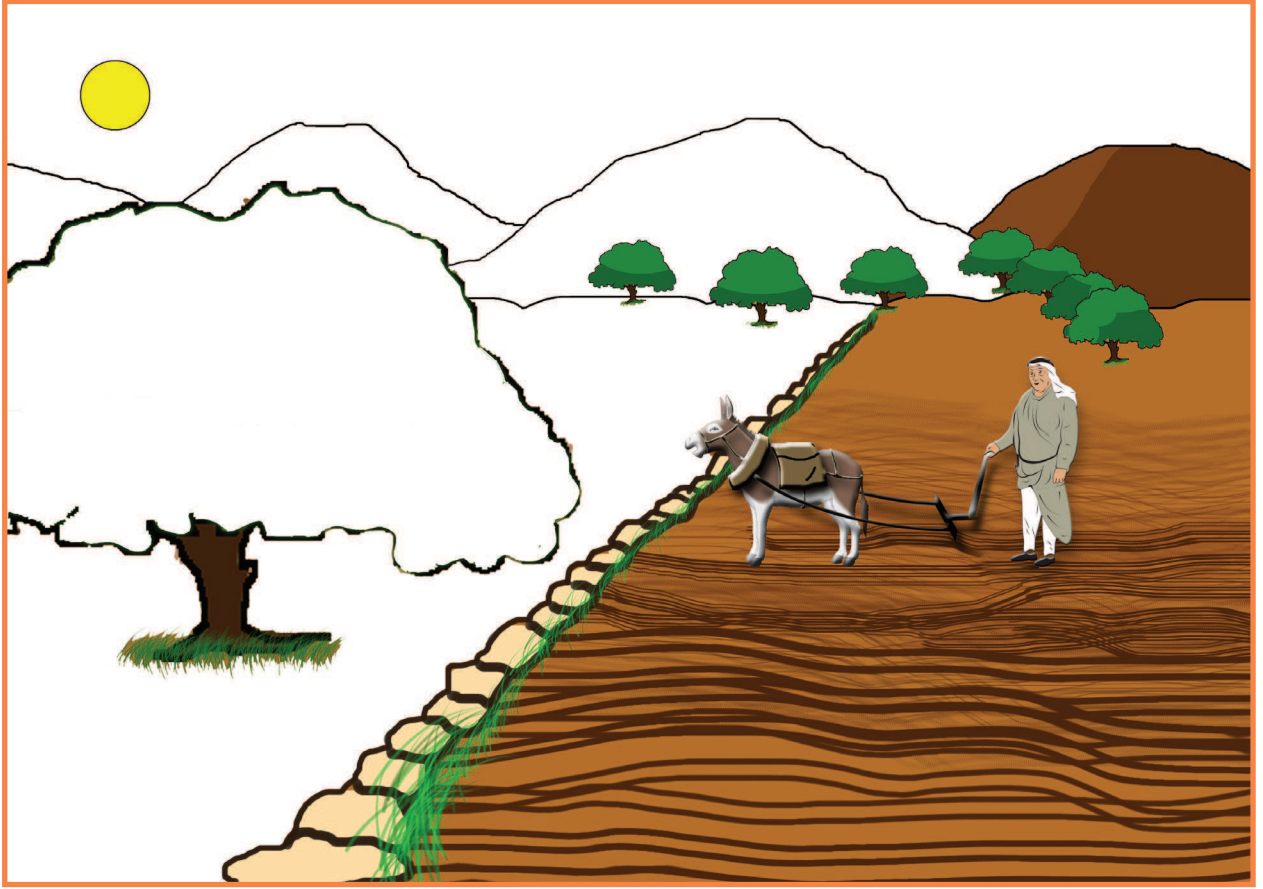


برتقالٌ من يافا



أزهارٌ من غزة

ب- أَسَاعِدُ أَحْمَدَ فِي إِكْمَالِ تَلْوِينِ اللَّوْحَةِ :



ج - بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، أَكْتُبُ أَسْمَاءَ نَبَاتَاتٍ نَزَعْتُهَا فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ.

نشاط ٦: فوائد التربة : صناعة الفخار

أ - أُنَاقِشُ الصُّورَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي:



تَشْكِيلُ الصَّلْصَالِ



أَوَانِي فَخَّارِيَّةٌ لِلزَّرَاعَةِ

أ- أُنقِشُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي .



نشاط ٦ : فوائد التربة : صناعة الزجاج

أ- أُنقِشُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي .



نستخدم الرَّمْلَ فِي صِنَاعَةِ الزُّجَاجِ



أدوات جميلة من الزجاج

تشتهر مدينة الخليل بصناعة الزجاج وتلوينه

ب- أُنقِشُ كَلِمَةَ :



الزُّجَاجِ

## نشاط ٨: فوائد التربة و الصخر في البناء

أ - أناقش الصور الآتية مع مُعلّمي وزملائي :



قصر هشام / أريحا

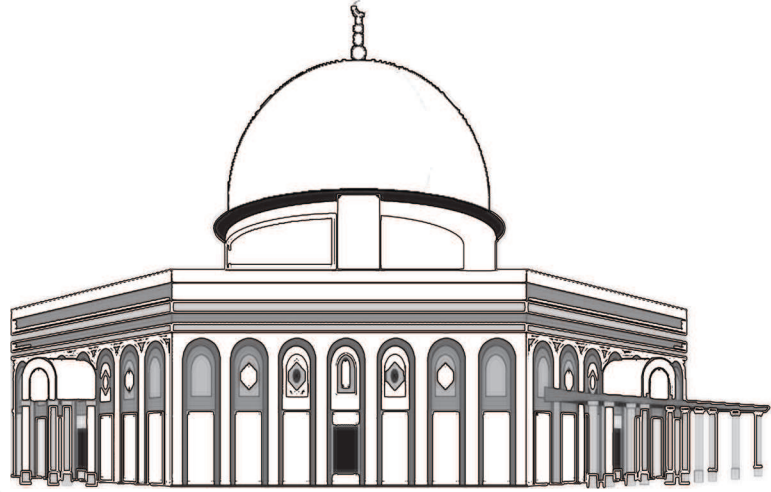
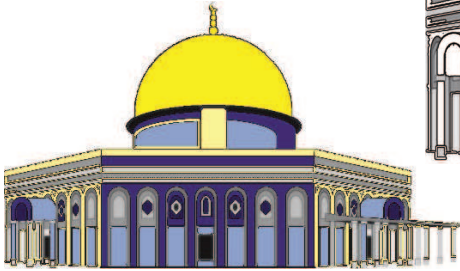


المسجد القبلي جزء من  
المسجد الأقصى / القدس



كنيسة المهد / بيت لحم

ب- ألون مسجد قبة الصخرة كما في الصورة المُصغرة : 



ج- أذكر شفويًا أسماء معالم مُهمّة في مدينتي .

## نشاط ٩: فوائد التربة و الصُّخُورِ :بيت وأدوات

أ - أتمعن في الصور الآتية، وأناقشها مع معلّمي:



بيت حديث من الحجر



بيت قديم من الحجر



بيت قديم من الطين



طابون



طاحونة



مدق حجري

ب- أصل بين الأدوات التي صنعت من التراب والحجارة، والأدوات الحديثة التي تقوم بنفس الوظيفة:

أدوات حديثة

أدوات صنعت من التراب والحجارة



## النشاط الختامي : مشروع (مدرستنا بستان أخضر)

دَعْوَةٌ لِلْمُشَارَكَةِ فِي نَشَاطِ " مَدْرَسَتُنَا بُسْتَانٌ أَخْضَرٌ "

انطلاقاً من اهتمامنا بجعلِ مَدْرَسَتِنَا جَمِيلَةً وَبَيْتَهَا صَحِيَّةً وَمُحَفِّزَةً  
عَلَى التَّعَلُّمِ، نَتَشَرَّفُ نَحْنُ طَلَبَةُ الصَّفِّ الْأَوَّلِ الْأَسَاسِيِّ بِدَعْوَتِكُمْ

لِمُشَارَكَتِنَا فِي نَشَاطِ

" مَدْرَسَتُنَا بُسْتَانٌ أَخْضَرٌ "

وَذَلِكَ يَوْمَ ..... الْمُوَافِقِ

..... مِنَ السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ صَبَاحاً وَحَتَّى الثَّانِيَةِ

عَشْرَةَ ظَهراً ، حَيْثُ سَنَقُومُ بِتَجْمِيلِ وَاجِهَاتِ الْمَدْرَسَةِ وَمَمَرَّاتِهَا  
بِزِرَاعَةِ عَدَدٍ مِنْ نَبَاتَاتِ الزَّيْتَةِ . نَشْكُرُ لَكُمْ دَعْمَكُمْ وَتَعَاوَنَكُمْ .

حُضُورُكُمْ يُشَرِّفُنَا

مُلاحَظَةٌ: نَرْجُو مِنْ حَضْرَتِكُمْ مُسَاعَدَتَنَا فِي تَأْمِينِ بَعْضِ الْأَدَوَاتِ  
وَالْمَوَادِّ الْآتِيَةِ اللَّازِمَةِ لِتَنْفِيدِ النَّشَاطِ وَذَلِكَ قَبْلَ يَوْمَيْنِ عَلَى الْأَقْلِ مِنْ

مَوْعِدِ النَّشَاطِ لِيَتِمَّ تَجْهِيزُهَا:

عُبُوتٌ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ، أَوَانِي فَخَّارِيَّةٌ ، أَشْتَالٌ لِنَبَاتَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ

تُرَابٌ، حَصَى، مَاءٌ، حَبَالٌ

تَوْقِيعٌ وَلِيَّ الْأَمْرِ

بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَمُعَلِّمِي، سَنَجْعَلُ مَدْرَسَتَنَا بُسْتَانًا أَخْضَرَ :



مَدْرَسَتِي خَضْرَاءُ جَمِيلَةٌ



تم بحمد الله

## لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

## لجنة الخطوط العريضة لمناهج الوطنية والحياتية:

د. عزيز شوابكة	أ. د. فتحية اللولو	د. خالد صويلح	د. محمود رمضان
د. محمد سليمان	د. إيهاب شكري	أ. د. محمود الأستاذ	د. جواد الشيخ خليل
د. سحر عودة	أ. ثروت زيد	أ. جنان البرغوثي	أ. حاتم دحلان
أ. رشا عمر	أ. أحمد سياعرة	أ. فراس ياسين	أ. إيمان البدارين
أ. سامية غبن	أ. سناء أبو هلال	أ. إيمان النجار	أ. فتحية ياسين
أ. ليلي جوايرة	أ. نبيل منصور	د. فيصل سباعنة	أ. هند عيد
أ. سهى الجلاد	أ. منير عايش	أ. أماني شحادة	أ. أحمد عمار

## المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب التربية الوطنية والحياتية للصف الأول الأساسي:

أ. ثروت زيد	د. سمية نخالة	أ. أمل جاموس	أ. هالة محسن
أ. عمر أبو كلوب	أ. ماجد أبو داود	أ. حنان أبو سكران	أ. سهى الجلاد
أ. حنان أبو رزق	أ. سناء أبو هلال	أ. منى ياغي	أ. هند عيد
أ. سهى عثمان	أ. ايمان البدارين	أ. أحمد اللخاوي	أ. شفاء جبر
أ. رويده نزال	أ. مهى سالمة	أ. سعيد الملاحي	أ. ريم الدنف
أ. سامية غبن	أ. وفاء عفانة	أ. ليلي الحجارة	أ. شمة أبو شمة
أ. اسماعيل الشوبكي	أ. صابرين شاهين	أ. نور طه	أ. عايدة الغزاوي