

Н.А.Горелова, Н.М.Поникарова

Ли́ки Москвы

∞



МОСКВОВЕДЕНИЕ

Для старшекласников

RUS
Z-10
(1,95)

RUS

Z-10(1,95)

Liki Moskvy : programma i ucebnye materialy po moskvovedeniju dlja starseklassnikov : [posobie dlja ucitelja] / N[adezda] A. Gorelova ; N[atal'ja] M. Ponikarova. - Moskva : MIROS, 1995. - 109 S : Tab. - (Moskvovedenie)

Literaturverz. S. 109 - [110]

Dt. Titelübers.: Ansichten von Moskau : Lehrpläne und Lehrmittel zur Moskaukunde für die älteren Schüler ; Lehrerhandbuch

ISBN 5-7084-0109-5

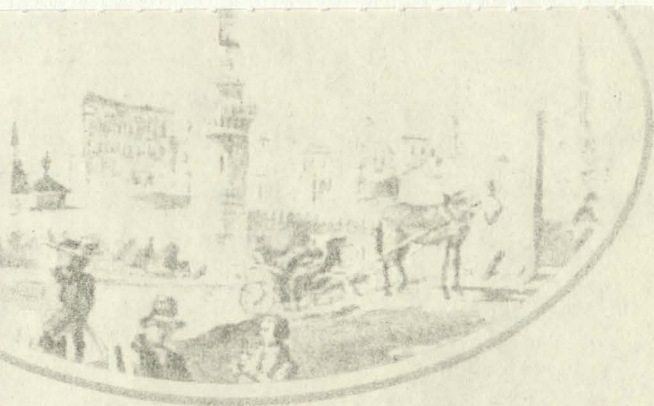
97/3106

SyK: Lehrpläne / G

Georg-Eckert-Institut BS78



1 226 683 3



МОСКВОВЕДЕНИЕ

ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Н.А.Горелова, Н.М.Поникарова



**Программа и учебные материалы
по москвоведению
для старшеклассников**



МОСКВА 1995

Р е ц е н з е н т ы:
С. О. Шмидт — академик РАО,
М. Н. Чернова — учитель истории
школы-лицея № 1605 г. Москвы

Georg-Eckert-Institut
für internationale
Schulbuchforschung
Braunschweig
Schulbuchbibliothek

9713106

Горелова Н. А., Поникарова Н. М.

Лики Москвы: Программа и учебные материалы по москвоведению для старшеклассников: Пособие для учителя. — М.: МИРОС, 1995. — 112 с.

ISBN 5-7084-0109-5

Программа по москвоведению для учащихся 8–10 классов «Лики Москвы» адресована преподавателям московских школ и ориентирована на изучение территории города, его улиц и достопримечательностей. Особое место в программе занимает блок, посвященный центральной части Москвы в пределах Садового кольца. В качестве учебного материала к программе прилагаются маршруты-задания 21 пешеходной прогулки по Москве.

Изд. № Ф30(03)

ISBN 5-7084-0109-5

© Горелова Н. А., Поникарова Н. М.,
1995

© Московский институт развития
образовательных систем (МИРОС),
1995

RUS
Z-10(1,95)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ

Предлагаемая вашему вниманию программа для 8—10 классов по курсу москвоведения — одна из четырех программ самостоятельного культурологического школьного курса, разрабатываемого лабораторией эстетического образования МИРОСа. Кроме программы для 8—10 классов, в него входят программы для начальных, средних и 11 классов. Таким образом, весь курс рассчитан на 11 лет, его преподавание начинается с 1-го класса.

В понятие «москвоведение» авторы включают широкий круг вопросов истории Москвы. Это и история городских территорий, архитектурного облика, быта, нравов, традиций населения, языка городских топонимов, и история Москвы в событиях и лицах выдающихся москвичей. Цель курса — воспитать у учащихся любовь к своему городу, истоки которой лежат в прошлом и настоящем «малой» родины.

Задача данной программы — познакомить учащихся с тем, как складывалась архитектурно-планировочная среда города, научить свободно ориентироваться в его физическом и историческом пространстве, считывать историческую и культурологическую информацию с городских топонимов и зданий центральных районов. Она рассчитана на 105 ч при нагрузке 1 ч в неделю.

Программа построена по тематическому и историко-топографическому принципам, делится на блоки, внутри которых содержание дается в исторической последовательности в соответствии с топографией города. Историко-топографический подход помогает выявить в многовековой истории города именно то, что наиболее характерно для той или иной местности, улицы Москвы, ее отличие от других в общегородской истории и культуре; дает возможность развивать у детей ассоциативное мышление.

В первых двух крупных тематических блоках программы: «История планировки и застройки Москвы XII — XX вв.», «Облик города XII — XX вв. (от теремов до высоток)» — дается общее представление о том, как на протяжении веков рос город и менялся его облик.

Тематические разделы: «Московский Кремль», «Китай-город», «Белый город», «Земляной город» — предлагают более детально изучить территорию и историю города в пределах Садового кольца, так как именно здесь максимально сохранились историко-культурные памятники и фрагменты исторического ландшафта. Кремль как единый историко-культурный и архитектурный ансамбль изучается с момента его строительства в конце XV в. и до наших дней.

Исторический материал в разделах «Китай-город», «Белый город», «Земляной город» хронологически ограничен 1917 г., чтобы сохранить целостность восприятия старой Москвы. 1917 г. знаменует иную эпоху в истории города, требующую и иных подходов в ее изучении. Москва советского периода — это во многом другой город; с другими традициями, другой культурой, чем Москва дореволюционная. Этот период выделяется в самостоятельный блок, который преподается в 11 классе. Изучение улиц Белого и Земляного городов ведется по часовой стрелке.

Для удобства работы с программой материал в ней группируется по примерным темам уроков, каждая из которых раскрывается в графе «Содержание тем». Рассказ о каждой улице (местности) города условно состоит из трех частей: 1. Исторический обзор местности с упоминанием наиболее значительных событий, фактов. 2. Наиболее значительные историко-культурные и архитектурные памятники улицы (местности), как сохранившиеся, так и утраченные. 3. Наиболее известные лица и исторические деятели, когда-либо проживавшие в этой местности.

После названия сохранившегося памятника в скобках дается адрес. Если сохранился дом, в котором жил упоминаемый в программе деятель, адрес дома также указывается в скобках. Если дом расположен на той же улице, что заявлена в теме урока, указывается в скобках только его номер, в противном случае — еще и название улицы или переулка.

При отборе заложенного в программу материала авторы стремились показать не столько общее, сколько особенное в истории и развитии каждой части города, сделать наиболее узнаваемыми исторические районы Москвы, выявив то, что отличало их друг от друга. Так, Кремль прежде всего рассматривается как уникальный ансамбль в неразрывной связи его истории и архитектуры; район Замоскворечья — как наиболее ярко представляющий Москву купеческую, а Арбат — Москву дворянскую.

В программе существенное внимание уделяется судьбам людей, живших в нашем городе, как известных, так и незаслуженно забытых. Авторам хотелось по возможности восстановить историческую справедливость и вернуть «кесарю кесарево», поэтому в программу включены имена людей, в свое время много сделавших доброго для города, но по воле обстоятельств как бы вычеркнутых из его истории. Среди них — лучшие представители торгово-промышленного мира, щедро жертвовавшие свои средства на строительство школ, больниц, богаделен, на создание музеев, театров, библиотек, поддержку талантливых художников, актеров, композиторов. Это С. И. Мамонтов, С. Т. Морозов, К. С. Станиславский, А. А. Бахрушин, братья П. М. Третьяков и С. М. Третьяков, семьи Щукиных, Боткиных, Рябушинских. Они внесли огромный вклад не только в историю Москвы, но и в историю всей русской культуры и должны быть известны каждому со школьной скамьи.

Тема милосердия в программе связана с именами таких людей, как протоиерей церкви Николы в Блинниках Алексей Мечев, доктор Федор Петрович Гааз, посвятивший свою жизнь больным и страждущим, великая княгиня Елизавета Федоровна, основательница Марфо-Мариинской обители, и др.

К программе прилагается 21 маршрут пешеходных прогулок по городу и к каждому — вопросы и задания, которые могут быть использованы в качестве учебного материала.

Успех в изучении программы, по мнению авторов, зависит от тесного творческого взаимодействия учителя и ученика. Предлагаемые маршруты прогулок могут стать основой для выполнения творческих заданий (школьных рефератов, авторских экскурсий, небольших сообщений по выбранной теме во время коллективных выходов класса на маршрут). В маршруты заложено также посещение музейных экспозиций, так как ничто не может заменить неповторимого ощущения времени, которое переживается в обстановке подлинных памятников ушедшей эпохи.

Маршруты прогулок не традиционны: проходят по тихим, уютным переулкам города, во многом сохранившим очарование заповедной старой Москвы. Задания к маршрутам предполагают участие родителей в их освоении и подготовке ответов на вопросы. Авторы предлагают включать экскурсии, пешеходные прогулки, посещения музеев в систему дополнительного образования.

Хотелось бы, чтобы в учебном процессе учитель как можно активнее использовал подготовленные заранее учащимися небольшие

сообщения по теме нового материала, вплетая их в ткань урока; предлагал учащимся систематическую работу с планами и картами города, решение и составление кроссвордов, шарад, ребусов, проводил викторины, вовлекал учащихся в ролевые и ситуационные игры и т. п. При таком подходе урок-объяснение параллельно становится и контрольным уроком, тем самым сокращается время на опрос, а у учащихся развиваются творческие способности и умение общаться.

Содержание и методика данной программы в течение двух лет отработывались в пяти московских школах. Авторы выражают глубокую признательность педагогам-экспериментаторам гимназии № 1542 Е. А. Кершуковой, школы № 1245 Т. Н. Конопле, Л. А. Панфиловой, школы № 63 Е. Л. Солнцевой, школы № 214 Г. В. Тюляевой, школы № 1000 С. А. Пугачевой, которые проводили в своих школах занятия по москвоведению. Ими широко использовались на уроках инсценировки, ролевые и ситуационные игры, костюмированные балы, всевозможные конкурсы, тесты.

Авторам не хотелось бы, чтобы содержание данной программы рассматривалось как некая догма. Москвоведение — предмет не строго научный. Пусть каждый педагог, используя принцип, заложенный в программе, разовьет его творчески, найдет оригинальные формы и методы преподавания. Главное, чтобы каждый урок был запоминающимся, ярким, необычным. Ведь, в конце концов, не столь важно запомнить ту или иную дату, важно, чтобы в бесконечном процессе познания родилась любовь к родному городу, появилась гордость за свою причастность к удивительной жизни столицы, чтобы вслед за В. А. Гиляровским каждый юный гражданин нашего города смог воскликнуть: «Я москвич! Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово».

Примечание. Для успешного путешествия по маршрутам прогулок учителю потребуется карта-схема центральной части Москвы, о которой лучше позаботиться заранее.

Программа

первого года обучения — 8 класс

(35 часов)

Примерные темы уроков	Содержание тем
-----------------------	----------------

Раздел I

ТЕРРИТОРИЯ И ОБЛИК МОСКВЫ XII—XX вв.

1. ИСТОРИЯ ПЛАНИРОВКИ И ЗАСТРОЙКИ МОСКВЫ XII—XX вв.

(3 часа)

Торгово-ремесленное поселение вятичей	Поселение вятичей на Боровицком холме на перекрестке дорог. Древние сухопутные дороги в трассах современных улиц. Археологические находки на территории Кремля и Китай-города
Территория города и крепостные оборонительные сооружения	Кремль от Юрия Долгорукого до Ивана III. Укрепления Китай-города; укрепления Белого города; укрепления Земляного города. Московские монастыри-сторожи. Древние монастырские дороги в названиях современных улиц
Рост территории города в XVII—XX вв.	Ямские слободские поселения вдоль главных дорог города. Иноземные слободы. Московские военные слободы. Камер-коллежский вал — таможенная и полицейская граница города XVIII — начала XX вв. Включение в городскую черту уездной территории. Окружная железная дорога. Подмосковные села и города в границах Москвы 1960 г. МКАД. Современные границы Москвы

2. ОБЛИК ГОРОДА XII—XX вв. (ОТ ТЕРЕМОВ ДО ВЫСОТОК)

(7 часов)

Облик Москвы в
XII — XVI вв.

Планировка древнерусского города. Типы жилищ и их архитектура. Планировка московского «двора»

Регулирование и благоустройство Москвы в XVII — XVIII вв.

Регламентация ширины улиц и переулков. Мощение и освещение улиц. Первые планы реконструкции Москвы в XVIII в. Казенное и общественное строительство в Москве

Москва «послепожарная»

Возрождение города после Отечественной войны 1812 г. Преобразование центра Москвы

Москва во 2-й трети XIX — начале XX в.

Архитектура Москвы 2-й трети XIX — начала XX в. Фабричные и заводские здания. Доходные дома. Уплотнение застройки и увеличение этажности. Общественный транспорт — от линейки до метро

Реконструкция Москвы в 1920 — 1930-е годы

Планы «Новая Москва» и «Большая Москва». Генеральный план реконструкции 1935 г. Снос исторической застройки центра города. Новое строительство в историческом центре Москвы

Новый силуэт послевоенной Москвы в 1946 — 1970-е годы. Современное строительство

Высотные здания. Массовое жилищное строительство 1960 — 1970-х годов и свободная планировка новых районов. Изменение исторического облика Москвы. Архитектурный облик Москвы 1980 — 1990-х годов

Реконструкция города и возрождение утраченного в 1990-е годы

Казанский собор — первый восстановленный храм Москвы. Возрождающаяся Москва. Реконструкция исторического центра Москвы (Пятницкая ул., ул. Б. Ордынка, ул. Сретенка, Цветной бульвар, Манежная площадь). Восстановление исторических памятников: Храма Христа Спасителя, Воскресенских ворот и Воскресенского моста

Раздел II**ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР МОСКВЫ —
МОСКВА В КОЛЬЦЕ САДОВЫХ****1. МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ**

(15 часов)

Памятники Московского Кремля

Стены и башни Московского Кремля

Кремль — образец средневекового крепостного зодчества. Итальянские архитекторы — строители кремлевской крепости. Чисто русские элементы в архитектуре кремлевской крепости. Шатровые завершения башен Кремля. Земляные бастионы Петра I

Соборы и церкви Московского Кремля

Церковь Ризположения и Благовещенский собор — памятники раннемосковской архитектуры. Псковские мастера—строители кремлевских соборов. Успенский, Архангельский соборы, колокольня «Иван Великий» и итальянские мастера Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый, Бон Фрязин. Элементы стиля итальянского Ренессанса в кремлевских памятниках

Русские живописцы и интерьеры кремлевских соборов

Иконография и особенности культовой живописи. Мастера-живописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий, Федор Зубов

Гражданская архитектура Кремля XVII в.

Элементы русского деревянного зодчества в каменной архитектуре кремлевских построек. «Каменных дел подмастерья» Б. Огурцов, Л. Ушаков, А. Константинов, Т. Шарутин. Теремной дворец, Грановитая палата, русские и итальянские художественные традиции

Примерные темы уроков	Содержание тем
Памятники XVII — XIX вв. на территории Кремля	Строительство Арсенала и поворот к западноевропейской архитектуре в начале XVIII в. Здание Сената — образец архитектуры Екатерининской эпохи. Архитектор М. Ф. Казаков. Неосуществленные проекты реконструкции Кремля. Архитектор В. И. Баженов. Возрождение мотивов древнерусской архитектуры в кремлевских памятниках XIX в. Архитектор К. А. Тон и здания Большого Кремлевского дворца и Оружейной палаты
Памятники литейного искусства в Кремле	«Царь-пушка». Осадные артиллерийские орудия XVII в. Трофейные артиллерийские орудия Отечественной войны 1812 г. Кремлевские колокола. «Царь-колокол»

Кремль — великокняжеская усадьба и царская резиденция

Домашний быт русских царей. Назначение кремлевских зданий	Теремной дворец — парадные покои царя Михаила Федоровича. Благовещенский собор — домовая церковь московских государей. Грановитая палата — парадный тронный зал. Потешный дворец — дворцовый театр царя Алексея Михайловича. Архангельский собор — усыпальница московских великих князей и русских царей. Оружейная палата — древнейшее хранилище оружия, драгоценностей, предметов изобразительного искусства и дворцового обихода
Улицы, площади, сады Кремля	Улицы Кремля: Дворцовая, Житницкая, Троицкая, Никольская, Чудовская, Никольский Крестец. Соборная (Царская) площадь — центр административной жизни в XVI — XVII вв. Московские приказы. Сенатская площадь и дворы ближних бояр. Кремлевские сады

Кремль — православный центр России

Кремль — древняя резиденция московских митрополитов и патриархов	Успенский собор — кафедральный собор церковных иерархов, усыпальница перво-святителей московских
Патриарший быт и церемониал	Патриаршие приемы и выходы. Патриаршие палаты и собор Двенадцати апостолов
Кремлевские монастыри и монастырские подворья	Древнейшие монастыри Москвы: Спасский, Вознесенский, Чудов. Монастырские подворья. Подворье Троице-Сергиева монастыря

Московский Кремль в годы иноземных нашествий

«Московская разруха» Смутного времени	Кремль в Смутное время. Освобождение Кремля от поляков в 1612 г.
Кремль в 1812 г.	Наполеон в Кремле. Минирование Кремля французами

Кремль в годы Советской власти

Кремль — политический центр страны	Кремль в конце октября — начале ноября 1917 г. Переезд советского правительства в Кремль в 1918 г. Памятники архитектуры советской эпохи на территории Кремля: здание Школы красных командиров им. ВЦИК, Кремлевский Дворец съездов. Московский Кремль сегодня
Утраченные памятники Кремля	Монастыри Чудов и Вознесенский. Церкви Благовещения, святых Константина и Елены, собор Спаса на Бору. Гражданские сооружения. Малый Николаевский дворец, старое здание Оружейной палаты, залы Большого Кремлевского дворца. Красное крыльцо. Памятники Александру II, вели-

Примерные темы уроков	Содержание тем
	<p>кому князю Сергею Александровичу. Возрождение утраченного: Красное крыльцо, парадные залы Большого Кремлевского дворца</p>
<h2>2. КИТАЙ-ГОРОД</h2>	
<p>(10 часов)</p>	
<p>Китай-город — Великий посад</p>	<p>История Великого посада. Укрепления Китай-города и происхождение названия «Китай-город». Итальянец Петрок Малый. История Китайгородской стены. Проездные ворота Китай-города. Часовня Иверской Божией Матери. Китай-город в XVII — начале XX вв.</p>
<p>Китай-город — торговый центр Москвы и Московского государства</p>	<p>Торговые ряды Китай-города. Верхние, Средние торговые ряды, Гостиный двор. Уличная жизнь Китай-города</p>
<p>Красная площадь — центр политической и общественной жизни старой Москвы</p>	<p>Красная площадь — арена основных событий российской истории XVI — XX вв. Религиозные праздники и народные гуляния на Красной площади</p>
<p>Памятники Красной площади</p>	<p>Лобное место — государственная трибуна Москвы XVI — XVII вв. Собор Василия Блаженного — первый храм-памятник на Посаде. Памятник Минину и Пожарскому — первый скульптурный памятник Москвы. Казанский собор — памятник освобождению Москвы от поляков в 1612 г. Исторический музей — одно из первых музейных зданий Москвы. Здание ГУМа (Верхние торговые ряды). Революционный некрополь и Мавзолей Ленина</p>

Никольская — древнейшая улица Москвы, «улица просвещения» (2 ч)

Никольская улица — дорога в Ростов Великий и Владимир. Никольский греческий монастырь. Богоявленский монастырь — древнейший монастырь Москвы, родовая усыпальница княжеских фамилий. Первопечатник Иван Федоров и государев Печатный двор. Школа Симеона Полоцкого в Заиконоспасском монастыре. Славяно-греко-латинская академия. Преподаватели академии братья Лихуды и Карион Истомин. Выпускники академии М. В. Ломоносов, А. Д. Кантемир, Л. Ф. Магницкий, В. И. Баженов, С. П. Крашенинников, В. К. Тредиаковский. Никольский греческий монастырь — родовая усыпальница Кантемиров. Московский университет на Никольской — первый университет страны. Первая в России гражданская типография и Н. И. Новиков. Книжная торговля на Никольской, Никольская в конце XIX — начале XX в. Ресторан «Славянский базар» (д. № 17), аптека Карла Феррейна (д. № 21)

Памятники Никольской: церковь Успения Богородицы на Чижовском подворье (во дворе, д. № 8), Монетный двор (пр. Воскресенских ворот, д. № 5), Чижовское подворье (д. № 8), Шереметевское подворье (д. № 10)

Ильинка — главная улица Китай-города

Ильинка — посольская улица древней Москвы. Ильинка — «московское Сити». Ильинка — торговая улица Москвы. Церковь Николая Чудотворца «Большой Крест» — главная церковь китайгородского купечества. Биржа — центр деловой жизни старой Москвы. Карунинская площадь. Троицкое подворье — первый «небоскреб» Москвы. Доходные квартиры и Новотро-

Примерные темы уроков	Содержание тем
	ицкий трактир. Памятники Ильинки: Гостинный двор (д. № 4), Верхние (д. № 1), Средние (д. № 2), Теплые (д. № 3/8, стр. 2) торговые ряды. Церковь Илии Пророка в Теплых рядах на б. Новгородском подворье (д. № 3/8, стр. 2)
<p>Варварка — «улица палат и церквей» (2 ч)</p>	<p>Варьская ул. и церковь Варвары Великомученицы (д. № 2). Поселение псковичей. Псковская горка. Церковь Георгия на Псковской горе (д. № 12). Старый Государев двор и быт московской боярской семьи. Русско-английские торговые и дипломатические отношения и старый Английский двор (д. № 4а). Памятники XVII в. на Варварке: Знаменский монастырь (д. № 10), церковь Троицы в Никитниках — фамильная усыпальница рода купцов Никитниковых (Никитников пер., д. № 3). Палаты Симона Ушакова (Ипатьевский пер., д. № 12). Московские юродивые и церковь Максима Блаженного (д. № 4)</p>
<p>Утраченные памятники Китай-города</p>	<p>Китайгородская стена. Казанский собор. Иверские ворота и часовня. Собор св. Николая Никольского греческого монастыря. Церковь св. Троицы в Полях. Церковь Владимирской Божией Матери. Часовня св. Пантелеймона. Церковь Николая Чудотворца «Большой Крест». Церковь св. Ипатия Чудотворца. Москворецкая улица. Зарядье</p>
<p>Урок-повторение</p>	

Первый маршрут

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

*Для путешествия по Кремлю вам понадобится
карта-схема Московского Кремля*

#1. Ваш маршрут начинается от Кутафьей башни Московского Кремля. Кутафья башня — единственная уцелевшая до наших дней отводная стрельница, защищавшая Троицкие ворота Кремля. Почему Кутафью и Троицкую башни соединяет высокий арочный мост?

#2. Войдите на территорию Кремля через Троицкие ворота. Слева от ворот располагается здание Арсенала. Он был построен в 1702—1736 гг. (арх. Х. Конрад, Д. Иванов) как хранилище оружия и военных трофеев. К югу от Арсенала находится здание б. Сената (1776—1790 гг., арх. М. Ф. Казаков). По зданию и площадь перед ним получила наименование Сенатской.

Пройдите вдоль Сенатской площади. Вам предстоит определить места расположения утраченных памятников Кремля и нанести их на карту:

а) в восточной части Кремля, справа от здания Сената, находился мужской Чудов монастырь. Кто был основателем этого монастыря? Какие события и имена каких исторических личностей связаны с этим монастырем?

б) Рядом с Чудовым монастырем, ближе к Спасской башне, располагался женский Вознесенский монастырь. История этого монастыря тесным образом была связана с жизнью женской половины царской семьи. Каким образом? Что сейчас находится на месте построек Чудова и Вознесенского монастырей?

#3. Следующую остановку сделайте на Ивановской площади, которая находится восточнее колокольни «Иван Великий». С этой

* Значком отмечены вопросы, на которые даются ответы в конце маршрута.

площадью связана одна известная поговорка. Какая именно? Какие еще пословицы и поговорки, связанные с Кремлем, вам известны? К каким сооружениям они относятся?

#4. В самом центре Кремля поднимается многоярусный восьмигранный столп — колокольня «Иван Великий». Она построена в 1505—1506 гг. (зодчий Бон Фрязин), верхний ярус надстроен в 1600 г., о чем свидетельствует надпись под куполом.

В XVII в. колокольня считалась самой высокой постройкой Москвы (высота — 81 м). Какое здание являлось самым высоким в столице до XVII в.? Когда и какое сооружение превзошло по высоте колокольню «Иван Великий»?

#5. А теперь войдите на Соборную площадь. Ныне существующий ансамбль Соборной площади сложился в конце XV — начале XVI в. Попробуйте расположить в хронологическом порядке по времени сооружения находящиеся на площади соборы.

#6. С западной стороны на Соборную площадь выходит Грановитая палата (1487 — 1491 гг., зодчие Марко Руффо и Пьетро Антонио Солярио). Эта древнейшая гражданская постройка служила парадным тронным залом царского дворца. С южной стороны к зданию Грановитой палаты примыкает недавно восстановленное парадное крыльцо, разрушенное в советское время. Как называется это крыльцо?

#7. А теперь обратите внимание на Патриаршие палаты и собор Двенадцати апостолов, расположенные к северу от Успенского собора (середина XVII в., зодчие Давыд Охлебинин, Антип Константинов, Аверкий Мокеев). С именем какого патриарха связано сооружение Патриаршего дворца? Какой собор был раньше домовою церковью русских патриархов?

#8. Вы покидаете Соборную площадь и направляетесь к Боровицким воротам. На южной линии Кремлевского холма расположен величественный Большой Кремлевский дворец (1838—1849 гг., арх. К. А. Тон, Д. Н. Чичагов, П. А. Герасимов и др.) — московская резиденция императорской семьи. К западу от Большого Кремлевского дворца находится здание Оружейной палаты (1851 г., арх. К. А. Тон). Фасады обоих зданий богато украшены белокаменными резными колоннами и оконными наличниками в подражание древнерусской архитектуре XVII столетия. Как вы думаете, почему при строительстве Большого Кремлевского дворца зодчие ориентировались на древнерусские традиции?

9. Ваша прогулка по Кремлю заканчивается у Боровицких ворот.

Ответы

1. Троицкий мост, соединяющий Троицкую и Кутафью башни, был перекинут через речку Неглинную, омывавшую Кремль с северной стороны до 1821 г., когда Неглинная была заключена в подземную трубу, а над ее руслом разбит Александровский сад. Троицкий мост являлся первым каменным мостом в Москве (1516 г., зодчий Алевиз Фрязин).

2. а) Чудов монастырь был основан митрополитом Алексием во 2-й половине XIV в.

С Чудовым монастырем связаны важные события российской истории:

— монахом монастыря был Григорий Отрепьев (будущий царь Лжедмитрий I);

— в 1610 г. здесь был пострижен в монахи царь Василий Шуйский;

— в 1612 г. в монастыре в заточении находился патриарх Гермоген, который принял от поляков мученическую смерть;

— в 1666 г. в монастыре состоялся суд над патриархом Никоном, по приговору которого он был лишен патриаршего сана;

— в XVII в. в монастыре находилась Патриаршая школа. Здесь жили известные в истории русской культуры просветители Максим Грек и Епифаний Славинецкий;

— в Чудовом монастыре крестили многих младенцев из царского дома.

б) По преданию, Вознесенский женский монастырь был основан великой княгиней Евдокией, женой Дмитрия Донского. Монастырь был местом погребения лиц женского пола из царствующей фамилии. Здесь до свадьбы жили царские невесты.

В настоящее время на месте бывших построек Чудова и Вознесенского монастырей находится административное здание, построенное в 1932—1934 гг. по проекту арх. И. И. Рерберга для Школы красных командиров им. ВЦИК.

3. С Ивановской площадью связана поговорка «Кричать во всю Ивановскую».

Поговорка «Одним миром мазаны» связана с Крестовой или Мированной палатой Патриаршего дворца. (Здесь варили для всех московских церквей особое благовонное масло — миро, которое использовалось в некоторых православных обрядах.) Поговорка «Не откладывай в долгий ящик» имеет отношение к царскому кабинету Теремного дворца. (Из центрального окна царского кабинета на длинной веревке вывешивался ящик для жалоб и челобитных, прозванный в народе «долгим» за волокиту в разбирательстве дел.)

4. До надстройки верхнего яруса колокольни «Иван Великий» самым высоким сооружением Москвы считался собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву или собор Василия Блаженного (ок. 65 м).

В 1701—1704 гг. А. Д. Меншиков построил на своем дворе церковь Архангела Гавриила, так называемую Меншикову башню, высота которой первоначально составляла 83 м.

5. 1475 — 1479 гг. — Успенский собор (арх. Аристотель Фиораванти).
1484 — 1489 гг. — Благовещенский собор (псковские и московские мастера).
- 1505 — 1508 гг. — Архангельский собор (арх. Алевиз Новый).
6. Красное крыльцо.
7. С именем патриарха Никона. Собор Ризположения.
8. Это было продиктовано включением в ансамбль Дворца древних палат и теремов.

Второй маршрут

ВОКРУГ КРЕМЛЯ.

СТЕНЫ И БАШНИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Александровский сад — Кремлевская наб. — Красная пл. — Манежная пл. — Александровский сад

#1. Ваш маршрут начинается в Александровском саду у основания Кутафьей башни. Перед вами крепостные сооружения Московского Кремля, возведенные в конце XV в. итальянскими мастерами — специалистами фортификационного дела Пьетро Антонио Солари, Алоизо ди Каркано (он же Алевиз Фрязин), Антоном Фрязиным, Марком Фрязиным, предположительно, под общим руководством Аристотеля Фиораванти. Шатровые завершения башен выполнены в традициях древнерусского зодчества в XVII в.

Автор монографии о художественных памятниках Кремля С. П. Бартенев обращает внимание читателей на то, что при строительстве Московского Кремля итальянские мастера применили правила возведения крепостных сооружений, сформулированные еще римским инженером и архитектором Витрувием в 13 г. до н. э.

Согласно этим правилам, крепость в плане должна представлять собой многоугольник; ее башни, возведенные по плану круга или многоугольника, размещенные на расстоянии выстрела друг от друга, прерывают собой ход по стенам, выступают за внешнюю поверхность стен; с внутренней стороны крепости стены и башни засыпаются грунтом, таким образом уровень земли значительно повышается.

Объясните, какая цель достигается строителями крепостей при исполнении этих рекомендаций. Во время прогулки вокруг Кремля

найдите подтверждение или опровержение использования их итальянскими мастерами при строительстве Московского Кремля. Попробуйте сосчитать заметные для невооруженного глаза изгибы крепостной стены и изобразить на бумаге геометрическую фигуру, которой наиболее соответствует план Московского Кремля.

2. Посмотрите на крепостную стену. При строительстве Кремля в конце XV в. высота и толщина стен были значительно увеличены (в зависимости от рельефа местности их высота колеблется от 5 до 19 м, толщина — от 3,5 до 6,5 м). Стена снабжена зубцами с бойницами для стрелков, находившихся на стенах крепости во время осады. (Высота зубцов 2 — 2,5 м, толщина — 65 — 75 см.) Количество башен возросло вдвое: их стало 18.

3. Вы находитесь на западной стороне Кремля, которую прежде омывала река Неглинная. С этой стороны Кремль защищали 7 башен, две из которых — Троицкая и Боровицкая — проездные.

4. Прямо перед вами слева находится Троицкая башня с единственной из сохранившихся предместных башен — Кутафьей. Троицкая башня — самая высокая башня Кремля и вторая по значению после Спасской башни. Выстроена в 1495 г. Многоярусный верх надстроен в 1685 г., очертаниями напоминает верх Спасской башни. Прежде именовалась Ризположенская, Богоявленская, Знаменская, Куретная. С 1658 г. — Троицкая — по находившемуся рядом в Кремле Троицкому монастырскому подворью. Троицкие ворота служили ближайшим проездом в Кремль ко двору патриарха, царицы и царевен. Через них вошли в Кремль и вышли из него в 1812 г. наполеоновские войска. С 1686 по 1812 г. на башне находились часы — куранты (повреждены пожаром в 1812 г. и больше не восстанавливались).

Во время реставрации 1868 — 1870 гг., проводившейся московскими предпринимателями А. Пороховщиковым и Н. Азанчевским, все здание башни было перестроено заново с фундамента до верха.

5. Троицкую башню с предместной Кутафьей соединяет Троицкий мост, построенный через реку Неглинную в 1516 г. (возобновлен в 1901 г.). Кутафья башня построена под руководством миланского архитектора Алевиза Фрязина в 1516 г., увенчана ажурными белокаменными арками в 1685 г. В XVI — XVII вв. башня, со всех сторон окруженная водой, была значительно выше — 18 м (сейчас со стороны города ее высота 13,5 м). Прежде башня имела только

боковые проездные ворота, сквозной проезд из города на Троицкий мост был устроен в 1868 г. Через ров к боковым воротам были перекинуты подъемные мосты. Найдите на башне щели от подъемных механизмов. Обратите внимание на прямоугольные углубления над проездными воротами Кутафьей и Троицкой башен — это места, где находились надвратные иконы. На Кутафьей башне со стороны моста — икона св. Владимира, со стороны Неглинной — Трех Вселенских Святителей; на Троицкой башне со стороны Неглинной — икона «Знамение» Пресвятой Богородицы.

#6. Спуститесь в Александровский сад и пройдите вдоль Кремлевской стены по направлению к Москве-реке. Остановитесь напротив Оружейной башни и обратите внимание на земляные насыпи около стен Кремля — это остатки одного из бастионов, сооруженных по указу Петра I в 1707 г. вдоль стен Китай-города и Кремля. Вспомните, в связи с какими событиями возникла необходимость их возведения и какая им предназначалась роль.

Работы по возведению бастионов, начавшиеся в июне 1707 г., продвигались очень медленно. Чтобы их ускорить, царевич Алексей Петрович в октябре 1707 г. распределил ответственность за своевременное завершение работ по строительству каждого бастиона между знатными боярами. За бастион вблизи Оружейной башни и Боровицких ворот отвечал стольник Бутурлин.

#7. Поднимитесь по земляной насыпи к Кремлевской стене и посмотрите, из какого материала она сложена. В Италии при строительстве крепостей обычно фундамент, цоколь и нижние части стен выкладывали из камня, верхние — из кирпича. Позволяют ли результаты вашего осмотра заключить, что и стены Московского Кремля строились аналогично?

#8. Спуститесь с насыпи и остановитесь у выхода из Александровского сада напротив Боровицкой башни — самой своеобразной башни Московского Кремля. Она возведена в 1490 г. на месте древнейшего выхода из Кремля. В XVII в. (1666 — 1680 гг.) была надстроена тремя уменьшающимися четырехгранниками, открытым восьмериком и высоким каменным шатром и приобрела при этом пирамидальную форму. Одновременно к ней была пристроена отводная стрельница, поставленная не прямо, а сбоку.

Подойдите к проездным воротам башни и рассмотрите сохранившиеся на ней отверстия в форме замочных скважин — через них пропускали цепи подъемного моста через реку Неглинную;

вертикальные пазы предназначались для металлической опускной решетки — герс, защищавшей вход в ворота. Опишите, какие белокаменные изображения украшают плоскость стены башни со стороны Александровского сада.

9. Обогните нижнюю часть Александровского сада, выйдите на Кремлевскую набережную и остановитесь у Водовзводной башни. Еще раз посмотрите на Боровицкую башню со стороны, где крепостная стена делает изгиб, — когда-то в башне с этой стороны находились боковые ворота. Об этом свидетельствуют следы заложной воротной арки, маленькое полуциркульное окно над ней и щель для цепей подъемного моста. Такие узкие боковые ворота, как отмечает С. П. Бартенев, весьма часто устраивались в проездных башнях западноевропейских замков. Боровицкая башня пострадала от взрыва в 1812 г.: обрушился верх ее шатра. Ремонтировалась в 1816—1819 гг. под руководством О. И. Бове.

10. Водовзводная башня, у основания которой вы находитесь, во время взрыва в 1812 г. была превращена в груды камней и восстановлена также под руководством О. И. Бове в 1817—1819 гг. Прежнее название башни — Свиблова. Водовзводной названа в XVII в., когда в 1633 г. на ней была установлена водоподъемная машина для снабжения водой царского двора, изготовленная англичанином Христофором Головеем. По свидетельству современников, она стоила несколько бочонков золота.

#11. Пройдите по Кремлевской набережной вдоль Кремлевской стены. Отсюда, с южной стороны, началось в 1485 г. возведение новых стен Кремля. Обратите внимание на расположение бойниц на зубцах стены. В чем отличие их расположения от расположения бойниц со стороны Александровского сада? Как вы думаете, чем оно вызвано?

#12. Дойдите до Благовещенской башни и отсчитайте от нее еще 27 зубцов на стене. Вы увидите, что здесь стена по наружному фасаду несколько сдвинута вбок. Это граница разрушений Кремлевской стены, произведенных в 1771 г. Вспомните, в связи с чем были произведены эти разрушения и чем они завершились?

Далее весь участок стены с башнями, включая Петровскую, был восстановлен в прежнем виде в 1783 г.

13. Подойдите к следующей — Тайницкой — башне. С этой башни начиналось строительство стен Московского Кремля в 1485 г. (зодчий Антон Фрязин). Прежде на этом месте был наиболее удоб-

ный спуск к реке. При сооружении башни под ней вырыли колодец и проложили тайный ход к Москве-реке. Ранее башня была проездной и имела отводную стрельницу. В 1930 — 1933 г. отводную стрельницу разобрали, ворота заложили.

#14. Проходя по берегу Москвы-реки вдоль Кремлевской стены, обратите внимание, равномерно ли расположены башни на этом участке стены. Объясните, почему они поставлены именно так.

Осмотрите внешний вид надстроенных в XVII в. башенных завершений южной стены крепости. В чем вы видите их сходство и в чем различие? Какая из глухих башен южной стены резко отличается от других глухих башен? На какую проездную башню она более походит?

Форма шатровых завершений башен Кремля заимствована из деревянной древнерусской архитектуры. Отдаленным прототипом кремлевских башен может быть дозорная вышка, которой, в сущности, и является высокий верх кремлевских башен.

15. С набережной по ступенькам поднимитесь на Москворецкий мост и посмотрите с него на угловую Беклемишевскую (Москворецкую) башню. Это самая изящная по пропорциям башня Кремля, напоминающая минарет. Именно эта башня в случае нападения татар должна была первой принять их удары, так как стоит вблизи переправы через Москву-реку. Поэтому эта башня построена наиболее прочно и на протяжении веков ни разу не нуждалась в капитальном ремонте, и ни разу не перестраивалась. Пострадала только один раз — в 1917 г., когда во время боев за Кремль снарядом был сбит верх башни. Башня сооружена итальянским архитектором Марко Фрязиным в 1487 г., высокий шатер башни надстроен в XVII в. Беклемишевской башня называлась по примыкавшему к ней в XV в. двору Берсеня Беклемишева, казненного великим князем Василием Ивановичем «за его высокоумие».

#16. Еще раз посмотрите на южную стену Кремля. Сравните расположение бойниц на зубцах стены со стороны Москвы-реки с расположением бойниц между Беклемишевской и Константино-Еленинской башнями. Чем вызвано это различие?

Прежде южная сторона Кремля со стороны Москвы-реки была укреплена еще одной дополнительной стеной, защищавшей Кремлевскую стену от реки во время половодья. В промежутке между стенами находились различные сооружения: амбары, жилые дома и даже завод по производству стекла. Из Кремля сквозь главную

стену было три выхода: через Портомойные ворота у Благовещенской башни, Тайницкие ворота и ворота 2-й Безымянной башни. Вторая, внешняя, стена имела также три выхода к реке и была укреплена отдельной башней напротив Портомойных ворот и отводной стрельницей Тайницких ворот.

17. Основательнее других была укреплена самая уязвимая в обороне северо-восточная часть Кремля — со стороны Красной площади и Васильевского спуска. С 1516 по 1817 г. во всю длину Красной площади, от реки Неглинной до Москвы-реки, шел выложенный камнем и наполненный водой ров. Вода удерживалась в нем благодаря системе шлюзов. Стены рва поднимались выше его краев и были снабжены такими же зубцами, что и стены Кремля. Уже в XVII в. Московский Кремль потерял стратегическое значение и во рву у Спасских ворот стояли житницы и амбары со льном и вином.

#18. Посмотрите на Константино-Еленинскую башню (1490 г.). До середины XVII в. она была проездной. Стоит на том же месте, что и одноименная башня Кремля во времена Дмитрия Донского, выступавшего через ее ворота вместе с войском на поле Куликово. Прежде башня имела две отводные стрельницы, подъемный мост через ров. Она предназначалась для защиты Великого посада, подъездов от пристани на Москве-реке и близлежащих улиц — Великой и Варварской.

Осмотрите фасад башни и докажите, что она была проездной. Когда проезд в башне был уничтожен, в ее отводной стрельнице устроили застенок, где пытали и допрашивали подсудимых, поэтому башню прозвали «пыточной».

19. Пройдите по мосту на Красную площадь и остановитесь у храма Василия Блаженного лицом к Кремлю. Слева от Спасских ворот на стене вы увидите причудливый шатер — это самая маленькая башня Кремля, поставленная прямо на стену в 1680 г., — Царская. В древности на этом месте находилась четырехгранная деревянная вышка.

20. Слева от Царской башни — Набатная. Башня сооружена в 1495 г., надстроена шатром в 1676—1686 гг. На ней размещались колокола Спасского набата, возвещавшие о пожарах в Кремле, Китай-городе, Белом городе. До 1803 г. на этой башне висел колокол, отлитый Иваном Моториным, — вечевой. Во время чумы 1771 г. им созывали в Кремль взбунтовавшийся народ. За это Екатерина II приказала вырвать язык у «смутьяна колокола». В настоящее время колокол хранится в Оружейной палате.

21. Прямо перед вами — Спасская башня (прежнее название — Фроловская). Сооружена в 1491 г. Пьетро Антонио Солари на месте

главных ворот Кремля, переименована в Спасскую в 1658 г. в честь надвратных икон Спаса Смоленского (со стороны Красной пл.) и Спаса Нерукотворного (со стороны Кремля). Существовал обычай проходить через эти ворота с непокрытой головой. Ходила молва, что надпись по-латыни на воротах содержит проклятие нарушившим этот обычай.

Фроловская башня первой из кремлевских башен была надстроена в 1625 г. (стала 10-этажной). Раньше, чем на других башнях, в 50-е годы XVII в. на вершине ее шатра был установлен герб Российской империи — двуглавый орел. Через Спасскую башню — главные ворота Кремля — проходили крестные ходы, коронационные и триумфальные шествия. Первые часы на башне появились в 1491 г., в год ее постройки. В 1625 г. их сменили часы «аглицкой земли часового мастера» Христофора Головея, отсчитывавшие время от восхода до заката солнца. После указа Петра I о переводе всей России на суточный отсчет времени на Спасской башне поместили часы голландского производства с 12-часовым циферблатом и музыкой. В настоящее время на башне находятся часы, установленные в 1851 — 1852 гг. братьями Бутеноп, реставрированные после полученных повреждений во время октябрьских боев 1917 г.

В 1812 г. башня чудом избежала полного разрушения — случайно был замечен тлевший фитиль заложённой мины. Во время взрыва слетела только половина шатра. Обратите внимание на окна Спасской башни со стороны Красной площади — они имеют боковые откосы для поворота пищалей и иного метательного орудия. В пустующих нишах верха башни некогда стояли статуи. Вид их показался москвичам неприличным, и по указу царя Михаила Федоровича в 1624 г. на них надели специально сшитые из сукна верхние платья — однорядки, а вскоре вовсе убрали.

22. Пройдите по Красной площади к зданию Исторического музея. Остановитесь напротив Никольской башни. Слева от нее — башня, построенная Пьетро Антонио Солари в 1491 г. Названия не имела до конца XVIII в. После возведения в Кремле архитектором М. Ф. Казаковым здания Сената стала именоваться Сенатской.

#23. Никольская башня также построена Пьетро Антонио Солари в 1491 г. Обратите внимание на отводную стрельницу башни. В чем ее отличие от отводной стрельницы Спасской башни?

Некогда над проездными воротами отводной стрельницы находилась икона св. Николая, перед которой, по московской традиции,

решались все спорные вопросы. В XVII в. через Никольские ворота въезжали к монастырским подворьям и боярским дворам. До начала XVII в. на башне стояли часы. Никольская башня самой последней из кремлевских башен была надстроена в 1780 и 1806 гг. Часть башни и шатер обрушились при взрыве в 1812 г. В октябре 1917 г. башня вновь сильно пострадала от артиллерийского обстрела.

24. Спуститесь вдоль Кремлевской стены к Угловой Арсенальной башне, построенной, как и предыдущие, зодчим Пьетро Антонио Солари (1492 г.). Это самая массивная башня Кремля (толщина ее стен — 4 м). Во время взрыва в 1812 г., уничтожившего половину здания Арсенала, башня получила только трещины. Разрушению же подвергся восьмигранный шатер, надстроенный в 1672 — 1686 гг. В неприступную башню у реки Неглинной Пьетро Антонио Солари заключил родник, сохранившийся до наших дней. Он устроен так, что в течение столетий не принес никакого вреда самой башне.

25. По Александровскому саду пройдите до Средней Арсенальной башни. Она построена в 1493 — 1495 гг. на месте угловой башни Кремля времен Дмитрия Донского, стояла высоко на твердом грунте, так как в XV — XVI вв. около нее находились плотины на реке Неглинной, поэтому менее других подвергалась разрушениям. Средней Арсенальной стала называться после постройки здания Арсенала, до этого именовалась Граненой.

26. По Александровскому саду дойдите до ст. метро «Александровский сад», где заканчивается ваш маршрут.

Ответы

1. Крепость-многоугольник позволяет видеть неприятеля со многих пунктов одновременно. Неприятель при приближении к крепостной стене должен быть охвачен обороняющимися на башнях и с левого и с правого флангов; если неприятель завладеет одной частью стены, остальные будут от него отрезаны башнями. Основания стен и башен с внутренней стороны засыпаются грунтом для большей их прочности — уровень земли в Кремле везде значительно выше, чем за его стенами.

6. В связи с событиями Северной войны 1700 — 1721 гг. В случае вступления шведов в Москву бастионы должны были преградить им дорогу перед крепостными стенами.

7. У основания стены видна белокаменная кладка.

8. Изображения всадника на коне — герба Москвы.

11. Со стороны Александровского сада сплошные зубцы чередуются с зубцами, прорезанными бойницами; со стороны Москвы-реки каждый зубец

имеет по боевому отверстию, расположенному последовательно: одно внизу, другое на уровне груди. Продиктовано целями обороны наиболее опасного, южного, участка стены.

12. В 1769 г. Екатерина II повелела строить в Кремле новый дворец, который должен был собою покрыть всю Кремлевскую гору по линии ее стен и башен. 1 июня 1773 г. состоялась торжественная закладка дворца, в результате которой Архангельский собор дал трещины и грозил обрушиться. Постройка была прекращена. Сломанные стены и башни восстанавливались в прежнем виде с 1775 по 1783 г.

14. Часть стены между Водовзводной и Тайницкой башнями равна участку стены между Тайницкой и Беклемишевской башнями, однако первая укреплена только одной башней, вторая же — тремя, так как на этом участке стена подвергалась большей опасности нападения из-за близости переправы через Москву-реку.

1-я Безымянная, Тайницкая, Благовещенская башни, различаясь пропорциями, имеют четырехгранные шатры, завершающиеся четырехгранной шатровой пирамидой; 2-я Безымянная имеет верхний шатрик в виде восьмигранной пирамидки; Петровская башня имеет ступенчатое пирамидальное завершение с шатриком, напоминая Боровицкую башню.

16. Между Беклемишевской и Константино-Еленинской башнями чередуются зубцы с одной и двумя бойницами, что вызвано близостью переправы через Москву-реку.

18. Хорошо видны арка заложённых ворот, углубление над ней для надвратной иконы и следы от вертикальных щелей для механизмов подъемного моста.

23. Отводная стрельница Никольской башни по высоте равна башне, у Спасской башни отводная стрельница вдвое ниже самой башни.

Третий маршрут

М. Черкасский пер. — Б. Черкасский пер. — Старопанский пер. — Б. Черкасский пер. — ул. Ильинка — Биржевая пл. — Богоявленский пер. — ул. Никольская

1. Ваш маршрут начинается от ст. метро «Лубянка» и пройдет по переулкам Китай-города, б. Великого посада. По мере роста города ремесленное население Посада вытеснялось боярами, духовенством, дворянами; в Китай-городе появлялись княжеские усадьбы, монастырские подворья, административные и культурно-просветительные учреждения. В XIX в. знать вытесняется из Китай-города купцами, банкирами. Китай-город постепенно превращается в «московское Сити».

#2. Обогнув здание ст. метро «Лубянка», пройдите в М. Черкасский переулоч. Этот переулоч возник как проход к так называемым проломным воротам в Китайгородской стене после того, как были заложены Никольские ворота Китай-города в связи со строительством перед ними земляных бастионов. Вспомните, когда это произошло.

#3. М. Черкасский пер. выходит в Б. Черкасский переулоч. Примерно по линии этого переулочка к концу XIV в. вырыли ров для защиты восточной границы Посада. Вспомните, в каком году и по какой линии были окончательно возведены оборонительные укрепления Великого посада.

4. Остановитесь на углу М. Черкасского и Б. Черкасского переулочков. Напротив вас справа через дорогу на углу Б. Черкасского пер. и ул. Никольской возвышается представительное здание б. гостиницы, находившейся во владении графов Шереметевых, — «Шереметевское подворье» (д. № 4), построенное в 1900 г.

#5. Слева от вас — здание на пересечении М. Черкасского пер. с Б. Черкасским (д. № 5), которое построено Московским купеческим обществом в 1909 г. по проекту архитектора Ф. О. Шехтеля. Сравните это здание со зданием б. гостиницы «Шереметевское подворье». Чем они отличаются друг от друга?

6. Пройдите к дому № 7 по Б. Черкасскому переулочу. Это владение с XIX в. также принадлежало Московскому купеческому обществу. До 1881 г. на этом месте по периметру двора стояли каменные 2-этажные лавки, сдаваемые Обществом в аренду, и находился центр толкучего рынка. Существующие здания построены после большого пожара 1881 г., предназначались для контор и торговых помещений. В верхних этажах располагались меблированные комнаты. В Б. Черкасском пер. в 1870-х годах в меблированных комнатах жил художник В. Е. Маковский. Вспомните его картины «Толкучка», «Крах банка».

7. По правой стороне Б. Черкасского пер. стоит дом № 4 — длинный корпус, построенный в 1890-х годах. Пройдите через арку дома во внутренний двор. Это территория б. усадьбы князей Одоевских. Некогда здесь был сад с главным домом усадьбы. В начале XIX в. все владение перешло в руки купцов-греков Хаджиконста, устроивших во дворе усадьбы на месте сада склад различных товаров.

#8. Напротив б. усадьбы князей Одоевских, на месте домов №№ 9 и 11 по Б. Черкасскому пер., находилась обширная усадьба князей Черкасских, чье имя носит переулоч. Что вы знаете о князьях Одоевских и Черкасских?

В 1832 — 1836 гг. на этом месте размещалось здание знаменитой Русско-американской компании, созданной для управления Аляской, Алеутскими островами и северо-западным побережьем Америки. Существующее здание № 9, с воротами, построено в 1901 г. Подойдите к воротам. Это один из немногих сохранившихся образцов прикладного искусства эпохи модерна. Рассмотрите и зарисуйте их орнамент.

9. Пройдите далее по переулку до дома № 15 (1902 — 1903 гг., арх. А. В. Иванов), построенного для владельцев большой коллекции лубочных картин меховщиков Гуськовых. Прежде на этом месте находился знаменитый на всю Москву трактир «Арсентьич», называвшийся по имени его владельца Михаила Арсентьева. Трактир занимал важное место в деловой жизни Китай-города: во время застолья совершались сделки, заключались договоры, кредиторы под векселя давали деньги, юристы оформляли прошения и завещания. «Арсентьич» славился ветчиной особого засола, осетриной и белугой, которые подавались с хреном и красным хлебным уксусом к водке.

#10. Напротив дома № 15 в Б. Черкасский пер. выходит Старопанский переулок. О чем вам говорит это название?

Угол Б. Черкасского и Старопанского переулков занимает дом № 6 того же архитектора А. В. Иванова, выстроенный в 1899 г., который считается одним из самых удачных в Москве образцов строго делового здания.

11. Рядом с ним по Старопанскому пер. стоит дом № 5, построенный также в 1899 г. для арендаторов — торгового дома «Аршинов и К^о». Это одно из первых сооружений архитектора Ф. О. Шехтеля. Сравните два эти здания.

12. Подойдите к дому № 4 по Старопанскому переулку. Перед вами плохо сохранившееся и сильно искаженное перестройками здание б. церкви Космы и Дамиана что в Старых Панех, впервые упомянутой в 1468 г. В переулок выходит куб придела церкви с алтарем и надстроенным притвором. Среди старожилов существовала легенда, что якобы именно в этом храме венчался царь Иван Грозный с Василисой Мелентьевной.

13. Вернитесь по Старопанскому пер. в Б. Черкасский пер., обогнув угловое здание (д. № 6) б. гостиницы «Старо-Ивановская».

14. Остановитесь на углу Б. Черкасского пер. и ул. Ильинки. Направо от вас, по левой и правой сторонам ул. Ильинки, стоят

роскошные, богато отделанные здания — это здания банков конца XIX — начала XX в. (д. №№ 8, 9).

15. Пройдите по ул. Ильинке вдоль зданий б. банков к Биржевой площади (Карунинской). По Богоявленскому пер. на площадь выходят два стоящих друг против друга здания: 5-этажное здание б. подворья Троице-Сергиева монастыря и здание б. подворья Иосифо-Волоколамского монастыря (в настоящее время в нем размещается Верховный суд Российской Федерации). Со стороны ул. Ильинки — здание б. фондовой биржи (д. № 6). Квартал между Хрустальным и Рыбным переулками занят Гостиным двором. Биржевая площадь спроектирована в 1782 г. известным зодчим И. Е. Старовым.

16. Здание б. подворья Троице-Сергиевого монастыря (1876 г.) долгое время было самым высоким гражданским строением Москвы. На втором этаже подворья располагался популярный у коммерсантов и биржевиков Новотроицкий трактир. Трактир был знаменит своей русской кухней: здесь всегда можно было отведать мясную и рыбную солянку, расстегаи и кулебяки, жареного поросенка и гурьевскую кашу, окорок, балык, блины с семгой и паровую телятину. Популярность трактира была столь велика, что упоминания о нем можно часто встретить в романах, мемуарах и даже письмах той поры. Найдите упоминание о нем в комедии А. Н. Островского «Бешеные деньги».

17. По Богоявленскому пер. дойдите до Старопанского переулка. На месте углового дома № 5/1 в середине XVIII в. находилось владение купца и фабриканта И. Ф. Карунина: питейный дом, торговые лавки. Ранее по его фамилии Биржевая площадь именовалась Карунинской. Существующее здание построено в 1870-х годах.

#18. Соседнее угловое здание стоит на месте Шеинова двора — большой усадьбы, принадлежавшей в 1620 — 1630-е годы известному полководцу и государственному деятелю М. Б. Шеину. В 1875 г. этот участок перешел к богатому купцу-старообрядцу, владельцу одной из самых крупных и ценных коллекций старопечатных книг А. И. Хлудову. При нем возведено существующее здание. При новых владельцах — банкирах Рябушинских фасад здания был изменен архитектором Ф. О. Шехтелем. Вспомните виденные вами ранее здания этого архитектора. Что их объединяет?

#19. Осмотрите здания под № 8 по Богоявленскому переулку — это б. торговые помещения Теплых рядов. Построены в 1865 г. московскими предпринимателями Н. Азанчевским и А. Пороховщичевым, первые в Китай-городе отапливались и освещались. Как вы полагаете, что выдает в них торговые помещения?

#20. Подойдите по Бояжвенскому пер. к б. Бояжвенскому монастырю, основанному в конце XIII в. первым московским князем Даниилом Александровичем. Собор Бояжвления (1693 – 1696 гг.) – один из ярких образцов «московского» барокко – стоит на месте древней церкви, известной с 1290-х годов. В 1342 г. эта церковь первой в Китай-городе была возведена из камня. Нижний этаж храма был усыпальницей знатных боярских и княжеских родов: Буйносовых, Ромодановских, Долгоруких, Шереметевых, Голицыных. Храм посвящен Бояжвлению – великому празднику в православной церкви, который отмечается ежегодно 19 января как Крещение Господне.

Рассмотрите белокаменные украшения храма. Какой своей частью храм выходит в Бояжвенский переулок?

Пройдите на территорию б. монастыря и осмотрите здания сохранившихся братских келий, настоятельских палат.

21. По Бояжвенскому пер. выйдите на Никольскую ул., возникшую в XIII в. на месте дороги в Кремль из Ростова Великого, Суздаля и Владимира. Дома №№ 11 и 13 по Никольской ул. стоят на месте владений б. Никольского греческого монастыря, давшего имя улице. Дом под № 15 построен в 1814 г. для Синодальной типографии на месте находившегося здесь с 1563 г. государева Печатного двора – первой русской типографии. Прочитайте текст мемориальной доски на фасаде здания.

22. Пройдите через арку во двор дома № 8 по Никольской улице. Это территория находившегося здесь в конце XVI в. монастыря Жен Мироносиц. В XVII в. участок перешел к боярам Салтыковым, один из которых, Михаил, в середине XVII в. построил на месте древней монастырской церкви церковь, которая была одновременно домовою и приходскою. В ней освящались книги, напечатанные на государевом Печатном дворе. Существующее здание церкви Успения Божией Матери построено на средства Салтыковых в 1691 г. До середины XIX в. здание церкви свободно просматривалось со стороны Никольской ул., рядом с церковью находилось кладбище.

В середине XIX в. Почетными гражданами братьями Иваном Гавриловичем и Андреем Гавриловичем Чижовыми построено громадное здание в форме квадрата, имеющее внутри два обширных одинаковых двора. Найдите упоминание о Чижовском подворье в рассказе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Счастливец».

23. По Никольской ул. возвращайтесь к ст. метро «Лубянка», где заканчивается ваш маршрут.

Ответы

2. В 1707 — 1708 гг.

3. В 1534 — 1538 гг. От Угловой Арсенальной башни по современной пл. Революции, Театральному пр., Новой и Старой площадям, Китайскому пр., Москворецкой наб. до Москворецкой башни Кремля.

5. Здание «Шереметевского подворья» богато декорировано (рустованные стены, лепные украшения, декоративные решетки, оконные проемы с колонками), внешнее оформление здания архитектора Ф. О. Шехтеля выдержано в строгом стиле: значительную часть стены занимают огромные окна, стена облицована отделочной плиткой, верхний этаж украшен масками, помещенными в нишах.

8. Княжеский род Одоевских — рюриковичи — был известен в XV — XIX вв. До последней трети XV в. — служилые удельные князья в Великом княжестве Литовском, затем в России. Из этого рода — декабрист Александр Иванович Одоевский, русский писатель, музыкальный критик Владимир Федорович Одоевский.

Княжеский род Черкасских — кабардинские и русские князья XVI — XIX вв. Из рода Черкасских была Мария Темрюковна — русская царица, вторая жена Ивана Грозного.

10. В XVI — XVII вв. здесь существовало урочище «Старые паны», где, вероятно, селились выходцы из Польши.

18. Огромные окна — главная особенность и основное средство художественной выразительности архитектурного облика зданий.

19. Одинаковые арочные проемы первого этажа, вытянутые в длину здания, двор-площадь.

20. Алтарной частью.

Четвертый маршрут

Китайский пр. — Москворецкая наб. — ул. Варварка — Ипатьевский пер. — Никитников пер. — Старая пл.

#1. Этот маршрут начинается от ст. метро «Китай-город» (выход к Китайскому пр.). При выходе из подземного перехода метро обратите внимание на белокаменное основание Варварской проездовой башни Китайгородской стены, уцелевшее до наших дней. Варварская башня — самая мощная из башен Китай-города — открывала въезд на ул. Варварку. На памятной доске, укрепленной здесь, воспроизведено изображение Варварских ворот. В Китайском пр. сохранился участок былой крепостной стены. Пройдите вдоль стены и рассмотрите внимательно ее внешний вид. Каменные стены

Китай-города возведены под руководством итальянского зодчего Петрока Малого в 1535 — 1538 г. Стена защищала самую густонаселенную часть Москвы к востоку от Кремля. Вспомните, откуда происходит название «Китай-город»?

Общая протяженность стены превышала 2,5 км. Высотой она уступала Кремлевской, но превосходила ее толщиной (более 6 м). Наверху находилась боевая площадка шириной до 4 м. Стены имели отверстия для подошвенного, среднего и верхнего боя и навесные бойницы — машикули. В толще стены устроены глубокие ниши — печуры — для орудий. В мирное время отверстия в нижней части стены для подошвенного боя закладывались кирпичами.

2. Стена Китай-города приведет вас к Москворецкой набережной. Раньше крепостная стена делала здесь поворот до угловой Беклемишевской башни Кремля. На этом участке сохранилась одна из древнейших московских церквей — церковь Зачатия Анны что в Углу (Москворецкая наб., д. № 3). Деревянная церковь впервые упомянута при описании московского пожара 1493 г. Каменная церковь была возведена, вероятно, в первых десятилетиях XVI в.

Церковь имеет два придела: северный — св. Екатерины и южный — св. Мины. Обойдите памятник кругом, определите местоположение обоих приделов. Екатерининский придел выстроен в 1658 — 1668 гг., предположительно, в связи с рождением дочери царя Алексея Михайловича Екатерины. Придел св. Мины существовал, вероятно, еще в деревянной церкви и был основан в память освобождения Руси от золотоордынского ига (11 ноября 1480 г., в день св. Мины, татары ушли от реки Угры). Строительство каменного придела в 1617 г. связывают с именем князя Дмитрия Пожарского, который воздвиг его в память избавления Москвы от польско-литовских интервентов.

3. Осмотрев церковь Зачатия Анны что в Углу, пройдите вверх к ул. Варварке, чтобы познакомиться с замечательными памятниками древнего зодчества, расположенными вдоль южной границы улицы. Территория Китай-города, ограниченная с востока и юга крепостной стеной, а с севера — ул. Варваркой, называлась с XVI в. Зарядьем, поскольку располагалась за торговыми рядами, выходившими на Красную площадь. Издавна у пристани на Москве-реке существовал торгово-ремесленный посад. Постепенно на посаде появляются боярские усадьбы, каменные церкви, казенные учреждения: Мытный двор — таможня, городские тюрьмы, Английское подворье, Монетный двор. В начале XVIII в., после переноса столицы из Москвы в Петербург многие состоятельные жители Зарядья покинули свои насиженные места. При Петре I весь Китай-город был окружен

земляными бастионами и рвом, которые на целое столетие закрыли стоки в реку, вследствие чего вся грязь и нечистоты с Варварки стекали в Зарядье, превращая его в один из самых неблагоустроенных районов Москвы. В XIX в. Зарядье, застроенное 2-, 3-этажными дешевыми домами, сдававшимися в наем мелким мастерским и ремесленникам, превращается в район трущоб.

В 1960 — 1975 гг. в связи со строительством гостиницы «Россия» (арх. Д. Н. Чечулин) территория Зарядья стала объектом градостроительного эксперимента. Вся окружающая гостиницу застройка, за исключением нескольких зданий вдоль Варварки, была снесена. При этом исчезло много первоклассных памятников.

#4. Знакомство с архитектурными и историческими памятниками Варварки начните с церкви Георгия на Псковской горе (ул. Варварка, д. № 12). Эта церковь имела и другое название — Покрова Божией Матери на Варварке. Так церковь называлась по главному престолу, поэтому и часть ул. Варварки, примыкавшая к храму, носила наименование Покровской улицы. В XVI в. урочище, где расположена церковь, называлось «Псковской горой» по селению псковичей, насильно перевезенных в Москву. Другое обозначение места расположения церкви — «у старых тюрем» — связано с находившимся рядом государевым Тюремным двором.

Церковь Георгия на Псковской горе построена в 1657 г. на месте каменной церкви того же названия, упомянутой в 1462 г. в духовной грамоте великого князя Василия III. Церковь поставлена на высокий подклет, который когда-то служил местом для хранения имущества прихожан во время бедствий и пожаров. Вы обратили внимание, что колокольня и трапезная отличаются по цвету от основного четверика церкви? Таким приемом архитекторы-реставраторы обычно подчеркивают разновременность построек. Трапезная и колокольня сооружались уже в XIX в. в стиле псевдоготики. В ходе вашего знакомства с Зарядьем вы не раз увидите колокольни, построенные в более позднее время, чем церкви, к которым они примыкают. Как вы думаете, с чем это связано?

5. Рядом расположены «Палаты в Зарядье конца XV — XVII вв. (Дом бояр Романовых)» (ул. Варварка, д. № 10). Во 2-й половине XVI в. палаты принадлежали боярину Никите Романову, деду царя Михаила Федоровича. Согласно преданию, будущий царь Михаил Романов родился здесь в 1596 г. В 1857 — 1859 гг., по указанию императора Александра II, была произведена реставрация палат под руководством архитектора Ф. Ф. Рихтера. По аналогам был выстроен полностью утраченный верхний деревянный этаж, достроено крыльцо, скопированное в меньшем масштабе с Красного крыльца Гра-

новитой палаты в Кремле, сделаны высокие кровли с дымниками и декоративными решетками. После реставрации здесь был открыт музей «Дом бояр Романовых».

Подойдите к палатам с южной стороны и обратите внимание на то, что они состоят из трех построенных в различное время и из разного материала ярусов. Первый, белокаменный, XVI в. Второй ярус, кирпичный, XVII в. и третий, деревянный, XIX в. Найдите изображение герба Романовых — крылатого грифона, держащего в одной лапе меч, а в другой — щит.

#6. В 1629—1631 гг. на территории двора Романовых был основан Знаменский монастырь, который возник на основе домово́й церкви бояр Романовых (иконы Божией Матери «Знамение»). Главный собор построен в 1679—1684 гг. костромскими мастерами под руководством Ф. Григорьева и Г. Анисимова. На первом этаже собора размещались теплая церковь Афанасия Афонского, монастырская трапезная с Хлебодарной и Кладовой палатами. Второй этаж занимало помещение холодной церкви Знамения с Ризничной палатой.

Пройдите по территории б. монастыря. Кроме Знаменского собора, здесь сохранились другие монастырские постройки. К северу от Знаменского собора расположен братский корпус, построенный в 1675—1678 гг. теми же мастерами, которые возводили собор. На второй этаж ведут крытые деревянные лестницы. Западнее собора стоят колокольня с въездными воротами и здание келий. Попробуйте определить время постройки колокольни, учитывая, что в ее убранстве использованы спаренные колонки, резные белокаменные вазы с гирляндами, высокий шпиль.

7. Рядом с ансамблем Знаменского монастыря стоит церковь Максима Блаженного (ул. Варварка, д. № 8). Первоначальная Борисоглебская церковь стояла здесь, вероятно, со 2-й половины XIV в. В 1434 г. в ней был похоронен московский юродивый Максим Блаженный, в честь которого был устроен придел, и церковь получила второе, ставшее более популярным, имя. Существующее здание построено в конце XVII в. купцами Максимом Шаровниковым и Максимом Верховитиным. У этой церкви колокольня более позднего времени (XIX в.), как и у церкви Георгия на Псковской горе.

8. Далее по маршруту располагаются палаты старого Английского двора — одного из древнейших сохранившихся гражданских сооружений Москвы XVI—XVII вв. (ул. Варварка, д. № 4). В 1556 г., вскоре после заключения русско-английского торгового договора, Иван Грозный пожаловал палаты англичанам. В XV—XVII вв.

палаты являлись центром английской резиденции в Москве. Здесь находились Казенная палата, поварня-кухня, складские помещения. Товары хранились не только в кладовых нижнего этажа, но и на высоких чердаках. Обойдите здание и найдите характерное устройство, с помощью которого товары поднимались наверх. В середине XVII в., по указу царя, англичане покинули Россию. Палаты старого Английского двора были проданы боярину Н. А. Милославскому, затем перешли в ведение Посольского приказа, а в 1676 г. отданы для подворья нижегородского митрополита. В Петровское время в палатах размещалась «арифметическая школа». Недавно в отреставрированных палатах открылся филиал Музея истории города Москвы «Старый Английский двор в Москве», экспозиции которого рассказывают об истории русско-английских торговых отношений.

#9. Следующей в ряду памятников, расположенных вдоль Варварки, стоит церковь Варвары Великомученицы (ул. Варварка, д. № 2). Первая каменная церковь Варвары на этом месте была сооружена в 1514 г. итальянским архитектором Алевизом Фрязиным. Здание ее строилось по заказу богатых «гостей-сuroжан», живших поблизости. От названия церкви получила свое название ул. Варварка. В 1796 — 1804 гг. на месте древнего храма было возведено новое здание церкви по проекту Р. Р. Казакова. По какому признаку можно отнести эту постройку к типичным памятникам зрелого классицизма?

10. У церкви Варвары по подземному переходу перейдите на нечетную сторону ул. Варварки. Вы окажетесь у здания старого Гостиного двора (ул. Варварка, д. № 3), занимающего целый квартал между Хрустальным и Рыбным переулками. Еще в XVI в. вблизи главной торговой площади города находился Гостиный двор — центр оптовой торговли. Существующее здание строилось в 1805 г. по проекту Дж. Кваренги архитекторами С. А. Кариным и И. А. Селеховым. Вторая очередь строительства была осуществлена при участии О. И. Бове в 1825 — 1830 гг. Фасад украшают монументальные колонны коринфского ордера и огромные двухъярусные арочные проемы. Архитектура московского Гостиного двора долгое время служила образцом для аналогичных построек в других городах.

11. Пройдите дальше по ул. Варварке в сторону, противоположную центру, и сверните налево, в Ипатьевский переулок. Этот переулок приведет вас к замечательному памятнику XVII в. — церкви Троицы в Никитниках. Церковь построена в 1631 — 1634 гг. на средства богатого ярославского купца Григория Никитникова во дворе его московской усадьбы. Она являлась одновременно домовою и приходскою церковью. Внешний декор здания богат и разнообразен.

Обратите внимание на то, что декоративные украшения наличников окон во втором ярусе ни разу не повторяются. Внутри церкви прекрасно сохранилась стенопись, выполненная мастерами Оружейной палаты Кремля Яковом Казанцом, Осипом Владимировым, Гаврилой Кондратьевым, Симоном Ушаковым.

12. Палаты Симона Ушакова сохранились и расположены рядом с церковью Троицы в Никитниках (Ипатьевский пер., д. № 12). Каменные палаты, принадлежавшие в середине XVII в. «гостю» Ивану Чулкову, в 1673 г. были переданы Симону Ушакову для размещения в них мастерской «иконописного завода, что с учениками». Своим фасадом палаты обращены во двор. В ансамбль палат входил и каменный флигель, выходящий торцом в переулок. Оба эти здания соединялись монументальными воротами, над которыми был переход с каменной палатой над проездом.

13. Осмотрев палаты Симона Ушакова, вы выходите по Никитникову пер. на Старую площадь. В конце XIX — начале XX в. площадь была застроена респектабельными, монументальными зданиями. С левой стороны Никитникова пер. (Старая пл., д. № 8) стоит дом, построенный в 1901 г. по проекту архитектора Ф. О. Шехтеля. Это одно из характерных сооружений в стиле модерн. На нижних этажах располагались конторы и магазины, на верхних — номера гостиницы «Боярский двор».

Справа от Никитникова пер. расположено 4-этажное здание б. гостиницы «Нововарваринское подворье», построенное в 1899 г. архитектором А. В. Ивановым (Старая пл., д. № 10). Пройдите вдоль этого здания и задержитесь у последнего на вашем маршруте памятника — значительно перестроенной церкви Рождества Иоанна Предтечи, стоящей на углу с ул. Варваркой. Эта церковь была построена в 1741 г. фабрикантом Ф. С. Подсевальщиковым на месте более древней каменной церкви. В 1920-е годы церковь была закрыта. Уничтожены ограда и ворота, сломана глава с крестом, колокольня, сбита архитектурная отделка. В настоящее время ожидается реставрация.

Таким образом вы вернулись к ст. метро «Китай-город», где ваш маршрут заканчивается.

Ответы

1. Существует несколько версий, объясняющих происхождение названия «Китай-город». Согласно наиболее распространенному мнению, это название происходит от слова «киты» — так назывались плетни, обмазанные глиной, применявшиеся для укрепления земляного вала, предшествовавшего стро-

ительству кирпичной крепостной стены. По другой версии, монгольское слово «китай» значит «средний», что соответствовало положению этой части города между Кремлем и Белым городом. Наконец, некоторые исследователи связывают это название с Китай-городком в Подольском воеводстве, откуда была родом Елена Глинская. Во времена ее правления строилась стена Китай-города. Само же слово «город» в старину обозначало «крепость», «крепостное сооружение».

4. Обычно колокольни разрушались под воздействием звуковых вибраций быстрее, чем основные здания церквей. Поэтому очень часто колокольни перестраивались в более позднее время, получая отпечатки уже новых архитектурных веяний.

6. Здание колокольни Знаменского монастыря построено в конце XVIII в. (1784 — 1789 гг.). В ее отделке применены детали, характерные для стилей барокко и классицизм.

9. С южной и северной сторон церковь Варвары украшена четырехколонными портиками коринфского ордера.

Пятый маршрут

Пл. Варварских ворот (б. пл. Ногина) — Ильинский сквер — Новая пл. — Театральный пр. (б. проспект Маркса) — пл. Революции

Вам предстоит пройти вдоль линии былой крепостной стены Китай-города.

#1. Маршрут начинается от ст. метро «Китай-город» (выход к пл. Варварских ворот и Ильинскому скверу). Вы оказались около живописного Ильинского сквера, устроенного в 1882 г. В начале сквера стоит памятник Кириллу и Мефодию (скульптор В. М. Клыков). Памятник был открыт во время празднования в Москве Дня славянской письменности и культуры 24 мая 1992 г. В постамент памятника вмонтирована Неугасимая Лампада, зажженная в Иерусалиме от Благодатного огня у Гроба Господня. Почему День славянской письменности и культуры связан с именами Кирилла и Мефодия?

#2. Напротив памятника Кириллу и Мефодию, на противоположной стороне площади, возвышается церковь Всех Святых на Кулишках. Это храм-памятник, построенный в честь воинов, погибших на Куликовом поле в 1380 г. Первый деревянный храм был сооружен по указу Дмитрия Донского. Существующее здание — результат перестроек XVI и XVII вв. Церковь возведена на фундаменте одноименной церкви XIV в. (Одно из толкований слова

«кулишки» — «лесная вырубка, поляна».) Известно ли вам, почему церковь поставлена на этом месте?

#3. Пройдите вверх по Ильинскому скверу. В верхней части сквера вы увидите памятник русским воинам-гренадерам, погибшим во время русско-турецкой войны при освобождении болгарского города Плевны 18 ноября 1877 г. Памятник представляет собой восьмигранную часовню, увенчанную крестом (автор проекта — архитектор В. О. Шервуд). Он был сооружен на средства солдат и офицеров Гренадерского корпуса. Первоначально перед входом в часовню стояли чугунные тумбы с надписями: «В пользу увечных гренадер и их семейств». На тумбах находились кружки для пожертвований. На боковых гранях памятника расположены четыре горельефа. Что они изображают?

4. По подземному переходу перейдите на четную сторону Новой площади, к светло-серому зданию с башенкой, на которой установлены часы. Это здание, стоящее на углу ул. Ильинки и Новой площади, построено в 1910 — 1911 гг. архитектором И. И. Рербергом для Северного страхового общества. До разрушения стены Китай-города въезд на ул. Ильинку открывали проезды Ильинские ворота с часовней преподобного Сергия. Далее на север Китайгородская стена тянулась до современной Лубянской площади и затем поворачивала по линии Театрального проезда.

Продолжая свой путь в сторону Лубянской площади, обратите внимание на дом № 12 на Новой площади. Это б. церковь Иоанна Богослова под Вязом, где ныне размещается Музей истории города Москвы. Первый храм на этом месте известен с конца XV в. Он получил свое название благодаря росшему неподалеку могучему вязу. На фронтоне церкви видны цифры «1825» — это дата закладки здания. Завершилось строительство в 1837 г. Композиционной особенностью этой церкви является отсутствие алтарных выступов с восточной стороны. Фасад, выходящий на площадь, украшен шестиколонным портиком, поставленным на высокий белокаменный цоколь.

#5. Напротив Музея истории города Москвы, на противоположной стороне Новой площади, располагается здание Политехнического музея. Это одна из первых построек в Москве, возведенных специально для музея. Основой музейной экспозиции стали экспонаты Политехнической выставки, проходившей в Москве в 1872 г. Здание музея возводилось на протяжении 30 лет разными архитекторами, чем и объясняется различие в архитектурном убранстве отдельных его частей. Центральная часть строилась в 1877 г. ар-

хитектором И. А. Монигетти; правый корпус сооружен в 1896 г. архитектором Н. А. Шохиним; левый корпус с Большой аудиторией был построен в 1903 — 1907 гг. по проекту архитекторов А. А. Воейкова и В. И. Ерамешанцева. Рассмотрите внимательно центральный фасад здания Политехнического музея. К какому архитектурному стилю его можно отнести?

#6. Дойдя до Театрального пр., поверните налево и идите в сторону Театральной площади. С левой стороны, на пригорке, возвышается памятник первопечатнику Ивану Федорову, установленный в 1909 г. Авторы — скульптор С. М. Волнухин, архитектор И. П. Машков. Памятник сооружен на народные средства, собранные по подписке. На передней стороне постамента надпись: «Николаи Чудотворца Гостунского диакон Иван Федоров», под ней дата начала печатания знаменитой книги «Апостол» — «1563 19 апреля» (1 марта 1564 г. книга вышла в свет, и эту дату официально принято считать началом книгопечатания на Руси). Случайно ли местом для памятника Ивану Федорову выбран этот район?

7. За памятником первопечатнику ваше внимание привлечет высокая арка, завершающаяся стилизованной башней со шпилем. Это Третьяковский проезд, проложенный на земле, пожертвованной братьями П. М. и С. М. Третьяковыми в 1870 — 1873 гг. городу (арх. А. С. Каминский). Проезд соединяет Театральный пр. с Никольской улицей. Справа к боковому крылу Третьяковского пр. примыкает темно-красная кирпичная башня на белокаменном цоколе, за которой видна крепостная стена. Это уцелевший участок китайгородской крепости. Здесь в стене Китай-города был выступ, и далее стена спускалась южнее и шла вдоль берега реки Неглинной до Угловой Арсенальной башни Кремля. Следующий сохранившийся участок стены можно увидеть западнее гостиницы «Метрополь», на южной стороне Театральной площади.

#8. Гостиница «Метрополь» — одно из наиболее примечательных зданий стиля модерн в Москве. В сооружении ее принимали участие ведущие архитекторы и художники того времени. Первые проекты выполнил архитектор Л. Н. Кекушев. В объем здания были включены гостиница и бани Челышева, выстроенные в 1830-х годах по проекту ансамбля Театральной площади О. И. Бове. Основным автором проекта гостиницы «Метрополь» был В. Ф. Валькот. Строительство велось с 1899 по 1905 г. Фасады «Метрополя» украшают керамические панно и скульптурный фриз, выполненный скульптором Н. А. Андреевым. Выходящее на Театральный пр. панно «Принцесса Греза» изготовлено по рисунку М. А. Врубеля, барельеф «Времена года»

вылеплен Н. А. Андреевым. Автор семи других керамических панно — художник А. Я. Головин. Ранее по фризу над третьим этажом была выведена вязью цитата из Ф. Ницше: «Опять старая история: когда выстроишь дом, то замечаешь, что научился кое-чему». В 1986 — 1990 г. проведена коренная реконструкция «Метрополя», однако надпись не восстановлена — сохранена более поздняя надпись 1919 г.

Найдите ее на фризе над третьим этажом. Какие слова здесь начертаны?

9. Напротив гостиницы «Метрополь», на Театральной пл., находится водоразборный фонтан Мытищинского водопровода, установленный в 1835 г. Подобные фонтаны располагались прежде на центральных площадях Москвы. Скульптурная часть фонтана «Играющие дети» выполнена И. П. Витали. Ныне Театральная площадь включает в себя и б. площадь Свердлова, составляющую южную часть Театральной площади. Границы площадей в центре Москвы условные. Театральная площадь незаметно переходит в пл. Революции, расположенную между зданием б. городской Думы и гостиницей «Москва».

10. Здание городской Думы — первое в России здание, специально построенное для органов местного самоуправления, — сооружено в 1890 — 1892 гг. по проекту архитектора Д. Н. Чичагова. В декоре здания использованы мотивы русского «узорочья» XVII в.: разнообразные типы наличников, кокошники, висячие гирьки арок, высокие кровли и др. В таком же «русском» стиле построено и расположенное поблизости здание Исторического музея (1881 г., арх. В. О. Шервуд).

#12. Оба здания выходят на пл. Революции. Старое название площади — Воскресенская — было дано по Воскресенским проездным воротам Китай-города. В настоящее время Воскресенские ворота, примыкавшие к зданию Исторического музея, восстанавливаются. Вспомните, когда были построены эти ворота? Как еще они назывались и почему?

13. От Воскресенских ворот отходил последний участок Китай-городской стены, тянувшийся до Угловой Арсенальной башни Кремля. Здесь ваше путешествие вдоль границы бывлой крепости Китай-города завершается.

Ответы

1. Братья Кирилл (Константин) и Мефодий — уроженцы города Солуни, находившегося в центре греческой провинции на территории македонских славян, жили в IX в. Кирилл и Мефодий — славянские просветители, создатели древнего литературного языка, благодаря которому славяне по-

лучили возможность совершать христианское богослужение на родном языке. С их именами связана идея праздника славянской письменности и культуры, который впервые отмечался в 1863 г. в связи с тысячелетием славянской азбуки.

2. Церковь Всех Святых на Кулишках поставлена была при дороге, по которой отправлялись полки Дмитрия Донского на Куликово поле. По этой же дороге русские воины возвращались после победы над Мамаем.

3. На горельефах изображены: крестьянин, благословляющий сына на подвиг; янычар с кинжалом, вырывающий ребенка из рук матери-болгарки; гренадер, берущий в плен турецкого солдата, и раненый русский воин, последним усилием срывающий цепи с женщины, символизирующей Болгарию.

5. Центральный фасад Политехнического музея выдержан в «русском» стиле.

6. Место для памятника первопечатнику выбрано недалеко от б. Печатного двора, где работал Иван Федоров (на месте дома № 15 по Никольской ул.).

8. «Только диктатура пролетариата в состоянии освободить человечество от гнета капитала. В. И. Ленин».

12. Воскресенская проездная башня, как и вся стена Китай-города, была построена в 1535 — 1538 гг. В 1680 г. ее полностью перестроили и башня приобрела вид парадных ворот, увенчанных двумя нарядными высокими шатрами. В разное время башня и ворота назывались по-разному: Неглинскими, так как выходили к мосту через реку Неглинную; Курятными — по рынку, располагавшемуся за мостом, где продавали дичь и домашнюю птицу; Львиными — по Львиному двору, где жили львы, привозимые в подарок русским царям. С XVII в. за воротами закрепилось другое имя — Иверские — по часовне, в которой находилась особо почитаемая икона Иверской Божией Матери. В это же время ворота стали называть Воскресенскими — по иконе Воскресения Христова, установленной над проездами.

Программа

второго года обучения — 9 класс

(35 часов)

Примерные темы уроков	Содержание тем
-----------------------	----------------

БЕЛЫЙ ГОРОД

Заселение территории Белого города	Белый город в XIV — XV вв. Иногородние слободки на территории Белого города. Ремесленные и торговые слободы. Белый город — боярский и дворянский район Москвы XVI — XVIII вв. Белый город в XIX — начале XX вв.
Бульварное кольцо	Стены и башни Белого города. Легенда о Федоре Конне. Тверской бульвар — первый бульвар Москвы, «зеленый клуб» московских дворян. Московские бульвары
Площади Белого города	Лубянская, Театральная, Воскресенская (пл. Революции), Тверская — центральные площади Москвы. Пл. Пречистенских ворот, Арбатская пл., пл. Никитских ворот, Пушкинская пл., пл. Петровских ворот, Трубная пл., пл. Мясницких ворот, пл. Покровских ворот, пл. Яузских ворот — площади Бульварного кольца

УЛИЦЫ БЕЛОГО ГОРОДА

Волхонка (2 ч)	Дорога к «Пречистой» в Новодевичий монастырь. Урочище «Чертолье». Царский Колымажный двор. Пречистенский дворец Екатерины II. Старейшее училище на «Вол-
----------------	--

хонке» (1-я мужская гимназия, д. № 16/1). Голицынский музей — один из первых музеев Москвы общественного пользования (д. № 14). И. В. Цветаев и Музей изящных искусств им. императора Александра III. Храм Христа Спасителя — памятник победе в Отечественной войне 1812 г.

Памятники

Палаты XVII в. (д. № 8). Церковь Антипия что на Колымажном дворе (Колымажная ул., д. № 8). Усадьба Лопухиных (М. Знаменский пер., д. № 3/5). Усадьба Глебовых (Колымажная ул., д. № 4)

Мемориальные адреса

Особняк С. И. Щукина (Б. Знаменский пер., д. № 8). Усадьба Голицыных—Вяземских (М. Знаменский пер., д. № 8). В. А. Тропинин (д. № 11), С. П. Трубецкой (д. № 13)

Моховая

Староторговая местность Москвы. Загородный дворец великой княгини Софьи Витовтовны. Ваганьково — село великокняжеских потешных. Опричный двор Ивана Грозного

Памятники

Старое здание Московского университета (д. № 18). Городская усадьба П. Е. Пашкова (д. № 24). Манеж (Манежная пл., д. № 1)

Охотный ряд

Утраченная улица Москвы. Церковь Параскевы Пятницы. Церковь Георгия на Красной горке. Дом В. В. Голицына. Часовня Александра Невского. Торговое «чрево» Москвы. Знаменитые московские трактиры Егорова, Тестова, Гурина. Гостиница «Националь» (д. № 14/1)

Примерные темы уроков	Содержание тем
Воздвиженка	<p>«Волоцкая дорога». Крестовоздвиженский монастырь. Улица царских родственников и приближенных. Архив Коллегии иностранных дел (на месте Российской государственной библиотеки)</p> <p><i>Памятники</i></p> <p>Городская усадьба А. Ф. Талызина (д. № 5). Дом К. Г. Разумовского (д. № 6, во дворе). Дом А. К. Разумовского — Н. П. Шереметева (д. № 8). Церковь иконы Божией Матери «Знамение» на Шереметевом дворе (Романов пер., д. № 2). Особняк А. А. Морозова (д. № 16). Особняк В. А. Морозовой (д. № 14). Аптекарский приказ (Ст. Ваганьковский пер., д. № 25). Подворье Александровского Успенского монастыря (Ст. Ваганьковский пер., д. № 23). Дом В. А. Серова (Ст. Ваганьковский пер., д. № 21)</p>
Большая Никитская (2 ч)	<p>Слободы выходцев из Великого Устюга и Новгорода. Никитский монастырь. Улица знати XVIII в. Университетский район Москвы. Крепостной театр грибоедовской Москвы генерала П. А. Позняка (д. № 26)</p> <p><i>Памятники</i></p> <p>Бывший особняк графа Владимира Орлова (д. № 5). Церковь Федора Студита (д. № 29). Дворец С. А. Меншикова (д. № 12, во дворе). Торгово-промышленный музей кустарных изделий С. Т. Морозова (Леонтьевский пер., д. № 7). Дом московского главнокомандующего Я. А. Брюса (д. № 14). Церковь Малое Вознесение (д. № 18/2). Здание Московской консерватории (д. № 13)</p> <p><i>Мемориальные адреса</i></p> <p>К. С. Станиславский (Леонтьевский пер., д. № 6). Н. В. Станкевич (Вознесенский</p>

пер., д. № 6). А. Л. Гурилев (д. № 5). Д. Н. Бантыш-Каменский и Н. П. Огарев (д. № 23). П. И. Чайковский (д. № 24)

Тверская — главная
улица Москвы

Дорога в Тверь и Великий Новгород. Улица особняков знати, церквей и монастырей. Моисеевский, Воскресенский, Страстной монастыри. Тверская — парадная дорога в Москву. «Вельможная» улица XVIII в. Тверская в русской культуре. Университетский пансион. Салон Зинаиды Волконской. Первый кинематограф. Тверская XIX в. — улица лучших гостиниц и магазинов. Гостиница Шевалдышева (д. № 12). Магазин петербургского купца Г. Г. Елисеева (д. № 14). Булочная Филипповых (д. № 10)

Памятники

Саввинское подворье (во дворе д. № 3). Дом московского генерал-губернатора (д. № 13). Церковь Воскресения Слоущего на Успенском вражке (Брюсов пер., д. № 15/2). Палаты Троекуровых (Георгиевский пер., д. № 4). Дом Нирнзее (Б. Гнезниковский пер., д. № 10)

Большая Дмитровка

Слободы выходцев из Дмитрова. Знатные боярские и княжеские фамилии на Б. Дмитровке. Дома московских генерал-губернаторов графа П. С. Салтыкова (д. № 17) и князя Д. В. Голицына (д. № 15). «Клубная» улица Москвы. Дом Благородного собрания (д. № 1). Купеческий клуб (д. № 17). Артистический кружок (д. № 2). Университетская типография и клуб литераторов (д. № 34). Военное учебное заведение —

Примерные темы уроков	Содержание тем
<p>Большая Дмитровка и московские купцы — меценаты и благотворители</p>	<p>Училище колонновожатых — и будущие декабристы (на месте д. № 9 и № 11)</p> <p>Дома московских купцов Хлудовых, Солонниковых, братьев Ляпиных. «Ляпинка». Доходные дома товарищества «А. Бахрушин и сыновья». Первый частный театр Москвы С. И. Мамонтова в доме купца Солодовникова (д. № 6). Театральная жизнь Москвы в конце XIX — начале XX в. Театр Ф. А. Корша (Петровский пер., д. № 3). Художественный театр (Камергерский пер., д. № 3)</p>
<p>Петровка (2 ч)</p>	<p>Дорога в Высоко-Петровский монастырь. Дворянский род Нарышкиных и Высоко-Петровский монастырь. Монастырские и ремесленные слободы. Столешники. Петровка — «индустрия роскоши и моды». Солодовниковский и Голофтьевский пассажи. «Мюр и Мерилиз» (д. № 4). Петровский пассаж (д. № 10)</p> <p style="text-align: center;"><i>Мемориальные адреса</i></p> <p>А. С. Хомяков (д. № 3). П. Я. Чаадаев (д. № 13/15). А. П. Чехов (д. № 19). В. А. Гиляровский (Столешников пер., д. № 9)</p>
<p>Кузнецкий мост (2 ч)</p>	<p>Слобода кузнецов и конюхов Пушечного двора. Слободы псковских переселенцев. Колония французских купцов. Кузнецкий мост — «святилище роскоши» дворянской Москвы. «Чертова слобода». Московские купцы и защита чести отечественной промышленности в конкурентной борьбе с иностранными производителями. Магазин из-</p>

делий русских мастеров на Кузнецком мосту (д. № 19, во дворе)

Памятники

Здание известного парикмахерского салона «Базиль» (д. № 6). Здание одной из лучших гостиниц Москвы «Лейпциг» («Россия») (д. № 7). Здание ресторана пушкинской Москвы «Яр» и популярной кондитерской конца XIX в. «Альберт» (д. № 9). Здание магазина-галереи владельца чугунолитейных и механических заводов Сан-Галли (д. № 11). Здание магазина картин и художественной продукции Дациаро (д. № 15). Здание первой телефонной станции (д. № 12). Магазин российских и американских меховых товаров Михайловых (д. № 14). Здание банка Юнкера (д. № 16). Тверское подворье XVII в. (д. № 17, во дворе)

Мемориальные адреса

Декабрист И. А. Анненков (д. № 5, не сохр.)

Неглинная

«Надречная» улица Москвы. «Сандуны» (д. № 14). История московских бань. Трубная пл. и Птичий рынок. Праздник Благовещения, «медовый» праздник на Трубной площади

Памятники

Ресторан Оливье «Эрмитаж» (д. № 19/14). Здание б. Военно-сиротского училища (д. № 6)

Рождественка

Дорога из Рождественского девичьего монастыря. Рождественский монастырь — древнейший монастырь Москвы. Слободки

Большая Лубянка
(Сретенка)

звонарей (Звонарский пер.) и кисельников (Кисельные переулки). Варсонофьевский монастырь. Владение графа И. Л. Воронцова на Рождественке (д. № 11). Церковь Николая Чудотворца в Звонарях (д. № 15)

«Кучково поле» и села боярина Кучки. Сретенка — древний путь из Киева и Смоленска во Владимир. Сретенский монастырь. Слободы переселенцев из Пскова и Новгорода. Лубянская площадь. Дмитрий Пожарский и бои за освобождение Москвы от поляков и литовцев в 1612 г. на Б. Лубянке. Б. Лубянка и начало «Медного бунта» в Москве в 1662 г. Дом московского генерал-губернатора Ф. В. Ростопчина (д. № 14) и события 1812 г. в Москве

Памятники

Владимирский собор Сретенского монастыря (д. № 19). Городская усадьба XVII — XIX вв. (д. № 14). Французская католическая церковь св. Людовика (М. Лубянка, д. № 12)

Мясницкая

Слободы мясников. Дворы знати и монастырские подворья XVII — XVIII вв. Тайная канцелярия (тайная экспедиция) XVIII в. на Мясницкой (на месте д. № 1). Владение «полудержавного властелина» А. Д. Меншикова. Церковь Архангела Гавриила (Архангельский пер., д. № 15а). Касимовский царевич Иван Васильевич, князя Долгорукие и библиофил А. Д. Чертков в доме на Мясницкой (д. № 7). Книжная коллекция Черткова. Дом Юшкова — Училище живописи, ваяния и зодчества (д. № 21)

Мемориальные адреса

Д. В. Веневитинов (Кривоколенный пер., д. № 4). В. Д. Поленов (Архангельский пер., д. № 13/11)

Мясницкая — улица буржуазной Москвы

Мясницкая — главная дорога к «площади трех вокзалов». Торговый дом М. С. Кузнецова (д. № 3). Чаеразвесочная фабрика купца А. Я. Перлова (д. № 19). Доходные дома: дом Строгановского училища (д. № 24), дом страхового общества «Россия» (Сретенский бульв., д. № 6). Мясницкая — узел почтовой и телефонной связи. Главпочтамт (д. № 26). Телефонная станция (Милютинский пер., д. № 5)

Маросейка — Покровка

Старинная дорога в село Стромынь. Старая дорога к дворцовым селам Рубцово, Преображенское, Измайлово. Московские Блинники. Церковь Николая Чудотворца в Кленниках (Маросейка, д. № 5). Московский старец Алексей Мечев. Иноземцы на Маросейке. Малороссийское подворье. Гимназия пастора Глюка. Дом Нарышкина — Рагузинских (Маросейка, д. № 11). Поселения армян. Армянский переулоч. Лазаревский институт восточных языков (Армянский пер., д. № 2). Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Покровке — выдающийся памятник архитектуры XVII в. (не сохр.). Потаповский и Сверчков переулки. Маросейка и Покровка — аристократический район Москвы XVII—XVIII вв. Дворы бояр И. М. Милославского и А. С. Матвеева в Армянском переулоч. Владение гетмана И. Мазепы (Старосадский — Колпачный пер.)

Примерные темы уроков	Содержание тем
Маросейка и Покровка — торгово-купеческий район Москвы (2 ч)	Дом каретников Арбатских (Покровка, д. № 9). Книгоиздательская фирма Сытина (Маросейка, д. № 7). Резиновая мануфактура «Треугольник» (Маросейка, д. № 12). Картинная галерея Кокорева (Петроверигский пер., на месте Института практической кардиологии). Бароны Андрей и Федор Кнопы (Колпачный пер., д. № 5). «Кондитерские короли» Абрикосовы (Потаповский пер., д. № 3 — 5)
	<i>Памятники</i>
	Дом Долгоруких (Колпачный пер., д. № 6). Палаты XVI — XVII вв. (Колпачный пер., д. № 10). Дом Тургеневых и Боткиных (Петроверигский пер., д. № 4). Здание лютеранской Петропавловской церкви (Старосадский пер., д. № 7)
	<i>Мемориальные адреса</i>
	М. Ф. Казаков (Б. Златоустинский пер., д. № 11). П. А. Румянцев-Задунайский и Н. П. Румянцев (Маросейка, д. № 17). Ф. И. Тютчев (Армянский пер., д. № 11). Е. П. Ростопчина (Потаповский пер., д. № 7)
Ивановская горка (4 ч)	Великокняжеские сады. Загородный двор московских великих князей. Церковь равноапостольного князя Владимира в Старых Садах (Старосадский пер., д. № 11). Загородные боярские усадьбы. Тайны Ивановского монастыря. Д. П. Бутурлин и его книжное собрание (Подкольное пер., здание не сохр.). Загородный двор московских митрополитов (Трехсвятительские переулки). «Архивны юноши» и А. С. Пушкин. Архив Коллегии иностранных дел в Хохловском пер. (д. № 7). Хитровка — «дно» дореволюционной Москвы

Примерные темы уроков	Содержание тем
-----------------------	----------------

(Подколокольный пер. — Хитров пер. — Петропавловский пер. — Астахов пер.)

Памятники

Церковь Николая Чудотворца в Подкопаях (Подкопаевский пер., д. № 15/7). Палаты Шуйских XVII — XVIII вв. (Подкопаевский пер., д. № 5). Церковь Петра и Павла у Яузских ворот (Петропавловский пер., д. № 4). Церковь Троицы в Хохлах (Хохловский пер., д. № 12). Церковь Трех Святителей на Кулишках (М. Трехсвятительский пер., д. № 4)

Мемориальные адреса

Палаты XVII в. дьяка Емельяна Украинцева (Хохловский пер., д. № 7). С. Т. Морозов и И. И. Левитан (Б. Трехсвятительский пер., д. № 1)

Солянка

Старинный путь во Владимир и Рязань. Васильевский луг. Царский Соляной двор. Воспитательный дом и идеи И. И. Бецкого о воспитании нового человека (Москворецкая наб., д. № 5)

Памятники

Здание Опекунского совета (д. № 14). Церковь Рождества Богородицы на Кулишках (на Стрелке) (д. № 5). Городская усадьба XVIII — XIX вв. (д. № 14а). Городская усадьба Боковых (д. № 15/18)

Утраты Белого города

Утраченные монастыри, церкви, гражданские сооружения. Утраченные памятники (по выбору учителя)

Урок-повторение

Шестой маршрут

Ул. Волхонка — М. Знаменский пер. (б. ул. Маркса—
Энгельса) — Б. Знаменский пер. (б. ул. Грицевец) —
Староваганьковский пер. — ул. Знаменка
(б. ул. Фрунзе)

1. Ваш маршрут начинается от ст. метро «Кропоткинская» (выход к Государственному музею изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Вы находитесь на ул. Волхонке, названной так в середине XIX в. по фамилии князей Волконских, владения которых были на этой улице. Прежнее название — М. Чертольская — было дано по урочищу «Чертолье», располагавшемуся в районе современной пл. Пречистенских ворот. Здесь некогда протекал бурный ручей Черторый, впадавший в Москву-реку.

#2. К югу от Волхонки, на месте б. бассейна «Москва», восстанавливается Храм Христа Спасителя. В последнее время появилось много литературы о драматической судьбе этого памятника. Что вы можете рассказать о Храме Христа Спасителя?

#3. Другой достопримечательностью Волхонки является Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (д. № 12). Он строился на частные пожертвования в 1898 — 1912 гг. Имена каких деятелей культуры, меценатов, коллекционеров связаны с созданием музея и формированием его коллекций? Как первоначально назывался этот музей?

#4. Слева от Музея изобразительных искусств начинается М. Знаменский переулок. Под № 1 в глубине двора сохранился главный дом усадьбы Голицыных, который в 1774 г. был оборудован для пребывания в нем Екатерины II. Дом имеет «богатую биографию». Какие имена и события в культурной жизни Москвы связаны с этим зданием?

#5. Рядом, под № 3/5, расположен особняк Лопухиных. Он был построен для будущего тестя Петра I Федора Абрамовича Лопухина (отца первой жены Петра I Евдокии Лопухиной). Дом

возведен в 1-й половине XVIII в. на белокаменных подвалах и первом этаже XVII в. Какие детали внешнего оформления здания напоминают постройку XVII в.? В 1-й половине XVIII в. в этом здании находился один из филиалов полотняной фабрики Ивана Тамеса, имевший 150 ткацких станков. Иностранный наблюдатель отмечал, что «эта фабрика производит все, чего только можно требовать от полотняной фабрики». В 1728 г. усадьба, по указу Петра II, была возвращена наследникам Лопухина и принадлежала им до 60-х годов XVIII в.

#6. Следующий адрес по М. Знаменскому пер. — дом № 5. Это главный дом старинной дворянской усадьбы XVIII в., принадлежавшей князьям Голицыным. В 1790 г. усадьбу приобрел князь А. И. Вяземский, отец поэта П. А. Вяземского, родившегося здесь 12 июля 1792 г. Этот дом — памятник архитектуры 1-й половины XVIII в. Много лет здесь жил известный историк, автор многотомной «Истории государства Российского», родственник Вяземских. Как его имя? И почему он жил в этом доме?

В 1896 — 1898 гг. на первом этаже дома снимал квартиру знаменитый русский художник В. А. Серов. В эти годы были написаны портреты композитора Н. А. Римского-Корсакова, великого князя Павла Александровича, хранящиеся в Государственной Третьяковской галерее.

#7. Пройдите по М. Знаменскому пер. до пересечения его с Колымажной улицей. На углу перекрестка находится памятник архитектуры — здание церкви Антипия что на Колымажном дворе, построенное в конце XVI в. Оно неоднократно перестраивалось: южный придел церкви в 1739 — 1741 гг., северный придел, притвор с запада и колокольня в 1798 г. Осмотрите с внешней стороны алтарную часть храма. Что необычного заметили вы в ее конструкции?

#8. Поверните от дома № 5 по М. Знаменскому пер. налево и пройдите по Колымажной ул. до Б. Знаменского переулка. Найдите в Б. Знаменском пер. особняк под № 8. В начале XIX в. владельцем дома был А. Е. Столыпин, богатый пензенский помещик, прадед М. Ю. Лермонтова. В Москве славилась его труппа крепостных актеров. В 1806 г. он продал ее Императорскому театру. В начале XIX в. дом был продан и, сменив нескольких владельцев, в конце XIX в. от купца И. В. Щукина перешел к его сыну Сергею Ивановичу Щукину, известному собирателю картин французских живописцев конца XIX — начала XX в. В 1909 г. здесь открылась Галерея С. И. Щукина, коллекция которой позже вошла в собрание Госу-

дарственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Что вы знаете о коллекции С. И. Щукина?

#9. Б. Знаменский пер. приведет вас на улицу Знаменку. Поверните направо и пройдите по Знаменке до пересечения ее с М. Знаменским переулком. Слева у перекрестка располагаются здания Российской государственной библиотеки, частично размещенные на территории б. усадьбы П. Е. Пашкова. Подойдите к парадным въездным воротам, выходящим в переулок. Они оформлены в виде триумфальной арки. Около них — вкопанные глубоко в землю пушечные стволы. На территории усадьбы находится церковь Николая Чудотворца в Старом Ваганькове, которая известна с 1531 г. Современное здание церкви относится к 1759 г., звонница — к 1902 г. Главный дом усадьбы возвышается на холме против Кремля. На склоне перед домом был разбит сад. Дом Пашкова, предполагают, был построен выдающимся архитектором В. И. Баженовым в 1784 — 1788 гг., считался одним из самых красивых зданий в Москве. Вспомните, как выглядели типичные дворянские усадьбы эпохи классицизма. Чем отличается от них усадьба Пашкова?

#10. Пройдите по Староваганьковскому пер. до дома № 25. В XVII в. здесь находилась усадьба боярина Ивана Милославского. В 1676 г. на ее территории обосновался Аптекарский приказ. От каменных палат XVII в. сохранился первый этаж, датируемый 1670 г., второй этаж надстроен в 1930-х годах. Что вы знаете о назначении Аптекарского приказа?

#11. Местность между Знаменкой и Воздвиженкой, где стоят Дом Пашкова и здания Российской государственной библиотеки, издавна называлась Ваганьково. В середине XV в. здесь стоял загородный двор великой княгини Софьи Витовтовны. Что означает слово «Ваганьково»?

Ответы

2. Храм строился в 1839—1883 гг. по проекту арх. К. А. Тона как памятник победе русского народа в Отечественной войне 1812 г. и в войнах 1813—1814 гг. Храм вмещал 10 000 человек, высота его — свыше 100 м (для сравнения: высота колокольни «Иван Великий» в Кремле — 81 м). В наружной и внутренней отделке храма принимали участие виднейшие русские художники и скульпторы. В конце 1931 г. храм разрушили, чтобы на этом месте воздвигнуть Дворец Советов.

3. И. В. Цветаев — искусствовед, основатель музея. Р. И. Клейн — архитектор музейного здания. Ю. С. Нечаев-Мальцев — главный жертвователь. В. А. Алексеева — первая пожертвовала крупную сумму денег на строительство музея. По ее завещанию, музей был назван «Музеем изящных искусств им. императора Александра III».

4. В 1865 г. на втором этаже главного дома открылись музей и библиотека, посвященные европейскому искусству. На первом этаже дома провел последние годы жизни великий русский драматург А. Н. Островский. В 1888 — 1892 гг. здесь помещалось частное училище И. М. Хайновского, в 1894 — 1898 гг. — консерватория, затем торговая школа, лаборатории Народного университета им. А. Л. Шанявского, Высшие женские сельскохозяйственные курсы и др. Перед революцией — частная женская гимназия Л. Н. Громогласовой. В 1892 г. в левом перестроенном флигеле усадьбы открылась гостиница «Княжий двор», где останавливались В. И. Суриков, И. Е. Репин, П. И. Чайковский и др.

5. На здании сохранились архитектурные детали конца XVII в.: оконные наличники, пояс поребрика, белокаменные колонки.

6. Н. М. Карамзин. Он был женат на сестре П. А. Вяземского.

7. Здание церкви имеет две абсиды вместо традиционных одной или трех.

8. В коллекции Сергея Ивановича Щукина находились картины французских художников К. Моне, П. Гогена, П. Пикассо, П. Руссо, А. Матисса.

9. Парадные ворота усадьбы выходят в переулок, куда и обращен фасад главного дома. На улицу выходит задняя, садовая, часть усадьбы.

10. Аптекарский приказ ведал в государстве медицинским и аптечным делом.

11. В XV — XVI вв. здесь жили скоморохи и псары, которые «ваганили» — потешали царя и бояр. По другой версии, здесь вблизи брода через Москву-реку, по которому проходила большая дорога из Новгорода в приокские города, собирали денежный налог за взвешивание товаров — ваганый, что дало имя местности «Ваганьково».

Седьмой маршрут

Тверская ул. — Леонтьевский пер. (б. ул. Станиславского) — Б. Никитская ул. (б. ул. Герцена) —

М. Кисловский пер. (б. Собиновский пер.) —

Н. Кисловский пер.

#1. Ваш маршрут начинается от ст. метро «Тверская» или «Пушкинская». Спуститесь по Тверской ул. в сторону центра по правой (нечетной) стороне до Леонтьевского пер. (б. ул. Станиславского). В этом переулке находится немало мемориальных адресов.

Здесь в сохранившемся до наших дней старинном особняке (д. № 18) осенью 1824 г. поселился известный композитор, герой Отечественной войны 1812 г., автор знаменитого романса «Соловей». Как имя этого композитора и какой трагический эпизод в его жизни связан с этим домом?

#2. Дом № 6 построен в конце XVIII в. В этом доме долгие годы жил основатель Московского художественного театра, теоретик и преобразователь театрального дела К. С. Станиславский. Сейчас здесь находится его мемориальный музей. Пройдите по залам дома-музея. На какие особенности интерьера вы обратили внимание? Какая настоящая фамилия К. С. Станиславского?

#3. Дом напротив (д. № 9) построен в начале 1880-х годов архитектором Д. Н. Чичаговым и принадлежал городскому Голове. Человек выдающихся организаторских способностей, редкой честности и бескорыстия, он за 8 лет своего пребывания на этом посту сумел сделать огромную работу: при нем в Москве были проведены водопровод, канализация, телефон; построены здания Верхних торговых рядов (нынешний ГУМ), Исторического музея, городской Думы, открыты многие благотворительные учреждения. Он был убит в своем рабочем кабинете душевнобольным человеком. Как звали хозяина этого дома и какое отношение он имел к К. С. Станиславскому?

#4. Дом № 7 похож на нарядный терем. Он построен в 1902 — 1903 гг. в неорусском стиле по проекту С. У. Соловьева для Торгово-промышленного музея кустарных изделий известным купцом-меценатом С. Т. Морозовым (сейчас здесь Музей народного искусства). К основному зданию в 1911 г. по проекту А. Э. Эрихсона и В. Н. Башкирова пристроено помещение. Над крыльцом, украшенным бочковидными колоннами, помещен флюгер. Что изображено на флюгере? Какое отношение имеет это изображение к данному дому? Чем замечателен вестибюль этого помещения?

#5. Еще один примечательный дом в Леонтьевском пер. — дом № 4, стоящий торцом к переулку. Хозяйка дома, известная красавица, жена московского генерал-губернатора, была воспета А. С. Пушкиным в стихотворении:

С своей пылающей душой,
С своими бурными страстями,
О, жены севера, меж вами
Она является порой,

И мимо всех условий света
Стремится до утраты сил, —
Как беззаконная комета
В кругу расчисленных светил.

Кто она?

#6. Ваш маршрут продолжается в М. Кисловском пер. на противоположной стороне ул. Б. Никитской (за Театром им. В. Маяковского). Что означает название этого переуллка?

#7. Владение под № 7 в М. Кисловском пер. принадлежало семье видного философа, автора «Философических писем», друга А. С. Пушкина, посвятившего ему несколько стихотворений. В одном из них есть такие строки:

Товарищ, верь:
Взойдет она,
Звезда пленительного
Счастья,
Россия вспрынет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

Итак, кому принадлежал этот участок?

#8. Найдите в М. Кисловском пер. особняк, на фронтоне которого помещен вензель из переплетенных букв «В» и «Д». Это инициалы издателя Владимира Думнова, который жил в этом доме в конце XIX — начале XX в. Его издательство, выпускавшее в основном учебники для начальной и средней школы, существовало почти 100 лет (до 1926 г.) и было известно в Москве. В основании этого дома — старинные каменные палаты. В 1832 — 1833 гг. дом снимала семья великого русского писателя, автора «Записок охотника», романов «Отцы и дети», «Дворянское гнездо» и других произведений. Назовите его имя и номер этого дома.

В 1840-х годах здесь по возвращении из ссылки жил у своего шурина декабрист, родной брат А. Г. Муравьевой, последовавшей в Сибирь за своим мужем-декабристом Н. Муравьевым. Как звали этого декабриста?

По Н. Кисловскому пер. вы выйдете к Арбатской пл., где и заканчивается ваш маршрут.

ОТВЕТЫ

1. А. А. Алябьев. 24 февраля 1825 г. на квартире композитора была разыграна партия в карты. Один из ее участников через несколько дней умер. Алябьева обвинили в его смерти и сослали в Сибирь.
2. Роспись потолков, массивные дубовые двери, зал с колоннами. Алексеев.
3. Николай Александрович Алексеев — представитель старой московской купеческой семьи Алексеевых, занимавшейся хлопковым и шерстяным делом. К этой же купеческой фамилии принадлежал и К. С. Станиславский.
4. Это помещение пристроено к основному зданию для магазина кустарных изделий. На флюгере — изображение знаменитой богородской игрушки «Кузнецы». Вестибюль украшен керамическим камином, сделанным по эскизу М. А. Врубеля.
5. Графиня А. Ф. Закревская.
6. Во времена Ивана Грозного здесь были поселены кислошники — люди, готовившие капусту, соленья, квасы для Опричного двора.
7. Братьям Михаилу и Петру Чаадаевым. Петр Яковлевич Чаадаев — автор «Философических писем» и адресат А. С. Пушкина.
8. И. С. Тургенев, дом № 5а; З. Г. Чернышев.

Восьмой маршрут

*Тверская ул. (б. ул. Горького) — Брюсов пер.
(б. ул. Неждановой) — Вознесенский пер.
(б. ул. Станкевича) — Б. Никитская ул. (б. ул. Герцена) — Романов пер. (б. ул. Грановского) —
ул. Воздвиженка*

#1. Маршрут начинается от ст. метро «Охотный ряд» и продолжается по Тверской улице. Почему эта улица на протяжении столетий остается центральной улицей Москвы? Имя какого писателя она носила в годы Советской власти?

#2. Пройдите вверх по нечетной стороне Тверской ул. до Брюсова переулка. Главным украшением Брюсова пер. является церковь Воскресения Словущего на Успенском вражке. Подойдите к ней и рассмотрите ее фасад. Какое отношение к церкви имеют помещенные на ее фронте изображения двух святых?

#3. По Елисеевскому пер., проходящему рядом с Воскресенской церковью, выйдите в Вознесенский переулок. В его начале сохранилась церковь Малое Вознесение, давшая название переулку. Здесь под № 8 находится один из необычных для Москвы архитектурных памятников. Это англиканская церковь св. Андрея, построенная в

готическом стиле в 1882 г. по проекту английского архитектора Фримена. Чем можно объяснить присутствие англиканской церкви в Москве? Какие еще здания в Москве связаны с пребыванием в ней англичан?

#4. Ваш маршрут продолжается по ул. Б. Никитской. В доме № 13 размещается Московская консерватория, носящая имя П. И. Чайковского. Перед зданием — памятник П. И. Чайковскому (скульптор В. И. Мухина). Какой дом на этой улице тоже связан с именем П. И. Чайковского? На месте какого владения 2-й половины XVIII в. построено здание консерватории?

#5. Сверните в Романов переулок. Обширный участок в нем занимает Шереметевский дворец (д. № 2). Дворец построен в конце XVIII в. и принадлежал сначала графу К. Г. Разумовскому, а затем Н. П. Шереметеву. С 1863 г. здесь размещалась Московская Дума. В последующие годы в доме располагались самые разные организации: Охотничий клуб, Московский шахматный кружок, Военная академия Красной Армии. Войдите во двор этого дома (в арку рядом с вывеской «Мемориальный музей-квартира К. А. Тимирязева Московской сельскохозяйственной академии им. Тимирязева»). В глубине двора расположена редкой красоты церковь иконы Божией Матери «Знамение» на Шереметевом дворе. К какому архитектурному стилю можно отнести эту церковь? Какие еще аналогичные постройки в Москве вы знаете?

6. Противоположная сторона Романова пер. также входила во владение Шереметевых. Сохранилось здание, украшенное полукруглой ротондой, на углу Романова пер. и Воздвиженки (д. № 8). В 1801 — 1803 гг. в нем жила бывшая крепостная актриса П. И. Ковалева-Жемчугова, ставшая женой графа Н. П. Шереметева.

#7. Романов пер. выведет вас на ул. Воздвиженку к ст. метро «Библиотека им. Ленина» и «Александровский сад». Вспомните, откуда происходит название ул. Воздвиженки? На месте какого памятника XIX в. построены корпуса Российской государственной библиотеки?

Ответы

1. В XIV в. Тверская дорога соединяла Москву со столицей мощного Тверского княжества, с XVIII в. — с новой столицей государства — Санкт-Петербургом. А. М. Горького.

2. В честь этих святых освящены два придела церкви. Это — пророк Елисей и святитель Николай.

3. В Москве после установления в XVI в. русско-английских торговых отношений проживало немало английских купцов и ремесленников. Английский двор на ул. Варварке.

4. Дом № 24. В нем П. И. Чайковский снимал квартиру сразу же после женитьбы. Здание консерватории построено в 1895 — 1901 г. на месте владения, принадлежавшего известной просветительнице Е. Р. Дашковой, которая была президентом Российской академии.

5. «Московское» или «нарышкинское» барокко. Церковь Покрова в Филях, Богоявленский собор Богоявленского монастыря.

7. Улица получила свое название по Крестовоздвиженскому монастырю. Корпуса библиотеки возведены на месте здания архива Министерства иностранных дел России, построенного в «русском» стиле в 1874 г.

Девятый маршрут

Б. Дмитровка (б. Пушкинская ул.) — Георгиевский пер. — Камергерский пер. (б. пр. Художественного театра) — Тверская ул. (б. ул. Горького) — Столешников пер. — Б. Дмитровка — Глинцевский пер. (б. ул. Немировича-Данченко) — Тверская ул.

#1. Ваш маршрут начинается от ст. метро «Охотный ряд» (выход на ул. Б. Дмитровку). В начале Б. Дмитровки (д. № 1) находится здание Дома Союзов. Кто архитектор этого здания? Когда оно построено? Как называлось раньше? Чем знаменито?

#2. Пройдите по нечетной стороне Б. Дмитровки и сверните в первый переулок налево — Георгиевский. Найдите в глубине застройки 3-этажные каменные палаты конца XVII в. (д. № 4). Это палаты боярина И. Б. Троекурова, главы Стрелецкого приказа, руководителя крупных строительных работ в Москве, сподвижника Петра I. Рядом находились другие замечательные палаты (не сохр.) одного из самых могущественных и просвещенных вельмож конца XVII в., князя, фаворита царевны Софьи. Отделанные с необыкновенной роскошью, эти палаты являлись достопримечательностью старой Москвы. О каких палатах идет речь?

#3. Маршрут продолжается снова по Б. Дмитровке. Напротив Георгиевского пер., на противоположной стороне Б. Дмитровки, стоит помпезный дом с вычурным фасадом (д. № 4). Этот дом, построенный в 1900 г., включил в себя старинный барский особняк, принадлежавший знаменитому герою Бородинского сражения. Его сыну А. С. Пушкин посвятил стихотворение «Демон», а его дочь М. Н. Волконская в числе первых декабристок последовала за своим мужем в Сибирь. Кому принадлежала находившаяся здесь усадьба?

#4. Пройдя далее по Б. Дмитровке, сверните в Камергерский переулок. Главной достопримечательностью этого переуллка является

здание Московского художественного театра. Назовите имена людей, стоявших у истоков создания этого театра (деятелей искусства, меценатов, архитекторов).

5. Напротив здания МХАТа (д. № 4) расположена скромная постройка, в которой раньше размещалась одна из лучших в Москве гостиниц — гостиница Шевалье. В 1850-е годы в гостинице часто бывал Л. Н. Толстой. Упоминание о гостинице Шевалье можно встретить в мемуарной и художественной литературе, в частности в повести Л. Н. Толстого «Казачьи» и в неоконченном романе «Декабристы». Найдите одно из таких описаний.

#6. Выйдите на Тверскую ул. и направляйтесь вверх в сторону Тверской площади. Во дворе дома № 6 вы увидите нарядное здание подворья б. Саввинского монастыря. Саввинское подворье было передвинуто вглубь квартала при реконструкции улицы в 1930-е годы. Попытайтесь по внешним признакам определить время сооружения здания.

#7. Пройдите по Тверской ул. до Тверской площади. Перед зданием б. Моссовета установлен памятник Юрию Долгорукому. Какие памятники стояли на площади до установки этого памятника?

8. Спуститесь вниз по Столешникову пер. к Б. Дмитровке. Раньше этот участок назывался Косьмодемьяновским пер. по имени сохранившейся церкви Космы и Дамиана в Шубине (д. № 2).

#9. Продолжайте следовать по Б. Дмитровке. Участком слева за Столешниковым пер. в начале XIX в. владел генерал-губернатор Москвы. В основе современного здания, занимаемого Генеральной прокуратурой Российской Федерации (д. № 15), — главный дом усадьбы генерал-губернатора, мать которого послужила А. С. Пушкину прообразом старой графини в «Пиковой даме». Назовите его имя.

#10. Сверните в Глинищевский переулок. Табличка с № 6 стоит на фасаде памятника архитектуры начала XIX в. Какая московская гостиница находилась в этом здании в 1-й половине XIX в.? В память какого события на фасаде дома установлена мемориальная доска?

11. Выйдите на Тверскую улицу. На заключительном отрезке маршрута на вашем пути окажутся знаменитая булочная И. М. Филиппова (д. № 10) и Елисеевский магазин (д. № 14). Осмотрите интерьеры этих магазинов. Найдите в книге В. А. Гиляровского «Москва и москвичи» строки с описанием булочной Филиппова и Елисеевского магазина.

Ответы

1. Архитектор М. Ф. Казаков. Построено в 1784 — 1787 гг. для Благородного собрания дворян. Знаменито своим Колонным залом, в котором на концертах выступали П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, Ф. Лист, А. Дворжак; на литературных вечерах бывали И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, А. Н. Островский, И. А. Гончаров; в Благородном собрании проходили великосветские балы московского дворянства, описанные в поэме А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Палаты князя В. В. Голицына (не сохр.).
3. Семье Раевских.
4. К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, Савва Морозов, Ф. О. Шехтель, А. С. Голубкина и др.
6. Начало XX в. — 1907 г.
7. Конный памятник генералу М. Д. Скобелеву (в 1912 — 1918 гг.). Обелиск Свободы (в 1918 — 1941 гг.).
9. Генерал-губернатор Москвы Д. В. Голицын.
10. Гостиница «Север» («Англия»). В память последней встречи в этом доме двух великих поэтов: Александра Пушкина и Адама Мицкевича.

Десятый маршрут

Ул. Рождественка (б. ул. Жданова) — Рождественский бульв. — Трубная пл. — Петровский бульв. — Крапивенский пер. — ул. Петровка — Петровский пер. (б. ул. Москвина) — ул. Б. Дмитровка (б. ул. Пушкинская)

#1. Ваш маршрут начинается от ст. метро «Кузнецкий мост». Выйдите на ул. Рождественку, пройдите перекресток с ул. Кузнецкий мост. Слева, на углу ул. Рождественки и Кузнецкого моста, возвышается здание, построенное в «русском» стиле, с высокими шатрами на кровле. Это б. владение братьев-купцов, известных собирателей картин, основателей знаменитой картинной галереи. Их именем назван в Москве проезд, соединяющий Никольскую улицу с Театральным проездом. Кому принадлежал этот участок?

#2. Под № 11 по ул. Рождественке находится здание Архитектурного института. Это б. владение графа И. Л. Воронцова. С 1890 по 1930 г. здесь находилось Художественно-промышленное училище им. Строгановых, для которого главный дом усадьбы перестроили. Чем украшен фасад обновленного здания?

#3. Далее по левой стороне улицы ваше внимание привлечет храм Николая Чудотворца в Звонарях, построенный во 2-й половине

XVIII в. Кто архитектор этой церкви, в каком архитектурном стиле она выполнена, о чем говорит название «в Звонарях»?

#4. Последний участок справа по ул. Рождественке занимают древние постройки б. Рождественского монастыря, давшего название улице. Когда и кем основан этот монастырь? Какие монастырские строения сохранились до наших дней?

#5. Выйдите с территории монастыря на Рождественский бульвар. На Рождественском бульв. под № 12 находится б. барский особняк, в котором жил генерал, родственник автора пьесы «Недоросль», известный декабрист, осужденный на каторжные работы и вечное поселение в Сибири. Его жена, послужившая прообразом пушкинской Татьяны Лариной, разделила с ним сибирскую ссылку. Кому принадлежал этот дом?

#6. Рождественский бульвар круто поднимается вверх на один из семи легендарных московских холмов. Как называется этот холм? (Он назван по улице, примыкающей к бульвару с востока.)

А ваш путь лежит на запад к Трубной площади. В старину здесь шумел знаменитый Птичий рынок. Найдите описание этого рынка в рассказе А. П. Чехова «В Москве на Трубной площади».

#7. Продолжается маршрут по Петровскому бульв., получившему название по Высоко-Петровскому монастырю. Сверните налево в Крапивенский переулочек. В этот переулочек выходят стена и надвратная церковь Высоко-Петровского монастыря. Здесь находилась родовая усыпальница известного дворянского рода, на чьи средства построены основные, дошедшие до наших дней, сооружения монастыря. Эта фамилия дала название архитектурному стилю, получившему распространение в конце XVII в. Назовите этот род. Как называется архитектурный стиль, связанный с именем этого рода?

#8. Пересеките ул. Петровку и сверните в Петровский переулочек. В этом переулочке под № 5 находится комплекс из шести одинаковых домов, построенных в конце XIX в. на средства известных купцов-меценатов Бахрушиных. Вам уже приходилось видеть районы старой Москвы, застроенные доходными домами конца XIX — начала XX в. В чем состоит принципиальное отличие планировки жилого комплекса в Петровском пер. от ранее виденных вами доходных домов?

#9. Далее по правой стороне переулочка ваше внимание привлечет кирпичное здание б. частного театра Ф. А. Корша (д. № 3; 1885 г., арх. Д. Н. Чичагов), построенное в «русском» стиле. Какие еще здания и сооружения Москвы, построенные в этом стиле, вам известны?

#10. Самый старый и интересный памятник здесь — это д. № 6, сохранивший в своей архитектуре наслоения трех столетий. Опре-

делите, детали каких архитектурных стилей использованы в оформлении здания.

#11. Вы вышли на ул. Б. Дмитровку. Завершающая часть вашего маршрута проходит по Б. Дмитровке и Страстному бульвару. В конце Б. Дмитровки справа, на углу Страстного бульв., стоят строения б. университетской типографии. Как вы можете датировать время сооружения этих зданий по их внешнему виду?

#12. Страстной бульвар приведет вас к ближайшим ст. метро: «Чеховской», «Пушкинской», «Тверской». Откуда происходит название этого бульвара?

Ответы

1. Братьям П. М. и С. М. Третьяковым (Кузнецкий мост, д. № 13).
2. Керамическими вставками, выполненными учениками-строгановцами.
3. К. И. Бланк, стиль барокко. Здесь находилась слобода кремлевских звонарей.
4. Основан в конце XIV в. княгиней Марией Кейстутьевной, супругой князя Андрея Серпуховского, матерью героя Куликовской битвы князя Владимира Андреевича Серпуховского. Главный собор 1501 — 1505 гг. (пристройки к нему XVII — XIX вв.); церковь Иоанна Златоуста 1677 г.; кельи XVII — XVIII вв.; монастырские стены XVII — XVIII вв.; колокольня 1835 г.
5. Дворянам Фонвизиным. Жена Михаила Фонвизина Наталья считается одним из наиболее вероятных прототипов пушкинской Татьяны.
6. Сретенский холм.
7. Нарышкины. «Нарышкинское» барокко.
8. Редкий для времени постройки пример свободной постановки строений.
9. Здания Исторического и Политехнического музеев, б. городской Думы (в советское время Музей В. И. Ленина), б. Верхних торговых рядов (ГУМ).
10. Здание сохранило элементы «нарышкинского» барокко. На фасаде, выходящем во двор, можно увидеть часть некогда пышного карниза. В конце XVIII в. дом перестраивался в классическом стиле. На главном фасаде появились полуколонны коринфского ордера, стены украсили лепные розетки и барельефы. В XIX в. к дому был пристроен мезонин и он приобрел современный облик.
11. Здания б. типографии Московского университета построены в стиле классицизма (1817 — 1821 гг., арх. Д. Г. Григорьев), для которого характерна строгая симметрия. Наиболее отличительный элемент такой постройки — портик, увенчанный фронтоном или аттиком и выделяющий центральную часть здания.
12. Страстной бульвар назван по имени монастыря, находившегося на площади (ныне Пушкинской, ранее Страстной).

Одиннадцатый маршрут

1-й в а р и а н т: ул. Маросейка (б. ул. Богдана Хмельницкого) — Б. Златоустинский пер. (б. Б. Комсомольский пер.) — Армянский пер. — Архангельский пер. (б. Телеграфный пер.) — Чистопрудный бульв.

#1. Ваш маршрут начинается от ст. метро «Китай-город» (выход на ул. Маросейку). Вы оказались в начале самой протяженной в прошлом ул. Покровки. Начальный отрезок этой улицы называется Маросейкой. Откуда происходит это название?

#2. Найдите самое старое здание на Маросейке. Как называется это культовое сооружение? Когда оно построено?

#3. Сверните в первый переулок налево — Б. Златоустинский. На месте домов №№ 5—7 находились постройки монастыря, давшего название переулку. О каком монастыре идет речь? Отметьте его местоположение на карте.

#4. В этом же переулке под № 11 сохранился дом знаменитого архитектора XVIII в., автора проекта здания Сената в Кремле, Петровского подъездного дворца и многих других замечательных творений. Как его имя?

#5. Продолжайте ваш путь по Маросейке. Под № 11 на этой улице стоит массивное здание, выходящее на красную линию домов. В начале XVIII в. здесь находилось учреждение, основанное указом Петра I «для общия всенародныя пользы... учить греческого, латинского, италианского, французского, немецкого и иных разных языков и философской мудрости». Оно называлось гимназией пастора Глюка. Как имя пастора связано с императрицей Екатериной I?

#6. На углу Маросейки и Армянского пер. стоит пышный дворец, в котором ныне располагается Постоянное представительство Республики Беларуси. Хозяин дома, видный государственный деятель XVIII в., собрал богатейшую художественную коллекцию и передал ее в дар городу. На основе этой коллекции в Москве открылись первый общедоступный музей и библиотека, носившие имя собирателя. Кому принадлежал этот дворец?

В 1840 г. дом переходит в купеческие руки. Буква «Г» на фасаде — инициал последних его владельцев — Грачевых. На во-

ротном столбе владения сохранилась единственная в своем роде надпись. Что она означала?

#7. Ваш маршрут продолжается в Армянском переулке. Здесь под № 11 стоит особняк, построенный в XVIII в. архитектором М. Ф. Казаковым для князя И. С. Гагарина. С 1810 г. дом принадлежал Е. Л. Тютчевой, матери будущего поэта Федора Тютчева. Позже здесь размещалась Московская практическая академия коммерческих наук, а с 1831 г. в этом доме находилась известная в городе богадельня для вдов и сирот духовного звания. Богадельня просуществовала до советского времени и послужила прообразом 2-го дома Старсобеса в книге И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев». Найдите в этом произведении строки, посвященные этому зданию.

#8. Отметьте на карте местоположение утраченных памятников: церкви св. Николая Чудотворца в Столпах (Армянский пер., д. № 4) и армянской церкви Воздвижения (Армянский пер., д. № 5). Что сейчас находится на месте снесенных в 1930-е годы церквей?

#9. Обширное владение в Армянском пер. под № 2 занимает Постоянное представительство Республики Армении. В этом здании ранее находилось знаменитое армянское учебное заведение. В честь его основателей перед зданием установлен обелиск с памятными надписями. Как называлось это учебное заведение и кто его основатели?

#10. Сверните в конце Армянского пер. направо в Кривоколенный пер. и продолжайте ваш путь по указанному маршруту. Этот участок застроен массивными доходными домами конца XIX — начала XX в. Зайдите в подъезд дома № 14. Что необычного в отделке вестибюля подъезда вы увидите?

#11. Кривоколенный пер. приведет вас в Архангельский пер., названный по церкви Архангела Гавриила (Меншикова башня). Сравните церковь Архангела Гавриила со стоящей рядом церковью Феодора Стратилата (д. № 15а). Какие особенности отличают Меншикову башню от типичного православного храма?

#12. Ваш маршрут завершается на Чистопрудном бульваре. Откуда происходит это название? Как образовался и назывался раньше расположенный здесь пруд?

2-й в а р и а н т: ул. Мясницкая (б. ул. Кирова) — Кривоколенный пер. — Армянский пер. — Сверчков пер. — Потаповский пер. — Архангельский пер. — Чистопрудный бульв.

#1. Ваш маршрут начинается от ст. метро «Лубянка» с Мясницкой улицы. Под № 7 на этой улице, между Фуркасовским и Милютинским переулками, находится памятник истории и культуры XVIII — XIX вв. В 1-й трети XVIII в. хозяева этого дома, представители родовитого русского дворянства, чуть было не стали ближайшими царскими родственниками. Непримиимые враги А. Д. Меншикова, отправившие его в ссылку в Березов, повторили позже его судьбу. Кому принадлежал этот дом?

#2. Сверните в Кривоколенный пер. (второй переулок на правой стороне Мясницкой ул.). Вы увидите перед собой дом № 4, отмеченный двумя мемориальными досками. Здесь жил молодой поэт Дм. Веневитинов, современник А. С. Пушкина. Какое стихотворение считается завещанием поэта, многие строки которого пророчески исполнились? Найдите и запишите его.

3. Из Кривоколенного пер. маршрут приведет вас в Армянский переулок. (Далее вопросы №№ 8, 9 1-го варианта маршрута.)

#4. Маршрут продолжается по Сверчкову переулку. На углу Сверčkова и Девяткина переулков стоит прекрасный образец «московского» ампира. Что отличает его от обычных построек эпохи классицизма и в чем причина этого отличия?

#5. Найдите в глубине участка № 8 по Сверчкову пер. старинные каменные палаты XVI — XVII вв. Они принадлежали купцам Сверчковым. Что вам известно об этих купцах? Как вы думаете, почему эти палаты расположены под неправильным углом к ближайшим переулкам? Какое учреждение размещалось в этом здании в период восстановления Москвы после пожара 1812 г.? Какая московская легенда связана с этим домом?

#6. На углу Сверčkова и Потаповского переулков находится типичная дворянская усадьба начала XIX в. Головиных. Войдите во двор усадьбы и попробуйте сделать мысленную реконструкцию. Что входило в состав дворянской усадьбы?

#7. Потаповский пер. получил свое название по фамилии крепостного архитектора Петра Потапова. Чем известен этот архитектор?

8. Ваш путь продолжается по Архангельскому пер. (далее вопросы №№ 11, 12 1-го варианта маршрута).

Ответы

1-й вариант маршрута

1. На этой улице стояло Малороссийское подворье, в котором останавливались приезжавшие в Москву представители украинских (малороссийских) гетманов.

2. Церковь Николая Чудотворца в Кленниках, 1657 г.; колокольня — 1740-е годы.

3. Златоустовский монастырь основан в XV в. Монастырь дал название Б. Златоустинскому пер.

4. М. Ф. Казаков.

5. Будущая царица Екатерина I, настоящее имя Марта, была у него служанкой до знакомства с царем Петром I.

6. С 1797 г. дворцом владел Николай Петрович Румянцев, основатель Румянцевского музея. Надпись «Свободен от постоя» разрешалось делать домовладельцам, заплатившим взнос на строительство казарм.

7. И. Ильф и Е. Петров «12 стульев», глава VIII «Голубой воришка».

8. На месте церкви св. Николая Чудотворца в Столпах и церкви Воздвижения — школьные здания.

9. Лазаревский институт восточных языков. Построен в 1814 — 1823 гг. на участке, пожертвованном для института меценатами Лазаревыми.

10. Стены и плафон подъезда украшены барельефами и росписью на мифологические сюжеты.

11. В архитектуре церкви Архангела Гавриила (1701 — 1707 гг.) сильно влияние европейского барокко: храм щедро украшен скульптурами, гирляндами, картушами, вазами, увенчан винтообразным золоченым шпилем. В интерьере церкви использованы скульптурные украшения, что также не характерно для русского православного храма.

12. Название бульвар получил от расположенных на нем Чистых прудов. Пруды образовались здесь благодаря запруде протекавшей вдоль стены Белого города реки Рачки. До XVII в. в Рачку и пруд местные мясники сваливали отбросы от забитого скота — вода распространяла зловоние и пруды называли Погаными. А. Д. Меншиков, купивший здесь землю, приказал очистить пруды и запретил загрязнять их. С тех пор они именуется Чистыми.

2-й вариант маршрута

1. Князьям Долгоруким.

2. «К моему перстню».

4. Сверчков пер., д. № 4, 1822 г. У здания два фасада, выходящие в переулки Сверчков и Девяткин. Принадлежало двум владельцам одновре-

менно: И. И. Татищев продал угловую часть здания, где был сад, надворному советнику И. В. Лаврентьеву.

5. Купец Иван Матвеевич Сверчков воздвиг в 1695 г. на свои средства церковь Успения Пресвятой Богородицы на Покровке — один из лучших образцов русского зодчества XVII в. (стояла на том месте, где сейчас сквер, — угол Покровки и Потаповского пер., снесена зимой 1935 — 1936 гг.). Вероятно, в XVII в. направление переулков было иным. В этом здании с 1813 по 1836 г. помещалась Комиссия для строений в Москве. Легенда о Ваньке Каине, якобы содержавшемся в заключении в подвале палат; о подземном ходе к церкви Успения.

6. Ограда и ворота усадьбы, парадный двор, главный дом, служебные постройки, парк.

7. Предполагаемый строитель церкви Успения на Покровке.

Двенадцатый маршрут

Ул. Солянка — Подколокольный пер. — Хитровский пер. (б. пер. М. Горького) — М. Трехсвятительский пер. (б. М. Вузовский пер.) — Подкопаевский пер. — Колпачный пер. — Старосадский пер. — ул. Забелина

#1. Ваш маршрут начинается от ст. метро «Китай-город» (выход к ул. Солянке). Пройдите по Солянке и сверните в первый переулок налево (Подколокольный). Этот переулок вскоре приведет вас к небольшой площади Максима Горького. Это центр б. печально знаменитого Хитрова рынка. Почему площадь получила имя Максима Горького? Определите места б. притонов Хитровки: трактира «Каторга» (д. № 11 по Подколокольному пер.); трактиров «Пересыльный» и «Сибирь» в ночлежном доме Румянцева (д. № 12/1 на углу Астаховского и Петропавловского переулков). Найдите описание трактиров и ночлежек Хитровки в книге В. А. Гиляровского «Москва и москвичи».

#2. От площади Максима Горького вверх уходит Хитровский переулок. В начале этого переулка стоит нарядная церковь. Как она называется, когда была построена? Сориентируйтесь у этой церкви по частям света и отправляйтесь на запад по М. Трехсвятительскому пер., который приведет вас в Подкопаевский переулок.

#3. Справа на пригорке вы увидите особняк в «русском» стиле, принадлежавший некогда матери С. Т. Морозова — М. Ф. Морозо-

вой (Б. Трехсвятительский пер., д. № 1). Кого из известной купеческой семьи Морозовых вы знаете?

Во дворе морозовского особняка сохранился флигель, похожий на теремок, в котором жил и творил известный художник-пейзажист. Имя его увековечено на мемориальной доске, установленной на фасаде флигеля. Кто он?

#4. Рядом, на углу Хохловского пер. (д. № 7), находятся старинные палаты, которые в конце XVIII — начале XIX в. были местом сбора блестящей московской молодежи. О них А. С. Пушкин писал: «Архивны юноши толпою на Таню чопорно глядят...». Какие учреждения находились в этих палатах? Имена каких деятелей русской культуры связаны с ними?

#5. В Хохловском пер. стоит интересный памятник XVII в. — церковь Троицы в Хохлах. Как вы считаете, откуда происходит название переулка?

#6. Хохловский пер. приведет вас в Колпачный переулок. Самое старое здание в этом переулке — дом № 10. Эти старинные палаты принадлежали известному историческому лицу, современнику Петра I, предавшему его во время Полтавского сражения. Его именем названа опера П. И. Чайковского, в основу либретто которой легли события начала XVIII в. Кто был хозяином этих палат?

#7. Войдите в арку, примыкающую к дому № 10 в Колпачном переулке. Вы увидите во дворе монументальное культовое здание необычной для Москвы архитектуры. Что это за здание? В каком стиле выдержано это сооружение?

#8. Выйдите в Старосадский пер. и спуститесь вниз по переулку налево. Вы увидите перед собой за высокой оградой с двумя островерхими башенками б. монастырскую обитель, овеянную тайнами и легендами. Здесь находились в заточении княжна Тараканова и известная своей жестокостью Салтычиха. Как называется этот монастырь?

#9. Напротив монастыря на холме стоит великолепный памятник московского зодчества XVII — XVIII вв. — церковь равноапостольного князя Владимира в Старых Садах. По повелению великого князя Василия III церковь строил итальянский архитектор (здание не сохр.). Как его имя? Что означает название «в Старых Садах»?

10. По ул. Забелина и Солянскому проезду вы дойдете до ст. метро «Китай-город», где заканчивается маршрут.

Ответы

1. А. М. Горький — автор пьесы «На дне», описавший быт обитателей Хитровки. В. А. Гиляровский «Москва и москвичи», глава «Хитровка».

2. Церковь Трех Святителей на Кулишках (Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста), 1670 — 1674 гг.

3. Семья Морозовых имела несколько самостоятельных ветвей, занимала одно из ведущих мест в отечественной промышленности и в благотворительных культурных начинаниях. К числу наиболее ярких ее представителей следует отнести:

Савву Тимофеевича Морозова — одного из организаторов Художественного театра;

Варвару Алексеевну Морозову — на ее средства была построена первая бесплатная библиотека-читальня им. И. С. Тургенева (не сохр.), содержались Пречистенские курсы для рабочих, строились ремесленные училища, начальные школы, больницы;

Маргариту Кирилловну Морозову — покровительствовала писателям, художникам, композиторам, одна из основательниц Религиозно-философского общества;

Михаила Абрамовича Морозова — известного коллекционера картин русских и зарубежных художников, жертвовал немалые суммы на содержание приютов и больниц, на поддержку Московской консерватории и Художественно-промышленного училища им. Строгановых;

Сергея Тимофеевича Морозова — создателя Торгово-промышленного музея кустарных изделий;

Ивана Абрамовича Морозова — собирателя коллекции картин французских импрессионистов.

Исаак Ильич Левитан.

4. Архив Коллегии иностранных дел (1770 — 1874 гг.). В начале XIX в. в нем служили: Д. Веневитинов, братья А. И. и Н. И. Тургеневы, В. Одоевский, А. Кошелев и др. Здесь над архивными документами работал А. С. Пушкин. После 1882 г. — нотопечатня нотоиздателя П. И. Юргенсона, в которой впервые увидели свет почти все произведения П. И. Чайковского. Чайковский часто бывал здесь.

5. Назван по урочищу «Хохловка», где с XVII в. селились украинцы после воссоединения Украины с Россией в 1654 г.

6. По преданию, палаты принадлежали гетману Украины — Мазепе.

7. Лютеранская Петропавловская церковь, 1903 г., арх. В. А. Коссов. Имитируются формы готического стиля.

8. Ивановский монастырь.

9. Алевиз Новый. На этом месте были великокняжеские сады Ивана III.

Программа

третьего года обучения — 10 класс

(35 часов)

Примерные темы уроков	Содержание тем
-----------------------	----------------

ЗЕМЛЯНОЙ ГОРОД

Заселение Земляного города

Заселение территории Земляного города в XIV — XVII вв. Слободы Земляного города: дворцовые, торговые, ремесленные, стрелецкие, монастырские, черные. Опричнина и земщина в Земляном городе. От Земляного вала до Садового кольца. Стены и башни Земляного города. Вытеснение из Земляного города ремесленников и торговцев дворянами во 2-й половине XVIII в. Переход дворянских владений в купеческие руки во 2-й половине XIX в. Рынки Земляного города

Заяузь — древний торгово-ремесленный район Москвы

Древние монастыри Заяузья. Спасочига-совский монастырь, Покровский Лыщиковский «княжий» монастырь. Ремесленные слободы Заяузья: Гончарная, Кузнечная, Котельная, Таганская, Ямская. Слободская церковь Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах (Гончарная ул., д. № 29). Швивая горка. Церковь Великомученика Никиты на Швивой горке, за Яузой (Гончарная ул., д. № 6). Тетеринская казенная слобода. Урочище «Болвановка» — память о татаро-монгольском иге. Церковь Николая Чудотворца на Болвановке (В. Радищевская ул., д. № 20). Старообрядческое купечество Заяузья. Строгановы и Прохоровы (Гон-

Примерные темы уроков	Содержание тем
	<p>чарная ул., д. № 12) в Заяузье. Владение заводчика Баташева и городская больница для чернорабочих (Яузская ул., д. № 9 — 11)</p>
	<p style="text-align: center;"><i>Памятники</i></p> <p>Церковь Николая Чудотворца в Котельниках (1-й Котельнический пер., д. № 8). Церковь Симеона Столпника (Никола-Ямская ул., д. № 10). Усадьба Клаповской (Гончарная ул., д. № 16)</p>
<p>Замоскворечье в XIV — XVII вв.</p>	<p>Села Хвостово, Кольчево, Голутвино. «Бабий городок». «Ордынцы» и «толмачи» в Замоскворечье: ул. Б. Ордынка, Толмачевский переулок. Татарские улицы и переулки. Панская слобода. Церковь Марона Чудотворца в Старых Панех (1-й Бабьегородский пер., д. № 5/7)</p>
<p>Ремесленные слободы Замоскворечья</p>	<p>Кузнечная слобода у большой дороги в Коломну. Новокузнецкая улица. Кузнецкий переулок. Церковь Николая Чудотворца в Кузнецкой слободе — приходская церковь слобожан-кузнецов (Новокузнецкая ул., д. № 19)</p>
<p>Дворцовые и казенные слободы Замоскворечья</p>	<p>Государев сад и слободы царских садовников. Церковь Софии в Средних Садовниках (Софийская наб., д. № 32). Болотная площадь. Берсеневская, Садовническая набережные. Овчинная слобода. Овчинниковские набережная и переулки. Руновский переулок. Дворцовая Кадашевская слобода. Кадашевские набережная и переулки. Церковь Воскресения в Кадашах (2-й Кадашевский пер., д. № 7). Кадашевский Монетный двор. Старомонетный переулок. Мастера монетного дела. Монетчиковы переулки</p>

Примерные темы уроков	Содержание тем
Замоскворечье — «стрелецкая слобода»	Слободские стрелецкие храмы Замоскворечья. Церковь Николая Чудотворца в Пыжах (Б. Ордынка, д. № 27а). Пыжевский переулоч. Стрелецкая слобода Вишнякова. Церковь Троицы в Вишняках (Пятницкая ул., д. № 51). Местность «Наливки». Спасоналивковские переулки. Казачьи поселения в Замоскворечье. Казачьи переулки. Церковь Успения в Казачьей (Б. Полянка, д. № 37). «Климентовский острожек» и события 1612 г.
Строители замоскворецких храмов и обителей	«Гость» С. Потапов и церковь Иверской иконы Божией Матери (Б. Ордынка, д. № 39). Московские купцы Д. Оленев и К. Матвеев и церковь Спаса Преображения на Болвановке (2-й Новокузнецкий пер., д. № 10). Церковь Николая Чудотворца в Толмачах и «гость» Л. К. Добрынин (М. Толмачевский пер., д. № 9). Елизавета Семеновна Лямина и Иверская община сестер милосердия (Б. Полянка, д. № 20). Афанасий Мошкин и церковь Николая Чудотворца в Заяицком (2-й Раушский пер., д. №№ 1 и 4). Замоскворецкие обители сестер милосердия. Марфо-Мариинская обитель и великая княгиня Елизавета Федоровна (Б. Ордынка, д. № 34)
Замоскворецкие купеческие фабрики	Замоскворечье — второй промышленный район Москвы. «Паровая фабрика шоколада, карамели и конфет» Г. А. и Е. С. Леоновых («Рот-фронт», 2-й Новокузнецкий пер., д. № 13/15). «Паровая фабрика шоколада, какао, кофе, конфет и пр.» торгового дома «Братья А. и С. Ивановы» («Марат», Б. Ордынский пер., д. № 4). Кондитерская фабрика Ф. Т. К. Эйнема («Красный Октябрь», Берсеневская наб.,

Примерные темы уроков	Содержание тем
-----------------------	----------------

д. № 6). Виноторговцы Смирновы (Пятницкая ул., д. № 1)

Благотворительность и меценатство замоскворецких купцов

Купцы Рябушинские (1-й Голутвинский пер., д. № 10/8). Кокоревское подворье (Софийская наб., д. № 34). Купеческий род Бахрушиных — род «профессиональных благотворителей». Дом бесплатных квартир на Софийской набережной им. Бахрушинных (Софийская наб., д. № 26). А. А. Бахрушин — создатель единственного в России театрального музея. Купцы-коллекционеры Третьяковы. Третьяковская галерея

Быт и нравы купеческого Замоскворечья (3 ч)

А. Н. Островский — бытописатель Замоскворечья. «Лето Господне» И. С. Шмелева — «купеческая Библия»

Памятники

Дом Демидовых в Б. Толмачевском пер. (д. № 3). Особняк Игумнова (Якиманка, д. № 43). Памятники культовой архитектуры: церковь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» (Б. Ордынка, д. № 20), церковь Климента папы Римского (Пятницкая ул., д. № 27/7), церковь Иоанна Предтечи под Бором (Черниговский пер., д. № 2; Пятницкая ул., д. № 4), церковь Михаила и Федора Черниговских (Черниговский пер., д. № 3), церковь Григория Неокесарийского (Б. Полянка, д. № 29а), церковь Иоанна Воина на Якиманке (Б. Якиманка, д. № 46 — 48), церковь Екатерины Великомученицы на Всполие (Б. Ордынка, д. № 60/2)

Мемориальные адреса

Художники Н. В. Неврев (Б. Овчинниковский пер., д. № 12) и С. В. Малютин (Б. Овчинниковский пер., д. № 24). Ху-

Примерные темы уроков	Содержание тем
-----------------------	----------------

дожник и искусствовед И. Э. Грабарь (Б. Овчинниковский пер., д. № 26). Писатель И. С. Шмелев (Старомонетный пер., д. № 27; 1-й Хвостов пер., д. № 6). Художник В. М. Васнецов (2-й Спасоналивковский пер., д. № 5). Историк В. О. Ключевский (1-й Хвостов пер., д. № 6). Актер М. С. Щепкин (1-й Голутвинский пер., д. № 10/8). Драматург А. Н. Островский (ул. М. Ордынка, д. № 10)

УЛИЦЫ ЗЕМЛЯНОГО ГОРОДА

Остоженка (2 ч)

Древняя Киевско-Смоленская дорога. Великокняжеское село Семчинское и село Киевец. Зачатьевский монастырь и последние Рюриковичи (2-й Зачатьевский пер., д. № 2). Ручей Черторый. Урочище «Чертолье». События Смутного времени на Остожье. Знатные домовладельцы Остожья — в именах остоженских переулков (Еропкины, Турчаниновы, Мансуровы, Лопухины, Всеволжские и др.). Заведение искусственных минеральных вод Лодера (Хилков пер., д. № 3). Картинная галерея купца Цветкова (Кропоткинская наб., д. № 29). Пречистенские рабочие курсы (Курсовой пер., д. № 17)

Памятники

Храм Илии Пророка Обыденный (2-й Обыденский пер., д. № 6). Дом Перцова (Соймоновский пр., д. № 1). Дом Кекушевой (д. № 21)

Мемориальные адреса

И. С. Тургенев (д. № 37). Дом П. Д. Еропкина (д. № 38). Ф. И. Шаляпин (3-й Зачатьевский пер., д. № 3)

Пречистенка (2 ч)

Дорога к Новодевичьему монастырю. Аристократическая улица Москвы. Поэт, участник Отечественной войны 1812 г. Денис Давыдов (д. № 17). А. П. Ермолов (д. № 20). Декабристы на Пречистенке. М. Ф. Орлов (д. № 10). Коллекция фабриканта И. А. Морозова и Музей нового западного искусства на Пречистенке (д. № 21). Частная гимназия Л. И. Поливанова (д. № 32)

Памятники

Особняк Лопухиных (д. № 11), стародворянская усадьба (д. № 12), дом военного губернатора Москвы И. П. Архарова (д. № 16)

Арбат — исторический район Москвы (3 ч)

Арбат — торговое предместье города XIV — XV вв. Дорога в западные земли. Арбат — опричный район Москвы XVI в. Ремесленные, стрелецкие и дворцовые слободы в названиях староарбатских переулков: Серебряный, Денежный, Плотников, Большие и Малые Левшинские, Каковинские, Староконюшенный. Героическая история Арбата. Арбат в Смутное время. Арбат в сентябре — октябре 1812 г. Арбат — «московский Сен-Жермен». Обедневшее и отставное дворянство на Арбате. Арбатское купечество. Медведниковская гимназия (Староконюшенный пер., д. № 18). Общежитие Лепешкина (Филипповский пер., д. № 11). Купец П. С. Тарарыкин и ресторан «Прага». Арбат — родина московской интеллигенции. А. Л. Шанявский и Народный университет им. А. Л. Шанявского. Доходные дома Арбата. Утраченные памятники Арбата

Примерные темы уроков	Содержание тем
Арбат в русской культуре (5 ч)	<p>Литературный Арбат. Арбатские адреса А. С. Пушкина и его окружения. «Собачья площадка» в истории русской культуры. С. Т. Аксаков и А. И. Герцен на Арбате. Арбатский адрес М. Ю. Лермонтова (М. Молчановка, д. № 2). Арбат в судьбе Л. Н. Толстого. Салон Д. Н. Свербеева (Б. Николопесковский пер., д. № 15). А. Ф. Писемский и его доходные дома («Взбаламученное море», «В водовороте», «Люди 40-х»). Поэты серебряного века на Арбате. Арбат в литературных произведениях: И. С. Тургенев «Дым», «Дворянское гнездо», «Рудин»; Л. Н. Толстой «Война и мир»; М. Е. Салтыков-Щедрин «Пошехонская старина». Театральная история Арбата. Первый казенный театр у Арбатских ворот. Выдающиеся актрисы — жительницы Арбата: Екатерина Семенова (д. № 37), М. Н. Ермолова (Сивцев Вражек, д. № 22), Г. Н. Федотова (1-й Николопесковский пер., дом не сохр.)</p>
	<p>Арбат музыкальный. Сестры Е. и М. Гнесины и их музыкальное училище (угол Староконюшенного и Гагаринского переулков, дом не сохр.). Н. Д. Кашкин и преподаватели Московской консерватории (Гагаринский пер., дом не сохр.). С. В. Рахманинов (угол Серебряного и Кривоникольского переулков, дом не сохр.). Арбатские адреса А. Н. Скрябина. Композитор С. И. Танеев (М. Власьевский пер., Сивцев Вражек)</p>
	<p>Художественный Арбат. В. Д. Поленов и картина «Московский дворик». Художник С. В. Иванов (д. № 3). Коллекция русской живописи И. С. Остроухова (Трубниковский пер., д. № 17), художник М. В. Нестеров (Сивцев Вражек, д. № 43)</p>

Памятники

Дом декабриста В. И. Штейнгеля (Чертольский пер., д. № 16). Дом А. А. Пороховщикова (Староконюшенный пер., д. № 36). Дом Г. Е. Бройдо в Плотниковом пер. (д. № 4). Пушкинский сквер (Спасо-песковский пер.)

Мемориальные адреса

Историк Д. Н. Бантыш-Каменский (Сивцев Вражек, д. № 38). Архитектор Е. Д. Тюрин (Денежный пер., д. № 1/8). Декабристы Н. А. Васильчиков (Борисоглебский пер., д. № 15), И. А. Фонвизин (Староконюшенный пер., д. № 16), П. Н. Свицунов (Гагаринский пер., д. № 25)

Поварская — Б. Никитская

Дворцовые «кормовые» слободы: Хлебная, Скатертная, Столовая, Ножевая. Аристократические улицы Москвы. Церковь Симеона Столпника на Поварской (д. № 5). Дом А. В. Суворова на Б. Никитской (д. № 42). Г. А. Потемкин-Таврический и храм Вознесения Господня (Большое Вознесение) (Б. Никитская ул., д. № 36). Дом князя А. Н. Долгорукова — «дом Ростовых» (Поварская ул., д. № 52)

Памятники

Особняк князя С. С. Гагарина (Поварская ул., д. № 25а). Усадьба Бобринских (М. Никитская ул., д. № 12)

Мемориальные адреса

Т. Н. Грановский (Хлебный пер., д. № 6). А. Н. Верстовский (Хлебный пер., д. № 28). Последний адрес Н. В. Гоголя (Никитский бульв., д. № 7)

Примерные темы уроков	Содержание тем
Козиха	<p>Патриаршая Козья слобода. Патриархии пруды. Палаши. Дворцовая Бронная слобода. Гранатный двор. «Латинский квартал» Москвы. «Чебышевская крепость». Козиха — театральный, художественный и литературный район Москвы. Династия Садовских в Мамоновском переулке. Цветаевы в Трехпрудном (д. № 8) и Борисоглебском (д. № 6) переулках. Богословский пер. и знаменитый танцмейстер Петр Йогель. Благовещенский пер. — родина М. Н. Ермоловой. Техническое училище им. Комиссарова (Благовещенский пер., д. № 1)</p>
	<p style="text-align: center;"><i>Памятники</i></p> <p>Особняк С. П. Рябушинского (ул. М. Никитская, д. № 1). Особняк З. Г. Морозовой (ул. Спиридоновка, д. № 17)</p>
«Вдоль по Питерской...»	<p>Тверские-ямские слободы. Быт ямщицких слобод. Английский клуб. Грибоедовская Москва. Дом М. И. Римской-Корсаковой на Страстной пл. (не сохр.). Д. И. Сытин — выдающийся книгоиздатель-просветитель (д. № 18)</p>
М. Дмитровка	<p>Урочище «Путинки». Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках (д. № 4). Дачная дорога в Петровское-Разумовское</p>
	<p style="text-align: center;"><i>Памятники</i></p> <p>Здание б. Купеческого клуба (Театр им. Ленинского комсомола, д. № 6). Усадьба Соймоновых (М. Дмитровка, д. № 18)</p> <p style="text-align: center;"><i>Мемориальные адреса</i></p> <p>А. П. Чехов (д. №№ 11, 29). Ф. О. Шехтель (д. № 25). П. В. Нащокин (Ворониковский пер., д. № 12). М. Ф. Орлов</p>

(д. № 12). Литературный салон Сушковых (Старопименовский пер., д. № 11)

Каретный ряд —
Петровка

Загородные дворы знати. Дворец Василия III. Загородный двор «светлейшей княгини» Дарьи Меншиковой (на месте сада «Эрмитаж»). Тележный и Каретный ряды. Московский транспорт в прошлом. Сад и театр «Эрмитаж»

Цветной бульвар —
Сретенская горка

Неглинные пруды. Цветочный базар. Цветной бульвар. Цирк Соломонского. Сретенка — дорога к Троице-Сергиевому монастырю и Белому морю. Сретенские слободы. Дворцовая Печатная слобода. Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Печатниках (ул. Сретенка, д. № 3). Пушкарская слобода. Стрелецкая слобода. Церковь Троицы в Листах (ул. Сретенка, д. № 27/29). Сухарева башня. Сухаревка. Сретенские переулки. Трущобы Грачевки. Странноприимный дом (Сухаревская пл., д. № 3)

Мясницкая

Дорога в Лефортово и Немецкую слободу. Красные ворота. «Мясницкий меценат» К. С. Солдатенков (д. № 37). Дом, где родился замысел «Горя от ума». Усадьба Барышникова (д. № 42). «Дом трех композиторов» (д. № 24). Салон А. П. Елагиной (Хоромный тупик, д. № 4). «Савва Великолепный» — С. И. Мамонтов (Садовая-Спасская ул., д. № 6)

«У Харитонья в переулке» (Б. Харитоньевский пер.)

Дворцовая Огородная слобода. Церковь Харитона Исповедника в Огородниках (не сохр.). Родовая усадьба князей Юсуповых в Б. Харитоньевском (д. № 21). А. С. Пуш-

кин в Б. Харитоньевском. «Работный дом» (д. № 24). Бесплатная лечебница Общества военных врачей (д. № 8)

Мемориальные адреса

Поэт и баснописец И. И. Дмитриев (дом не сохр., сейчас на этом месте д. № 12 по Б. Козловскому пер.). Поэт Е. А. Баратынский (дом не сохр., сейчас здесь д. № 3/5). Художник П. А. Федотов (дом не сохр., сейчас здесь д. № 1 по Б. Харитоньевскому пер.). В. Ф. Одоевский (дом не сохр., сейчас на этом месте д. № 1 — 5 по Б. Козловскому пер.). Драматург А. В. Сухово-Кобылин (Б. Харитоньевский пер., д. № 17). Купцы Алексеевы (Садовая-Черногрязская ул., д. № 8)

Покровка (2 ч)

Дворцовые слободы: Барашевская, Садовая, Казенная. Церковь Воскресения в Барашах (д. № 26/1). Церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы в Барашах (Подсосенский пер., д. № 2). Полицейская больница и «святой» доктор Федор Петрович Гааз (М. Казенный пер., д. № 5). А. В. Морозов и его частный музей (Подсосенский пер., д. № 21)

Памятники

«Дом-комод» (д. № 22). Усадьба И. И. Шувалова (д. № 38, во дворе). Особняк Викулы Морозова (Подсосенский пер., д. № 21)

Воронцово поле
(2 ч)

Село Воронцово. Великокняжеские сады и двор Ивана III. Церковь Благовещения (Пророка Илии) в селе Воронцове

(д. № 16). «Подгородная» ярмарка. Стрелецкие слободы. Николоворобинский переулок. Мастера монетного дела. Церковь Троицы в Серебряниках (Серебрянический пер., д. № 1). Серебрянические бани. Дом А. Н. Островского на Николоворобинской горе (дом не сохр., сейчас здесь д. № 7 по Б. Николоворобинскому пер.). Усадьба Хлудовых — Найденовых (Земляной вал, д. № 53)

Урок-повторение

Тринадцатый маршрут

*Н. Радищевская ул. — 5-й Котельнический пер. —
Гончарная ул. (б. ул. Володарского) — 1-й Котель-
нический пер. — Гончарная ул. — Б. Ватин пер. —
Николаямская ул. (б. Ульяновская ул.) — Яуз-
ская ул. (б. Интернациональная ул.) —
В. Радищевская ул.*

1. Прежде чем отправиться в путешествие, внимательно рассмотрите карту современного Заяузья. Этот район был одним из крупнейших ремесленных центров средневековой Москвы. Найдите на карте не менее пяти названий улиц, переулков, площадей, связанных с занятиями прежних жителей Заяузья.

2. Заяузье занимает территорию Таганского холма или Швивой горки — одной из легендарных московских возвышенностей. Вспомните, какие еще «исторические» холмы Москвы вы уже посетили в ходе ваших прогулок по Москве?

#3. Прогулка по Заяузью начинается от ст. метро «Таганская-кольцевая». Рядом со зданием станции метро расположена церковь Николая Чудотворца на Болвановке. Этот храм, построенный в начале XVIII в. зодчим Осипом Старцевым, принадлежит к старому типу клетских храмов. Что означает название церкви «на Болвановке»?

4. Перейдите Н. Радищевскую ул. и по 5-му Котельническому пер. подойдите к церкви Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах, стоящей на углу с Гончарной улицей. Это б. слободская церковь московских гончаров, любовно украсивших свой храм разноцветными поливными изразцами. Со стороны переулка фасад украшает пояс из старинных изразцов XVII в., а с западной стороны в убранстве церкви использованы уже изразцы XIX в. известного фарфорового завода Кузнецова. В настоящее время эта церковь является подворьем Болгарской православной церкви. Если вы войдете на территорию церковного двора, то на барабане придела увидите непривычные для православных храмов изображения святых в полный рост.

#5. Ваш путь продолжается по Гончарной улице. За домом № 20 сверните налево в 1-й Котельнический переулок. Здесь у крутого склона сохранилась церковь Николая Чудотворца в Котельниках. Эта церковь является усыпальницей рода Строгановых, живших когда-то поблизости. Нынешнее здание церкви относится к 20-м годам XIX в. Оно построено на средства князя С. М. Голицына в память его предков Строгановых. Это — одно из немногих культовых зданий, построенных архитектором О. И. Бове. Фасад церкви украшен барельефными композициями на евангельские сюжеты. Рассмотрите их внимательно. Какие именно евангельские сюжеты легли в основу скульптурных барельефов?

6. Вернитесь вновь на Гончарную улицу. Обратите внимание на классический особняк под № 16. Это одна из архитектурных достопримечательностей Гончарной улицы. На фронте — вензель из переплетенных букв «П» и «М» (инициалы первого владельца дома купца П. Молошникова). Дом построен в 1816 г., однако в его состав включены древние палаты XVII в. Попробуйте отыскать следы этих палат.

#7. В конце Гончарной ул. (по ходу вашего движения) под № 6 сохранился старинный храм Великомученика Никиты на Швивой горке, за Яузой, построенный еще в конце XVI в. московским «торговым человеком» Саввой Емельяновым, сыном Вагиным. (От его искаженной фамилии произошло название ближайшего Б. Ватина переулка.) В этом храме, переданном недавно Русской православной церкви, размещается подворье Афонского русского Свято-Пантелеймонова монастыря, где проходят подготовку будущие насельники этой православной обители. Найдите на воротах подворья одну деталь, указывающую на принадлежность обители именно этому монастырю.

#8. По Б. Ватину пер. спуститесь вниз к развилке Николаямской улицы. Когда-то здесь стояла церковь Стефана архидиакона на Швивой горке, известная с 1625 г. Она была снесена в 1929 — 1932 гг., теперь на ее месте сквер. В этом сквере обращает на себя внимание белокаменный крест, установленный на закладном камне. Подойдите к этому месту. О чем сообщает надпись на кресте и на камне? Почему этот памятный знак установлен именно на этом месте?

9. Территорию сквера, в котором вы находитесь, когда-то занимал обширный сад, окружавший усадьбу богатого горнозаводчика И. Р. Баташева. Главный дом Баташева сохранился, ныне здесь располагается Клиническая больница № 23 им. «Медсантруд» (б. Интернациональная ул., д. № 11). Усадьба Баташева построена в

1798 — 1802 г. архитектором М. П. Кисельниковым по проекту Родиона Казакова. Дом Баташева известен был когда-то всей Москве. В состав обширных барских владений входили флигели, хозяйственные службы, домашний театр, домовая церковь. Обойдите усадьбу Баташева. Попробуйте найти здание б. домовой церкви. Ворота баташевской усадьбы украшают фигуры львов. Вспомните, где еще встречались вам похожие фигуры на воротах?

Яузская улица переходит в В. Радищевскую ул., которая приведет вас к ст. метро «Таганская», где и заканчивается ваш маршрут по Заязью.

Ответы

3. По одной версии (П. В. Сытин), церковь получила название по находившейся здесь в XVII в. Болвановской слободе, жители которой делали из дерева болванки для пошива на них мужских головных уборов. По другой, «болван» — изображение на войлоке татарского хана, привезенное из Орды. В годы ига эти изображения сопровождали ритуал приношения присяги московскими князьями татарскому хану, передачи дани и т. д. После свержения ига на местах, где это происходило, строились храмы в благодарность Богу за избавление от татарского гнета.

5. «Вход Господень в Иерусалим», «Поклонение волхвов», «Избиение младенцев».

7. На воротах ограды — буква «П».

8. Надпись на кресте гласит: «На сем месте будет воздвигнут памятник святому благоверному князю Дмитрию Донскому — защитнику земли Русской. В лето 1992 г. сентября 25 дня». Здесь по Рязанской дороге в 1380 г. проходило на Куликово поле войско Дмитрия Донского.

Четырнадцатый маршрут

Пятницкая ул. — Черниговский пер. — ул. Б. Ордынка — Толмачевский пер. — Лаврушинский пер. — ул. Б. Ордынка — Казачий пер. — ул. Б. Полянка

1. Маршрут по Замоскворечью начинается от ст. метро «Новокузнецкая». Когда вы будете проходить по вестибюлю станции, обратите внимание на скамейки с высокими мраморными спинками — они со смотровой площадки Храма Христа Спасителя. Круглый вестибюль ст. метро «Новокузнецкая» стоит как раз на месте разрушенной в 1934 г. церкви Параскевы Пятницы. Здание церкви

было построено в середине XVIII в. на месте более древней церкви XVI в. Этот храм особо почитался москвичами, поскольку в нем находилась чудотворная, «явленная», икона. Славился он также резным деревянным иконостасом работы знаменитого московского архитектора Дмитрия Ухтомского.

По Пятницкой ул. пройдите в сторону центра и первую остановку сделайте в Черниговском переулке. На углу Черниговского пер. и ул. Пятницкой — изящная колокольня церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи что под Бором, здание которой находится в глубине переулка с правой стороны (д. № 4). Эту церковь одну из первых построил в камне итальянский зодчий Алевиз Фрязин в 1514 г. Она была значительно перестроена в конце XVII в., в середине XVIII в. были возведены трапезная и колокольня. Напротив храма — церковь, выстроенная в 1675 г. в память убитых в Орде черниговского князя Михаила и его ближнего боярина Федора. Сравните архитектуру этих зданий. Попытайтесь выявить наиболее древние части зданий.

#2. Черниговский пер. в своей середине делает поворот налево. За изгибом переулка под № 7 расположено здание разновременной застройки XVII — XIX вв., в котором ныне размещается Международный славянский культурный центр. Кроме главного дома, поставленного перпендикулярно ул. Б. Ордынке, сохранились хозяйственные службы. Опишите части и декор здания, которые относятся к 1-й половине и ко 2-й половине XIX в. Перед революцией 1917 г. в доме размещалась мужская гимназия В. Д. Касицына, позже (в разное время) — школа II ступени, медицинское училище, детский сад.

#3. Черниговский пер. приведет вас на ул. Б. Ордынку. Выходя из переулка, вы увидите купола одной из самых изящных церквей Замоскворечья — церкви Воскресения в Кадашах. (Вы можете подойти к этой церкви по 2-му, 3-му Кадашевским переулкам.) Эта церковь построена в конце XVII в., в 1687 г., жителями Кадашевской слободы. Через 8 лет возведены восьмерики колокольни. Имя автора этого памятника, к сожалению, неизвестно. Предполагают, что им мог быть кадашевец, колокольных дел мастер Сергей Турчанинов. Окружают памятник почти сплошь слободские дома XVII — XVIII вв. (д. №№ 2, 4, 8, 14, 16, 9/7 по 2-му Кадашевскому пер.). Что вам известно о жителях Кадашевской слободы?

4. Вы вновь возвращаетесь на ул. Ордынку и останавливаетесь у великолепного храма, возведенного в честь иконы Божией Матери

«Всех Скорбящих Радость». Храм этот строился на деньги купца Долгова (дом его сохранился напротив церкви) его родственником архитектором В. И. Баженовым и архитектором О. И. Бове. В. И. Баженов воздвиг трапезную и колокольню (1791 г.), О. И. Бове построил алтарную ротонду с высоким барабаном и куполом. Если во время вашей прогулки храм будет открыт, осмотрите его великолепный интерьер.

#5. Далее маршрут продолжается по Б. Толмачевскому пер., в котором обращает на себя внимание б. городская усадьба Демидовых, русских заводчиков и землевладельцев (д. № 3). Построена в конце 1770-х — начале 1780-х годов, перестроена после пожара 1812 г. в стиле ампир. Усадьбу украшает ограда с высокими кружевными чугунными воротами и медальонами из растительного орнамента на пилонах (отлиты на Нижнетагильском заводе Демидовых в середине XVIII в. мастером Т. С. Сизовым). В глубине двора — 3-этажный особняк, украшенный портиком с рельефами и фронтоном, принадлежавший в начале XIX в. Е. И. Загряжской, тетке Н. Н. Гончаровой. С 1942 г. здесь размещается Государственная научно-педагогическая библиотека им. К. Д. Ушинского. Объясните название переулка. Что вам известно о представителях династии Демидовых?

#6. Главной достопримечательностью соседнего Лаврушинского пер. является комплекс зданий Государственной Третьяковской галереи. В непосредственной близости от нее расположена церковь Николая в Толмачах. Старое здание галереи, главный фасад которого возведен по проекту художника В. М. Васнецова, было построено во дворе дома П. М. Третьякова специально для разросшейся коллекции картин русских художников. Известно ли вам, какая картина была приобретена П. М. Третьяковым первой для своего собрания, а какая — последней?

#7. Возвращайтесь тем же путем на Б. Ордынку и идите в сторону Садового кольца. Ваш взгляд привлечет храм Николая Чудотворца в Пыжах (Б. Ордынка, д. № 27). Это слободской стрелецкий храм XVII в., построенный на средства стрельцов полка полковника Пыжева. Какие еще слободские церкви Замоскворечья вы можете вспомнить? Почему Замоскворечье иностранцы называли «Стрелецкой слободой»?

#8. На ул. Б. Ордынке под № 34 расположен ансамбль б. Марфо-Мариинской обители. Войдите в низкую белокаменную калитку справа от ворот, и вы окажетесь на территории обители, в центре которой возвышается храм Покрова (арх. А. В. Щусев, 1909 г.). Кто

был настоятельницей обители? С какой целью создавались общины сестер милосердия? Какие другие подобные обители существовали в Москве?

9. Ваш путь продолжается по Б. Ордынке. Сверните направо в 1-й Казачий переулочок. В конце переулочка сохранилась слободская церковь казаков — Успения Пресвятой Богородицы в Казаках. В этом районе в XVI в. располагалась слобода казаков — выходцев с южных окраин государства.

#10. Казачий пер. выходит на ул. Б. Полянку. Почти напротив ст. метро «Полянка» находится замечательный памятник архитектуры XVII в. — церковь Григория Неокесарийского. Церковь известна с 1445 г. деревянной, современное каменное здание выстроено в 1667 — 1679 гг. мастером Иваном Кузнечиком благодаря заботам царского духовника Андрея Ивановича Савинова. Освящена в присутствии царя Алексея Михайловича в 1679 г. Поливные изразцы, украшающие храм, выполнены в 1687 г. Степаном Полубесом. Какие еще церкви украшены поливными изразцами, выполненными этим мастером?

11. Ваш маршрут заканчивается у ст. метро «Полянка».

Ответы

2. Выступающий ризалит с шестиколонным портиком, вероятно, 1820-х годов, псевдобарочный декор 2-й половины XIX в.

3. С 1504 г. известно село, слобода образовалась в середине XVI в. С XVII в. здесь располагался государев Хамовный двор, на котором изготовляли полотна и скатерти для царского двора.

5. Переулочок получил свое название по местности, где жили толмачи — устные переводчики. Демидовы происходят из тульских кузнецов, с 1720 г. — дворяне. Основали свыше 50 заводов, которые выплавляли 40 % чугуна в стране. Никита Демидович Антуфьев (1656 — 1725 гг.) — родоначальник, организатор строительства металлургических заводов на Урале; Павел Григорьевич Демидов (1738 — 1821 гг.) — основатель Демидовского лицея в Ярославле; Павел Николаевич Демидов (1798 — 1840 гг.) — учредитель Демидовских премий при Петербургской академии наук.

6. Первая картина — «Искушение» А. Н. Шильдера, 1856 г.; последняя — эскиз к картине И. И. Левитана «Над вечным покоем».

7. Церковь Николая Чудотворца в Кузнечной слободе, церковь Воскресения в Кадашах, церковь Троицы в Вишняках, церковь Успения в Казачьей и др. В Замоскворечье насчитывалось 7 стрельческих слобод.

8. Великая княгиня Елизавета Федоровна. Главной целью существования общин была помощь мирянам, а во время войны и раненым воинам. Кроме Марфо-Мариинской обители, в Москве существовали Иверская в Замоскворечье, Покровская на Покровской ул., Александровская на Госпитальной площади и др.

10. Церковь Успения в Гончарах.

Пятнадцатый маршрут

Ул. Б. Полянка — ул. Б. Якиманка (б. ул. Димитрова) — 3-й Голутвинский пер. — Мароновский пер. — Якиманский пер. — ул. Б. Якиманка

1. Ваш маршрут начинается от ст. метро «Полянка». Выйдя из метро, отправляйтесь налево по ул. Б. Полянке. В здании под № 20 некогда располагалась Иверская община сестер милосердия (ныне здесь Больница № 20 им. К. А. Тимирязева). Обитель была открыта в декабре 1894 г. При ней были устроены больница, поликлиника и аптека. Во дворе б. обители стоит церковь Иверской иконы Божией Матери, построенная в 1896 — 1901 гг. на средства Елизаветы Семеновны Ляминой. От общины сохранились: главный корпус 1910 г., корпус 1912 г., б. главный дом городской усадьбы начала XIX в., каменные службы, жилой корпус начала XX в., каменная ограда начала XX в., чугунная ограда середины XIX в.

#2. Ул. Б. Полянка приведет вас к ул. Б. Якиманке, получившей свое название по церкви святых Иоакима и Анны, стоявшей на улице до 1970 г. По пешеходному переходу перейдите на противоположную сторону ул. Якиманки, и вы окажетесь в местности, называвшейся в прошлом «Голутвино». Вспомните, откуда происходит это название?

#3. Этот уголок сохранил облик патриархальной и купеческой Москвы прошлого столетия. Выйдите в 3-й Голутвинский пер. (перпендикулярно Б. Якиманке). Здесь, на углу с 1-м Голутвинским пер. (д. № 10/8), сохранился родовой дом купцов Рябушинских. Прежде чем он был приобретен Рябушинскими в 1829 г., в 1828 г. его нанимал знаменитый артист Малого театра М. С. Щепкин. Кого из известных представителей династии Рябушинских вы можете назвать?

4. Неподалеку, в 1-м Голутвинском пер. (д. № 14, за «Президент-отелем»), можно увидеть замечательный памятник архитектуры XVII в. — церковь Николая Чудотворца в Голутвине. Это была приходская церковь другой знаменитой купеческой семьи — Трегь-

яковых. Дом Третьяковых сохранился. Это деревянный на каменном фундаменте 2-этажный дом, расположенный рядом с церковью (д. № 12/16). Этот участок был приобретен купцом 3-й гильдии Захаром Елисеевичем Третьяковым — сыном основателя династии. В доме деда родились братья Павел (1832 г.) и Сергей (1834 г.) Михайловичи Третьяковы — будущие известные коллекционеры русской и зарубежной живописи. Предполагается после реставрации открыть в этом здании музей, посвященный основателю галереи — П. М. Третьякову, родившемуся здесь.

Представьте, что вы создатели будущего музея. Каким вы видите этот музей? Какие этапы жизни П. М. Третьякова вы хотели бы отразить в экспозиции?

#5. Ваш путь продолжается по Мароновскому переулку. Здесь когда-то были поселены иноземцы. Под № 5 в Мароновском пер. найдите слободскую церковь преподобного Марона Пустынника на Бабьем городке, в Старых Панех. Когда-то поблизости находилось урочище «Бабий город». (До сих пор существуют в этом районе 1-й и 2-й Бабьегородские переулки.) Известна ли вам легенда о происхождении названия «Бабий город»?

#6. Поднимитесь по Якиманскому пер. к ул. Б. Якиманке. В этом переулке расположена одна из архитектурных достопримечательностей Москвы — нарядная церковь Иоанна Воина на Якиманке (1709 г., арх. И. П. Зарудный). Построена, как гласит предание, по проекту, утвержденному Петром I, в честь победы русских войск под Полтавой. В архитектурной отделке этой церкви использованы новые декоративные формы, характерные для архитектуры Москвы Петровского времени. Какие именно? Где еще вы встречали подобные формы?

7. Почти напротив церкви Иоанна Воина, на противоположной стороне ул. Б. Якиманки, стоит сказочной красоты особняк купца Н. В. Игумнова (ныне Посольство Франции) (Б. Якиманка, д. № 43). Строил особняк архитектор Н. И. Поздеев (1889 — 1893 гг.). Рассмотрите архитектурные особенности и декор этого причудливого здания.

Заканчивается ваш маршрут у ст. метро «Октябрьская», расположенной рядом с Посольством Франции.

Ответы

2. Вероятно, здесь находилось небольшое село Голутвино. «Голутва» означает, по Далю, «росчисть, вырубка, просека». Здесь за низменными, болотистыми местами, прилежавшими к старице Москвы-реки, росли леса, среди которых были расчищены площади под жилье — голутвы.

3. Д. П. Рябушинский основал под Москвой, в Кучине, аэродинамическую лабораторию, Н. П. Рябушинский издавал художественный журнал «Золотое руно», М. П. и С. П. Рябушинские — известные коллекционеры икон. С. П. Рябушинский — заказчик особняка на М. Никитской, выстроенного Ф. О. Шехтелем. М. Я. Рябушинский основал в Голутвине в 1846 г. небольшую текстильную фабрику.

5. Якобы здесь было укрепление, внутри которого оборонялись женщины от вражеского нападения. Другая версия — здесь, на берегу Москвы-реки, татары выбирали себе полонянок. Наиболее распространенное объяснение: в этих местах речной берег укрепляли — «городи́ли» — при помощи свай, вбиваемых молотами («бабами»).

6. Волюты. Меншикова башня, собор Заиконоспасского монастыря.

Шестнадцатый маршрут

Ул. Пречистенка (б. ул. Кропоткинская) — Пречистенский пер. — Чистый пер. — Померанцев пер. — ул. Остоженка (б. ул. Метростроевская) — 3-й Зачатьевский пер. — 2-й Обыденский пер.

#1. Ваш маршрут начинается от ст. метро «Кропоткинская» (выход к улицам Пречистенке и Остоженке). Выйдите на ул. Пречистенку и идите по ее правой стороне к Садовому кольцу.

Пречистенка издавна считалась одной из самых красивых улиц, во многом сохранивших облик послепожарной (1812 г.) дворянской Москвы. Один из прекрасно сохранившихся типично дворянских особняков стоит на улице под № 12. Сейчас здесь размещается Государственный музей А. С. Пушкина. Особенностью этого дома является то, что он имеет два фасада: один выходит на Пречистенку, другой — в переулок, носящий имя первоначальных владельцев этого особняка, — Хрущевский. В районе Пречистенки несколько переулков названы по фамилиям б. домовладельцев. Перечислите их.

#2. Еще одна б. дворянская усадьба — дом № 16 (Дом ученых). Это здание принадлежало когда-то военному губернатору Москвы Ивану Петровичу Архарову. Благодаря ему и созданному им для наведения порядка полицейскому полку в Москве появилось выражение «архаровец». Какой смысл вкладываем мы в это слово и почему?

3. За домом № 16 сверните направо в Пречистенский переулок. Сразу перед вами окажется выстроенный в неоклассических традициях особняк, скругленный угол которого оформлен мощными колоннами (д. № 6, 1906 г., арх. Н. Г. Лазарев). Этот особняк так же,

как и стоящие слева от него особняки под № 8 (1902 г., арх. В. Ф. Валькот) и № 10 (1900 г., арх. В. Ф. Валькот), вошел во все курсы истории архитектуры. Эти дома можно рассматривать как образцы различных направлений стиля модерн. Осмотрите их и дайте описания этих зданий.

Дом № 9 в этом же переулке — особняк Маргариты Кирилловны Морозовой — считался одним из центров культурной жизни Москвы начала XX в. Здесь бывали многие художники, музыканты, артисты, писатели (перестроен в 1913 г., арх. И. В. Жолтовский).

4. В конце Пречистенского пер. (прежнее название — Мертвый) сохранилась церковь Успения Пресвятой Богородицы на Могильцах. Церковь Успения окружали неровные всхолмленные места, а такие места издавна называли «могилистыми» или «могилицами». Название же переулки произошло от фамилии владельцев самого крупного участка — дворян Мертваго. Здание церкви Успения построено по проекту Н. Н. Леграна в 1791 — 1796 гг. Оно принадлежит к типу двухколокольных церквей, распространенному в конце XVIII в. Если вспомнить роман Л. Н. Толстого «Война и мир», то именно сюда пригласила Марья Дмитриевна Ахросимова графа Ростова с Наташей и Соней, остановившихся у нее в доме в Обуховском переулке. Найдите эти страницы в романе.

5. По небольшому участку Б. Левшинского пер., проходящему у церкви Успения на Могильцах, вы выйдете в Чистый переулок. С левой стороны по ходу маршрута обращает на себя внимание доходный дом № 10 (1908 г., арх. В. С. Масленников). Об этом доме в одном из московских еженедельников 1916 г. было написано: «...Такие дома ошеломляют прохожего всею разнузданностью своего явно извращенного тупого вкуса и заставляют проливать поздние слезы о погибающей, если не погибшей окончательно, красавице столице».

Как вы считаете, почему облик этого дома вызвал такую бурную реакцию у автора этих строк?

6. Самой знаменитой домовладелицей в Чистом пер. была Настасья Дмитриевна Офросимова, жившая в доме № 5. Эта «пресамонравная и пресумасбродная старуха» наводила страх и трепет на всю Москву. Упоминания о ней встречаются не раз в мемуарах начала XIX в. Она послужила прототипом Хлестовой, свояченицы Фамусова, в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и Ахросимовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Попробуйте отыскать в этих произведениях хотя бы небольшую характеристику Н. Д. Офросимовой.

#7. Чистый пер. вновь выведет вас на ул. Пречистенку. Перейдите улицу и подойдите к дому № 19. Дом построен М. Ф. Казаковым в 1780 г. для князя А. Н. Долгорукова, перестраивался после пожара 1812 г., окончательно завершён в 1847 г. Сын А. Н. Долгорукова Илья был членом «Союза благоденствия», но отошел от движения и стал генерал-адъютантом. А. С. Пушкин в поэме «Евгений Онегин» назвал его «осторожным Ильей». Вплотную к нему примыкает дом № 21. Оба эти здания являются памятниками культуры.

Дом № 21 построен вскоре после пожара 1812 г., значительно перестроен в 1871 — 1872 гг. А. С. Каминским. Перед революцией домом владел фабрикант-миллионер И. А. Морозов, собравший здесь коллекцию западноевропейской живописи. В 1918 г. в доме открыли Музей нового западного искусства. Позже коллекция И. А. Морозова легла в основу собрания современного французского искусства в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Что сегодня находится в этом здании?

8. Пройдите дальше по Пречистенке в сторону Садового кольца и за домом № 29/14 сверните в Померанцев переулоч. Здесь обратите внимание на роскошный особняк начала XX в. коллекционера Н. Н. Медынцева (д. № 6, 1907 г., арх. Ф. Ф. Воскресенский). Последние строения по левой стороне Померанцева пер., выкрашенные в ярко-желтый цвет, входят в ансамбль б. дворца московского генерал-губернатора П. Д. Еропкина. Фасад здания выходит на ул. Остоженку. До революции здесь размещалось купеческое Коммерческое училище. В настоящее время в нем — Московский государственный лингвистический университет.

9. Почти напротив дворца Еропкина, на другой стороне Остоженки, сохранился деревянный особняк, украшенный колонным портиком (д. № 37). Этот дом принадлежал матери И. С. Тургенева. Сам писатель описал этот дом и события, происходившие здесь, в повести «Муму». Прочитайте начальные строки этого произведения. Как автор характеризует улицу, ставшую местом действия в повести?

#10. Пройдите несколько десятков метров по Остоженке в сторону центра и сверните в скверик направо у 3-го Зачатьевского переулочка. Вы увидите остатки б. Зачатьевского монастыря. Он был основан царем Федором Иоанновичем и царицей Ириной Федоровной в надежде иметь наследника династии и трона. Войдите на территорию б. монастыря. В советское время он был разрушен, как и многие другие обители и храмы. Опишите уцелевшие памятники монастырского ансамбля.

#11. После осмотра Зачатьевского монастыря по 1-му Зачатьевскому пер. вы вновь возвращаетесь на Остоженку и идете до 2-го Обыденского переуллка. Он получил свое название по сохранившемуся здесь храму Илии Пророка Обыденный, построенному, согласно обету, за один день — «обыдень». Подойдите к церкви, сориентируйтесь, стоя около нее, по частям света. На северной стороне вы увидите заложенную в кирпичную кладку стены доску. О чем сообщает надпись на этой доске?

Вы выходите на пл. Пречистенских ворот. У ст. метро «Кропоткинская» заканчивается ваш маршрут.

Ответы

1. Еропкинский, Мансуровский, Гагаринский, Турчанинов и др.
2. Солдаты полицейского полка И. П. Архарова отличались грубостью и бесцеремонностью. С тех пор «архаровец» означает «хулиган», «громил».
7. Президиум Академии художеств.
10. В настоящее время от ансамбля б. Зачатьевского монастыря сохранились фрагменты монастырских стен с надвратной церковью Спаса Нерукотворного Образа и перестроенное здание церкви Святого Духа с трапезной. На месте главного собора Зачатия св. Анны, разрушенного в 1930-х годах, возведено типовое 4-этажное здание школы.
11. Надпись на закладной доске сообщает о том, что здание церкви построено в 1702 г. думным дьяком Гавриилом Деревниным.

Семнадцатый маршрут

*Ул. Арбат — Спасопесковский пер. — ул. Арбат —
пер. Сивцев Вражек — Староконюшенный пер. —
ул. Арбат*

#1. Ваш маршрут берет начало от ст. метро «Смоленская». Выйдите на старый Арбат. Вы окажетесь в конце улицы, примыкающей к Смоленской площади. Подойдите к дому № 55, стоящему на углу с Денежным пер. (б. ул. Веснина). В этом доме родился и жил поэт и писатель Андрей Белый. Его квартира (ныне Музей-квартира А. Белого) была литературным клубом символистов. В каком произведении А. Белый подробно описал Арбат и его значение в своей жизни и творчестве?

#2. Жители квартиры А. Белого часто могли слышать колокольный звон, раздававшийся с колокольни соседней церкви, располо-

женной на другой стороне Денежного пер. на месте нынешнего строения под № 57. Она была известна с 1639 г., перестроена в 1739 г., закрыта и разрушена в 1930 г. Как называлась эта церковь?

#3. Пройдите по Арбату в сторону центра и задержитесь у дома № 53. В этом старинном барском особняке располагается сейчас мемориальный Музей-квартира А. С. Пушкина на Арбате. Вспомните, с какими обстоятельствами в жизни Пушкина связано его пребывание в этом доме?

#4. За домом № 38 сверните в Спасопесковский переулочек. Здесь сохранилась церковь начала XVIII в. Спаса Преображения на Песках. Эта церковь и окрестности в 1870 г. были увековечены художником В. Д. Поленовым на одном из самых поэтичных его полотен. Вспомните, о каком хранящемся в Государственной Третьяковской галерее произведении художника идет речь?

#5. В центре Спасопесковского пер. находится небольшой сквер, называемый «общественный Пушкинский сад». Этот сад в честь великого поэта был разбит в 1871 г. на средства архитектора Н. А. Львова, знакомого А. С. Пушкина, жившего в этом переулке (д. № 8). В центре сквера установлен бюст поэта. Какие слова высечены на постаменте этого памятника?

6. Архитектурной достопримечательностью переулочка является дом № 10, который построен в стиле неоампир в 1914 г. архитекторами В. Д. Адамовичем и В. М. Маяком. Он принадлежал крупнейшему финансисту Николаю Александровичу Второву. Дом можно считать образцом показного великолепия быстро разбогатевшего предпринимателя. С 1933 г. в этом особняке размещается резиденция американского посольства. «Дом на Спасо» или «Спасо-хауз» именуют его американские и русские дипломаты.

7. А теперь возвращайтесь на ул. Арбат. Дом № 37 — единственный на улице памятник архитектуры конца XVIII — начала XIX в. В 1820-х годах он принадлежал молодому графу В. А. Бобринскому, отданному под секретный надзор полиции за недонесение властям о декабристском обществе. С 1834 г. — выдающейся трагической актрисе Екатерине Семеновой, дочери крепостного крестьянина, впоследствии ставшей княгиней.

#8. Соседний дом № 35 снаружи декорирован «под замок» с башнями и рыцарями, поднятыми на высоту пятого этажа. До революции это был респектабельный доходный дом, предназначавшийся для состоятельной публики.

Сверните за этим домом направо, в Калошин пер., который приведет вас в пер. Сивцев Вражек. Вспомните, откуда происходит название переулка? На углу Калошина пер. и пер. Сивцев Вражек (д. № 26/1) находился дом известного на всю Москву своими скандально-экстравагантными выходками графа Ф. И. Толстого, по прозвищу Американец. Ф. И. Толстой Американец послужил прообразом Зарецкого в поэме А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и Заргорецкого в «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Найдите в этих произведениях строки, посвященные Толстому Американцу.

9. Напротив того места, где стоял дом Толстого Американца (ныне здесь находится здание поликлиники), располагается Дом-музей А. И. Герцена (пер. Сивцев Вражек, д. № 27). В этом доме Герцен жил в 1843 — 1846 гг. Осмотрите экспозицию музея и составьте краткий рассказ о Москве 1840-х годов и окружении А. И. Герцена. Выйдя из музея, пройдите по Сивцеву Вражку до пересечения его со Староконюшенным переулком. По Староконюшенному пер. пройдите в сторону ул. Арбат.

10. Архитектурной «жемчужиной» переулка является дом № 36 (1871 г., арх. А. Л. Гун, резчик И. А. Колпаков), построенный на участке, принадлежавшем купцу А. А. Пороховщикову, в модном во 2-й половине XIX в. «русском духе». Рисунок дома экспонировался в русском отделе Венской Всемирной выставки 1873 г.

11. Староконюшенный пер. выводит вас на ул. Арбат, по которой вы выходите на Арбатскую площадь и идете к ст. метро «Арбатская». Слева от вас, в начале ул. Арбат, стоит дом № 2. В основе современного здания, неоднократно перестраивавшегося, — здание конца XVIII в. В 70-е годы XIX в. это был доходный дом, затем трактир для извозчиков «Прага», переименованный ими в «Брагу». В 1896 г. этот трактир выиграл на бильярде купец Петр Семенович Тарарыкин, живший в доме № 5 (напротив) на Арбате. Он надстроил здание и превратил трактир в первоклассный ресторан для интеллигенции.

12. Ваш маршрут заканчивается у ст. метро «Арбатская».

Ответы

1. В очерке «Арбат».

2. Церковь Троицы.

3. 22 января 1831 г. Пушкин снял в доме № 53 по ул. Арбат квартиру на втором этаже, где после венчания поселился с женой. Накануне женитьбы

поэт устроил здесь «мальчишник», на который были приглашены Д. Давыдов, Е. Баратынский, П. Вяземский, П. Нащокин и другие старые друзья.

4. «Московский дворик».

5. На постаменте памятника Пушкину — следующие слова: «Установлен по инициативе Российского Пушкинского общества. Дар Ю. Динеса г. Москве. Сооружен на средства Герхарда Ягшитца г. Вена. Скульптор Ю. Динес. Архитектор О. Шкинев. 1993 г.». На плите у подножия памятника выбиты слова А. С. Пушкина:

«Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет».

8. Получил название по небольшому оврагу — «вражку», по дну которого протекал ручей Сивец. Переулочек образовался после застройки обоих берегов ручья.

Восемнадцатый маршрут

Ул. Б. Бронная — Гранатный пер. (б. ул. Щусева) — ул. М. Никитская (б. ул. Качалова) — М. Ржевский пер. (б. ул. Палиашвили) — Поварская ул. (б. ул. Воровского) — Гоголевский бульв. — Никитский бульв. (б. Суворовский бульв.)

1. Маршрут начинается от ст. метро «Тверская» или «Пушкинская». Вам предстоит пройти по Б. Бронной ул. к месту пересечения ее с ул. Спиридоновкой и Гранатным переулком. Проходя по Б. Бронной ул., обратите внимание на дом № 20 на углу с Сытинским переулком. Это перестроенная усадьба конца XVIII в., принадлежавшая некогда графине А. С. Салтыковой. Строил ее один из учеников архитектора М. Ф. Казакова. Почти без изменений сохранились служебные постройки в правой части владения. В настоящее время здесь Центральная городская публичная библиотека им. Н. А. Некрасова.

2. Б. Бронная ул. приведет вас к замечательному уголку Москвы, расположенному на развилке Гранатного пер. и ул. Спиридоновки (б. ул. А. Толстого). Здесь на небольшом пространстве сосредоточено несколько историко-культурных памятников. Недавно восстановленные палаты Гранатного двора (д. № 3 в Гранатном пер.) некогда дали название Гранатному переулку. Гранатный двор, где изготов-

ливались артиллерийские гранаты, был основан еще в конце XVII в., одно время использовался в качестве первого в Москве госпиталя. Реставраторы бережно воссоздали белокаменные палаты Гранатного двора в традициях гражданских построек XVII в.

#3. Пройдите на ул. М. Никитскую. Архитектурной достопримечательностью ее является дом № 6. Этот особняк, построенный в 1909 г. для С. П. Рябушинского, считается лучшим творением мастера модерна Ф. О. Шехтеля. Если бы вам предложили вопрос: «Что такое модерн в архитектуре, что для него характерно прежде всего?», как бы вы ответили, глядя на особняк Рябушинского? Ныне здесь находится Музей-квартира А. М. Горького. (При желании можно посетить музей и осмотреть интерьеры дома.)

#4. А теперь, перейдя ул. М. Никитскую, остановитесь в скверике, где установлен скульптурный памятник А. Н. Толстому, жившему на Спиридоновке. Отсюда открывается прекрасный вид на храм Большое Вознесение. Вспомните, с именами какого великого поэта и какой великой актрисы связана эта церковь?

#5. За памятником А. Н. Толстому находится дом № 42 по Б. Никитской, принадлежавший прославленному военачальнику XVIII в. А. В. Суворову. На доме — мемориальная доска с надписью «Здесь жил Суворов». Суворов владел этим участком с 1775 по 1800 г. Впоследствии дом был перестроен. Дом относился к приходу церкви Феодора Студита (Б. Никитская ул., д. № 29). Что вам известно об истории этого храма?

#6. Перейдите Б. Никитскую ул. и войдите в М. Ржевский переулок. М. Ржевский пер. пересекают Столовый, Скатертный, Хлебный переулки. О чем напоминают эти названия?

#7. М. Ржевский пер. застроен respectable особняками начала XX в. в стиле модерн. Среди них особенно выделяется своим изяществом дом № 6 (ныне Постпредство Республики Грузии). Этот особняк строил для себя талантливый архитектор С. У. Соловьев. Найдите и расшифруйте дату постройки под карнизом на фигурных металлических кронштейнах в круглых керамических вставках.

#8. М. Ржевский пер. приведет вас на Поварскую улицу. С правой стороны целый квартал занимают постройки Музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Напротив, между Б. Ржевским и Борисоглебским переулками, в небольшом скверике сохранился 200-летний вяз, «видевший» еще А. С. Пушкина, не раз бывавшего здесь. А ваш путь лежит налево в сторону Арбатской пл. по Поварской улице.

До революции Поварская ул. считалась одной из самых уважаемых улиц в Москве. Примером помпезной застройки улицы может служить доходный дом для состоятельных жильцов под № 20. На пышно отделанном фасаде помещены латинские цифры MCMXIV. Что они могут означать?

9. В начале Поварской ул. сохранился замечательный памятник архитектуры конца XVII в. — церковь Симеона Столпника. В этой церкви венчался граф Н. П. Шереметев со своей бывшей крепостной П. Жемчуговой. В последние годы жизни здесь часто бывал Н. В. Гоголь, живший неподалеку (б. Суворовский бульв., д. № 7). Не случайно именем Гоголя назван расположенный поблизости бульвар, начинающийся от Арбатской площади. В начале Гоголевского бульвара в советское время установлен памятник Н. В. Гоголю (скульптор Н. В. Томский). Стоявший же ранее на этом месте памятник писателю (1909 г., скульптор Н. А. Андреев) перенесен во двор дома, где жил и умер Н. В. Гоголь. Найдите этот дом, войдите во дворик и осмотрите памятник. Сравните два памятника — скульпторов Н. В. Томского и Н. А. Андреева. Какой, на ваш взгляд, памятник точнее выражает характер писателя?

Ответы

3. Модерн — стилевое направление в российском, европейском и американском искусстве конца XIX — начала XX в. Асимметрия, яркие цветовые пятна облицовочных материалов, текучие линии, стилизованные растительные узоры, образно-символический замысел и неповторимость каждого здания.

4. А. С. Пушкин венчался в трапезной храма в 1831 г. В 1928 г. москвичи прощались в церкви Большое Вознесение с телом М. Н. Ермоловой.

5. Церковь Феодора Студита построена в 1626 г. на том же месте, где в 1619 г. духовенство встречало возвратившегося из польского плена Филарета Никитича Романова. При церкви был основан Федоровский больничный монастырь, просуществовавший до 1709 г. В этом приходском храме были похоронены родители А. В. Суворова. В 1937 г. была снесена древняя шатровая колокольня церкви. В настоящее время колокольня восстановлена, здание церкви отреставрировано.

6. О существовавших здесь в XVII в. дворцовых, так называемых кормовых, слободах, обслуживавших царский двор.

7. 1901 — 1902 гг.

8. Дату постройки здания — 1914 г.

Деятнадцатый маршрут

Тверская ул. — пер. Мамоновский (б. пер. Садовских) — Трехпрудный пер. — М. Козихинский пер. — ул. М. Бронная — Ермолаевский пер. (б. ул. Жолтовского) — Благовещенский пер.

1. Этот маршрут начинается от ст. метро «Тверская» или «Пушкинская». Путь ваш лежит по левой стороне Тверской ул. в сторону Садового кольца. Через несколько десятков метров вы увидите за высокой оградой дом, где ныне располагается Музей революции. Долгие годы здесь размещался аристократический Английский клуб. А. С. Пушкин, прекрасно знавший это место, упомянул о дворце с «львами на воротах» в эпизоде приезда Татьяны Лариной в Москву в поэме «Евгений Онегин». Найдите это описание.

2. Пройдя здание Драматического театра им. К. С. Станиславского (в прошлом кинотеатр «Арс») и угловой дом с магазином «Кулинария», сверните налево в Мамоновский пер., названный по имени богатого домовладельца XVIII в. — М. В. Мамонова. Главный дом усадьбы Мамонова сохранился под № 7. Здесь с 1826 г. находится глазная больница, которая тогда именовалась «Отдельное заведение для пользования страждущих глазными болезнями», ныне это — Офтальмологическая больница Департамента здравоохранения Москвы. Дом неоднократно перестраивался, а в 1940 г. это старинное здание весом 13,3 тонны было повернуто на 90° и передвинуто вниз по склону переулка.

3. Мамоновский пер. приведет вас в Трехпрудный пер., прославленный тем, что здесь родилась и жила поэт Марина Цветаева. Дом Цветаевых находился на месте дома № 8. В лирике М. Цветаевой есть стихи, посвященные ее родному дому и Трехпрудному переулку. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой 1910 г. «Ты, чьи сны еще непробудны...».

#4. В Трехпрудном пер. обращает на себя внимание необычными формами дом № 9. Здание это построено архитектором Ф. О. Шехтелем для типографии Левенсона. В этой типографии была напечатана первая книга М. Цветаевой. К какому архитектурному стилю относится это здание?

#5. На углу с М. Козихинским пер. под № 5 стоит огромный доходный дом, принадлежавший архитектору Э. К. Нирнзее и построенный по его проекту. В каком месте мы уже встречали один из первых московских «небоскребов», известный как «дом Нирнзее»?

#6. За домом № 5 сверните в М. Козихинский переулок. Вспомните, откуда происходит название переулка?

7. Этот переулок приведет вас к Патриаршему пруду. Обойдите пруд. Это единственный сохранившийся до нашего времени пруд в этой местности, занятой некогда многочисленными прудами, озерами и речками. Устроен был в 1683 — 1684 гг. патриархом Иоакимом на Козьем болоте, в своей Патриаршей слободе. У западного берега пруда в скверике расположена оригинальная скульптурная композиция, посвященная баснописцу И. А. Крылову. Опишите ее.

8. Рядом, в Ермолаевском пер., ваше внимание привлечет дом № 9 — особняк с колоннами и монументальными фигурами лежащих львов. Классические формы этого здания могут ввести в заблуждение относительно времени его постройки. Между тем перед вами сооружение советского времени (1944 — 1945 гг., арх. Н. М. Дзисько). Дом построен для высшего военного командного состава Советской Армии.

#9. Поверните направо по Ермолаевскому переулку. Под № 28 расположен живописный особняк в стиле модерн, напоминающий средневековый замок. Этот особняк построил для себя один из наиболее ярких московских архитекторов начала XX в. — Ф. О. Шехтель. Над входом на золотистом мозаичном фоне начертаны цифры «96» и латинская буква «S» — это дата строительства особняка (1896 г.) и первая буква фамилии архитектора. Какое здание, построенное этим архитектором, вы уже видели сегодня во время вашей прогулки. Где оно находится?

#10. Ермолаевский пер. приведет вас в Благовещенский пер., получивший свое название по имени несохранившейся церкви Благовещения, стоявшей на углу с Тверской ул. на том месте, где сейчас небольшая площадка у дома № 25. В метрической книге этой церкви сделана была запись о рождении в 1853 г. Марии Николаевны Ермоловой. Ее родители снимали здесь домик на территории современного участка № 1. Среди построек в этом переулке выделяется б. доходный дом № 3 (1909 г., арх. С. М. Гончаров). Опишите внешний облик этого здания.

Ваш маршрут заканчивается на Тверской ул., по которой вы можете пройти до ближайшей ст. метро «Маяковская».

Ответы

4. К стилю модерн.
5. В Б. Гнезниковском пер., д. № 10.
6. В этом районе между улицами М. Никитской и Тверской издавна было заболоченное, влажное место, которое в старину называлось Козье болото.
9. Типография Левенсона в Трехпрудном пер., д. № 9.
10. Острый силуэт завершения дома, многоцветная керамическая облицовка, несимметричные эркеры, жесткая сетка оконных проемов.

Двадцатый маршрут

*Фролов пер. — Бобров пер. — Милютинский пер.
(б. ул. Мархлевского) — Печатников пер. — Труб-
ная ул. — Б. Сухаревский пер. — ул. Сретенка —
Сухаревская пл.*

#1. Ваш маршрут начинается от ст. метро «Тургеневская» или «Чистые пруды». Вы оказались на Тургеневской площади, названной по общедоступной библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева, здание которой стояло здесь с 1884 г. Библиотека строилась на средства богатой благотворительницы В. А. Морозовой. Снесена «Тургеневка» в 1972 г. Пройдите Тургеневскую пл. и сверните в первый переулок налево — Фроловский, который получил свое название по церкви Флора и Лавра, располагавшейся поблизости. Почему именно этим святым была посвящена церковь на Мясницкой улице? Какой обычай, связанный с этой церковью, существовал в Москве?

#2. Фролов пер. переходит в Бобров переулок. Оба эти переулочка с двух сторон опоясывают огромный доходный дом страхового общества «Россия» (1902 г., арх. Н. М. Проскурин). Французский архитектор Ле Корбюзье назвал этот дом самым красивым в Москве. Объясните причины появления в Москве доходных домов.

3. Налево от Боброва пер. уходит Милютинский переулок. Между ул. М. Лубянской и Милютинским пер. находится архитектурный памятник — здание французской католической церкви Людовика, которое, как считается, построено в 1827—1830 гг. по проекту арх. Д. И. Жилярди (д. № 5). В отделке ее принимали участие московский скульптор итальянского происхождения Сантин Кам-

пиони, имевший дом неподалеку. Здесь много лет служили органистами знаменитые музыканты Гедике.

4. Два старейших дома в Милютинском пер. — дома №№ 14 и 16. Оба они являются памятниками культуры. В этих домах в 1714 г. располагалась ленточная, шелковая и позументная фабрика Алексея Яковлевича Милютина, чье имя носит переулок. Его мануфактура была самой большой в Москве и одной из первых частных мануфактур. К концу XVIII в. на ней работало 350 человек.

Дом № 14 памятен также тем, что в нем родился поэт и ученый Валерий Брюсов, здесь жил П. И. Бартенев — издатель исторического журнала «Русский архив».

5. А теперь возвратитесь к Сретенскому бульвару, пройдите на ул. Сретенку и за зданием церкви Успения Пресвятой Богородицы в Печатниках сверните налево в Печатников переулок. Переулок этот, как и окрестные переулки, примыкающие к Трубной ул., в XIX в. имел печальную славу одной из самых мрачных московских трущоб. Это была знаменитая Грачевка. Зайдите в арку дома № 6, и вы сможете представить облик Грачевки конца XIX в.

#6. В Печатниковом пер. обращает на себя внимание дом № 7. Фасад этого дома украшен щедрой рукой его владельца — разбогатевшего крестьянина Московской губернии П. Сысоева, приобретшего дом в 1896 г. Какая деталь на фасаде дома указывает на имя его владельца?

7. Печатников пер. приведет вас на Трубную улицу. На этой улице сохранилось одно из чеховских мест — дом № 23, где писатель жил со своей семьей вскоре после переезда из Таганрога в Москву. А. П. Чехов описал жизнь окрестных переулков в рассказе «Припадок». Найдите эти строки. Выпишите из очерков В. А. Гиляровского «На Трубе» и «Ночь на Цветном бульваре» фрагменты, характеризующие быт и нравы Грачевки.

#8. Последний переулок, уходящий вправо от Трубной ул., — Б. Сухаревский. По нему вы выйдете на ул. Сретенку и продолжите свой путь в сторону Садового кольца. В конце Сретенки слева стоит церковь Троицы в Листах. Это б. слободская стрелецкая церковь XVII в. Что означает название «в Листах»? Колокольня этой церкви не сохранилась. Как можно назвать конструкцию, на которой крепятся колокола этой церкви?

#9. Ваш маршрут заканчивается у Сухаревской площади. С чем связано название этой площади?

ОТВЕТЫ

1. Это была приходская церковь в слободе мясников, которые жили в районе ул. Мясницкой. Святые Флор и Лавр считались в народе покровителями скота и особенно лошадей. К церкви 18 августа, в день поминовения святых, приводили празднично украшенных лошадей.

2. Развитие капитализма в России вызвало большой приток населения в города. Земля в городе резко подорожала, поэтому стало выгодным строительство многоквартирных жилых домов.

6. Инициалы «ПС» под карнизом дома.

8. Название «в Листах» объясняется тем, что жившие вблизи печатники в XVI—XVII вв. кустарным способом изготавливали лубочные картинки, которые, как и гравюры, назывались тогда листами, и продавали их у церкви Троицы, увешивая ее ограду своими произведениями. Звонница.

9. Название площади происходит от имени оставшегося верным Петру I во время стрелецкого бунта полковника Л. П. Сухарева, чей полк нес охрану ворот и прилегающей местности. Здесь с XVII—XVIII вв. по 1934 г. стояла Сухарева башня. С 1780-х годов по 30-е годы XX в. здесь был знаменитый Сухаревский рынок.

Двадцать первый маршрут

*Мясницкая ул. (б. ул. Кирова) — Гусятников пер.
(б. Большевистский пер.) — пер. Огородной слободы
(б. пер. Стопани) — Б. Харитоньевский пер. —
Садовая-Черногрязская ул. — Фурманый пер. —
ул. Чаплыгина — Лялин пер. — М. Казенный пер. —
Барашевский пер.*

1. Ваш маршрут начинается от ст. метро «Тургеневская» или «Чистые пруды». Пройдя по Мясницкой ул. в сторону Садового кольца несколько метров, вы сворачиваете в первый переулок направо — Гусятников. Переулок получил свое название по фамилии «именитого гражданина» С. М. Гусятникова, жившего в доме № 2. За доходным домом № 3/1 сверните налево в пер. Огородной слободы. В этом районе на плодородных землях близ речки Черногрязки с XVII в. поселились огородники, образовавшие особую слободу.

2. Пер. Огородной слободы выходит к М. Харитоньевскому пер. к владению под № 5. Название переулку дала приходская церковь Харитона Исповедника в Огородниках. В XVII—XIX вв. на этом месте находилось под

1875 г. было построено современное здание, в котором до революции размещалось женское епархиальное Филаретовское училище.

#3. Под № 4 по М. Харитоньевскому пер. находится примечательное в архитектурном отношении здание, в отделке которого использованы элементы английской готики. Этот дом строился для Московского политехнического общества при Высшем техническом училище, основанного выпускниками для распространения в России технических знаний (арх. В. Валькот и А. Кузнецов). По обеим сторонам центрального эркера даты: год основания общества и год закладки этого дома. Когда было основано общество и заложен дом? Опишите оформление фасада здания.

#4. В конце М. Харитоньевского пер. на углу с Б. Харитоньевским на месте сквера там, где установлен бюст академика С. А. Чаплыгина, стоял когда-то деревянный домик, который народная молва называла «домом Лариной». Считалось, что именно здесь останавливалось семейство Лариных, приехав в Москву на «ярмарку невест». Найдите в поэме А. С. Пушкина «Евгений Онегин» строки, посвященные приезду Татьяны в Харитоньевский переулок.

5. Напротив «дома Лариных» на месте школьного здания стояла церковь Харитона Исповедника в Огородниках. Отметьте ее местоположение на ваших картах.

#6. Путь ваш продолжается в Б. Харитоньевский пер., в котором сохранились палаты, датируемые концом XVI — началом XVII в. (д. № 21). По одной из московских легенд, здесь находился охотничий дворец Ивана Грозного. Первым владельцем палат был сподвижник Петра I, дипломат, вице-канцлер П. П. Шафиров. С 1727 г. в течение почти 200 лет эти палаты оставались во владении княжеского рода Юсуповых. На ограде ворот со стороны двора — герб Юсуповых. В 1801 — 1803 гг. в одном из домов усадьбы снимала квартиру семья Сергея Львовича Пушкина. Опишите герб князей Юсуповых. Найдите дом, где прошло раннее детство А. С. Пушкина (левая часть современного здания).

#7. В конце Б. Харитоньевского пер. справа, на углу с Садовой-Черногрязской ул., находятся постройки Научно-исследовательского института глазных болезней им. Гельмгольца. Здание, украшенное ротондой, выходящее в переулок, строилось по проекту архитектора И. А. Иванова-Шица. Какие еще сооружения этого архитектора вы можете вспомнить?

#8. Пройдите квартал между Б. Харитоньевским пер. и Фурманным пер. (дома №№ 12—14 по Садовой-Черногрязской ул.). Раньше этот участок занимал Фурманный пожарный двор, давший название Фурманному переулку. Войдите в переулок. На доме № 6 установлена мемориальная доска. О чем она сообщает?

9. Фурманный пер. приведет вас на ул. Чаплыгина. Обратите внимание на дом № 10, построенный в конце XIX в. в стиле модной тогда эклектики. Опишите детали архитектурного декора здания. Пройдите налево по ул. Чаплыгина в сторону Покровки.

#10. Продолжением линии ул. Чаплыгина за ул. Покровкой является Лялин пер., получивший свое название по имени одного из домовладельцев. Пройдите несколько метров по переулку, и вы окажетесь на небольшой площадке, от которой берут начало несколько переулков. Сверните в первый переулок налево — М. Казенный. Под № 5 сохранилась старинная усадьба, где с 1843 г. была устроена Полицейская больница для бедных. Здесь долгие годы работал «святой» доктор Ф. П. Гааз. Во дворе б. больницы в 1909 г. ему был установлен памятник работы скульптора Н. А. Андреева. Какие слова выбиты на постаменте памятника?

#11. Возвратившись назад к пересечению с Лялиным пер., войдите в Барашевский пер., украшением которого является церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы в Барашах конца XVII в. Что означает название переулка? В начале переулка на углу с ул. Покровкой стоит дом № 26/1 — перестроенное здание 1-й половины XVIII в. церкви Воскресения в Барашах.

12. Выйдя на Покровку, найдите дом под № 22. В истории архитектуры это здание известно как «дом-комод». Называют его также «Зимним дворцом в миниатюре». Перед вами нехарактерное для Москвы сооружение в стиле «елизаветинского» барокко. Опишите архитектуру этого здания.

Здесь заканчивается ваш маршрут. По Чистопрудному бульв. вы можете вновь вернуться к ст. метро «Тургеневская» или «Чистые пруды».

Ответы

3. 1878 г. — год основания общества, 1905 г. — год закладки здания. Над входом в здание — высеченные из гранита переплетенные буквы «П» и «О», что означает «Политехническое общество». Между 2-м и 3-м этажами — картуши с изображением символов технического прогресса: реторты, станка, электромотора, паровоза.

4. «Евгений Онегин», глава 7, XXXIX.XL.

6. Герб Юсуповых изображает щит, разделенный на 6 частей: в 1-й — всадник на коне со шпагой и золотыми шпорами; во 2-й — татарин с молотком в руке; в 3-й — натянутый лук и летящая стрела; в 4-й и 5-й — изображения львов; в 6-й — бегущий олень.

7. Здание Купеческого клуба на М. Дмитровке, д. № 6 (ныне Театр им. Ленинского комсомола).

8. На мемориальной доске помещен текст: «В этом доме в 1903 — 1933 гг. жил и работал выдающийся русский художник А. М. Васнецов».

10. «Спешите делать добро».

11. Барашевский пер. назван по бывшей здесь в XVIII в. Барашевской слободе, в которой жили «барашки» — царские слуги, возившие за царем в походах шатры и раскидывавшие их в поле для царского отдыха.

Использованная и рекомендуемая литература

- Александров А.* Москва заповедная. М., 1991.
- Александров Ю.* Диалог путеводителей. М., 1985.
- Белицкий Я. М.* Забытая Москва. М., 1994.
- Бертенев С. П.* Московский Кремль в старину и теперь: В 2 кн. Кн. 1. М., 1912; Кн. 2. М., 1916.
- Биография* московского дома. (Серийное издание изд-ва «Московский рабочий».)
- Биография* московского памятника. (Серийное издание изд-ва «Московский рабочий».)
- Бродский Я. Е.* Москва от А до Я. Памятники истории, зодчества, скульптуры. М., 1994.
- Бураков Ю. Н.* Под сенью монастырей московских. М., 1991.
- Бурыйшкін П.* Москва купеческая. М., 1990.
- Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф.* Искусство Древней Руси. М., 1993.
- Власов П. В.* Обитель милосердия. М., 1991.
- Волков О. В.* Два стольных града. М., 1994.
- Гершензон М. О.* Грибоедовская Москва. П. Я. Чаадаев. Очерки прошлого. М., 1989.
- Гиляровский В. А.* Избранное: В 3 т. М., 1960.
- Гончарова А., Хамцов А.* Стены и башни Кремля. М., 1980.
- Думова Н.* Московские меценаты. М., 1992.
- Забелин И.* История города Москвы. М., 1990.
- Загоскин М. Н.* Москва и москвичи. М., 1988.
- Земцов Б. С.* Памятные места Москвы. М., 1959.
- Знаменитые колокола России* / Сост. В. Ф. Козлов. М., 1994.
- Иванов Е. П.* Меткое московское слово. Быт и речь старой Москвы. М., 1986.
- Имена московских улиц* / Под общ. ред. А. М. Пегова. М., 1975.
- История Москвы*: В 6 т. М., 1952 — 1959.
- История русской архитектуры: Учебник для вузов* / Под общ. ред. Ю. С. Ушакова, Т. А. Славинной. СПб., 1994.
- История сел и деревень Подмоскovie XIV — XX вв.* / Ред.-сост. К. А. Аверьянов. Вып. 1 — 6. М., 1992 — 1994.
- Краеведы Москвы* / Сост. Л. В. Иванова, С. О. Шмидт. Вып. 1. М., 1991.
- Левин Им.* Арбат. Один километр России. М., 1993.

- Москва в творчестве* А. М. Васнецова. М., 1986.
- Московская старина. Воспоминания москвичей прошлого столетия* / Под общ. ред. Ю. Н. Александрова. М., 1989.
- Московский Кремль: Путеводитель* / Ред. Т. Л. Лядова. М., 1990.
- Николаев Е. В.* Классическая Москва. М., 1975.
- Осокин В. Н.* Ожившая статуя. М., 1984.
- Паламарчук П.* Сорок сороков: В 4 т. М., 1992 — 1995.
- Памятники архитектуры Москвы* / Под ред. А. И. Комеча, В. И. Плужникова: В 4 т. М., 1982 — 1995.
- По Москве* / Под ред. Н. А. Гейнике, Н. С. Елагина, Е. А. Ефимовой, И. И. Шитца. М., 1991.
- Пыляев М. И.* Старая Москва. М., 1990.
- Романюк С.* Из истории московских переулков. М., 1988.
- Романюк С.* Москва. Утраты. М., 1992.
- Русская художественная культура второй половины XIX в. Картина мира* / Отв. ред. Г. Ю. Стернин. М., 1991.
- Русский архив. Русский исторический журнал* / Сост. И. Смирнова. Вып. 1. М., 1982.
- Русский литературный анекдот конца XVIII — начала XIX в.* / Сост. и прим. Е. Курганов, Н. Охотин. М., 1990.
- Русский архив. Русский исторический журнал* / Сост. И. Смирнова. Вып. 1. М., 1982.
- Смирнов П.* История христианской православной церкви. Материалы по истории церкви. Кн. 4. М., 1994.
- Смолицкая Г. Г., Горбаневский М. В.* Топонимия Москвы. М., 1982.
- Сытин П. В.* Из истории московских улиц. М., 1952.
- Тихомиров М. Н.* Древняя Москва XII — XV вв. М., 1992.
- Улицы Москвы: Список измененных названий.* М., 1992.
- Федосюк Ю.* Москва в кольце Садовых. М., 1991.
- Шамаро А.* Действие происходит в Москве. М., 1988.
- Шмидт О.* Пречистенка. Остоженка: Путеводитель. М., 1994.

Содержание

Пояснительная записка к программе	3
Программа первого года обучения — 8 класс	7
<i>Первый маршрут</i>	15
<i>Второй маршрут</i>	18
<i>Третий маршрут</i>	26
<i>Четвертый маршрут</i>	31
<i>Пятый маршрут</i>	37
Программа второго года обучения — 9 класс	42
<i>Шестой маршрут</i>	52
<i>Седьмой маршрут</i>	55
<i>Восьмой маршрут</i>	58
<i>Девятый маршрут</i>	60
<i>Десятый маршрут</i>	62
<i>Одиннадцатый маршрут</i>	65
<i>Двенадцатый маршрут</i>	69
Программа третьего года обучения — 10 класс	72
<i>Тринадцатый маршрут</i>	84
<i>Четырнадцатый маршрут</i>	86
<i>Пятнадцатый маршрут</i>	90
<i>Шестнадцатый маршрут</i>	92
<i>Семнадцатый маршрут</i>	95
<i>Восемнадцатый маршрут</i>	98
<i>Деятнадцатый маршрут</i>	101
<i>Двадцатый маршрут</i>	103
<i>Двадцать первый маршрут</i>	105
Использованная и рекомендуемая литература	109

Учебное издание

Горелова Надежда Александровна

Поникарова Наталья Михайловна

ЛИКИ МОСКВЫ

*Программа и учебные материалы по москвоведению
для старшеклассников*

Пособие для учителя

Зав. редакционно-издательским отделом *Г. О. Лазарева*

Редактор *Л. Е. Кронская*

Обложка художника *Ю. Д. Федичкина*

Художественный редактор *В. И. Пономаренко*

Технический редактор *С. Я. Шкляр*

Корректор *Н. Н. Конова*

Оригинал-макет сверстан
в компьютерном центре МИРОСа
Ж. С. Алексеевой

Н/К

Лицензия ЛР № 060976 от 2.04.92

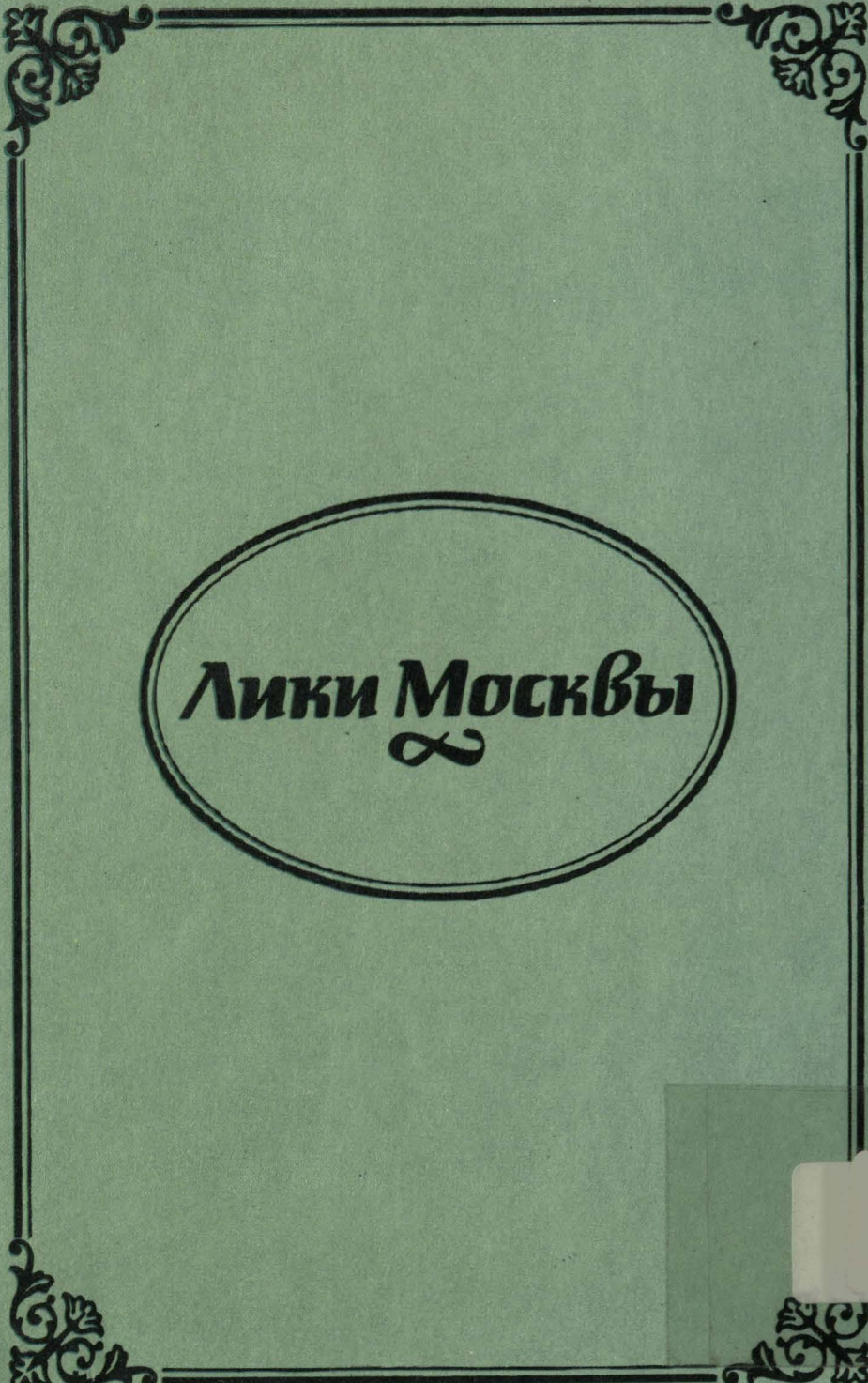
Изд. № Ф30(03). Подписано в печать 14.09.95. Формат 60х90/16.
Бумага офсетная. Гарнитура „Петербург”. Печать офсетная.
Объем 7 печ. л. Тираж 10000 экз. Заказ № 112. Цена договорная.

Московский институт развития образовательных систем
109004 Москва, Нижняя Радищевская ул., д. 10

Выпущено совместно с фирмой „Инпринт”
(Москва, ул. Декабристов, д. 11)

Московская типография № 6 Комитета РФ по печати,
109088 Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

УНИВЕРСИТЕТ
8



Ли́ки Москвы
∞