

١

الجزء
الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

المؤلفون:

د. جمال الفليت

د. نبيل رمّانة

أ. أحمد الخطيب «منسقاً»

أ. فداء زكارنة

أ. شفاء جبر

أ. رائد شريدة



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشراف العام:

رئيس لجنة المناهج د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية أ. علي مناصرة

الدائرة الفنية:

إشراف إداري أ. حازم عجّاج
تصميم أ. أمينة عصفور

المتابعة التربوية أ. عبد الحكيم أبو جاموس
رسومات منار نعيرات
متابعة المحافظات الجنوبية د. سميرة النخالة

الطبعة الثانية

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moe.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف: +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس: +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمناني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني متملك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طبيعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، ولجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

تشرين الثاني / ٢٠١٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، وَبَعْدُ،

يَأْتِي كِتَابُ (لُعْنَةُ الْجَمِيلَةِ) لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ الْأَسَاسِيِّ بَاكُورَةَ الْإِنْتاجِ فِي تَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ كَافَّةً، انْسِجَاماً مَعَ الْإِطَارِ الْعَامِّ لِلْمَنَاهِجِ وَالْخُطُوطِ الْعَرِيضَةِ الَّتِي أَعَدَّهَا الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ لِمِنْهَاجِ لُعْنَةِ الْجَمِيلَةِ.

وَقَدْ أَثَرْنَا أَنْ نَبْدَأَ الْكِتَابَ بِتَهْيِئَةٍ تُعَوِّدُ الطَّالِبَ عَلَى السُّلُوكِ السَّلِيمِ، بَدْءاً مِنْ الاسْتِعْدَادِ فِي الْبَيْتِ، وَصُولاَ لَانْدِمَاجِهِ فِي الْبَيْتَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، بِمَا يَلْزُمُهَا مِنْ سُلُوكَاتٍ وَمَهَارَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَقَدْ بُنِيَ الْكِتَابُ عَلَى أُسَاسِ الدَّرْسِ الَّذِي يُشَكِّلُ وَحْدَةً مُتَكَامِلَةً تُسْتَخْدَمُ فِيهَا مَهَارَاتُ اللُّغَةِ كَافَّةً بِشَكْلِ مُتَرَابِطٍ مُنَظَّمٍ؛ فَبِإِدَائِهِ كُلِّ دَرْسٍ تَقْدِيمٌ لِمَهَارَةِ الْاسْتِمَاعِ، تَمَثُّلُ فِي قِصَّةِ الدَّرْسِ، يَعْقُبُهَا نِقَاشٌ مَعَ الطَّلَبَةِ حَوْلَ مَضْمُونِ الْقِصَّةِ وَعَنَاصِرِهَا، بِمَا يَخْدُمُ الْحَرْفَ الْمَقْصُودَ فِي الدَّرْسِ؛ لِتَعْزِيزِ هَذِهِ الْمَهَارَةِ وَتَفْعِيلِهَا لَدَى الطَّلَبَةِ.

ثُمَّ عَمَدْنَا إِلَى إدْرَاجِ لَوْحَةٍ مُحَادَثَةٍ تُمَهِّدُ لِلْكَلِمَاتِ الْمُسْتَهْدَفَةِ لِمَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ، وَتَعْزِيزِ التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ بِشَكْلِ هَادِفٍ.

وَقَدْ اعْتَمَدْنَا فِي تَقْدِيمِ مَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ عَلَى تَقْدِيمِ الْمَقَاطِعِ الطَّوِيلَةِ ثُمَّ الْقَصِيرَةِ لِلْحُرُوفِ، ضِمْنَ كَلِمَاتٍ مَأْنُوسَةٍ تَتَنَاعَمُ مَعَ قَامُوسِ الطِّفْلِ اللُّغَوِيِّ، وَمَرَحَلَتِهِ الْعُمُرِيَّةِ، وَخَبَرَائِهِ السَّابِقَةِ، وَقَدْ أَثَرْنَا أَنْ نَبْدَأَ بِالْحُرُوفِ الْأَسْهَلِ كِتَابَةً وَلَفْظاً، وَالْأَكْثَرِ دَوْرَاناً فِي اللُّغَةِ، وَتَدَرَّجْنَا فِي بِنَاءِ الْكِتَابِ مِنَ الْمَقَاطِعِ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِبِ وَالْجُمَلِ.

كَمَا تَدَرَّجْنَا فِي مَهَارَةِ الْكِتَابَةِ بِشَكْلِ مُنَظَّمٍ، بَدْءاً مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاطِعِ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ، دُونَ وَجُودِ لِكُرَاسِ الْخَطِّ فِي الْكِتَابِ ذَاتِهِ؛ لِيَتِمَّ التَّرْكِيزُ عَلَيْهَا أَثْنَاءَ تَنْفِيزِ الْكِتَابِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ.

وَاجْتَهَدْنَا بَعْدَ كُلِّ ثَلَاثَةِ دُرُوسٍ أَنْ نَضَعَ دَرْساً لِلْمُرَاجَعَةِ، يَتِمُّ فِيهِ التَّرْكِيزُ عَلَى مَهَارَتَيْ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، سَبْقَ بَأَنَاشِيدٍ مُتَنَوِّعَةٍ مُتَنَاعِمَةٍ مَعَ مَوْضُوعَاتِ الدَّرُوسِ السَّابِقَةِ لَهَا؛ لِتَنْمِيَةِ جَمَالِيَّةِ اللُّغَةِ وَالتَّذَوُّقِ الْمَوْسِيقِيِّ لَهَا.

وَقَدْ حَرَصْنَا عَلَى الْاهْتِمَامِ بِاللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا مِنْ جِهَةٍ، وَالْمُتَعَلِّمِ وَقُدْرَاتِهِ وَحَاجَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، فَتَمَّ التَّرْكِيزُ عَلَى مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ بِمُسْتَوِيَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَعَلَى الْمَهَارَاتِ الْإِنْفِعَالِيَّةِ وَالْحَرَكَاتِ مِنْ خِلَالِ مَوَاقِفَ لُغَوِيَّةٍ حَيَاتِيَّةٍ يُمَارَسُ مِنْ خِلَالِهَا الْمُتَعَلِّمُ اللُّغَةَ؛ لِيُصْبِحَ قَادِراً عَلَى اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ اسْتِمَاعاً، وَحَدِيثاً، وَقِرَاءَةً، وَكِتَابَةً.

إِنَّا إِذْ نَضَعُ بَيْنَ أَيْدِي مُعَلِّمَاتِنَا وَمُعَلِّمِينَا وَطَلَبَاتِنَا هَذَا الْكِتَابَ، فَإِنَّا عَلَى يَقِينٍ أَنَّ رَأْيَ التَّرَبُّوسِينَ وَالْخُبَرَاءِ وَذَوِي الْعِلَاقَةِ بِتَقْدِيمِ مُلَاحَظَاتِهِمْ حَوْلَ الْكِتَابِ، هُوَ مُؤَازَرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ فِي تَحْمُلِ الْمَسْئُولِيَّةِ، بِمَا يُجَوِّدُ الْعَمَلَ، وَيُحَقِّقُ الْفَائِدَةَ.

٢	_____	التهيئة
١٧	_____	الدرس الأول حرف الراء
٢٣	_____	الدرس الثاني حرف الدال
٢٩	_____	الدرس الثالث حرف الباء
٣٦	_____	المراجعة
٣٩	_____	الدرس الرابع حرف الميم
٤٥	_____	الدرس الخامس حرف النون
٥٣	_____	الدرس السادس حرف السين
٦١	_____	المراجعة
٦٥	_____	الدرس السابع حرف الزاي
٧٣	_____	الدرس الثامن حرف الحاء
٨١	_____	الدرس التاسع حرف اللام
٩٠	_____	المراجعة
٩٣	_____	الدرس العاشر حرف التاء
١٠٣	_____	الدرس الحادي عشر حرف الجيم
١١٣	_____	الدرس الثاني عشر حرف الفاء
١٢٢	_____	المراجعة
١٢٥	_____	الدرس الثالث عشر حرف العين
١٣٣	_____	الدرس الرابع عشر حرف الشين
١٤١	_____	الدرس الخامس عشر حرف الصاد
١٥٠	_____	المراجعة
١٥٣	_____	الدرس السادس عشر حرف القاف
١٦١	_____	الدرس السابع عشر حرف الثاء
١٦٩	_____	الدرس الثامن عشر حرف الخاء
١٧٩	_____	المراجعة

التَّهْيِئَةُ

الاستعداد للمدرسة:







نَتَعَرَّفُ عَلَى مَرَافِقِ الْمَدْرَسَةِ:

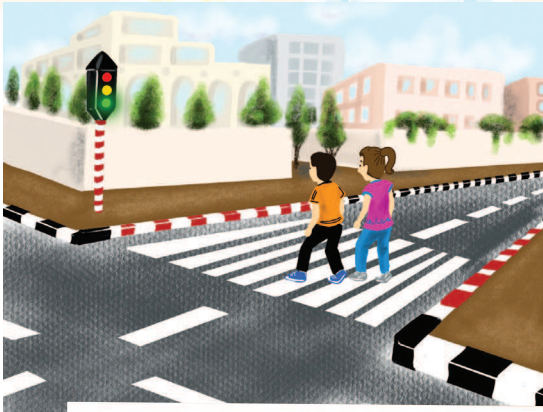






نُصَدِّرُ حُكْمًا عَمَّا نَرَاهُ فِي الصُّورِ:

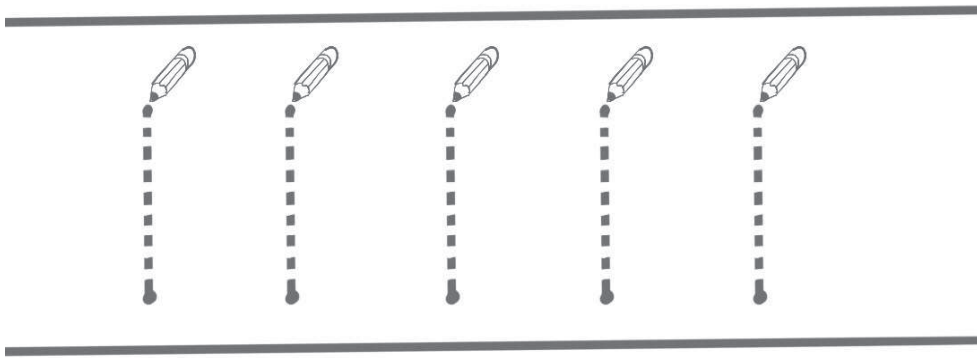


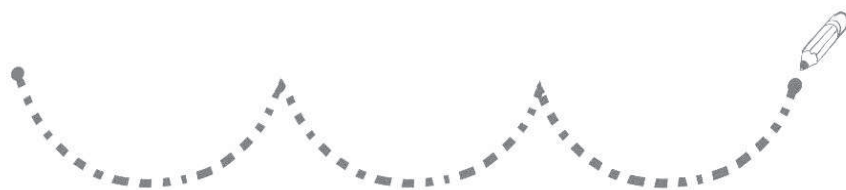
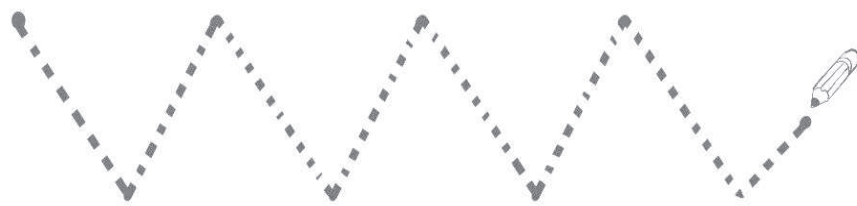


اَلْوَنُّ صَوْرَتِي :



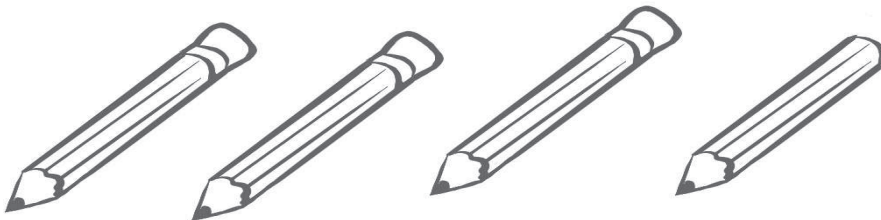
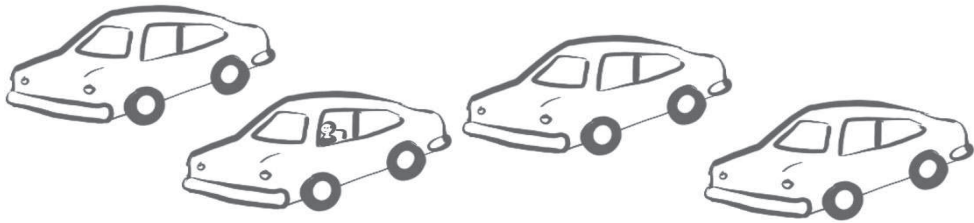
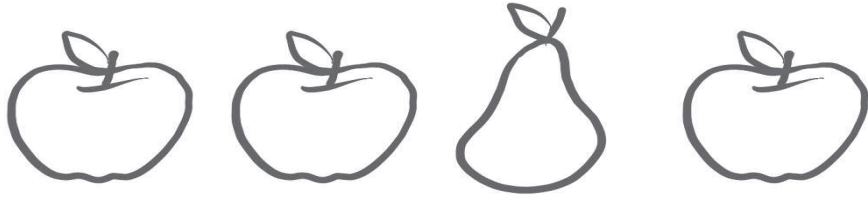
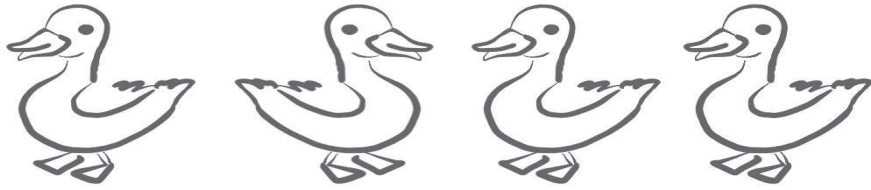
نُمَرِّزُ الْقَلَمَ عَلَى الْخُطُوطِ الْمُتَقَطَّعَةِ:



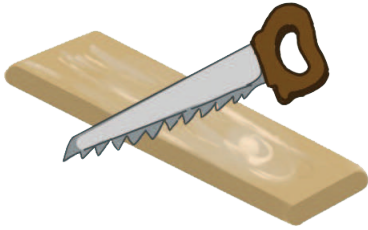




نُلَوِّنُ الشَّيْءَ الْمُخْتَلِفَ :



نَصِلُ الصَّوْرَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:



نَصِلُ يَنَ الْحَقِيَّةَ الْمَدْرَسِيَّةَ وَالْأَدَوَاتِ الَّتِي تَوْضَعُ فِيهَا:



نُلَوِّنُ الْحَيَوَانَاتِ:



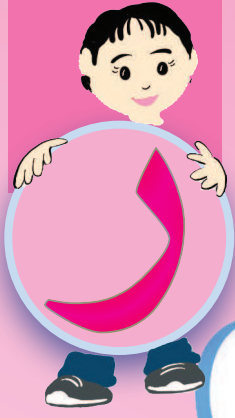


نَشِيدُ مَدْرَسَتِي

تَعِيشُ تَعِيشُ مَدْرَسَتِي	نَشِيدُ النُّورِ فِي شَفَتِي
أُحِبُّكَ يَا مُعَلِّمَتِي	أُحِبُّ مُعَلِّمِي الْغَالِي
أَرَى الدُّنْيَا بِمَدْرَسَتِي	أَرَى عِلْمِي أَرَى وَطَنِي
مِنْ سَنَةٍ إِلَى سَنَةٍ	وَيَكْبُرُ يَكْبُرُ الْعُصْفُورُ
كَلَامُ اللَّهِ فِي لُغَتِي	وَيَهْتَفُ بِاسْمِ أُمَّتِنَا
تَعِيشُ تَعِيشُ مَدْرَسَتِي	نَشِيدُ النُّورِ فِي شَفَتِي

سليمان العيسى





حَرْفُ الرَّاءِ

أهداف الدرس:

- ١- يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الرَّاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الرَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤- يَقْرَأَ مَقَاطِعَ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ قِرَاءَةً صَاحِبَةً.
- ٥- يَكْتُبُ حَرْفَ الرَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٦- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧- يُرَاعِي قَوَاعِدَ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ أَثْنَاءَ غُبُورِ الطَّرِيقِ.



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (رَا)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

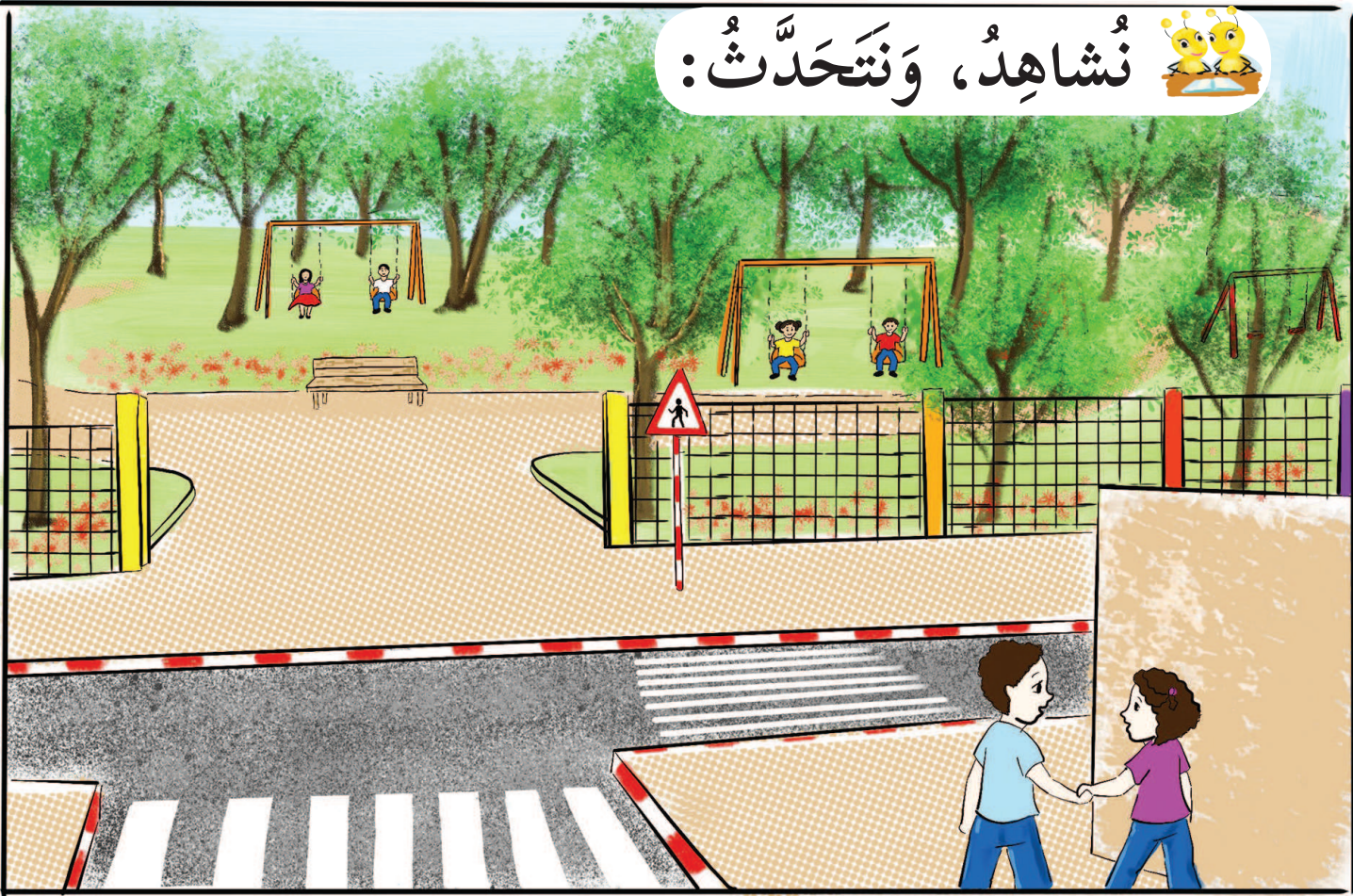
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

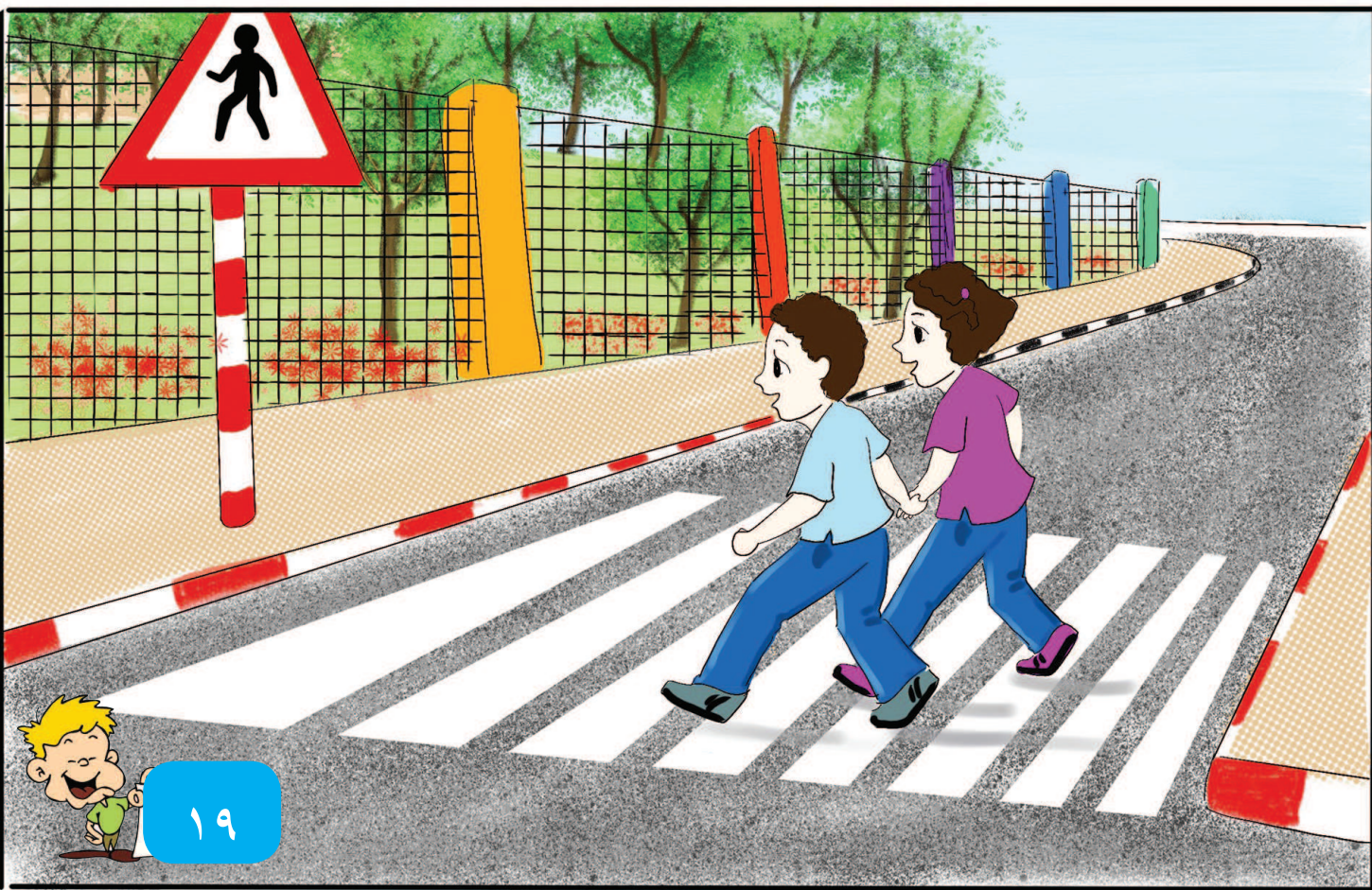


- ١- مَا اسْمُ طِفْلِي الْقِصَّةِ؟
- ٢- أَأَيْنَ رَاحَ رَامِي وَرَامَا؟
- ٣- مَاذَا يُوْجَدُ فِي الْحَدِيقَةِ؟
- ٤- أَأَيْنَ سَارَ رَامِي وَرَامَا؟
- ٥- أَأَيْنَ نَظَرَ رَامِي وَرَامَا؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ر):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



راما

را



رامي

را



راعي

را



نَدُلُّ عَلَى (ر): 

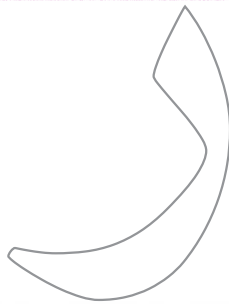
د ر ز د ر د ر

راعي رامي راس راما

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ: 

را	را	را
را	را	را
را	را	را
را	را	را

نَلَوِّنُ: 



نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر

را را را را را

را را را را را



الدَّرْسُ الثاني

حَرْفُ الدَّالِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (دا، دو)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ما اسْمُ الْمَدِينَةِ الَّتِي زَارْتَهَا دانا؟
- ٢- أَيْنَ مَرَّتْ دانا؟
- ٣- أَيْنَ تَجَوَّكْتَ دانا؟
- ٤- ماذا شَاهَدْتَ دانا؟
- ٥- أَيْنَ صَلَّتْ دانا؟

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- ١) يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الدَّالِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢) يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣) يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الدَّالِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤) يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الدَّالِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥) يَكْتُبُ حَرْفَ الدَّالِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٦) يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الدَّالِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧) يُقَدِّرُ الْمَكَانَةَ الدِّيْنِيَّةَ وَالسِّيَاحِيَّةَ وَالتَّارِيخِيَّةَ لِمَدِينَةِ الْقُدْسِ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (د):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



دور

دو



دانا

دا



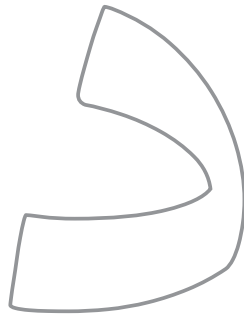
نَدُّ عَلَى (د): 

د ر د ز ذ د
دار دور دود داري

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 

دا دا دا
دو دو دو
دار دود دور

نَلَوْنُ: 



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



د دا د
د دا د

دا دا دا دا
دا دا دا دا

دو دو دو دو
دو دو دو دو

دار دور دود
دار دور دود



الدَّرْسُ الثَّالِثُ



نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (بَا، بُو، بِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا يوجَدُ أَمَامَ بَيْتِ بَيْسَانَ؟
- ٢- ماذا يَزْرَعُ جَدُّ بَيْسَانَ؟
- ٣- مَنْ أَيْنَ يَسْقِي جَدُّ بَيْسَانَ الشَّجَرَ؟
- ٤- مَنْ يُرَبِّي الْبَقَرَةَ؟
- ٥- ماذا يَصْنَعُ الْجَدُّ مِنَ الْحَلِيبِ؟
- ٦- مَنْ يَحْرُسُ الْبُسْتَانَ؟

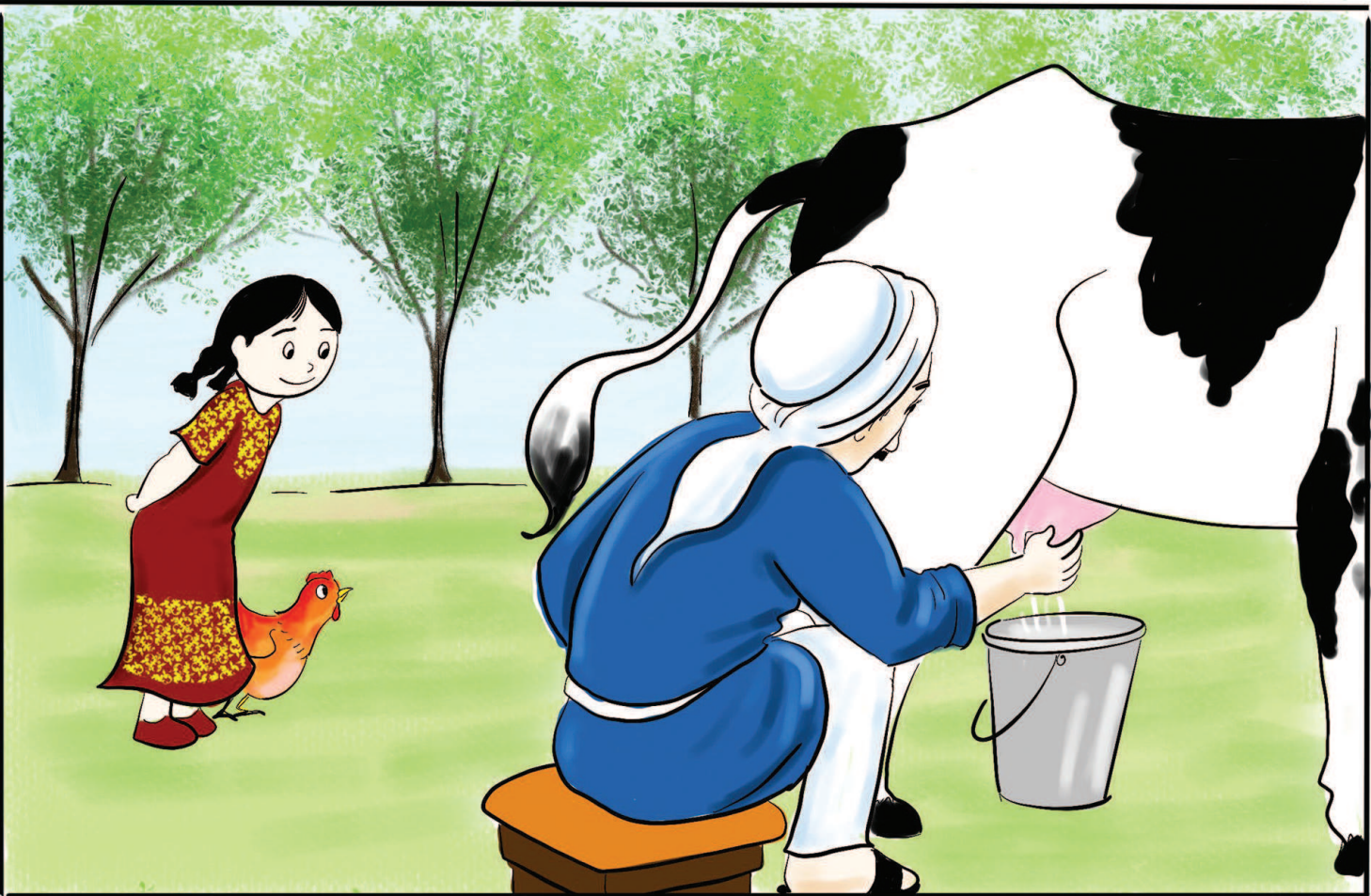
أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- ١- يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْبَاءِ بِأَنْبَاهٍ.
- ٢- يَتَخَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣- يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الْبَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْبَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥- يَكْتُبُ حَرْفَ الْبَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٦- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْبَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧- يَتَعَمَّقُ ارْتِبَاطَهُ بِالْأَرْضِ وَفَلَاحَتِهَا.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ب):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



بیر

بوم

باب

بی

بو

با



نَدُلُّ عَلَى (ب): 

ث ر ب د ب ت ب

باب بوم بير

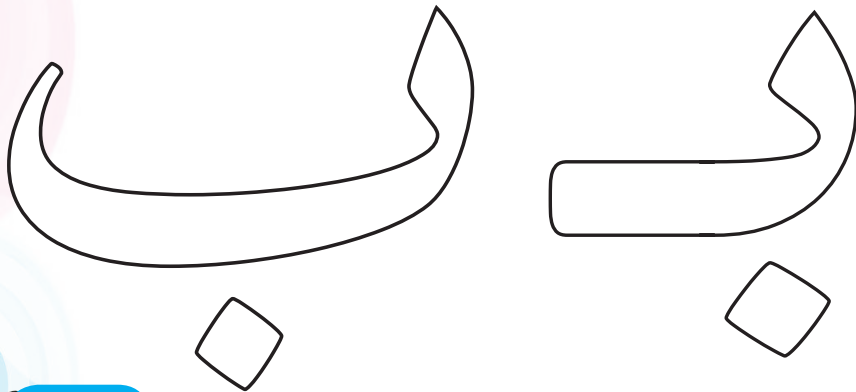
نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِيحَةٍ: 

با	با	با
بو	بو	بو
بي	بي	بي

باب بير بادي بور

باب داري

نُلَوِّنُ: 



نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



ب ب با بو بي

ب ب با بو بي

با با بو بي بي

با با بو بي بي

باب داري

باب داري





صَبَاحُ الْحَقْلِ وَالْأَفْرَاحِ
لَتِي تَغْفُو عَلَى الْبَيْدَرِ
وَيُعْطِي غَلَّةً أَكْبَرَ
لِمَجْدِ الْأُمَّةِ الْعَالِي
يُعَانِقُ رَمْلَنَا الْغَالِي

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا فَلَاحِ
صَبَاحُ سَنَابِلِ الْقَمْحِ الـ
صَبَاحُ الزَّهْرِ إِذْ يَنْمُو
صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا رَمَزاً
صَبَاحُ مُشْرِقِ أَبْـدَاً



المُرَاجَعَة



ري	رو	را	ر
دي	دو	دا	د
بي	بو	با	ب

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 

دود	بير	داري	باب
دور	دار	دوري	باري



نکٽُ بِخَطُّ جَمِيلُ:



ر را رو ري دار

ر را رو ري دار

د دا دو دي دود

د دا دو دي دود

ب با بو بي بير

ب با بو بي بير



نُكَوِّنُ مِنَ الْأَحْرُفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:



ب ا ر د ي و





الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أهداف الدَّرْسِ:

- ١) يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ المِيمِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢) يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣) يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ المِيمِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤) يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ المِيمِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥) يَقْرَأُ عِبَارَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ المِيمِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦) يَكْتُبُ حَرْفَ المِيمِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧) يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ المِيمِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨) يُدْرِكُ أَهْمِيَّةَ الْمَرْعَةِ وَتَرْبِيَةِ الْمَوَاشِي وَالطُّيُورِ.



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ما، مو، مي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الحَرْفِ.

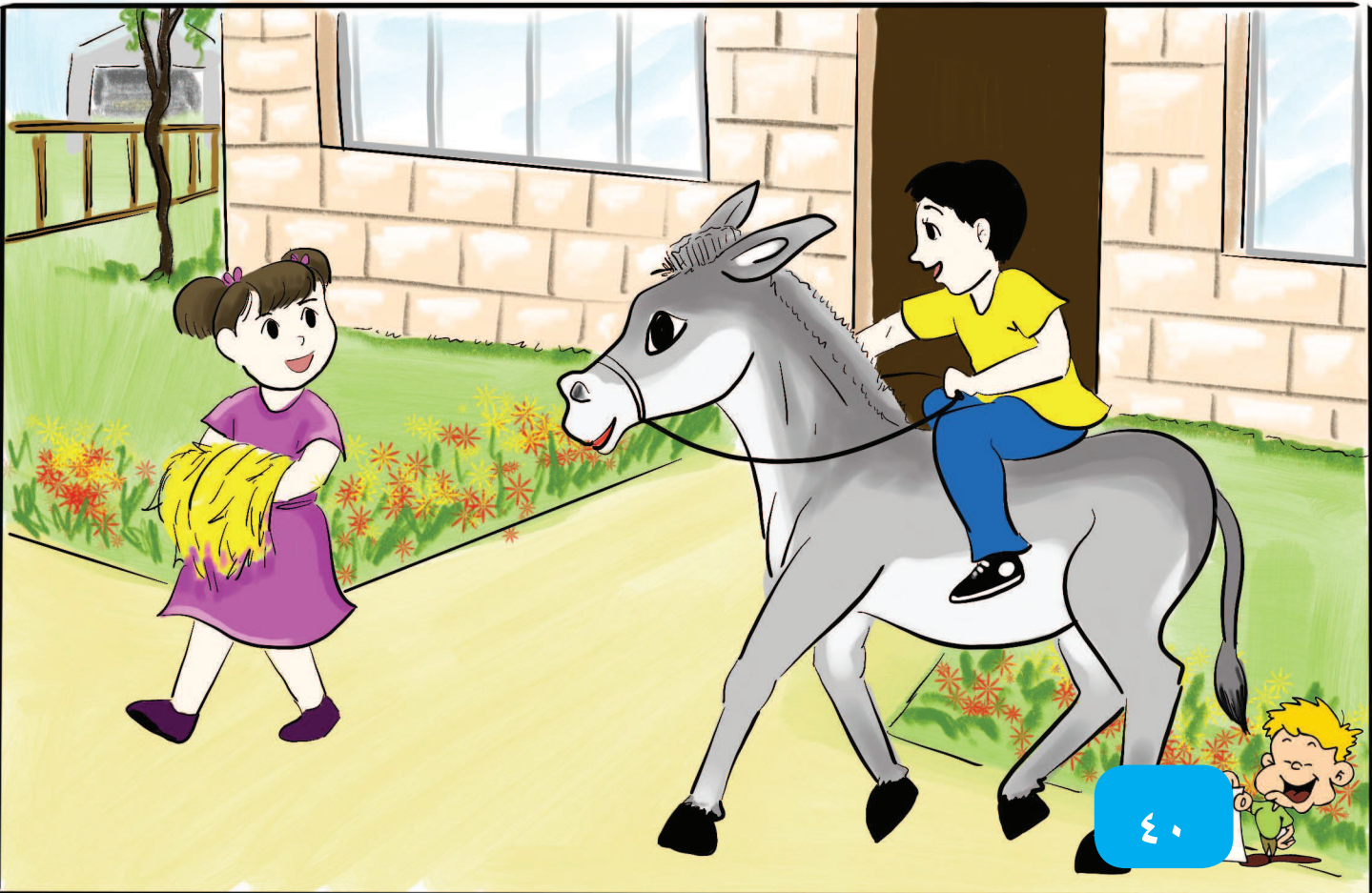
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

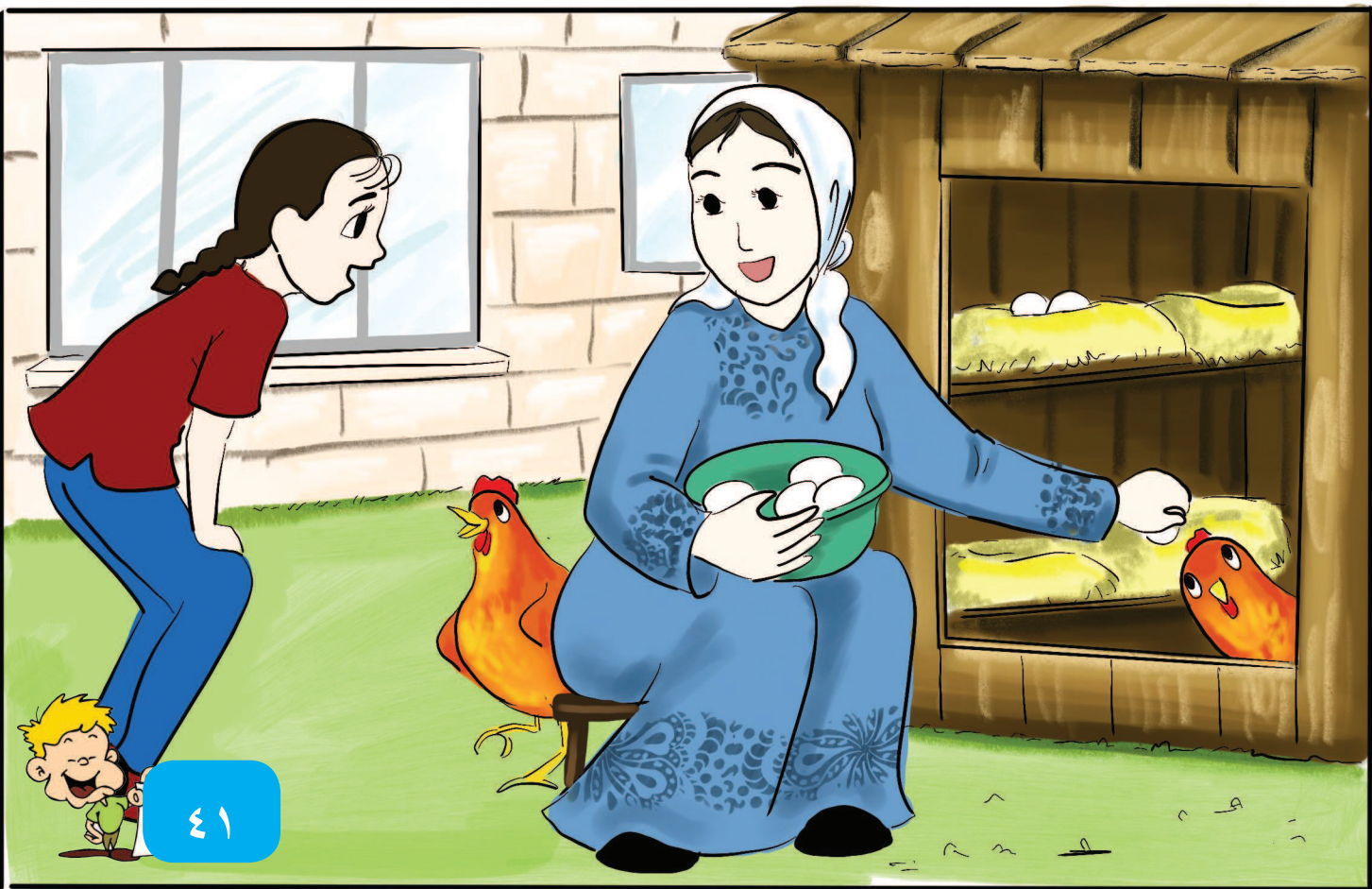
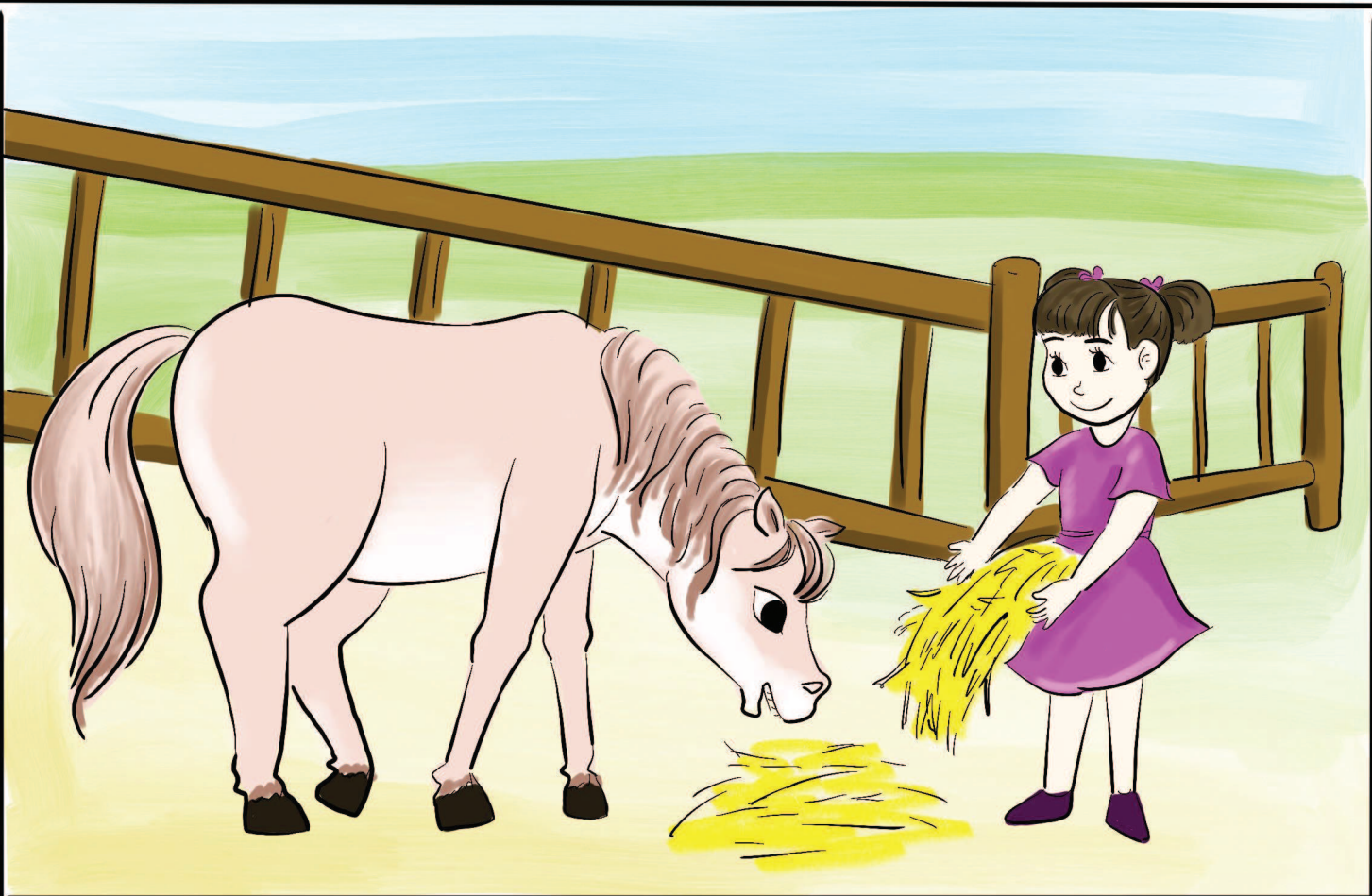


- ١- أَيْنَ ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ؟
- ٢- مَاذَا يَوْجَدُ فِي الْمَرْعَةِ؟
- ٣- مَاذَا رَكِبَ رَامِي؟
- ٤- مَنْ أَطْعَمَ الْمُهْرَ؟
- ٥- مَنْ جَمَعَ بَيْضَ الدَّجَاجِ؟
- ٦- مَاذَا قَالَتْ رَيْمُ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَتَعَرَّفُ إِلَى (م): ماري بوم ريم



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



رامي

جاموس

ديما

مي

مو

ما

نَدُلُّ عَلَى (م):



ر م ب م ب د م

رامي ديما جاموس بوم



نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



ما	مو	مي
ما	مو	مي
ما	مو	مي
ما	مو	مي

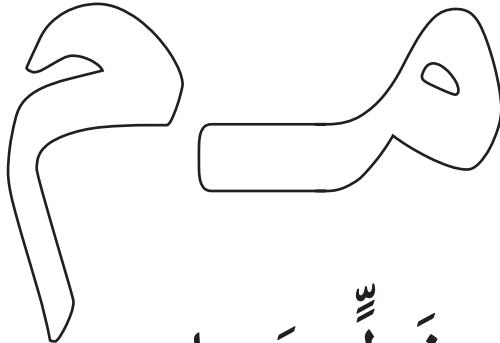
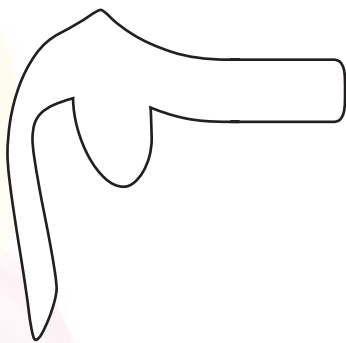
ميرا

رامي

ريما

ماري

دار رامي



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



م م م م م

م م م م م



ما

ما

ما

ما

ما

ما

ما

ما

مو

مو

مو

مو

مو

مو

مو

مو

مي

مي

مي

مي

مي

مي

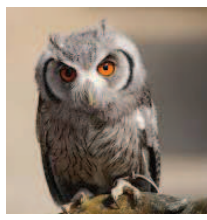
مي

مي

دار رامي

دار رامي

نَكْتُبُ حَرْفَ (م، م، م) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



ري

بو

ديا

راي





حَرْفُ النُّونِ

الدَّرْسُ الخَامِسُ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (نا، نو، ني)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (نا، نَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



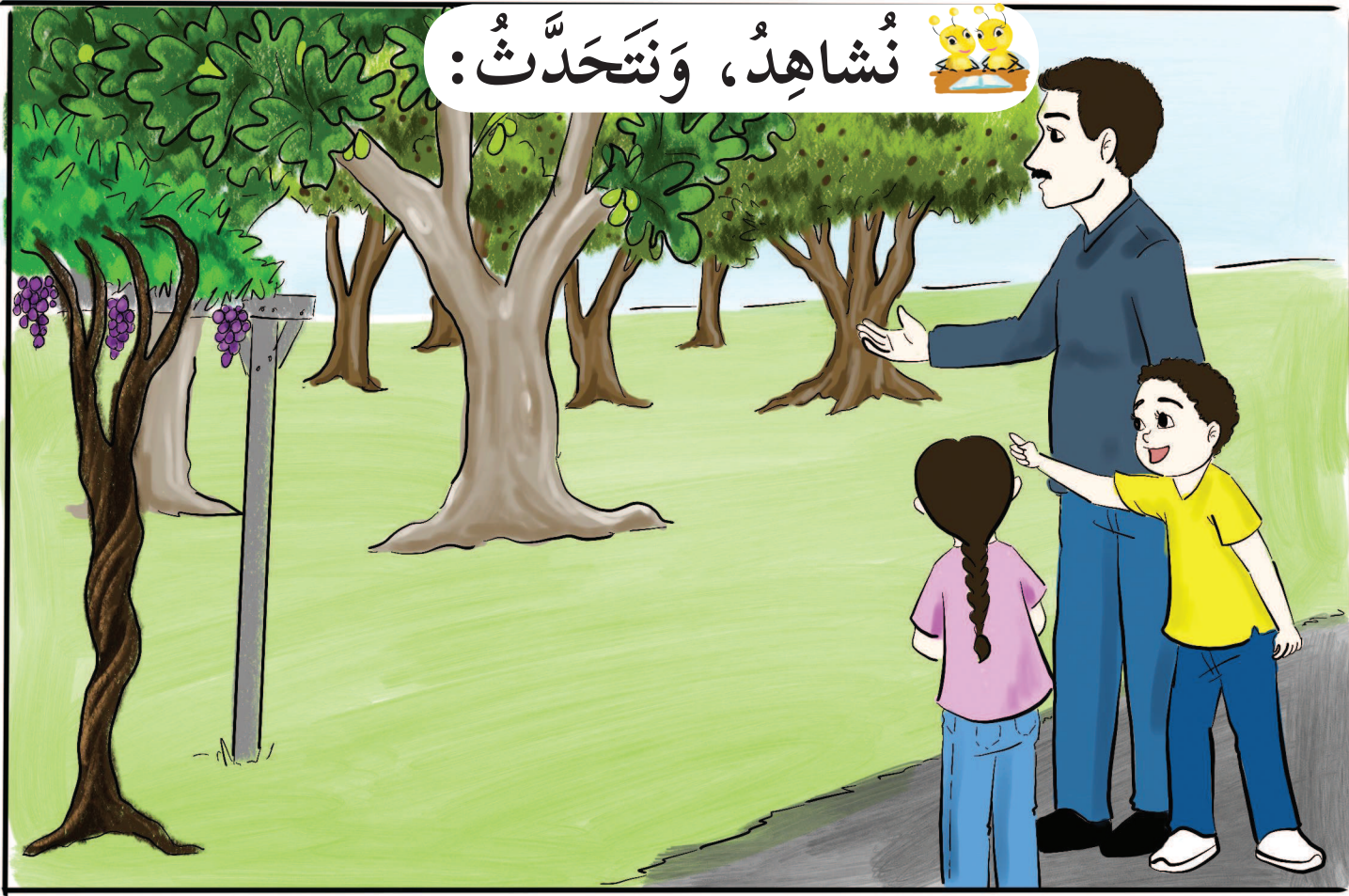
- ١- أَيْنَ ذَهَبَ نَدِيمٌ وَنور؟
- ٢- ماذا شاهدتَ نور؟
- ٣- ماذا قَطَفَ نَدِيمٌ؟
- ٤- بماذا شَعَرْتَ نور؟
- ٥- ماذا قالَ الطَّبِيبُ نادِرٌ لِنور؟

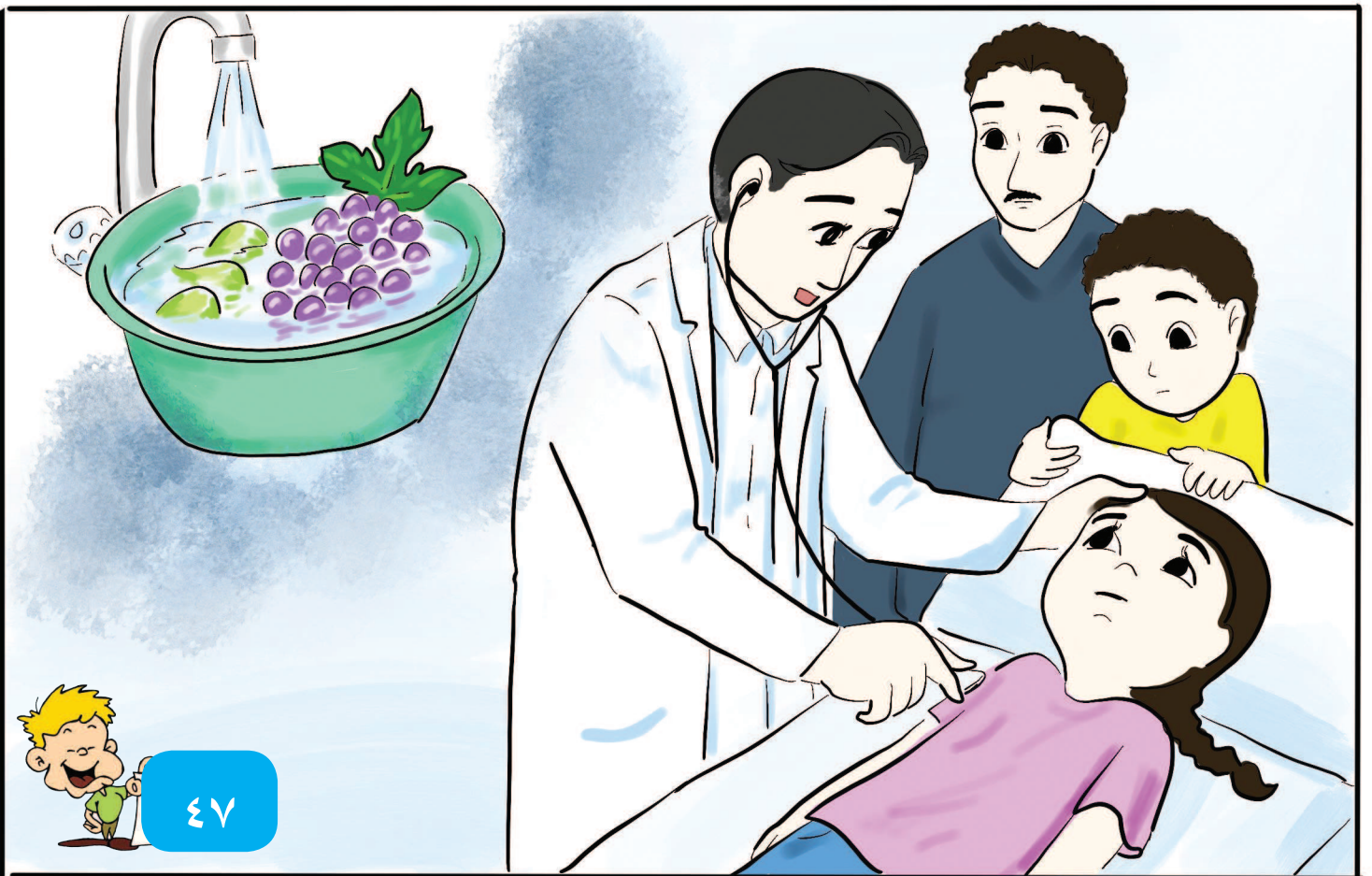
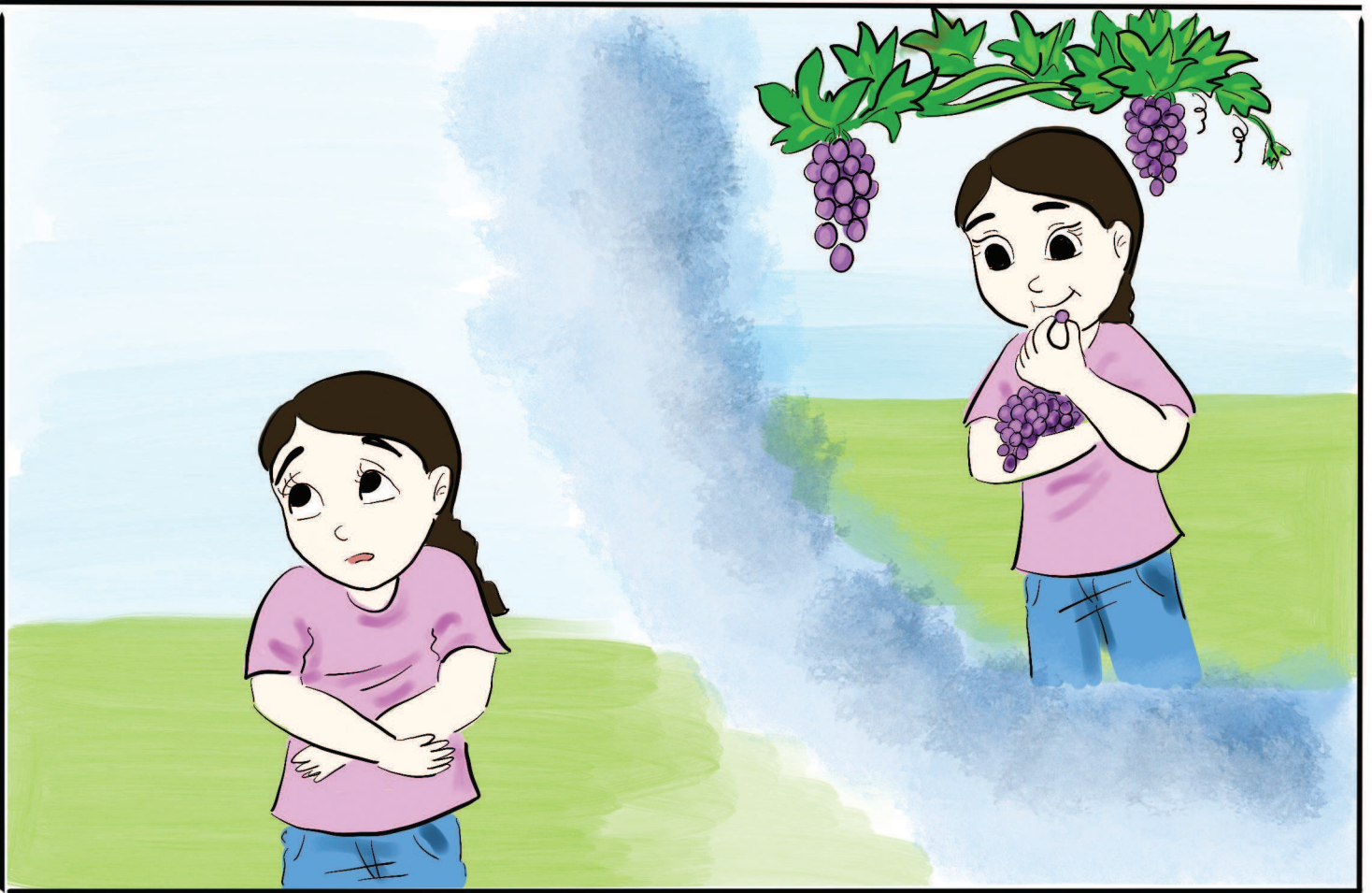
أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- ١ يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- ١ يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ النُّونِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ النُّونِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ النُّونِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ يَقْرَأَ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ النُّونِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ النُّونِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ النُّونِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩ يَخْرُصُ عَلَى سَلَامَةِ جَسْمِهِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





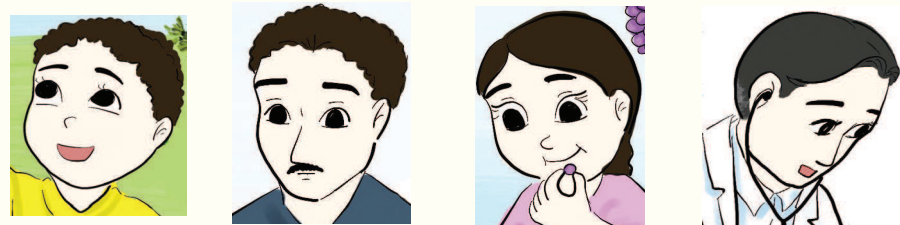
نَتَعَرَّفُ إِلَى (ن):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



نَدِيم

نَ

رَانِي

نِي

نُور

نُ

نَادِر

نَا



نَدُّ عَلَى (ن): 

ن ر ن د ن ب ن م
ناب نيران نوري

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ن): 

نَدِيم ← ن ← ---

نَدُّ عَلَى (ن): 

ر ت ن س ن د ن

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ: 

نا	نام	ناب
نو	نور	نورا
ني	نيران	باني



نَدِين

نَ

مَنَار

مَ

بَرِيد

بَ

رَبَاب

رَ

دانا

نَدِيم

نار

نامي

رَنِين

دينار نورا

نَلَوْنُ:



ف ن



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



نَ

نَ

ن

ن

نَ

نَ

ن

ن

ني

نو

نا

ني

نو

نا

ني

نو

نا

ني

نو

نا

راني

رَين

نور

باني

نادي

راني

رَين

نور

باني

نادي

دينار نورا

دينار نورا



ناب	دينار	نديم

نَكْتُبُ حَرْفَ (ن، ن) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



—يرا—

—اب—

—مار—



الدَّرْسُ السادس



نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (سا، سو، سي، س)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (سا، س)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (س).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



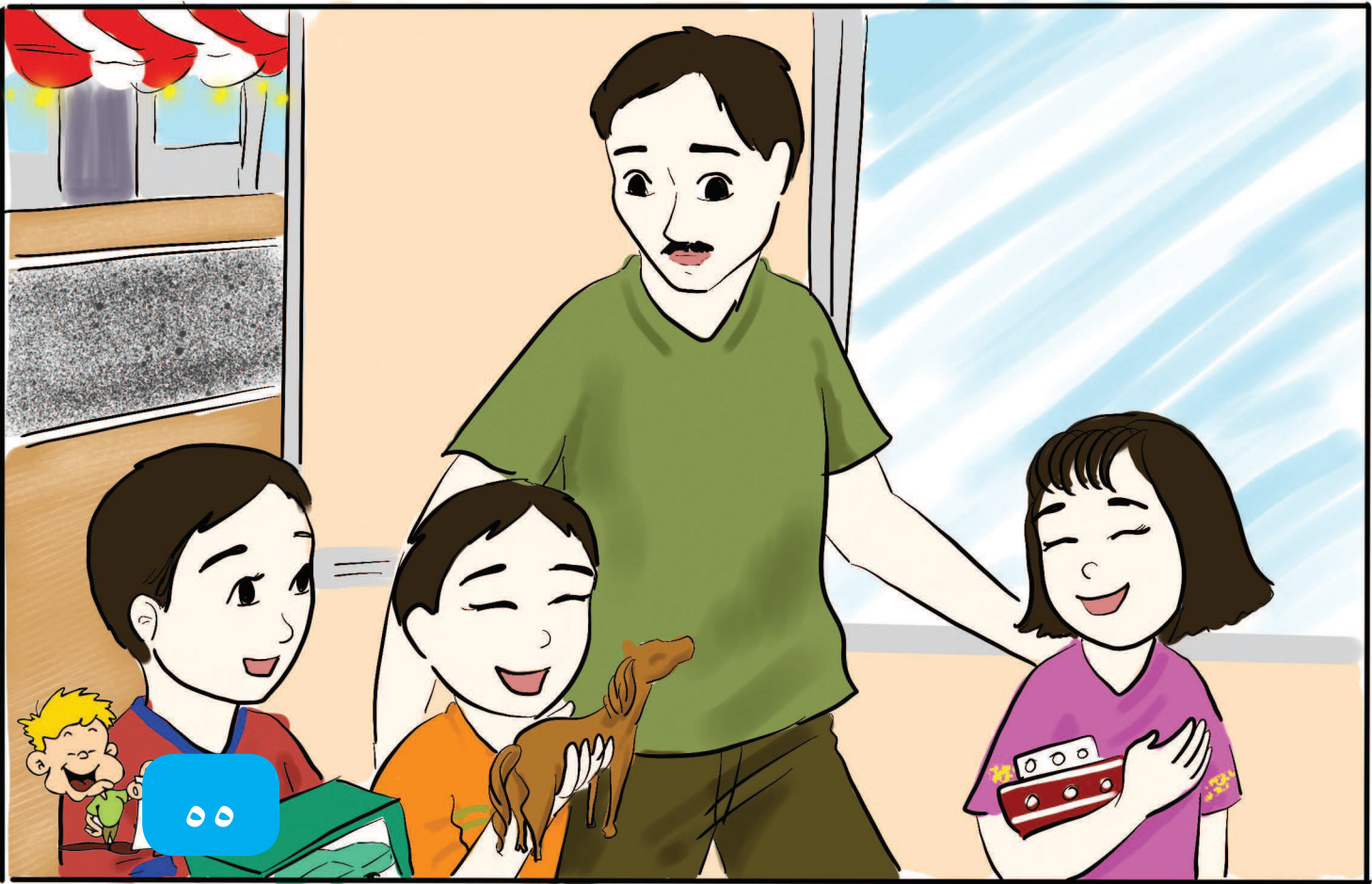
- ١- مَا أَسمَاءُ الْأُخُوَّةِ فِي الْقِصَّةِ؟
- ٢- أَيْنَ اصْطَحَبَ الْوَالِدُ أَبْنَاءَهُ؟
- ٣- مَاذَا شَرِبَ سَمِيرٌ؟
- ٤- مَاذَا اشْتَرَتْ سَيْمًا؟
- ٥- مَاذَا فَعَلَ الْأَطْفَالُ عِنْدَ عَوْدَتِهِمْ إِلَى الْبَيْتِ؟

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- ١) يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- ٢) يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ السَّيْنِ بِأَنْثِيَاءِ.
- ٣) يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٤) يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ السَّيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥) يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦) يَكْتُبَ حَرْفَ السَّيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧) يَكْتُبَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨) يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩) يُقَدِّرُ أَهْتِمَامَ الْوَالِدِ بِتَلْيِيقَةِ احْتِيَاجَاتِ أَوْبَانِهِ وَإِسْعَادِهِمْ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (س):



سامي راس

س س

س



نَلْفِظُ:



س

س

س

نَقْرَأُ:



سيما

سي



سوس

سو



سامي

سا



نَدُلُّ عَلَى (س):



ش س ن س ش س ب
نَسِيم ماس سَمِير سالي سوري

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



ر س د م رَسَم
د ر س س دَرَس

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



سا سامي
سو سور
سي سيما



سَرِير

سَد

سَد

سَمِير

سَد

سَد

ناسِي

سَارِي

سَمَر

رَاس

نَسِيم

سَمِين

دَرَسَ

رَسَمَ

دَرَسَ نَسِيم

س

س

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



سَ

سَدَ

س

سَدَ

سَ

سَدَ

س

سَدَ



سا سو سي سا سو سي

سا سو سي سا سو سي

دَرَسَ نَسِيم

دَرَسَ نَسِيم

نَسِيم

ناس

سَارَ



نَكْتُبُ حَرْفَ (س، س) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



— را



— رير



— ور



نُفَكِّرْ، وَنُجِيبْ شَفَوِيًّا:



يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ أَرْبَعَةَ.



يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ سِتَّةَ.



يَأْتِي بَعْدَ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ.



أَدَاةٌ نَسْتَخْدِمُهَا لِنَقْطِيعِ الْفَوَاكِهِ وَالْخُضَارِ.



مَكَانٌ وَاسِعٌ نَتَعَلَّمُ فِيهِ، وَفِيهَا مَلَاعِبٌ وَسَاحَاتٌ.



نَغْنِي



زَقْرَقُ زَقْرَقُ يَا عُصْفُورُ

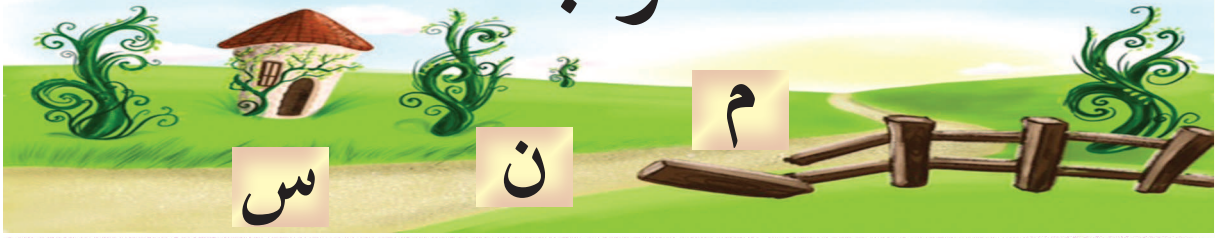
أَسْمِعْنِي أَحْلَى الْأَلْحَانِ قُرْبَ النَّبْعِ وَفِي الْبُسْتَانِ

أَنْتَ صَدِيقِي يَا فَنَّانُ هَيَّا إِقْفِرْ فَوْقَ السَّوْدِ

زَقْرَقُ زَقْرَقُ يَا عُصْفُورُ



الْمُرَاجَعَة



نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِيحَةٍ: 

ا	و	ي	ر	د	ب	م	ن	س
---	---	---	---	---	---	---	---	---

مَ	ما	مو	مي
نَ	نا	نو	ني
سَ	سا	سو	سي

ماس	منار	نام	سمّر
ميرا	ريم	نديم	ديما
راسي	سور	ناس	نسيم

دينار نورا

دار رامي

دَرَسَ نَسِيم



دار رامي دينار نورا

دار رامي دينار نورا

درس نسيم

درس نسيم



نُكَوِّنُ مِنَ الْأَحْرُفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:



ب ا ر د م ن ي س و





الدَّرْسُ السَّابِعُ

أهداف الدَّرْسِ:

- ١ يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
يَسْتَمِيعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الزَّاي بِاِتِّبَآءٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الزَّاي اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الزَّاي قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ يَقْرَأَ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الزَّاي قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ الزَّاي بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الزَّاي بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩ يُشَارِكُ أَصْدِقَاءَهُ فِي مُنَاسِبَاتِهِمُ السَّعِيدَةِ.

نَسْتَمِيعُ

- نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (زَا، زَو، زِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (زَا، زَ، زِي، زِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِيعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ز).
- نَسْتَمِيعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- فِي أَيِّ شَهْرٍ وُلِدَ مَازِنْ؟
- ٢- مَنْ دَعَا مَازِنْ إِلَى الْحَفْلِ؟
- ٣- مَاذَا قَدَّمَ الْأَصْحَابُ لِمَازِنْ؟
- ٤- مَاذَا أَكَلَ الْأَصْحَابُ مَعَ الْكَعْكَ؟
- ٥- مِنْ أَيْنَ تَشْرَبُ جَدَّةُ مَازِنْ الْمَاءَ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ز):



رَزَان

زِير

ز



نَلْفِظُ:



ز

ز

ز

نَقْرَأُ:



مَازِن

زِير

نِزَار

زِ

زِب

زَا

نَدُلُّ عَلَى (ز):



ن ز ر د ز ب ز

زِير مِيزَان زَار زَامُور





نَتَعَرَّفُ إِلَى (زِ):

مَازِن

زِنَاد

زِ



نَصِلُ يَيْنَ (زِ) وَ (زِ)



زِ

ر

زِ

ر

د

زِ

ر ز د ز د ز ر

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



زَمَان

ن

ما

زَ

زِمَام

م

ما

زِ

زِنَار

ر

زا

نِ

نَزُور

ر

زو

نَا

رَزِين

ن

زي

رَ



نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:

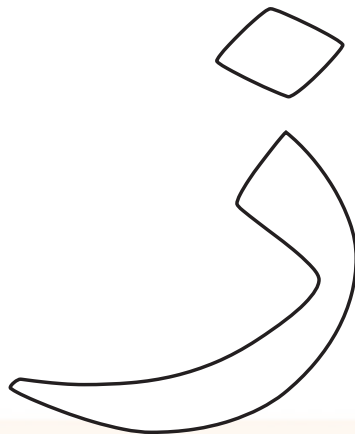


زَا	زَارَ	رَزَان
زُو	زُور	زُوري
زِي	زِير	رَازِي

زِ	مَازِن
رِ	بَارِز
مِ	رَامِز
دِ	بَادِر
سِ	بَاسِم

مِيزَان رَبَاب زَارَ مَازِن دَارَ سَمِير

نُلَوِّنُ:



نکٲُب بِخَطِّ جَمِيلٍ :



زَ زَ زَ زَ

زَ زَ زَ زَ

زَا زَوِ زِي زَا زَوِ زِي

زَا زَوِ زِي زَا زَوِ زِي

زِيرَ مَازِنَ رَزَانِ رَازِي

زِيرَ مَازِنَ رَزَانِ رَازِي



مِيزَان رَبَاب زَارَ مَازِن دَارَ سَمِير

مِيزَان رَبَاب زَارَ مَازِن دَارَ سَمِير



زَيِّب			

مَازِن			

زِير		

نَكْتُبُ حَرْفَ (ز) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



مِي—ان	رَا—ي	مَ—ن	ي—ر
--------	-------	------	-----





الدَّرْسُ الثَّامِنُ

أهداف الدَّرْسِ:

- ١ يُسَمِّعُ مِنَ الطَّلِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- ٢ يَسْمَعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الحَاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٣ يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٤ يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الحَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥ يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الحَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَقْرَأَ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الحَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٧ يَكْتُبُ حَرْفَ الحَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الحَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٩ يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَافٍ.
- ١٠ يُحَافِظُ عَلَى النَّظَافَةِ وَالْهُدُوءِ فِي الْأَمَاكِينِ الْعَامَّةِ.



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (حَا، حُو، حِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (حَا، حَ، حِي، حِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

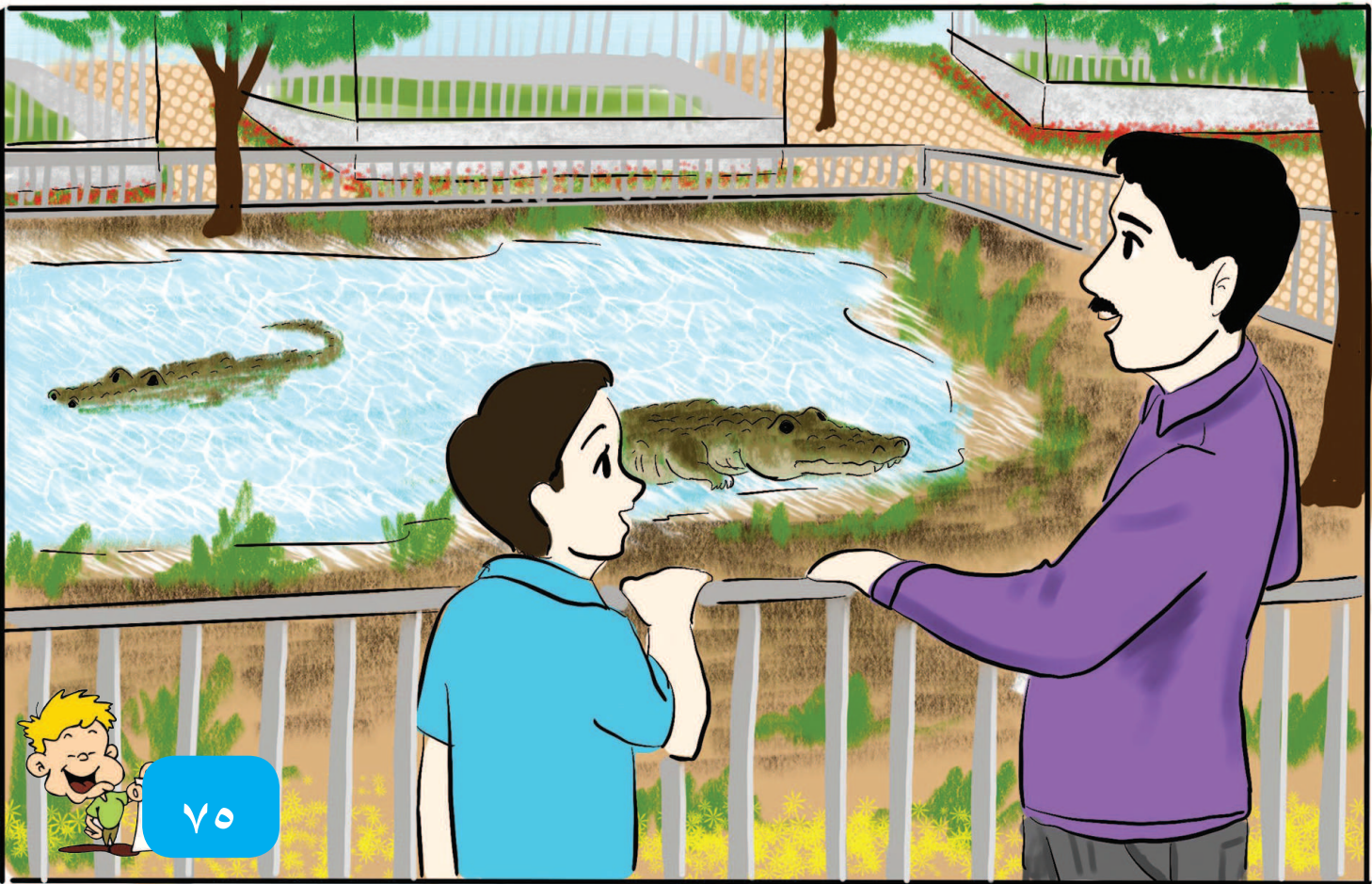


- ١- مَنْ الْأَطْفَالُ الَّذِينَ ذَهَبُوا إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ؟
- ٢- مَاذَا قَالَ الْحَارِسُ لِلْأَطْفَالِ؟
- ٣- مَاذَا شَاهَدَ الْأَطْفَالُ؟
- ٤- مَاذَا سَأَلَ حَامِدٌ أَبَاهُ؟
- ٥- أَيْنَ يَعِيشُ الْحَوْتُ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ح):



سَمَاح

حَامِد

ح

ح

ح



نَلْفِظُ:



ح

ح

ح



نَقْرَأُ:



حِيتَان

حُور

حَامِد

حِيد

حُو

حَا

نَدُلُّ عَلَى (ح):



ح

ع

ح

ج

ح

خ

ح

بِحَار

نُوح

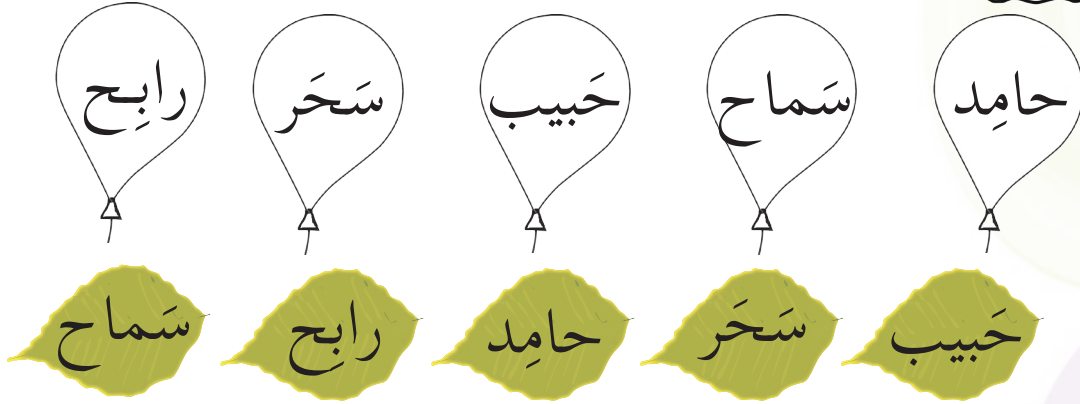
سَحَر

حَسَن

رَابِح



نَصِلُ يَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَّمَاثِلَةِ:



نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



زِحَام	م	حَا	زِ
حِسَان	ن	سَا	حِ
سَمَاح	ح	مََا	سََا
رِحَاب	ب	حَا	رِ

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



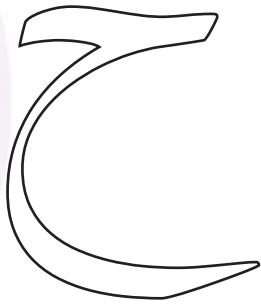
حَام	حَا	حَارِس	حَا
حِمَار	حِ	حِين	حِيد
		حُور	حُور



نوح	ساجر	سحور	حنان
حرير	سامح	رحيم	حبيب

سَبَّحَ بِاسْمِ

رَبِّحَ حَامِد



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



ح ح ح ح ح ح

ح ح ح ح ح ح



حَا حُو حِي حَا حُو حِي

حَا حُو حِي حَا حُو حِي

حَارِس سَحَر سَمَاح رَابِح

حَارِس سَحَر سَمَاح رَابِح

رَبِح حَامِد سَبَح بِاسِم

رَبِح حَامِد سَبَح بِاسِم



سَمَاح

رَابِح

سَحَر

حَمَد



نُرَكِّبُ:



زِم

رِس

مِد

سِم

حَا

نَكْتُبُ حَرْفَ (ح، ح) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



نَـ	اَزِم	بِـ	سَـ	سَـ	سَمِـ
-----	-------	-----	-----	-----	-------

نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



حَيَوَانٌ ضَخْمٌ يَعِيشُ فِي الْبَحَارِ.



نَأْخُذُهُ مِنَ الْبَقَرَةِ، وَنَشْرِبُهُ كُلَّ صَبَاحٍ.



يَحْرُثُ بِهِ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ.



نَفْتَحُ بِهِ الْأَبْوَابَ.



نَأْخُذُهُ مِنَ الْبَقَرَةِ وَالْخَرُوفِ، وَيُطَبِّخُ مَعَ الطَّعَامِ.



الدَّرْسُ التَّاسِعُ



نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (لا، لو، لي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (لا، ل، لو، لي، ل)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



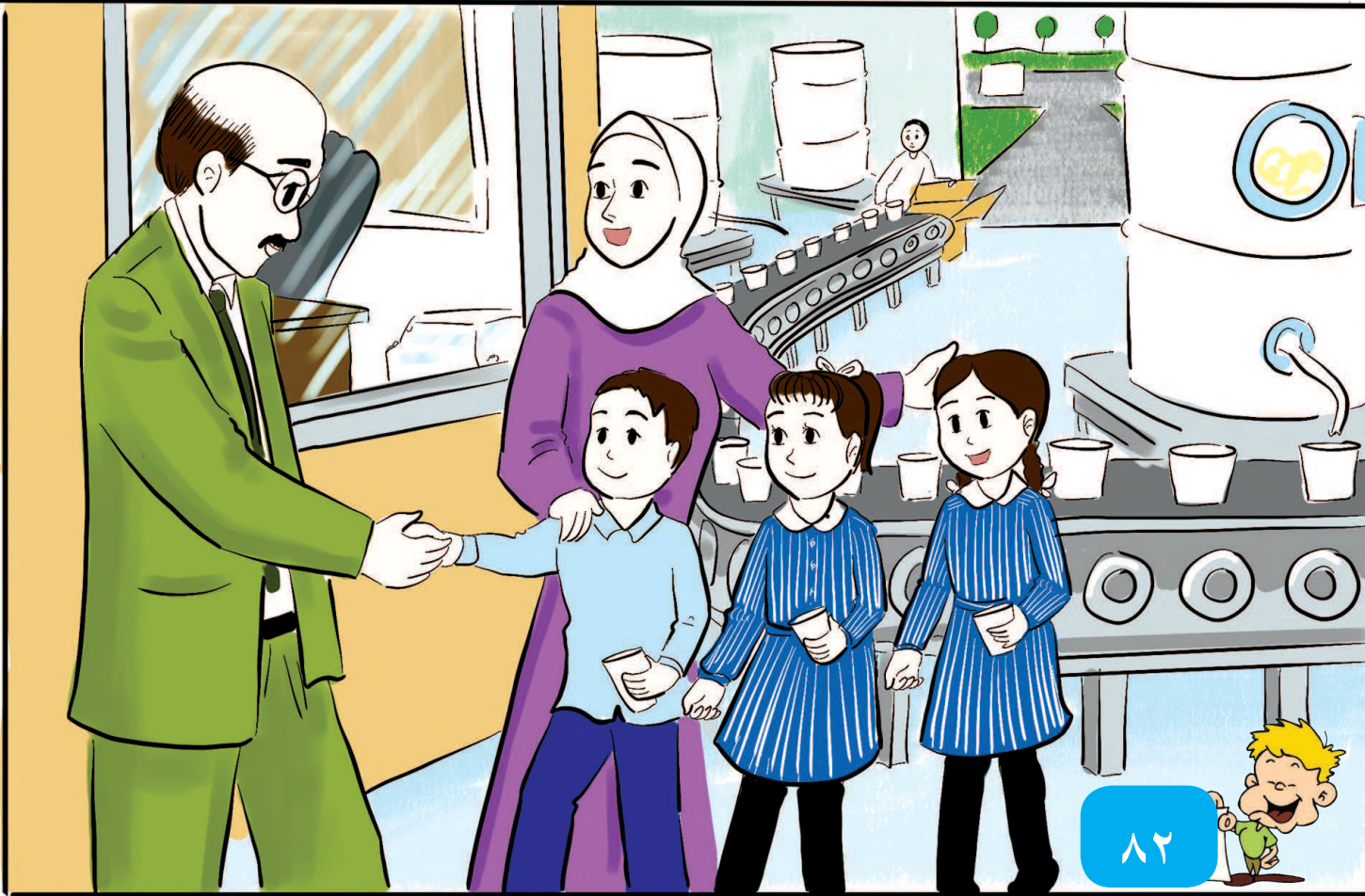
- ١- ما اسمُ مُعَلِّمَةِ بِلَالٍ، وَلَيْنَ، وَلَوْلُو؟
- ٢- أَيْنَ ذَهَبَ الطُّلَّابُ؟
- ٣- مِمَّ يُصْنَعُ اللَّبَنُ؟
- ٤- ماذا قَدَّمَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ لِلْأَطْفَالِ؟
- ٥- بِمَ نَتَذَوَّقُ الطَّعَامَ؟

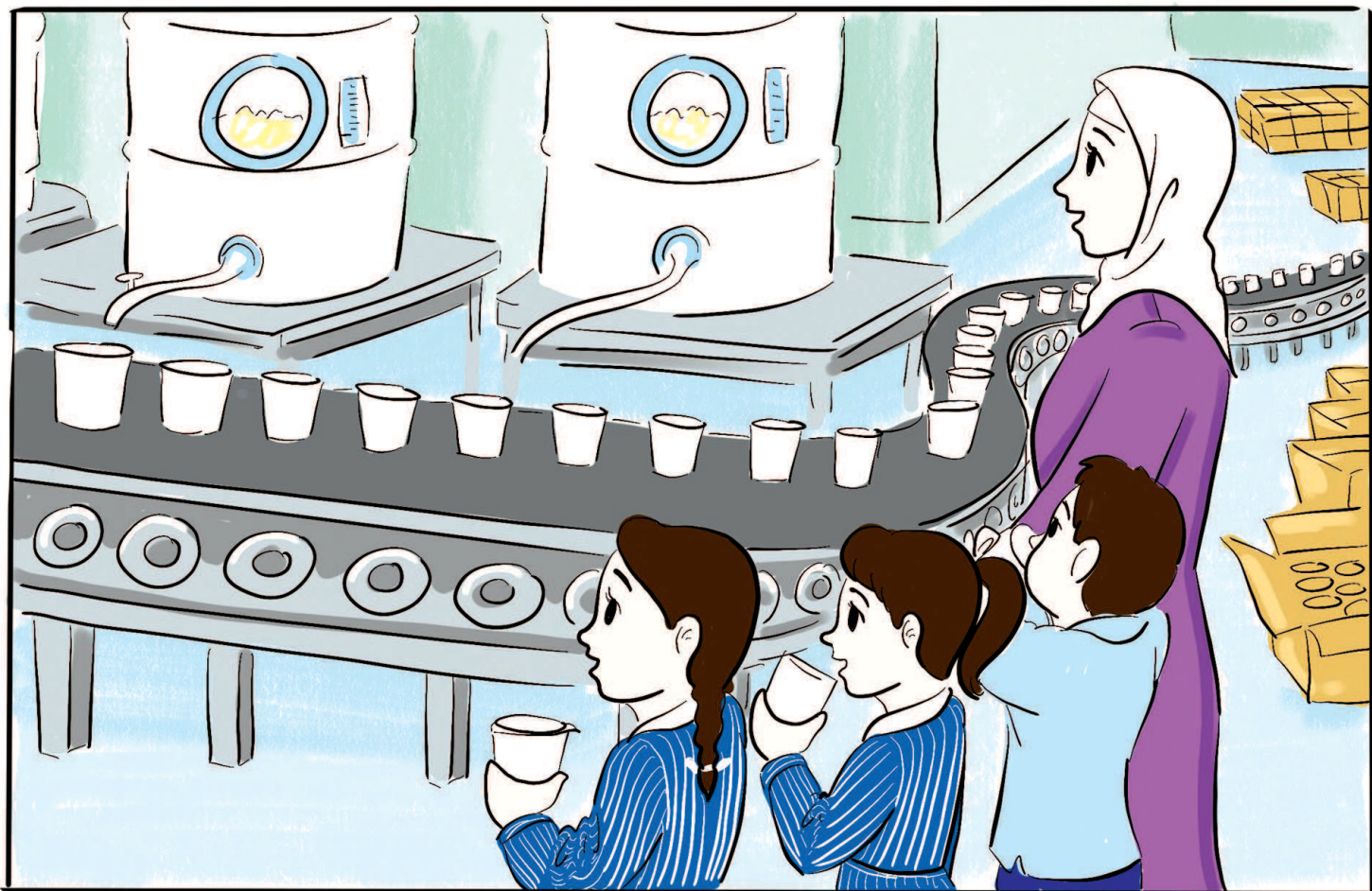
أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- ١ يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- ٢ يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ اللَّامِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٣ يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٤ يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ اللَّامِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥ يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَقْرَأَ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٧ يَكْتُبُ حَرْفَ اللَّامِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٩ يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرُفٍ.
- ١٠ يُرَكِّبُ أَحْرُفًا وَمَقَاطِعَ لِيَكُونَ كَلِمَاتٍ.
- ١١ يُقَدِّرُ أَهَمِّيَّةَ الصَّنَاعَاتِ الْوُطَنِيَّةِ.

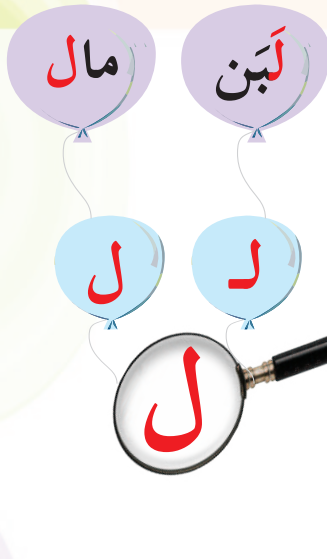


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ل):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



حَلِيب
لِ

لُولُو
لُو

بِلَال
لَا

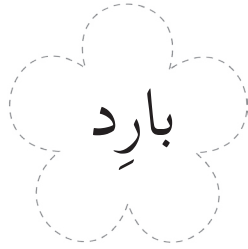
نَدُلُّ عَلَى (ل):



ل د ل ب ح ل ن ر
لَمِيس بَلَح دَلَال حَمَل نَبِيل



نُلوِّنُ الشَّكْلَ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى (ل)
بِالْوَنِ الْأَحْمَرِ:



نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:

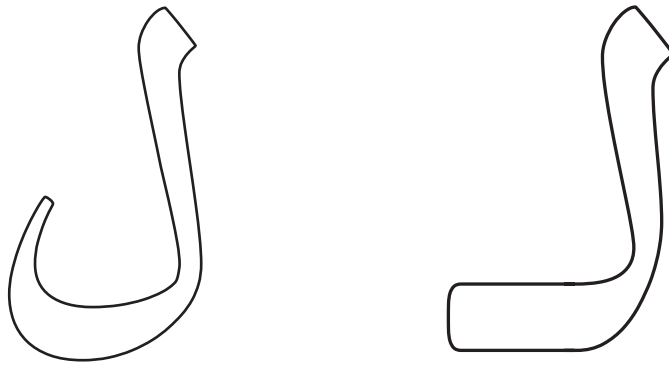


لا لِ لِ لَبَن
 لي لينا لِ لِسَان
 لو لولو

سالي	حَلِيب	بَاسِل	بَلَح	سَالِم
لانا	سَلِيم	دَلال	سِلال	مال

لَبَسَ بِلال دَرَسَ نَبيل

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل

لا لو لي لا لو لي
لا لو لي لا لو لي

لولو حَلِيبَ بَاسِلَ دَلال
لولو حَلِيبَ بَاسِلَ دَلال

لَبِسَ بِلالَ دَرَسَ نَبيلَ
لَبِسَ بِلالَ دَرَسَ نَبيلَ





بِلَال			

دَلِيل			

لَبَن		



سَ	لَ	يَ	مَ
----	----	----	----

دَ	لَ	اَ	لَ
----	----	----	----

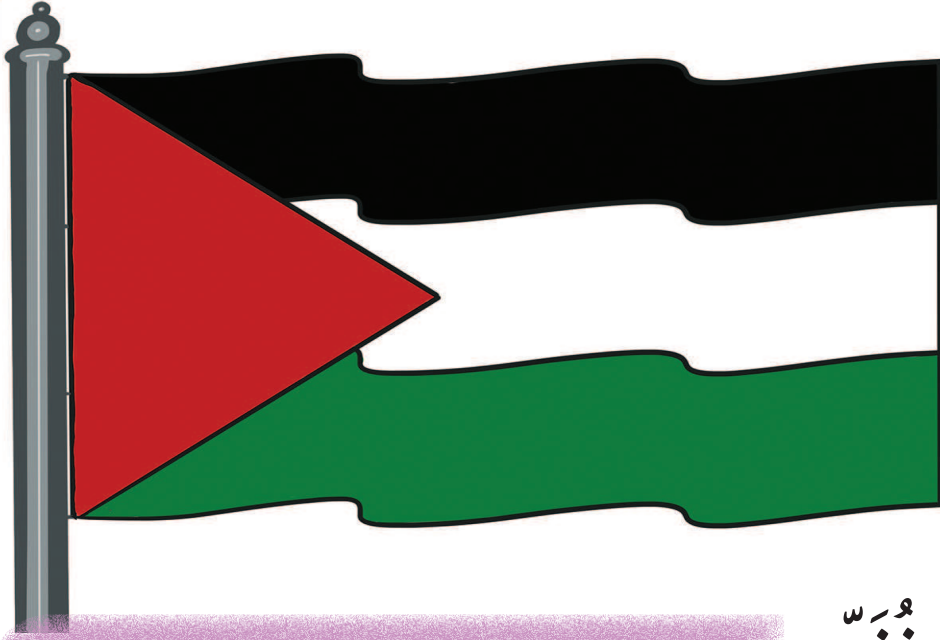
لَ	يَ	نَ
----	----	----

نَكْتُبُ حَرْفَ (لَ، ل) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



حَمَ	حَايِبَ	مَا	بَحَ	يْنَا
------	---------	-----	------	-------



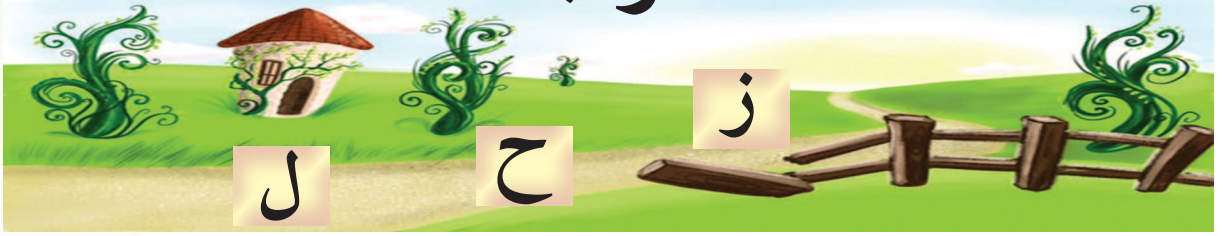


نُغَنِّي

أَفْدِيكَ يَا وَطَنِي يَا نَجْمَةَ الْأُمَمِ
فَالْأَرْضُ نَزَرَعُهَا بِالْمَجْدِ وَالْحُلُمِ
وَالْقُدْسُ نَحْمِيهَا بِالْعَيْنِ وَالْهَمَمِ
وَبِلَادُنَا تَحْيَا مَرْفُوعَةَ الْعَلَمِ



المُراجَعَة



نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِيحَةٍ:



ا و ي ر د ب م ن س ز ح ل

زَ	زَا	زِ	زِي	زُو
حَ	حَا	حِ	حِي	حُو
لَ	لَا	لِ	لِي	لُو

سَاحِر	مَزار	بَارِز	سَاحِل	حَامِل
حور	زَمِيل	سِلَال	حَمِيد	مَحَار

رَبِّحَ حَامِد	لَبِسَ نَدِيم
دَرَسَ نَبِيل	زَارَ مَازِن دَارَ سَمِير



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



زا زو زي زَ زِ
زا زو زي زَ زِ

حا حو حي حَ حِ
حا حو حي حَ حِ

لا لو لي لَ لِ
لا لو لي لَ لِ

رَبَحَ حَامِدَ لَبَسَ نَدِيمَ

رَبَحَ حَامِدَ لَبَسَ نَدِيمَ

دَرَسَ نَبِيلَ زَارَ مَارِنَ دَارَ سَمِيرَ

دَرَسَ نَبِيلَ زَارَ مَارِنَ دَارَ سَمِيرَ



نُكَوِّنُ مِنَ الْأَحْرُفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:

ا ر د م ن ي س و ز ح ل

.....

.....

.....

.....

.....

.....





حَرْفُ التَّاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (تَا، تَو، تِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (تَا، تَ، تَو، تُ، تِي، تِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (تَ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا يَعْمَلُ وَالِدُ تَالَا وَتَمِيم؟
- ٢- مَنْ زَارَ تَالَا وَتَمِيم؟
- ٣- ماذا فَعَلَتْ تَالَا وَتَمَام؟
- ٤- ماذا قَالَ تَمِيم؟
- ٥- ماذا قَالَ وَالِدُ تَمِيم؟

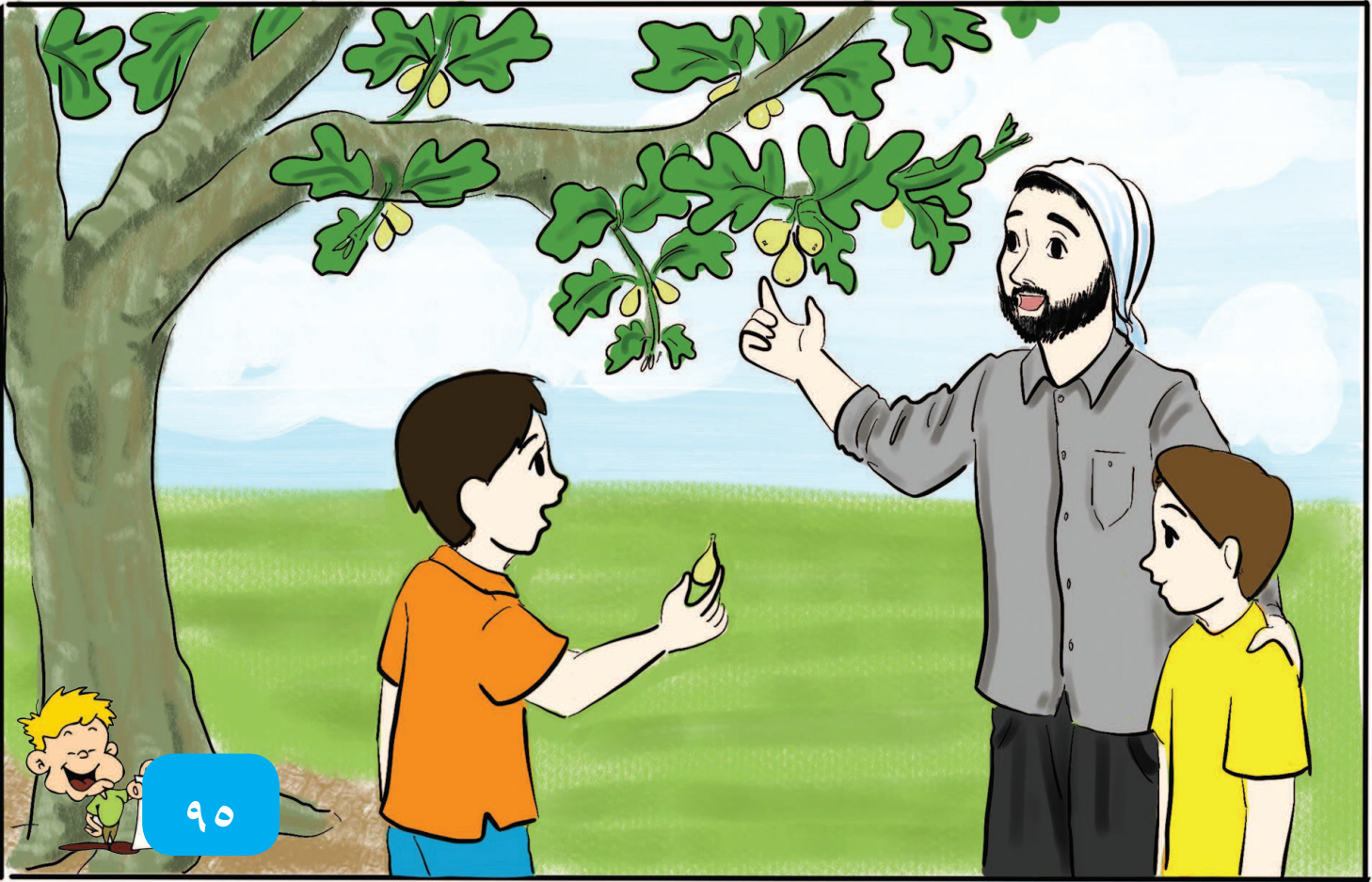
الدَّرْسُ العَاشِرُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

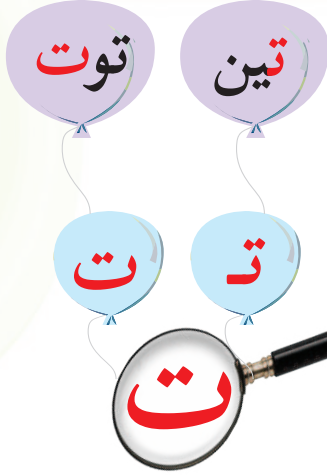
- ١ يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- ٢ يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ التَّاءِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٣ يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٤ يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ التَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥ يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَقْرَأَ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٧ يَكْتُبُ حَرْفَ التَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٩ يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ١٠ يُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنْ أَحْرَفٍ وَمَقَاطِعَ.
- ١٠ يُقَدِّرُ الْوَطَنَ، وَيَعْتَزُّ بِهِ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





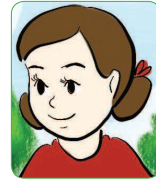
نَتَعَرَّفُ إِلَى (ت):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



تُراب
تُ

تين
تي

توت
تو

تالا
تا

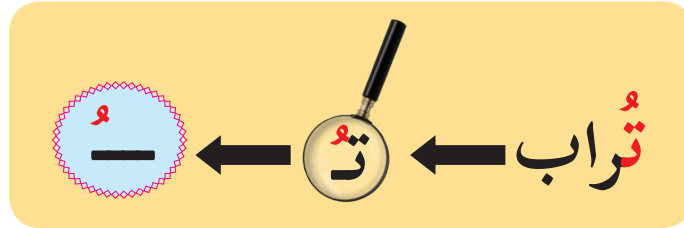
نَدُلُّ عَلَى (ت):



د ت ب ت ب ت ب



نَتَعَرَّفُ إِلَى (تِ):



نَرَسُّمُ ● حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَشْكُولِ بِالضَّمَّةِ (ـ):

بُ بَ بِ نِ نَ نُ لُ لِ لَ

زُ زَ زِ تِ تَ تْ

نَدُلُّ عَلَى (تِ):



تَ تِ تْ تُ تِ تُ



نُرَكِّبُ وَنَقْرَأُ:



تَ	مِ	م	تَمِيم
تُ	رَا	ب	تُرَاب
سَا	تِ	ر	سَاتِر

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِحَةٍ:



تُ	تُسَامِح
نُ	نُمُور
مُ	مُرَاد
لُ	لُحُوم
دُ	دُرُوب



تَمَام	تَد	تَابَ	تا
تُمُور	تُد	توت	تو
تِلَال	تِ	تين	تِي

رَاتِب

تَدُور

حوت

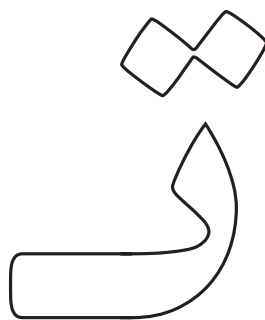
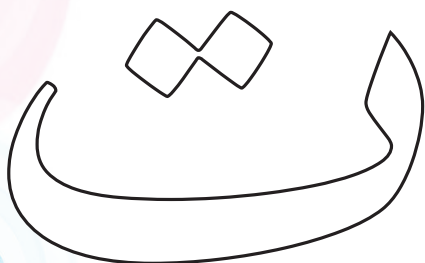
بَتُول

تَامِر

دَرَسَتْ تَالَا

دَرَسَ تَمِيم

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



ت ت ت ت

ت ت ت ت

تَ تُ تِ تَو تَي

تَ تُ تِ تَو تَي

دَرَسَ تَمِيمَ دَرَسَتْ تَالَا

دَرَسَ تَمِيمَ دَرَسَتْ تَالَا





بَتُول

--	--	--	--

حوت

--	--	--

تِلَال

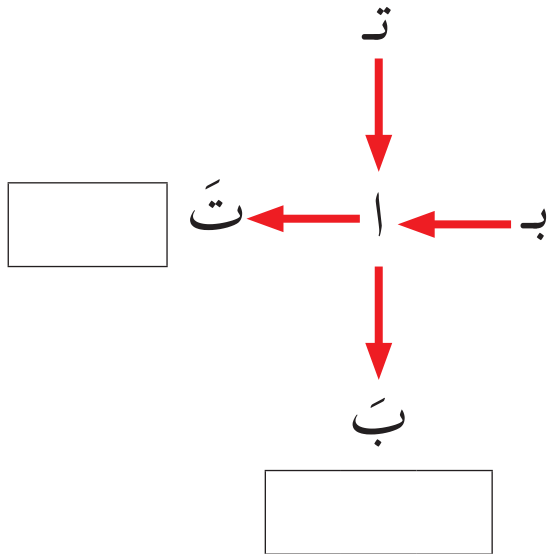
--	--	--	--



بَ ن ا ت

ر ا ت ب

ت م ا م



نكتبُ حرف (ت، ب) في المكانِ المناسب:



— نَبا —	— تو —	— حا م —	— ين —	— امِر —
----------	--------	----------	--------	----------



نُفَكِّرْ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا 

نَغْرِسُ فِيهِ الْأَزْهَارَ وَالنَّبَاتَاتِ. 

حَيَوَانٌ ضَخْمٌ يَعِيشُ فِي الْبَحَارِ. 

نَقْرَأُ مِنْهُ الدُّرُوسَ. 

يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ ثَمَانِيَّةَ. 

أُخْتُ أُمِّكَ. 





حَرْفُ الْجِيمِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (جَا، جُو، جِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (جَا، جَ، جُو، جُ، جِي، جِ، جْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- لِمَاذَا ذَهَبَ جَابِرٌ وَجُودٌ إِلَى مَدِينَةِ جَنِينَ؟
- ٢- إِلَى مَاذَا دَعَتْهُمُ الْجَدَّةُ؟
- ٣- مَاذَا أَكَلَتِ الْأُسْرَةُ؟
- ٤- مَعَ مَنْ لَعِبَتْ جُودُ؟
- ٥- مَاذَا رَكِبَ جَابِرٌ؟

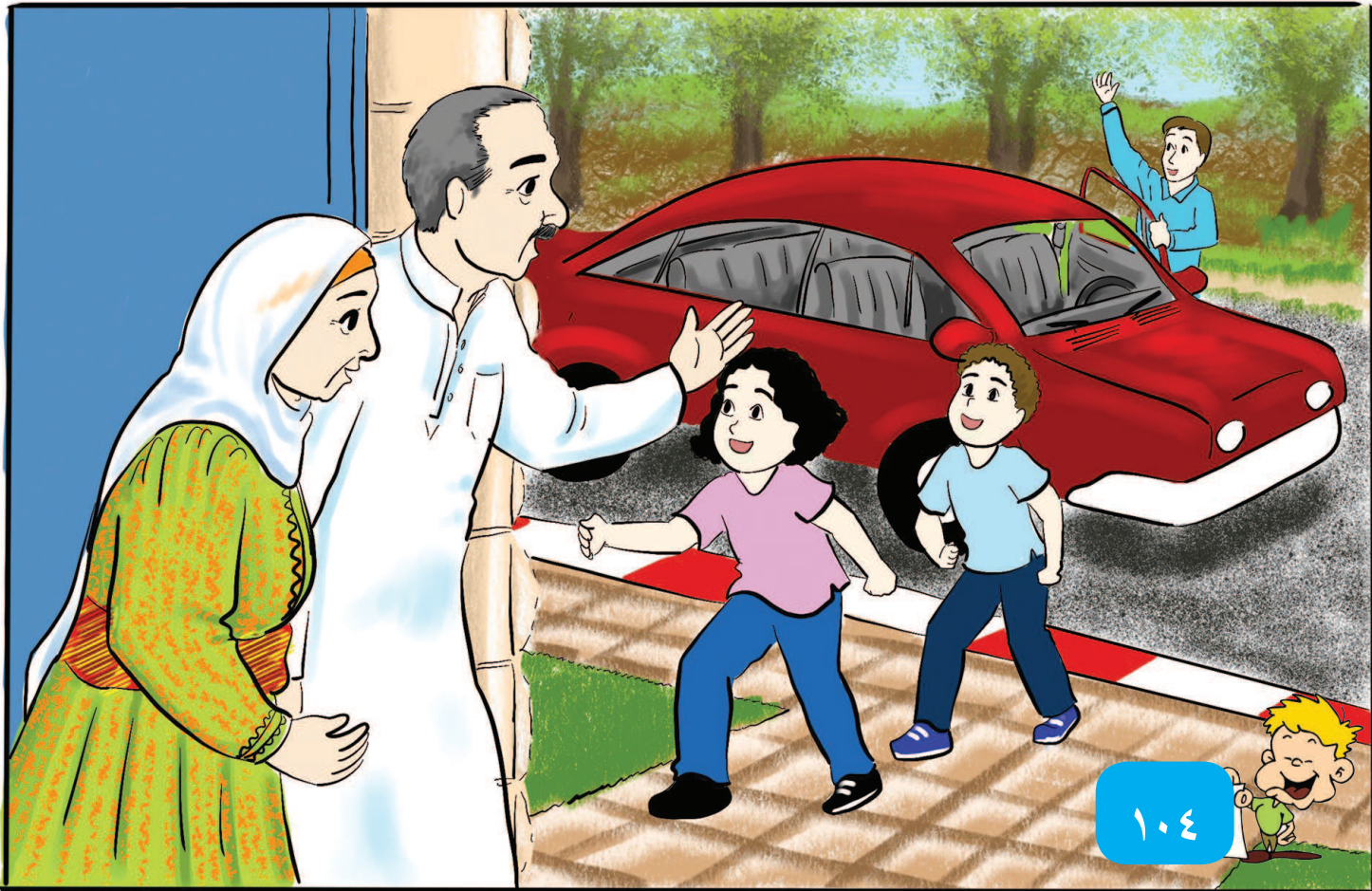
الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

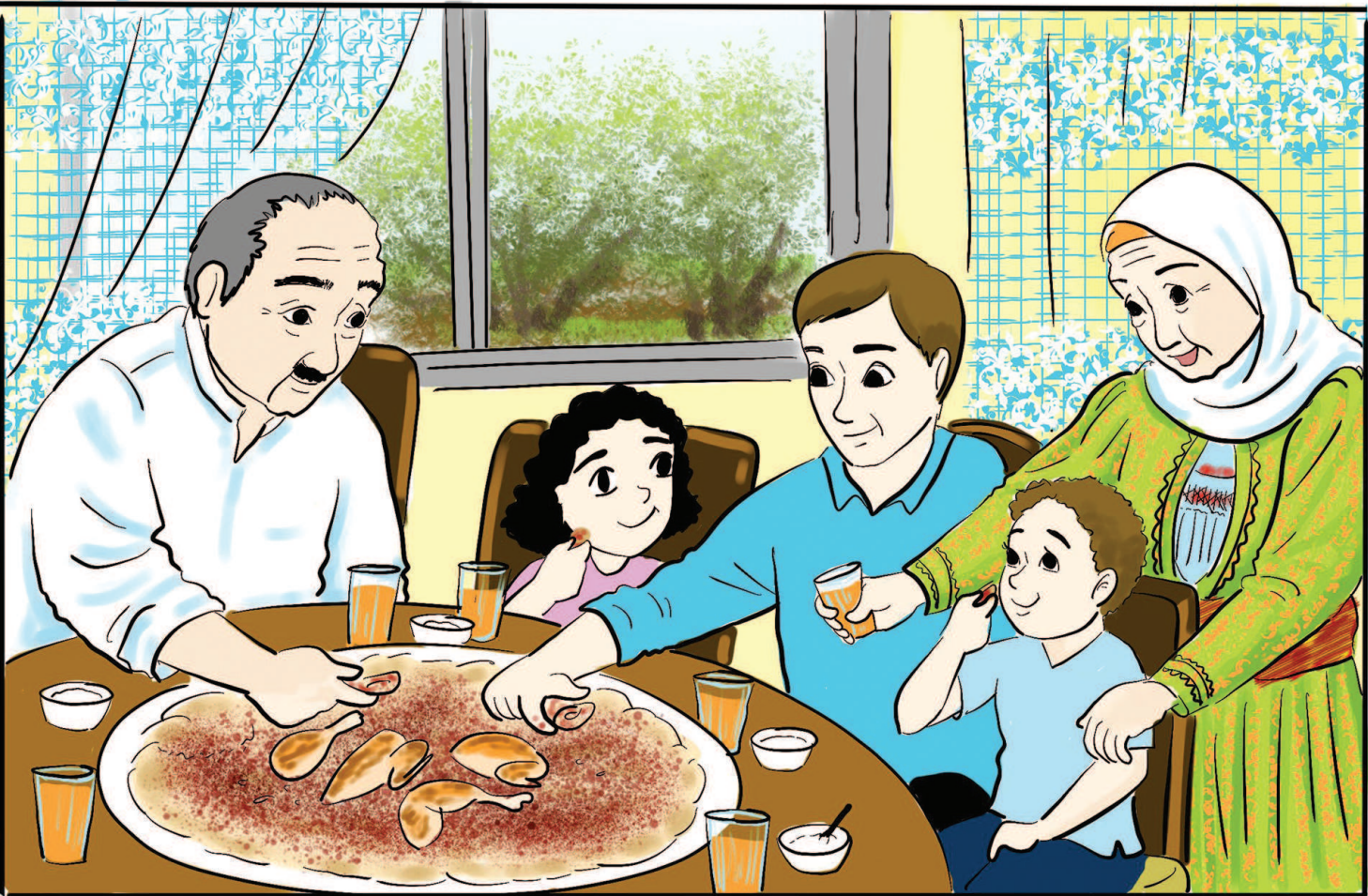
أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- ١ يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْجِيمِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْجِيمِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ يَقْرَأَ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ الْجِيمِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَافٍ.
- ٩ يُرَكِّبُ أَحْرَافًا وَمَقَاطِعَ لِيَكُونَ كَلِمَاتٍ.
- ١٠ يُحَسِّنُ التَّوَاصُلَ مَعَ الْأَقَارِبِ.

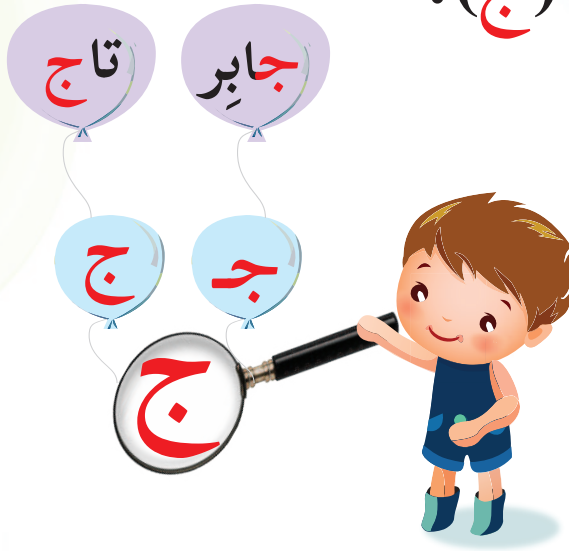


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ج):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



ناجي

جود

جابر

جي

جو

جا



نَدُّ عَلَى (ج): 

ج ح ب ج ح ع ج

نَلَوْنُ الشَّكْلَ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى (ج) بِاللَّوْنِ 
الْأَحْمَرِ، وَالَّذِي يَحْتَوِي عَلَى (ح) بِاللَّوْنِ بِالْأَصْفَرِ:

جَبَل حَامِد نَجِيب تاج

حَمَام دَجَاج سَامِح

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ج): 

مَجْد ← ج



نَدُّ عَلَى (ج): 

ج ح ت ج ز د ج ز ح

نَدُّ عَلَى الْحَرْفِ الْمَشْكُولِ بِالسُّكُونِ: 

ح ح ح ر ر د د ز ز س س س

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ: 

ج	ب	ن	جُبْن
ج	س	ر	جِسْر



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



جَا	جَابِر	جَ	جَمَل
جُو	جُود	جُ	جُمان
جِي	جِيل	جِ	جِنان

مَجْد	مَجْلِس
-------	---------

جُ	نَجْم
----	-------

حُ	لَحْم
----	-------

نُ	بِنْت
----	-------

سُ	مَسْجِد
----	---------

دُ	بَدْر
----	-------

جَار	حَار
جامِد	حامِد

رَسَمَ جَلالَ دارَ حَنِين



نَلَوْنُ:



ج

ج

نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



ج ج ج ج

ج ج ج ج

ج ج ج ج ج ج ج

ج ج ج ج ج ج ج

جَابِر مَسْجِد مَرْج جَرْجِير

جَابِر مَسْجِد مَرْج جَرْجِير

رَسَم جَلال دَار حَنِين

رَسَم جَلال دَار حَنِين



دَجَاج

--	--	--	--

جَلال

--	--	--	--

جَبَل

--	--	--



نُرَكِّبُ:



Three empty boxes for writing, each with a dashed line for the first letter.

سِر

بِر

مِد

جَا

نَكْتُبُ حَرْفَ (ج، ج) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



دَجَا —	تَا —	رَل —	نُوم —	رَس —	نَان —
---------	-------	-------	--------	-------	--------





حَرْفُ الْفَاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (فَا، فَوْ، فِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (فَا، فَ، فَوْ، فِ، فَي، فِ، فَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- أَيْنَ عَادَ فَارِسٌ؟
- ٢- مَاذَا قَدِّمَتْ لَهُ أُمُّهُ؟
- ٣- مَاذَا طَلَبَ مِنْ أُمِّهِ؟
- ٤- مَنْ جَلَسَ مَعَ فَارِسٍ لِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ؟
- ٥- مَاذَا يَأْكُلُ الْفِيلُ؟

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

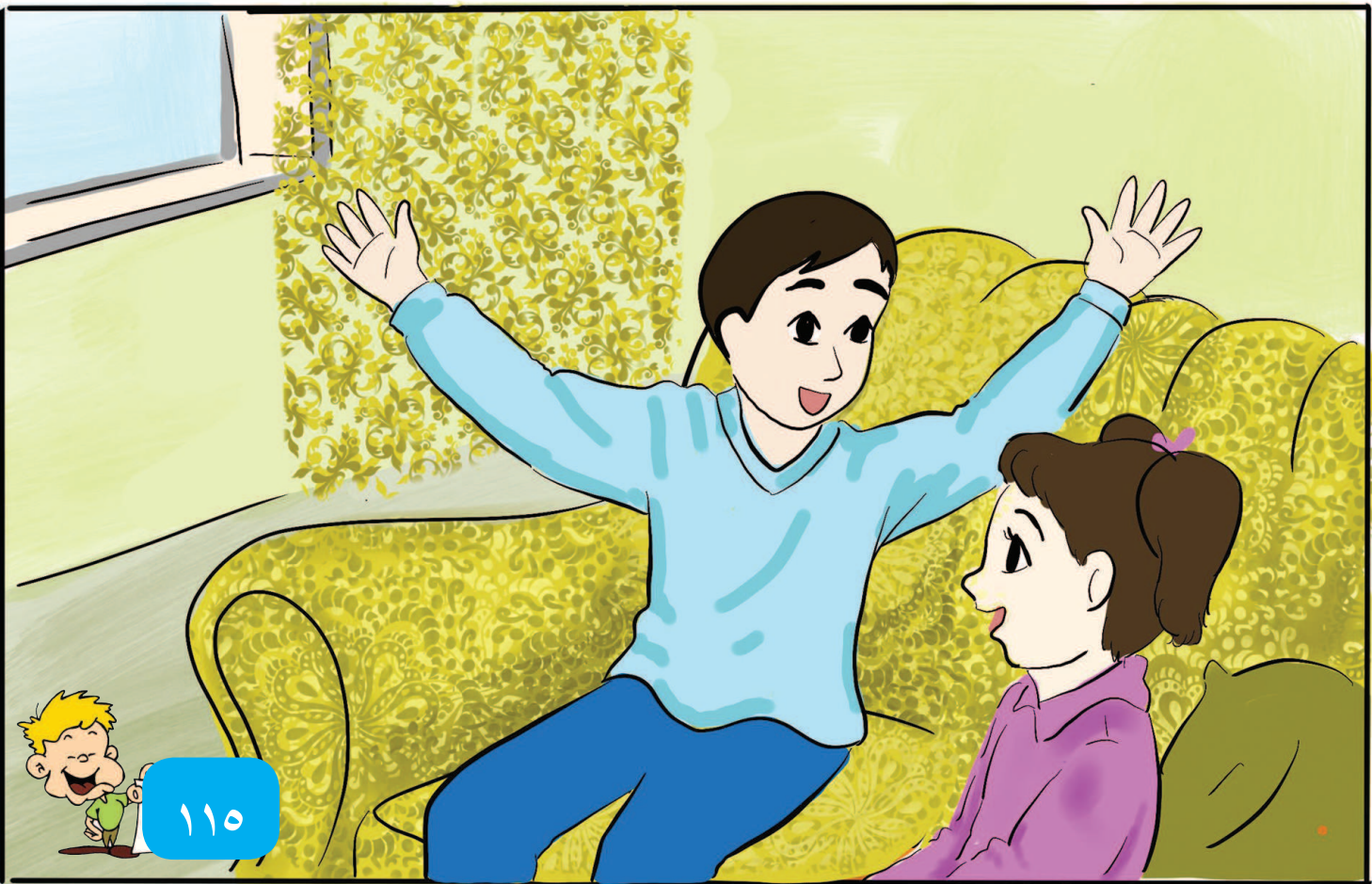
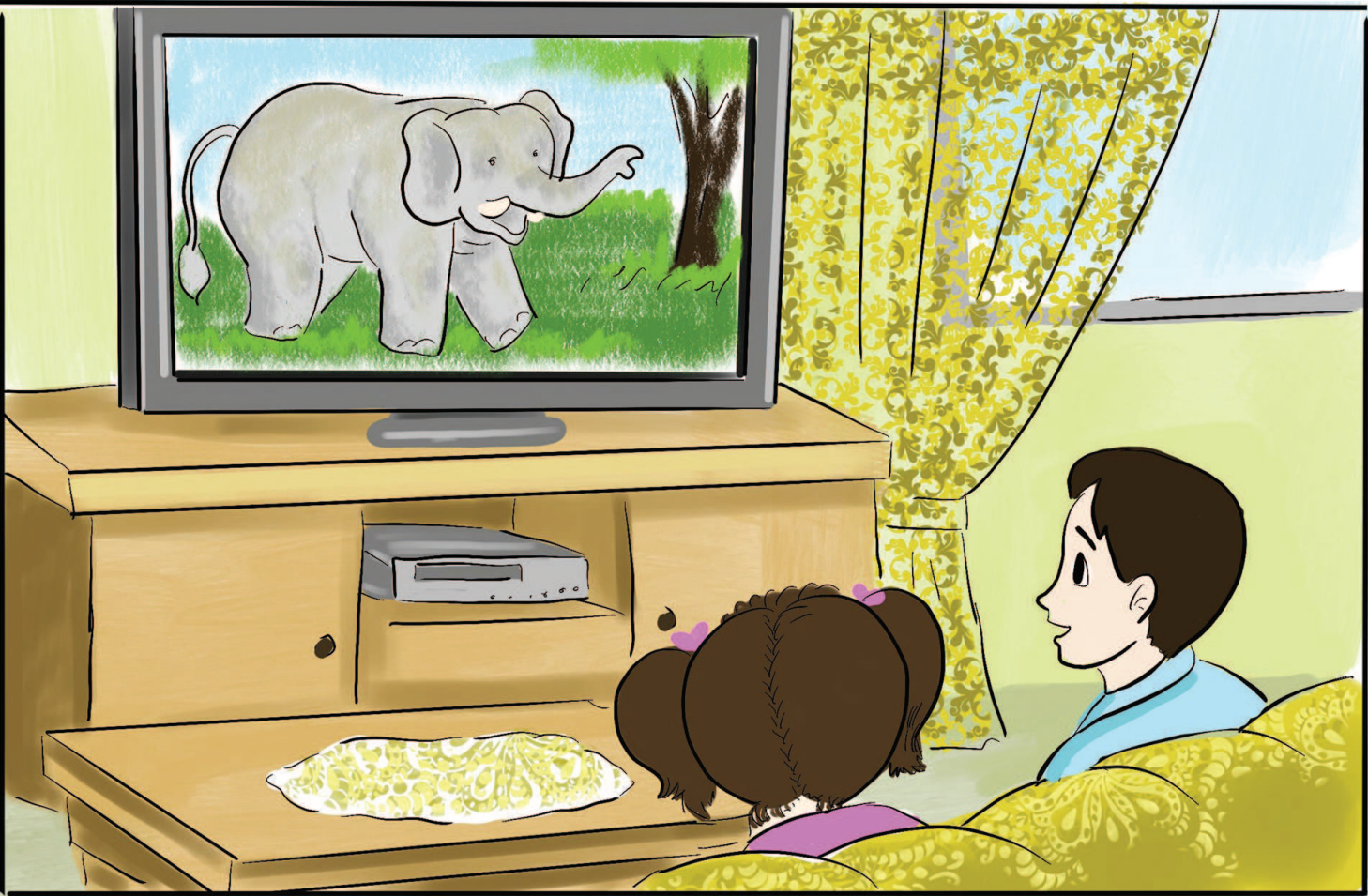
أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- ١ يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- ٢ يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْفَاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٣ يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٤ يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْفَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥ يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَقْرَأَ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٧ يَكْتُبُ حَرْفَ الْفَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٩ يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ١٠ يُرَكِّبُ أَحْرَفًا وَمَقَاطِعَ لِيَكُونَ كَلِمَاتٍ.
- ١٠ يَلْتَرَمِّمُ آدَابَ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ف):



مَلْفُوف

فَرَس

ف

ف

ف



ف

ف

ف

نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



فيل

في



فول

فو



فارِس

فا



نَدُلُّ عَلَى (ف): 

ت ف ن ف د ب ف ن ف
فُجِّلَ فُلُّلٌ فَرَسٌ فَرَحٌ رُفُوفٌ

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ: 

حَ	فَ	رَ	حَفَرَ
فُ	تَ	حَ	فُتِحَ
دُ	فِ	نَ	دُفِنَ

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِيحَةٍ: 

فا	فارس	فَ	فَرَحٌ
فو	فول	فُ	فُرْنٌ
في	فيل	فِ	فِرَاسٌ

مَفْتُولٌ

مِفْتَاحٌ



فَلاح

رِيف

فار

رَفِيف

لِيف

فَحْم

مُفِيد

سَفَر

رَسَمَ فادي

فَرِحَتْ مَنال

ف

ف

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف



فَ فُ فِ فْ فَا فَو فَي

فَ فُ فِ فْ فَا فَو فَي

فَارِسَ فَرَجَ فُجِّلَ فَجَّرَ

فَارِسَ فَرَجَ فُجِّلَ فَجَّرَ

فَرَحَتْ مَنَالَ رَسَمَ فَادِي

فَرَحَتْ مَنَالَ رَسَمَ فَادِي



مَفْتُول

سَافَرَ

رَفِيف

فُجِّلَ



نُرَكِّبُ:



مَ ل ف و ف

ف ا ر س

ف ر ح

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ بِحَسَبِ شَكْلِ حَرْفِ (ف، ف):

فَرَس، ريف، ليف، فَرَح

ف	ف
.....	
.....	

نَكْتُبُ حَرْفَ (ف، ف) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



رَج — مُيَد — مَلْفُو — رُن — مِتَاح — لِي —



نَفَكَّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



نَشُمُّ بِهِ الْأَشْيَاءَ.



نَغْسِلُ بِهَا الْأَسْنَانَ.



حَيَوَانٌ ضَخْمٌ لَهُ خُرْطُومٌ طَوِيلٌ.



طَيْرٌ صَغِيرٌ يَعِيشُ فِي الْعُشِّ.



لَوْنُهُ أَخْضَرُ، وَطَعْمُهُ حَارٌ.



نُغَنِّي

أُمِّي وَأَبِي

أُمِّي وَأَبِي

وَهُمَا عَوْنِي

أُمِّي وَأَبِي

وَهُمَا تَاجٌ

أُمِّي وَأَبِي

أُمِّي وَأَبِي



الْمُرَاجَعَةُ



نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِحَةٍ:



ا و ي ر د ب م ن س ز ح ل ت ج ف

تَ	تِ	تْ	تا	تو	تي
جَ	جِ	جْ	جا	جو	جي
فَ	فِ	فْ	فا	فو	في

سَاتِر	جَارِي	تَسِيرُ	دَلِيل	حَبِيب
رَفِيف	سَحَبَ	جَرِير	حِسَاب	رِحَاب

تَاجُ حَنَانَ جَمِيل

فَرَحُ دَلَال

فَرِحْتُ مَنَال

رَسَمْتُ حَنِينُ دَارِ سَلِيم



نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



تَ ثُ تِ ثِ تَو تَوْ تِي تَوِي

جَ جُ جِ جِي جَو جُو جِي جَوِي

فَ فُ فِ فِ فَا فَو فِ فَوِي

فَرِحْتُ مَنَال تَاجُ حَنَانَ جَمِيل

رَسَمَ جَلال دَارَ حَنِين

رَسَمَ جَلال دَارَ حَنِين



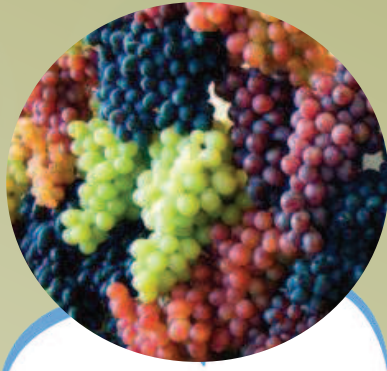
نُكَوِّنُ مِنَ الْأَحْرُفِ الْآيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:



ر ف ج

م ل ح





حَرْفُ الْعَيْنِ



الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ

أهداف الدرس:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١- يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْعَيْنِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢- يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣- يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الْعَيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥- يَقْرَأُ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦- يَكْتُبُ حَرْفَ الْعَيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨- يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩- يُرَكِّبُ أَحْرَفًا وَمَقَاطِعَ لِيَكُونَ كَلِمَاتٍ.
- ١٠- يُشَارِكُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

• نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (عَا، عَو، عِي)، وَنُرَدِّدُ.

• نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (عَا، عَو، عِي، عِ، عُ)، وَنُرَدِّدُ.

• نُلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ع).

• نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- مَا أََسْمَاءُ الْأَطْفَالِ فِي الْقِصَّةِ؟
- ٢- مَاذَا سَمِعَ الْأَطْفَالُ؟
- ٣- مَا اسْمُ الشَّخْصِ الَّذِي كَانَ يَعْرِفُ؟
- ٤- مَاذَا فَعَلَ الْأَطْفَالُ؟
- ٥- كَيْفَ عَادَ الْأَطْفَالُ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ع):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



سَعِيد

عيد



عود

عو



عازِف

عا



نَدُلُّ عَلَى (ع):

ع ف ع ج ح ر ع ح ع
عَجَلُ سُعادِ جامِعِ فَرْعِ نَبْعِ

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:

عَ	لِ	مَ	عَلِمَ
عُ	رِ	فَ	عُرِفَ
سَ	عِ	دَ	سَعِدَ

نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:

عا	عامِر	عَ	عَسَل
عو	عود	عُ	عُرْس
عيد	عيد	عِ	عِماد

مَعْبُودُونَ

مَعْرُوف



سَامِع	عُلُوم	عَارِف
لَاعِب	عَرَب	عَاجِز
عُمَر	سَاعِي	سُعَاد
عَامِر لَاعِب سَرِيع		جَاع سَعِيد

ع

ع

نَلَوْنُ:



ع

ع

نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ع ع ع ع

ع ع ع ع



ع ع ع ع ع ع ع

ع ع ع ع ع ع ع

عامر سعاد لمع جوع

عامر سعاد لمع جوع

عامر لاعب سريع جاع سعيد

عامر لاعب سريع جاع سعيد



جامع

سعيد

عسل

دُموع



نُرَكِّبُ:



دِل

رِف

مِل

لِم

عَا

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ بِحَسَبِ شَكْلِ حَرْفِ (ع، م، ع، ع):

عَامِر، دُمُوع، بَدِيع، سَعِيد، عَرَب، مَسْعُود، فَرْع، جَامِع

ع	ع	م	ع

نَكْتُبُ حَرْفَ (ع، م، ع، ع) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



جَل	سَدِيد	سَرِي	فَرْ	بَدِي	بِير
-----	--------	-------	------	-------	------





حَرْفُ الشَّيْنِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (شَا، شُو، شِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (شَا، شَ، شُو، شُ، شِي، شِ، شَ، شِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ش).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- فِي أَيِّ فَصْلٍ يَنْزِلُ الْمَطَرُ؟
- ٢- مَا فَائِدَةُ الْمَطَرِ؟
- ٣- مَاذَا سَيَشْتَرِي شَادِي؟
- ٤- بِمَاذَا شَعَرْتُ شَامُ؟
- ٥- مَاذَا فَعَلَ رَشِيدُ؟

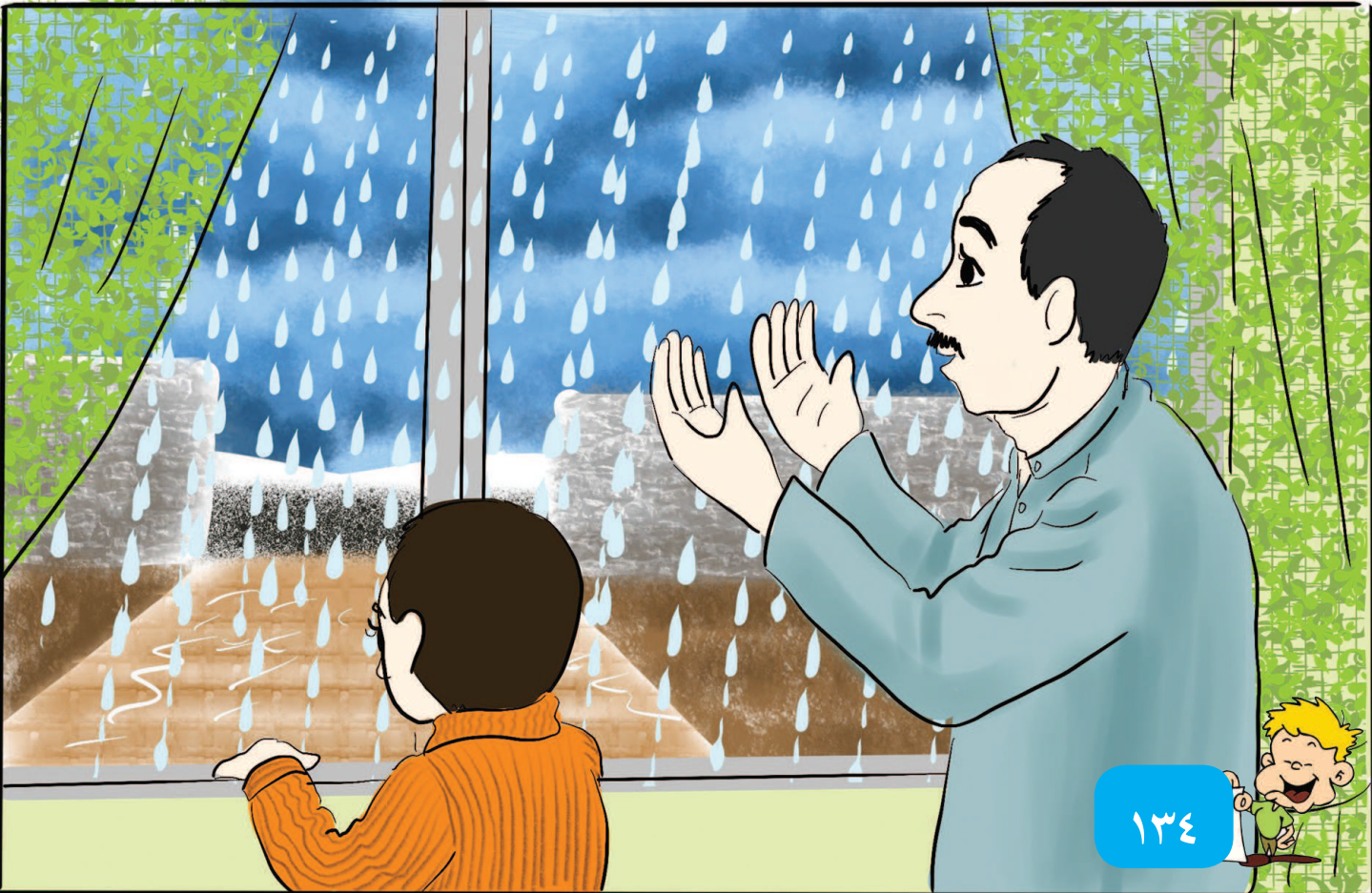
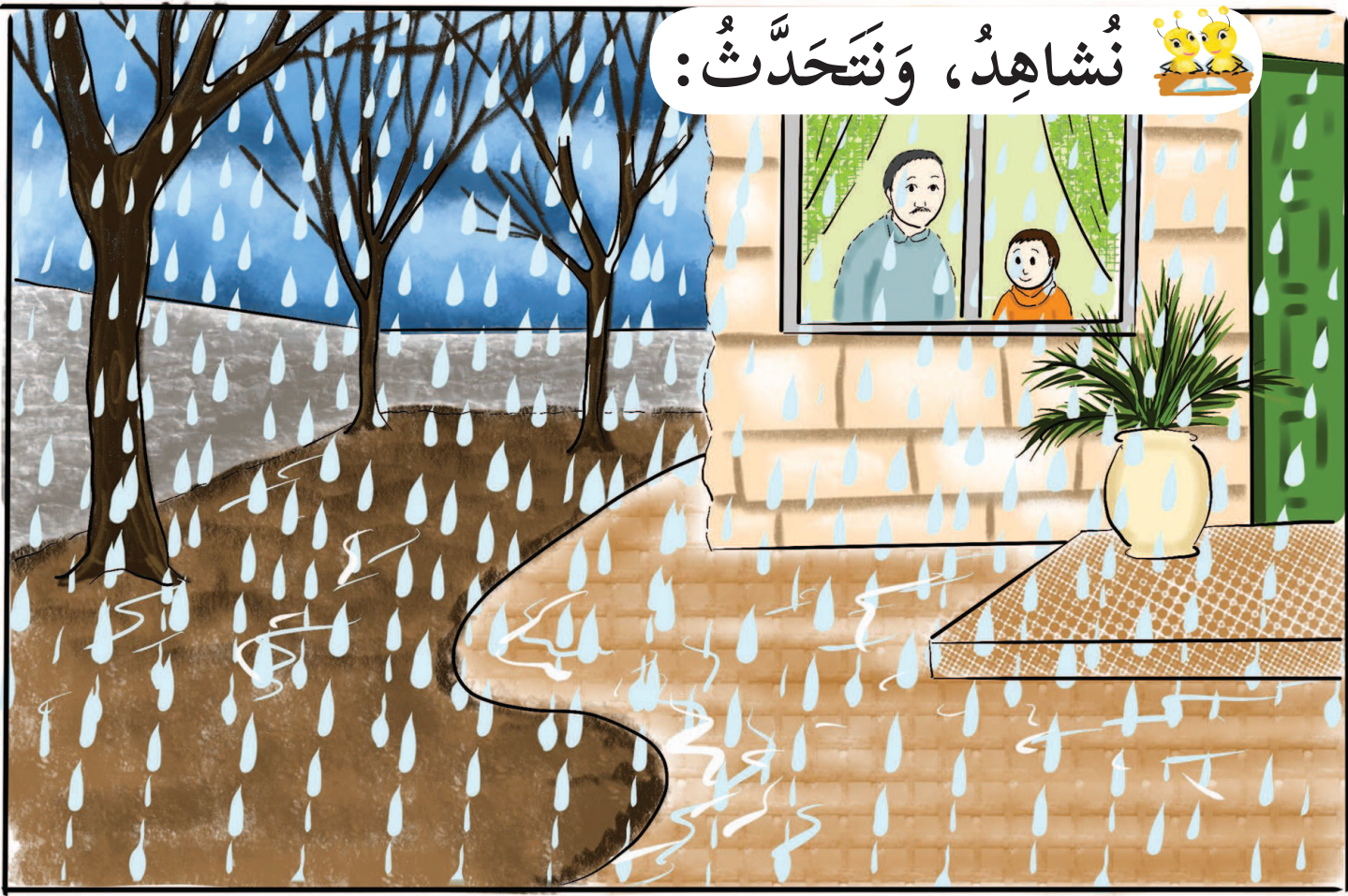
الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- ١) يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- ٢) يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الشَّيْنِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٣) يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٤) يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الشَّيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥) يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦) يَقْرَأَ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٧) يَكْتُبُ حَرْفَ الشَّيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨) يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٩) يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَافٍ.
- ١٠) يُرَكِّبُ أَحْرَافًا وَمَقَاطِعَ لِيَكُونُ كَلِمَاتٍ.
- ١١) يَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةِ الْمَطَرِ.

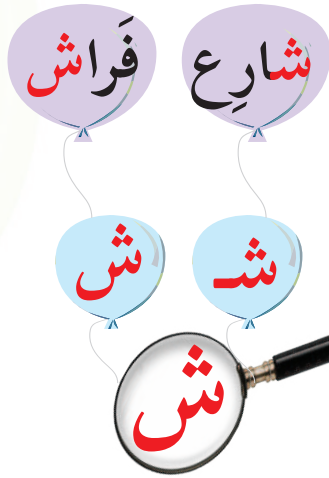


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ش):



نَلْفِظُ:



ش

ش

ش

نَقْرَأُ:



رَشِيد

شِب



عَاشُور

شُو



شَادِي

شَا



نَدُلُّ عَلَى (ش):



ش س ش س ف ش س
شَمْعَ عُشْبَ عُشْ مِشْمِشَ فِرَاشَ

نَصِلُ يَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةِ:



شَعْبَ فِرَاشَ عُشْبَ فِرَاشَ
فِرَاشَ شَعْبَ فِرَاشَ عُشْبَ

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



شَ بَ رَ شَ
شُ رَ شُ
نَ فَ شَ



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِيحَةٍ:



شا شادي شَ شَمْس

شو مَنشور شُ شُموع

شي نَشيد شِ شِمَال

مَشروع عُشب

شَريف	بَشير	شَعير	شام
شِبَل	شاعِر	شَعَر	شَبَعان

شادي شاعِر

شَرِبْتُ فَرَحُ شَرَابِ توت

ش

ش

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِحَطٍّ جَمِيلٍ:



ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

شي

شو

شا

شْ

شِ

شُ

شَ

شي

شو

شا

شْ

شِ

شُ

شَ

فَراش

مِنْشار

شَعْبَان

شادي

فَراش

مِنْشار

شَعْبَان

شادي

توت

شَرَاب

فَرَحُ

شَرِبْتُ

توت

شَرَاب

فَرَحُ

شَرِبْتُ





نُحَلِّلُ:

فِرَاش			

مَنْشُور				

شِعْر		



نُرَكِّبُ:

مَ	شَ	رَ	ب
----	----	----	---

مِ	شِ	مِ	ش
----	----	----	---

شَ	عَ	ب
----	----	---

نَكْتُبُ حَرْفَ (شَ، ش) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

— اِرْع	نَـ يَد	بَـ يِر	مَـ دود	فِرَا —
---------	---------	---------	---------	---------

نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



تُشْرِقُ كُلُّ صَبَاحٍ.

فَصَلُّ تَسْقُطُ فِيهِ الْأَمْطَارُ.

يُوجَدُ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ، وَيَعِيشُ فِيهِ الْعُصْفُورُ.

ابْنُ الْأَسَدِ.

يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ تِسْعَةٍ.





حَرْفُ الصَّادِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (صَا، صَو، صِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (صَا، صَنْ، صَو، صُنْ، صِي، صَنْ، صِنْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (صَنْ، صُنْ، صِي).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ما أَسْمَاءُ الْأَطْفَالِ فِي الْقِصَّةِ؟
- ٢- ماذا رَسَمَ عَاصِمٌ؟
- ٣- ماذا رَسَمَتْ صَبَاحُ؟
- ٤- مَنْ رَسَمَ عُصْفُورًا وَصُوصًا؟
- ٥- ما لَوْنُ الصُّوَصِ؟

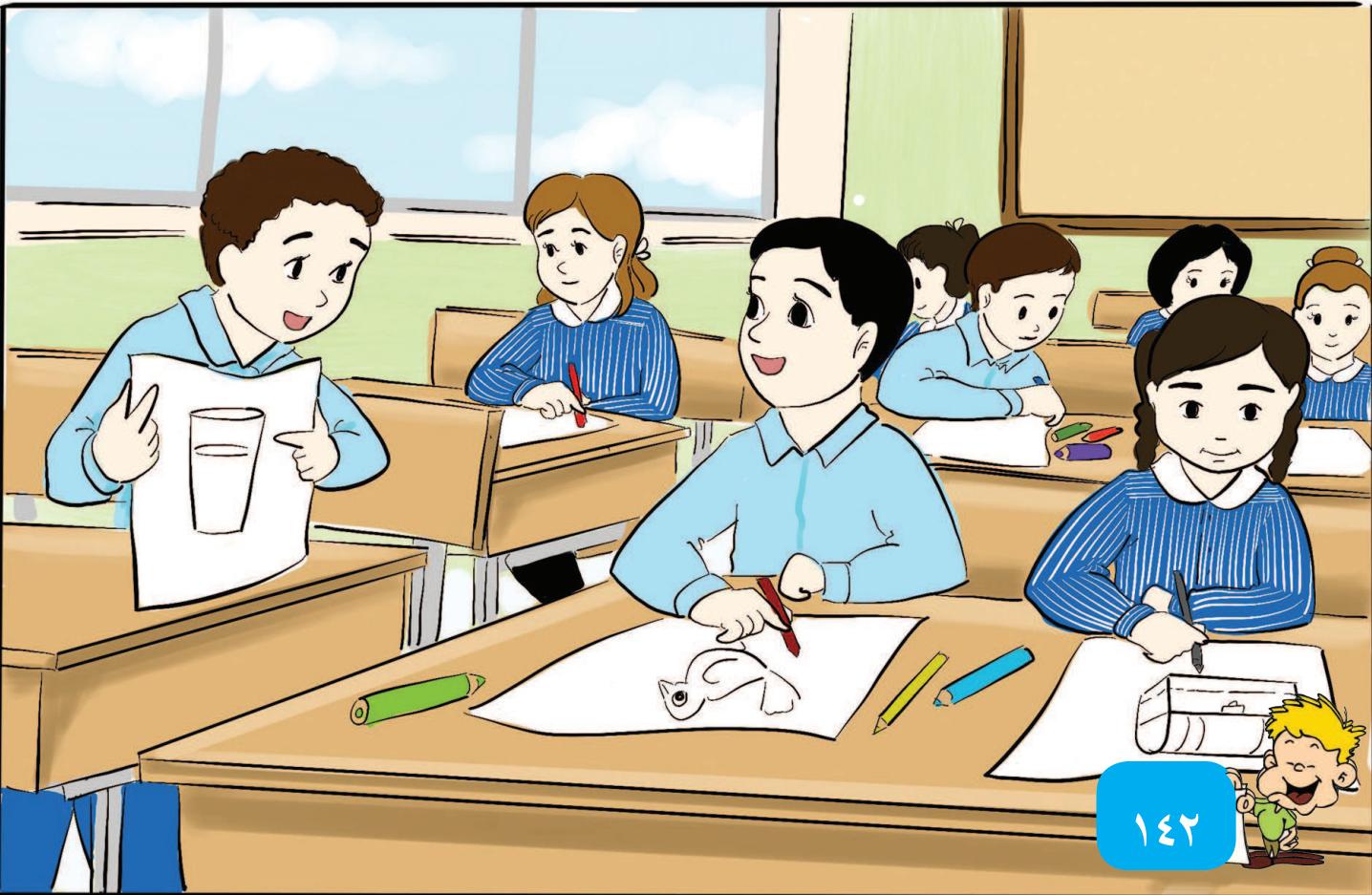
الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ

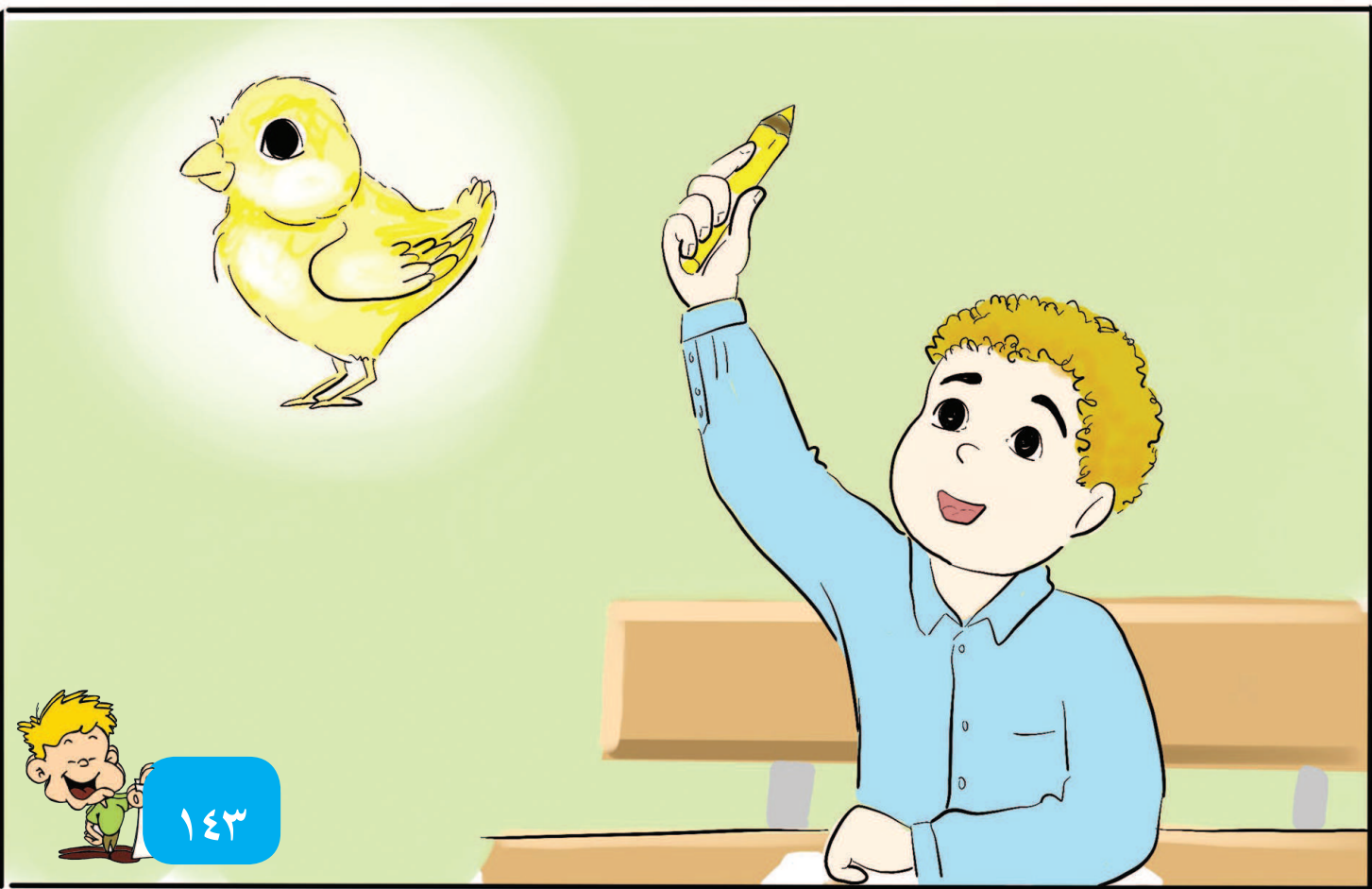
أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- ١- يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- ٢- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الصَّادِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٣- تَحَدِّثَ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٤- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الصَّادِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥- يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦- يَقْرَأَ تَرَاكِبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٧- يَكْتُبُ حَرْفَ الصَّادِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٩- يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرُفٍ.
- ١٠- يُرَكِّبُ أَحْرُفًا وَمَقَاطِعَ لِيَكُونَتْ كَلِمَاتٍ.
- ١١- يَتَذَوَّقُ جَمَالِيَّةَ الرَّسْمِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ص):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



عَصِير

صِي



صَوْص

صَو



صَالِح

صَا



نَدُّ عَلَى (ص): 

ش ص س ص ب ص ن
مَصِير صَابُون صَيْصَان مَصْنَع صَاحِب

نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصُورَةَ حَرْفِ الصَّادِ فِيهَا (ص، ص): 

صُحُف حَرِيص نُصُوص عَاصِم صُوف



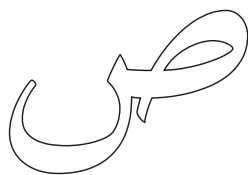
نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



صَا	صَامَ	صَدَ	صَبَرَ
صَو	صُوف	صُدَ	صُحُون
صِيدَ	نَصِيرَ	صِدَ	صِعَاب
مِصْرَ		مِصْبَاح	

صَرَفَ	صُوصَ	صَبَرَ	صَافِي
صَالِحَ	عَاصِمَ	صَحْنُ	صَاحِبَ
مَصِيرَ	صَحِيحَ	صُحُفَ	مَصْنَعَ

صَامَتْ صَبَاحَ عَصْفُورُ صَابِرَ جَمِيلَ



نُلَوِّنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ص ص ص ص

ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص

صَامَتْ صَبَاحَ عَصْفُورُ صَابِرِ جَمِيلِ

صَامَتْ صَبَاحَ عَصْفُورُ صَابِرِ جَمِيلِ



نُصُوص

بَصَل

صَحْن

نُحَلِّلُ:



نُرَكِّبُ:



بِر

مِد

عِد

مِت

لِح

صا

نُرَكِّبُ:



ح

ا

ب

صَد

ب

عَد

صَد

ص

رُ

ح

نَكْتُبُ حَرْفَ (ص، ص) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



اِبْر

اِح

مِعَد

حِر

اِعَد

اِحِيح

اِبْر



نَغْنِي



هَيَّا نَلْعَبْ هَيَّا نَفْرَحْ هَيَّا نُنْشِدُ نَرْسُمُ نَمْرَحْ
وَقْتَ اللَّعِبِ بِحِدٍّ نَلْعَبْ نَبْذُلُ كُلَّ الْجُهْدِ لِنَكْسَبْ
بَعْدَ اللَّعِبِ جَمِيعاً نَذْهَبْ نَقْرَأُ نَكْتُبُ نَجْمَعُ نَطْرَحْ
هَيَّا نَسْمَعُ دَرْسَائِشْ رَحْ كَيْ نَتَعَلَّمَ نَفْهَمُ نَنْجَحْ



الْمُرَاجَعَةُ



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



ا و ي ر د ش م ص س ع ح ل ب ز ت ف ن ج

ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص

عَصِير	شُجَاع	شَدِيد	عَاصِم	صُمُود
شَجَر	شَعْر	نَاصِر	صَارِم	مُصْحَف

رَاعِي	صَلَاح
--------	--------

فَادَ	عَادَ	صَادَ
نَرَدَ	بَرَدَ	فَرَدَ
شَال	فَال	مَال



فادي شاعر فرح سعيد

شربت فرح شراب توت

نكتب بخط جميل:



ع ع ع ع ع ع ع
ع ع ع ع ع ع ع

ش ش ش ش ش ش ش
ش ش ش ش ش ش ش

ص ص ص ص ص ص ص
ص ص ص ص ص ص ص



فَرَحَ سَعِيدٌ فَادِي شَاعِرٌ

فَرَحَ سَعِيدٌ فَادِي شَاعِرٌ

نَضَعُ الْفَتْحَةَ (١) عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

بَصَلَ شَعَرَ عَلَّمَ صَبَاحَ

نَضَعُ الضَّمَّةَ (٢) عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

عَرَسَ عَشَبَ صَحُفَ شَجَاعَ





حَرْفُ الْقَافِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (قا، قو، قي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (قا، ق، قو، ق، قي، ق، ق)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ق، ق، ق).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا جَمَعَ قَاسِمٌ وَرَفِيقٌ؟
- ٢- أَيْنَ وَضَعَ قَاسِمٌ وَرَفِيقٌ النُّقُودَ؟
- ٣- ماذا شَاهَدَ الْأَطْفَالُ فِي الطَّرِيقِ؟
- ٤- ماذا سَيُعْطِي رَفِيقٌ الْفَقِيرَ؟
- ٥- ماذا سَيُعْطِي قَاسِمٌ الْفَقِيرَ؟

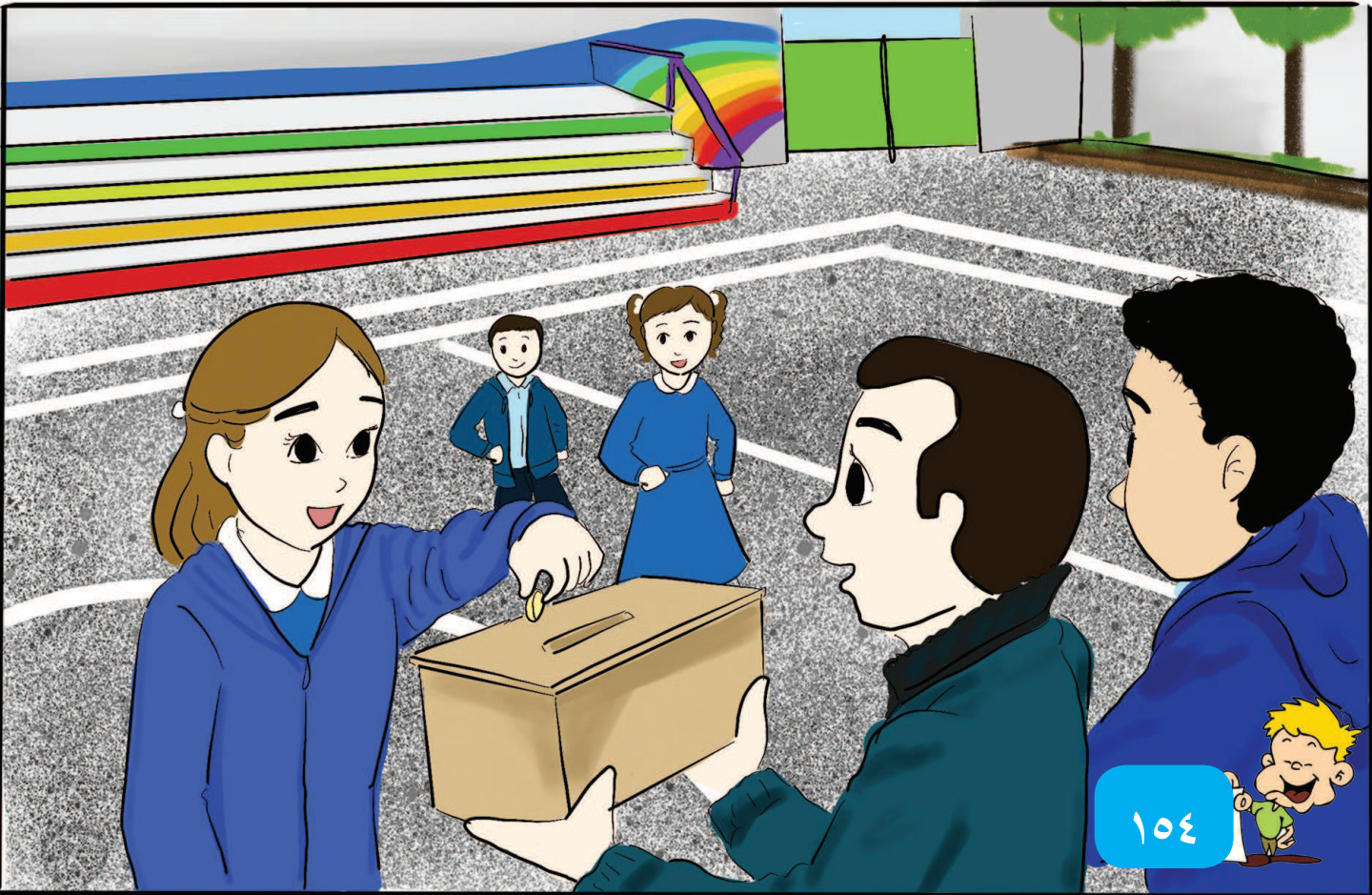
الدَّرْسُ السَّادِسَ عَشَرَ

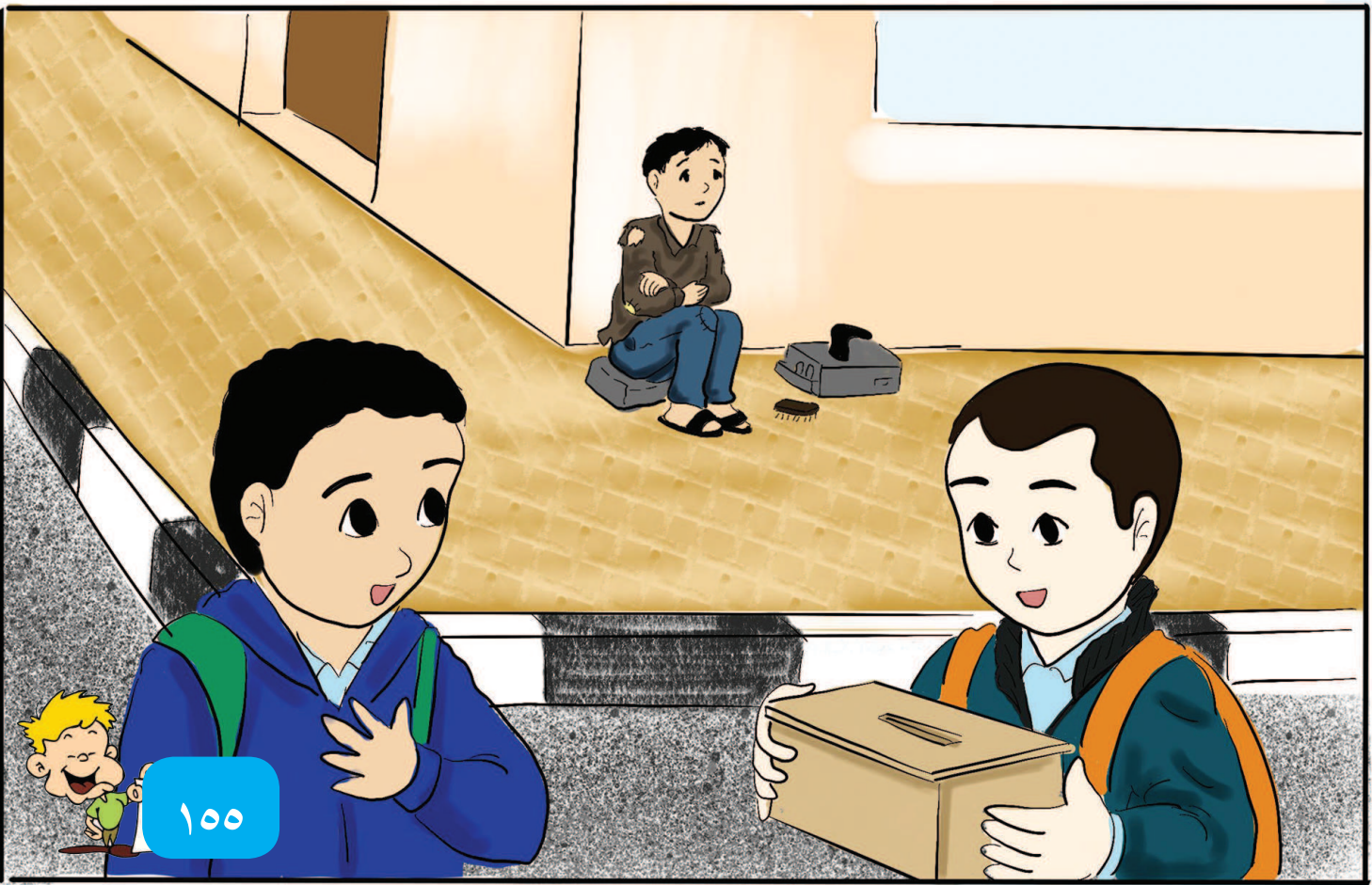
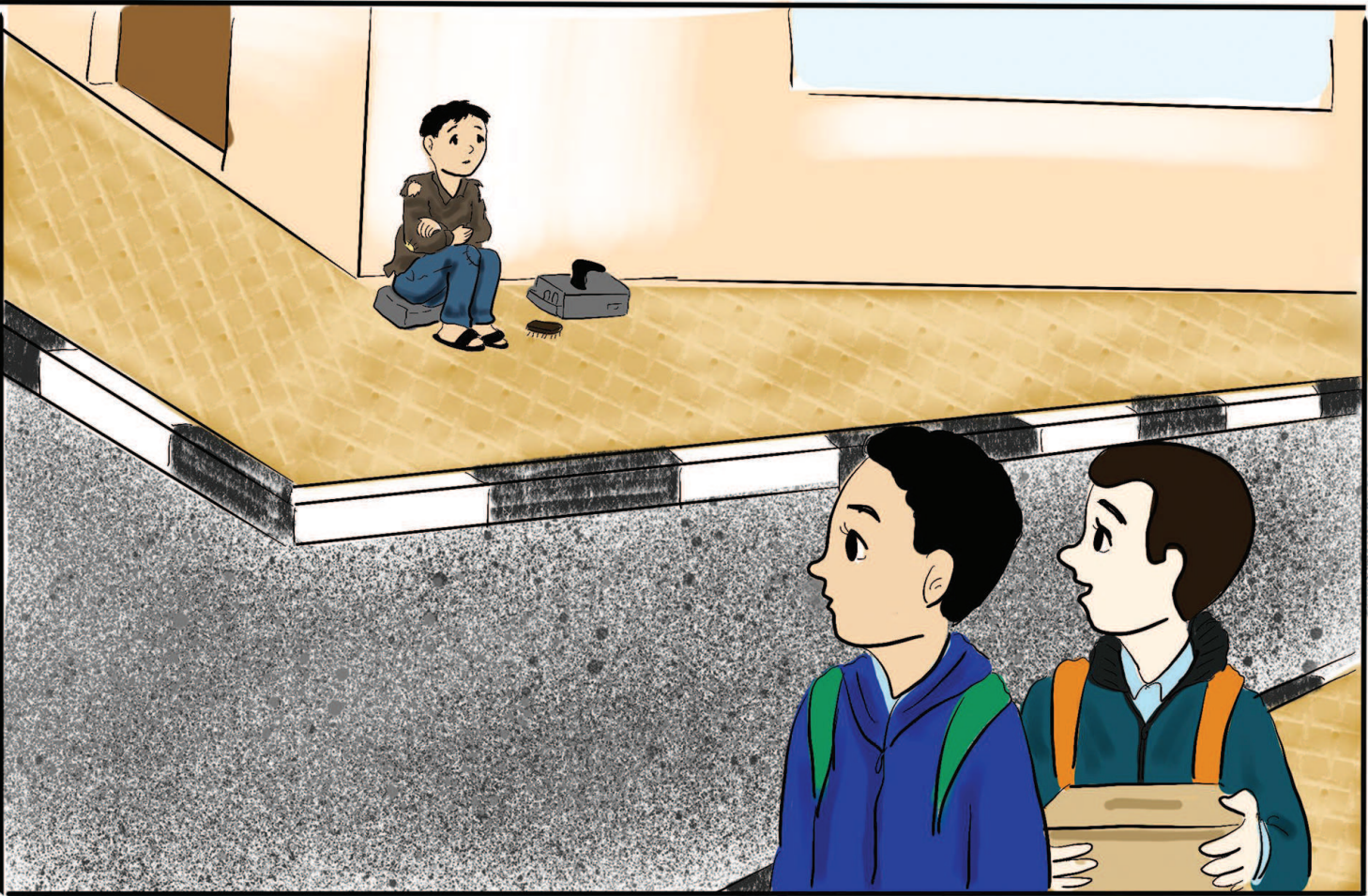
أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- ١ يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْقَافِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْقَافِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ يَقْرَأَ تَرَائِبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ الْقَافِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩ يُرَكِّبُ أَحْرَفًا وَمَقَاطِعَ لِيَكُونَ كَلِمَاتٍ.
- ١٠ يَتَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي مُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ق):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



فَقِير

قَب



نُقُود

قَو



قَاسِم

قَا



نَدُّ عَلَى (ق):



ق ب ق ف ق ر ق ن

رَحِيقُ صُنْدُوقِ رَفِيقِ قَامُوسِ صُقُورِ عِقْدِ

نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصُورَةٍ حَرْفِ الْقَافِ فِيهَا (ق، ق):



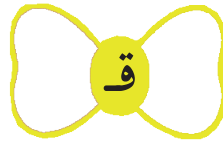
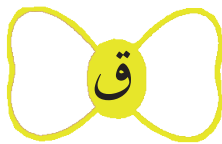
فَرِيقِ

مَقْلُوبِ

قَرْنِ

قَاسِ

صَادِقِ



نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



سَبَقَ

قَ

بَ

سَدَ

قُلِبَ

بَ

لَ

قُ

قِرْشَ

شَ

رَ

قِ



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:

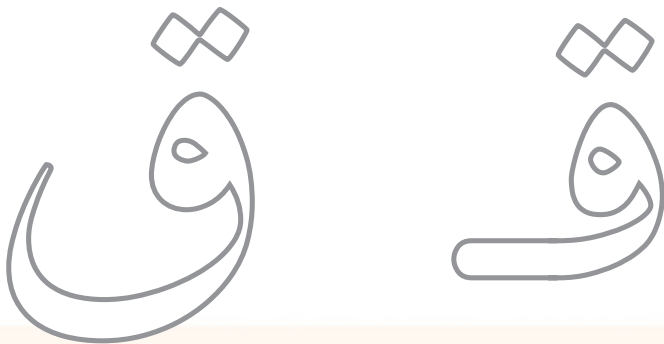


قَلْب	قَ	قَاسَ	قا
قُرُوش	قُ	عُقُول	قو
قِرْد	قِ	دَقِيق	قي
مَقْعَد		مَقْسُوم	

فَرِيق	قَلَم	قَارِب	قُلُوب
بَرِيق	قَصِير	صُقُور	قِصَص

صُنْدُوقُ نُقُود سَنَابِلُ قَمْح

حَقْلِي جَمِيل



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ق ق ق ق

ق ق ق ق

ق ق ق ق ق ق ق ق

ق ق ق ق ق ق ق ق

سوق نُقود قادم صديق

سوق نُقود قادم صديق

سَنَابِلُ قَمْحُ صُنْدُوقُ نُقود

سَنَابِلُ قَمْحُ صُنْدُوقُ نُقود

صَادِق

حُقُوق

قَالَ

نُحَلِّلُ:



نُرَكِّبُ:



عَ قُ ل

قَ دَ م

شَ فَ يَ قَ

بَ رَ قَ

نَكْتُبُ حَرْفَ (ق، ق) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



— ارب — ملوب — صاد — عمي — سا —

نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



نَصْنَعُ مِنْهُ الْخُبْزَ.



يُظْهِرُ فِي السَّمَاءِ لَيْلًا.



حَيَوَانٌ يُغَطِّي جِسْمَهُ الشَّعْرَ، وَيُحِبُّ الْمَوْزَ.

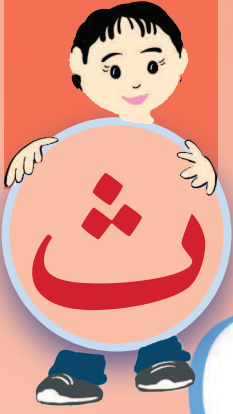


نَسْتَخْدِمُهُ لِلْكِتَابَةِ عَلَى الْوَرَقِ.



نُرَبِّي فِيهِ الْعَصَافِيرَ.





حَرْفُ الثَّاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ثَا، ثُو، ثِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ثَا، ثَ، ثُو، ثُ، ثِي، ثِ، ثُ، ثَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ثَ، ثُ، ثِ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ الْأَوْلَادُ؟
- ٢- مَاذَا قَرَأَ ثَابِتٌ؟
- ٣- مَاذَا قَرَأَتْ ثُرَيَّا؟
- ٤- مَاذَا قَرَأَتْ بُشَيْنَةُ؟
- ٥- مَاذَا قَالَ الْمُعَلِّمُ؟

الدَّرْسُ السَّابِعَ عَشَرَ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- ١ يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- ٢ يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الثَّاءِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٣ يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٤ يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الثَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥ يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَقْرَأَ تَرَكَيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٧ يَكْتُبُ حَرْفَ الثَّاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٩ يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَافٍ.
- ١٠ يُرَكِّبُ أَحْرَافًا وَمَقَاطِعَ لِيَكُونَ كَلِمَاتٍ.
- ١١ يَلْتَرَمُّ بِأَدَابٍ زِيَارَةَ الْمَكْتَبَةِ.

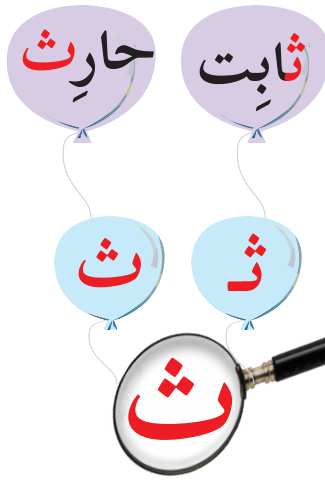


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ث):



نَلْفِظُ:



ث

ث

ث

نَقْرَأُ:



ثيران
ثي



مَنْشُور
ثو



ثابت
ثا



نَدُلُّ عَلَى (ث):

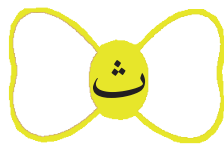


ث ش ث ت ب ث ن
ثَالِثٌ مُثِيرٌ بَاحِثٌ مِحْرَاحٌ ثَارٌ

نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصُورَةَ حَرْفِ الثَّاءِ (ث، ث):



عُثْمَانُ ثَامِنُ ثَمِينُ ثِمَارُ حَرَثُ



نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



حَ	رَ	ثَ	حَرَثُ
نُ	ثَا	رَ	نُثِرُ
ثَا	قَا	بَ	ثُقِبَ



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



ثَا	ثَامِن	ثَ	ثَمَن
ثَو	مَنْشُور	ثُ	ثُعْبَان
ثِي	ثِيْرَان	ثِ	ثِمَار
مُثْمِر	عُثْمَان		

بَحَثَ	ثَابِتَ	ثَانِي
--------	---------	--------

ثَلَجَ	ثَمَرَ	ثَعْلَبَ	بُثُورَ
--------	--------	----------	---------

بُسْتَانِي مُثْمِر ثَابِتَ صَدِيقُ عُثْمَان
حَرَثَ مَازِنَ حَقْلَ عَادِلَ

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِحَطٍّ جَمِيلٍ:



ث ث ث ث

ث ث ث ث

ثُ ثِ ثْ ثَا ثُو ثِي

ثُ ثِ ثْ ثَا ثُو ثِي

ثَابِتٌ صَدِيقٌ عُثْمَانُ حَرَثَ مَازِنٌ حَقَلَ عَادِلٌ

ثَابِتٌ صَدِيقٌ عُثْمَانُ حَرَثَ مَازِنٌ حَقَلَ عَادِلٌ





مَحْرُوث					بُثُور				ثَارَ		



ثَ	مَ	يَ	نَ	مِ	ثَ	اَ	لَ
----	----	----	----	----	----	----	----

حَ	اَ	رِ	ثَ
----	----	----	----

نَكْتُبُ حَرْفَ (ثَ، ث) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

مِخْرَا —	مُـمِير	لُـجْ	ـيرَان
-----------	---------	-------	--------





حَرْفُ الْخَاءِ

((نَسْتَمِعُ))

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (خَا، خُو، خِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (خَا، خَ، خُو، خُ، خِي، خِ، خُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (خ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- أَيْنَ ذَهَبَ خَالِدٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟

٢- أَيْنَ جَلَسُوا؟

٣- ماذا شاهدوا في الطريق؟

٤- إِلَى أَيْنَ وَصَلَ خَالِدٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟

٥- مَا أَسمَاءُ الْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ؟

الدَّرْسُ الثَّامِنَ عَشَرَ

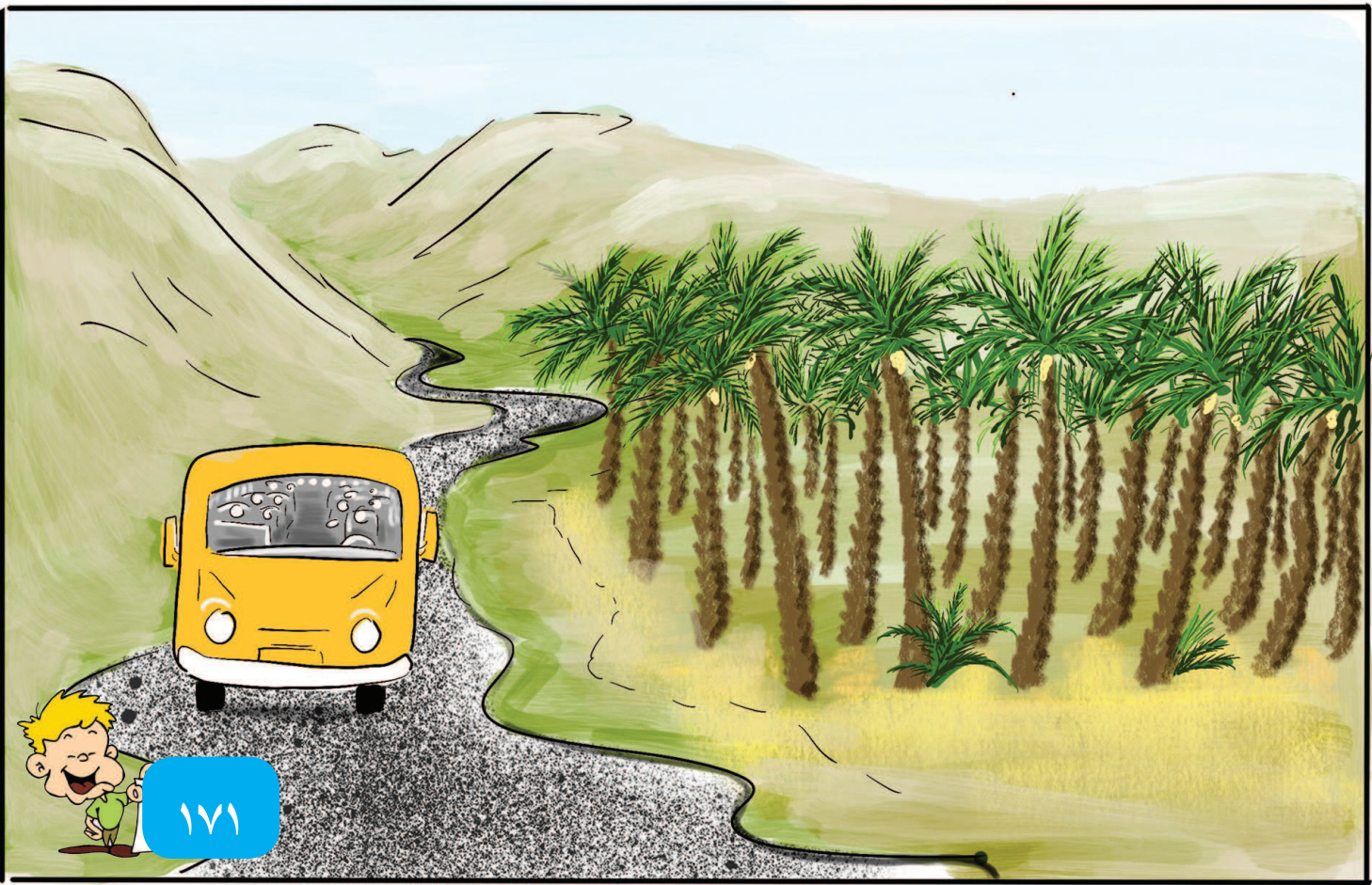
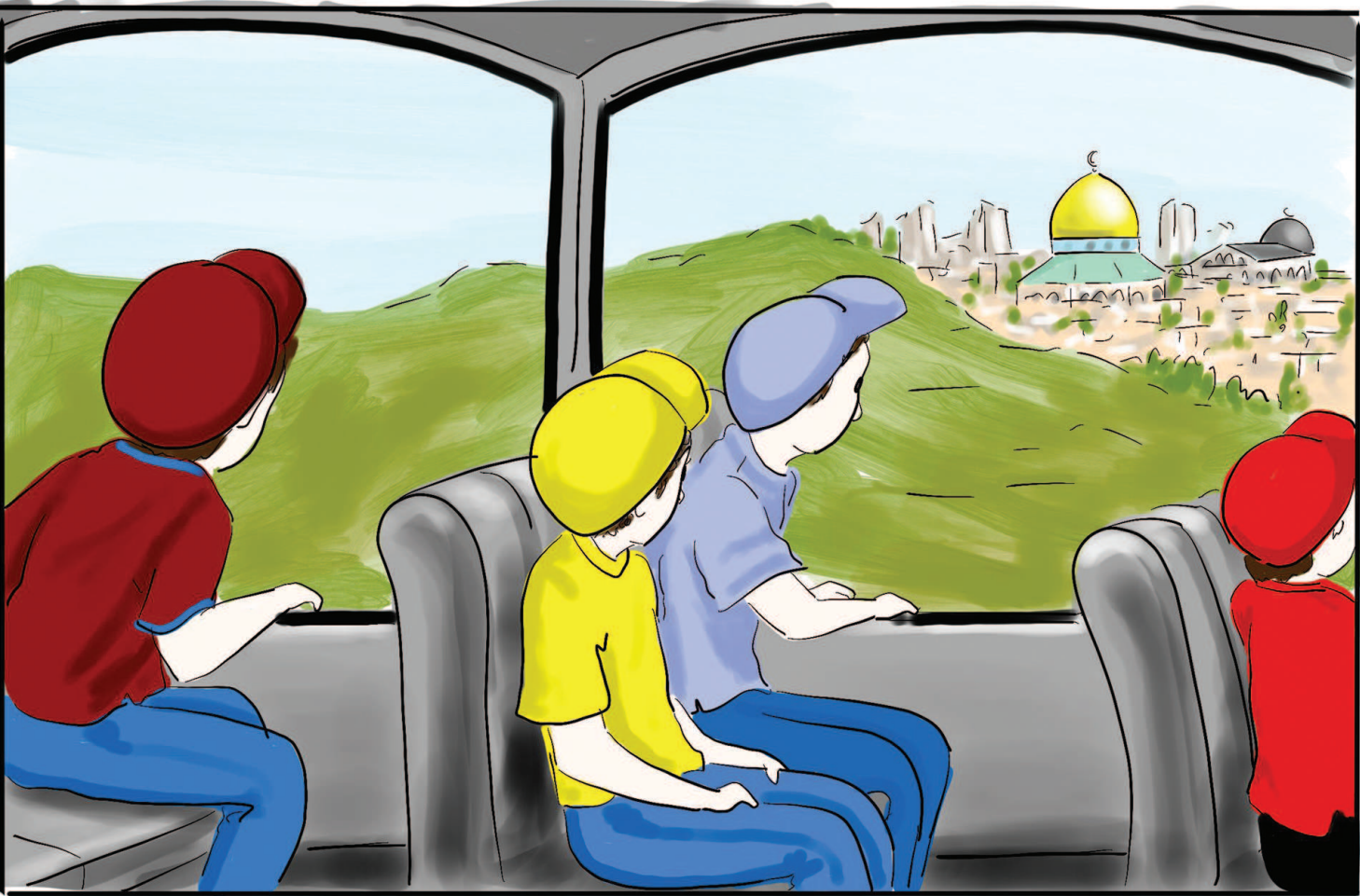
أهداف الدَّرْسِ:

- ١ يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- ٢ يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْخَاءِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٣ يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٤ يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْخَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥ يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَقْرَأَ تَرَائِبَ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٧ يَكْتُبُ حَرْفَ الْخَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٩ يَحْلُلُ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ١٠ يُرَكِّبُ أَحْرَفًا وَمَقَاطِعَ لِيَكُونَ كَلِمَاتٍ.
- ١١ يَعْزِّزَ بَوَاطِنَهُ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (خ):



خ

خ

خ

نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



نَخِيل

خِـيـل



صُخُور

خـو



خَالِد

خـا



نَدُلُّ عَلَى (خ): 

خ ح خ ج ح خ ع خ ج
خافَ فراخَ فخورَ خليلَ مَخْرَجَ

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ: 

خَ	سِ	رَ	خَسِرَ
بَ	خِ	لَ	بَخِلَ
خُ	تِ	مَ	خُتِمَ



نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



خَا خَالِد خَ خَشَب

خُو فُخُور خُ خُلُود

خِي بَخِيل خِ خِتَام

مَخْبِز

مُخْلِص

خَامِس	فَاخِر	خَرَجَ	خَبِير
صُخُور	مَخْزَن	خَرِيف	رَخِيص

خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيل

بُسْتَانُ نَخِيل

نُلَوِّنُ:



خ

خ



نَكْتُبُ بِحَطٍّ جَمِيلٍ:



خ خ خ خ

خ خ خ خ

خِ خُ خَا خَ خَو خِي

خِ خُ خَا خَ خَو خِي

خَالِد نَخِيل نَسَخ فِرَاح

خَالِد نَخِيل نَسَخ فِرَاح

بُسْتَانُ نَخِيل خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيل

بُسْتَانُ نَخِيل خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيل





صُراخ			

تاريخ				

خَجَل		



يَد

مِل

رِج

سِر

دِم

خا



نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ بِحَسَبِ حُرُوفِ (ج، ح، خ):

جَبَل، نوح، فَرَح، حامد، خالد، ثَلَج

ج	ح	خ

نَكْتُبُ حَرْفَ (خ، خ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



ليل	فَري	ميس	صُرا	بـير
-----	------	-----	------	------

نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



مَكَانٌ يَعْمَلُ فِيهِ الْخَبَّازُ.



مَصْنُوعٌ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ، نَلْبَسُهُ فِي الْإِصْبَعِ.



مَكَانٌ نَطْهَو فِيهِ الطَّعَامَ.



يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ أَرْبَعَةٍ.



حَيَوَانٌ نَأْكُلُ لَحْمَهُ، وَيُعْطِي جِسْمَهُ الصَّوْفَ.





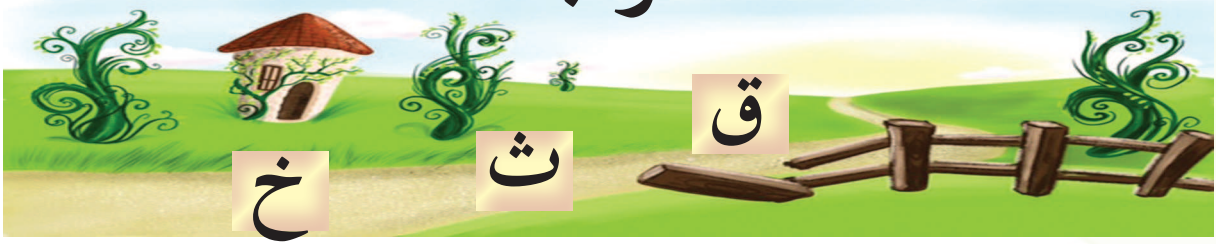
وَطَنِي مَدْرَسَتِي وَكِتَابِي مَرَحِي لَعْبِي مَعَ أَصْحَابِي
ضَيْفٌ غَالٍ يَطْرُقُ بَابِي عَوْدَةٌ بَابَا بَعْدَ غِيَابِ
وَطَنِي قُبْلُ زَانَتْ خَدِّي نَشْرَتْهَا أُمِّي فِي مَهْمَدِي
بَسْمَةٌ جَارِي قَهْوَةٌ جَدِّي نَحْلٌ يَجْمَعُ زَهْرَ الرَّوْدِ

وَطَنِي أَحْلَى وَطَنِي أَغْلَى

وَطَنِي الْأَرْوَعُ وَطَنِي الْأَغْلَى



الْمُرَاجَعَة



نَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِحَةٍ:



ا	و	ي	ق	د	ش	م	ص	س	ع
ح	ل	ث	ز	ت	ف	ن	ج	ب	ر

قَ	قُ	قِ	قْ	قا	قو	قي
ثَ	ثُ	ثِ	ثْ	ثا	ثو	ثي
خَ	خُ	خِ	خْ	خا	خو	خي



صَنَادِيقُ

تُلُوجُ

تَعَالِبُ

نُقُودُ

خَادِمُ

تَارِيخُ

صَاخِبُ

ثُقُوبُ

ثَالِثُ

ثَمِينُ

قَاسِمُ

خَالَتِي

بُسْتَانِي مُثْمِرُ

صُنْدُوقُ نُقُودُ

خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيلُ

نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



قَ قُ قِ قْ قَا قَو قِي

قَ قُ قِ قْ قَا قَو قِي



ثَ ثُ ثِ ثْ ثَا ثُو ثِي

ثَ ثُ ثِ ثْ ثَا ثُو ثِي

خَ خُ خِ خْ خَا خُو خِي

خَ خُ خِ خْ خَا خُو خِي

صُنْدُوقُ نُقُودَ خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيلَ

صُنْدُوقُ نُقُودَ خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيلَ

نَضَعُ الْفَتْحَةَ () عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

فَرَحَ قَمَرَ خَشَبَ ثَعْلَبَ



نَضَعُ الْكَسْرَةَ (ـِ) عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

قَرَدٌ خِرَافٌ ثَمَارٌ تَمْسَاحٌ

نَكْتُبُ كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفٍ: 

ق		خ	
ث		د	



تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

■ لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة	د. شهناز الفار	د. سميرة النخالة
م. جهاد دريدي			

■ لجنة الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلواي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. نبيل رمانة
د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان	أ. رائد شريدة
أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة
أ. عصام أبو خليل	أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهوب	أ. منال النخالة	أ. وعد منصور
أ. ياسر غنايم			

■ المشاركون في ورشة عمل مبحث لغتنا الجميلة للصف الأول:

د. رانية المبيض	أ. ابتسام درابع	أ. ازدهار ظاهر	أ. إلهام الطويل
أ. أنس عواد	أ. إيمان عميرة	أ. حسن زبيدات	أ. حسن عليان
أ. حسن عميرة	أ. رنا أبو طبيخ	أ. زاهرة خليل	أ. سمر ترتير
أ. سها طه	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام المبيض	أ. كفاية الحروب
أ. نجاح الشلبي	أ. نورة حلاحلة		