

Georg-Eckert-Institut  
für internationale Schulbuchforschung  
Braunschweig  
— Bibliothek —

C 3-49



**ENTWURF**

EINES

# **BILDUNGSPLANS**

FÜR DIE

**OBERSCHULE**

**WISSENSCHAFTLICHEN ZWEIGES**

ALS MANUSKRIFT GEDRUCKT

*Dieser Plan enthält Druck-  
fehler etc. wird überarbeitet.  
Neuaufgabe überarbeitet heraus-  
gegeben N 1954 im Sommer 1958*

BE  
(1954)

HERAUSGEGEBEN VOM SENATOR FÜR VOLKSBIKDUNG - ABT. II

Georg-Eckert-Institut BS78



1 060 680 7



## Inhaltsverzeichnis

Studentafeln .....	2
Erläuterungen zu den Studentafeln .....	16
Allgemeine Richtlinien .....	17
Deutsch .....	21
Geschichte .....	37
Erdkunde .....	46
Mathematik .....	54
Naturwissenschaften .....	60
Physik .....	62
Chemie .....	68
Biologie .....	75
Neuere Sprachen .....	81
Englisch .....	85
Französisch .....	98
Alte Sprachen .....	109
Latein .....	119
Griechisch .....	127
Bildnerische Erziehung .....	131
Musik .....	145
Leibeserziehung .....	162
Hauswerk .....	176

**Georg-Eckert-Institut**  
**für internationale Schulbuchforschung**  
**Braunschweig**  
**— Bibliothek —**

2-V BE  
A-2 (1954)

SB 10 136

# Studentafeln für die Oberschulen Wissenschaftlichen Zweiges

## 1. Altsprachlicher Zug A 1 — Sprachenfolge: Latein Englisch Griechisch

1	2	3	4	5	6	7	8
Fächer	Klassen						
	7	8	9	10	11	12	13
Deutsch .....	5	4	4	3	4	4	4
Geschichte und Gemeinschaftskunde .	2 } 9	2 } 8	3 } 9	3 } 8	3 } 8	3 } 8	3 } 9
Erdkunde .....	2	2	2	2	1	1	2
Englisch .....	4	3	2	2	2	2	2
Latein .....	} 5	} 10	} 10	} 10	} 10	} 10	} 10
Griechisch .....	—	—	—	—	—	—	—
Französisch .....	—	—	—	—	—	—	—
Mathematik .....	5	3	3	3	3	3	3
Physik .....	—	2	2	2	2	2	2
Chemie .....	—	—	2	2 } 5	1 } 5	1 } 5	—
Biologie .....	2	2	—	1	2	2	—
Musik .....	2	2 } 3	2 } 4	2 } 4	2 } 4	2 } 4	—
Kunst .....	2 } 5	1	2	2	2	2	—
Werken .....	1	—	—	—	—	—	—
Leibesübungen .....	2	2	2	2	2	2	2
Arbeits-Gemeinschaften .....	—	—	—	—	—	—	6
Summe	32	33	34	34	34	34	34

**2. Altsprachlicher Zug A 2 — Sprachenfolge: Englisch Latein Griechisch**

1	2	3	4	5	6	7	8
Fächer	Klassen						
	7	8	9	10	11	12	13
Deutsch .....	5	4	4	3	4	4	4
Geschichte und Gemeinschaftskunde .	3 } 10	3 } 9	3 } 9	3 } 8	3 } 8	3 } 8	3 } 9
Erdkunde .....	2	2	2	2	1	1	2
Englisch .....	4	3	2	2	2	2	2
Latein .....	5	5					
Griechisch .....	—	—	} 11	} 11	} 11	} 10	} 10
Französisch .....	—	—	—	—	—	—	—
Mathematik .....	4	4	3	3	3	3	3
Physik .....	—	2	2	2	2	2	2
Chemie .....	—	—	2	1 } 4	1 } 4	1 } 5	—
Biologie .....	2	2	—	1 } 4	1 } 4	2 } 5	—
Musik .....	2 } 5	2 } 5	1 } 3	2 } 4	2 } 4	2 } 4	—
Kunst .....	2	2	2	2	2	2	—
Werken .....	1	1	—	—	—	—	—
Leibesübungen .....	2	2	2	2	2	2	2
Arbeits-Gemeinschaften .....	—	—	—	—	—	—	6
Summe	32	32	34	34	34	34	34

**3. Neusprachlicher Zug B 1** — Sprachenfolge: Latein Englisch Französisch

Fächer	1	2	3	4	5	6	7	8
	Klassen							
	7	8	9	10	11	12	13	
Deutsch .....	5	4	4	3	4	4	4	4
Geschichte und Gemeinschaftskunde .	2 } 9	3 } 9	3 } 9	3 } 8	3 } 8	3 } 8	4 } 10	
Erdkunde .....	2	2	2	2	1	1	2	
Englisch .....	4	4	3	3	4	3	4	
Latein .....	5	4	4	3	4	4	4	
Griechisch .....	—	—	—	—	—	—	—	
Französisch .....	—	—	5	5	4	4	3	
Mathematik .....	5	4	3	3	3	3	3	
Physik .....	—	2	2	2	2	2	2	
Chemie .....	—	—	2	2 } 6	1 } 5	2 } 6	—	
Biologie .....	2	2	—	2	2	2	—	
Musik .....	2	2	2	2	2	2	—	
Kunst .....	2 } 5	2 } 5	2 } 4	2 } 4	2 } 4	2 } 4	—	
Werken .....	1	1	—	—	—	—	—	
Leibesübungen .....	2	2	2	2	2	2	2	
Arbeits-Gemeinschaften .....	—	—	—	—	—	—	6	
Summe	32	32	34	34	34	34	34	

**4. Neusprachlicher Zug B 2** — Sprachenfolge: Englisch Latein Französisch

1	2	3	4	5	6	7	8
Fächer	Klassen						
	7	8	9	10	11	12	13
Deutsch .....	5	4	4	3	4	4	4
Geschichte und Gemeinschaftskunde ..	3 } 10	3 } 9	3 } 9	3 } 8	3 } 8	3 } 8	4 } 10
Erdkunde .....	2	2	2	2	1	1	2
Englisch .....	4	3	3	3	4	4	4
Latein .....	5	5	4	3	4	3	4
Griechisch .....	—	—	—	—	—	—	—
Französisch .....	—	—	5	5	4	4	3
Mathematik .....	4	4	3	3	3	3	3
Physik .....	—	2	2	2	2	2	2
Chemie .....	—	—	2	2 } 6	1 } 5	2 } 6	—
Biologie .....	2	2	—	2	2	2	—
Musik .....	2 } 5	2 } 5	2 } 4	2 } 4	2 } 4	2 } 4	—
Kunst .....	2	2	2	2	2	2	—
Werken .....	1	1	—	—	—	—	—
Leibesübungen .....	2	2	2	2	2	2	2
Arbeits-Gemeinschaften .....	—	—	—	—	—	—	6
<b>Summe</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>



**6. Neusprachlicher Zug B 4** — Sprachenfolge: Französisch Englisch Latein

1	2	3	4	5	6	7	8
Fächer	Klassen						
	7	8	9	10	11	12	13
	<b>wie B 2</b>						
Deutsch .....	5	4	4	3	4	4	4
Geschichte und Gemeinschaftskunde .....	3	3	3	3	3	3	4
Erdkunde .....	2	2	2	2	1	1	2
	} 10	} 9	} 9	} 8	} 8	} 8	} 10
Englisch .....	4	4	3	3	4	3	4
Latein .....	—	—	5	5	4	4	3
Griechisch .....	—	—	—	—	—	—	—
Französisch .....	5	4	4	3	4	4	4
							} 11
	<b>wie B 2</b>						
Mathematik .....	4	4	3	3	3	3	3
Physik .....	—	2	2	2	2	2	2
Chemie .....	—	—	2	2	1	2	—
Biologie .....	2	2	—	2	2	2	—
				} 6	} 5	} 6	
	<b>wie B 2</b>						
Musik .....	2	2	2	2	2	2	—
Kunst .....	2	2	2	2	2	2	—
Werken .....	1	1	—	—	—	—	—
Leibesübungen .....	2	2	2	2	2	2	2
			} 4	} 4	} 4	} 4	
Arbeits-Gemeinschaften .....	—	—	—	—	—	—	6
Summe	32	32	34	34	34	34	34

**7. Mathematisch-Naturwissenschaftlicher Zug C 1** — Sprachenfolge: Latein Englisch

1	2	3	4	5	6	7	8
Fächer	Klassen						
	7	8	9	10	11	12	13
	<b>wie B 1</b>						
Deutsch .....	5	4	4	3	4	4	4
Geschichte und Gemeinschaftskunde .....	2	3	3	3	3	3	4
Erdkunde .....	2	2	2	2	1	1	2
	} 9	} 9	} 9	} 8	} 8	} 8	} 10
Englisch .....	4	4	3	3	3	3	—
Latein .....	5	4	4	3	4	4	4
Griechisch .....	—	—	—	—	—	—	—
Französisch .....	—	—	—	—	—	—	—
Mathematik .....	5	4	5	5	5	5	} 12
Physik .....	—	2	3	3	3	3	
Chemie .....	—	—	3	2	2	3	
Biologie .....	2	2	—	2	2	2	
	} 5	} 5	} 6	} 7	} 7	} 8	
Musik .....	2	2	2	2	2	2	—
Kunst .....	2	2	2	2	2	2	—
Werken .....	1	1	1	2	1	—	—
Leibesübungen .....	2	2	2	2	2	2	2
	} 5	} 5	} 5	} 6	} 5	} 4	
Arbeits-Gemeinschaften .....	—	—	—	—	—	—	6
Summe	32	32	34	34	34	34	34

**8. Mathematisch-Naturwissenschaftlicher Zug C 2** — Sprachenfolge: Englisch Latein

1	2	3	4	5	6	7	8
Fächer	Klassen						
	7	8	9	10	11	12	13
	<b>wie B 2</b>						
Deutsch .....	5 } 3 } 2 } 10	4 } 3 } 2 } 9	4 } 3 } 2 } 9	3 } 3 } 2 } 8	4 } 3 } 1 } 8	4 } 3 } 1 } 8	4 } 4 } 2 } 10
Geschichte und Gemeinschaftskunde .....							
Erdkunde .....							
Englisch .....	4	3	3	3	4	4	4
Latein .....	5	5	3	3	3	3	—
Griechisch .....	—	—	—	—	—	—	—
Französisch .....	—	—	—	—	—	—	—
Mathematik .....	4 } — } — } 2 } 6	4 } 2 } — } 2 } 6	5 } 3 } 3 } — } 6	5 } 3 } 2 } 2 } 7	5 } 3 } 2 } 2 } 7	5 } 3 } 3 } 2 } 8	— } — } — } 2 } 12
Physik .....							
Chemie .....							
Biologie .....							
Musik .....	2 } 2 } 1 } 2 } 5	2 } 2 } 1 } 2 } 5	2 } 2 } 2 } 2 } 6	2 } 2 } 2 } 2 } 6	2 } 2 } 1 } 2 } 5	2 } 2 } — } 2 } 4	— } — } — } 2 } 2
Kunst .....							
Werken .....							
Leibesübungen .....							
Arbeits-Gemeinschaften .....	—	—	—	—	—	—	6
Summe	32	32	34	34	34	34	34

**9. Mathematisch-Naturwissenschaftlicher Zug C 3** — Sprachenfolge: Englisch Französisch

1	2	3	4	5	6	7	8
Fächer	Klassen						
	7	8	9	10	11	12	13
	<b>wie B 2</b>						
Deutsch .....	5	4	4	3	4	4	4
Geschichte und Gemeinschaftskunde .....	3	3	3	3	3	3	4
Erdkunde .....	2	2	2	2	1	1	2
	10	9	9	8	8	8	10
Englisch .....	4	3	3	3	4	4	4
Latein .....	—	—	—	—	—	—	—
Griechisch .....	—	—	—	—	—	—	—
Französisch .....	5	5	3	3	3	3	—
	<b>wie C 2</b>						
Mathematik .....	4	4	5	5	5	5	12
Physik .....	—	2	3	3	3	3	
Chemie .....	—	—	3	2	2	3	
Biologie .....	2	2	—	2	2	2	
	6	6	6	7	7	8	
	<b>wie C 2</b>						
Musik .....	2	2	2	2	2	2	—
Kunst .....	2	2	2	2	2	2	—
Werken .....	1	1	2	2	1	—	—
Leibesübungen .....	2	2	2	2	2	2	2
	5	5	6	6	5	4	—
Arbeits-Gemeinschaften .....	—	—	—	—	—	—	6
Summe	32	32	34	34	34	34	34

**10. Mathematisch-Naturwissenschaftlicher Zug C 4** — Sprachenfolge: Französisch Englisch

1	2	3	4	5	6	7	8
Fächer	Klassen						
	7	8	9	10	11	12	13
	<b>wie B 2</b>						
Deutsch .....	5	4	4	3	4	4	4
Geschichte und Gemeinschaftskunde .....	3	3	3	3	3	3	4
Erdkunde .....	2	2	2	2	1	1	2
	} 10	} 9	} 9	} 8	} 8	} 8	} 10
Englisch .....	4	4	3	3	3	3	—
Latein .....	—	—	—	—	—	—	—
Griechisch .....	—	—	—	—	—	—	—
Französisch .....	5	4	4	3	4	4	4
	<b>wie C 2</b>						
Mathematik .....	4	4	5	5	5	5	} 12
Physik .....	—	2	3	3	3	3	
Chemie .....	—	—	3	2	2	3	
Biologie .....	2	2	—	2	2	2	
	} 6	} 7	} 7	} 8			
	<b>wie C 1</b>						
Musik .....	2	2	2	2	2	2	—
Kunst .....	2	2	2	2	2	2	—
Werken .....	1	1	1	2	1	—	—
Leibesübungen .....	2	2	2	2	2	2	2
	} 5	} 5	} 5	} 6	} 5	} 4	
Arbeits-Gemeinschaften .....	—	—	—	—	—	—	6
Summe	32	32	34	34	34	34	34

**11. Musischer Zug D 1** — Sprachenfolge: Latein Englisch

1	2	3	4	5	6	7	8
Fächer	Klassen						
	7	8	9	10	11	12	13
<b>wie B 1</b>							
Deutsch .....	5 } 2 } 9	4 } 3 } 9	4 } 3 } 9	3 } 3 } 8	4 } 3 } 8	4 } 3 } 8	4 } 4 } 10
Geschichte und Gemeinschaftskunde .....							
Erdkunde .....							
<b>wie C 1</b>							
Englisch .....	4	4	3	3	3	3	—
Latein .....	5	4	4	3	4	4	4
Griechisch .....	—	—	—	—	—	—	—
Französisch .....	—	—	—	—	—	—	—
<b>wie B 1</b>							
Mathematik .....	5	4	3	3	3	3	3
Physik .....	—	2	2	2 } 2 } 6	2 } 1 } 5	2 } 2 } 6	2
Chemie .....	—	—	2				
Biologie .....	2	2	—	2	2	2	—
Musik .....	2 } 2 } 5	2 } 2 } 5	3 } 3 } 11 — **)	3 } 3 } 11 — **)	3 } 3 } 11 — **)	3 } 3 } 10 — **)	} 7 — 2
Kunst .....							
Werken .....							
Leibesübungen .....							
Arbeits-Gemeinschaften .....	—	—	—	—	—	—	6
Summe	32	32	34	34	34	34	34

**12. Musischer Zug D 2 — Sprachenfolge: Englisch Latein**

1	2	3	4	5	6	7	8
Fächer	Klassen						
	7	8	9	10	11	12	13
	<b>wie B 2</b>						
Deutsch .....	5	4	4	3	4	4	4
Geschichte und Gemeinschaftskunde .....	3	3	3	3	3	3	4
Erkunde .....	2	2	2	2	1	1	2
	10	9	9	8	8	8	10
	<b>wie C 2</b>						
Englisch .....	4	3	3	3	4	4	4
Latein .....	5	5	3	3	3	3	—
Griechisch .....	—	—	—	—	—	—	—
Französisch .....	—	—	—	—	—	—	—
	<b>wie B 2</b>						
Mathematik .....	4	4	3	3	3	3	3
Physik .....	—	2	2	2	2	2	2
Chemie .....	—	—	2	2	1	2	—
Biologie .....	2	2	—	2	2	2	—
	6	6	—	6	5	6	—
Musik .....	2	2	3	3	3	3	} 7
Kunst .....	2	2	3	3	3	3	
Werken .....	1	1	—	—	—	—	
Leibesübungen .....	2	2	2	2	2	2	
	5	5	12	11	11	10	
	—	—	**	**	**	**	—
Arbeits-Gemeinschaften .....	—	—	—	—	—	—	6
Summe	32	32	34	34	34	34	34

**13. Musischer Zug D 3** — Sprachenfolge: Englisch Französisch

1	2	3	4	5	6	7	8
Fächer	Klassen						
	7	8	9	10	11	12	13
<b>wie B 2</b>							
Deutsch .....	5	4	4	3	4	4	4
Geschichte und Gemeinschaftskunde .....	3	3	3	3	3	3	4
Erdkunde .....	2	2	2	2	1	1	2
	} 10	} 9	} 9	} 8	} 8	} 8	} 10
<b>wie C 3</b>							
Englisch .....	4	3	3	3	4	4	4
Latein .....	—	—	—	—	—	—	—
Griechisch .....	—	—	—	—	—	—	—
Französisch .....	5	5	3	3	3	3	—
<b>wie B 2</b>							
Mathematik .....	4	4	3	3	3	3	3
Physik .....	—	2	2	2	2	2	2
Chemie .....	—	—	2	2	1	2	—
Biologie .....	2	2	—	2	2	2	—
				} 6	} 5	} 6	
<b>wie D 2</b>							
Musik .....	2	2	3	3	3	3	3
Kunst .....	2	2	3	3	3	3	3
Werken .....	1	1	—	—	—	—	—
Leibesübungen .....	2	2	2	2	2	2	2
	} 5	} 5	} 12 **)	} 11 **)	} 11 **)	} 10 **)	} 7
Arbeits-Gemeinschaften .....	—	—	—	—	—	—	6
Summe	32	32	34	34	34	34	34

**14. Wissenschaftliche Oberschule in Aufbauform** — Sprachenfolge: Engl. Franz. bzw. Engl. Latein

1	2	3	4	5	6
Fächer	Klassen				
	9	10	11	12	13
Deutsch .....	5	4	4	4	4
Geschichte und Gemeinschaftskunde ..	3	3	3	3	3
Erdkunde .....	2	2	2	2	2
Englisch .....	4	4	4	4	4
Latein .....	(5)	(5)	(5)	(5)	(5)
Griechisch .....	—	—	—	—	—
Französisch .....	5	5	5	5	5
Mathematik .....	4	4	5	5	5
Physik .....	2	2	2	2	2
Chemie .....	2 } 6	2 } 6	2 } 5	1 } 5	2 } 5
Biologie .....	2	2	1	2	1
Musik .....	1	2	2	2	—
Kunst .....	2	2	2	2	—
Werken .....	—	—	—	—	—
Leibesübungen .....	2	2	2	2	2
Arbeits-Gemeinschaften .....	—	—	—	—	4
Summe	34	34	34	34	34

ANMERKUNG zu D 1—3

\*\*) Die nicht angegebenen Stunden können nach Wahl der Schüler(innen) auf Musik und Kunst verteilt werden.

## Erläuterungen zu den Stundentafeln

1. Die hinter den Klammern stehenden Zahlen sind verbindlich. Die vor den Klammern stehenden Zahlen stellen Beispiele einer Aufteilung dar, von der auch abgewichen werden kann.
2. Die nicht durch Klammern zusammengefaßten Zahlen dürfen nicht abgeändert werden.
3. Die Religionsstunden kommen zu den angegebenen Stunden noch hinzu.
4. Wegen der hohen Wochenstundenzahlen sind die Hausaufgaben auf das notwendige Maß zu beschränken. Für alle Klassen ist (neben dem Sonnabend) ein aufgabenfreier Nachmittag anzusetzen.
5. Die für die Klassen 12 und 13 angegebenen Zahlen gelten nur für das Schuljahr 1953.
6. Bei den Reifeprüfungen ist in Zukunft in den B-Zügen außer in Deutsch und Mathematik je eine schriftliche Arbeit in der 1. und 2. Fremdsprache anzufertigen.

Bei den Wissenschaftlichen Oberschulen in Aufbauform sind Prüfungsarbeiten in Deutsch, Mathematik und in der 1. Fremdsprache obligatorisch. Die vierte Arbeit kann nach Wahl der Schüler naturwissenschaftlich oder fremdsprachlich sein; es muß eine lateinische Arbeit geschrieben werden, wenn das große Latinum erworben werden soll.

7. In A 1 können auf Antrag, der meiner Entscheidung unterliegt, für die Klassen 10 bis 13 drei Wochenstunden Kurs für Französisch eingebaut werden, ohne daß die Wochenstundenzahl 34 überschritten werden darf. Dem Antrag ist ein Vorschlag über die beabsichtigte Änderung der Stundentafel beizufügen.

## Allgemeine Richtlinien

1. Die Pläne sind **Beispielpläne** dafür, wie man das Bildungsziel erreichen kann, nicht aber, wie man es erreichen muß. Insbesondere kommt es in vielen Fächern nicht darauf an, das Bildungsgut in der hier vorgeschlagenen Reihenfolge zu erarbeiten. Allerdings soll das Klassenziel in jedem Fache erreicht werden.
2. Auf allen Klassenstufen sind planmäßig **Wiederholungen** vorzunehmen. Besonders in den Anfangsklassen ist im Anschluß an das von der Grundschule Mitgebrachte eine gemeinsame Ausgangsbasis zu schaffen.
3. Von Anfang an ist bewußte **Auslese** zu treiben. Wenn nicht besondere Gründe vorliegen, ist ein Schüler nicht ein zweites Mal „mit Bedenken“ zu versetzen. Es dient weder dem Interesse des Schülers noch der Erziehungsaufgabe der Schule, wenn leistungsschwachen Schülern immer wieder durchgeholfen wird. Nachhilfestunden haben nur Sinn zur Aufholung von Lücken nach Krankheiten, bei Umschulung u. dgl. In anderen Fällen rate man den Erziehungsberechtigten davon ab, das Kind in der Oberschule wissenschaftlichen Zweiges zu belassen.
4. Als Unterrichtsprinzip wird ein recht verstandener **Arbeitsunterricht** gefordert, der die Klasse von ihren Antrieben her aktiviert, zur Selbsttätigkeit erzieht und dadurch das natürliche Interesse an geistiger Arbeit fördert. Die Ergebnisse der modernen jugendpsychologischen Forschung sind in Erziehung und Unterricht stets zu berücksichtigen. Vor jeder Verfrühung sind die Schüler zu bewahren, eine stoffliche Überbürdung ist zu vermeiden.
5. Bei der Zumessung der **Hausaufgaben** ist auf die körperlichen Bedingungen der Entwicklungsjahre Rücksicht zu nehmen. Im allgemeinen muß ein durchschnittlicher Schüler, wenigstens bis zur 10. Klasse, mit zwei Stunden häuslicher Arbeitszeit auskommen können. Daher ist an den einzelnen Schulen darauf zu achten, daß in denjenigen Fächern, in denen keine regelmäßigen schriftlichen Klassenarbeiten gefordert werden, in der Regel nur mündliche Hausaufgaben mäßigen Umfangs aufgegeben werden.
6. Der Schwerpunkt der Arbeit liegt im Klassenunterricht. Zur Sicherung und Festigung des hier Erarbeiteten werden in einigen Fächern **schriftliche Klassen- und Hausarbeiten** verlangt. Sie sind so zu stellen und vorzubereiten, daß die Schüler ihnen im allgemeinen ohne

zusätzliche Hilfe geistig und methodisch gewachsen sind. Die Arbeiten sind sorgfältig durchzusehen, damit die Schüler zur „Treue im Kleinen“ erzogen werden; die Rückgabe soll so rechtzeitig erfolgen, daß das Interesse der Schüler nicht erlahmt. Im Hinblick auf die schriftliche Reifeprüfung sind in den naturwissenschaftlichen Fächern der Züge C 1—4 mindestens von der 11. Klasse an etwa 2 bis 3 schriftliche Klassenarbeiten je Fach zu fordern. Bei der Anzahl der in den einzelnen Fächern geforderten Klassenarbeiten der 13. Klasse sind die Reifeprüfungsarbeiten nicht einbegriffen.

7. Wenn auch die Übung des Gedächtnisses und das Aneignen eines festen Wissensgutes wichtige Erziehungsaufgaben sind, soll doch die Gedankenarbeit als solche, die Pflege der Urteilskraft, voranstellen.
8. In den deutschkundlichen Fächern (Deutsch, Geschichte, Erdkunde) soll nach Möglichkeit der Grundsatz der Konzentration durchgeführt werden. Besonders von der 10. Klasse an sollten Kulturepochen in ihren geschichtlich-politischen, literarischen und künstlerischen Ausprägungen in derselben Klasse jeweils zu gleicher Zeit behandelt werden, soweit möglich, in Zusammenarbeit mit allen anderen Schulfächern.
9. Der Deutschunterricht darf — auch in den oberen Klassen — keineswegs zur Literaturgeschichte werden. Vielmehr ist der sachgebundenen Darstellung, im Aufsatz, im Vortrag und im Gespräch, ein breiter Raum zu gewähren entsprechend den Anforderungen, die jede gehobene Tätigkeit später von ihrem Träger fordert.
10. Im Geschichtsunterricht ist die politische Bildung die Hauptaufgabe. Unter Mitarbeit aller Unterrichtsfächer ist hier der Gemeinschaftskunde besondere Aufmerksamkeit zu schenken.
11. In den unteren Klassen wird sich die Erdkunde nach dem Pensum der Geschichte richten. Stets sollen auf gründlichen länderkundlichen Vorkenntnissen allgemeine, insbesondere auch wirtschaftsgeographische Gesichtspunkte herausgearbeitet werden. Die physikalische Erdkunde darf nicht zu kurz kommen. Hinsichtlich der Klimakunde ist eine Absprache mit dem Physiklehrer zu empfehlen. Die Astronomie ist nach didaktischen Rücksichten auf die Fächer Erdkunde, Physik und Mathematik zu verteilen.
12. Der Mathematikunterricht soll bis in die oberen Klassen hinein die Pflege des Kopfrechnens und einer angemessenen geometrischen Zeichentechnik nicht außer acht lassen. Bei der Anordnung des Bildungsgutes ist nach Möglichkeit darauf Rücksicht genommen

worden, daß der Physik die notwendigen mathematischen Voraussetzungen jeweils zu Gebote stehen.

13. Der Physikunterricht darf weder vom Mathematischen noch vom Technischen überwuchert werden; im Mittelpunkt steht die Pflege des physikalischen Denkens. Wenn die Physik in allen Zügen des wissenschaftlichen Zweiges der Oberschule von der 8. bis zur 13. Klasse vertreten ist, so nicht nur um ihrer sachlichen Bedeutung willen, sondern auch aus dem Grunde, weil der Physikunterricht dafür beispielhaft sein soll, wie überhaupt naturwissenschaftliche Erkenntnis gewonnen wird.
14. Die Chemie hat viele Berührungspunkte mit der Physik und mit der Biologie. In den einzelnen Schulen ist Sorge dafür zu tragen, daß eine doppelte Durchnahme desselben Stoffes vermieden wird. Außerdem ist darauf zu sehen, daß die chemischen Voraussetzungen, die der biologische Unterricht benötigt, rechtzeitig erarbeitet werden; im Bildungsplan ist hierauf Rücksicht genommen worden.
15. In der Biologie ist ein systematisch geordnetes Tatsachenwissen für das Verständnis wichtiger Lebensgesetze unerlässlich. Dennoch soll das Gedächtnis mit Einzelheiten nicht mehr als unbedingt erforderlich belastet werden. Die Oekologie liefert wichtige Querverbindungen zur Erdkunde. Bei der Bedeutung der philosophischen Anthropologie in der Gegenwart bedarf die biologische Lehre vom Menschen sorgfältiger Behandlung.
16. In den neueren Sprachen darf bei aller Wertschätzung der direkten Methode das sprachliche, insbesondere das grammatikalische Verständnis nicht leiden. Sprechen und Schreiben müssen, besonders in der grundständigen neueren Fremdsprache, an Gegenständen aus dem kulturellen, politischen und wirtschaftlichen Leben geübt werden; eine bloße Konversationstechnik genügt für die Oberklassen nicht.
17. In den alten Sprachen ist Sorge dafür zu tragen, daß die Lektüre nicht vornehmlich auf geschichtlich-politisches Schrifttum erstreckt wird. In gemischten, besonders aber in Mädchenklassen, ist die Auswahl der Lektüre nach Möglichkeit so zu treffen, daß auch die Mädchen Interesse am Inhalt des Gelesenen gewinnen.
18. Die relativ hohe Stundenzahl, die den Fächern der musischen Erziehung zugeteilt ist, soll dazu dienen, das Verständnis für Kunst- und Musikwerke und die Kenntnis der Hauptepochen der Kunst- und Musikgeschichte zu fördern, damit das Interesse aller Schüler an den Künsten, ihren Werten und Wirkungen verstärkt wird. Dabei muß der Lehrer — unabhängig von persönlicher Neigung — größte Objektivität im Geschmacksurteil walten lassen.

19. Die Leibesübungen dienen in erster Linie dem gesunden Ausgleich der überwiegend geistigen Tätigkeit der Schüler. Leistungssport ist sekundär, jeder Schüler soll das ihm Mögliche erreichen. Trotz mäßiger Pflichtstundenzahl äußert sich der Rang der Leibesübungen darin, daß sie durch alle Klassen hindurchgehen und daß die Leibeserziehung Pflichtfach in der Reifeprüfung ist.
  
20. Besondere Bedeutung kommt den Arbeitsgemeinschaften der 13. Klasse zu. Die Teilnahme an ihnen ist grundsätzlich freiwillig. Neben der Möglichkeit, Philosophie zu treiben, können hier Vertiefungen und Ausweitungen an Gegenständen aller Schulfächer vorgenommen werden, auch der in der 13. Klasse in Fortfall gekommenen Fächer.

# Deutsch

## Bildungsziel

Im Deutschunterricht steht die Pflege der Muttersprache an erster Stelle. In den Schülern muß daher der Sinn für die Klarheit und Schönheit unserer Sprache geweckt und ständig gesichert werden. Sie sollen durch den verständnisvollen und richtigen Gebrauch ihrer Muttersprache lernen sie zu beherrschen und dem gesprochenen und geschriebenen Wort Achtung entgegenbringen. Sie sollen ferner den Reichtum und den Aufbau der Sprache erfassen, sich mit ihrem Leben in „Vergangenheit und Gegenwart vertraut machen und von den schöpferischen und gestaltenden Kräften, die in der Muttersprache sichtbar werden, eine Vorstellung bekommen.

Die Werke des deutschen Geisteslebens lernen die Schüler durch das deutsche Schrifttum kennen. Sie sind an die volkstümlichen Dichtungen wie Märchen, Sage, Legende, Volksbuch und Volkslied heranzuführen; vor allem aber müssen sie sich mit den Werken der großen deutschen Dichter auseinandersetzen, so daß sie die darin ausgedrückten Lebensanschauungen und Lebenswerte schätzen lernen, selbst einen Maßstab für die Beurteilung echter Dichtkunst erhalten, Kraft zur Entfaltung ihrer Persönlichkeit und zur Gestaltung ihres Lebens gewinnen und bei aller Aufgeschlossenheit den Problemen der Gegenwart gegenüber vor geistiger Entwurzelung bewahrt bleiben.

## Bildungsweg

### 1. Spracherziehung

Spracherziehung ist die planvolle Pflege des Wortes. Diese erfolgt 1. durch die Ausbildung des mündlichen und schriftlichen Ausdrucks, 2. durch die Pflege der Sprache am dichterischen und wissenschaftlichen Schrifttum. Sprachliche Vorgänge müssen bewußt gemacht werden, die Sprache soll als etwas Lebendiges erlebt, als höchstes Kulturgut und als bedeutendste Vermittlerin jeglichen anderen Kulturgutes begriffen werden.

Vor allem ist der mündliche Ausdruck zu pflegen und dabei die Unbefangenheit einer natürlichen Sprechfreudigkeit zu fördern. Das kann z. B. durch gelegentliche Aufführungen in der Art des Laienspiels geschehen. Bei der häufig auftretenden Befangenheit in der Entwicklungszeit bedarf der Schüler besonderer Hilfe.

Das Vorbild für alle gepflegte Sprache ist die Hochsprache (Bühnensprache).

#### a) Sprecherziehung

Die Sprecherziehung hat während der gesamten Schulzeit wichtige Aufgaben zu erfüllen. Von einer natürlichen, gesundheitlich zweckmäßigen Sprechpflege ausgehend, schreitet der Schüler über sinnvolles Wortgestalten zum freien Vortrag und zum sinnerfüllten und sinnerfüllenden Lesen fort. Auf eine lautreine und von mundartlichen Unarten freie Aussprache ist von Anfang an zu achten. Die Natürlichkeit ist stets zu wahren, jede Künstelei ist vom Übel. Das Tonband, auch als Mittel der Selbstkontrolle für Lehrer und Schüler, hilft, die Sprechweise zu pflegen und zu bessern.

## b) Lesen

Das laute Lesen ist ein außerordentlich bedeutsamer Unterrichtsgegenstand auf allen Klassenstufen, da es der drohenden Sprachverwilderung unserer Zeit wirkungsvoll entgegenarbeiten kann. Die Schüler sind anzuhalten, ausdrucksvoll zu lesen, den Satzkern, es sei ein Wort oder ein Wortblock, herauszuheben. Das Hasten beim Vorlesen ist scharf zu bekämpfen. Gutes, d. h. laut- und ausdrucksrichtiges Lesen ersetzt oft schon die „Behandlung“ eines Lesestücks oder Gedichts, weil es den Sinn erschließt. Über das sinnerfassende, ausdrucksvolle Sprechlesen muß der Schüler mit wachsender Reife zum einprägsamen, aller Oberflächlichkeit abholden stillen Lesen kommen.

Lehrer und Schüler dürfen sich das stete, die ganze Schulzeit währende Üben in der Kunst des Lesens nicht verdrießen lassen, der Lehrer im Vorlesen, der Schüler im Bestreben, dem Gehalt des Werkes gerecht zu werden.

## c) Vortrag und Redeübung

Beim mündlichen Vortrag hält sich der Schüler entweder an das geprägte Wort, wie es in Poesie und Prosa geboten wird, oder er gibt in eigener Gestaltung Ausdruck von seinem Denken und Fühlen.

Für das Auswendiglernen bietet sinngemäßes Lesen durch Lehrer und Schüler eine wichtige Gedächtnisstütze. Jedes Gedicht, das gelernt werden soll, ist daher nicht nur vom Lehrer vorzulesen, sondern muß auch vom Schüler selbst laut gelesen werden. Dabei ist alle gekünstelte Pathetik zu bekämpfen. Der natürliche Vortrag ist zu pflegen. Das Gedicht soll als Ganzes gelernt werden, nicht nur in einigen Versen. An den freien Vortrag vor der Klasse sind die Schüler zu gewöhnen. In der Mittel- und Oberstufe treten neben die Gedichte auch Prosastellen und geeignete Dramenszenen.

Der freie Ausdruck erfährt die beste Förderung dadurch, daß die Freude der Schüler am Erzählen erhalten wird. Kleine formale und sachliche Fehler dürfen nicht im laufenden Vortrag, sondern nur abschließend richtiggestellt werden, denn sonst würde die Natürlichkeit, Frische und Unbefangenheit des Ausdrucks gestört. In der Unterstufe sind Nacherzählungen und eigene Erlebnisse Gegenstand der freien Vortragsübung, in der Mittelstufe Berichte sachlichen Gehalts; in der Oberstufe tritt neben diese beiden Gattungen auch der aus häuslicher Vorbereitung erwachsene wissenschaftliche Vortrag. Die Schüler sind so weit zu fördern, daß sie, nur von Stichworten geleitet, Ausdruck und Satz während des Vortrages formulieren.

In der Oberstufe werden den Referaten gegebenenfalls Korreferate gegenübergestellt, und die Klasse hat in einer Erörterung Stellung zu nehmen, doch sind dabei stets Sachlichkeit der Gründe und Achtung vor der Meinung des anderen vornehmste Gesichtspunkte.

Bei allen mündlichen Vorträgen ist in der anschließenden Besprechung auch die Form der Darbietung zu beurteilen, und zwar sind hier aus sprach-erzieherischen Gründen die Eindrücke der Schüler vor dem Gutachten des Lehrers zu hören.

Ein weiteres Gebiet für die selbstschöpferische Betätigung des Schülers in der Rede ist das Theaterspiel, die Pflege des Laienspiels. Zunächst werden es kleine Szenen sein, die die Schüler aus dem Stegreif stellen, dann werden sie sich an die gebundene Form wagen; erst nach viel Übung durch die Sprecherziehung und bei sauberer Ausdrucksgestaltung dürfen sie sich zutrauen, ausgewählte Szenen aus Werken der Dichtkunst darzustellen.

#### d) Schriftliche Übungen

Neben der Pflege des gesprochenen Wortes sind laufend Übungen im schriftlichen Ausdruck nötig, und zwar bis in die oberste Klasse hinein. Besondere Beachtung braucht der deutsche Aufsatz. Alle häuslichen schriftlichen Übungen der verschiedensten Art, wie z. B. Wiedergabe von Beobachtungen, Sachberichte, kurze Zusammenfassungen, Charakteristiken und Beschreibungen, Stimmungsbilder und Herausstellung des Wesentlichen einer Person, eines Dinges, eines Vorganges, eines Inhaltes sind nur Vorarbeiten für den Aufsatz, ersetzen ihn aber nicht. Sie erfüllen jedoch nur ihren Sinn, wenn der Schüler auf Fehler aufmerksam gemacht und zu Berichtigungen und Umformungen angehalten wird. Alle Formen des Aufsatzes werden gepflegt, sie erstrecken sich von der Wiedergabe eigener Erlebnisse und Beobachtungen über Inhaltsangabe und Berichte bis zum durchdachten Besinnungsaufsatz der Oberklassen. Die Schüler sollen sich an treffenden Ausdruck, klare Darstellung, geordnete Gliederung und Gedankenführung gewöhnen, doch müssen die Aufgaben stets der Altersstufe entsprechen; die Themen dürfen also die Fassungskraft des Schülers nicht übersteigen. Reine Stoffsammlungen oder Gedächtnisleistungen sind zu vermeiden, dergleichen ist die Inhaltsangabe von Gedichten in Prosa ausgeschlossen. Klassenaufsätze haben in den unteren Klassen an erster Stelle zu stehen. Die Hausaufsätze der Oberstufe können in einen weiteren Rahmen gestellt werden, so daß daraus größere Arbeiten erwachsen. Dabei sollen die Schüler auch lernen, einfache wissenschaftliche Literatur zu verarbeiten. Bei der Bearbeitung des Themas sind eigene Auffassung, selbständiges Urteil und persönliche Ausdrucksgestaltung als Vorzüge zu werten. In der Regel sind mehrere Themen verschiedener Art zu geben, so daß möglichst jede Begabung zu ihrem Recht kommt; um der erzieherischen Bedeutung willen müssen gelegentlich aber alle Schüler einer Klasse vor ein Thema gestellt werden.

Auf der Unterstufe sind noch besondere Rechtschreibübungen erforderlich. Zur Übung und Befestigung des Gelernten dienen Klassendiktate. Sie sollen ein ansprechendes Ganzes sein und Spitzfindigkeiten vermeiden. Die Schüler sind in den Gebrauch der amtlichen Regel- und Wörterverzeichnisse einzuführen.

In der Unter- und Mittelstufe wird man gelegentlich schon Niederschriften vom Verlauf der Unterrichtsstunde anfertigen lassen. In der Oberstufe stehen neben den Protokollführungen auch Zusammenfassungen von Vorträgen und Klassenerörterungen.

Die Durchsicht aller schriftlichen Arbeiten verfolgt das Ziel, den Schüler auch durch die Pflege der schriftlichen Fassung des Wortes in seinem Ausdruck zu fördern. Er muß fähig werden auszudrücken, was er empfindet und denkt, und sich dennoch bewußt werden, daß das gesprochene Wort etwas anderes ist als das geschriebene. Es ist daher empfehlenswert, Stil- und Ausdrucksfehler stets verbessern zu lassen, gute Leistungen zur Anregung lobend hervorzuheben und die Beurteilung nicht nur in einer Zensur, sondern auch in einer charakterisierenden Begründung niederzulegen.

#### e) Sprachlehre

Den sprachrichtigen Gebrauch seiner Muttersprache wird der Schüler stets zunächst am vorbildlichen Beispiel und durch viel Übung erlernen. Zu diesem rein imitativen und intuitiven Erfassen trifft mit der Sprachlehre das eigene

Nachdenken über Sprachformen und -vorgänge. Mit Hilfe der Sprachlehre soll der Schüler selbst fähig werden, sich im rechten Sprachgebrauch zu prüfen und zu festigen. Die Grundbegriffe des Sprachverständnisses müssen gelegt werden, damit eine Brücke entsteht zu den alten und neuen Fremdsprachen. Der Einblick in den Sinn des Aufbaus der Sprache, den der Schüler in der Unterstufe bekommt, führt in der Mittelstufe zu sprachgeschichtlichen Betrachtungen, wie z. B. Laut- und Bedeutungswandel, Lehn- und Fremdwort. In der Oberstufe tritt an die Stelle der Betrachtungen über die Sprachlehre mehr und mehr die Stillehre, durch die der Schüler die psychologischen, soziologischen und historischen Ursachen der Stileigentümlichkeiten ganzer Zeitalter und Volksschichten erkennen kann. Das Verständnis muß entstehen, daß die Sprache ein sich ewig wandelndes, lebendiges, organisches Gebilde ist und ein Spiegel für die Lebensäußerungen unseres Volkes inmitten anderer Völker. Für die Sprach- und Stillehre gilt ganz besonders, daß mechanische Übungen zu vermeiden sind und die Schüler aus dem angewandten Gebrauch die Gesetze unter Anleitung des Lehrers selbst erarbeiten, so daß ihre geistige Tätigkeit stets lebendig bleibt.

## 2. Das Schrifttum

Aus dem deutschen Schrifttum soll das Gediegenste und Wertvollste von dem an die Jugend herangetragen werden, was ihre persönlichen Kräfte und Werte entwickelt und stärkt. Zudem muß das Bildungsgut altersgemäß sein. Dichtungen, die der Jugendliche nicht versteht, lassen ihn kalt; nur Dichtungen, die ihn innerlich ansprechen, hinterlassen dauernde Wirkung. Deshalb müssen bei der Auswahl und Behandlung des Lesestoffs, soweit dieser nicht schon durch das Lesebuch gegeben ist, die Altersstufen der Jugendlichen auf das sorgfältigste beachtet und es muß alles beiseite gelassen werden, was der geistigen und seelischen Entwicklung des jungen Menschen noch nicht entspricht. Die Auswahl umfaßt allerdings Stoffe bis in die Gegenwart hinein und berücksichtigt auch die Bedeutung des Frauenschaffens auf allen Gebieten des Lebens. Aber nicht nur deutsche Dichtung, sondern auch Werke des Auslandes sind heranzuziehen, damit der heranwachsende junge Mensch die Weite und Vielgestalt der Lebensansichten und Lebensgefühle zu erfassen lernt.

Neben die Dichtung tritt die Sachlektüre. Ihr bringt der junge Mensch auf allen Stufen lebhaftes Interesse entgegen, je nachdem es sich um Darstellungen aus den Gebieten der Geschichte, Erdkunde, Naturkunde oder Technik handelt. Von einfacher wissenschaftlicher Prosa auf der Mittelstufe führt der Weg zu wissenschaftlichen Abhandlungen auf der Oberstufe.

Hinsichtlich der Kunstform der Dichtungen werden die Schüler mit ihren wichtigsten Arten vertraut gemacht, das gilt sowohl für die Prosaform wie für die Poesie.

Die Ballade ist eine Dichtungsgattung, die dem künstlerischen Bedürfnis der Mittelstufe am weitesten entgegenkommt, weil ihr starker Handlungs- und Spannungsgehalt diesem Entwicklungsalter besonders gemäß ist. Doch auch die Schüler der Oberstufe schöpfen noch gern aus dem reichen Schatz unserer Balladendichtung.

Die Darbietung von lyrischen Gedichten soll möglichst Gelegenheitsunterricht im besten Sinne sein.

Bei der Behandlung des deutschen Schrifttums sind von Anfang an Arbeitsformen zu entwickeln, die eine sich stetig steigende Selbsttätigkeit der

Schüler gewährleisten. Nur so wird ein persönliches Verhältnis des Schülers zur Dichtung und seine volle seelische Hingabe erreicht, und nur so können produktive Kräfte geweckt werden. Ein zu langes Verweilen bei einer Dichtung läßt ihren Eindruck auf den Schüler verblassen, während bei einem zu starken Zergliedern, besonders der Dramen, das Kunstwerk als Ganzes leidet. In jedem Falle ist auf klare Erfassung des Gehaltes einer Dichtung Wert zu legen. Bei den literaturgeschichtlichen Belehrungen auf der Oberstufe muß das Werk immer Ausgangspunkt sein.

Neben der im Klassenunterricht behandelten Lektüre hat der Lehrer der Privatlektüre der Schüler sein besonderes Augenmerk zu schenken, da gerade hierbei der Eigenart der Veranlagung eines jungen Menschen Rechnung getragen werden kann.

Eine wesentliche Hilfe erfährt der Deutschunterricht durch eine gut ausgestattete Schülerbibliothek. Dabei wird jeder Lehrer bemüht sein, in seinen Schülern die Lust am Besitz und Erwerb eigener Bücher zu erwecken. Beim Vortrag von Gedichten und von Stellen aus Dramen können Grammophonplatten und Tonbänder, welche die Wiedergabe von Kunstwerken durch bedeutende Schauspieler enthalten, von großem Nutzen sein. Das Lesen eines Dramas erfährt seine Krönung durch den Besuch eines guten Theaters. Für jede Klasse ist ein Kanon von acht bis zehn Gedichten aufzustellen, die auswendig gelernt werden. Durch dauernde Wiederholung kann erreicht werden, daß die Schüler so einen unverlierbaren Schatz guter Dichtungen mit ins Leben nehmen.

Alle im Bildungsgut der einzelnen Klassen angegebenen Vorschläge und Beispiele dienen nur als solche; sie können durch Werke eigener Wahl, sofern sie dem gleichen Sinn und Ziel dienen, ersetzt oder ergänzt werden.

## **Bildungsgut**

### **7. Klasse**

#### **1. Spracherziehung**

##### **Mündliche Übungen**

a) **Sprecherziehung**: Unterschied zwischen Buchstaben und Lauten; Übungen zu sauberer Lautbildung; Brust-, Rippen-, Zwerchfellatmung; die Bedeutung der richtigen Stimmlage.

b) **Lesen und Vortragen**: Beim Lesen Beachtung von Wort- und Satzmelodie. Zeitmaß und Pausen. Angemessener, natürlicher Vortrag von Gedichten. Mündliche Übungen in der Wiedergabe von Erlebtem und Beobachtetem unter starker Betonung der Beschreibung und des Berichtes einfacher Vorgänge. Übungen im anschaulichen Ausdruck durch Bildung von Wortreihen (etwa Farbtöne, Schnelligkeitsbezeichnungen u. ä.), durch Finden des Gegensatzes, durch Benutzung von Bildern und Gleichnissen, durch die Wahl der richtigen Ausdrucksverstärkung, durch das Erkennen der Wirkung von Klangfarbe und Lautmalerei, durch Einsetzübungen.

c) **Wort- und Satzlehre**: In der Wortlehre Abschluß der Deklination einschließlich der gebräuchlichsten Fremdwörter, Abschluß der Konjugation unter besonderer Beachtung der starken und schwachen Formen bei den gleichen Verben. Wortartwechsel vom Substantiv zum Adverb oder zur

Präposition und umgekehrt. Das Wichtigste von der indirekten Rede. In der Satzlehre die Satzverbindung und das Satzgefüge. Die Lehre von den Nebensätzen nach ihrer Stellung, ihrer Anknüpfung, ihrem Inhalt. Verwandlung von Nebensätzen in Satzteile und von Satzteilen in Nebensätze. Gelegentliche Aufzeichnung von Satzbildern zur Festigung der Lehre von den Satzteilen.

### Schriftliche Arbeiten

In Verbindung mit den mündlichen Übungen Wiedergabe von Erlebnissen, Beschreibungen, einfache Berichte. Desgleichen schriftliche Übungen im anschaulichen Ausdruck. In der Rechtschreibung Übungen je nach Anlaß und bei besonderen Schwierigkeiten, z. B. bei Fremdwörtern. Die Zeichensetzung ist im Zusammenhang mit der Satzlehre zu erarbeiten und zu festigen. Erste leichte Ordnungs- und Gliederungsübungen. 10 Klassenarbeiten, darunter einige Diktate.

## 2. Schrifttum

Das Lesebuch bietet den grundlegenden Stoffkreis, dazu treten auch Ganzschriften. Besonders zu berücksichtigen sind die Welt des Altertums und Bilder aus dem gesamteuropäischen Raum. Die Sagen des klassischen Altertums, germanische Sagen und damit zusammenhängende, leichtfaßliche Balladen.

Märchen. Sprüche und Lieder.

Vorschläge für die Auswahl von ein bis zwei Ganzschriften:

Demuth: Hans bei den Wasserratten.

Kotte: Ein Förster geht durch den Wald.

Freytag: Ingo.

J. P. Hebel: Kalendergeschichten zu Lust und Lehr.

Mörke: Das Stuttgarter Hutzelmännlein.

Riehl: Der Dachs auf Lichtmeß.

Rosegger: Als ich noch der Waldbauernbub war.

Stifter: Bergkristall.

Storm: Pole Poppenspärer.

## 8. Klasse

### 1. Spracherziehung

Mündliche Übungen

a) Sprecheraziehung: Weiterhin Übungen wie in der 7. Klasse; es ist aber besonders darauf zu achten, daß die Stimmbänder durch stärkere Betätigung der Lippenmuskeln geschont werden. Der harte Einsatz (Glottisschlag) muß durch Übung beseitigt werden.

b) Lesen und Vortragen:

Weiterhin Beachtung sinngemäßen Lesens. Stärkere Ansprüche an den sinngemäßen Vortrag. Alle anderen mündlichen Übungen wie in der 7. Klasse unter gesteigerten Ansprüchen an die Form der Beschreibung. Neben der streng sachlichen die belebte Beschreibung, auch Bildbeschreibungen. Hin-

führen zur Schilderung. Übungen im treffenden Ausdruck durch Wortschatzübungen verschiedener Art, z. B. Bewegungen, Farben, Mengen, Zustände. Der Bildgehalt der Wörter wird herausgestellt, auf die Beachtung des Klanges wird Wert gelegt.

c) Wort- und Satzlehre: In der Wortlehre Wiederholung und Festigung des Stoffes der 7. Klasse. Erb-, Lehn- und Fremdwort in sprach- und kulturgeschichtlicher Betrachtung. Das Berlinische als geschichtlich gewordene und ständig sich wandelnde Mundart. Im Gegensatz dazu die Gassensprache und die Flachheit von Schlag- und Modewörtern. Redensarten und Sprichwörter, Berufs- und Standessprachen als Zeugen der Bildhaftigkeit und des Reichtums der deutschen Sprache. Die Satzlehre weist hin auf die Stellung der Wörter im Satz, sie zeigt die Grundstellung auf und die vielfachen Änderungsmöglichkeiten je nach der Wichtigkeit des hervorzuhebenden Wortes. Vergleichssätze aus den Fremdsprachen machen den Unterschied zwischen freier und gebundener Gliederung des Satzes klar. Auch die verschiedenartige Stellung der einzelnen Sätze zueinander wird erläutert. Sichere Scheidung von direkter und indirekter Rede muß vom Schüler verlangt werden. Ständige Wiederholung der Zeichensetzung.

### Schriftliche Arbeiten

Wie in der 7. Klasse stehen die schriftlichen Übungen in ständiger Verbindung mit dem mündlichen Bildungsgut. Die Schilderung tritt als neue Stilgattung hinzu und braucht auch viel schriftliche Übung. 8 Klassenarbeiten von zweistündiger Dauer.

## 2. Schrifttum

Der Stoffkreis des Lesebuchs steht unter dem Thema: Blick in die weite Welt. Von kühnen Entdeckerfahrten und großen Forschern. Dazu Lieder, geschichtliche Balladen, Schwänke, Volksbücher und kulturgeschichtliche Novellen.

Vorschläge für Ganzschriften nach Wahl:

Bürger: Des Freiherrn von Münchhausen wunderbare Reisen und Abenteuer.

Brunner: Wo der Adler haust.

Max Eyth: Der blinde Passagier.

H. Seidel: Reinhard Flemmings Abenteuer zu Wasser und zu Lande (in Auswahl).

Sven Hedin: Über den Transhimalaja.

Ebner-Eschenbach: Krambambuli.

Ebner-Eschenbach: Die Spitzin.

E. T. A. Hoffmann: Meister Martin der Kufner und seine Gesellen.

Storm: Die Söhne des Senators.

Löns: Mümmelmann.

Thoma: Meine Bauern.

Tieck: Der blonde Eckbert.

## 9. Klasse

### 1. Spracherziehung

#### Mündliche Übungen

a) Sprech- und Gehörübungen: Die Sprech- und Gehörübungen sind die gleichen wie in der 8. Klasse. Hinzu kommt die Bedeutung des Rhythmus und der melodischen Bewegung innerhalb eines Satzes.

b) Lesen und Vortragen: Unterschiedliche Anforderungen beim Lesen und Sprechen inhaltlich verschiedener Texte (sachliche und künstlerische Darstellung). Mündliche Ausdrucksübungen weiter wie bisher als Wortschatzübungen für bestimmte Aufgaben der Stilkunde. Inhaltliche Zusammenfassungen von Gelesenem stellen verstärkte Anforderungen ans Ordnen und Gliedern, ein starres Schema ist nicht zu verlangen.

c) Wort- und Satzlehre: Die Bedeutung des Verbs im Satz. Kampf gegen den Ersatz des Verbs durch ein abgeleitetes Substantiv mit einem blossen, nichtssagenden Verb. Vermeiden von Worthülsen und Schwammwörtern, verstärktes Bemühen um Treffsicherheit und Bildhaftigkeit. Die Gestaltungskraft der Sprache, Neuschöpfungen und Aussterben von Wörtern, der Bedeutungswandel. Kulturgeschichtliches in Familien- und Ortsnamen. Etymologie und Volksetymologie. In der Satzlehre Übungen zur Wiederholung und Vertiefung aus gegebenem Anlaß.

#### Schriftliche Arbeiten

Gesteigerte Anforderungen bei Beschreibungen von Gegenständen und Vorgängen, so daß aus dem Sachbericht die Facharbeit erwächst, wobei auch Lehrstoffe anderer Fächer verwendet werden können. In den Kreis der Darstellungen wird die Personenbeschreibung hineingenommen. Kurze und sachliche Inhaltssammenfassungen von Gelesenem. Gliederungsübungen. Briefformen.

6 Klassenarbeiten von zwei- bis dreistündiger Dauer, ein bis zwei Hausarbeiten.

### 2. Schrifttum

Die Stoffkreise des Lesebuchs und die Ganzschriften handeln von der Welt der Forscher und Entdecker, von fremden Ländern und Menschen. Es werden Darstellungen gegeben zur Veranschaulichung der geschichtlichen Bilder aus der neuen Zeit bis zum Anbruch des Maschinenzeitalters. Ältere und neuere Balladen. Die erste Begegnung mit dem Drama muß kurze, wichtige Bemerkungen zum Theater bringen.

#### Dramen:

Schiller: Wilhelm Tell.

Grillparzer: Weh dem, der lügt.

#### Vorschläge für Lektüre nach Wahl:

Keller: Kleider machen Leute.

Dörfler: Das Gesicht im Nebel.

C. F. Meyer: Das Amulett.

C. F. Meyer: Gustav Adolfs Page.  
Riehl: Der Stadtpfeifer.  
Raabe: Die schwarze Galere.  
Reuter: Ut de Franzosentid.  
Stifter: Das Heidedorf.  
Storm: Böttcher Basch.  
Wassermann: Das Gold von Caxamalca.  
Wildenbruch: Das edle Blut.  
Bauer: Mount Everest.  
G. Fock: Seegeschichten.  
Schmidtbonn: An einem Strom geboren.

## 10. Klasse

### 1. Spracherziehung

Mündliche Übungen:

a) Sprecherziehung: In der Sprecherziehung stärkere Bewußtmachung der Resonanzmöglichkeiten (Brustresonanz, Mund- und Nasenresonanz). Der Unterschied von Befehls- und Schonstimme, der Umfang der Stimme.

b) Lesen und Vortragen: Forderungen für sinngemäßes Lesen wie in der 9. Klasse. In den Kreis der mündlichen Übungen tritt das echte Streitgespräch; die Bedeutung des Stichwortes für Rede und Gegenrede sowie für den Vortrag. Kampf gegen Sprachverwilderung, gegen Phrase und entbehrliches Fremdwort, gegen Papierdeutsch.

c) Die Stilkunde löst die Wort- und Satzlehre ab und bringt erste Betrachtungen des Schrifttums auf Ausdrucksmittel und Stilunterschiede hin.

Schriftliche Arbeiten

Häufige kurze Niederschriften unter mannigfaltigsten Gesichtspunkten zur Pflege der verschiedenen Stilgattungen: Wiedergabe von Beobachtungen, auch in Form der Facharbeit, Charakteristiken, Stimmungsbilder. Im Unterrichtsprotokoll übt der Schüler, Wesentliches in einem kurzen Bericht hervorzuheben. Vorbereitung des Problemaufsatzes durch planmäßige Übungen im Gliedern und einfache Erörterungen.

5 Klassenarbeiten von dreistündiger Dauer, 2 Hausarbeiten.

### 2. Schrifttum

Biographische Darstellungen, die die Stellung des Individuums als Glied der Familie, der Gesellschaft und des Staates zeigen. Selbstbiographien. Die Haltung der Persönlichkeit im Kampf mit den Naturgewalten und Schicksalsschlägen des Lebens. Neben der Ballade tritt jetzt auch die Lyrik stärker in den Vordergrund.

Dramenlektüre zur Wahl:

Goethe: Götz von Berlichingen.

Schiller: Kabale und Liebe.

Kleist: Der zerbrochene Krug.  
Lessing: Minna von Barnhelm.  
Hauptmann: Der Biberpelz.

Vorschläge für Lektüre:

A. v. Arnim: Der tolle Invalide.  
Alverdes: Die Pfeiferstube.  
Bergengruen: Die drei Falken.  
Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts.  
Flex: Der Wanderer zwischen beiden Welten.  
E. T. A. Hoffmann: Das Fräulein von Scudery.  
O. Ludwig: Zwischen Himmel und Erde.  
Keller: Das Fähnlein der sieben Aufrechten.  
Ponten: Der Meister.  
Timmermanns: Kleine Leute in Flandern.  
Storm: Der Schimmelreiter.  
Droste-Hülshoff: Die Judenbuche.  
Kleist: Michael Kohlhaas.  
Schweitzer: Zwischen Wasser und Urwald.

## II. Klasse

### 1. Spracherziehung

#### Mündliche Übungen

a) Lesen und Vortragen: Weitere Übungen im freien Sprechen, im mündlichen Vortrag, im Wechsel- und Streitgespräch. Bei der Erarbeitung mittelhochdeutscher Texte muß ein Verständnis des dichterischen Gehaltes auch dadurch erreicht werden, daß die sprachliche Urform sinngemäß gelesen wird. Das Verständnis für die Kunstform wird im Anschluß an die Dichtungen entwickelt. Die wichtigsten Wesenszüge der Verslehre werden aufgezeigt. Der Gegensatz von alltäglicher und gehobener Sprache wird herausgestellt; Schlichtheit und Wahrheit des Ausdrucks sind weiterhin zu pflegen.

b) Sprachgeschichte und Stilkunde zeigen den Weg der deutschen Sprache von dem Nebeneinander der altdutschen Dialekte über das zeitweilige Auftreten einer mittelhochdeutschen Dichtersprache zum Ineinanderwachsen der deutschen Sprachstämme zur neuhochdeutschen Schrift- und Gemeinsprache. Die Bedeutung der deutschen Sprache für unser Werden und Sein als Volk. Der Urquell der Mundarten.

#### Schriftliche Arbeiten

Kurze schriftliche Übungen wie in der 10. Klasse; der Problemaufsatz und die Facharbeit erfahren eine Vertiefung im Erfassen ihrer Besonderheit, ihrer Voraussetzung, ihrer Anlage und Ausführung. Die Charakteristik bezieht sich auch auf Landschaften, Bauwerke, technische Schöpfungen.

5 Klassenarbeiten von drei- bis vierstündiger Dauer, ein bis zwei Hausarbeiten.

## 2. Schrifttum

Das Ziel dieser Klasse ist, die Werte aufzuzeigen und dem Verständnis zu erschließen, die auch heute noch den Geist des Abendlandes tragen und besonders für die Formung deutschen Geistesprägung wesensbestimmend geworden sind: die Antike, das Christentum und das Germanentum. Im Mittelpunkt der Behandlung steht dabei die Epoche, in der erstmalig deutsche Dichtung hervortritt und dann in das Geistesleben Westeuropas hineinbezogen wird: das Mittelalter mit seiner Dichtung und Kunst.

Das klassische Altertum. Homer und seine Bedeutung für die antike Welt und für den Menschen der Gegenwart ist an ausgewählten Stellen zu würdigen. Von den großen griechischen Tragikern ist in künstlerisch wertvollen Übersetzungen eines der Dramen zu lesen, z. B. Aischylos: „Die Perser“, Sophokles: „Antigone“ oder „Odius“, Euripides: „Medea“.

So umfaßt die Darbietung zwar nur eine geringe Auswahl, soll aber in die Tiefe dringen und den Schüler vertraut machen mit dem Geist der Antike, einer der Wurzeln der europäischen Kultur.

In Verbindung mit diesen Stoffkreisen stehen Schillers Balladen und „Die Braut von Messina“, Shakespeares „Coriolanus“ oder „Julius Cäsar“. Im Altsprachlichen Zug, in dem sich den Schülern die antike Welt im griechischen und lateinischen Unterricht erschließt, kann ihr Einfluß auf die europäische Kultur stärker betont werden.

Der Geist des Mittelalters. An einigen Proben aus der Edda und den althochdeutschen Dichtungen wird das germanische Weltbild gezeigt. Das Nibelungenlied und seine Entstehung. Der Minnesang und das höfische Epos als Höhepunkt ritterlicher Kultur. Der Ausklang des Mittelalters mit Proben aus Meister Eckehart und aus dem „Ackermann aus Böhmen“ von Saaz. Die Anfänge des deutschen Dramas aus geistlichen und weltlichen Schauspielen. Einzelne Proben aus den Werken von Hans Sachs geben einen Eindruck vom Wesen des Meistersanges.

Der Weg zur Neuzeit. Auf die Bedeutung der Renaissance für die abendländische Kultur und die Entwicklung des deutschen Humanismus ist hinzuweisen. Luthers sprachschöpferische Kraft wird — im Vergleich mit vorlutherischen Bibelübersetzungen — an seiner Bibelübersetzung und am „Sendbrief vom Dolmetschen“ erläutert. Die Ausdrucksformen des Barock in der Dichtung und erste Anfänge neuzeitlichen Empfindens und Denkens in den Dichtungen von Gryphius und in Grimmelshausens „Simplicius Simplicissimus“. Die Sprachgesellschaften und Opitz in ihrem Kampf gegen die Formverwilderung der deutschen Sprache.

Zur Abrundung und Vertiefung wird eine enge Zusammenarbeit mit dem Kunst- und Musikunterricht unerlässlich sein. Es können neuere Dichtungen herangezogen werden, die stofflich mit dem erarbeiteten Pensum zusammenhängen, z. B. Werke von Hauptmann, Hebbel, Wagner, Keller, C. F. Meyer, Scheffel.

## 12. Klasse

### 1. Spracherziehung

#### Mündliche Übungen

a) **Sprecherziehung:** Die gegenseitige Bedingtheit von Form und Inhalt und der beiden entsprechende Vortrag sind herauszuarbeiten unter Hinweis auf Klang, Rhythmus und Reim. Die Sprecherziehung gibt Vorbereitungen zur Technik der Rede und erste Versuche ihrer Gestaltung.

b) **Lesen und Vortragen:** Wie in der 11. Klasse. In der Verslehre wird die Ode erarbeitet.

c) **Stilkunde:** Vertiefung der Stilkunde und Stilmittel. Stil als Ausdruck der Persönlichkeit. Sprachreinheit und Fremdwortfrage. Die Verschiedenheit der Sprachen und die Kunst des Übersetzens. Aufsätze bedeutender Sprachforscher zur Vorbereitung auf die sprachphilosophischen Betrachtungen in der 13. Klasse.

#### Schriftliche Arbeiten

Übungen wie in der 11. Klasse. Im Unterricht ist das Protokoll zur Stütze logischer Klarheit und Genauigkeit für Gehalt und Form zu pflegen. 4 Klassenarbeiten von vierstündiger Dauer, zwei Hausarbeiten, die auch größere Gebiete in der Art der Abhandlung umfassen.

### 2. Schrifttum

Die großen deutschen Dichtungen des 18. und 19. Jahrhunderts stehen im Mittelpunkt der Behandlung. Das Hauptgewicht ist nicht wie bisher allein auf die unmittelbare Wirkung des Kunstwerkes zu legen, sondern es ist die Dichtung als Ausdruck der Persönlichkeit des Künstlers und einer bestimmten Zeitströmung zu werten. Vor allem sind die großen Entwicklungslinien des deutschen Geistes zu erhellen und die Kräfte, die sich in ihm offenbaren. Bildungswerte, die in jener Epoche wirkten, sollen auch für die Gegenwart fruchtbar gemacht werden.

**Die Aufklärung.** Zur Wesensbestimmung Kants kleine Schrift „Was ist Aufklärung?“. Lessings Auseinandersetzung mit seiner Zeit in seinen kritischen Schriften der „Hamburgischen Dramaturgie“ und des XVII. Literaturbriefes. „Emilia Galotti“ und „Nathan der Weise“ als Ausdruck des neuen Humanitätsideals.

**Klopstocks Bedeutung für die deutsche Dichtung und seine Stellung innerhalb des Zeitalters der Aufklärung,** dargestellt an einzelnen Oden und an Proben aus dem „Messias“.

**Auflehnung gegen den Rationalismus im Sturm und Drang.** Herders Verdienst als Wegbereiter. Sein Shakespeare-Aufsatz, Briefe zur Förderung der Humanität, Stimmen der Völker in Liedern; die Begegnung Herder-Goethe.

**Der junge Goethe:** Von deutscher Baukunst, Rede zum Shakespeare-Tag, Urfaust, Götz von Berlichingen, Lyrik.

**Der junge Schiller:** Die Räuber.

Aus dem Übergang zur Klassik. Goethe: Egmont, Schiller: Don Carlos.

Aus den klassischen Dichtungen. Goethe: Iphigenie, aus Dichtung und Wahrheit und Wilhelm Meisters Lehrjahre (Abschnitte), Gedankenlyrik, als klassisches Epos Hermann und Dorothea.

Schiller: Wallenstein, Abschnitte aus den kritischen und ästhetischen Schriften, Gedankenlyrik.

Die deutsche Romantik. Abgrenzung der besonderen Wesenszüge gegenüber der vorausgehenden und nachfolgenden Geistesrichtung und gegenüber der Romantik z. B. in England. Proben aus den epischen und lyrischen Dichtungen ihrer Hauptvertreter wie Novalis, Brentano, E. T. A. Hoffmann, Eichendorff, Mörike, Hölderlin. Dazu Äußerungen der Romantik auf den Gebieten der Malerei und Musik. Aus Kleists dramatischem Schaffen: Der Prinz von Homburg. Das Käthchen von Heilbronn.

Aus der Epoche des Realismus und Naturalismus sind neben die deutschen Dichtungen Werke des Nordens, Frankreichs und Rußlands zu stellen, um so den Zusammenhang dieser Zeitströmungen aufzuzeigen. Es ist hinzuweisen auf das Weiterleben oder den Wandel früherer Motive und auf das Auftreten neuer Probleme.

Vorschläge zur Behandlung von Themenkreisen aus der deutschen Dichtung:

- Hebbel: Maria Magdalena oder Gyges und sein Ring.  
Hauptmann: Die Weber oder Florian Geyer oder Rose Bernd.  
Büchner: Dantons Tod.  
Raabe: Der Hungerpastor oder Schüdderump.  
Fontane: Irrungen-Wirrungen oder Frau Jenny Treibel.  
Hauptmann: Bahnwärter Thiel.  
Th. Mann: Die Buddenbrooks.  
Wiechert: Wälder und Menschen.

Vorschläge aus der Literatur des Auslandes:

- Ein Werk von  
Dickens oder  
Balzac, Stendhal, Ibsen, Zola, Tolstoi, Dostojewski.

## 13. Klasse

### 1. Spracherziehung

Mündliche Übungen

- a) Sprecherziehung: Die freie Rede steht im Mittelpunkt der mündlichen Ausdruckspflege, alle anderen mündlichen Übungen gehen weiter wie in der 11. und 12. Klasse. Der junge Mensch soll nun seine Muttersprache in angemessener, klarer und eigenständiger Art beherrschen.

b) **Stilkunde**: Es werden Hinweise auf die Entstehung neuer Stilformen in der Gegenwart gegeben, wie z. B. die der Kurzgeschichte. Die Eigenart der Darstellung bei Film und Funk ist zu berücksichtigen.

c) **Sprachphilosophische Betrachtungen**: Die Aufgabe der Sprache als Verständigungsmittel, als Spiegel der Kulturentwicklung und als Instrument dichterischer und denkerischer Veranschaulichung. Die Einheit von Gehalt und Form.

### Schriftliche Arbeiten

Alle bisher erarbeiteten und nun bekannten Stilformen müssen in der schriftlichen Darlegung beherrscht werden. Als neue Formen sind der Essay und der Aphorismus als Kurzformen der Gedankenprägung zu behandeln. Im Vordergrund steht jedoch, und zwar unter erhöhter Anforderung, der Problemaufsatz. Er soll persönliche Stellungnahme enthalten, aber sachlich sein und Umsicht und Gewissenhaftigkeit im Urteil zeigen. 2 Klassenarbeiten von vier- bis fünfständiger Dauer, 2 größere Hausarbeiten.

## 2. Schrifttum

Die 13. Klasse führt den jungen Menschen an die Probleme der Gegenwart heran und zeigt das Verhältnis des einzelnen zu der ihn umgebenden Welt mit den in ihr wirkenden Kräften und Mächten. Zugleich werden verbindende Strömungen des gesamteuropäischen Geisteslebens aufgewiesen, so daß das bisherige Bild der Kultureinheit vervollständigt wird.

Bei der Behandlung der Lektüre soll herausgehoben werden:

1. das den Dichtungen und Abhandlungen zugrunde liegende Weltbild,
2. die zeitlose Gültigkeit von Werken der Weltliteratur,
3. die Verwandtschaft aller Werke einer bestimmten Kulturepoche,
4. die Eigenart der Ausdrucksweise eines Dichters oder seiner Zeit.

Folgende Werke werden gelesen:

1. Goethe: Faust, erster Teil.

Der zweite Teil ist in seinen Grundgedanken vom Lehrer darzustellen, nur einzelne ausgewählte Stellen sind von den Schülern zu lesen.

2. Ein weiteres Werk aus der Weltliteratur:

z. B. Dante: Göttliche Komödie. Aischylos: Orestie. Wolfram von Eschenbach: Parzival. Shakespeare: Hamlet. Cervantes: Don Quichotte. Molière: Tartuffe. Ibsen: Peer Gynt.

3. Zwei Werke aus der modernen Literatur:

z. B. Rilke: Gedichte aus dem Stundenbuch und die erste Duineser Elegie. Thomas Mann: Mario und der Zauberer oder Tonio Kröger. Hamsun: Segen der Erde.

Außer den Werken der angegebenen Gruppen können je nach dem Leistungsstand der Klasse zusätzlich weitere Werke behandelt werden. Um auch innerhalb des gleichen Sachgebietes dem Schüler die Zusammengehörigkeit aller Kulturleistungen bewußt zu machen, empfiehlt es sich, die vorgesehenen Werke in Sinngruppen zusammenzufassen. Dabei wird es nötig sein, im Rahmen des Themas entsprechende Werke früherer Kulturepochen zum Vergleich heranzuziehen, wie z. B. Grimmelhauseus Simplizissimus als Darstellung des Dreißigjährigen Krieges.

Beispiele für solche Sinngruppen sind:

1. Der moderne Mensch im Spiegel der abendländischen Dichtung:

- Zuckmayer: Der Hauptmann von Köpenick,  
Eliot: Mord im Dom,  
Werfel: Jakubowski und der Oberst,  
Sartre: Die Fliegen,  
Tolstoi: Der Tod des Iwan Iljitsch.

2. Der Krieg:

- Remarque: Im Westen nichts Neues,  
Zuckmayer: Des Teufels General,  
Steinbeck: Der Mond geht unter,  
Plivier: Stalingrad,  
Giraudoux: Der trojanische Krieg findet nicht statt,  
Wiechert: Die Majorin, Jedermann, Kinderkreuzzug,  
Rolland: Peter und Lutz.

3. Das Wesen des Tragischen:

- Euripides: Herakles,  
Schiller: Wallenstein,  
Hebbel: Herodes und Mariamne,  
Kaiser: Von morgens bis mitternachts.

4. Humor und Satire:

- Keller: Das Sinngedicht,  
Dickens: Die Pickwickier,  
Raabe: Stopfkuchen,

- J. Paul: Das Leben des vergnügten Schulmeisterleins Wuz,  
Lessing: Anti-Goeze,  
Heine: Deutschland,  
Grabbe: Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung.

In den Mädchenschulen wird bei der Zusammenstellung des wahlfreien Bildungsgutes, besonders in der Oberstufe, auch auf das Frauenschaffen hingewiesen werden müssen. Der Anteil der Frau an der Prägung deutschen Geisteslebens und ihr Wirken auf künstlerischem und wissenschaftlichem Gebiet sind zu würdigen.

# Geschichte

## Bildungsziel

Der Geschichtsunterricht vermittelt den Schülern eine gründliche Kenntnis von geschichtlichen Tatsachen und Zusammenhängen, wertet Ereignisse der Vergangenheit und Gegenwart und weckt den Willen zur Tat, die erkannten politischen Ideale im Vaterland, in Europa, in der Welt zu verwirklichen.

Die Kenntnis der Geschichte führt zur Erkenntnis der treibenden Kräfte in den verschiedenen Bereichen des menschlichen und staatlichen Lebens. Der Geschichtsunterricht verfolgt das Wirken dieser Kräfte durch den Lauf der Zeiten und verbindet so die Vergangenheit mit der Gegenwart. Er erzieht damit zu einem auf historischem Bewußtsein beruhenden politischen Denken. Die Art der Wertung geschichtlicher Ereignisse, Kräfte und Persönlichkeiten im Unterricht hilft dem Schüler Grundsätze finden, deren Grundhaltung von dem Streben nach wahrer Humanität, Toleranz und Ehrfurcht gekennzeichnet ist und deren Bejahung das Leben menschenwürdig macht. Als freie Persönlichkeit wird er sich der Gemeinschaft einordnen und die Menschenrechte achten. Diese Haltung gibt dem jungen Menschen die Kraft, die genannten Ideale zu verwirklichen und zu wahren. Er weiß, daß dies nur möglich ist in einem demokratischen, die Menschenrechte achtenden Staate; ihn wird er vor radikalen Elementen zu sichern bereit sein. Denn er fühlt sich verantwortlich vor dem eigenen Gewissen, den Mitmenschen und seinem Vaterlande.

Ein recht verstandenes Vaterlandsgefühl, dem nationale Überheblichkeit ebenso fern liegt wie würdelose Unterwürfigkeit, schließt die Ehrfurcht vor den Leistungen des eigenen Volkes ein. Sie wurden nur infolge der gemeinsamen Kulturgrundlage und durch die wechselseitige Beeinflussung der Völker untereinander möglich. So weitet sich das Vaterlandsgefühl zum Bewußtsein der Zugehörigkeit zum christlich-abendländischen Kulturkreis. Der Geschichtsunterricht weckt in dem jungen Menschen den Willen mitzuwirken auch am politischen Zusammenschluß des Abendlandes zu einem geistig und politisch freien Pan-Europa.

Trotz aller erkennbaren Schwierigkeiten des Weges sei der Jugend der Erdball nicht zu groß, um ihn in Freiheit und Frieden, in Gerechtigkeit und Würde zur Wahrung der Menschenrechte vereinigt zu wünschen.

## Bildungsweg

Da der Geschichtsunterricht dem Verständnis der Gegenwart zu dienen hat, ist es erforderlich, aus der Fülle der weltgeschichtlichen Ereignisse eine strenge Auswahl zu treffen. Es sind nur die Geschehnisse, Kräfte und Persönlichkeiten darzustellen, die den Ablauf der Geschichte im wesentlichen bestimmt haben. Besonders der Antike und dem Mittelalter gegenüber wird der Lehrer „Mut zur Lücke“ aufbringen müssen, um Raum für neue und neueste Geschichte zu gewinnen. Im Mittelpunkt der Betrachtung steht das Werden des christlich-abendländischen Kulturkreises. Der Schwerpunkt liegt bei der deutschen Geschichte.

Die Betrachtung des Verhältnisses, in welchem der Mensch früherer Zeiten zu seiner Umwelt lebte, erfordert immer wieder Vergleiche mit den entsprechenden Einrichtungen der Gegenwart. Die Gemeinschaftskunde waltet als Prinzip im gesamten Geschichtsunterricht. Der junge Mensch ist vertraut zu machen mit der Verfassung, den Einrichtungen der Verwaltung, den sozialen, wirtschaftlichen und kulturellen Einrichtungen seiner Stadt bzw. seines Staates und mit seinen persönlichen und staatsbürgerlichen Rechten und Pflichten. Das theoretische Wissen um diese Dinge wird vertieft, erweitert und anschaulich gemacht durch gut vorbereiteten Besuch der entsprechenden Einrichtungen, z. B. einer Sitzung des Abgeordnetenhauses, einer Gerichtsverhandlung, des Arbeits-, Sozial- oder Wohnungsamtes sowie durch Besichtigungen von Industriebetrieben.

Unerläßliche Hilfsmittel für den Unterricht auf allen Stufen sind das Lehrbuch, der historische Atlas, die physikalische und auch die historische Wandkarte. Es wird empfohlen, geeignete Schulfunksendungen nach gehöriger Vorbereitung abzuhören.

In der Mittelstufe werden durch bildhafte Darstellungen aus der Geschichte außer dem Verstande vor allem das Gemüt und die Phantasie der Schüler angesprochen. Bilder, Filme, Anregungen zur bildlichen Darstellung oder zu Basteien und zum Kartenzeichnen sind Mittel, die Vorstellungskraft anzuregen.

Die Schüler der Oberstufe erarbeiten sich die Einsicht in die geschichtlichen Zusammenhänge verstandesmäßig. Durch Benutzung von Quellen, durch den Vergleich verschiedener Ansichten namhafter Historiker über den gleichen Gegenstand, durch Diskussion und Lehrgespräch gewinnen sie Urteilsvermögen und Erkenntnisse.

## **Bildungsgut**

### **7. Klasse**

#### **Bilder aus dem alten Orient, aus Hellas, Rom und den Anfängen der abendländischen Welt bis 800 n. Chr.**

##### **A. Der alte Orient:**

Stromkulturen am Nil und in Mesopotamien — Ägyptische und mesopotamische Priesterkönige — Despot und Sklaven — Pyramiden, Felsengräber und Tempel — Die jüdischen Propheten — Das persische Großreich als Völkerstaat.

##### **B. Hellas:**

Frühgriechisches Leben: die Paläste von Knossos, Mykenä und Troja — Politische Lebensformen im Stadtstaat: Königtum, Aristokratie, Tyrannis und Demokratie (am Beispiel Athens) — Sonderstellung Spartas — Syrakus als Beispiel einer Kolonialstadt — Delphi und Olympia als Mittelpunkte hellenischer Gemeinschaft — Der Kampf zwischen der freien griechischen Welt und der persischen Despotie mit besonderer Berücksichtigung führender Persönlichkeiten — Athen unter Perikles — Der peloponnesische Krieg als Beispiel eines Kampfes zwischen Land- und Seemacht — Alexander der Große und seine Nachfolger.

## C. Rom :

Entwicklung Roms — Konsuln, Senat und Volk — Das Volkstribunat als Selbstschutzorganisation einer entrechteten Schicht (s. Arbeiterbewegung) — Roms Weg zur Weltmacht (bes. der 2. punische Krieg, Untergang der hellenistischen Reiche infolge ihrer Uneinigkeit gegenüber der westlichen Gefahr) — Die Gracchen (vgl. Bodenreform) — Senatspartei und Volkspartei im Kampf um die Staatsgewalt — Die Monarchie Caesars und der Principat des Augustus — Kulturbilder aus der Kaiserzeit — Auseinandersetzung mit den Germanen und die Folgen für Deutschland.

## D. Der Übergang zum Mittelalter :

Eindringen der Barbaren in Heer und Verwaltung — Von der Geldwirtschaft zur Naturalwirtschaft (Diokletian) — Das Christentum: der Sklave als Mensch — Die Reichsteilung — Germanische Völkerwanderungen — Germanische Staaten auf Reichsboden (Chlodwig und Theoderich) — Byzanz unter Justinian als kultureller Mittelpunkt der Welt — Mohammed — Bedrohung der christlichen Welt durch die Kalifen — Vereinigung des christlichen Abendlandes im Reich Karls des Großen — Kulturelles Leben im karolingischen Reich.

## 8. Klasse

### **Bilder aus dem politischen, wirtschaftlichen und sozialen Leben von 800 bis 1648**

#### A. Hochmittelalter :

Könige und Fürsten — Otto der Große, besonders die Ost- und Italienpolitik — Klosterleben im frühen Mittelalter — Von den Kämpfen zwischen Kaiser und Papst — Normannische Staatsgründungen in England, Süditalien und Osteuropa — Der Hof Barbarossas als Beispiel ritterlicher Kultur — Vordringen des Abendlandes in der Zeit der Kreuzzüge (auch Süditalien und Spanien) — Die Ritterorden — Der Höhepunkt der kaiserlichen Macht unter den Staufern — Der Hof Friedrichs II. — Die deutsche Kolonisation im Osten: deutsche und slawische Fürsten als Förderer, der Ordensstaat in Preußen — Einbruch der Mongolen in Europa und Vorderasien.

#### B. Spätmittelalter :

Mittelalterliches Sädteleben: Gilden und Zünfte, Selbstverwaltung, Dome und Rathäuser, Städtebünde — Erstarren des Landesfürstentums in Deutschland (Goldene Bulle) — Die Päpste in Avignon — Konstanz und Basel — Die Eroberung des Balkans und Konstantinopels durch die Türken — Bildung von Nationalstaaten in West-, Nord- und Osteuropa (Moskau unter Iwan III.) — Die Verdrängung der Araber aus Spanien — Der Aufstieg Habsburgs.

C. Renaissance, Reformation und Gegenreformation:  
Erfindungen und neue Erkenntnisse — Erasmus als Beispiel eines Humanisten — Persönlichkeiten aus der italienischen Renaissance — Die Tat des Kopernikus — Landsknechte und Feuerwaffen — Die Fugger — Entdeckung Amerikas und europäische Kolonien in Übersee — Die lutherische Reformation — Die Hoffnungen des Bürger- und Bauertums (Bauernkrieg) — Das Reich Karls des V. als Versuch eines Universalreiches — Calvins Gottesstaat in Genf — Hugenotten und Puritaner — Bilder aus der Gegenreformation — Philipp II. und Europa — Die Hugenottenkriege — Elisabeth und Maria Stuart — Der 30jährige Krieg — Der Westfälische Friede: voller Sieg der Fürsten, Vernichtung des bürgerlichen Selbstbewußtseins und der bäuerlichen Freiheit in Ostdeutschland.

## 9. Klasse

### Von 1648 bis 1850

#### A. Der europäische Absolutismus:

Vorbild (Friedrich II. und die Signoria), Wesenszüge, besonders die Wirtschaftspolitik im Dienst des Staates — Absolute Herrscher in Spanien, Frankreich, Nordeuropa, Deutschland und Rußland — England als Gegenspieler: Sieg des Parlaments in England — Blüte der Wirtschaft und Kunst in den Niederlanden — Frankreichs Streben nach der Vorherrschaft: Ludwig XIV. und die Politik des europäischen Gleichgewichts — Österreich als Vorkämpfer gegen die Türkei — Der Versailler Hof als kulturelles Vorbild — Friedrich der Große und Maria Theresia — Rückwirkungen der Orientalischen Frage auf die europäische Politik: die polnischen Teilungen.

#### B. Aufklärung und Revolution:

Locke, Montesquieu, Voltaire, Lessing, Rousseau und der junge Schiller über das Verhältnis des einzelnen zum Staat — Der aufgeklärte Absolutismus; Friedrich der Große und Josef II. — Erstmögliche Verankerung der Menschenrechte in der Verfassung der USA — Gründung der USA (Einfluß auf Europa) — Die französische Revolution: politische, wirtschaftliche und geistige Grundlagen, ihr Verlauf und ihr Einmünden in die Militärmonarchie Napoleons I. — Kampf gegen England — Zusammenschluß der Völker Europas gegen Napoleon — Napoleon und die Neuordnung Deutschlands — Die preußischen Reformer — Geistige und soziale Umgestaltung in Europa als Auswirkung der französischen Revolution.

#### C. Restauration und Liberalismus im Kampf:

Politische Neuordnung Europas durch den Wiener Kongreß — Fürstlicherseits Versuch einer Friedenssicherung durch Restauration (Heilige Allianz) — Kampf Metternichs gegen die liberalen und nationalen Ideen des Bürgertums (Göttinger Sieben) — Volkserhebungen in Europa, Mittel- und Südamerika (Monroedoktrin) — Einfluß der industriellen Revolution auf die politische, wirtschaftliche und soziale Entwicklung in Europa (z. B. Genossenschaftswesen, deutscher Zollverein) — Die europäische Revolution von 1848 — Das nationale und liberale Programm des deutschen Bürgertums in der Paulskirche, die Verfassung von 1849, das Scheitern des Verfassungswerkes — Sieg der Reaktion in Deutschland — Frankreich zwischen Republik und Monarchie — Niederlage der nationalen Bewegung in Ungarn und Italien.

## 10. Klasse

### Von 1850 bis zur Gegenwart

#### A. Die Welt unter dem Einfluß des Nationalismus und Liberalismus

Preußen und der deutsche Bund nach 1850 — Napoleon III. als Schiedsrichter Europas — Italiens Weg zur Einigung — Bismarck und die deutsche Einigung — Der Gegensatz zwischen Nord und Süd in den USA und seine Lösung — Zunehmende Industrialisierung der Welt: neue Verkehrswege und Welthandel — Marx und die Idee des internationalen, Lassalle und die Idee des nationalen Sozialismus — Kampf der Arbeiterschaft um Gleichberechtigung — Gewerkschaften und Genossenschaften (Gedanke der Partnerschaft) — Soziale Bestrebungen der Kirchen — Die Soziale Gesetzgebung Bismarcks — Außenpolitik Bismarcks (Verbindung mit den konservativen Mächten und Isolierung Frankreichs) — Der Berliner Kongreß — Dreißig und Rückversicherungsvertrag — Wandlungen im Geistesleben: Aufschwung der Naturwissenschaften, Blüte der Geschichtsschreibung, Realismus in Dichtung und bildender Kunst.

#### B. Der moderne Imperialismus:

Entstehung der Weltwirtschaft — Rohstoffgebiete und Absatzmärkte — Der Ausbau der europäischen Imperien — Anfänge des Imperialismus in den USA und Japan — Internationale Verflechtung der Außenpolitik: Vorgeschichte und Ausbruch des ersten Weltkrieges — Die Marneschlacht als Wende — Das Jahr 1917 — Innere Krise und Zusammenbruch der Mittelmächte — Die Friedensschlüsse — Der Völkerbund — Geistige Entwicklung: weitere Fortschritte der Naturwissenschaften, Naturalismus und Impressionismus in Dichtung, bildender Kunst und Musik.

#### C. Die Welt unter den Nachwirkungen des ersten Weltkrieges:

Deutschland unter der Weimarer Verfassung — Das Reparationsproblem — Inflation und soziale Umschichtung — Rapallo und Locarno — Aufbau der sowjetischen Macht unter Lenin bis Stalin — Wandlungen im Commonwealth — Wirtschaftskrise und Arbeitslosigkeit.

#### D. Diktaturen und Demokratien:

Der italienische Faschismus — Der Aufstieg des Nationalsozialismus in Deutschland — Die Machtergreifung und ihre Folgen (Einschränkung der Grundrechte, Auflösung der Parteien und Gewerkschaften) — Rassistische, politische und religiöse Verfolgung — Aufgeben der Verständigungspolitik und Versuch der Gründung eines Großdeutschen Reiches — Fünfjahrespläne in Rußland — Deutsch-russischer Vertrag von 1939 — Abrüstungspolitik und Uneinigkeit der Demokratien gegenüber den Angreifern (Abessinien und Spanien) — Roosevelt: Wirtschafts- und Außenpolitik — Geistige Wandlungen: Expressionismus und gesellschaftskritische Dichtung — Film und Radio im Dienst der Propaganda.

## E. Der zweite Weltkrieg:

Japans Aktion gegen China als Vorspiel — Der Blitzkrieg in Polen — Ständige Ausweitung der Kriegsschauplätze — Die Wende: Stalingrad und die Schlacht im Korallenmeer — Die Luftangriffe der Alliierten — Der Zusammenbruch Italiens — Die Invasion und die innere Krise in Deutschland — Bedingungslose Kapitulation — Die Politik der Weltmächte: Atlantik Charta, Teheran, Jalta.

## F. Der Kampf um den Frieden:

Die Vereinten Nationen — Das Potsdamer Abkommen — Die Kriegsverbrecherprozesse — Bundesrepublik und DDR — Die Bonner Verfassung — Der Kampf um Berlin — Der Schumanplan — Die Frage der deutschen Wiedervereinigung — Die Friedensverträge — Atlantikpakt und europäische Verteidigungsgemeinschaft — Einigungsbestrebungen in Europa — Lockerung des Commonwealth — Die Entwicklung in Nordafrika und Asien — Die Spaltung der Welt in Ost- und Westmächte.

# II. Klasse

## Von der Urzeit bis zum Beginn der Neuzeit

Die Geschichtsbetrachtung wird in Themenkreisen durchgeführt, zur Behandlung stehen folgende Themen:

### A. Zur Geschichte der Urzeit:

Die menschliche Gesellschaft von der Horde bis zum Staat — Urformen des religiösen Lebens — Entwicklung der materiellen Kultur — Heimat und Wanderungen der Indogermanen.

### B. Zur Geschichte des alten Orients:

Das Gottkönigtum: Wesen, Gestaltung und Fortleben bis zum Caesarentum in Byzanz und zum Gottesgnadentum — Das religiöse Erbe: Dualismus von Gut und Böse, Unsterblichkeitsglauben, der jüdische Monotheismus — Das wissenschaftliche Erbe: Raum- und Zeitmaße, Anfänge des Rechts.

### C. Zur antiken Geschichte:

Eigenart des griechischen Denkens im Vergleich zum orientalischen — Die Freiheit des einzelnen als Ziel und Problem — Wandlung der politischen Formen innerhalb der Polis — Das griechische Lebensideal (Kalokagathie) — Die menschliche Gestalt als höchste Aufgabe der griechischen Kunst — Versuch einer Synthese zwischen griechischer und orientalischer Kultur — Befruchtung der abendländischen Kultur durch das griechische Erbe.

Roms Entwicklung vom Stadtstaat zum Weltstaat — Soziale Revolution und politische Reaktion — Gestaltung verschiedener Staatsformen: Republik, Monarchie, Prinzipat, Dominat — Entwicklung des Begriffs der Humanitas zur christlichen Vorstellung von der Würde jedes Menschen — Leistungen des Römertums auf dem Gebiet der Verwaltung und des Rechts.

## D. Zum Mittelalter:

Frühgermanisches Leben, dargelegt an der gesellschaftlichen, staatlichen und wirtschaftlichen Struktur einer germanischen Völkerschaft — Verschmelzung spätantiker, christlicher und germanischer Elemente in der Zeit der Völkerwanderung — Byzanz in seiner innen- und außenpolitischen Bedeutung — Sprengung der mittelmeerischen Kultureinheit durch den Islam — Das Frankenreich als Beispiel eines Lehnstaates (vgl. mit anderen Formen des Lehnswesens) — Der Begriff des „Reiches“ in seiner universalen Gestaltung (das Reich Karls des Großen) und in seiner deutschen Prägung (unter den Ottonen, Saliern und Staufern), seine Problematik (Kaisertum und europäisches Königtum) und das Urteil der Nachwelt (mittelalterlicher Universalismus und moderner Imperialismus, Deutschland und das „Reich“) — Das Verhältnis von regnum und sacerdotium; das Ringen zwischen Königtum und Ständen im Abendland — Der mittelalterliche Mensch in Staat und Gesellschaft: seine Gebundenheit an Kirche und Staat, z. B. Lehnswesen, bäuerliche und bürgerliche Genossenschaften — Die Kultur der ritterlichen Gesellschaften als erstes Beispiel einer abendländischen Laienkultur — Die Kreuzzüge in ihrem Einfluß auf Geistesleben und Wirtschaft — Die absolute sizilische Monarchie Friedrichs II. und deren Fortwirken in der italienischen Signoria — Wandlungen des Lebensgefühls, dargelegt etwa an Baukunst oder Gesittung — Verlagerung des politischen Schwergewichts in Deutschland im Zusammenhang mit der Ostkolonisation — Entwicklung der abendländischen Stadt: Selbstverwaltung, Wirtschaft und soziale Gliederung (im Vergleich zur Gegenwart) — Die europäischen Nationen auf dem Wege zum Nationalstaat (Sonderfall Deutschland) — Die Konzilien: Ringen zwischen monarchischem und ständischem Prinzip in der Kirche.

## 12. Klasse

### Von der Renaissance bis zum Zeitalter des Imperialismus

Zur Behandlung stehen folgende Themenkreise mit den Themen:

#### A. Zur Geschichte der Renaissance:

Die Gestaltung neuer Lebensformen: Individualismus als neues Lebensideal, Entstehung einer neuen Kunst und Wissenschaft aus der Berührung mit der Antike — Die Renaissance als Säkularisationsprozeß: Der Frühkapitalismus (Der „Unternehmer“, Handel und Montanindustrie, Einfluß des amerikanischen Silbers auf die europäische Wirtschaft, Landsknechtwesen als kapitalistisches Unternehmen) — Das Problem der Macht: More, Machiavelli, Bodin — Die Formen der europäischen Kolonisation — Verfall des Mittelmeerhandels und Aufstieg der atlantischen Staatenwelt.

#### B. Zur Geschichte der Reformation und Gegenreformation:

„Von der Freiheit eines Christenmenschen“ als Kernproblem der Reformation — Lutherische Staatskirche und calvinistische Gemeindeverfassung — Die Wirtschaftsethik des Calvinismus — Karl V.: Ringen um die Einheit des Abendlandes, Sieg der territorialen Mächte in Deutschland — Gegenreformatorische Kräfte — Jesuitenorden (z. B. Philipp II.) — Der 30jährige Krieg, besonders als Entscheidungskampf zwischen Unitarismus und Partikularismus in Deutschland.

### C. Zur Geschichte des Absolutismus und der Aufklärung :

Der Absolutismus als Herrschaftsform der Kontinentalmächte (Streben nach Verwaltungs- und Wirtschaftseinheit, Gottesgnadentum und Untertan) — Der russische Absolutismus des 18. und 19. Jahrhunderts als Sonderfall — Fürstentümer und Klöster als Kulturmittelpunkte — Englands Weg vom Absolutismus zum Parlamentarismus: Gewaltenteilung, weitere Entwicklung im 18. und 19. Jahrhundert.

Hegemonialkämpfe um Europa und die Forderung des europäischen Gleichgewichts — Die deutsche Entwicklung im 17. und 18. Jahrhundert: der Territorialstaat als politische Lebensform, die Eigenart der habsburgischen und der preußischen Monarchie, die Entstehung des deutschen Dualismus — Die Kleinstaaten und ihre Funktion im europäischen Staatensystem.

Die europäische Aufklärung als internationale geistige Bewegung: die Vernunft als Richtschnur des geistigen, politischen und wirtschaftlichen Lebens — Naturrecht und Völkerrecht — Der Staat als menschliche Schöpfung in den Staatstheorien — Forderung der Menschenrechte und Ringen um ihre Verwirklichung — Das Humanitätsideal der Aufklärung — Das Verhältnis von Exekutive und Legislative in der Verfassung der USA und den europäischen Verfassungen des 19. und 20. Jahrhunderts.

### D. Zur Geschichte der französischen Revolution :

Geistige und wirtschaftliche Grundlagen — Vom konstitutionellen Königtum zur Militärmonarchie — Die Interventionskriege Europas und der Versuch einer Universalmonarchie unter Napoleon I. — Gesellschaftliche Wandlungen: Rechtsgleichheit und wirtschaftliche Freiheit — Die Emanzipation des Judentums — Die Wirkung der Revolution auf Deutschland: Umgestaltung der politischen Verhältnisse, die Gedankenwelt preußischer Reformer (Selbstverantwortlichkeit und Selbstverwaltung) — Der Nationalismus als Erbe der Revolution (Gefahr eines übersteigerten Nationalismus).

### E. Aus der Geschichte der Restauration :

Restauration und Romantik — Kampf des Liberalismus und Nationalismus gegen die alten Mächte in Europa und Amerika — Die Monroedoktrin im 19. und 20. Jahrhundert — Die industrielle Revolution und die Umgestaltung der Gesellschaft: Das Bürgertum als führende Schicht (Konservatismus und Liberalismus) — Die großkapitalistische Gedankenwelt — Presse und öffentliche Meinung — Der Eintritt der Arbeiterschaft in die politische Welt: Die soziale Frage, Gewerkschaften und Genossenschaften als Selbsthilfe der Partner, sozialistische Theorien (Marx und Lasalle), politische Organisation der Arbeiterschaft — Das Problem der Masse.

### F. Zur Geschichte des Nationalismus und Liberalismus :

Nationale Bewegungen in Europa: Das Problem von Volkstum und Staatsgrenzen, die italienische und deutsche Gestaltung als Teillösungen, Nationalitätenkämpfe in Österreich-Ungarn und Rußland, die irische Frage — Probleme der deutschen Einheit: Unitarismus, Föderalismus, Partikularismus und Separatismus in der Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts — Bismarcks Politik der Sicherung des Reiches — Volk und Staat in der Verfassung von 1871 — Freihandel und Schutzzollstaat und Kirche — Das Bildungsideal des Bürgertums und der europäische Realismus.

## 13. Klasse

### Vom Imperialismus bis zur Gegenwart

Bei der Behandlung des Bildungsgutes sollen berücksichtigt werden: Die Verflechtung der geistigen, wirtschaftlichen, geopolitischen und gemeinschaftsbildenden Tendenzen, die Gefahren, die sich aus einer einseitigen Auffassung der politischen Ereignisse ergeben, die Notwendigkeit, den Schüler anzuregen, sich an der Gestaltung der künftigen Ereignisse verantwortungsbewußt zu beteiligen.

Der Versuch Deutschlands, in die Weltpolitik vorzustößen und sein Scheitern (1890—1945);

Ideen und Schlagworte der letzten fünfzig Jahre (Nationalismus, Internationalismus, Liberalismus, Sozialismus, politischer Totalitarismus);

Imperialismus im Wandel der Zeiten, die Umbildung der großen Mächte (vom Empire zum Commonwealth, die französische und niederländisch-indonesische Union) und das Erwachen der kolonialen und asiatischen Völker (das afrikanische Problem, die panarabische Bewegung, Probleme des pazifischen Raumes);

Antike und moderne Form der Demokratie;

Entwicklung der gesellschaftlichen Formen (z. B. Stände, Klassen, u. a.) im Abendland;

Vergleich verschiedener Wirtschaftsformen (Hauswirtschaft, Stadtwirtschaft, Weltwirtschaft);

Die moderne Weltwirtschaft als Schicksal des einzelnen und der Völker;

Versuch, neue Gemeinschaftsformen zu bilden: Panamerika, Paneuropa, Atlantikpakt, Schumanplan, Ostblock;

Völkerzüge in Vergangenheit und Gegenwart;

Die Problematik der Selbstverwaltung in den Massendemokratien;

Die Teilnahme der Frau am öffentlichen Leben.

Die Behandlung geschichtlicher und gemeinschaftskundlicher Themen ist nicht zu trennen. Geschichtliches Verständnis und mitbürgerliches Verhalten wird erst fruchtbar durch Anwendung im Gemeinschaftsleben.

# Erdkunde

## **Bildungsziel**

Der Erdkundeunterricht hat zusammen mit dem Unterricht in Deutsch, Geschichte und Gemeinschaftskunde die Liebe zur Heimat, zu Volk und Vaterland zu wecken und zu fördern. Die jungen Menschen sollen für die Werte der deutschen Kultur in Vergangenheit und Gegenwart und für die Forderung nach gesellschaftlicher und politischer Gleichberechtigung als Staatsbürger empfänglich werden. Sie sollen lernen, sich gegenüber dem ganzen deutschen Volk und seinem Staat verantwortlich zu fühlen. Auch werden sie den richtigen Maßstab finden müssen für das Verhältnis des deutschen Volkes zu den übrigen Völkern. Dabei kann nicht außer acht gelassen werden, in welchem Umfang die einzelnen Staaten von den geographischen Bedingungen des Landes sowie von der Entwicklungsstufe ihrer Kultur abhängig sind. Bestimmend bei der Beurteilung aller Menschen bleiben jedoch die Gesetze der Humanität.

Im besonderen soll der Erdkundeunterricht Kenntnisse vermitteln von der Stellung der Erde im Weltraum, von ihrem Aufbau, ihrer Bodengestaltung, dem Klima, der Pflanzen- und Tierwelt und der Verbreitung der Menschen auf der Erde sowie vom Verkehrswesen. Dabei erfährt die Jugend, wie der Mensch sich die Naturgaben und Naturkräfte zu eigen macht und wie er sich bemüht, die Naturgesetze ständig mehr zu ergründen.

Da die Karte und der Globus meist als Ersatz für die Anschauung der geographischen Gegebenheiten dienen, müssen die Elemente der Kartenkunde erlernt und im praktischen Gebrauch gefestigt und gesichert werden durch Anfertigen von Skizzen sowie durch Übungen mit Karten größeren Maßstabes im Gelände.

## **Bildungsweg und Bildungsmittel**

1. Der Erdkundeunterricht geht von der Erkenntnis aus, daß die Erde ein Stern unter Sternen ist. Daher müssen Bildungsweg und Bildungsmittel das vielseitige und umfassende Bildungsgut unter dem Gesichtspunkt einer gewissen Weltweite berücksichtigen. Die sinnfälligsten Anschauungsmittel dazu bieten Sonne und Mond in ihren physikalischen Auswirkungen und die Überlegungen, die die Menschen darüber angestellt haben: Tag und Nacht, Wochen, Monate, Jahre, Temperaturen, Kugelgestalt der Erde, Kompaß usw. Sandkästen, Plastilin- und Papparbeiten können zur Veranschaulichung (z. B. von Bodenformen und baulichen Anlagen) herangezogen werden.

2. Die wichtigsten Bildungsmittel sind die Meßtischblätter (mit dem Maßstab 1 : 25 000), die Länderkarten (1 : 100 000), der Globus, die Wandkarte, der Atlas und das Lehrbuch. In der Mittel- und Oberstufe ist die Auswertung von Sonderkarten für Wirtschaft und Verkehr sowie von Statistiken sehr nützlich, besonders wenn sie für die Anfertigung von Diagrammen zu Vergleichen und Entwicklungsvorgängen herangezogen werden. Bodenschichten und Bodenformen lassen sich durch Blockdiagramme gut veranschaulichen.

Der Schüler soll vor der Wandkarte ebenso sicher sein wie vor den Atlaskarten. Aus den geographischen Zeichen und den Farben der Karten muß er ohne weiteres ein Bild der Oberflächengestalt, des Klimas, der Bewässerung und der Verkehrslage sowie der vermutlichen Bevölkerungsdichte des Landes entwickeln können, in großen Zügen auch die wahrscheinlichen Formen des Wirtschaftslebens. Sehr aufschlußreich ist es, solche Sonderkarten heranzuziehen, die z. B. die Lebensgebiete wichtiger Pflanzen und Tiere oder die Verteilung der Völker und der Religionen auf der Erde darstellen, und diese mit physikalischen Karten und Klimakarten zu vergleichen, wobei beobachtet werden kann, wie die natürlichen Landgrenzen oft mit den Grenzen der Lebensgebiete zusammenfallen. Um die Weltlage einzelner Länder oder bestimmter Lebensbezirke klar erkennen zu lassen, ist stets der Globus zu benutzen.

Die allgemein angewandten Methoden des Arbeitsunterrichts erweisen sich als besonders wirkungsvoll, wenn sie der Vertiefung von Einzelfragen dienen. Um die wesentlichen Züge einer bestimmten Landschaft zu erkennen, können von den Schülern kombinierte Skizzen der Landschaft, ihres Profils auf einer bestimmten Längen- oder Breitenlinie, ihrer Temperaturen an wichtigen geographischen Punkten (z. B. Januar-, Juli- und Jahresdurchschnitt) und ihrer jährlichen Niederschläge angefertigt werden. Ein recht dankbares Beispiel in Europa liefert der Breitenkreis  $60^{\circ}$  n. Br. zwischen Bergen, Oslo, Stockholm, Helsinki und Leningrad, der den Skandinavischen Gebirgsrücken als Klimascheide von See- und Landklima in Nordeuropa ausweist.

Die Flüsse eines Landes oder Erdteils lassen sich hinsichtlich ihrer Länge veranschaulichen und vergleichen, indem man ihre Längenangaben durch waagrecht gelegte Stäbe ausdrückt, bei denen 1 cm 100, 500 oder 1000 km bedeutet. Ähnlich verfährt man bei den Gipfelhöhen der Gebirge mit senkrechten Stäben, wobei 1 cm 500 oder 1000 m Höhe darstellt.

3. Für die Einzelbetrachtung kommen Wandbilder mit den verschiedensten Landschaftsformen in Frage, ebenso Musterbeispiele der verschiedenen Haustypen, Dorf- und Stadtanlagen.

Lichtbilder, Bildstreifen, Filme und Forschungsberichte beleben und ergänzen das Kartenmaterial. Stehbild und Bildstreifen geben schon bei der Vorführung Gelegenheit zur Ausdeutung und Erörterung. Der Schüler fördert dabei seine Beobachtungsfähigkeit und vertieft durch Vergleiche sein Urteilsvermögen. Dasselbe ermöglicht das Laufbild, wenn der Film bei bestimmten Bildern angehalten wird. Die Hauptaufgabe des Films bleibt aber die Vermittlung von Gesamteindrücken oder die Darstellung einer Handlung zur Erläuterung erdkundlicher Fragen.

4. Der Erdkundeunterricht soll sich auch die Berichte des öffentlichen Nachrichtendienstes und der Tagespresse dienstbar machen. An erster Stelle steht der Rundfunk. Durch seinen Wetterdienst bietet er Gelegenheit, die Schüler zu regelmäßigen Wetterbeobachtungen zu veranlassen, welche statistisch festgelegt und im Unterricht erörtert werden. Ähnlich wertvoll sind die Schulfunksendungen mit Berichten über Land und Leute in der Heimat und in der Fremde. Noch eindrucksvoller und fruchtbarer wirken gute Reiseschilderungen, auch aus der Tagespresse oder den Fachzeitschriften, z. B. der „Übersee-Rundschau“ in Hamburg. Die Wetterkarten der Tageszeitungen bilden eine vorzügliche Ergänzung zu den Wandkarten mit den Haupttypen der Wetterlage. Sie sollten deshalb möglichst oft benutzt werden.

Der allgemeine Nachrichtendienst des Rundfunks und das Fernsehen veranschaulichen den Gedanken von der Einheitlichkeit der gesamten Erde, die ständig steigenden Leistungen der Flugzeuge bestätigen die Erfahrung ihrer Kugelgestalt und verbessern die Verkehrsverbindungen in der Welt. So erfährt der junge Mensch durch sichtbare und selbst erlebte Beispiele, daß alle Völker der Erde aufeinander angewiesen sind.

5. Der Unterricht außerhalb des Schulgebäudes, z. B. auf dem Schulhof, auf Wanderungen und Fahrten wird vorbereitet durch Übungen am Meßtischblatt und auf Länderkarten, von denen jeder Schüler eine bestimmte Anzahl besitzen sollte. Außerdem wird er ergänzt durch Landschaftsschilderungen und Geschichtsdarstellungen (beigesteuert auch aus dem Unterricht in Deutsch und Geschichte). An Ort und Stelle werden die Tatsachen mit den Karten verglichen, wobei die Entdeckerfreude der Schüler angeregt wird und ihren Niederschlag in Handskizzen, Photoaufnahmen und später anzufertigenden Berichten findet.

Bei den Wanderfahrten und Reisen können die Schönheit der Landschaft und die Erhabenheit der Natur selbst und der Naturgewalten, wenn diese unmittelbar in Erscheinung treten, das jugendliche Gemüt in vielseitiger Hinsicht stark beeindrucken und beeinflussen.

6. Die Verteilung des Bildungsgutes im einzelnen innerhalb eines Schuljahres muß nach Möglichkeit im Einklang mit dem Geschichtsunterricht erfolgen.

## **Bildungsgut**

### **7. Klasse**

**Europa ohne Mitteleuropa**, d. h. ohne Deutschland, die Niederlande, Belgien, Schweiz, Österreich und Tschechoslowakei.

Sechs Großlandschaften:

1. **Mittelmeer**: (Klima, Verkehrswege) und  
Südeuropa: Iberische oder Pyrenäenhalbinsel, Apenninenhalbinsel (Lage, Bevölkerungsdichte), Balkanhalbinsel (nur Griechenland, Albanien, Türkisch Thrakien). Kulturmittelpunkte (Athen, Rom, Granada).
2. **Westeuropa**: Frankreich (Lage an zwei Meeren, zentraler Aufbau des Landes um das Pariser Becken). Großbritannien (Seeklima, Welt-handel und Weltherrschaft).
3. **Mitteleuropa**:
4. **Nordeuropa**: Dänemark, Island, Färöer-Inseln, Norwegen, Schweden, Finnland.
5. **Osteuropa**: (mehr als die Hälfte des Erdteils, aber nur ein Drittel seiner Bevölkerung) Polen, Sowjetunion (Landwirtschaft und Industrie gleichmäßig entwickelt. Beschränktes Privateigentum. Ausnutzung der Wasserkräfte).
6. **Südosteuropa**: Bulgarien, Jugoslawien, Ungarn, Rumänien.

Zusammenfassung: Europa und die Welt.

## Neue Grundbegriffe:

Erdgeschichte: Faltengebirge der Urzeit (Schottland, Norwegen); Tafelländer mit eiszeitlichem Schotter (Schweden, Rußland); Meseta (Spanien); Depressionen (Kaspisches Meer); Vulkanismus (in Island und besonders im Mittelmeer); Canons (am Tajo in Spanien); Binnenmeere (Mittelmeer, Schwarzes Meer, Kaspisches Meer).

Klima: Mittelmeerklima.

Vegetation: Immergrüne Hartlaubgewächse, Olbäume, Pinien.

## 8. Klasse

### Die östliche Erdhalbkugel

(die Erdteile: Afrika, Asien, Australien sowie der Indische und der Stille Ozean)

Als Einleitung das Kopernikanische Sonnensystem und die Windsysteme der Erde nach Bjerknes und den Höhenbeobachtungen vom Flugzeug aus. Beides in Verbindung mit dem mathematischen und physikalischen Unterricht.

Afrika als ausgesprochener Tropenkontinent. Fünf Großlandschaften:

1. Nordafrika: Atlasländer, Wüste Sahara, Ägypten (Auswirkung der Roßbreiten).
2. Mittelfrika: Sudan, Ober- und Niederguinea, Kongogebiet.
3. Hochafrika: Gebirgsland von Abessinien, Somaliland, Ostafrika.
4. Südafrika: Portugiesisch West- und Ostafrika, Britisch Nord- und Südrhodesien, Südafrikanische Union mit hochwertigen Bodenschätzen.
5. Die afrikanischen Inseln im Indischen und Atlantischen Ozean.

Asien, Erdteil der Großlandschaften, der stärksten Menschenansammlungen und der größten Leerräume. Sechs Großlandschaften:

1. Vorderasien: Landbrücke zwischen den größten Bevölkerungsmassen in Europa und Asien. Ursprungsgebiet der jüdischen Religion, des Christentums und des Islams. Zahlreiche mohammedanische Staaten und der jüdische Staat Israel. Steppen und Wüsten.
2. Südasien: Vorderindien mit den Staaten Bharat, Pakistan und Ceylon, alle im Commonwealth of nations. Westliche große Menschenansammlung in Asien.
3. Südostasien: Burma, Siam, Indonesien, Philippinen, Britisch Malakka, Französisch Indochina.
4. Ostasien: Kaiserreich Japan und Republik China zusammen östliche große Menschenansammlung in Asien.
5. Innerasien: Gebiet der hohen Faltengebirge, Schollenländer und Wüsten in den chinesischen Außenländern Tibet, Sinkiang und Äußere Mongolei.
6. Nordasien: Sibirien (westliches Tiefland und östliches Gebirgsland), Turan. Sibirien durch Waldreichtum, Bodenschätze und Wasserfülle der Flüsse gewaltige Rohstoff- und Energiereserve der Sowjetunion, Turan für Baumholle, Wolle und Getreide.

**Australien.** Das Festland im Aufbau und Klima Südafrika ähnlich. Eigenartige Pflanzen- und Tierwelt. Ozeanien verbreitet Korallenbauten, Tropenklima.

**Der Indische Ozean,** der wärmste Ozean.

**Der Stille Ozean,** im Westen reich gegliedert. Tiefseegräben bis 14 000 m Tiefe. Wenig Durchgangsverkehr im Vergleich zu den übrigen Ozeanen.

### **Neue Grundbegriffe:**

**Erdgeschichte:** Urkontinent Gondwanaland; Wüstenbildung; Dauerisboden in Nordasien.

**Klima:** Subtropen, Tropen; Passate, Monsune, Taifune, Kalmen, Roßbreiten.

**Pflanzengürtel:** Steppen, Savannen, Regenwälder, Urwälder. Palmen, Mangroven, Lianen, Riesenbäume, tropische Nutzpflanzen.

**Tierwelt:** Löwe, Tiger, Giraffe, Elefant, Nashorn, Affe, Schlange, Känguruh.

**Bevölkerung:** Hamiten, Semiten, Neger, Urvölker, Inder, Mongolen, Malaien, Melanesier, Polynesier.

**Religionen:** Hinduismus (Brahmanismus), Buddhismus, Ahnenkult, Fetischismus.

## **9. Klasse**

### **Die westliche Erdhalbkugel**

(Arktis, Angloamerika, Latein- oder Iberoamerika, Antarktis, der Atlantische Ozean)

**Amerika,** nächst Australien der am meisten europäisierte Erdteil. Größte Nordsüderstreckung (15 000 km).

**Angloamerika,** drei Großlandschaften:

1. Das arktische Amerika: Grönland und die Inselwelt sowie das Festland nördlich der Baumgrenze.
2. Alaska und die Kanadische Union: Kordilleren, Prärien, Industriegürtel im Osten.
3. Die USA: Überblick. Klima (das Land offen gegen Arktis und Tropen. Schroffe Gegensätze der Temperaturen, Stürme, Überschwemmungen). Landwirtschaft: Getreideanbau, Viehzucht, Tabak- und Baumwollplantagen. In den westlichen Trockengebieten an den Flüssen Staudämme, Flußregulierungen am Missouri und Tennessee. Bodenschätze: Erze, Steinkohle, Erdöl. Industrielandschaften im Osten und Süden. Riesiges Verkehrsnetz zu Lande, auf dem Wasser und in der Luft. Bevölkerung meist europäischer Herkunft (Briten, Deutsche). 10% Neger, 500 000 Indianer. Politische Bedeutung der USA in der Welt.

Lateinamerika, sechs Großlandschaften:

Bevölkerung überwiegend romanisch, 18 Millionen Indianer, Neger, viele Mischlinge.

1. Mexiko und Mittelamerika: Mexiko Hauptsilberland der Erde. Im Süden Panama-Kanal vornehmlich in amerikanischem Interesse.
2. Westindien: Große und Kleine Antillen mit tropischem Klima.
3. Andenlandschaften: Venezuela, Kolumbien, Ecuador, Peru, Bolivien, Chile. Tropenklima durch Höhenlage und Humboldt-Strom gemildert. Bodenschätze: Erdöl besonders in Venezuela, zahlreiche Erze.
4. Amazonasbecken und seine Umrandung: Brasilien, Guayana. Urwaldlandschaften am Amazonas. Niederschlagreichstes Gebiet der Erde. Im Bergland ergiebige Erzvorkommen. In Brasilien Sprache Portugiesisch. Viele Deutsche. Guayana europäisches Kolonialgebiet. Bedeutende Bauxitausfuhr.
5. La Plata-Becken: Paraguay, Uruguay, Argentinien. In den Pampas Viehzucht.
6. Patagonien: Rauhes Klima. An der Ostküste Erdöl.

Antarktis: Rings in den Gewässern Walfang.

Der Atlantische Ozean: Im Norden verkehrsreichstes Meer der Erde. Golfstrom, Passate.

Zusammenfassung: die wichtigsten Verkehrswege der Erde auf dem Meere, zu Lande und in der Luft.

### **Neue Grundbegriffe:**

Erdgeschichte: Bewohnte Arktis (Grönland). Sargasso-Meer — Tangmeer (Laichplatz der europäischen Aale).

## **10. Klasse**

**Mitteleuropa** nach seiner Erdgeschichte, Weltlage, Bevölkerung, staatlichen und kulturellen Entwicklung.

Das Land in der Mitte des Erdteils mit Gesteinen aller Erdzeitalter. In ganz großen Zügen: Entstehung und innerer Aufbau der Erdkugel. Endogene und exogene Kräfte. Da die ältesten Gesteine in den Alpen deutlich sichtbar auftreten, Beginn der Landschaftsbetrachtung im Süden. Übersicht über die Erdzeitalter mit ihren Hauptformationen, wichtigen Unterformationen, den bekanntesten Sedimenten, Leitfossilien, Eruptiven, Nutzgesteinen und Vorkommen nach der geologischen Karte von Mitteleuropa. Die Grundelemente der geologischen Karte. Tabelle zur Klima bestimmung mit Hilfe meteorologischer Beobachtungen von Süden nach Norden. Die deutschen Stämme, ihre Siedlungsformen. Verteilung von Landwirtschaft, Wald und Industrie in Mitteleuropa. Verkehrswesen. Reichweite der Seehäfen in das Hinterland und in das offene Meer. Die Gezeiten und Meeresströmungen.

## Neue Grundbegriffe:

Systematischer Überblick über die Erdgeschichte und die Nutzgesteine. Das Alter der Erde. Systematische Wetterbeobachtung (Wetterkarten) und Klimalehre.

## 11. und 12. Klasse

### Das politische und wirtschaftliche Bild der Erde

Alle Großmächte der Erde werden behandelt, differenziert nach Lage, Bevölkerung, politischem Willen, wirtschaftlicher Leistungsfähigkeit hinsichtlich der Rohstoffe und des Verarbeitungsgeschicks. Daneben sind jeweils aktuelle Fragen (z. B. Korea) zu erörtern, um den Unterricht so gegenwartsbezogen wie möglich zu gestalten.

Statistische Unterlagen aus Lehrbüchern und statistischen Jahrbüchern. Verarbeitung des Materials in Diagrammen und Vergleichskurven über die Leistungen der einzelnen Länder und zwar zwischen diesen nach Stoffgebieten oder innerhalb bestimmter Zeitabschnitte. Als Endergebnis kann ein selbstgefertigter Wirtschafts atlas der Erde entstehen.

## 13. Klasse

**Kulturgeographie** der Erde in Einzelthemen unter besonderer Berücksichtigung von Mitteleuropa.

1. Schaffung des Kulturbodens für die Landwirtschaft in Ägypten, Mesopotamien, Indien, China, Mitteleuropa (Urbarmachung, Rodung, Flußregulierung, Neulandgewinnung, Moorkultur), Amerika (Bewässerungsanlagen, Flußregulierungen), Australien (Artesische Brunnen).
2. Hausbau und Siedlungsformen bei den Natur- und Kulturvölkern. Stadtanlagen.
3. Beziehungen zwischen Landschaftsgestaltung und gesellschaftlicher Gliederung der Bevölkerung eines Landes (Soziogeographie).
4. Das Verkehrswesen in seiner geschichtlichen Entwicklung.
5. Die Wege des Welthandels von der Karawanenstraße bis zur Autobahn, von der Fluß- und Küstenschifffahrt bis zum Überseeverkehr und den Zwischenmeerkana len.
6. Industrielandschaften und ihre Vorbedingungen:  
In Mitteleuropa (Ruhrgebiet, Berlin), Großbritannien (das „Schwarze Land“, Glasgow), Schweden (Kiruna), Sowjetunion (Leningrad, Magnitogorsk), USA (Detroit, Ölfelder von Texas, New York mit Hafen), Japan (Osaka).
7. Arbeitersiedlungen in den Industrielandschaften.
8. Das Wachstum der Länderhauptstädte mit Untersuchungen der Gründe dafür: Berlin, Wien, London, Paris, Rom, Moskau, Buenos Aires.
9. Entwicklung des deutschen Städtewesens von der Römerzeit bis zur Gegenwart.
10. Berufliche Entwicklung der deutschen Bevölkerung 1850—1950 auf Grund der Statistischen Jahrbücher.

11. Binnenwanderung in Deutschland infolge der Industrialisierung und neuerdings durch die Flüchtlinge.
12. Die Bevölkerungsvermehrung der Erde. Ihre Ertragfähigkeit.
13. Die Ausgangspunkte und Zentren der Religionsgemeinschaften auf der Erde, insbesondere im Mittelmeerraum.
14. Städtebau im Abendland, Morgenland und in Amerika. Gemeinsamkeiten der Weltstädte.
15. Kulturmittelpunkte (für Architektur, Dichtung, Musik; Universitäten, Forschungsstätten) in bezug auf ihre Lage. Häufigkeit und ihr Verhältnis zueinander.
16. Internationale Einrichtungen wie Weltpostverein, Konvention zum Schutze der Literatur (beide in Bern); Internationales Rotes Kreuz, Arbeitsamt (beides in Genf); Internationale Handelskammer, Landwirtschaftskammer (in Rom); Internationales Schiedsgericht (im Haag); United Nations, usw.

# Mathematik

## Bildungsziel und Bildungsweg

Die Mathematik ist die strengste Wissenschaft, die wir haben. Wegen der Geschlossenheit und des inneren Zusammenhanges ihrer Begriffsbildungen und Entwicklungen setzt sie beim Schüler geduldige und treue Mitarbeit durch viele Jahre voraus. In dieser Forderung und in der Erziehung zum kritischen Denken liegt die persönlichkeitsbildende Kraft des mathematischen Unterrichts. Er beansprucht die Fähigkeiten der *A n s c h a u u n g*, der *A b s t r a k t i o n* und der *l o g i s c h e n S y n t h e s e*. Sein sachlicher Inhalt ist die Lehre von den Zahlen und Figuren und den Verknüpfungen zwischen ihnen.

Wenn der Schüler in die Oberschule eintritt, hat er das Rechnen mit ganzen und gebrochenen Zahlen bereits kennengelernt, ebenso aus der Betrachtung einfacher Körper die einfachsten geometrischen Tatsachen. Auf diesem Grundbestand mathematischen Wissens baut sich der mathematische Unterricht des wissenschaftlichen Zweiges der Oberschule auf. Seine Aufgabe ist es, immer tiefer in die Gesetze von Raum und Zahl hineinzuführen und ihre Bedeutung für die Erfassung der Welt und auf allen Gebieten menschlichen Schaffens aufzuzeigen. Dazu sind Sicherheit und Gewandtheit im Zahlenrechnen, eine geschulte geometrische Vorstellungskraft und funktionales Denken unentbehrliche Erfordernisse. Ständige Übungen müssen den Schüler immer mehr befähigen, das Werkzeug der Mathematik überall anzuwenden, wo er seiner bedarf. Er soll auch allmählich zu der Erkenntnis geführt werden, daß die Fülle mathematischer Tatsachen sich zu einem einheitlichen Gebäude zusammenfügt, das nicht nur das erreichte Vorbild einer in sich gegründeten Wissenschaft ist, der eine besondere, eigenständige Schönheit innewohnt, sondern das auch für die meisten Arten menschlicher Tätigkeit nicht entbehrt werden kann. Auch daß die Grundlagen der Mathematik sich tief in *p h i l o s o p h i s c h e* Bereiche erstrecken, muß ihm der mathematische Unterricht in den letzten Jahren seiner Schulzeit sichtbar machen.

Bei allen theoretischen Erörterungen ist die Anschauung in weitem Maße heranzuziehen und der Tätigkeit des Abschätzens, Messens und Zeichnens ein gebührender Raum zu gewähren. Die mathematische Phantasie führt zunächst zu Vermutungen. Klares Denken, das aus scharf geformten, eindeutigen Voraussetzungen und Begriffen zwingend zu neuen Erkenntnissen führt, bestätigt oder verwirft sie. Das *Z u s a m m e n s p i e l* von *A n s c h a u u n g* und Denken führt dazu, einerseits im anschaulich Gegebenen die logische Struktur zu erkennen, andererseits gedankliche Einsichten bildhaft darzustellen. Zur deduktiven Schlußweise — auch in der Form des Schlusses von  $n$  auf  $n+1$  — liefert der mathematische Unterricht die hervorragendsten Beispiele.

In der *G e o m e t r i e* muß der Bewegungsbegriff von Anfang an und die ganze Schulzeit hindurch in starkem Maße hervortreten. Erst durch ihn und die Betonung der geometrischen Verwandtschaften erhält die Geometrie ein anschauliches und einheitliches Gepräge. Die Verbindung von Betrachtungen der Ebene und des Raumes ist auf allen Stufen zu pflegen und der darstellenden Geometrie als einer wichtigen Quelle geometrischer Anschauung und Erkenntnis daher ein angemessener Raum zu gewähren. Die Zeichnung hat ihr Recht neben der Rechnung.

In der Arithmetik und Analysis ist alles mechanische Rechnen zurückzudrängen, soweit es nicht (namentlich in den Anfangsgründen) dem Erwerb solcher Fertigkeiten dient, die notwendig sind, um später den Blick für tiefere Erkenntnisse freizumachen. Der Funktionsbegriff erhält eine beherrschende Stellung. Er muß von Anfang an gepflegt und berücksichtigt werden. Von der Veränderlichkeit von Zahlenausdrücken führt er über die graphische Darstellung empirischer und mathematischer Zusammenhänge bis zur näherungsweise Lösung von Gleichungen, zur analytischen Geometrie und zur Infinitesimalrechnung. Nur bei langer zielbewußter Vorbereitung durch möglichst häufiges Heranziehen von Funktions- und Grenzwertbetrachtungen kann die einwandfreie Behandlung der für die moderne Mathematik charakteristischen Gebiete der analytischen Geometrie und Infinitesimalrechnung erfolgreich sein. Absolute Sauberkeit in Begriffen und Definitionen muß angestrebt werden. Wird ein Beweis nicht in voller Allgemeinheit geführt, so muß auf jede Lücke der Beweisführung ausdrücklich hingewiesen werden. Wegen ihrer Unentbehrlichkeit für die gesamte Naturerkenntnis und ihrer ständig wachsenden Wichtigkeit für Wissenschaft und Forschung auch in anderen Gebieten können die Grundtatsachen der Analysis keinem Schüler vorenthalten bleiben. Auch ihre kulturgeschichtliche Bedeutung bedingt diese Notwendigkeit.

Die moderne Mathematik hat Begriffe wie Menge, Abbildung, Gruppe hervorgebracht; sie sollten auch im Schulunterricht an einfachen und anschaulichen Beispielen erläutert werden. Wichtig erscheint — auch im Hinblick auf physikalische Bedürfnisse — das Arbeiten mit Vektoren.

Die Verbindung zwischen theoretischer Wissenschaft und praktischem Leben ist immer zu betonen. Das entspricht auch der teils mehr theoretischen, teils mehr praktischen Geisteshaltung der Jugend. Daher sind alle geeigneten Gebiete mit lebensnahen Anwendungen zu durchsetzen, für die namentlich Naturwissenschaft, Technik und Wirtschaft reiches, sozial wichtiges und dem Schüler verständliches Material bieten. Dabei lernt der Schüler, Größenbeziehungen in der Umwelt zu erfassen und in mathematische Form zu kleiden. Überschlagsrechnungen unterstützen die richtige Erfassung der Größenbeziehungen. Da die in den Anwendungen auftretenden Zahlen nur von beschränkter Genauigkeit sind, gilt das auch für das Ergebnis. Auf diesen Umstand ist ständig hinzuweisen.

Der sprachlichen Fassung der Gedanken ist auf allen Stufen besondere Aufmerksamkeit zu widmen. Darstellung und Ausdruck seien klar, kurz und einfach. Unnötige Fremdwörter sind zu vermeiden. Um den Schülern die einzelnen mathematischen Probleme deutlich zu machen, kann neben das Lösen von Aufgaben der mathematische Aufsatz (Haus- und Klassenaufsatz) treten. Auch aus ihm erkennt man deutlich, ob ein behandeltes Thema verstanden oder ob nur der zugehörige Formalismus erfaßt wurde.

Einheitliche Bezeichnungen und Rechenschemata erleichtern das Verständnis. Daher sind grundsätzlich die vom AEF festgelegten Normzeichen zu verwenden. Die Subtraktion erfolgt nach dem österreichischen Verfahren, die Multiplikation zweier Zahlen (die nebeneinander zu schreiben sind) beginnt mit der höchsten Stelle des zweiten Faktors. Übersichtlichkeit und zweckmäßige Anlage sind für alle Texte, Zeichnungen und Rechnungen zu verlangen.

Die Mathematik ist ein wichtiger Bestandteil der Geistesgeschichte aller Völker und Zeiten. Diese Stellung der Mathematik im Kulturleben muß auch im Unterricht zum Ausdruck kommen. Geschichtliche Bemerkungen werden nicht nur auf hervorragende Einzelpersönlichkeiten hinweisen, sondern vor allem die Entwicklung mathematischer Ideen und Probleme aufzeigen (Entdeckung der Irrationalzahlen, Kreisberechnung, Grenzwert- und Integralbegriff, mathematische Himmelskunde u. a.).

So wird sich zeigen, daß das geistige Leben einer Epoche auch in ihrer Mathematik zum Ausdruck kommt.

## **Bildungsgut**

### **I. Für alle Züge**

#### **7. Klasse**

**Rechnen:** Bilden von Durchschnitts- und Prozentwerten. Einfache Aufgaben aus dem bürgerlichen Leben. Begriff der allgemeinen Zahl.

**Geometrie:** Anschauliche und praktische Einführung in die geometrischen Grundbegriffe und Grundtatsachen unter weitgehender Heranziehung des Bewegungsbegriffs (Schiebung, Drehung, Umwendung). Symmetrie, Kongruenz, Parallelismus. Seiten und Winkel des Dreiecks. Einfache Konstruktionsaufgaben. Viereckslehre.

**Zusatz für die Züge A 1, B 1, C 1, D 1:** Hinzu kommt das in der 6. Klasse der Grundschule wegen der geringeren Stundenzahl nicht behandelte Bildungsgut.

8 Klassenarbeiten.

#### **8. Klasse**

**Geometrie:** Flächenvergleichung und -berechnung. Rauminhalt und Oberfläche von Würfel und Quader.

Die Satzgruppe des Pythagoras und ihre Verwendung zur Berechnung von Strecken und Flächen (auch im Raum). Rauminhalt und Oberfläche prismatischer Körper.

Einführung in die senkrechte Eintafelprojektion und die Parallelperspektive an einfachen praktischen Beispielen.

**Arithmetik:** Die vier Grundrechenarten mit allgemeinen Zahlen im rationalen Zahlkörper in ständiger Verbindung mit linearen Gleichungen mit einer Unbekannten. Lineare Gleichungen mit zwei Unbekannten.

Begriff der Quadratwurzel im Anschluß an den pythagoreischen Lehrsatz. Wertermittlung durch Tabellen. Nachweis der Notwendigkeit, den rationalen Zahlkörper zu erweitern.

**Zusatz für den Zug A 2:** Die geometrischen Abschnitte sind stark zu kürzen. Die senkrechte Eintafelprojektion kann in Fortfall kommen.  
8 Klassenarbeiten.

## II. Für die Züge C 1—4

### 9. Klasse

**Geometrie:** Kreislehre.

Weiterführung der senkrechten Eintafelprojektion mit Anwendungen. Verhältnisgleichheit von Strecken. Ähnlichkeitslehre. Rauminhalt und Oberfläche pyramidenförmiger Körper.

**Arithmetik und Analysis:** Verhältnisse und Verhältnisgleichung. Der Funktionsbegriff. Graphische Darstellung empirischer Funktionen. Die lineare Funktion. Der Proportionalitätsfaktor. Die Funktion  $y = c/x$ .

Potenzen mit ganzen Hochzahlen und ihre Funktionen.

Potenzen mit gebrochenen Hochzahlen. Die Funktion  $y = \sqrt{x}$ .

8 Klassenarbeiten.

### 10. Klasse

**Geometrie:** Kreisberechnung.

Zylinder, Kegel, Kugel und ihre Teile.

Lesen und Herstellen von Rissen in der Zweitafelprojektion. Die trigonometrischen Funktionen. Ihre Verwendung in der Stereometrie und zur Dreiecksberechnung unter Beschränkung auf den Sinus- und Cosinussatz. Anwendungen aus der Geländekunde. Die Elemente der Vektorrechnung.

**Algebra und Analysis:** Exponential- und logarithmische Funktionen. Logarithmisches Rechnen mit vierstelligen Tafeln und mit dem Rechenstab.

Quadratische Funktionen. Quadratische Gleichungen mit einer Unbekannten. Arithmetische und geometrische Folgen und Reihen. Anwendungen aus der Finanzwirtschaft und der Versicherungsrechnung.

Die unendliche geometrische Reihe. Zahlenfolgen und Grenzwertbegriff.

7 Klassenarbeiten.

### 11. Klasse

Analytische Geometrie der Geraden und des Kreises.

Die Stetigkeit einer Funktion.

Die Ableitung einer Funktion, deren geometrische und physikalische Bedeutung und Verwendung.

Die rationalen Funktionen. Ermittlung ihrer Nullstellen durch Näherungsverfahren.

Differential und Differentialquotient. Fehlerrechnung.

Die irrationalen Funktionen.

Die Kreisfunktionen: Periodizität, Additionstheoreme, die Funktionen  $y = a \cdot \sin(bx + c)$ . Anwendung auf die Wellenlehre.

7 Klassenarbeiten.

## 12. Klasse

Das Integral als Stammfunktion und als Grenzwert einer Summe. Einfache Anwendungen.

Die zyklometrischen, Exponential- und logarithmischen Funktionen. Einige höhere Kurven.

Kegelschnittlehre, auch unter Heranziehung der darstellenden Geometrie, mit ständiger Beachtung ihrer metrischen, affinen und projektiven Beziehungen.

Die Grundtatsachen der Zentralperspektive.

7 Klassenarbeiten.

## 13. Klasse

Die Grundtatsachen der mathematischen Erd- und Himmelskunde in zeichnerischer und rechnerischer Behandlung.

Der Aufbau des Zahlenreiches von der natürlichen bis zur komplexen Zahl mit besonderer Hervorhebung der Körpereigenschaften.

Unendliche Zahlenreihen. Konvergenzkriterien.

Die Taylorsche Reihe mit Restglied. Berechnung wichtiger Festwerte.

Zusammenfassender Rückblick unter philosophischen und geschichtlichen Gesichtspunkten.

Ausblick auf Probleme der modernen Mathematik.

4 Klassenarbeiten.

## III. Für die Züge A 1—2, B 1—4, D 1—3

## 9. Klasse

**Geometrie:** Kreislehre.

Verhältnissgleichheit von Strecken. Das Notwendigste aus der Ähnlichkeitslehre unter Beschränkung auf Dreiecke. Rauminhalt und Oberfläche pyramidenförmiger Körper.

**Arithmetik und Analysis:** Verhältnisse und Verhältnissgleichung. Der Funktionsbegriff. Graphische Darstellung empirischer Funktionen. Die lineare Funktion. Der Proportionalitätsfaktor. Die Funktion  $y = c/x$ .

6 Klassenarbeiten.

## 10. Klasse

**Geometrie:** Kreisberechnung.  
Zylinder, Kegel, Kugel.

**Arithmetik, Algebra und Analysis:** Potenzen mit ganzen rationalen Hochzahlen und ihre Funktionen.

Das Notwendigste zum Rechnen mit Wurzeln. Die Funktion  $y = \sqrt{x}$ .

Exponential- und logarithmische Funktionen. Logarithmisches Rechnen mit vierstelligen Tafeln und mit dem Rechenstab.

Quadratische Funktionen. Quadratische Gleichungen mit einer Unbekannten.  
6 Klassenarbeiten.

## 11. Klasse

**Geometrie:** Die trigonometrischen Funktionen. Ihre Verwendung in der Stereometrie und zur Dreiecksberechnung unter Beschränkung auf den Sinus- und Cosinussatz. Anwendungen aus der Geländekunde.

**Arithmetik und Analysis:** Arithmetische und geometrische Folgen und Reihen. Anwendungen auf einfache Fälle aus der Finanzwirtschaft. Die unendliche geometrische Reihe. Zahlenfolgen und Grenzwertbegriff. Die Stetigkeit einer Funktion.

Die Ableitung einer Funktion, deren geometrische und physikalische Bedeutung und Verwendung.

Die rationalen Funktionen. Ermittlung ihrer Nullstellen durch Näherungsverfahren.

5 Klassenarbeiten.

## 12. Klasse

Die Kreisfunktionen: Periodizität, Additionstheoreme, die Funktion  $y = a \cdot \sin(bx + c)$ . Anwendung auf die Wellenlehre. Analytische Geometrie der Geraden und des Kreises.

Das Wichtigste aus der Kegelschnittlehre nach metrischen und affinen Gesichtspunkten, auch unter Heranziehung der darstellenden Geometrie.

5 Klassenarbeiten.

## 13. Klasse

Das Integral als Stammfunktion und als Grenzwert einer Summe. Einfache Anwendungen.

Die Grundtatsachen der mathematischen Erd- und Himmelskunde, vorwiegend in zeichnerischer Behandlung.

Der Aufbau des Zahlenreiches von der natürlichen bis zur komplexen Zahl. Zusammenfassender Rückblick unter philosophischen und geschichtlichen Gesichtspunkten.

4 Klassenarbeiten.

## Naturwissenschaften

Der Unterricht in den Naturwissenschaften soll den jungen Menschen zum Verständnis der natürlichen Wirklichkeit führen. Dabei wird die Physik Einblicke in die unbelebte, die Biologie solche in die belebte Natur gewähren. Die Chemie nimmt eine Doppelstellung ein: ihr Gegenstand und ihre Methoden gehören dem unbelebten Bereiche an, doch liefert sie auch wesentliche Einsichten in den Zusammenhang der organischen Welt.

Der Unterricht soll ein zureichendes, wenn auch vereinfachtes Bild der naturwissenschaftlichen Forschung entwerfen. Dabei ist es notwendig, der Jugend den Wert und die Tragweite kausalen Denkens zu verdeutlichen; denn die Kausalforschung ist als Hauptmerkmal der naturwissenschaftlichen Denkweise anzusehen.

Man kann folgende vier Hauptaufgaben des naturwissenschaftlichen Unterrichts herausstellen: die erkenntnismäßige, die philosophische, die historische und die praktische.

Die erste Aufgabe ist die erkenntnismäßige, wobei es vor allem darauf ankommt, zum Erfassen einer Problemstellung anzuleiten. Dreierlei muß der Schüler im naturwissenschaftlichen Unterricht lernen: Unvoreingenommenes und genaues Beobachten, klares und folgerichtiges Denken, einen sachgemäßen und phrasenlosen sprachlichen Ausdruck.

Zu diesem Ziele führt ein recht verstandener Arbeitsunterricht. Sein Kennzeichen ist die selbständige, freie Mitarbeit der Klasse beim Aufrollen einer Fragestellung, beim Ersinnen von Lösungsmöglichkeiten und bei der Auswertung des Ergebnisses. Manuelle Betätigung allein ist noch kein Arbeitsunterricht. Der Lehrervortrag soll nur dann hervortreten, wenn den Schülern ein selbständiges Anpacken der Aufgabe nicht zugemutet werden kann.

Der Lehrer muß bemüht sein, Beobachtung und Versuch in den Mittelpunkt des naturwissenschaftlichen Unterrichts zu rücken. Hierbei sind Einfachheit und Durchsichtigkeit des experimentellen Aufbaus zu erstreben. Der Freihandversuch ist, besonders als Mittel einer Problemfaltung, gebührend zu berücksichtigen.

Die unterrichtlichen und erzieherischen Vorzüge der Schülerübungen machen ihre Durchführung zur Pflicht, wenn der Stoff sich dafür eignet, passende Geräte beschafft werden können und die räumlichen Verhältnisse die Durchführung gestatten. Auf Schülerübungen mit einfachen Mitteln, notfalls im Unterrichtsraum, ist im Anfangsunterricht besonderer Wert zu legen.

Im Übungsbetrieb treten die charakterbildenden Funktionen des naturwissenschaftlichen Unterrichts besonders in Erscheinung: Geduldige Sorgfalt schult die Willenskraft, zuverlässiges Messen zeugt von Wahrheitsliebe, Gruppenarbeit fördert die Kameradschaftlichkeit.

Im Anfangsunterricht müssen die Schüler zunächst „sehen“ lernen, das heißt sie müssen daran gewöhnt werden, die „Beschreibung“ eines Tatbestandes von seiner „Erklärung“ zu trennen. Das muß immer wieder geübt werden, damit der junge Mensch Ordnung in den Ablauf seiner Vorstellungen bringt und es zunächst am anschaulichen Objekt lernt, vom schlichten Auffassen zur gedanklichen Durchdringung fortzuschreiten.

Unrichtige und verschwommene Vorstellungen, die der Schüler aus dem Alltag mitbringt, sollen im naturwissenschaftlichen Unterricht geklärt werden.

Der naturwissenschaftliche Unterricht hat zweitens eine philosophische Aufgabe. Die Erkenntnislage der Gegenwart zeigt, daß Begriffe und Kategorien wie Zeit, Raum, Bewegung, Entwicklung, Leben, Substanz, Kausalität und andere ohne naturwissenschaftliches Verständnis nicht zureichend erfaßt werden können; eine vertiefte Allgemeinbildung ist heute ohne naturwissenschaftliche Kenntnisse und Einsichten nicht mehr möglich. An Hand wichtiger allgemeiner Fragestellungen aus Physik, Chemie und Biologie kann philosophische Besinnung geweckt und der Wert objektiven, kritischen Denkens herausgestellt werden.

Im Interesse einer echten Konzentration muß der Lehrer der Naturwissenschaften unter allen Umständen auf die Zusammenhänge hinweisen, die das naturwissenschaftliche Forschungsgut eines Zeitalters mit den jeweiligen geistesgeschichtlichen Strömungen verbinden. Es ist nicht Sache des naturwissenschaftlichen Unterrichts, bestimmte Weltanschauungen zu entwickeln; denn diese enthalten stets irrationale Züge, die den Bereich des mit wissenschaftlichen Mitteln Erkennbaren überschreiten. Dagegen liefern die Naturwissenschaften einen wesentlichen Beitrag zum Weltbild einer Epoche, das man als den verbindlichen Kern aller gleichzeitigen Weltanschauungen ansehen kann.

Die dritte Aufgabe des naturwissenschaftlichen Unterrichts ist eine historische. Es wird nur in Ausnahmefällen möglich sein, im Unterrichtsgang einer Naturwissenschaft ihrer geschichtlichen Entwicklung zu folgen. Jedoch sollte man dann im naturwissenschaftlichen Unterricht problemgeschichtliche Querschnitte bringen, wenn der Gegenstand sich hierfür eignet (zum Beispiel der Energiebegriff in der Physik, der Elementbegriff in der Chemie, der Entwicklungsgedanke in der Biologie). Ferner mögen an passenden Beispielen die Wege der Forschung, auch ihre Um- und Irrwege, und die Lebensschicksale großer Forscher beleuchtet werden; ihr oft entsagungsvolles Wirken kann für die Charaktererziehung fruchtbar gemacht werden.

Die vierte Aufgabe des naturwissenschaftlichen Unterrichts betrifft die Anwendungen der Naturwissenschaften, besonders in Technik, Landwirtschaft und Medizin. Hier bringen die Schüler aus ihrer Umwelt manche Kenntnisse und Fertigkeiten mit. Dem Unterricht ist die Aufgabe gestellt, die zugrunde liegenden Naturgesetze aufzuzeigen. Man wird hauptsächlich solche Anwendungen im Unterricht behandeln, die für das individuelle und soziale Leben sowie für wirtschaftliche Fragen von hervorragender Bedeutung sind. Daß technische Errungenschaften der menschlichen Wohlfahrt nützlich, aber auch schädlich sein können, führt gerade in der Gegenwart auf ethische und kulturphilosophische Probleme ersten Ranges.

Es geht im naturwissenschaftlichen Unterricht um sinnvolle Klassifikationen natürlicher Erscheinungen, um sorgsame begriffliche Arbeit, um das genaue Erfassen von Naturgesetzen und um den Beitrag der Naturwissenschaften zum modernen Weltbild. So wirkt der naturwissenschaftliche Unterricht allgemeinbildender Schulen formend auf die geistige Struktur des heranwachsenden Menschen und dient damit einem humanistischen Ziele, der Persönlichkeitsbildung.

# Physik

## Bildungsziel

Der Schüler soll durch den Physikunterricht einen zutreffenden Begriff von Wesen und Wert der Physik als Wissenschaft bekommen, ihre exakte mustergültige Arbeitsweise kennen und handhaben lernen und in der Beschäftigung mit ihr ihren besonderen erzieherischen Wert erfahren. Der Physikunterricht soll vornehmlich die einfachen Grundgesetze der Physik verständlich machen und die Bekanntschaft mit einigen wichtigen Theorien der klassischen Physik vermitteln; er muß aber auch den Fortschritten der Forschung Rechnung tragen und z. B. das Verständnis der neueren Physik anbahnen. Praktische Anwendungen müssen behandelt werden, doch sollen sie nicht im Vordergrund stehen. Erforderlich ist ferner eine Erweiterung des Physikunterrichts nach der astronomischen und historischen Seite und seine philosophische Durchdringung.

Es ist also ein Ziel des Physikunterrichts, den Schüler seinen Vorkenntnissen entsprechend in einwandfreier Weise, wobei der Wechselwirkung von Hypothese und experimenteller Erfahrung der gebührende Raum zu geben ist, in das Verständnis der neueren Physik einzuführen. Im ganzen erzieht der Physikunterricht den jungen Menschen zur sorgfältigen, unvoreingenommenen Beobachtung, zur Achtung vor den naturgegebenen Tatsachen und zur Objektivität gegenüber der Arbeit anderer. Die sicheren und oft überraschend erfolgreichen Methoden der Physik schenken dem Schüler, sobald er sie gebrauchen lernt, Freude und ein berechtigtes Selbstvertrauen. Die Erkenntnis der eigenen Grenzen und der Grenzen unserer Wissenschaft aber erzieht zur natürlichen Bescheidenheit. Die Erarbeitung von Abhängigkeiten, ausgehend von Versuchen auf dem Wege über die Abstraktion bis zur sprachlichen oder mathematischen Darstellung ist fortlaufend der Kritik unterworfen. Die Einordnung der Ergebnisse, das Durchdenken der Fehlermöglichkeiten, die Feststellung der Genauigkeitsgrenzen stellen hohe Anforderungen an die Urteilskraft. Die allseitige Nachprüfbarkeit physikalischer Untersuchungen schärft den Sinn für Wahrhaftigkeit und Ehrlichkeit. Die Einsicht in die Schwierigkeiten physikalischer Untersuchungen weckt die Achtung vor der geistigen Arbeit.

Es ist selbstverständlich, daß der Unterricht ein Bild von der Auffassung über die Welt geben muß, die sich etwa von Thales über Ptolemäus, Kopernikus, Kepler, Galilei bis zu Newton entwickelt hat. Das Weltbild, das sich heute vor unseren Augen auftut, reicht aber von der makrokosmischen Sternenwelt über das Sonnensystem und die Erde mit uns Menschen bis zum Mikrokosmos der Atome. In dieser Entwicklung des physikalischen Weltbildes offenbart sich dem Schüler das Ringen des menschlichen Geistes um Erkenntnis, nach Ordnung und Einheit. Im Wechselspiel von Theorie, Hypothese und experimenteller Erfahrung wird deutlich, daß bei der Umwandlung der Theorien ein Kern unangetastet bleibt, und der Schüler wird die Kühnheit der Forscher würdigen lernen, deren Gedanken in den Wendezeiten einen Strukturwandel des menschlichen Geistes ankündigen.

## **Bildungsweg**

Zur Einführung des Schülers in eine neue Begriffswelt und in Gesetze, welche die physikalischen Erfahrungen zu ordnen berufen sind, eignet sich vor allem das induktive Verfahren. Bei der Vermittlung des Verständnisses für den inneren Zusammenhang der physikalischen Tatsachen tritt das deduktive Verfahren in den Vordergrund. Die Wahl des einen oder des anderen Weges muß im Einzelfall freigestellt bleiben, doch darf keiner von ihnen ganz vernachlässigt werden. In besonders geeigneten Fällen sind beide Verfahren, Induktion und Deduktion, auf dasselbe Problem anzuwenden. Auf jeden Fall soll der Lehrstoff, wo es zwanglos möglich ist, in Form von Problemen dargeboten werden.

Da wahres Können und richtiges Wollen erst in der freien, selbständigen Arbeit errungen werden, so bietet der physikalische Unterricht reichlich Gelegenheit zu vernünftiger arbeitsunterrichtlicher Betätigung. Klassenunterricht und Schülerübungen müssen sich ergänzen. Wenn Meßergebnisse eines Versuches vorliegen, ist der Schüler anzuleiten, aus den Meßreihen den funktionalen Zusammenhang zu finden. Das gefundene Gesetz muß dann sprachlich exakt formuliert werden; die Wiedergabe durch eine mathematische Formel ist anzustreben.

Die Mathematik ist ein unentbehrliches und erzieherisch wertvolles Hilfsmittel im Physikunterricht. In den oberen Klassen muß der Mathematikunterricht den Physikunterricht unterstützen, indem er ihm die notwendigen mathematischen Hilfsmittel zur Verfügung stellt und Themen, die größeren mathematischen Aufwand erfordern, als Anwendungen behandelt. Eine verständige Heranziehung der Infinitesimalrechnung macht den Blick für den physikalischen Inhalt frei. Die Stoffverteilung in den Oberklassen ist dadurch mitbeding. Als Rechenhilfsmittel ist neben Zahlen- und Funktionstabellen möglichst bald der Rechenstab zu gebrauchen. Neben dem Kurvenzeichnen ist das Skizzieren in Aufriß und Schrägbild von Versuchsanordnungen bis zur Sicherheit zu üben; ferner der Übergang vom Gegenstand zum physikalischen Schema und das Lesen von Zeichnungen im Lehrbuch.

## **Bildungsgut**

I. Für die Züge C 1 - 4

### **8. Klasse**

**Wärme:** Zustandsformen. Temperatur. Thermometer. Ausdehnung fester, flüssiger und gasförmiger Körper. Wärmemenge. Spezifische Wärme fester und flüssiger Körper. Schmelzen und Erstarren, Verdampfen und Kondensieren. Reibungs- und Verbrennungswärme. Wärmeübertragung.

**Mechanik fester Körper:** Messen von Längen, Räumen und Zeiten. Federwaage und Kraftbegriff.  $K_p$  als Kräfteinheit. Gewicht, spezifisches Gewicht, Arbeit, Leistung. Schwerpunkt, Gleichgewichtsarten. Hebel, Waage. Rolle, Flaschenzug. Maschinen.

## 9. Klasse

**Mechanik der flüssigen und gasförmigen Körper:** Flüssigkeiten: Kraft und Druck. Druck und Druckfortpflanzung in Flüssigkeiten. Auftrieb. Schwimmen. Verbundene Gefäße. Adhäsion, Kohäsion, Kapillarität. Gase: Luftdruck. Boylesches Gesetz. Pumpen, Wirkungen verdünnter Luft. Auftrieb. Gay-Lussacsches Gesetz. Wärmekraftmaschinen. Wolkenbildung. Niederschläge.

**Magnetismus:** Natürliche und künstliche Magnete. Magnetisches Feld. Influenz. Elementarmagnete. Die Erde als Magnet. Kompaß.

**Elektrizität:** Wirkungen des elektrischen Stromes. Stromquellen. Leiter und Nichtleiter. Mengencharakter der Elektrizität. Ampere, Volt, Ohm und das Ohmsche Gesetz. Die Kirchhoffschen Gesetze. Anwendungen. Das Joulesche Gesetz. Elektrisches Wärmeäquivalent. Das Magnetfeld des Stromes. Der Elektromagnet und seine Anwendungen. Mikrophon, Telephon, Lautsprecher. Elektromotor. Induktion in qualitativer Behandlung. Generator. Transformator.

## 10. Klasse

**Licht:** Ausbreitung und Geschwindigkeit des Lichtes. Lichtstärke und Beleuchtungsstärke. Reflexion; ebene und gewölbte Spiegel. Brechung. Planparallele Platten. Totalreflexion. Atmosphärische Strahlenbrechung. Prisma. Dispersion. Farben. Linsen und Linsenbilder. Linsenfehler. Auge. Lupe, Mikroskop, Fernrohr, Projektionsapparat. Photoapparat.

**Schall:** Schallquellen, Schallfortpflanzung. Tonhöhe, Tonstärke. Tonleiter.

**Wellen in der Mechanik, Akustik und Optik:** Schwingungen. Transversale und longitudinale Wellen. Das Huygenssche Prinzip. Reflexion, Brechung, Interferenz, Beugung am Spalt und Gitter. Durchführung von Wellenlängenbestimmungen. Polarisation. Dopplereffekt.

## 11. Klasse

**Mechanik:** Die Kraft als Vektor. Zusammenlegung und Zerlegung von Kräften. Das Drehmoment. Anwendungen.

Die gleichförmige Bewegung.

Die gleichmäßig beschleunigte Bewegung. Freier Fall, Wurf.

Die dynamischen Grundgesetze. Reibung.

Die Erhaltung des Impulses und der Energie. Das mechanische Wärmeäquivalent und seine Anwendungen.

Geschwindigkeit und Druck in einer idealen Flüssigkeit. Das Bernoullische Gesetz. Körper in einer strömenden Flüssigkeit.

Wirbelbildung. Widerstandsgesetz.

Stokessches Gesetz.

**Wärme:** Die Ausdehnung der Körper bei Erwärmung in quantitativer Behandlung. Die Zustandsgleichung der idealen Gase. Kinetische Gastheorie, Loschmidtsche Zahl. Die absolute Temperatur. Die Wärmemenge. Die spezifische Wärme gasförmiger Körper. Schmelz- und Verdampfungswärme. Gesättigte und ungesättigte Dämpfe. Die Verflüssigung der Gase. Wärmemaschinen, ihr Wirkungsgrad. Hinweis auf den 2. und 3. Hauptsatz.

## 12. Klasse

**Mechanik:** Die Relativbewegung.

Die gleichförmige Kreisbewegung.

Die Drehenergie, der Kreisel (experimentell).

Die Keplerschen Gesetze und das Newtonsche Gravitationsgesetz.

Die harmonische Schwingung. Das mathematische Pendel. Überlagerung von Schwingungen. Koppelung und Resonanz.

**Elektrizität:** Das konstante elektrische Feld: Feldlinien, Feldstärke, Ladung, Kapazität und Kondensator. Influenz, Feldstärke und Kraft Coulombsches Gesetz. Energie des Feldes. Das elektrische Elementarquantum: Millikanversuch.

Das konstante magnetische Feld: Feldlinien, Feldstärke, Eisen im Feld. Kraftwirkungen.

Das elektromagnetische Feld: Die Induktion. Der Kraftfluß. Die Permeabilität. Die Lenzsche Regel. Wirbelströme. Die Selbstinduktion.

Der Wechselstromkreis: Der Wechselstrom, Selbstinduktion und Kapazität im Stromkreis, das Ohmsche Gesetz, die Leistung des Wechselstroms, der Transformator.

Elektrische Maschinen, Übertragung elektrischer Energie, Elektrizitätswirtschaft.

## 13. Klasse

Die Elektrizitätsleitung in Flüssigkeiten, Gasen und Metallen. Kathodenstrahlen. Die Elektronenröhre.

Die Abhängigkeit der Masse von der Geschwindigkeit.

Der elektrische Schwingungskreis.

Das Gesamtspektrum der elektromagnetischen Wellen: Überblick und Anwendungen. Hinweis auf die elektromagnetische Lichttheorie.

Die Doppelnatur des Lichtes und der Materie.

Das Wirkungsquantum, Comptoneffekt, die de-Broglie-Beziehung, Materiewellen. Unschärferelation. Kausalität und Statistik.

Das Wasserstoffatom. Die Elektronenhülle der Atome. Kernladungs- und Ordnungszahl der Elemente.

Die Atomkerne.

Isotopie und Isotopentrennung.  
Der radioaktive Zerfall.  
Künstliche Kernumwandlung, Neutronen und Positronen.  
Die Deutung der radioaktiven Strahlung.  
Die Äquivalenz von Masse und Energie.  
Anwendungen. Hinweis auf die Höhenstrahlung.  
Ausblick auf die Weiterentwicklung des astronomischen Weltbildes.

## II. Für die Züge A 1-2, B 1-4, D 1-3

### 8. Klasse

**Wärme:** Zustandsformen. Temperatur. Thermometer. Ausdehnung fester, flüssiger und gasförmiger Körper. Wärmemenge. Spezifische Wärme fester und flüssiger Körper. Schmelzen und Erstarren, Verdampfen und Kondensieren. Reibungs- und Verbrennungswärme. Wärmeübertragung.

**Mechanik fester Körper:** Messung von Längen, Räumen und Zeiten. Federwaage und Kraftbegriff.  $K_p$  als Kräfteinheit. Gewicht, spezifisches Gewicht, Arbeit, Leistung. Schwerpunkt, Gleichgewichtsarten. Hebel, Waage. Rolle, Flaschenzug. Maschinen.

### 9. Klasse

**Mechanik der flüssigen und gasförmigen Körper:** Flüssigkeiten: Kraft und Druck. Druck und Druckfortpflanzung in Flüssigkeiten. Auftrieb. Schwimmen. Verbundene Gefäße. Adhäsion. Kohäsion, Kapillarität.

Gase: Luftdruck, Boylesches Gesetz. Pumpen. Wirkungen verdünnter Luft, Auftrieb. Gay-Lussacsches Gesetz. Wärmekraftmaschinen.

Wolkenbildung. Niederschläge.

**Schall:** Schwingungen. Schallquellen. Schallfortpflanzung. Schallwellen. Tonhöhe, Tonstärke, Tonleiter.

**Licht:** Ausbreitung und Geschwindigkeit des Lichtes. Licht- und Beleuchtungsstärke. Reflexion; ebene und gewölbte Spiegel. Brechung. Planparallele Platten. Totalreflexion. Atmosphärische Strahlenbrechung. Prisma. Dispersion. Farben. Linsen und Linsenbilder. Linsenfehler. Auge. Lupe. Mikroskop. Fernrohr. Projektionsapparat. Photoapparat.

### 10. Klasse

**Magnetismus:** Natürliche und künstliche Magnete. Magnetisches Feld. Influenz. Elementarmagnete. Die Erde als Magnet. Kompaß.

**Elektrizität:** Wirkungen des elektrischen Stromes. Stromquellen. Die Einheiten Ampere, Volt und Ohm und das Ohmsche Gesetz. Die Kirchhoffschen

Gesetze. Anwendungen. Joulesches Gesetz. Elektrisches Wärmeäquivalent. Magnetfeld des Stromes. Der Elektromagnet und seine Anwendungen. Mikrofon, Telefon, Lautsprecher. Der stromdurchflossene Leiter im Magnetfeld. Elektromagnetische Meßinstrumente. Elektromotor. Einfachste Eigenschaften des elektrischen Feldes: Feldlinien, Zusammenhang zwischen Spannung, Ladung und Kapazität, der Kondensator als Elektrizitätsspeicher, Kraftwirkung. Induktion. Transformator. Wechsel- und Gleichstromdynamo. Selbstinduktion. Elektrische Energieübertragung.

## 11. Klasse

**Mechanik:** Geschwindigkeit und Beschleunigung. Gleichförmige und beschleunigte Bewegung. Freier Fall. Waagerechter Wurf. Dynamische Grundgesetze. Erhaltung des Impulses und der Energie. Kreisbewegung. Galilei, Kepler, Newton, Gravitationsgesetz. Ausblick auf die Weiterentwicklung der Astronomie.

**Wärme:** Mechanisches Wärmeäquivalent, Wärmekraftmaschinen. Kinetische Gastheorie. Loschmidtsche Zahl.

## 12. Klasse

**Schwingungen u. Wellen:** Harmonische Schwingungen. Überlagerung von Schwingungen. Schwebung. Resonanz. Koppelung. Transversale und longitudinale Wellen. Reflexion und Brechung. Stehende Wellen. Huygensches Prinzip. Interferenz und Beugung. Experimentelle Bestimmung einer Lichtwellenlänge. Polarisation. Doppler-Effekt. Elektrische Schwingungen und Wellen mit Anwendungen. Hinweis auf die elektromagnetische Lichttheorie.

## 13. Klasse

Die Elektrizitätsleitung in Flüssigkeiten, Gasen und Metallen. Kathoden- und Röntgenstrahlen. Das elektrische Elementarquantum.  $\frac{e}{m}$  - Bestimmung. Die Abhängigkeit der Masse von der Geschwindigkeit. Der lichtelektrische Effekt. Der radioaktive Zerfall. Die quantenhafte Natur des Lichtes und der Dualismus von Korpuskel und Welle. Das Problem der Kausalität. Ausblick auf das physikalische Weltbild.

# Chemie

## **Bildungsziel**

Die Chemie behandelt das Problem des Stoffes und seiner Umwandlungen. Da dieser zu den Grundlagen unseres Seins gehört, ist die Chemie zur Erlangung eines naturwissenschaftlichen Weltbildes unentbehrlich.

Der Schüler muß zunächst mit den wichtigsten der zahlreichen Stoffarten nach ihrer äußeren Erscheinung, ihrem physikalischen Verhalten und ihrem inneren Aufbau bekanntgemacht werden. Die Umwandlung lernt er bei ihrer Wirkung aufeinander kennen. Die Gesetzmäßigkeiten, die in dieser vollkommen neuen Welt herrschen, werden durch Hypothesen und Theorien weitgehend erklärt.

Die wichtigsten Prozesse der chemischen Industrie werden im Zusammenhang mit den zugrundeliegenden wissenschaftlichen Ergebnissen behandelt. Sie sollen dem Schüler zum Bewußtsein bringen, daß chemische Wissenschaft und Technik die Lebenshaltung der heutigen großen Menschenmassen haben verbessern helfen, indem sie ihren Nahrungsspielraum erweitert, ihre Kleidung bereichert, ihre Wohnmöglichkeiten vergrößert, den Verkehr über die ganze Erde gespannt und der Hygiene zahlreiche Hilfsmittel zur Verfügung gestellt haben.

## **Bildungsweg**

### **Allgemeines**

Es muß vor allem die Anhäufung von zusammenhanglosem Tatsachenwissen vermieden werden. Der Schüler darf nicht nur die Ergebnisse, sondern muß auch die Probleme und den Weg zu ihrer Lösung kennenlernen. In dieser Methode liegt die Möglichkeit zu einer kritischen Beurteilung des chemischen Wissens und zu einer Erkenntnis seiner Grenzen sowie ein großer erzieherischer Wert des chemischen Unterrichtes.

Zur Erreichung dieses methodischen Zieles müssen leitende Gedanken den Unterricht durchdringen. Als solche sind folgende verwendbar:

#### **1. Die geschichtliche Entwicklung der Chemie.**

Sie lehrt den Schüler den Jahrtausende währenden Kampf der Menschheit um die Erkenntnis der stofflichen Welt nacherleben und denkend erfassen. In diesem geistigen Ringen beobachtet er den ständigen Wechsel zwischen Gedanken und Tatsachen, die Unfruchtbarkeit reiner Spekulation ebenso wie das Scheitern empirischer Zweckforschung, aber auch die Wiederbelebung alter Gedanken durch die Erfüllung mit neuem Inhalt. Gleichzeitig werden ihm kulturgeschichtliche Zusammenhänge an konkreten Beispielen klar.

#### **2. Die der modernen Chemie eigentümliche Arbeits- und Denkweise.**

Diese zeigt ihm, wie in die unübersehbare Mannigfaltigkeit der Stoffe Ordnung und in die Rätselhaftigkeit ihrer Umwandlungen Klarheit gebracht

worden sind. Er lernt die überragende Leistungsfähigkeit der analytischen Methode kennen, die aus dem Komplex der Wirklichkeit eine einzelne Erscheinung isoliert und sie dann qualitativ und quantitativ untersucht, während die anschließende Synthese die Ergebnisse nachprüft und sichert.

### 3. Die physikalische Chemie

Mit ihren immer neue Seiten des chemischen Geschehens erfassenden Methoden ist sie vorzüglich dazu geeignet, die Chemie von einer nur äußerlichen Stoffbetrachtung zu befreien. Deshalb muß sie auch die Schulchemie so weit wie möglich durchdringen und den Stoff als den Träger der verschiedensten spezifischen Energien enthüllen, bis sie schließlich in die Erkenntnis der Äquivalenz von Materie und Energie einmündet.

### 4. Das Ordnungsprinzip

Es findet seinen überzeugenden Ausdruck in dem Periodischen System. Dieses soll nicht nur als Gedächtnisstütze und als Wegweiser durch die Welt der Stoffe dienen, sondern auch deutlich machen, in wie hohem Maße die Chemie zusammen mit der Atomphysik das uralte Streben der Menschheit nach Erkenntnis der Bausteine der Materie befriedigt hat. Während aber die Physik die Qualität durch Zahl und Maß zu erklären sucht, bringt die Chemie dem Schüler wieder den Gesichtspunkt nahe, daß für die Eigenschaften der Stoffe nicht nur die Zahl und die Größe der Bausteine, sondern auch ihre Anordnung verantwortlich gemacht wird. Deshalb kann für eine gestalttheoretische Betrachtung die Kristallographie mit ihren Symmetrielementen nicht entbehrt werden.

### 5. Die Anwendbarkeit wissenschaftlicher Ergebnisse

Wegen der in die Augen fallenden technischen Errungenschaften erscheint die chemische Industrie dem allgemeinen Bewußtsein als etwas Äußerliches. Sie wird aber vom Schüler als Folgeerscheinung hoher geistiger Leistung erfaßt, wenn in ihm das Verständnis für ihre besonderen Probleme geweckt wird. Er muß den langen Weg mühseliger Forschung vom wissenschaftlichen Versuch bis zu seiner fabrikatorischen Auswertung, die Möglichkeit verschiedener Lösungen eines Problems je nach den örtlichen und zeitlichen Bedingungen kennenlernen und erfahren, daß zuweilen ein unscheinbarer Probiervglasversuch der Ursprung einer neuen großen Industrie geworden ist. Am Beispiel der chemischen Industrie kann er erkennen, daß das von der Technik beherrschte moderne Leben ein im dynamischen Gleichgewicht befindliches kompliziertes Gefüge ist.

Ein in dieser Weise zwar auf stofflicher Grundlage arbeitender, aber geistig ausgerichteter chemischer Unterricht wird nicht nur den Verstand des Schülers schulen und seine Persönlichkeit entwickeln helfen, sondern in ihm auch Achtung vor den großen Forschern in Wissenschaft und Technik sowie Ehrfurcht vor dem Schöpfer aller Dinge bewirken.

## Besonderes

1. Das Lehrverfahren wechselt zwischen Induktion und Deduktion. Es geht im wesentlichen von der Erfahrung aus, isoliert aber aus den unübersichtlichen Erscheinungen der materiellen Welt einen einzelnen Stoff oder Vorgang und macht diesen zum Gegenstand der Untersuchung.

2. Die Stoffe werden nach ihren physikalischen und chemischen Eigenschaften gekennzeichnet. Dies gilt besonders für die vor und nach einer Reaktion auftretenden Stoffe, da der chemische Vorgang als solcher unsichtbar ist. Möglichst bald ist die energetische Seite des stofflichen Geschehens eingehend zu behandeln.

3. Das Experiment ist meist qualitativer Natur. Quantitative Versuche sind zwar schwierig und zeitraubend, aber an entscheidenden Stellen als Grundlegung einer Hypothese oder zur Bestätigung eines Gesetzes notwendig. Der messende Versuch macht die chemischen Vorgänge auch der mathematischen Behandlung zugänglich. Das Experiment ist entweder Ausgangspunkt der Beobachtung oder dient zur Prüfung eines vermuteten Zusammenhanges. In diesem Falle muß es im Unterrichtsgespräch mit den Schülern sorgfältig erarbeitet werden. Gerade die klare Herausstellung von Problemen und das Finden ihrer Lösungsmöglichkeit erfordert die gedankliche Mitarbeit des Schülers und ist ein Kennzeichen echten Arbeitsunterrichtes.

4. Die Mitteilung des Lehrers darf nur in den Fällen die Anschauung ersetzen, in denen ein Versuch mit Schulmitteln nicht ausgeführt werden kann. Auch der Vortrag des Lehrers kann in einzelnen Fällen nicht entbehrt werden. Er setzt voraus, daß der Schüler erfolgreich mitdenken kann.

5. Die chemischen Symbole und Formeln sollen möglichst früh gebraucht werden. Es genügt ein mäßiger Bestand von Formeln, um die im Unterricht behandelten Vorgänge darzustellen. Strukturformeln und Ionenschreibweise müssen geübt werden.

6. Übersichten über Teilgebiete der Industrie erleichtern eine zusammenfassende Wiederholung und dienen zur Erläuterung des Wandels der Industrie bei Ausfall von Rohstoffen, Änderung des Herstellungsverfahrens, Nutzbarmachung von Abfallstoffen und beim Auftreten von Engpässen irgendwelcher Art.

## **Bildungsgut**

1. Für die Züge C 1 - 4

### **9. Klasse**

Der Begriff des Stoffes: Kennzeichnung durch seine physikalischen Eigenschaften und seine Kristallform.

Der Begriff des chemischen Vorgangs: Verbrennung von Metallen, Bedeutung und Zusammensetzung der Luft, Oxydation.

Analyse und Synthese, Grundstoffe und Verbindungen, chemische Symbole. Sauerstoff: säurenbildende und basenbildende Oxyde.

Gemisch und Verbindung.

Schwefel. Sulfide. Mineralien.

Das Wasser als Lösungsmittel.

Wasserstoff, Reduktion.

Elementare Einführung in die Gesetzmäßigkeiten des chemischen Vorgangs: das Gesetz von der Erhaltung des Gewichtes, das Gesetz der festen Gewichtsverhältnisse.

Äquivalentgewicht, Atomgewicht, Wertigkeit; die Atomhypothese Daltons, chemische Formeln und Gleichungen.

Säuren, Basen, Salze: Hydroxyde des Natriums, des Kaliums und des Kalziums. Die Halogene und ihre wichtigsten Verbindungen. Schwefelsäure, Sulfate.

Salzlager.

Einfache Beispiele aus der Stöchiometrie.

Einführung in die Kristallographie und die Mineralogie.

## 10. Klasse

Stickstoff und seine Verbindungen in elementarer Form: Ammoniak, Salpetersäure, Nitrate.

Gesetz der vielfachen Gewichtsverhältnisse.

Phosphor und seine Verbindungen: Phosphorsäure, Phosphate. Zündwaren.

Künstliche Düngung und synthetische Düngemittel. Kreislauf des Stickstoffs.

Kohlenstoff und seine Oxyde, Kohlensäure, Karbonate.

Mineralkohlen: Vorkommen, Entstehung, Verwendung, Entgasung und ihre Nebenprodukte, Wasser- und Generatorgas.

Silikate in Natur und Technik.

Ausblick auf Kohlehydrate, Fette und Eiweißstoffe, soweit sie für das Verständnis von Assimilation, Atmung und Ernährung wichtig sind.

## 11. Klasse

Sauerstoff, Wasserstoff, Edelgase, Verflüssigung der Gase.

Ozon, Wasserstoffsperoxyd.

Physikalische und chemische Gasgesetze. Avogadro'sche Hypothese, Molvolumen, Strukturformeln.

Umkehrbare Vorgänge: Dissoziation des Wassers, Schwefelsäurekontaktverfahren, Bindung des Luftstickstoffs (Ammoniaksynthese, elektrische Luftverbrennung).

Chemisches Gleichgewicht und seine Faktoren, Gesetz vom Zwang, Reaktionsgeschwindigkeit, Massenwirkungsgesetz.

Elementfamilien des Stickstoffs und der Halogene.

## 12. Klasse

Alkalimetalle, ihre Hydroxyde und Karbonate: Ammoniaksoda.

Erdalkalimetalle: Kalkstein, Mörtel, Gips, Härte des Wassers.

Spektralanalyse in der Chemie.

Theorie der Lösungen: die Osmose und ihre Gesetze.

Elektrochemie: Faradaysche Gesetze, Ionenhypothese, Ionenreaktionen, Wasserstoffionenkonzentration, Neutralisation, Maßanalyse, Spannungsreihe, galvanische Elemente.

Erdmetalle: Aluminium, amphoterer Verhalten.

Schwermetalle: Eisen (Verhüttung und Stahlerzeugung). Zink, Blei (Akkumulator), Kupfer, Silber (Photographie).

Natürliche und künstliche Radioaktivität.

Das Periodensystem der Elemente.

Hinweis auf moderne Vorstellungen vom Aufbau der Atome und ihre Bedeutung für das Verständnis chemischer Vorgänge.

Atom-, Ionen- und Molekülbindung.

Moderne Auffassung vom Aufbau der Kristalle.

### 13. Klasse

Qualitativer Nachweis der wichtigsten Elemente in organischen Verbindungen. Die Elementaranalyse.

Summenformel, Strukturformel, Molekulargewichtsbestimmung.

Kettenförmige Verbindungen: gesättigte und ungesättigte Kohlenwasserstoffe.

Homologe Reihen.

Erdöl. Künstliche flüssige Treibstoffe.

Tetraedertheorie des Kohlenstoffatoms.

Isomerie, Substitution, Addition, Polymerisation.

Halogenabkömmlinge.

Alkohole, Äther, Aldehyde, Ketone, Karbonsäuren.

Esterbildung und Verseifung.

Fettsäurereihe, Fette und Seifen.

Kohlehydrate.

Eiweißstoffe.

Physiologisch-chemische Vorgänge.

Synthetische Werkstoffe aus niedermolekularen Ausgangsstoffen.

Ringkohlenwasserstoffe: Benzol und Abkömmlinge.

Einige Farbstoffe und Arzneimittel.

II. Für die Züge B 1-4, D 1-3

### 9. Klasse

Wie C 1-4 ohne die Einführung in die Kristallographie und Mineralogie.

## 10. Klasse

Halogene.

Stickstoff und seine Verbindungen in elementarer Form: Ammoniak, Salpetersäure und Nitrate.

Gesetz der vielfachen Gewichtsverhältnisse.

Phosphor und seine Verbindungen: Phosphorsäure, Phosphate.

Künstliche Düngung und synthetische Düngemittel, Kreislauf des Stickstoffs. Kohlenstoff und seine Oxyde, Kohlensäure, Karbonate (Soda, Kalkstein, Mörtel).

Mineralkohlen: Vorkommen, Verwendung, Entgasung.

Silikate in Natur und Technik.

Physikalische und chemische Gasgesetze, Avogadro'sche Hypothese, Molvolumen.

## 11. Klasse

Alkalimetalle: Ammoniaksodaprozeß.

Erdalkalimetalle: Kalziumkarbid, Kalziumkarbonat, Gips, Härte des Wassers. Spektralanalyse in der Chemie.

Erdmetalle: Aluminium.

Schwermetalle: Eisen (Verhüttung, Stahlerzeugung).

Elektrochemie und Ionentheorie.

## 12. Klasse

Umkehrbare Vorgänge.

Chemisches Gleichgewicht und seine Faktoren, Reaktionsgeschwindigkeit, Massenwirkungsgesetz.

Radioaktivität.

Das Periodensystem der Elemente.

Hinweis auf moderne Vorstellungen vom Bau der Atome und ihre Bedeutung für das Verständnis chemischer Vorgänge.

Qualitativer Nachweis der wichtigsten Elemente in organischen Verbindungen. Summenformel, Strukturformel.

Kettenförmige Verbindungen und ihre Oxydationsstufen.

Erdöl. Künstliche flüssige Treibstoffe.

Tetraedertheorie des Kohlenstoffatoms.

Isomerie, Polymerisation.

Esterbildung und Verseifung. Fettsäurereihe und Fette.  
Kohlehydrate.  
Eiweißstoffe.  
Benzol und einige Ringkohlenwasserstoffe.

### III. Für den Zug A 1

#### **9., 10. und 11. Klasse**

Wie für die Züge B 1—4 und D 1—3

#### **12. Klasse**

Wie für die Züge B 1—4 und D 1—3, jedoch in gekürzter Behandlung und unter Fortlassung der Abschnitte: Umkehrbare Vorgänge. Chemisches Gleichgewicht und seine Faktoren, Reaktionsgeschwindigkeit, Massenwirkungsgesetz.

### IV. Für den Zug A 2

#### **9. Klasse**

Wie für die Züge B 1—4 und D 1—3.

#### **10. Klasse**

Chlor.  
Stickstoff, Ammoniak, Salpetersäure.  
Künstliche Düngung und synthetische Düngemittel.  
Kohlenstoff und seine Oxyde, Kohlensäure, Carbonate.  
Mineralkohlen: Vorkommen, Verwendung, Entgasung.  
Physikalische und chemische Gasgesetze, Avogadro'sche Hypothese, Molvolumen.

#### **11. und 12. Klasse**

Wie für den Zug A 1.

# Biologie

## **Bildungsziel**

Der Biologieunterricht lehrt die Erscheinungen der belebten Natur verstehen. Er zeigt die Lebewesen als Glieder eines Naturganzen, deckt Beziehungen zwischen Körperbau und Umwelt auf und behandelt Lebensäußerungen und Entwicklung der Organismen. Im Natürlichen System vermittelt er ein Ordnungsprinzip, das Aufschluß gibt über ihre Verwandtschaft zueinander.

Hoher praktischer und erzieherischer Wert kommt der angewandten Botanik und Zoologie sowie der Menschenkunde zu. Der junge Mensch erhält einen Einblick in Wesen und Bedeutung von Acker- und Gartenbau, Tierzucht, Forstwirtschaft und Fischerei. Indem er mit Bau und Lebensweise seines Körpers vertraut wird, gewinnt er die Voraussetzungen für ein vernünftiges und verantwortungsbewußtes Handeln sich und anderen gegenüber. Sinn für die Schönheit der Natur, Liebe zu ihren Geschöpfen und zur Heimat, Verständnis für den Naturschutzgedanken sollten der Jugend stets nahegebracht werden.

Das Nachdenken über die Grundprobleme der Biologie führt zur philosophischen Vertiefung. Betrachtungen über das Wesen des Lebens, die Gegenüberstellung von Forschungsproblemen der organischen und der anorganischen Natur zeigen dem Schüler den Anteil der biologischen Wissenschaft an der Ausgestaltung des heutigen Weltbildes und die Unerläßlichkeit biologischer Kenntnisse für jede philosophische Besinnung.

Niemals darf die Behandlung philosophischer Fragen zu dem Versuch führen, eine bestimmte Weltanschauung zu propagieren oder gar ein Bekenntnis zu ihr zu verlangen. So wie niemand in seinem Streben nach der Wahrheit behindert werden darf, ist ihm auch in der Ausgestaltung seiner Weltanschauung die Freiheit der Entscheidung uneingeschränkt zu überlassen.

## **Bildungsweg**

### **Auswahl und Anordnung des Lehrstoffes**

Die Auswahl des Stoffes richtet sich nach seinem Bildungswert und nach seiner Bedeutung für den Menschen. Eine gründliche Behandlung wesentlicher Kapitel hat den Vorrang vor wissenschaftlicher Vollständigkeit. Als wesentlich ist anzusehen, was Arbeitsweise, Wert und Bedeutung der Biologie klar hervortreten läßt, die Verknüpfung mit anderen Fächern gestattet und was der Persönlichkeitsbildung dient.

Die Anordnung des Stoffes und seine Verteilung auf die Klassenstufen ist von jugendpsychologischen Gesichtspunkten bestimmt. Den verschiedenen Stufen der geistigen Entwicklung entsprechen besondere Darbietungsweisen. In den Anfangsklassen, in denen die Freude am Beobachten und Erleben vorherrscht, wird der Stoff vorwiegend in Einzelbetrachtungen dem Schüler nahegebracht. Entsprechend dem später auftretenden Verlangen

der Jugend nach Verständnis und Ordnung werden in diesem Reifeabschnitt systematische, physiologische und ökologische Beziehungen stärker berücksichtigt. Findet schließlich der junge Mensch seine Befriedigung im Aufsuchen und Lösen von Problemen, dann soll er zu einer Gesamtschau der Lebenserscheinungen geführt werden.

Stets ist der Gedanke der Konzentration mit anderen Fächern zu beachten. Chemie, Medizin, Erdkunde und Geologie stehen zur Biologie in so enger Beziehung, daß viele Stoffgebiete ohne die Heranziehung des Gedanken- gutes andere Disziplinen nicht erfolgreich behandelt werden können. Besondere Beachtung verdienen die Einflüsse der Biologie auf die Geisteswissenschaften und die Philosophie. Man denke aber auch an die Konzentrationsmöglichkeiten, die in der Biologie selbst liegen und die eine grundsätzliche Trennung von Pflanzen- und Tierkunde in Sommer- und Winterunterricht nicht angezeigt sein lassen.

Ein besonders wichtiger Beitrag zur Persönlichkeitsbildung kann durch Weckung des Verständnisses für die mit dem sexuellen Leben zusammenhängenden Fragen geleistet werden. Diese geschlechtliche Erziehung, deren ethische Fundamentierung nicht vernachlässigt werden darf, erstreckt sich auf die gesamte Schulzeit. Sie geht stufenweise vor und richtet sich in ihrer Themenstellung nach den in den einzelnen Entwicklungsabschnitten der Jugendlichen im Vordergrund stehenden Gegebenheiten.

**Klassen- und Außenunterricht.** Jeder Biologielehrer muß auf Naturnähe seines Unterrichts größten Wert legen. Er soll möglichst vom lebendigen Tier und der lebenden Pflanze ausgehen. Freilich gestatten die Großstadtverhältnisse nur in Ausnahmefällen ein Hinausgehen in die freie Natur. Ausflüge können nur fruchtbar werden, wenn sie ein begrenztes Ziel verfolgen, z. B.: Vogelleben im Frühling, Fruchtbildung im Herbst, das Kornfeld und seine Unkräuter, Moore und Verlandungserscheinungen, Forstkultur und Forstschädlinge, die Lebensgemeinschaft des trockenen Kiefernwaldes, das Tierleben im Süßwasser, die Flora der Pfaueninsel.

Unter den besonderen Berliner Verhältnissen gewinnt ein Schulgarten erhöhte Bedeutung, besonders, wenn er als Lehrgarten eingerichtet ist und so ein Bindeglied zur freien Natur zu bilden vermag. Die in ihm durch Eigenfätigkeit gewonnene Anschauung vom Wesen des Lebendigen führt zu wahrer Naturerkenntnis. Aquarien, Terrarien und Insektarien dienen vor allem dazu, einheimische Tiere und Pflanzen (Fische, Muscheln, Schnecken, Wasserkäfer, Würmer) im lebenden Zustande der Beobachtung zugänglich zu machen. Dadurch sind sie unterrichtlich besonders wertvoll. Überdies können sie dem Schüler eine Lebensgemeinschaft im kleinen vor Augen führen.

### **Lehrverfahren**

Der Biologieunterricht soll die Jugend anleiten, sich durch eigenes Beobachten, Untersuchen und Durchdenken den Stoff selbst zu erarbeiten. Diese freie Selbstfätigkeit herbeizuführen, ist die erste Aufgabe jeder Unterrichtsstunde. Dabei kann der Lehrer sich vielfach darauf beschränken, das Ziel des Unterrichts anzugeben und sich dann wesentlich auf die Fragen der Schüler stützen. An vielen Stellen wird andererseits das Lehrgespräch nicht zu entbehren sein.

Große Bedeutung kommt in der Biologie dem Zeichnen zu. Voraussetzung ist, daß der Schüler nicht ausschließlich Lehrerzeichnungen kopiert, sondern selbständig das Gesehene wiedergibt. Das Mehr an Zeit, das für das Zeichnen aufgewendet wird, kommt der tieferen Einprägung zugute.

Die besonderen Verhältnisse der Großstadt werden es nicht immer gestatten, vom lebenden Objekt auszugehen. Wandtafeln, Lichtbilder und Filme sind daher nicht zu entbehren. Sie sollen aber sparsam verwendet werden, damit nicht durch die Überfülle von Eindrücken der Oberflächlichkeit in Beobachtung und Erlebnis Vorschub geleistet wird. Dies gilt besonders für den Gebrauch von Lichtbildern und Filmen. Die Vorführung eines Filmes hat nur dann Wert, wenn sein Inhalt der Altersstufe angemessen ist, wenn er in den Unterrichtsgang paßt und gewissenhaft vorbereitet und ausgewertet wird.

## **Bildungsgut**

### **7. Klasse**

**Leitgedanke:** Vergleichende morphologische Betrachtung und Erarbeitung des Ordnungsprinzipes.

Der Unterricht in der 7. Klasse dient der Erweiterung und Vertiefung des in den früheren Klassen erworbenen Wissens.

**Menschenkunde:** Skelett, Muskulatur und Haut in einem Umfange, wie er zum Verständnis von Tierkunde und einfacher hygienischer Fragen (Zahn- und Hautpflege) notwendig ist.

**Botanik:** Betrachtung bedecktsamiger Blütenpflanzen, möglichst nach Gemeinschaften zusammengefaßt, z. B. Obst-, Gemüse- und Blumengarten, Park und Anlagen, Laubwald.

Aufbau der Pflanze, Zwitterblüte, Bestäubung, ungeschlechtliche Vermehrung.

Frucht und Samen, Verbreitung der Samen.

Erste Einführung in physiologische Vorgänge: Keimung, Assimilation und Transpiration, Aufnahme der Nährsalze, Düngung.

Vom Wesen der Gartenarbeit.

Bedeutung der Pflanzen in der Heilkunde.

Anbahnung des Verständnisses für systematische Zusammenhänge und für das Leben in Gemeinschaften.

**Zoologie:** Behandlung typischer Vertreter der Wirbeltiere unter vergleichender Berücksichtigung anatomischer und physiologischer Gesichtspunkte. Erarbeitung einfacher systematischer Begriffe.

Herkunft, Zucht und Nutzung unserer Haustiere.

Vogelflug, Vogelzug, Vogelschutz.

Brutpflege, Keimesentwicklung.

Fischwanderungen, Bedeutung der Fischerei, Fischzucht.

Einrichtung von Aquarien und Terrarien, Aquarium als Lebensgemeinschaft.

Naturschutz: Geschützte Tiere Deutschlands.

## 8. Klasse

**Leitgedanke:** Betonung der angewandten Biologie.

**Menschenkunde:** Bau und Funktion der Atmungs-, Kreislaufs-, Ernährungs- und Exkretionsorgane in einfachster Darstellung. Das Wichtigste über Nervensystem und Sinnesorgane.

**Botanik:** Betrachtung bedecksamiger Blütenpflanzen mit schwierigerem Blütenbau (Korbblütler, Gräser).

Ein- und zweihäusige Pflanzen, Wind- und Insektenbestäubung.

Vom Wesen der Feldarbeit.

Nacktsamige Pflanzen, Forstwirtschaft, wirtschaftliche Bedeutung des Waldes. Lebensgemeinschaft des Waldes, der Wiese und des Kornfeldes, wobei eine von ihnen unter Berücksichtigung der ökologischen Faktoren gründlicher zu behandeln ist.

Überblick über das natürliche System der Blütenpflanzen.

Einfache Bestimmungsübungen mit dem Ziel, Verständnis für systematische Zusammenhänge zu wecken.

Naturschutz: Geschützte Pflanzen Deutschlands.

**Zoologie:** Bau und Leben der Gliedertiere, besonders der Insekten.

Bienen- und Seidenraupenzucht.

Statenbildung, Symbiose.

Insektenschädlinge und ihre Bekämpfung.

Insekten als Überträger von Krankheiten.

Kennübungen zur Einprägung einiger wichtiger Ordnungen.

## 10. Klasse

**Leitgedanke:** Erweiterung des Gesichtskreises durch Einbeziehung historisch-geologischer Gedankengänge.

**Botanik:** Betrachtung typischer Vertreter blütenloser Pflanzen, deren Kenntnis für das Verständnis biologischer Zusammenhänge von Bedeutung ist oder die für den Menschen von Wichtigkeit sind.

Saprophyten, Parasiten, Pflanzenkrankheiten und ihre Bekämpfung.

Bakterien und ihre Bedeutung.

Entstehung der Moore, Bildung der fossilen Kohlen (Steinkohle, Braunkohle, Torf).

**Zoologie:** Ausgewählte Vertreter niederer Tiere.

Erweiterung abstammungsgeschichtlicher Vorstellungen unter Berücksichtigung einfacher paläontologischer Tatsachen.

Parasitismus und Symbiose.

Generationswechsel bei Tier und Pflanze, Befruchtungsvorgang.

Tiere als Gesteinsbildner. Tiere als Krankheitserreger.

Tier und Pflanze.

Einblick in das natürliche System der Lebewesen.

**Zusatz:** Für die Züge A 1—2 Beschränkung auf das Wichtigste.

## 11. Klasse

**Leitgedanke:** Hinführung zum Verständnis physiologischer und medizinisch-hygienischer Fragen.

**Bau und Leben der Pflanze:** Die Behandlung soll Verständnis für die Lebensvorgänge der Pflanzen wecken. Es wird empfohlen, in erster Linie zu behandeln: Bau und Funktion des Blattes, Assimilation, Atmung, Aufnahme der Nährsalze, Düngung.

**Bau und Leben des Menschen:** Die Betrachtung zeigt den Menschen nicht nur als Einzelwesen, sondern stellt ihn auch hinein in einen Vergleich mit der gesamten Tierwelt. Hierbei soll durch Erkenntnis anatomisch-physiologischer Zusammenhänge ein tieferes Verständnis für den Entwicklungsgedanken geweckt werden.

Ständige Berücksichtigung medizinischer Forschungsergebnisse.

Hygiene des Geschlechtslebens.

**Zusatz:** Für den Zug A 2 Beschränkung auf das Wichtigste.

## 12. Klasse

**Leitgedanke:** Anbahnung einer Gesamtschau der Lebenserscheinungen.

**Fortpflanzung und Keimesentwicklung:** Bildung der Keimzellen, Befruchtung, Keimesentwicklung und seine Bedingungen. Lebensdauer, Altern und Tod.

**Vererbungslehre:** Aequations- und Reduktionsteilung, Chromosomentheorie der Vererbung.

Ergebnisse der experimentellen Vererbungsforschung: Vererbung mit einem und zwei Erbmultiparen, Koppelung der Anlagen und Faktorenaustausch, Polymerie.

Geschlechtsbestimmung und geschlechtsgebundene Vererbung.

Anwendung der Erblehre auf die Tier- und Pflanzenzucht.

Erbforschung beim Menschen.

**Gemeinschaften des Lebens:** Tierstöcke und Tierstaaten.

Symbiose und Parasitismus.

Bakterien, Viren und Urtiere als Krankheitserreger.

Einheimische Lebensgemeinschaften. Als Beispiele werden empfohlen: See, Sumpf und Moor, Wald.

Einfluß des Menschen auf die Lebensgemeinschaften.

Naturschutz.

**Zusatz** für die 12. Klasse der Züge A 1—2, B 1—4, D 1—3:

Das Kapitel „Gemeinschaften des Lebens“ und einige spezielle Fragen der Vererbungslehre fallen fort. Dafür werden behandelt: Eugenik, Abstammungslehre und Grundfragen des Lebens (siehe 13. Klasse).

### 13. Klasse

Leitgedanke: Sachliche und philosophische Vertiefung.

**Erbgesundheitslehre (Eugenik):** Ursachen des Verfalles des Erbgutes, Faktoren der biologischen Auslese, soziale Auslese, Zusammenhänge zwischen sozialer und biologischer Auslese, Gegenauslese, praktische Eugenik.

**Abstammungslehre:** Begründung durch Tatsachen aus der vergleichenden Anatomie, Ontogenie, Paläontologie, der geographischen Verbreitung, der Tier- und Pflanzenzüchtung und der Eiweißforschung.

Stammesentwicklung der Lebewesen. Theorien über die Ursachen der Entwicklung (Lamarckismus und Darwinismus). Prähistorische Menschenrassen.

**Vertiefung ausgewählter Kapitel der Biologie:** Hier können Gebiete herangezogen werden, für die besonderes Interesse besteht, z. B.: Hormone, Blutforschung, Tierpsychologie, geschichtliches Werden grundlegender biologischer Ideen.

**Grundfragen des Lebens:** Kennzeichen des Lebens. Hypothesen zur Erklärung des Lebensgeschehens.

## Neuere Sprachen

### Bildungsziel

Wir lernen und lehren neuere Sprachen, um uns über nationale Grenzen hinweg zu verständigen, „verständigen“ zunächst im einfachen praktischen Sinne des Wortes.

Von Schülern und Schülerinnen des wissenschaftlichen Zweiges der Oberschule ist am Ende ihrer Ausbildung zu erwarten, daß sie fremdsprachliche Mitteilungen und Vorträge verstehen, Zeitungen und Zeitschriften und Bücher durchschnittlicher Schwierigkeit lesen und sich in der Fremdsprache mündlich und schriftlich verständlich und richtig ausdrücken können.

Auch sollten die in der Schule erworbenen Kenntnisse so ausreichend und sicher sein, daß sie eine tragfähige Grundlage für eine Berufssprache bieten, falls der junge Mensch in seiner Fortbildung mit der fremdsprachigen Fachwelt in Berührung kommt.

Aber „Verständigung“ heißt nicht nur Sprachen, sondern Völker verstehen; ein Bild gewinnen von ihrem Werden und Sein, von ihren Lebensformen und Leistungen, von ihren Anstrengungen, die Probleme unserer Zeit zu lösen.

Es heißt, einen Zugang gewinnen zu den gestaltenden Kräften einer fremden Kultur und zu dem Denken und Fühlen der Menschen, die jene Kräfte entwickelt haben und noch heute entwickeln.

Je besser der Lernende die anderen Völker versteht, umso weniger erscheinen sie fremd, umso stärker treten die Züge hervor, die ihnen und uns gemeinsam sind.

So wird über nationale Grenzen hinaus durch das Mittel der Sprache die Verständigung zu einer Begegnung in nachbarlichem Geiste, zu einer Partnerschaft, die zu den Voraussetzungen einer friedlichen Weltordnung und wahren Völkerverständigung gehört.

Unser Ziel ist nicht nur, die Wirklichkeit verstehen zu lehren, sondern auch, sie gestalten zu helfen. Dabei sollten wir den Blick lenken auf die von unseren Nachbarn gefundenen Lösungen entscheidender Fragen sozialer und kultureller Natur und uns ihre Erfahrungen zunutze machen.

An den in England entwickelten Lebensformen z. B. wird ersichtlich, wie der Staatsbürger aller Schichten persönliche und politische Freiheit errungen hat. Aus solchem Streben ist ein modernes Staatsgebilde erwachsen, das einen Ausgleich schafft zwischen einzelnen und der Masse. Das Verantwortungsbewußtsein des Individuums hat zu Humanität und Toleranz geführt.

Auf einer ähnlichen menschlichen und politischen Grundlage hat sich in den USA die Demokratie als Lebensform entwickelt; sie zeigt sich in der vorurteilslosen Haltung der Menschen zueinander, in dem Anspruch aller Staatsbürger auf alle kulturellen Errungenschaften, in dem Verantwortungsbewußtsein des einzelnen für das Gemeinwohl.

Für französische Eigenart ist bezeichnend das Streben nach logischer Klarheit, nach vernunftgemäßer Ordnung menschlicher Beziehungen, nach Vollendung jeder Art des künstlerischen Ausdrucks; dazu kommt die leidenschaftliche Hingabe an Ideen, verbunden mit der Fähigkeit gültiger Formulierung.

Wenn wir uns in der Schule vornehmlich dem Englischen und Französischen zuwenden, so nicht nur darum, weil es sich um Weltsprachen handelt und weil Franzosen, Engländer und Amerikaner das Abendland um unvergängliche Werte bereichert haben, sondern ebensosehr, weil sie uns in Kultur und Schicksal besonders verbunden sind.

Selbstverständlich kann uns das Studium jeder anderen Sprache ebenfalls dem Ziele der Verständigung im vollen Sinne des Wortes und damit echter Menschenbildung näherbringen.

## **Bildungsweg**

**Stoffe und Themen.** Die Auswahl der Themen und Stoffe hängt wesentlich von der Eigenart, von Alter und Reife der Lernenden ab.

Der Unterricht wird den unterschiedlichen Neigungen und Interessen bei Jungen und Mädchen Rechnung tragen.

Vom Erlebnisbereich des Kindes, von einfachen Erscheinungen des fremden Alltags, von ansprechenden Sagen und Anekdoten in anschaulicher Behandlung ausgehend, gelangen wir über das Stadium der Abenteuer- und Entdeckerfreude und die Neigung zum Phantasievollen nach und nach zu Stoffen, die der tatsächlichen Wirklichkeit, der Welt der Erwachsenen, angehören. Dabei ist, soweit es sich um geschichtliche Stoffe handelt, auf Erscheinungsformen der Gegenwart hinzudeuten. Erst in den letzten Schuljahren werden wir hoffen können, einen gewissen Überblick über die gesamte Entwicklung des anderen Volkes und die Grundzüge seines geschichtlichen Werdens zu gewinnen.

Deshalb wird in den folgenden Plänen vorgeschlagen, die Arbeit um zentrale Themen zu gruppieren und die verschiedenen Stoffe aufeinander abzustimmen.

Die in den Plänen der 10.—13. Klasse vorgeschlagenen Themenkreise bieten sich als Hilfsmittel für Auf- und Ausbau ganzer Arbeitsabschnitte an. Sie wollen Hinweise geben für Richtung und Ziel der Interpretation des Arbeitsergebnisses.

Es steht dem Lehrer frei, die Arbeit um zentrale Themen eigenen Ermessens zu gruppieren.

In der Mittelstufe ist das sprachliche Material zu erarbeiten, das durch die Lehrbücher gegeben ist; von den „Themenkreisen“ nur soviel, daß einige charakteristische Züge des Gesamtbildes hervortreten.

Auf der Oberstufe ist im Englischen für alle Züge verbindlich die Behandlung des Themenkreises „Shakespeare“ mit der Lektüre eines Dramas; im mathematisch-naturwissenschaftlichen Zug werden Proben einiger Haupt-szenen genügen; im Zug A 1 (vielleicht auch A 2) ist Shakespeare der 13. Klasse zuzuweisen. Dazu kommt die Bearbeitung eines weiteren Themas für jede Klasse.

Der wachsenden Bedeutung der USA entsprechend, sind amerikanische Themen auf jeden Fall in die Behandlung einzuschließen.

Im Französischen ist in den 11. u. 12. Klassen verbindlich die Behandlung des Themenkreises „Klassik“ mit Lektüre eines dramatischen Werkes (intensive Bearbeitung von Schlüsselszenen). Dazu für jede Klasse mindestens ein anderer Themenkreis mit Lektüre eines zeitgenössischen Werkes (Zug B 2 „Klassik“ erst in der 13. Klasse).

**Lehr- u. Lesebücher, Gedichtsammlungen u. Lesehefte** erleichtern den planmäßigen Aufbau des Unterrichts. Jedoch sollte der Lehrer sich nicht zu fest an die Vorlagen klammern, sondern sich volle Freiheit wahren und, zumal bei aktuellen Anlässen, immer wieder auch freie Themen stellen.

**Das dichterische Werk** wird von Anfang an, später in wachsendem Maße, den ihm gebührenden Platz einnehmen. Doch sollte man bei umfangreichen Werken, die in der Schule nicht vollständig gelesen werden können, darauf achten, daß zusammenhängende Teile des Originaltextes, nicht aber „für den Schulgebrauch vereinfachte“ oder willkürlich verkürzte Bearbeitungen gewählt werden. In jedem Fall ist ein lebendiges Ganzes der sogenannten „Häppchenliteratur“ vorzuziehen. Läßt sich dieser Grundsatz nicht befolgen, so wird man wenigstens die einzelnen Teile — vielleicht an Hand von Lesebüchern und Leseheften — zu einem Ganzen zusammenfügen.

Geschichtliche Darstellungen und Essays können, vor allem auf der Oberstufe, berücksichtigt werden. Ausdrücklich aber sei betont, daß es sich dabei um literarisch wertvolle Texte handeln muß.

**Zeitungen und Zeitschriften** sollten mehr gelesen werden als bisher. Der Lehrer wird sich am besten zunächst an eine der für Schulen gedruckten Zusammenstellungen von Zeitungsartikeln halten, später aber ausländische Zeitungen heranziehen.

**Rundfunk, Tonband, Schallplatten.** Die Möglichkeiten, die jungen Menschen mit dem lebendigen Wort der Fremdsprache in Berührung zu bringen, sollten ausgeschöpft werden. Dem Rundfunk, dem Tonband, der Schallplatte, aber auch dem fremdsprachigen Kultur- und Spielfilm kommt heute erhöhte Bedeutung zu. Das Abhören von Schulfunksendungen sowie gelegentlich des fremdsprachigen Nachrichtendienstes kann bei sachgemäßer Auswertung von großem Nutzen sein.

**Informationshäuser.** Besonders hinzuweisen ist auf die bedeutende Unterstützung, die dem Unterricht durch die ausländischen Informationshäuser und Kultureinrichtungen (Maison de France, British Centre, Amerika-Häuser u. a.) zuteil werden kann, wenn die zahlreichen pädagogischen Hilfsmittel, über die sie verfügen, sinnvoll benutzt werden. Ihre Schallplatten- und Film-sammlungen lassen sich ebenso auswerten wie ihre Bibliotheken. Hier findet man u. a. die kurzgefaßten Darstellungen aktueller Themen („Pamphlets“), die sonst schwer zu beschaffen sind. Beachtung verdienen weiterhin die reichhaltigen Jugendbüchereien der Informationshäuser, desgleichen ihre Veranstaltungen: Ausstellungen, Vorträge, Diskussionen. Der hier vermittelte Kontakt mit Menschen der anderen Sprache ist für den Lernenden von unschätzbare Bedeutung.

Ebenso ist von den Hilfsmitteln der Landesbildstelle Gebrauch zu machen.

**Neusprachliche Fachräume.** Zu empfehlen ist die Einrichtung eines neusprachlichen Fachzimmers. Es kann mit Bildern, Karten, Ausstellungsstücken und einer neusprachlichen Schülerbibliothek ausgestattet werden. Außerdem sollten fremdsprachliche Zeitungen und Zeitschriften in diesem Raume ausliegen.

**Arbeitsweise.** Die Arbeitsweise bleibt weitgehend dem einzelnen Lehrer überlassen. Es gibt viele Methoden, die in der Hand eines tüchtigen Lehrers und unter entsprechenden Voraussetzungen zum Erfolg führen können. Die bewährten Grundsätze des Arbeitsunterrichts werden im Vordergrund stehen.

Methodische Einseitigkeit ist zu vermeiden. Nützliche Arbeitsformen wie Referat und Korreferat, Arbeit in Gruppen, Arbeitsberichte, Dolmetscherübungen, Dramatisierung von Stoffen werden in den folgenden Klassenplänen angedeutet.

Unterrichtssprache ist die jeweilige Fremdsprache. Wenn zu Übersetzungen und Klarstellungen die Muttersprache herangezogen werden muß, so sollte dies möglichst am Anfang oder am Ende der Unterrichtsstunde geschehen, weil sonst die Gewöhnung an Tonfall und Denkform der fremden Sprache unterbrochen wird. Die Schüler sollten dazu angehalten werden, während des Unterrichts jede Äußerung in der Fremdsprache vorzubringen.

Anders ist es allerdings, wenn gelegentlich Übertragungen gemacht werden, die das stilistische Können schulen und das sprachliche Unterscheidungsvermögen schärfen sollen. Bei diesen namentlich auf der Oberstufe wegen ihres formal bildenden Wertes wichtigen Übungen rechtfertigt sich das Nebeneinander der Sprachen durch sein Ergebnis: die einwandfreie Wiedergabe in der eigenen oder der fremden Sprache.

Ohne ein gewisses Maß von planmäßigen Übungen, Hausarbeit, Vokabeln lernen usw. läßt sich eine Sprache nicht aneignen. Der Wortschatz ergibt sich so wenig von selbst wie der richtige Gebrauch der Syntax. Aber wir wollen versuchen, dieses unentbehrliche Rüstzeug nicht als totes Wissen, sondern stets in einem lebendigen, sinnvollen Zusammenhang zu vermitteln. Das gilt insbesondere für das erforderliche Mindestmaß an Grundregeln der Sprache und der Aussprache. Grammatik soll nicht Selbstzweck sein, sondern Hilfsdienste für den praktischen Sprachgebrauch leisten. Systematischer Grammatikunterricht ist abzulehnen.

Ausführungen, die für beide Sprachen gelten, sind in den Plänen für Französisch nicht wiederholt worden. Daher sollten die Pläne für Französisch mit den entsprechenden Plänen für Englisch auch dort verglichen werden, wo kein besonderer Vermerk gegeben ist.

# Englisch

## Bildungsgut

I. Für die Züge B 2 - 3, C 2 - 3, D 2 - 3

(Englisch ist erste Fremdsprache)

## 7. und 8. Klasse

### Themenkreise

Alltag der angelsächsischen Völker; Landschaften, Einrichtungen, Gebräuche; Erlebnisse englischer und amerikanischer Jugend; Tiergeschichten, Berichte über fremde Länder, Entdeckungen und Abenteuer, Self-made-men, Berufe, Helden des Alltags, Geschichtliches, Detektivgeschichten u. ä.

### Sprechübungen

Dem Sprechen als der naturgemäßen Basis jedes lebendigen Sprachunterrichts kommt in der 7. Klasse besondere Bedeutung zu.

Der Stoff wird zunächst dem Lehrbuch entnommen. Auf keinen Fall aber darf über dem Lehrbuch — auch in der 8. Klasse — die Entwicklung des freien, an keine Vorlage gebundenen Sprechens über Vorgänge des täglichen Lebens versäumt werden (Spiel, Verkehr, Berufe, Feiern, Tiere, persönliche Interessen).

Die Aufführung kleiner Szenen und Theaterstücke lockert die Klassen auf. Der damit verbundene Zeitaufwand macht sich bezahlt durch gesteigerte Sprechfähigkeit und erhöhtes Interesse am Unterricht.

Ohne die Sprechfreudigkeit durch häufiges und kleinliches Verbessern zu hemmen, wird der Lehrer durch allmählich steigende Ansprüche der Leichtfertigkeit und Oberflächlichkeit in Aussprache, Wortwahl und Formenbau steuern und damit den Schülern bewußt machen, daß das Ziel des Unterrichts ist, sich der fremden Sprache korrekt und ausdrucksvoll zu bedienen. Beim Vortrag von Gedichten und guter Prosa sowie bei der Aufführung kleiner Stücke ist ein Höchstmaß an sprachlicher Präzision anzustreben.

Auf die Aussprache muß besondere Sorgfalt verwendet werden. Das Vorbild des Lehrers ist von ausschlaggebender Bedeutung. Die Konsonanten verdienen die gleiche Beachtung wie die Vokale. Die Vokalabschwächung ist zu beachten, nicht zu übertreiben. Der Intonation gebührt nicht weniger Aufmerksamkeit als der Lautbildung. Lautreine Aussprache und sorgfältige Beachtung des Satztons und der Artikulation müssen allmählich zur sicheren Gewohnheit werden.

Chorsprechen und das Singen von Liedern sind ausgezeichnete Hilfsmittel zur Erwerbung einer guten Aussprache.

Als Norm hat die Aussprache des Englischen — nicht des Amerikanischen — zu gelten, wie sie in den führenden englischen und deutschen Wörterbüchern und in einschlägigen phonetischen Nachschlagewerken niedergelegt ist. Die Lautschrift (Association Phonétique Internationale) ist soweit zu üben, daß die Schüler die in den Wörterverzeichnissen gegebenen Umschriften lesen können.

Von großem Nutzen auf dieser Stufe sind Schulfunksendungen; sie sollten gut vorbereitet sein, so daß sie inhaltlich in großen Zügen bekannt sind.

Schallplatten, solange sie technisch einwandfrei sind, können wirksame Hilfe bieten, Laut- und Satzmelodie sinnfällig zu machen und einzuprägen (ein „Wiederholer“ ist erforderlich).

Ebenso ist das Tonband mit Aufnahmeapparat ein wichtiges Hilfsmittel.

### **Lesestoff**

Die Einführung einer Lektüre im zweiten Halbjahr der 7. Klasse ist zu erwägen.

Die Lektürebehandlung schließt sich an die bisher geübte Sprechmethode an. Wenn festgestellt werden soll, ob der Text in allen Punkten verstanden ist, wird zuweilen die Übersetzung ins Deutsche notwendig sein; sie muß in stilistisch einwandfreier Form erfolgen.

Die Stoffe sollten in Zusammenarbeit mit den Kernfächern ausgewählt und festgelegt werden. Amerikanische Themen dürfen nicht vernachlässigt werden.

Das Interesse wird belebt, wenn der Lehrer sich nicht unbedingt an die Kapitelfolge des Lehrbuches bindet, sondern die Stücke gelegentlich frei gruppiert, um daran eine Zeitlang ausschließlich Sprechunterricht zu betreiben. Sollen danach Fertigkeiten geübt und sprachliche Einsichten vermittelt werden, so sind die grammatischen Abschnitte des Buches ebenfalls in passender Weise zusammenzufassen. Ein solches Vorgehen erspart Zeit und vermeidet es, sinnvolle Inhalte und formale Einheiten auseinanderzureißen.

### **Schriftliche Übungen**

Bei schriftlichen Aufgaben ist der Schüler in eine Situation zu stellen, die ihm die Möglichkeit offen läßt zu sagen, was er sagen „möchte“. Solche Situationen werden in engem Zusammenhang mit den Sprech- und Leseübungen stehen. Auch formale Übungen lassen sich so gestalten, daß die Kinder zum eigenen Ausdruck gedrängt werden, so daß leerer Formendruck vermieden wird.

Dazu kommen Erlebnisberichte im Anschluß an das Mündliche und gegen Ende der Klasse 7 Nacherzählungen, planmäßig fortgesetzt und erweitert in der 8. Klasse. Zur Abfassung von Briefen und Tagebuchblättern ist anzuregen.

Das Gesagte gilt auch für schriftliche Übungen in der Klasse. Hinzu kommen Diktate, die das Auffassen von Satzeinheiten und die Sicherheit in der Rechtschreibung fördern. Übersetzungen aus der Fremdsprache sollten hauptsächlich als Hausarbeiten gegeben werden.

Aus regelmäßigen Übungsarbeiten in der Klasse erwachsen die Klassenarbeiten, etwa 8—10 im Jahr.

### **Wortschatz**

Im Anschluß an den Lesestoff und die freien Sprechübungen ist der Wortschatz in systematischer Ordnung um Stoffkreise zu erweitern. Das „Vokabelheft“ ist nach thematischen Gesichtspunkten einzurichten (Schule, Familie, Spiele, Straße, Tiere und Pflanzen usw.). Nicht nur Wörter werden eingetragen, sondern auch Wortfamilien, Bedeutungsgruppen, idiomatische Wendungen und Synonyme zusammengestellt.

Einsicht in das Werden und Wachsen der Sprache wird geweckt durch Aufzeigen elementarer Wortbildungsprinzipien, in Wörtern gleichen Stammes oder Wortformen gleicher Bildungsilben.

Auch sind die Schüler zum selbständigen und verständnisvollen Gebrauch des Wörterbuches anzuleiten.

## **Grammatik**

Die Schüler erwerben ihr grammatisches Können zunächst im freien Sprechen. Formenlehre, Satz- und Wortlehre lassen sich dabei nicht trennen. Wesentliche Sprachformen und Satz-schemata sind im Sinnzusammenhang zu mechanisieren („habit-forming“).

In Zusammenarbeit mit dem Deutschunterricht wird der Lehrer die grammatischen Grundbegriffe (neben den lateinischen, soweit zugänglich, auch englische Bezeichnungen) befestigen und erweitern.

Übersetzungen aus dem Deutschen sind vertretbar, vorausgesetzt, daß es sich um kurze Sätze handelt, die in prägnanter Form sprachliche Schwierigkeiten durch den Vergleich mit der Muttersprache aufhellen.

Der grammatische Stoff ist im wesentlichen durch die Lehrbücher gegeben. Es handelt sich um die Wortarten, vor allem das Verb in seinen Aktionsarten und um die Grundgesetze der Wortstellung im Satz.

## **9. und 10. Klasse**

### **Themenkreise**

Erweiterung der Anschauungs- und Erlebniswelt, Abenteuer-, See-, Entdecker-geschichten, Reise- und Erfahrungsberichte, Lebensbeschreibungen großer Persönlichkeiten immer in Beziehung auf die angelsächsische Welt — dies besonders in der 9. Klasse.

Lebensvolle Bilder aus dem Empire und aus USA, wesentliche Ereignisse aus der englischen und amerikanischen Geschichte. Zusammensetzung des englischen Volkes. Elisabethanisches Zeitalter, Revolution, Entwicklung des Empire; erste Besiedlung der USA, Unabhängigkeitskrieg, Bürgerkrieg, Ausdehnung und Einwanderung im 19. Jahrhundert — dies besonders in der 10. Klasse. Zurückstellung amerikanischer Themen ist nicht vertretbar.

### **Sprechübungen**

Die Sprechübungen müssen über die Texte des Lehrbuches und der Lektüre hinaus Themen umfassen wie persönliche Interessen, Erlebnisse und Tagesereignisse. Auf Gruppen verteilte, in häuslicher Arbeit vorbereitete freie Unterhaltungen sind für die Beteiligten und die Klassengemeinschaft fruchtbar. Dasselbe gilt von Vorträgen über stofflich neue Themen mit Korreferaten und anschließender Kritik der Klasse. Der Lehrer sollte darauf hinarbeiten, schon hier eine Vorstufe des für die folgenden Jahre wichtigen „Debating“ zu erreichen.

Dolmetscherübungen sind hervorragend geeignet, den Sprechunterricht zu aktivieren. Es handelt sich dabei nicht um Übersetzen, sondern um sinngetreue Wiedergabe eines Sachzusammenhanges, bei der die Wendigkeit und der Wortschatz des Sprechenden über den Erfolg entscheiden.

Die Schulung im Gebrauch des Wörterbuches ist weiter auszubauen. Von der 10. Klasse an ist die Verwendung eines einsprachigen Wörterbuches anzustreben, das die neuen Vokabeln mit Hilfe einer beschränkten Zahl von Grundwörtern erklärt (Typ: Michael West New Method Engl. Dictionary oder Pocket Oxford Dictionary).

Um den jungen Menschen in seinem künstlerischen Empfinden anzusprechen, sollte nicht versäumt werden, Verse oder Prosa (letztere auch im Rahmen von Dialogen und kurzen dramatischen Szenen) gelegentlich vortragen zu lassen.

Das Amerikanische ist auf dieser Stufe insoweit einzubeziehen, als es sich um auffällige lautliche Abweichungen (æ häufig für englisch a, ʌ häufig für englisch ɔ) und um Eigenheiten der Schreibung (-or [Endsilbe] für englisch -our, -er [Endsilbe] für englisch -re) handelt. Solche Einzelheiten sind als Abweichungen, nicht als Fehler deutlich zu machen.

Umfassenderes Eindringen des Amerikanischen wird sich auf individuelle Fälle beschränken (Schüler nach einem Aufenthalt in USA, starke Beeinflussung des Lernenden durch persönlichen Kontakt mit Amerikanern und dgl.). Auf saubere Trennung des Amerikanischen vom Englischen ist Wert zu legen.

### **Lesestoff**

In der Regel wird noch ein nach Themenkreisen aufgebautes Lehrbuch (Lesebuch) dem Unterricht zugrunde liegen. Es ist jedoch nötig, auch Lektüre (Lesebogen, Lesehefte, Originalausgaben) einzusetzen.

Auf dieser Stufe ist es besonders geboten, in der Methode abzuwechseln zwischen sprachlich exakter Durchdringung wichtiger Teile des Textes und fließend kursorischer Behandlung ausgedehnterer Abschnitte um des Inhalts willen. Denn die selbständige Aufgabenstellung, die der Jugendliche erstrebt, läßt sich leichter verwirklichen, wenn größere Abschnitte zügig gelesen werden.

Den Unterricht ausschließlich auf Lektüre ohne Lesebuch zu basieren, ist möglich, vorausgesetzt, daß auch auf diesem Wege die Aufgaben auf den Gebieten der Sach- und Sprachkunde bewältigt werden. Dafür muß der Lehrer allerdings besonderes Geschick und erhebliche Mühe aufbringen. Privatlektüre ist in jeder Weise individuell und in Gruppen zu fördern. Sie kommt dem Unterricht durch Referate zugute.

### **Schriftliche Übungen**

Das Diktat behält nach wie vor seine Bedeutung. Als Texte sind unbekannte Stücke zu wählen. Gelegentlich können auch Übersetzungen in einwandfreies Deutsch, möglichenfalls im Anschluß an Diktate angefertigt werden. Im Vordergrund steht allerdings die Nacherzählung eines bisher unbekanntes Textes, der anschaulich, reich an Handlung und zu Umformungen geeignet ist. Für Durchschnittsschüler jedoch werden richtige Formenwahl, Wortstellung und idiomatische Ausdrucksweise bei einer einfachen Wiedergabe immer noch Schwierigkeiten machen. Erfahrungsgemäß brauchen sie häufige Übung, um am Ende der 10. Klasse einigermaßen sicher in dieser Art der schriftlichen Arbeit zu sein.

Für häusliche Arbeiten empfehlen sich Texte, die die Selbsttätigkeit der Schüler anregen: Erlebnisberichte, Tagebuchaufzeichnungen, Briefe, Zusammenfassung einer Rundfunksendung und ähnliches.

Die sogenannten Klassenarbeiten sollten in ihrer Bedeutung für die Zensur nicht überbewertet werden, sondern in der Bewertung hinter den mündlichen Leistungen zurücktreten. Zahl der Klassenarbeiten 6—8 im Jahr.

### **Wortschatz**

Bei Wortschatzübungen und in der laufenden Lektüre ist zwischen wichtigen und unwichtigen Wörtern und Wendungen zu unterscheiden; nur die ersteren sind einzuprägen. Wortfamilien, Bedeutungsgruppen, Synonyme verdienen mehr Aufmerksamkeit als beziehungslose Einzelwörter. Idioma-tische Redensarten sind begreiflich zu machen als Ausdruck eines vom Deutschen abweichenden Sprachdenkens. Auf Prinzipien der Wortbildung (Zusammensetzung, Ableitungssilben) wie gelegentlich auf etymologische Reihen ist hinzuweisen. Wichtige syntaktisch-stilistische Formeln („Patterns“) müssen durch häufige Übung mechanisiert werden. Das beste Mittel, den Wortschatz zu erweitern, ist umfangreiches Lesen.

### **Grammatik**

Mit der 10. Klasse muß die Behandlung der Satzlehre abgeschlossen sein. Die Schüler sollten die wesentlichen syntaktischen und stilistischen Ausdrucksmittel, dazu gewisse Grundregeln beherrschen. Der grammatische Stoff ist auf das Wesentliche und Bezeichnende, vom deutschen Gebrauch Abweichende zu beschränken. Nominalformen des Verbs, Wortstellung, Gebrauch der Fürwörter, des Artikels, Aktionsarten, modale Hilfsverben, sog. englischer Konjunktiv.

Die syntaktische Betrachtungsweise stellt jede Spracherscheinung in den Satzzusammenhang; von ihm allein erhält sie Sinn und Bedeutung. Den Schülern wird die Eigenart des Englischen bewußt gemacht, indem gezeigt wird, wie diese Sprache kaum noch durch Flexion, sondern auf „synthetischem Wege“ durch Partikel (Präpositionen, Adverbien) Sinnbeziehungen deutlich macht, über welche Fülle von Mitteln sie dabei verfügt und wie differenziert die Ausdrucksformen des Verbums sind. Abschließend sei betont, daß die Grammatik auf stilistischer Grundlage und auf induktivem Wege zu lehren ist.

## **11. und 12. Klasse**

### **Themenkreise**

#### **1. Lebensformen der angelsächsischen Völker**

England: Tradition neben letztem Fortschritt in Haus, Schule, allen öffentlichen Einrichtungen. — Kompromißfähigkeit. Realismus, Tatsachensinn neben Abenteuerlust und Romantik — Ausgleich: Humor. — Selbstbewußtsein und Selbstironie, Freude am Skurrilen. — Wandlungen und Krisen des „Gentleman“-Ideals; „Fairness“ als Haltung. — Energie, Zähigkeit und Umsicht in Krisen (erster, zweiter Weltkrieg). Hervorragendes Geschick zur Improvisation auf der Grundlage einer instinktsicheren, positiven Haltung dem Leben gegenüber.

USA: Demokratie als gestaltendes Prinzip des täglichen Lebens. Wertung der Menschen nach gleichen Maßstäben. Auf sittlicher Basis entwickelter Idealismus (Humanität), Hilfsorganisationen (CARE, ERP). Einfluß des reli-

giösen Elements. — Weitgehende Gleichberechtigung der Frau. Bedeutung der Frauenverbände. — Führende Stellung der Presse, gerade auch in humanitären Fragen — Der in der Entwicklung befindliche Prozeß der Eingliederung der Neger als gleichberechtigte Staatsbürger — Pioniergeist, Sinn für das Praktische. — Demokratisierung der Wissenschaft und der Technik („Alles für alle“). — Social Studies, Human Relations als weitverbreitete Studiengebiete. — Naturromantik häufig auf dem Hintergrund der Erschließung des amerikanischen Westens (z. B. in der Literatur).

## 2. Kulturelles Leben in England und Amerika

### Erziehung und Schule.

Aufbau des englischen bzw. des amerikanischen Schulsystems. Grundlagen und Ziele: stärkere Betonung der Tradition und der intellektuellen Bildung in England als in USA. In beiden Ländern Hauptziel: Anpassung an die Welt der Erwachsenen, in England mit besonderer Wertung der Charakterbildung, in Amerika mit stärkerer demokratischer Tendenz. — Entwicklung der englischen Schule aus den Public Schools und den alten Universitäten, in USA aus den Bedürfnissen der Pioneer School. — Vergleich mit deutschem und kontinental-europäischem Schulwesen — stärkere Beteiligung des Staates und größere Betonung der intellektuellen Bildung (z. B. humanistisches Bildungsideal Humboldts).

### Kirche und Religiosität.

Church of England und Free Churches — Das 17. Jahrhundert in seiner Verquickung des Politischen und Religiösen. — Neue Formen freier religiöser Bewegungen im 19. und 20. Jhr. (Salvation Army, Christian Science, Group Movement, Moral Rearmament u. ä.). — Säkularisierung der religiösen zur altruistischen Haltung im 19. und besonders im 20. Jh. — Puritanismus auf den verschiedensten Lebensgebieten, besonders in Politik und Moral; Wandlungen darin in der heutigen Zeit. — Starker Einfluß des Katholizismus. — USA: Keine Staatsreligion oder -kirche. — Hauptkennzeichen der Religiosität: Praktische Gemeinschaftsarbeit.

### Presse.

Die Schüler mit einer kleinen Anzahl führender Zeitungen in beiden Ländern bekanntmachen durch Lesen einzelner Nummern. Anteil und räumlicher Platz des Politischen, des Feuilletons, der Tagesnachrichten und der Reklame. Das Publikum, das hinter der Zeitung sichtbar wird. Freie Meinungsäußerung, Bildung der öffentlichen Meinung — Herausgeber, Finanzierung, Zeitungskonzerne.

Nicht nur Zeitungen, auch Zeitschriften, die für ein bestimmtes kulturelles Verhalten bezeichnend sind, z. B. The Listener, Punch — Reader's Digest, Life.

## 3. Shakespeare

Shakespeare als Erscheinung des elisabethanischen Zeitalters — zeitgebundene Züge — in Zusammenarbeit mit dem Deutschunterricht wenigstens ein Drama im Original lesen. — Dem Verständnis des Schülers der 11. oder 12. Klasse dürfte sich sprachlich am leichtesten „Julius Caesar“ erschließen; weiterhin von Tragödien etwa „Macbeth“, von Komödien „A Midsummer Night's Dream“, „The Merchant of Venice“ u. ä. Methodisch erscheint Behandlung nach Kernszenen geboten. — Wichtig für die Auswertung ist vor allem der ästhetisch-poetische Gehalt, der den Jugendlichen stark anspricht. — Bei der Sinndeutung nach der psychologischen und allgemein

menschlichen Seite hin ist die zeitlose Gültigkeit der künstlerisch-bildhaft gestalteten Probleme herauszuarbeiten. — Solche Fragestellungen fügen sich den anderen Problemkreisen der Oberstufe ein.

#### 4. Wirtschaftliche und soziale Verhältnisse in England und USA

Ausgehend von den gesellschaftlichen Verhältnissen des heutigen Englands. — Soziale Umschichtung auf demokratisch-parlamentarischem Wege — Zurückgehen auf die sozialen Kämpfe früherer Zeiten, Industrial Revolution, Trade-Unions — Fabian Society, Labour Party. — In Querschnitten die Aristokratie, auch die Geldaristokratie früherer Epochen. England als industrielles Ausfuhrland, hauptsächlichliche Industrien.

USA: Verhältnis von Stadt und Land. — Jefferson contra Hamilton; Jackson's Demokratie. — Grundsatz des unbeschränkten freien Wettbewerbs. — Ausbildung des Monopolwesens (Rockefeller, Vanderbilt, Morgan) — Business as Service: Henry Ford. — Wichtigste Industrien. — Große Erfinder. — Unternehmer und Gewerkschaften. Roosevelt und New Deal.

#### 5. Politische Struktur der angelsächsischen Länder

England — in Längsschnitten: Formen der Demokratie im Wandel der Zeiten von Magna Charta bis heute. Verbindung der Demokratie mit Humanitäts- und Freiheitsbegriff. Entwicklung des Parlaments. Politische Parteien. Regierung und Opposition. USA — Verfassung und Organisation der Regierung: Repräsentantenhaus, Senat, Präsident, Wahlen, Zweiparteien-System — Entstehung der USA, Monroe-Doktrin, Bürgerkrieg, Einwanderung im 19. Jh., „Schmelztiegel“, Erschließung des Westens, große Präsidenten. Verhältnis zu England und Europa vor 1914, Isolationismus. Einsatz für Rettung der Demokratie im zweiten Weltkrieg, UNO, Europahilfe.

#### 6. Commonwealth of Nations

Mehr als 20 Völker im Commonwealth vereinigt. Räumliche Ausdehnung und volksmäßiger Umfang. Größte Staatenbildung der Geschichte. Hauptsächlichliche Länder: Kanada, Australien, Neuseeland, Afrika (nicht nur die Südafrikanische Union). — Dominion Status im Übergang zu politischer Selbständigkeit, Beispielfall: Indien. Tendenz des Commonwealth: erzieherische und humanitäre neben wirtschaftlichen Zielen. Rückblick in frühere Verhältnisse: Kolonialer Status und erste Anfänge der Kolonisation aus wesentlich kommerziellen Beweggründen, East India Company 1600.

Im Mittelpunkt der Arbeit wird in der Regel eine „Lektüre“, d. h. ein selbständiger, in sich abgeschlossener Lesestoff stehen. „Lesebücher“ sollten herangezogen werden, wenn es unmöglich ist, bestimmte kürzere Texte, z. B. geschichtlichen Inhalts, zu beschaffen.

Die Zahl der in der Klasse zu lesenden Werke aus der erzählenden, dramatischen und wissenschaftlichen Literatur wird sich auf etwa 3—4 im Jahr beschränken. Sie sind der Ausgangspunkt für die Behandlung der Themenkreise.

Kursorische oder Privatlektüre wird eingeordnet als Referat, als häusliche Aufgabe zur Vorbereitung von Diskussionen und als Einzel- und Gruppenlektüre, um besondere Seiten des Gesamthemas herauszuarbeiten.

Die Ansprüche sind zu steigern von der mehr konkreten Darstellung in der 11. Klasse zu gedanklichen Abhandlungen in der 12. Klasse, besonders für den Fall, daß derselbe Fragenkreis in der 12. oder 13. Klasse noch einmal aufgenommen wird.

Für geschichtliche Betrachtungen ist hinzuweisen auf Dokumentsammlungen amerikanischer Geschichte, Memoiren von Franklin bis Churchill, Geschichtswerke (ausgewählte Kapitel) von Macaulay bis Russell und eine Reihe von Schulausgaben; ebenso auf Biographien, z. B. von Lytton-Strachey, Housman.

Von Poesie fügen sich, abgesehen von Shakespeare, gelegentlich Gedichte z. B. der englischen Romantiker (Burns, Byron, Shelley, Coleridge), der sozialen Lyrik (Hood, Barret Browning) und der zeitgenössischen Dichtung den jeweiligen Themenkreisen ein.

Desgleichen lassen sich charakteristische Züge der in USA entwickelten Auffassung vom Menschen und Staatsbürger eindrucksvoll durch amerikanische Gedichte veranschaulichen (Poe, Longfellow). Wenn irgend möglich, sollten Proben von Walt Whitman gegeben werden.

Aus der dramatischen Literatur nach Shakespeare können bei passender Gelegenheit Theaterstücke behandelt werden wie „She Stoops to Conquer“ (Goldsmith), „The School for Scandal“ (Sheridan), „Man and Superman“, „Pygmalion“, „Saint Joan“ (Shaw), „Strife“, „Justice“ (Galsworthy), vielleicht auch das eine oder andere Stück von T. S. Eliot und Christopher Fry, von O'Neill oder Thornton Wilder.

In den Werken der klassischen Erzähler des 19. Jhd. spiegeln sich Zeitverhältnisse und Menschen nicht selten in so gültiger Form, daß ihre Bücher auch heute noch für das Verständnis ihres Volkes und seiner Entwicklung wertvoll sind. Das gilt in besonderen von Dickens (Erzählungen „David Copperfield“ und „Oliver Twist“). Er kann im Lektüreplan nicht fehlen.

Andererseits hat sich im letzten Vierteljahrhundert die Struktur der angelsächsischen Länder so grundlegend gewandelt, daß es nicht mehr angängig ist, die Welt eines Galsworthy oder Sinclair Lewis als die heutige Wirklichkeit darzubieten. Es sollte daher in der Oberstufe mindestens je ein literarischer Text aus der englischen oder amerikanischen Gegenwart gelesen werden, wenn nicht anders möglich als Einzel- oder Gruppenlektüre, z. B. einer der späteren Romane der Priestley, „Animal Farm“ von George Orwell, von Steinbeck unter anderem „The Pirate“, „The Red Pony“, Kurzgeschichten von Saroyan (Textbeschaffung s. ob. „Informationshäuser“).

Die wesentlichen Unterschiede des britischen und des amerikanischen Englisch müssen nach Aussprache, Rechtschreibung und Wortschatz bekannt sein. Wenn das Amerikanische von Schülern mit einer gewissen Einheitlichkeit und Reinheit gehandhabt wird, so ist ihm der zukommende Platz zu gewähren. Nach Lage der Dinge wird es sich um wenige Schüler handeln, denen durch persönliche Umstände das Amerikanische näher liegt als das Englische. Für die Syntax gelten dann die in amerikanischen Schulhandbüchern niedergelegten Regeln.

In den Sprechübungen soll der Schüler zeigen, daß er sich frei zu äußern vermag: Referate, Inhaltsangaben, freie Diskussionen, Debating, Dolmetscherübungen sind jetzt auch an schwierigeren Stoffen möglich.

Die schriftlichen Übungen stellen eine Fortentwicklung der in den 9. und 10. Klassen gepflegten Formen dar. Zu empfehlen sind Nacherzählungen (wenn möglich, mit „Kommentar“) und der Precis, die Wiedergabe einer Vorlage in gedrängter Form; dafür eignen sich besonders längere Texte in Gesprächsform.

Nützlich sind Berichte („Protokolle“) über die laufende Arbeit. 6 Klassenarbeiten im Jahr.

Die hauptsächlichen Grundregeln der Grammatik und Stilistik sind zusammenzufassen. Ein gelegentlicher Einblick in einzelne sprachgeschichtliche Erscheinungen, etwa den Bedeutungswandel, kann wesentlich zum Verständnis einer kulturellen Entwicklung beitragen. Aufmerksam zu machen ist auf die große Fähigkeit des Englischen, neue Wörter aufzunehmen und der Sprache anzugleichen.

### 13. Klasse

Auch in der 13. Klasse steht die sprachliche Vervollkommnung im Vordergrund.

In stofflicher Hinsicht handelt es sich um Erweiterung und Vertiefung der gewonnenen Erkenntnisse.

Dazu werden Stoffe vorausgegangener Klassen wieder aufgenommen oder neue Themen gewählt. Wesentlich ist, daß ihre Inhalte in lebendiger Beziehung zur Gegenwart stehen.

Freiere Arbeitsformen fördern die Selbsttätigkeit der Schüler.

Außer den **Themenkreisen** für die 11. und 12. Klassen werden als Beispiele vorgeschlagen:

#### 1. Shakespeare (Erweiterung)

„Hamlet“, historische und psychologische Deutung — als Bühnenstück, sprachliches Kunstwerk, Film — Sh-Interpretation in Deutschland und anderen Ländern — Versdramen seit Sh. in einigen Proben.

#### 2. Möglichkeiten und Grenzen der Übersetzung

Ausgehen von Übersetzungsübungen der Klasse, aber auch von englischen Texten, die in deutscher Übertragung bereits vorliegen — Satzeinheiten, bildliche Ausdrücke, abstrakte Begriffe — Konkreter Ausdruck des Englischen im Gegensatz zu der oft gefühlsbetonten, metaphysisch bedingten Ausdrucksweise des Deutschen.

#### 3. Amerikanisches Englisch

Unterschiede zwischen wissenschaftlichen und populären Darstellungen — Angleichung ans Britische bei den Gebildeten — Abweichungen in der Volkssprache (Slang) — Zeitungsendlich in der britischen und amerikanischen Presse.

#### 4. Die amerikanische Kurzgeschichte als Spiegel des amerikanischen Lebens (Zeit und Muße zum Lesen fehlten). Irving, Hawthorne, Poe, Bret Harte, O'Henry bis in die Gegenwart — desgleichen die englische Kurzgeschichte.

#### 5. Kunst

- a) Englische Malerei im 18. Jh. bis heute an Hand einiger typischer Bilder (Epidiaskop) — Die Malerei als Spiegel kultureller und sozialer Verhältnisse.
- b) Kunsthandwerk im 19. Jh. (Morris) — Graphik — Möbel.
- c) Baukunst — Kirchen, Schlösser, öffentliche Bauten bis heute — Baustile in England — Amerikanische Architektur vom Kolonialstil bis zur Gegenwart (Anschauungsmaterial).

- d) Englische Musik seit dem elisabethanischen Zeitalter bis heute — moderne amerikanische Musik.

## 6. Vom Obrigkeitsstaat zum Volksstaat

Absolute Monarchie; Hobbes — Individuum und absoluter Staat; Locke, Shaftesbury, Swift, Hume — Klassenstaat (England) bis zur 1. Hälfte des 19. Jhs. — Erste Formulierung der Rechte des Einzelmenschen in der Amerikanischen Revolution — Endgültiger Übergang zur Demokratie im England des 20. Jhs. — Die Massen als politischer Faktor — ihre Bedeutung in USA.

Die Schüler sollten an das der Fremdsprache natürliche Tempo der Rede gewöhnt werden, das den sprachlichen Übungen des Unterrichts im allgemeinen fehlt. Daher ist auf Radiosendungen, Kulturfilme mit fremdsprachlichem Kommentar und Spielfilme so oft wie möglich zurückzugreifen. Am wirkungsvollsten ist natürlich das lebendige Beispiel des Ausländers („Informationshäuser“).

Der Lehrervortrag muß ebenso wie der Schülervortrag als methodisches Mittel eingesetzt werden.

Auf sprachliche Richtigkeit ist größter Wert zu legen. Schiefe, dem Vorbild des Deutschen verpflichtete Ausdrucksweise gibt Anlaß zu stilistischen Untersuchungen (idiomatische Wendungen, Synonymik, Bedeutungswandel).

Um die Textbeschaffung zu erleichtern, kann es nützlich sein, jedem Schüler einen besonderen Text zuzuweisen, für dessen Bearbeitung er verantwortlich ist. Zu festgesetzten Terminen erstattet er Bericht über die geleistete Arbeit. Daran knüpfen sich Besprechungen.

4 Klassenarbeiten im Jahr.

## II. Für den Zug A 2

(Englisch ist erste Fremdsprache)

Für den englischen Unterricht des Zuges A 2 ist auf die entsprechenden Pläne der Züge B 2 und C 2 zu verweisen, da Arbeitsziele und Methoden im großen und ganzen dieselben sind.

## 7. und 8. Klasse

In den Klassen 7 und 8 gibt es noch keine Unterschiede. In den folgenden Klassen aber, in denen lediglich zwei Wochenstunden zur Verfügung stehen, sind einschneidende Aufgaben- und Stoffbeschränkungen unvermeidlich. Die Pflege der Hör- und Sprechfähigkeit und die Förderung der Einsicht in das angelsächsische Leben unserer Zeit stehen auch hier im Vordergrund. Das Englische ist selbstverständlich auch in diesem Zug als lebende, gesprochene Sprache zu lehren. Schriftliche grammatische Übungen — vor allem schwierigerer Art — müssen zurücktreten.

Es werden kaum mehr als 6 Klassenarbeiten im Jahr zu empfehlen sein.

## 9. und 10. Klasse

Für die Klassen 9 und 10 werden Lehrbücher und Lesehefte Darstellungen bieten, die mit wesentlichen Persönlichkeiten, Ereignissen und Einrichtungen angelsächsischer Gegenwart und Vergangenheit vertraut machen. Literatur: eine Erzählung von Dickens, Stevenson oder Wilde und möglichst einem zeitgenössischen Schriftsteller. Amerika: etwa Poe oder Saroyan. Ein textlich leichtes Drama sollte nicht fehlen.

## 11. und 12. Klasse

In den Klassen 11 und 12 werden aus der Prosa des 19. und 20. Jahrhunderts bezeichnende englische und amerikanische Texte auszuwählen sein. Zeitungen und Zeitschriften können Anregungen geben und in die aktuellen Probleme des British Commonwealth und der USA einführen. Urkunden, Reden, Ausschnitte aus Biographien und Memoiren können das Verständnis für die wirtschaftliche und politische Struktur der angelsächsischen Länder vertiefen. Unerlässlich ist ein Drama von Shakespeare (Kernszene). Wenn möglich ein modernes Drama (Shaw, Th. Wilder), kurze Proben aus der Lyrik der Romantik — für Amerika Walt Whitman — und gelegentlich der neuesten Zeit.

Für etwaige Arbeitsgemeinschaften im 13. Schuljahr sei auf die entsprechenden Pläne des neusprachlichen Zuges B 3 verwiesen.

## III. Für den Zug A 1

(Englisch ist zweite Fremdsprache)

## 7. und 8. Klasse

Der Anfangsunterricht im Englischen bedeutet für die Schüler des altsprachlichen Zuges A 1 etwas grundlegend Neues, da er die erste Einführung in eine lebende Fremdsprache ist. Es bleibt daher oberstes Gebot des methodischen Vorgehens, dem Schüler das Englische als eine lebendige, gesprochene Sprache nahezubringen.

Das Ziel der ersten beiden Unterrichtsjahre ist, die Grundlagen zu erarbeiten: Hören und Verstehen, Sprechen, Lesen und Schreiben der fremden Sprache.

Die im Lateinischen gewonnene grammatische Schulung wird dem Schüler für das Englische zugute kommen.

Vgl. sinngemäß Zug B 3 Französisch (Klassen 7 und 8) und Englisch (Klassen 7 und 8).

Die stoffliche Grundlage der Themenkreise ist im allgemeinen durch das Lehrbuch gegeben.

**Sprechübungen.** Im Hinblick auf das fortgeschrittene Alter der Schüler und die geringere Stundenzahl muß der Einführungskurs der ersten Wochen straffer und inhaltlich vielseitiger sein als bei Beginn des Englischen in Klasse 5. Er hat das Ziel, das Ohr an die dem Englischen eigentümlichen Laute und an die Intonation zu gewöhnen und die Sprechorgane durch unermüdliche Übung auf die lautliche Nachahmung und die Artikulationsbasis des Englischen einzustellen.

Im weiteren vgl. Zug B 3 Englisch und sinngemäß Französisch (Klassen 7 und 8).

Die Nacherzählung einfacher Geschichten in sprachlich richtiger Form wird erst im Laufe der Klasse 8 erreicht werden können.

Die Unterrichtssprache ist auch hier von Anfang an das Englische.

Die Festlegung der grammatischen Bezeichnungen erfolgt in Zusammenarbeit mit Deutsch und Latein.

## 9. und 10. Klasse

Vgl. — mit den gebotenen Einschränkungen — Zug B 3 Englisch (Klassen 9 und 10).

Ergänzungen:

**Lesestoff:** Dem Unterricht liegt ein Lehrbuch zugrunde. Es sollte jedoch schon in Klasse 9, auf jeden Fall aber in Klasse 10, Lektüre (Lesebogen, Lesehefte, ein kürzeres Originalwerk) eingesetzt werden.

**Schriftliche Übungen:** Das Diktat ist nach wie vor zu pflegen. Die sprachliche Schulung verlangt, besonders in Klasse 9, noch zahlreiche (möglichst einsprachige) Übungen im Umformen, Erweitern, Ergänzen, Fragen und Antworten, zu denen im allgemeinen das Lehrbuch das Material liefern wird. Im Laufe der Klasse 9 und besonders in Klasse 10 kann dann die Nacherzählung kurzer, einfacher Texte in den Vordergrund treten. Vor allem ist dabei auf die Richtigkeit der Verbformen und der Wortstellung zu achten. 6—8 Klassenarbeiten im Jahr.

**Grammatik:** Am Ende der 10. Klasse soll eine Übersicht über die Syntax gewonnen sein. Hier wird das Lateinische zum Verständnis der Regeln beitragen. Es kann sich in allen Punkten nur um Beschränkung auf das Wesentlichste handeln; Nominalformen, Wortstellung, Aktionsarten, modale Hilfsverben.

## 11. und 12. Klasse

Die Pflege der Hör- und Sprechfähigkeit und die Förderung der Einsicht in das angelsächsische Leben unserer Zeit stehen in diesen Klassen im Vordergrund. Sprachliche Übungen aus rein formalen Gründen sollten vor dem Ziel zurücktreten, die Sprache als Mittel der Erkenntnis eines fremden Volkes zu brauchen.

In den Mittelpunkt des Unterrichts sind Themen zu stellen, die gehaltvoll, vielseitig auswertbar sind und möglichst mit dem Leben der Gegenwart in Beziehung stehen. Die Themen des Zuges B 3 können dabei mit der dringend gebotenen Stoffbeschränkung sinngemäß übernommen werden.

Vgl. auch die Züge B 3, B 2 (Klassen 11 und 12).

Bei den **Lesestoffen** sollte Dickens nicht übergangen werden, ebenso wenig das zeitgenössische Schrifttum, z. B. Wells, Priestley, Amerikanische Pioniergeschichten.

Für das **amerikanische Englisch** gilt das für Zug B 3 Gesagte.

An **schriftlichen Übungen** sind Diktat, Nacherzählung, vielleicht auch Précis (mit Textbenutzung) zu pflegen.

6 Klassenarbeiten im Jahr.

Zusammenfassung der Grundregeln der **Grammatik**. Einblick in Stilistik und Sprachgeschichte. Vergleich mit dem Lateinischen.

Für etwaige **Arbeitsgemeinschaften** im 13. Schuljahr siehe die entsprechenden Pläne des Zuges B 3.

#### IV. Für die Züge B 1, C 1, D 1, B 4, C 4

Richtungweisend sind die Pläne für A 1 bzw. B 2 und B 3 mit entsprechenden Einschränkungen.

# Französisch

## Bildungsgut

### I. Für den Zug B 3

(Französisch ist zweite Fremdsprache)

Dem Anfangsunterricht im Französischen kommt es zugute, daß die Schüler der 7. und 8. Klassen bereits 2 Jahre Englisch gelernt haben und daher mit den Arbeitsmethoden des neusprachlichen Unterrichts vertraut sind.

Andererseits erwachsen neue, vom Unterricht des Englischen verschiedene Aufgaben aus der Tatsache, daß das Französische als eine romanische Sprache dem Anfänger größere Schwierigkeiten bietet.

Oberstes Gebot des methodischen Vorgehens bleibt: den Schülern das Französische als eine lebendige, gesprochene Sprache nahebringen.

### 7. und 8. Klasse

Die Umwelt des Lernenden; anschließend in immer weiteren Kreisen die Welt des gleichalterigen französischen Kindes; in Einzelzügen: Landeskunde und Geschichte Frankreichs; Charaktere und Persönlichkeiten des französischen Volkes.

### Sprechübungen

Der Einführungskurs — 6 bis 8 Wochen — hat das Ziel, das Ohr für die eigentümlichen Laute der neuen Sprache (vor allem den Nasal) und die Intonation zu schulen, die Sprechorgane der Kinder auf die französische Aussprache einzustellen und sie an straffe Artikulation und saubere Vokalbildung zu gewöhnen.

Typische Laute werden intensiv in kleinen Sätzen geübt, deren Worte bestimmte Vokale und Konsonanten enthalten, z. B. *ø*: *deux, noed, queue*; *y*: *rue mur, sur*; „unbehauchte“ Verschlusslaute: *ta, pas, café*.

Über den Gebrauch der Lautschrift gilt, was zum Englischen der gleichen Altersstufe gesagt wurde.

Im Französischen ist das Singen von Liedern ein unerläßlicher Bestandteil des Unterrichts der ersten Jahre. Nasale, Vokallänge in Endsilben (*parti: r, m E: r*), tonloses *s* (*bells*) können am besten durch Singen geübt werden. Der Vorrat an Liedern (Volksliedern und modernen Weisen) ist reichhaltig und leicht zugänglich (auch in Lehrbüchern und Schulausgaben). Viele Lieder machen durch Melodieführung und Rhythmus charakteristische Züge französischer Wesensart fühlbar und tragen damit zu einem ersten naiven Verständnis des fremden Volkes bei. Sie lassen sich oft in Wechselgesang und dramatische Form auflösen.

Um die Kinder immer wieder zu guter Intonation zu ermuntern, verwende man gelegentlich Schallplatten mit leichten Texten und einfachen Liedern (zu entleihen im Centre Pédagogique, Maison de France). Auch höre man leichte Schulfunksendungen für Anfänger ab (Ausgiebige Vorbereitung erforderlich).

Im ganzen wird der Einführungskurs methodisch straffer und inhaltlich vielseitiger sein müssen als der Anfangskurs des Englischen in der 5. Klasse.

Sinngemäß gelten die im Lehrplan für Englisch, 7. und 8. Klasse, aufgeführten Mittel, die Sprechfreudigkeit wachzuhalten und zu steigern (Dialoge, Dramatisierungen, Reime, Spiele usw.).

Wenn auch im weiteren Verlauf des Unterrichts das Lesebuch hauptsächlich den Stoff der Sprechübungen liefert, darf das Sprechen, das die lebendige Umwelt der Kinder und ihre Interessen zum Gegenstand hat, nicht vernachlässigt werden.

### **Lesestoff**

Schon während des Vorkurses werden die Schüler allmählich mit der Rechtschreibung bekannt gemacht, so daß der Übergang zum Lehrbuch nur geringe Schwierigkeiten bereitet.

In der 8. Klasse sind die Lernenden so weit gefördert, daß sie instande sind, die Vorbereitung in den meisten Fällen selbständig auszuführen. Fortgeschrittenen Schülern können, einzeln oder in Gruppen, besondere Aufgaben der Texterschließung gestellt werden. Der Lehrer kann die im Lehrbuch festgelegte Ordnung des Stoffes durchbrechen und damit von einem Verfahren abweichen, das hauptsächlich durch grammatikalische Gesichtspunkte bestimmt ist. Er faßt beispielsweise Texte zusammen, die sich zu fortlaufenden Sprechübungen eignen und gruppiert nachher diejenigen Abschnitte, die der sprachlich-formalen Schulung dienen.

### **Schriftliche Übungen**

Schriftliche Aufgaben gehen aus den mündlichen Übungen der Klasse hervor. Sie werden, mehr als im Englischen, formalen Charakter haben, sollten aber so gestaltet sein, daß sie dem Lernenden eine gewisse Freiheit des Ausdrucks gestatten. (Serienbildung, Reihenergänzung, Umwandlungen, die sich individuell verändern und erweitern lassen). Das Schwergewicht der schriftlichen Übungen liegt in der häuslichen Arbeit — möglichst Aufgaben, die eine rasche Korrektur in der Klasse ermöglichen.

Daneben Diktate — später Wiedergaben, Umformungen, Fragen und Antworten.

**Klassenarbeiten:** 8—10 in jeder der beiden Klassen.

### **Wortschatz**

Sinngemäß gilt, was für die erste neuere Fremdsprache ausgeführt wurde. Im Anfangsunterricht ist die Anschauung (Gegenstände, Bilder) das beste Mittel, neue Wörter einzuprägen. Sie werden zu festem Besitz durch häufige Übung im Satz.

Sobald wie möglich werden die Wörter zu Sinngruppen zusammengestellt und systematisch erweitert.

### **Grammatik**

Die ersten grammatischen Kenntnisse werden bereits im einleitenden Sprechkurs vermittelt: bestimmter und unbestimmter Artikel, Pluralbildung der Substantive, das Adjektiv, Personalpronomen, Possessivpronomen, einige Formen von avoir und être, Imperativ und Präsens der Verben auf -er,

Zahlwörter. Mit Einführung des Lehrbuches werden diese Grundkenntnisse erweitert. Gegen Ende der 8. Klasse sollten die wichtigsten Erscheinungen der Formenlehre bekannt sein: Substantiv, Artikel, Teilungsartikel in Einzelfällen, Adjektiv, Zahlwort, Pronomen, Verben auf -er, -ir und -re in den gebräuchlichen Zeiten des Aktivs und Passivs, avoir, être und einige unregelmäßige Verben, dazu die wichtigsten Präpositionen.

## 9. und 10. Klasse

In erweiterter Sicht: Landeskunde Frankreichs, Landwirtschaft und Industrie, Sitten und Gebräuche, Kolonialreich, Schwerpunkte der französischen Geschichte, Persönlichkeiten, Abenteuer zu Wasser und zu Lande. Am Ende der 10. Klasse sollten Lebensformen, Zustände und Einrichtungen des fremden Landes in einigen bezeichnenden Zügen bekannt sein.

### Sprechübungen

Die Grundlage für die Sprechübungen ist auch hier zunächst das Lehrbuch. Mit seiner Hilfe läßt sich der vielfältige, aber notwendige Formenschatz — unregelmäßige Verben, Fürwörter — mit einiger Sicherheit einprägen.

Trotzdem dürfen formale Erfordernisse die freien Sprechübungen nicht in den Hintergrund drängen, wenn das Französische im Unterricht den Charakter einer lebendigen Sprache behalten soll. Vgl. diesbezügliche Bemerkungen in den Plänen „Französisch“ 7 und 8, „Englisch“ 7 bis 10.

Durch freie Sprechübungen wird den Lernenden das für die Verständigung wichtige Umgangsfrenchösisch geläufig, das sich von dem literarischen Stil in wesentlichen Punkten unterscheidet. Gute Dienste in dieser Hinsicht können außer dem Lehrbuch Lektüren leisten, die den französischen Alltag zum Gegenstand haben.

In der 10. Klasse können fortgeschrittene Schüler gelegentlich selbständige Vorträge über Themen allgemeinen Interesses übernehmen. Dolmetscherübungen dürften auf dieser Stufe in der Regel noch nicht in Betracht kommen.

Hörübungen (Rundfunk) sind in größerem Umfange als im Englischen vorzunehmen, da sich die Schüler an das ihnen fremdere Idiom schwerer gewöhnen.

Der Vortrag von Gedichten fördert das Gehör und die Aussprache.

Obwohl die Unterrichtssprache grundsätzlich das Französische ist, wird bei grammatischen Unterweisungen das Deutsche nicht zu entbehren sein. Der Lehrer entscheidet, wie weit Übersetzungen, die der formalen Schulung dienen, notwendig sind. Ratsam sind gelegentliche Übertragungen in die Muttersprache mit dem Ziel, Verständnis für eine gedanklich und stilistisch einwandfreie Wiedergabe zu wecken.

### Lesestoff

Über das Lehrbuch als erste Grundlage s. oben „Sprechübungen“. Zusätzliche Lektüre kann in der 9. Klasse, muß aber in der 10. Klasse eingesetzt werden. Erfahrungsgemäß wird sie von Lehrern und Schülern als erwünschte Abwechslung und Anregung empfunden.

Naturgemäß finden sich literarisch hochwertige Texte nur vereinzelt unter der Anfängerlektüre. Erst in der 10. Klasse wird man nicht zu schwierige Kurzgeschichten, Erzählungen und dramatische Szenen bekannter Schriftsteller heranziehen können (Mérimée, Maupassant, Daudet, Balzac u. a.).

Die Schüler sind bei jeder sich bietenden Gelegenheit in den Gebrauch des Wörterbuches einzuführen.

### **Schriftliche Übungen**

Die schriftlichen Übungen sind stärker als in der ersten Fremdsprache formalen Gesichtspunkten untergeordnet (Umformungen, Inhaltsangaben, Fragen und Antworten und dgl.). Selbstverständlich verdient das Diktat besondere Beachtung. Im weiteren Fortschreiten kommen Diktate unbekannter Texte hinzu, vorausgesetzt, daß es sich um leichte Stoffe handelt. Die Nacherzählung unvorbereiteter Stücke wird in der 10. Klasse einsetzen. Zu Tagebuchaufzeichnungen und Briefen ist anzuregen.

Zahl der Klassenarbeiten: 8.

### **Wortschatz**

Sinngemäß gelten die Hinweise in den Plänen für „Englisch“ 9. u. 10. Kl.

### **Grammatik**

Mit der 9. Klasse ist die Formenlehre (unregelmäßige Verben, Fürwörter) abzuschließen; bis Ende der 10. Klasse sind zu behandeln die Rektion der Verben, Konjunktiv und Infinitiv, Partizip und Gerundium, Wortstellung Adjektiv, Adverb. Der grammatische Stoff ist auf das Wesentliche zu beschränken, darin ist allerdings Sicherheit zu fordern. Die syntaktische Betrachtung geht vom Satzzusammenhang aus. Für das Streben der französischen Sprache nach Klarheit und Folgerichtigkeit des Ausdrucks ist Verständnis zu wecken.

## **11. und 12. Klasse**

Die Themen der 10. Klasse werden zunächst in der 11. Klasse wieder aufgenommen, ausgeweitet und vertieft und in einen größeren Zusammenhang gestellt.

### **1. Das Frankreich von heute**

Die Landeskunde wird weitergeführt. — Vorrangstellung von Paris, „Centralisation“ — Gegenbild: Province, Departements. Regionalismus (z. B. Giono „Le grand troupeau“, „Regain“, Romains „Knock“, André Chamson „Les hommes de la route“)

### **2. Geschichte Frankreichs**

Schwerpunkte: Jeanne d'Arc, Henri IV, Richelieu, Louis XIV (s. auch Nr. 3), Revolution 1789, Napoleon, Zweites Kaiserreich, Dritte Republik. — Möglichst ein Dichtwerk als Mittelpunkt, z. B. Beaumarchais „Le mariage de Figaro“, Rolland „Le jeu de l'amour et de la mort“, „Colas Breugnon“, France „Les Dieux ont soif“, Hugo „Jean Valjean“ und politische Dichtung, Béranger, Hugo, Gedichte, Erzählungen von Balzac und Vigny.

### 3. Die französische Klassik

Ausgehend von Molière oder La Fontaine (frühestens Ende der 11. Klasse), dann Corneille, Racine. Daran aufzeigen das für Frankreich charakteristische Problem der Form und seine Auswirkung bis in die neueste Zeit (Theater des 19. und 20. Jahrhunderts).

Belegt durch Proben aus Historikern (Michelet, Taine) und der Literarischen Kritik (Brunetière, Faguet, Thibaudet).

4. Das bürgerliche Frankreich des 19. Jahrhunderts  
Umfassendere Schau der bürgerlichen Gesellschaft und in der 12. Klasse der sozialen und geistigen Umschichtungen des 20. Jahrhunderts.

Balzac, Flaubert, Zola, Maupassant, Daudet, Mérimée („Colomba“).  
Als Einzelaufgaben: Jules Romains, Roger Martin du Gard, Montherlant.  
Poesie: Romantiker, Parnassiens, Symbolisten.

### 5. Humanitäts- und Sendungsgedanke

Duhamel „Lévation et mort d'Armand Branche“, Romains „Vie de Beethoven“, Saint Exupéry „Le petit prince“, Anatole France, Zola „J'accuse“, Victor Hugo Prosa und Gedichte, Rousseau, Voltaire.

### 6. Franzosen in der Welt

Saint-Exupéry „Vol de nuit“, Hémon „Maria Chapdelaine“, Daudet (Geschichten aus Nordafrika), E. Peisson „Gens de mer“. Übersicht der „Union Française“ (des früheren Kolonialreiches) nach Lesebüchern, Zeitungen, Bildmaterial.

Ein literarisches Werk von bleibendem Wert (Drama, Roman, Novelle) ist in den Mittelpunkt des Unterrichts zu stellen; es bildet den Kern des zu bearbeitenden Themenkreises.

2 bis 3 Werke im Jahr.

Für die (verbindliche) Behandlung des 17. Jahrhunderts wird nach dem Leistungsstand der Klasse zu entscheiden sein, ob die Interpretation der Klassik von Werken des strengen Stils (Corneille, Racine) oder der mehr gelockerten Form (Molière, La Fontaine) ausgehen soll. Aus Zeitmangel werden häufig nur Schlüsselszenen der klassischen Dramen im Unterricht gelesen werden können; der verbindende Text muß dann der häuslichen Vorbereitung mit anschließender Diskussion oder Schülerreferat vorbehalten bleiben.

**Lesebücher** sind im Französischen weniger als im Englischen entbehrlich. Sie leisten wertvolle Dienste, wenn gedankliche oder historische Zusammenhänge verständlich gemacht werden sollen. Kursorische oder Privatlektüre (für fortgeschrittene Schüler oder Schülergruppen) kommt durch Referate dem Klassenunterricht zugute.

**Zeitungen und Zeitschriften** sollten soviel wie möglich für Fragen der Gegenwart eingesetzt werden.

Der **Vortrag von Gedichten** ist zu pflegen. Die jungen Menschen sind im allgemeinen für die Schönheit von Versen empfänglich und bemühen sich nicht selten mit Freude um den vollendeten Vortrag von Gedichten. So kann auf dem Wege anschaulicher Erfahrung das Verständnis für künstlerische Form und damit für einen bezeichnenden Zug der französischen Kultur geweckt werden. Als praktischer Nutzen ergibt sich: klare Phrasierung, Schärfung der Artikulation und damit Verbesserung der Aussprache.

Die **bildende Kunst** (Architektur, Plastik, Malerei) sollte als Anschauungsmittel ausgewertet werden. Das gilt — ganz abgesehen von der vorchristlichen Zeit — für Gotik und Klassik nicht weniger als für die lebendige Gegenwart. Frankreich ist in einem besonderen Sinne „Kulturlandschaft“. Auf Schritt und Tritt finden sich Zeugen einer reichen, in ausgeprägten Formen sich darstellenden Überlieferung. Die moderne französische Architektur und Malerei sollten in diesem Bilde nicht fehlen.

Das reichhaltige Archiv an Kulturfilmen und das Bildmaterial der „Maison de France“ wird für diese Zwecke ausgezeichnete Hilfe bieten.

Zusammenarbeit mit dem Kunst-, Geschichts- und Erdkundeunterricht ist für die genannten Aufgaben erforderlich.

Auch die Verbindung mit dem Deutschunterricht ist geboten. Die kulturellen Beziehungen zwischen Deutschland und Frankreich sind seit dem Beginn der abendländischen Geschichte bis heute so eng, daß sich bestimmte Entwicklungsphasen in beiden Ländern gegenseitig bedingen und ergänzen. Der Übergang zu geläufigem, freiem Sprechen, der jetzt vollzogen werden muß, wird gelingen, wenn in den vorhergehenden Jahren trotz aller formalen Schwierigkeiten das Französische als eine lebendige, gesprochene Sprache behandelt worden ist.

Bei **schriftlichen Arbeiten** wird die Nacherzählung eines bisher unbekanntes Textes im Vordergrund stehen, in der 12. Klasse kann zu Abhandlungen der Nacherzählung (Précis u. ä.) übergegangen werden. Diktate werden als Übung im Auffassen und Wiedergeben größerer fremdsprachlicher Zusammenhänge dienen (auch mit anschließenden Fragen).

6 Klassenarbeiten im Jahr.

Bei der Entwicklung des **Wortschatzes** wird Wert zu legen sein auf idiomatische Redensarten, Bedeutungswandel, Synonymik, Wortbildungsprinzipien und Sprachgeschichtliches. Die Beziehungen zum Lateinischen sind hier wie auch in Formenlehre und Syntax, dem Verständnis der Schüler angemessen, gelegentlich klarzumachen.

Wiederholungen grundlegender grammatischer Regeln sind notwendig: Syntax, Formenlehre, Fürwörter. Für wichtige grammatische Erscheinungen (Infinitiv, Konjunktiv) ist sprachpsychologisches Verständnis zu wecken.

### 13. Klasse

Im Französischen wird häufiger als im Englischen ein Literaturwerk im Mittelpunkt der Arbeit stehen. Nicht nur, weil die kürzere sprachliche Schulung noch die Lektüre bedeutenderer Dichtungen verlangt (Klassik), sondern auch weil Zustände und Verhältnisse in Frankreich vielfach gerade in der Literatur ihren gültigen Ausdruck gefunden haben.

Im übrigen vgl. sinngemäß Englisch 13. Klasse.

In Ergänzung der Themenkreise für die 11. und 12. Klasse noch einige Beispiele:

#### 1. Möglichkeiten und Grenzen der Übersetzung

Im Französischen wird das Streben nach logischer Klarheit des Ausdrucks und Eleganz der Form besonders zu betonen sein.

## 2. Kulturelle Beziehungen zwischen Deutschland und Frankreich

Mme. de Staël, Benjamin Constant, Romain Rolland, Gide, E. R. Curtius — Goethe, E. T. A. Hoffmann, Heine, Rilke, Bach, Beethoven und Wagner in Frankreich.

## 3. Französische Kunst

- a) Malerei (besonders 19. und 20. Jh.) — Graphiker — Zeichner
- b) Architektur (Romanik bis Moderne)
- c) Französische Musik.

## 4. Das christliche Frankreich

Pascal, Péguy, Claudel („L'annonce faite à Marie“), Bernanos, Maurois.

## 5. Erneuerung der antiken Mythologie

Sartre, Anouilh, Giraudoux, Cocteau.

## 6. Film und Literatur

V. Hugo, Flaubert, Dumas, Cocteau, Bernanos.

## 7. Französische Jugendorganisationen und der europäische Gedanke

Scouts, Jeunesses musicales (Broschürenmaterial durch Vermittlung von „Maison de France“ beschaffen).

Auf die rein sprachliche Schulung wird noch viel Aufmerksamkeit verwendet werden müssen.

Geeignet ist die Behandlung kurzer Textproben, wie sie z. B. durch „La classe des français“ dem Lehrer an die Hand gegeben werden; sie lassen sich für die Schüler in Sonderdrucken leicht beschaffen.

4 Klassenarbeiten im Jahr.

## II. Für die Züge B 1 und B 2

(Französisch ist dritte Fremdsprache)

## 9. und 10. Klasse

Der Unterricht im Französischen folgt hier auf 4 Unterrichtsjahre des Englischen und 2 Unterrichtsjahre des Lateinischen. Das Französische hat 6 Wochenstunden in der 9. Klasse und 5 Wochenstunden in der 10. Klasse. Daraus ergeben sich gewisse Vorteile: die Schüler sind mit den methodischen Mitteln der Erlernung einer lebenden Fremdsprache bereits vertraut. Daher ist schnelleres Fortschreiten möglich. Die vorausgegangene formale Schulung im Lateinunterricht hat eine weitgehende Vertrautheit mit den grammatischen Begriffen vermittelt und erleichtert zudem den Aufbau des französischen Wortschatzes. Demgegenüber steht die durch die Altersstufe bedingte Hemmung im Artikulieren fremder Laute und im freien Sprechen. Im ganzen wird der Unterricht straffer sein als bei früherem Beginn.

In Anpassung an die Altersstufe sind die für den Anfangsunterricht des Französischen als 2. Fremdsprache, Zug B 3, (7./8. Klassen) aufgeführten Themen zu bearbeiten.

## **Für Sprechübungen, Lesestoff, schriftliche Übungen, Wortschatz und Grammatik**

gelten sinngemäß die Grundsätze, die für Französisch als 2. Fremdsprache niedergelegt sind.

Bei den Sprechübungen erweist sich auch auf dieser Altersstufe das Ausgehen von der Anschauung — Gegenstände und Szenen aus dem Lebensbereich der Schüler — als anregend und förderlich.

Zu empfehlen ist, dem Unterricht in beiden Klassen ein Lehrbuch zugrunde zu legen, das in Stoffauswahl und -darbietung auf den Beginn des Französischen in einer höheren Klassenstufe abgestimmt ist.

Es wird von dem Leistungsstand der Klasse abhängen, ob schon in der 10. Klasse mit einer Lektüre begonnen wird. In Frage kämen sprachlich leichte, aber inhaltlich dem Interesse der Altersstufe angepaßte Texte (Zusammenstellungen von geschichtlichen Anekdoten, kleinen volkstümlichen Erzählungen, Tiergeschichten), die den Stoffkreis des Lehrbuches ergänzen und auflockern.

## **11. und 12. Klasse**

In noch stärkerem Maße als im Zug B 3, Französisch als 2. Fremdsprache, werden hier Aufgaben der formalen Schulung zu bewältigen sein.

Die für Französisch als 2. Fremdsprache aufgeführten Themenkreise, die darauf hinzielen, den Schülern ein möglichst umfassendes Bild vom gegenwärtigen Frankreich zu vermitteln, werden in sinngemäßer Anpassung und Beschränkung auch für diese Oberstufe gelten.

Als **Lesestoff** kommen nur künstlerisch wertvolle Originaltexte in Frage, die geeignet sind, das Material für den Aufbau des Bildes von Frankreich zu liefern. Klasse 11: leichtere Erzählungen von Daudet und Maupassant; Darstellungen des Lebens im gegenwärtigen Frankreich; Lebensbilder bedeutender Persönlichkeiten aus Geschichte und Wissenschaft (Pasteur, Mme Curie). Klasse 12: Werke von Mérimée, Maupassant, Balzac, A. France, Courteline, Jules Romains (Knock). Proben aus der Literatur des 17. Jahrhunderts.

In beiden Klassen Gedichte in geeigneter Auswahl.

**Grammatik:** Abschluß der Formenlehre und der wesentlichen Kapitel der Syntax.

## **13. Klasse**

Vgl. Französisch Zug B 3;  
jedoch muß das Bildungsgut mit Rücksicht darauf ausgewählt werden, daß Französisch 3. Fremdsprache ist.

### III. Für die Züge B 4 und C 4

(Französisch ist erste Fremdsprache)

#### 7. und 8. Klasse

Vergleiche die für Englisch als erste und Französisch als zweite Fremdsprache gegebenen Ausführungen.

##### Lesestoff

Es empfiehlt sich, das auf der Grundschule benutzte Lehrbuch weiterzuführen. In Klasse 8 sollte neben das Lehrbuch eine zusammenhängende Lektüre treten. Für den Anfang kann es sich nur um ganz einfache Texte handeln (Tiergeschichten, Schilderungen aus dem Leben französischer Kinder, Anekdoten).

##### Grammatik

Erweiterung und Vertiefung der in den 5. und 6. Klassen erworbenen Kenntnisse. Im einzelnen ist der grammatische Stoff durch das Lehrbuch gegeben. Am Ende der 8. Klasse sollten die Schüler eine gewisse Sicherheit haben im Gebrauch der wichtigsten Zeiten des Verbs (Abschluß der Konjugation), in der richtigen Handhabung der Deklination, des Teilungsartikels, der Steigerung des Adjektivs, der häufigsten Pronomen. Auch sollten sie das Wesentliche über die Veränderlichkeit des Partizips und über die Wortstellung wissen. Die Einprägung der Formen erfolgt gleichzeitig mit der Übung in ihrer praktischen Verwendung.

Zahl der Klassenarbeiten 8—10.

#### 9. und 10. Klasse

Vgl. Zug B 3 (9. und 10. Klasse).

Entsprechend der längeren Vorbildung können die unter Französisch als zweiter Fremdsprache (Zug B 3) angegebenen Themenkreise auf breiterer Grundlage und an sprachlich etwas schwierigeren Texten behandelt werden.

##### Lesestoff

Auch auf dieser Stufe erweist sich — wenigstens in der 9. Klasse — ein nach modernen Grundsätzen aufgebautes Lehrbuch als nützlicher Leitfaden neben einer zusammenhängenden Lektüre.

##### Schriftliche Übungen

Von der 9. Klasse ab wird zu den bisher üblichen Formen die freie Nacherzählung unbekannter Texte treten.

Zahl der Klassenarbeiten: 8.

Im übrigen vgl. Französisch Zug B 3. Die Aufgaben können mit Rücksicht auf den früheren Beginn des Französischen nach Möglichkeit erweitert werden.

#### 11. und 12. Klasse

Die Themenkreise der 11. und 12. Klassen (Zug B 3) werden, der längeren Vorbildung entsprechend, umfassender und intensiver behandelt.

Es wird schon in der 11. Klasse eine Komödie von Molière und in der 12. Klasse eine Tragödie (Corneille, Racine) anzusetzen sein. Nicht vernachlässigt werden darf, auch bei eingehenderer Behandlung der Klassik, der Kontakt mit der modernen Fremdsprache durch Privatlektüre und Klassenlektüre moderner Autoren.

Zahl der Klassenarbeiten: 6

### **Grammatik und Wortkunde**

Vgl. Französisch Zug B 3.

Die Schüler sollten, ihrer längeren Vorbildung gemäß, eine größere Sicherheit im mündlichen und schriftlichen Gebrauch der Fremdsprache besitzen.

## **13. Klasse**

Siehe Französisch Zug B 3.

Möglichst Themen und Lektüre mit Beziehung auf die Gegenwart.

## **IV. Für die Züge C 3 und D 3**

(Französisch ist zweite Fremdsprache)

Im allgemeinen gelten dieselben Gesichtspunkte wie für den Zug B 3. Jedoch werden beträchtliche stoffliche Beschränkungen nötig sein, da die Stundenzahl in den 9.—11. Klassen etwas geringer ist (3 statt 4 Stunden) und der französische Unterricht mit der 12. Klasse abschließt. Auch ergeben sich aus der Vorrangstellung der mathematisch-naturwissenschaftlichen bzw. der musischen Fächer einige sachliche und methodische Veränderungen. Im Lesestoff sind die besonderen Interessen der Schüler dieser Züge zu berücksichtigen.

## **7. und 8. Klasse**

Wie im Zug B 3.

## **9. und 10. Klasse**

### **Lesestoff**

In der 9. Klasse das Lehrbuch, in der 10. Klasse eine zusammenhängende Lektüre (gegebenenfalls zusätzlich zum Lehrbuch).

Vgl. 9. und 10. Klasse des Zuges B 3.

### **Grammatik**

Wie im neusprachlichen Zug, jedoch unter Beschränkung auf das Wesentliche. Es werden sich gewisse Verschiebungen des grammatischen Stoffes bis in die 11. Klasse hinein ergeben.

Zahl der Klassenarbeiten: 8.

## **11. und 12. Klasse**

### **Lesestoff**

Ein Drama des 17. Jahrhunderts (Molière, Corneille, Racine) wird für diesen Zug kaum in Frage kommen, wohl aber sollten — besonders im musischen Zug D 3 — Proben gegeben werden einzelner Szenen von Molière und eine in großen Zügen gehaltene Darstellung des Formproblems der französischen Klassik. Die geringe Stundenzahl bedingt Beschränkung des Lesestoffes und Verzicht auf manche geistesgeschichtlichen Zusammenhänge. Im musischen Zweig ist besonderes Augenmerk auf Texte zu richten, die Probleme der Kunst oder die Persönlichkeit des Künstlers zum Gegenstand haben.

### **11. Klasse**

Leichte moderne Erzählungen, Lebensbilder (Erfinder, Forscher, bedeutende Künstler).

### **12. Klasse**

Zwei Texte aus der Prosa des 19. und 20. Jahrhunderts.

### **Grammatik**

Abschluß der Satzlehre in der 11. Klasse — Vertiefung einzelner Kapitel der Syntax in der 12. Klasse.

Zahl der Klassenarbeiten : 6.

## Alte Sprachen

### Bildungsziel

Der altsprachliche Unterricht hat zum Ziel, den jugendlichen Menschen durch die Formkräfte der Antike zu einer in sich gefestigten und geistig selbständigen, der Gemeinschaft verbundenen und von echter Menschlichkeit erfüllten Persönlichkeit zu bilden.

Die Formung vollzieht sich in der Begegnung des Schülers mit Schöpfungen der Griechen und Römer von überzeitlichem Wert. In ihnen sind in vollendeter Form ewige Grundgefühle, Werte und Erkenntnisse der Menschheit ausgesprochen oder in künstlerischer Form gestaltet, die heute ebenso lebendig sind wie vor Jahrtausenden. Sie können daher den jungen Menschen in seinem eigenen Innern stark bewegen und in ihm das Bewußtsein erwecken: das geht dich an.

Solche überzeitlichen Werte treten dem Schüler auch in anderen Fächern entgegen. Die griechischen Werke nehmen aber in bestimmtem Sinne eine Sonderstellung ein. Die Schöpfungen des griechischen Geistes sind aus einer Kultur hervorgegangen, die zwar zahlreiche Anregungen von den orientalischen Hochkulturen übernommen, diese aber durchaus selbständig und in eigenem Geiste verarbeitet hat. Daher sind die Werke der Griechen ungestört durch fremde Einwirkungen ganz aus dem jugendfrischen griechischen Wesen heraus gewachsen und haben dadurch ein einfachgroßes, beispielhaftes Gepräge erhalten, das sie für den jugendlichen Geist besonders faßbar macht. Er verspürt in ihnen eine ihm verwandte Gradlinigkeit, Einfachheit und Kühnheit des Fühlens, bewußten Planens und der theoretischen Besinnung.

Bei der Herausarbeitung der überzeitlichen Werte muß dem Schüler die Bedeutung der Griechen und Römer für die abendländische Kultur, der er als Deutscher selbst angehört, eindrucksvoll zum Bewußtsein gebracht werden. Als Ergebnis sollte sich ein möglichst tiefes und umfassendes abendländisches Kulturbewußtsein entwickeln.

Die Griechen treten dem jungen Menschen dabei als die Schöpfer derjenigen Werte entgegen, die das unterscheidende Merkmal aller abendländischen Kulturen sind. Immer wieder ist auf diese Eigenwerte der griechischen Kultur hinzuweisen, wenn sie sich in den jeweils behandelten Werken aussprechen.

Bei solcher Betrachtung werden sich die Griechen als die geistigen Befreier der Menschheit zeigen. Autonome Einzelpersönlichkeiten treten den Erscheinungen der Welt mit selbständigem, offenem Blick prüfend gegenüber. Sie durchbrechen frühzeitig die „magische“ Weltanschauung und dringen zur natürlichen Wirklichkeit vor. Damit erwachsen ihnen zwei unendliche Aufgaben:

1. diese Wirklichkeit denkend zu erfassen; Philosophie und Wissenschaft aus reinem Erkenntnistrieb entfalten sich,
2. die Wirklichkeit künstlerisch zu gestalten, nicht in einem naturalistischen Sinne, sondern unter Beschränkung auf das Wesentliche, die Natur läuternd und steigernd.

Derselbe Freiheitsdrang wirkt sich auf politischem Gebiet aus. Das griechische Lebensgefühl lehnt sich in gleicher Weise gegen orientalische Despotie wie gegen griechische Tyrannis auf. In der Polis entwickeln die fortgeschrittenen Stämme eine Staatsform, die auf der Mitwirkung aller freien Bürger beruht

und durch geschriebene und ungeschriebene Gesetze Zucht und Freiheit gleichermaßen zu sichern sucht. Deren höchste Entfaltung stellt die attische Demokratie des Perikleischen Zeitalters dar.

Wie bei der Auffassung der Natur der griechische Denker zum Begriff eines neuen Ganzen — der Physis — gelangt, so entdeckt er auch erst den Begriff des Menschen schlechthin als ein übergeordnetes Ganzes. D. h., das menschliche Ideal ist für ihn nicht mehr etwas eng Begrenztes wie der vollkommene Vertreter eines Berufes, sei es des Königs, Priesters, Kriegers oder Schreibers, und auch nicht der einseitig dem religiösen Wertgebiet hingebene Typus, sondern der leiblich, geistig und seelisch allseitig entfaltete Mensch. Darunter versteht er den freien Bürger, der sich in harmonischer Ausgewogenheit seinem Beruf, dem politischen Leben und in der Zeit edler Muße der Gymnastik, den musischen Künsten und der Philosophie und Wissenschaft widmet. Es ist der Typus des wahrhaft „Gebildeten“.

Zum andern führt der altsprachliche Unterricht die Begegnung mit den Römern herbei. Zunächst ist es seine Aufgabe, die Eigenwerte des Römertums herauszuarbeiten. Diese liegen einmal auf allen Gebieten, wo durch planvolle Ordnung Großes geleistet werden kann, also auf denen des staatlichen Lebens, des Rechtes und der Wirtschaft. Außerdem werden die hohen ethischen Werte des Römertums vor der Zeit des beginnenden Verfalls immer vorbildlich bleiben. Dahin gehören z. B. ein ungegrübtes Familienleben, die Einfachheit gesunden Bauerntums, die schlichte Frömmigkeit und vor allem die Haltung einzelner Römer und des gesamten Volkes in der schwersten Notlage des Vaterlandes.

Daneben ist die entscheidende Bedeutung zu zeigen, die das Griechen-erlebnis für die Römer gehabt hat. In ihnen lernt der Schüler das erste Volk kennen, das von dem Menschenbild der Griechen einen starken Eindruck empfangen und bei dem Versuch, ihm nachzuleben, zum ersten Male eine humanistische Bewegung entwickelt und den Begriff „humanitas“ geprägt hat. Da die lateinische Kultur diesen Wert den übrigen Völkern Europas weitergegeben hat, wurde sie die Vermittlerin griechischen Geistesgutes an die Völker des Abendlandes.

Aber auch auf den Gebieten, wo das Griechen-erlebnis einen starken Einfluß ausgeübt hat, in allen Schöpfungen der Literatur und Kunst, sind die Eigenwerte des Römertums bewußt zu machen. Es ist zu zeigen, daß die Römer nirgends sklavische Nachahmer waren, sondern die übernommene Form mit römischem Geiste zu erfüllen wußten. Der gemeinsame Zug, der den meisten römischen Schöpfungen eignet, ist das gewaltige geschichtliche Pathos, das aus dem wirklichen Leben unwillkürlich in die Werke einströmt.

Da die heutigen abendländischen Kulturen alle auf der Antike und dem Christentum zugleich beruhen, ist es erwünscht, daß immer wieder auf die Beziehungen beider Geistesmächte zueinander hingewiesen wird. Sowohl die starken Gegensätze in Lebensgefühl und Anschauungen wie die verwandten Züge sind sachlich herauszuarbeiten. Vor allem muß die künstliche Abtrennung eines dem Christentum feindlichen „echten“ Griechentums, zu dem Sokrates und Platon nicht gerechnet werden (Nietzsche), unbedingt vermieden werden. Es ist immer wieder zu zeigen, daß Antike und Christentum wohl miteinander harmonieren können. Vor allem aber ist eindringlich darauf hinzuweisen, daß Humanismus und Christentum in unserer Zeit die gemeinsame große Aufgabe haben, die abendländischen Kulturen vor den Gefahren der Verflachung und materialistischen Verödung zu retten.

## Bildungsweg

### a) Vorbemerkung

Der Weg zur Begegnung mit den antiken Kulturen führt im altsprachlichen Unterricht vornehmlich über die Literaturdenkmäler in der Ursprache. Hierbei liegt die Überzeugung zugrunde, daß innerer Gehalt und äußere Form eine unlösliche Einheit bilden und daß man geistige Gehalte nur dann im tiefsten verstehen kann, wenn man sie in der Sprache kennenlernt, in der sie ursprünglich empfangen und geprägt worden sind.

Die Erlernung der alten Sprachen dient zunächst der Lesung der Schriftsteller. Außerdem aber soll durch sie das Denken an sich in strenge Zucht genommen und das Sprachbewußtsein des Schülers erweitert und vertieft werden. Gerade den alten Sprachen kommt darin wegen ihres spannungsreichen Verhältnisses zu unserer Muttersprache eine besondere Bedeutung zu. Denn da sie dem Deutschen einerseits verwandt sind, andererseits aber einem ganz anderen Entwicklungsstadium angehören und daher in ihrem Aufbau sich von unserer Sprache wesentlich unterscheiden, erfordert das Umdenken und Übersetzen aus ihnen ein besonders hohes Maß logisch-psychologischer Anspannung. Die Knappheit der antiken Sprachen, die eine ungeheure Fülle birgt, kann auf unseren Stil zuchtvoll und veredelnd einwirken, zumal da die Alten ihre Schriften viel strenger künstlerisch durchgeformt haben als der moderne Mensch.

Wie im Bereich der Kultur sollte auch beim Sprachlichen immer auf die Gemeinsamkeit der abendländischen Gehalte und Ausdrucksformen hingewiesen werden. Der Schüler geht im altsprachlichen Unterricht im rein Sprachlichen ebenso wie im Kulturellen bis zu den Grundlagen unserer Kultur zurück. Denn im Griechischen sind zahllose Menschheitsbegriffe wie Philosophie, Mathematik, Politik, Demokratie zum ersten Male gedacht und sprachlich geprägt worden. Es hat ferner eine logisch-psychologische Gedankenführung entwickelt, von der die unsrige in steter Auseinandersetzung ausgegangen ist. Das Lateinische aber ist die Sprache der abendländischen Tradition, die ein einzigartiges einigendes Band für die Völker Europas bedeutet. Durch ihr Medium ist auch griechisches Geistesgut den Abendländern bekannt geworden, solange der Zugang zu den Quellen noch verschüttet war.

Die Humanisten haben seit der Renaissance stets leidenschaftlich Anteil an den geistigen Kämpfen ihrer Zeit genommen. Dieser Geist ist bis heute der gleiche geblieben, die besonderen Aufgaben aber ergeben sich jedesmal aus der Notlage des Zeitalters. Will der Lehrer der alten Sprachen heute im humanistischen Geiste die Werte der Antike für die Gegenwart fruchtbar machen, so wird er ganz besonders auf deren Beitrag zur politischen Erziehung unserer Jugend bedacht sein, die trotz aller Erschütterungen der letzten Jahrzehnte immer noch stark zur politischen Gleichgültigkeit und zum Individualismus neigt. Im altsprachlichen Unterricht erlebt es der Schüler immer wieder, daß für beide antiken Kulturen, solange sie nicht entartet waren, die Unterordnung des einzelnen unter den Staat eine Selbstverständlichkeit war. Ihm hatte man zu dienen, für seinen Bestand das Letzte herzugeben; von ihm empfing man seine Würde. Immer aber war es der freie Staat, für den man alles einsetzte.

Ebenso kann die Einsicht in die dem Abendland gemeinsamen Kulturwerte im jungen Menschen den Wunsch nach einer stärkeren politischen Einheit Europas erwecken, das nur so seine unersetzlichen geistigen Werte zu schützen vermag.

Schließlich kann das Erlebnis der antiken Humanität, wie sie sich besonders bei den Stoikern entwickelt hat, ihn mit Bereitwilligkeit erfüllen, den Angehörigen aller Völker und Rassen mit Achtung und Duldsamkeit zu begegnen und sich ihnen durch gemeinsames Menschentum verbunden zu fühlen. —

Im altsprachlichen Unterricht begegnet der Schüler Werken von hohem geistig-seelischen Gehalt, deren Verständnis ihm erschlossen werden soll. Dabei ist rationale Analyse nicht zu vermeiden. Doch muß der Lehrer mit pädagogischem Feingefühl empfinden, wie weit er darin gehen darf. Denn alle verstandesmäßige Betrachtung soll zuletzt nur dazu dienen, an das Erlebnis des Gehaltes heranzuführen. Im einzelnen sind dabei feinere Unterschiede zu beachten. Eine philosophische Partie bei Platon oder ein historisches Werk erfordern z. B. viel mehr gedankliche Erörterung als ein Gedicht der Sappho.

## b) Sprachlehre

Von Anfang an ist beim grammatischen Unterricht darauf Bedacht zu nehmen, daß die Lesung der antiken Texte das letzte Ziel ist. Deshalb muß schon von vornherein das Herübersetzen in erster Linie gepflegt werden. Das Hinübersetzen in die alten Sprachen tritt dahinter stark zurück und dient nur der Beherrschung sprachlicher Erscheinungen.

Auch das grammatische Pensum ist mit Rücksicht auf das Hauptziel auszuwählen. Und auch hierbei ist nur das zu entwickeln und einzuprägen, was häufiger vorkommt. Seltenerere Erscheinungen sind bei der Lesung der Texte zu erläutern. Entbehrlich sind z. B. im Lateinischen: zusammenfassende Regeln über sämtliche Präpositionen mit allen Übersetzungsmöglichkeiten, das Einprägen aller Supina bei den Verba der e-Konjugation, die Steigerung von idoneus usw., der abhängige Irrealis, das cum coincidens und modale; im Griechischen: die Einzelheiten der Enklisis und die Bezeichnungen „Oxytonon“ usw. Je klarer ein einfaches System vom Inhalt her aufgebaut wird, desto mehr Einzelregeln erübrigen sich.

Im Mittelpunkt des Anfangsunterrichts steht die Formenlehre, die systematisch angeeignet wird. Zu ihrem tieferen Verständnis ist aus der Lautlehre und der Wortbildungslehre das Nötige heranzuziehen.

Die Syntax wird zunächst von Anfang an daneben empirisch erarbeitet und auf Grund der üblichen Beispiele, die in den Vokabelverzeichnissen der neuen Übungsbücher stehen, angeeignet. Dazu muß aber im weiteren Verlauf des Unterrichts unbedingt die systematische Behandlung treten. Erst diese verhilft den Schülern zu einem Überblick über das Ganze, läßt sie alle möglichen Funktionen einer Erscheinung (z. B. des Ablativs) erkennen und tiefer in den Geist der Sprache eindringen. Hierzu sollten bis in die Oberklassen hinein gelegentlich ganze Stunden benutzt werden. Ja, wo es die Anzahl der Wochenstunden eines Faches gestattet, empfiehlt es sich, für eine gewisse Zeit — z. B. ein halbes Jahr — wöchentlich 1 Stunde für systematische Zusammenfassungen in der Satzlehre abzutrennen.

Immer sollte auf eine sprachwissenschaftliche und sprachphilosophische Vertiefung hingestrebt werden. Doch müssen beide dem Hauptziel untergeordnet bleiben und dürfen nicht zum Selbstzweck werden. Im allgemeinen werden sie daher empirisch zu behandeln sein und den Unterricht

nur durchsetzen. Vor allem sollten entlegene sowie problematische Erscheinungen vom Unterricht ferngehalten werden. Immer ist zu fragen, ob solche Betrachtungsweise das Sprachverständnis des Jugendlichen zu fördern vermag. Besonders bei etymologischen Betrachtungen — u. a. beim Vergleich mit den anderen Schulsprachen — ist weise Beschränkung zu empfehlen.

Die Aussprache der beiden alten Sprachen sollte, soweit es ohne Gewaltbarkeit möglich ist, der Aussprache der Alten angenähert werden. Zu fordern ist jedenfalls folgendes:

- a) Latein: Die Quantitäten sind sorgfältig zu beachten (z. B. aqua und aqua, populus und populus, edit und edit).  
t ist immer als Verschlusslaut zu sprechen (z. B. na — ti — o).  
Anlautendes s ist stimmlos.  
c und ch werden stets k gesprochen.  
Doppelkonsonanz ist möglichst, vor allem aber zur Unterscheidung von Formen, zum Ausdruck zu bringen (z. B. sum — mus und sumus).
- b) Griechisch:  $\eta = \ddot{a}$ .  $\alpha$  und  $\varepsilon$  sind zu scheiden (z. B.  $\kappa\lambda\alpha\iota\omega$  und  $\kappa\lambda\varepsilon\iota\omega$ ).  $\zeta = ds$   
Beachtung der Quantitäten und der Doppelkonsonanz wie im Lateinischen.

Die neuen Vokabeln sollen in der Regel dem Schüler aus dem Text heraus bekannt werden. Überall dort, wo das Geschlecht eines Wortes nicht auf Grund einer allgemeinen Regel selbstverständlich ist, empfiehlt es sich, das Substantiv in Verbindung mit einem Adjektiv lernen zu lassen (z. B. sermo longus, palus lata, aes alienum). Das Erlernen ist sorgfältig vorzubereiten, besonders dadurch, daß die Schüler genötigt werden, die vom Lehrer vorgelesenen Vokabeln in tadelloser Aussprache zu wiederholen. Bei der Besprechung der neuen Aufgabe ist der geeignete Raum, um etymologische oder sonstige sprachwissenschaftliche Erörterungen anzustellen, die zu einem vertieften Sprachverständnis führen können.

Bei der überwiegenden Pflege des Herübersetzens gewinnt die Stilistik, d. h. die Betrachtung der Eigenarten und Feinheiten der alten Sprachen, eine vertiefte Bedeutung:

1. Der Blick des Schülers ist auf die Besonderheiten zu lenken, die beiden Sprachen oder einer von ihnen im ganzen eigentümlich sind, wie etwa die Prinzipien der vom Deutschen abweichenden Wortstellung (auch bei den Dichtern), die Neigung, große Sinnzusammenhänge in einem Satz zu bewältigen (Periodenbau), die Vorliebe des Griechischen für das Aktiv, des Lateinischen für das Passiv.
2. Die Bedeutung der Rhetorik ist ins rechte Licht zu setzen.
3. Wertvoll sind stets Hinweise auf die einer Sprache eigentümlichen Bilder (Vergleiche und Metaphern). Bei den abgeblaßten Metaphern muß dem Schüler immer wieder klar werden, daß sie die Sprache in ungeahnter Fülle durchziehen. Außerdem muß er die Einsicht gewinnen, daß die Bereiche, aus denen ein Volk seine bildlichen Ausdrücke nimmt, für sein Wesen bezeichnend sind (Metaphern vom Agon und vom Seewesen bei den Griechen, aus dem Bauern- und Soldatenleben bei den Römern).
4. Schließlich sind jedesmal die Stileigentümlichkeiten als Ausdruck einer Schriftstellerpersönlichkeit zu vergegenwärtigen.

Vor Beginn der Lektüre erwachsen die Klassenarbeiten aus den schriftlichen Übungen, die ständig während des Unterrichts und als Hausaufgabe zu leisten sind. Auch sie sind ganz auf das Herübersetzen als Hauptziel eingestellt. Das Hinübersetzen kann daneben im lateinischen Anfangsunterricht gepflegt werden. Als sinnvolles Verhältnis dürfte sich dabei empfehlen:

$\frac{2}{3}$  bis  $\frac{3}{4}$  des Umfanges für das Herübersetzen,

$\frac{1}{3}$  bzw.  $\frac{1}{4}$  für das Hinübersetzen.

Dies soll aber dort, wo Latein in Klasse 5 beginnt, höchstens auf die beiden ersten Jahre, bei späterem Beginn höchstens auf das 1. Jahr beschränkt bleiben. Im Griechischen pflegt man anstatt dessen im 1. Jahr besser das Diktat, das ins Heft eingetragen und für sich bewertet wird, wobei Akzentfehler nicht zu rechnen sind. Neben dem Übersetzen können alle auch sonst im Unterricht geläufigen Übungen zur Festigung der Kenntnisse gepflegt werden, also z. B. Bestimmen oder Übersetzen von Formen, Deklinieren, Angabe der Modi eines Tempus, Durchkonjugieren eines Modus, Angabe von Stammformen, Umformen von Sätzen. Sobald die Lektüre der Schriftsteller eingesetzt hat, werden die Klassenarbeiten diesen oder anderen Autoren von gleicher oder geringerer Schwierigkeit entnommen (z. B. während der Caesarlektüre aus Cornelius Nepos). Von der Benutzung eines Wörterbuchs ist dabei abzusehen.

Wird der Text diktiert, so ist den Schülern Gelegenheit zu geben, den gedruckten oder vom Lehrer geschriebenen Text zum Vergleichen einzusehen. Das Vorlegen von hektographierten Texten wird empfohlen. Bei der Beurteilung der Arbeiten ist nicht nur die Zahl der rechnerisch feststellbaren Fehler, sondern auch der deutsche Stil zu bewerten.

### c) Die Lektüre der Schriftsteller

Dem Übersetzen der Texte muß ein vorbildliches Lesen jedes Abschnittes durch den Lehrer vorausgehen. Es besteht in einem langsamen, die Sinn-einheiten klar abgrenzenden und künstlerisch eindrucksvollen Vortrag. Dadurch wird das Verständnis eines Satzes am besten vorbereitet. Nur bei der ersten Begegnung mit Versen, besonders mit dem Hexameter, kann eine Ausnahme gemacht werden, da es sich dabei zunächst nicht um Erfassen des Gehaltes, sondern des Versmaßes handelt. Mit ihm werden die Schüler am schnellsten vertraut, wenn sie es nach der nötigen Einführung ganz selbständig zu bewältigen suchen. Der Lehrer wird dann die Verse vorbildlich noch einmal lesen, ehe die Übersetzung beginnt. Nie sollte man aus Zeitmangel darauf verzichten, die Schüler einen Text lesen zu lassen, den sie nachzuübersetzen haben. Von Anfang an sind die Schüler daran zu gewöhnen, einen Text auch durch das Ohr aufzufassen. Das wird erreicht, wenn der Lehrer ihn ab und zu bei geschlossenem Buch vorliest. Dieses Verfahren ist besonders im Anfangsunterricht anzuwenden.

Für das Übersetzen sollten die verschiedenen Möglichkeiten des Eindringens in einen Text fruchtbar gemacht werden. Es empfiehlt sich, im allgemeinen zunächst das „wortwörtliche“ Verfahren anzuwenden, doch darf dies nicht übertrieben werden; von vornherein ist dabei die Aufmerksamkeit immer auf Wortgruppen und kleine Sinneinheiten zu richten. Gelingt es nicht, einen Satz zu verstehen, indem man seinem Ablauf folgt, muß konstruiert und dabei vor allem das Hauptverbum festgestellt werden. Der Schüler darf aber im Übersetzen niemals eine rein formale Aufgabe erblicken. Anschauungskraft und Einführung müssen immer mit dem Denken Hand in Hand gehen.

Häusliche Präparation ist nur in geringem Umfang und mit großer Vorsicht zu fordern, schon um der Benutzung ungeeigneter Hilfsmittel vorzubeugen. Dafür kommen nur Abschnitte ohne besondere sprachliche Schwierigkeiten in Betracht. Vorher müssen die Schüler in den Gebrauch eines Lexikons eingeführt sein. Außerdem empfiehlt es sich, nicht zu früh mit häuslicher Vorbereitung zu beginnen. Der früheste Zeitpunkt dafür ist grundsätzlich das zweite Lektürejahr in der betreffenden alten Sprache. Jedenfalls müssen die Schüler in den jeweils behandelten Schriftsteller immer genügend eingeleitet sein. Das unvorbereitete Übersetzen in der Klasse sollte weitaus überwiegen. Von einer Nachübersetzung kann man absehen, wenn es sich um einen nicht zu schweren Schriftsteller handelt und wenn Vertrautheit mit ihm gewonnen ist. An Stelle der Nachübersetzung kann auch ein sinnvolles Lesen treten. Für die häusliche Arbeit ist dem Schüler die Heranziehung künstlerisch oder kulturgeschichtlich bedeutungsvoller Übersetzungen zu empfehlen (z. B. Voss, Hans-Georg Meyer, Thassilo von Schäffer oder R. A. Schroeder für Homer, Schillers Übersetzung von Vergils Aeneis II und IV). — Bei schwierigen Schriftstellern sollten gelegentlich zweisprachige Ausgaben benutzt werden. Diese gestatten ein schnelleres Fortschreiten. Die Nachübersetzung muß in gutem Deutsch erfolgen. Dabei sind aber die Mängel einer falsch verstandenen „Musterübersetzung“ zu vermeiden. Niemals sollte in den Schülern die Anschauung erweckt werden, als gäbe es nur einen einzigen richtigen Ausdruck bei der deutschen Wiedergabe. Auch sollte nicht ein konventionelles Deutsch, das „man“ schreibt oder spricht, der Maßstab für das Musterhafte sein. Vielmehr sind die Schüler anzuregen, den antiken Ausdruck beizubehalten, wo er auch im Deutschen einwandfrei ist. Damit wird auch am ehesten erreicht, daß die Übersetzung dem Stil des antiken Schriftstellers gerecht wird.

Die Kenntnisse in einer fremden Sprache bleiben dann am längsten lebendig, wenn man eine Anzahl von Abschnitten auswendig beherrscht. Solch eine sichere Grundlage sollte auch in den alten Sprachen dadurch geschaffen werden, daß die Schüler einige wertvolle Texte auswendig lernen. Das beginnt am besten schon mit Originalversen, die sich in den Übungsbüchern zahlreich finden (Sprichwörtern, Lebensweisheiten usw.). Sonst kommen z. B. in Betracht die Proömien der Ilias, der Odyssee, der Metamorphosen Ovids und der Aeneis; die Schilderung des Olymp in der Odyssee, die Verse, mit denen Odysseus Nausikaa begrüßt, einige Choralieder der Antigone, zwei bis drei Oden des Horaz, einige kurze Gedichte Catulls. Aber auch bedeutungsvolle Prosastücke sollten zum festen Besitz werden, so etwa der Anfang der Anabasis, Kernsätze aus der Gefallenrede des Perikles bei Thukydides, die ersten Sätze des Bellum Gallicum oder Teile aus der 1. Catilinarischen Rede Ciceros.

Da der altsprachliche Unterricht schon wegen der sprachlichen Schwierigkeiten der Texte nur langsam fortschreiten kann, besteht die Gefahr, daß das in jeder Stunde Erarbeitete für sich vereinzelt bleibt. Deshalb hat gerade der Altphilologe die Aufgabe, das einzelne aus seiner Isolierung herauszuführen und alles miteinander in innere Beziehung zu setzen. Unermüdlich muß auf das in früheren Stunden Gelesene zurückgegriffen und der Aufbau eines Werkes bewußt gemacht werden, bis der Gehalt des Ganzen lebendig vor Augen steht. Das einzelne Werk seinerseits ist wieder in Beziehung zu setzen zu dem Gesamtwerk des Schriftstellers und weiterhin zu der Kulturrepoche und dem Geist des Volkes, aus dem es erwachsen ist.

Damit aber die Lektüre der Schriftsteller lebenweckende Kraft erweist, muß dem Schüler zuletzt immer wieder fühlbar gemacht werden, daß der Gehalt eines Werkes ihn ganz persönlich angeht. Diese Beziehung alles Gelesenen zum Jugendlichen muß jedoch mit feinem pädagogischen Takt hergestellt werden, indem man die vorliegenden Themen sachlich behandelt und auch durch den Ton der Erörterung verspüren läßt, daß es um ewige Angelegenheiten des Menschen geht (wie Willensfreiheit, Stellung zum Triebleben, ethische Bindung und Freiheit). Zu vermeiden sind Moralisieren, intellektuelles Zerreden und Wühlen im Gefühlsleben. Wird so immer wieder über Jahre hinaus auf früher Erarbeitetes zurückgegriffen und alles zueinander und zum lebendigen Menschen in Beziehung gesetzt, so ist die beste Voraussetzung dafür geschaffen, daß möglichst viel als dauernder Gewinn ins Leben mit hinübergenommen wird.

Da nur eine verhältnismäßig geringe Zahl von Texten in der Ursprache gelesen werden kann, empfiehlt es sich, Übersetzungen weiterer Werke und Schriftsteller zur Abrundung des Bildes heranzuziehen. Werden sie im Unterricht besprochen, so könnten besonders wichtige Stellen mit dem Original verglichen werden, wobei den Schülern klar zu machen ist, daß jede Übersetzung bis zu einem gewissen Grade Deutung ist.

Im Sinne der Konzentration sollte immer auch auf die Nachwirkung antiker Werke im Mittelalter und in der Neuzeit hingewiesen werden. Nur ist bei der ungeheuren Fülle des vorliegenden Materials unbedingt Maßhalten nötig. Die Nachwirkungen sind teils literarischer Art, teils aber erstrecken sie sich auf andere Kulturgebiete (bildende Künste, Musik). Einige Beispiele solcher Konzentration liegen besonders nahe: Euripides' Medea und Grillparzers Goldenes Vließ, Euripides' und Goethes Iphigenie auf Tauris, Sophokles' König Odipus und die deutsche Schicksalstragödie (Braut von Messina, Ahnfrau), Plautus' Menaechmi und Shakespeares Komödie der Irrungen, Homer, Homer und Darstellungen homerischer Motive bei Flaxmann, Preller dem Älteren, Böcklin, Corinth, Slevogt.

#### **d) Einführung in das Ganze der antiken Kulturen**

Bei der Lesung der antiken Schriftsteller bietet sich häufig Gelegenheit, alle wichtigen Gebiete der antiken Kulturen zu berühren. Andererseits wird es wertvoll sein, gelegentlich ergänzend und zusammenfassend über solche Einzelbetrachtungen hinauszugehen, um ein möglichst vielseitiges Bild der antiken Welt entstehen zu lassen.

Für jugendliche Menschen steht die bildende Kunst, besonders die Plastik, oft im Mittelpunkt des Interesses am Altertum. Deshalb ist sie so oft wie möglich heranzuziehen. Anfangs wird es sich darum handeln, durch Bildbetrachtung, zu der die Übungsbücher meist geeignetes Material bieten, die nötige Anschauung und Sachkenntnis zu vermitteln, etwa von einem antiken Tempel, Theater oder Wohnhaus, einer Gottheit, einer Gestalt oder Szene der Sage, einer großen Persönlichkeit oder einem Wettkämpfer. Im weiteren Verlauf des Unterrichts ist das Wichtigste die Einführung in einzelne bedeutende Kunstwerke. Historische Zusammenfassungen und Entwicklungsreihen sollten dahinter zurücktreten. Bei künstlerischer Würdigung kommt es weniger auf das Technische an als auf den Gehalt eines Werkes und das Lebensgefühl, das aus ihm spricht.

Die bildende Kunst bietet auch das Material für ein zweites dem Jugendlichen besonders nahe stehendes Gebiet, die antike Körperkultur. Diese kann im Anschluß an die Lektüre behandelt werden. Auch könnten Schüler-

referate ergänzend hinzutreten. Das Wichtigste dabei ist, daß den Schülern die hohe Wertschätzung des Körpers und der religiöse Charakter der großen Festspiele nahegebracht wird.

Die Philosophie des Sokrates und Platon bildet einen wesentlichen Bestandteil der griechischen Lektüre. Von hier aus ergibt sich weiterhin die Betrachtung einiger Grundgedanken der Vorsokratiker sowie der Sophisten. Der lateinische Unterricht macht die Schüler mit den Lehrern der Epikureer und Stoiker bekannt. Aristoteles tritt dagegen bei der Lektüre ganz zurück. Einige nicht zu schwere Partien aus seinem Werk sowie eine Lesung der Vorsokratiker im Urtext sind daher für das letzte Schuljahr zu empfehlen.

Die religiösen Vorstellungen treten den Schülern bei der Lektüre allenthalben entgegen. Sie verspüren ohne weiteres, daß das Altertum eine Welt von tiefreligiöser Grundstimmung ist, in der Kult und Orakel eine große Bedeutung haben. Bei der Betrachtung der griechischen Religion ist es Hauptaufgabe, die verschiedenen Strömungen und Auffassungen lebendig werden zu lassen, wie sie sich in Mythen und Bräuchen ausdrücken, also: Fetischdienst, tiergestaltige Gottheiten (und Reste beider Vorstellungen), die homerische Götterwelt, die Mysterienreligionen, den Kampf um Versittlichung der Religion von Hesiod bis Platon. — Bei den Römern ist zu zeigen, wie trotz aller Überlagerung durch griechische Vorstellungen sich doch alt-römisches Gut und bodenständige Bräuche erhalten (wie die prodigia, die Vorstellung von den Lares und penates, die Funktionsgötter). Für die Anschaulichkeit ist möglichst oft die bildende Kunst heranzuziehen.

Wenn auch jeder Historismus bei der Behandlung dieser Gebiete vermieden werden sollte, ist es doch wünschenswert, daß die Schüler alles Erworbene zeitlich und ursächlich klar einordnen können. Deshalb sollte bei jeder Gelegenheit die Darstellung des Altertums im Geschichtslehrbuch herangezogen und die nochmalige Lesung von Abschnitten aus diesem immer wieder gefordert werden. Aus ihm lassen sich auch alle Gebiete, die beim Lesen der Texte noch nicht zu genügender Geltung gekommen sind, im Durchblick erarbeiten (z. B. Verfassungsgeschichte, soziologische Verhältnisse).

Die Behandlung der genannten Gebiete muß in geisteswissenschaftlichem Sinne aufgefaßt werden, so daß sich alles zu einem Ganzen zusammenschließt. Um das einzelne einem sinnvollen Ganzen unterzuordnen, sollte der Lehrer immer wieder auf typische Wesenszüge des Griechentums und des Römertums hinweisen. So kann allmählich der Grund für ein erstes einfaches Bild vom Wesen beider Völker gelegt werden. Dazu empfiehlt es sich, grundlegende Begriffe beider Kulturen herausarbeiten, z. B. *ἀρετή, μοῖρα, ἀγών, νόμος, ἐλευθερία, φῦσις, πόλις, δημοκρατία* — *virtus, disciplina, religio, pietas, fides, humanitas*. Damit besitzt der Schüler ein wertvolles Mittel, um mit klarem Blick Stellung zu den oft verwirrenden Äußerungen zu nehmen, die ihm in der Öffentlichkeit (etwa in Vorträgen, Zeitungen und Zeitschriften) über die Griechen oder die Römer entgegentreten.

Dieselbe wertvolle Klärung kann es für ihn bedeuten, wenn im Unterricht Stellung zu den Ansichten unserer großen Dichter und Denker vom Wesen der antiken Völker genommen wird. Außerdem wird es auf ihn starken Eindruck machen, wenn er sieht, daß hervorragende Deutsche bis zu unserer Zeit immer wieder die Alten als lebendige Macht erlebt haben. Es

empfiehlt sich dabei, mit der Erörterung bei Winckelmann zu beginnen und sie bis zu Werner Jaeger zu führen, da die früher liegenden Äußerungen heute nicht mehr lebendig sind. Für die Vergegenwärtigung des deutschen Griechenbildes kann sich der Lehrer auf bedeutende Darstellungen stützen. Von den Schülern könnte man z. B. die Lesung folgender Texte verlangen: Winckelmann, „Gedanken über die Nachahmung“, Herder, Buch XIII der „Ideen“, Goethe, „Götter, Helden und Wieland“, Goethe, „Winckelmann“, Schiller, „Die Götter Griechenlands“, Abschnitte aus der Abhandlung über „Naive und sentimentalische Dichtung“, Nietzsche, „Die Geburt der Tragödie“, (die ersten Abschnitte), Teile aus Jaegers „Paideia“. Andere Texte sind so umfangreich, daß nur der Lehrer ihren Gehalt herausarbeiten kann, so etwa Burckhardts „Griechische Kulturgeschichte“. — Bei dem deutschen Bilde des Römertums sind wir nicht in der Lage, eine Anzahl bedeutender Gesamtwürdigungen zugrunde zu legen; denn seit Winckelmann hat das Römertum uns Deutsche (im Gegensatz zu den Romanen) nicht entfernt so beschäftigt wie das Griechentum. Einige Auffassungen bedeutender Persönlichkeiten finden sich in folgenden Darstellungen: Herder, Buch XIV der „Ideen“, Mommsen in Partien seiner „Römischen Geschichte“, Burckhardt gelegentlich in den „Weltgeschichtlichen Betrachtungen“. Als Darstellung eines namhaften Wissenschaftlers wäre hinzuzufügen: Heinze, „Die Augusteische Kultur“ und „Von den Ursachen der Größe Roms“.

Bei der Herausarbeitung von Gesamtbildern der Antike drängt es jeden lebensvollen Menschen zu Werturteilen. Um diese so sachlich wie möglich zu begründen, muß idealisierende Darstellung unbedingt vermieden werden. Licht- und Schattenseiten sind klar herauszuarbeiten. Dabei werden wir auf Grund unseres eigenen schweren Erlebens manches klarer sehen und kompromißloser beurteilen als frühere, geborgene Zeiten. Das gilt zum Beispiel von dem Imperialismus der Athener im attischen Seebund und dem der Römer.

Die geistige Haltung des Lehrers der alten Sprachen soll keine bloß philologische sein, so sehr er darauf bedacht sein muß, die Schüler zur Treue im Kleinen zu erziehen. Ein recht verstandener Text soll stets vom Konkreten zu großen und allgemeinen Gesichtspunkten hinleiten, damit die Erziehung durch die alten Sprachen eine wahrhaft humanistische genannt werden kann. Die überzeitlichen Werte der Antike sollen zu einer lebenerweckenden Macht in der Gegenwart werden.

# Latein

## Bildungsgut

### I. Für den Zug A 1

(Latein ist erste Fremdsprache)

## 7. Klasse

### Sprachlehre:

Abschluß der unregelmäßigen Verben und Deponentien, Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen, Gerundium, Gerundivum. Aussage- und Begehrsätze in unabhängiger und abhängiger Form. Im Anschluß an die Lektüre zusammenfassende Besprechung der Kasuslehre.

**Lektüre:** Beginn im 2. Halbjahr.

Phädrusfabeln, Cornelius Nepos in Auswahl.

10 Klassenarbeiten.

## 8. Klasse

### Sprachlehre:

Von der 8. Klasse ab Wiederholung und Erweiterung des Wortschatzes an Hand einer Wortkunde. Die Beziehungen zu den neueren Sprachen sind, soweit sie sich zwanglos ergeben, fruchtbar zu machen. Indikativische und konjunktivische Nebensätze. Die Nebensätze als Satzteile, Pflege des sinn-gemäßen Lesens größerer Perioden. Der Aufbau einer lateinischen Periode ist gelegentlich besonders zu betrachten.

### Lektüre:

Vom Beginn des Schuljahres an: Caesar, Bellum Gallicum, Auswahl aus den Büchern I bis IV ohne I 30 ff. Dabei wird der Lehrer die weltgeschichtliche Bedeutung der Ereignisse noch zurücktreten lassen, dafür die Handlungen selbst in ihrer Spannung und ihrem bunten Wechsel lebendig machen.

**Klassenarbeiten:** Von nun an wird in allen Klassen etwa alle 4 Wochen eine Klassenarbeit geschrieben (etwa 8 Arbeiten im Jahr).

## 9. Klasse

### Sprachlehre:

Abschließende Behandlung der Syntax.

### Lektüre:

- a) Caesar, Bellum Gallicum V bis VII in Auswahl. Gelegentlich häusliche Vorbereitung leichterer Texte nach Einführung in den Gebrauch des Lexikons. Die überragende Person Caesars tritt in den Vordergrund.
- b) Ovid, Metamorphosen in Auswahl (etwa: Phaethon, Kadmus, Niobe, Pyramus und Thisbe, Lykische Bauern, Dädalus, Philemon und Baucis).

## 10. Klasse

### Sprachlehre:

Wiederholungen aus dem Gebiet der Syntax.

### Lektüre:

- a) Ovid, Auswahl aus den Metamorphosen und Fasten.
- b) Livius. Empfohlen wird die dritte Dekade in Auswahl.

Es ist weniger Wert auf die kriegerischen Ereignisse zu legen als auf die sittlichen und nationalen Absichten des Schriftstellers. Die Verquickung der Innen- und Außenpolitik in Rom und in Karthago; die Bewährung der römischen Volkstugenden im Unglück; weltgeschichtliche Bedeutung der Ereignisse.

- c) Eine Rede Ciceros. Empfohlen werden: pro Roscio, in Verrem, de imperio.

## 11. Klasse

### Sprachlehre:

In den oberen Klassen vertiefende Behandlung der sprachlichen Probleme nach sprachpsychologischen und sprachgeschichtlichen Gesichtspunkten. Daneben in steigendem Maße stilkundliche Betrachtungen: Charakter der lateinischen Sprache, Besonderheiten der Dichtersprache.

### Lektüre:

- a) Sallust, Bellum Catilinae.
- b) Eine Rede Ciceros gegen Catilina.
- c) Vergil, Aeneis in Auswahl, z. B. I, II, IV (unter Heranziehung von Schillers Übersetzung), V, VI, XI 498 ff (Camilla). Dem Schüler ist jedoch ein Überblick über das Gesamtwerk sowie über die dichterische Kunst Vergils zu vermitteln. Fortleben Vergils; Waltharilied (Scheffels Ekkehard), Dante.

## 12. und 13. Klasse

**A) Verbindliche Lektüre:** Tacitus, Cicero, Catull, Horaz.

Im einzelnen werden empfohlen:

- a) Tacitus, Germania, vornehmlich c.1 bis 27. Zur Vorbereitung Caesar, Bellum Gallicum I 30 ff und die Germanenkapitel der Bücher IV und VI (kursorisch). Weltpolitische Bedeutung der Kämpfe Caesars. Bei der Lektüre der Germania sind die Ergebnisse der Volkskunde und Bodenforschung nur in angemessenem Umfang heranzuziehen.  
Auswahl aus den Annalen, Historien, Agricola. Zur Ergänzung können Abschnitte aus Sueton gelesen werden.
- b) Cicero, Auswahl aus den philosophischen Schriften und Briefen.
- c) Catull, die Lesbialieder und einige andere „Kleinigkeiten“.

- d) Horaz, Auswahl aus den Oden, Epoden und Satiren. Neben den un-mittelbar ansprechenden Liedern sind sowohl die politischen Gedichte zu behandeln wie die, in denen er seiner Lebensanschauung und dem Bewußtsein seiner dichterischen Sendung Ausdruck verleiht. Die Metrik ist nur soweit zu behandeln, wie sie zum Lesen der Verse notwendig ist.

## B) Problemkreise:

Neben der verbindlichen Lektüre können im Unterricht ein oder mehrere größere Themen behandelt werden, z. B.:

1. Der römische Freistaat (z. B. Proben aus den XII Tafeln; Scipioneninschriften; Ennius; Cicero, pro Roscio oder Phil. 6, 7 und 9).
2. Die neue Ordnung (z. B. Vergil, ecl. I und IV, Aeneis VI; Horaz, Römeroden, I 37 und IV 5; Tibull, I 10, II 5; Monumentum Ancyranum). Dagegen Tacitus, ann. I.
3. Spätere antike Philosophie, z. B.:
  - a) Die Philosophie Epikurs nach Lucrez, de rerum natura (I 1—30 Lob Epikurs; I 150—369 physikalische Grundlagen; II 62—332 Lehre vom Atom; II 1084—1174 Welt und Götter; III 94—230 Leib und Seele; III 830—1093 Gedanken über den Tod; V 925—1457 Entwicklung des Menschengeschlechts).
  - b) Der Philosoph und das Schicksal nach Seneca, ad Helviam 1—13. Theodizee nach De providentia. Der rechte Lebensweg nach De vita beata. Der Gott in der eigenen Brust nach Sen. epp. 96, 20, 41.
4. Das Leben des (hellenistischen) unpolitischen Bürgers (Plautus, Mostellaria, Miles Gloriosus oder Menaechmi; Terenz, Andria oder Heautontimorumenos).
5. Römische (hellenistische) Liebeslyrik (Tibull, Properz, Sulpicia).
6. Menschliches Verhalten gegenüber den Sklaven (z. B. Seneca, ep. 47; de beneficiis III 18; Plinius, ep. VIII 16).
7. Römer und Germanen. Abgesehen von den bekannten Stellen bei Caesar und Tacitus, die durch Plutarch Marius (deutsch) zu ergänzen wären, könnten etwa gelesen werden; Velleius Paterculus (Varus und Arminius), Ammianus Marcellinus XVI 12 und XXXI 11—13 (Schlachten bei Straßburg und bei Adrianopel); ferner Einhard, Vita Caroli Magni und Mönch von St. Gallen (Pippin und Karl).
8. Das Römische Recht. Dazu etwa: Fragmente der XII Tafeln, einige Inschriften, Cicero, De Legibus; Plinius ep. VIII 14, Proben aus den Institutionen und Digesten. Für das Staatsrecht bietet Livius I. Dekade viel Stoff. Dazu Gellius XV 27 und Plinius nat. hist. XVI 37.
9. Christentum und Antike (z. B. Plinius epp. ad Traianum 96 und 97); Augustinus, conf. VIII (Augustin wird Christ); I 12—14 (Literatur); III 11 (Traum der Mutter); V 13—14 (Ambrosius).
10. Latein im Mittelalter.  
Falls der Wunsch besteht, das geistige Leben des Mittelalters in lateinischem Gewande kennenzulernen, empfiehlt es sich, Proben aus dem mittelalterlichen Lesebuch von Batenphul zu lesen.

## II. Für den Zug A 2

(Latein ist zweite Fremdsprache)

### 7. Klasse

#### Sprachlehre:

An Hand eines Übungsbuches Stoff wie in der 5. Klasse der Grundschule, dazu die wichtigsten pronomina indefinita. Das Adverbium. Die unregelmäßige Steigerung sowie die Zahlen (vgl. 6. Klasse); Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen, Aussage- und Begehrssätze.

10 Klassenarbeiten.

### 8. Klasse

#### Sprachlehre:

Wiederholung und Abschluß der Formenlehre, vor allem die wichtigsten unregelmäßigen Verben, die verba anomala und die Deponentien. Gerundium, Gerundivum. Im Anschluß an die Lektüre zusammenfassende Behandlung der Kasuslehre.

#### Lektüre:

Einige Stücke aus Nepos und Phaedrus.

Klassenarbeiten: Von nun an wird in allen Klassen etwa alle 4 Wochen eine Klassenarbeit geschrieben (etwa 8 Arbeiten im Jahr).

### 9. Klasse

#### Sprachlehre:

Von der 9. Klasse ab Erweiterung und Festigung des Wortschatzes an Hand einer Wortkunde. Haupt- und Nebensätze. Der Aufbau einer lateinischen Periode ist gelegentlich zum Gegenstand einer besonderen Betrachtung zu machen.

#### Lektüre:

Caesar, Bellum Gallicum Auswahl aus I—V.

### 10. Klasse

#### Sprachlehre:

Wiederholung der Formenlehre und Abschluß der Syntax.

#### Lektüre:

Abschluß der Caesar-Lektüre (Buch VII). Die weltgeschichtliche Bedeutung von Caesars Wirken. Würdigung seiner schriftstellerischen Eigenart. Ovid, Metamorphosen (vgl. A 1, 9. Kl.)

Livius: Beginn der Lektüre mit einer Auswahl aus der 3. Dekade.

## 11. Klasse

### Sprachlehre:

Bei der Wortkunde Anregung zu sprachwissenschaftlichem Denken mit verstärkter Heranziehung der neueren Sprachen.

### Lektüre:

Abschluß der Livius-Lektüre. Ovid, Auswahl aus Fasten und Tristien; Sallust, *Bellum Catilinae*; Cicero, eine Catilinarische Rede oder *pro Roscio*, in *Verrem, de imperio*.

## 12. und 13. Klasse

### Sprachlehre:

Vertiefende Behandlung der sprachlichen Probleme nach sprachpsychologischen und sprachgeschichtlichen Gesichtspunkten.

### Lektüre:

#### A) Verbindliche Lektüre:

- a) Tacitus, *Germania*, vornehmlich c 1—27 (mit den Germanenkapiteln aus *Caesar, Bellum Gallicum* als Einleitung).
- b) Cicero, Auswahl aus den philosophischen Schriften und Briefen.
- c) Vergil, Auswahl aus der *Aeneis* (vgl. A 1, 11. Kl.).
- d) Horaz und Catull in Auswahl.

B) Problemkreise, wie sie bei A 1 vorgeschlagen worden sind.

### III. Für die Züge B 1 und C 1

Es gelten im allgemeinen die Stoffpläne für A 1. Doch sind in einzelnen Klassen infolge der etwas geringeren Stundenzahl Kürzungen vorzunehmen.

### IV. Für den Zug B 2

(Latein ist zweite Fremdsprache)

## 7. bis 9. Klasse

Wie in A 2, jedoch ist in der 9. Klasse die Auswahl aus *Caesar* entsprechend der etwas geringeren Stundenzahl zu beschränken.

## 10. Klasse

Abschluß der Caesar-Lektüre (Buch VII)

Ovid als Vermittler der griechischen Sage (Auswahl aus den Metamorphosen).

Zahl der Klassenarbeiten: 6—8.

## 11. Klasse

Livius, Auswahl aus der 3. Dekade.

Ovid, Auswahl aus den Fasten und Tristien.

Cicero, 1. Rede gegen Catilina.

Zahl der Klassenarbeiten: 6—8.

## 12. und 13. Klasse

Sallust, *Bellum Catilinae*.

Vergil, Auswahl aus der Aeneis (bes. II und IV).

Tacitus, *Germania*, bes. c 1—27 (mit den Germanenkapiteln aus Caesar B. G. als Einleitung).

Cicero, Auswahl aus den philosophischen Schriften und Briefen.

Horaz und Catull in Auswahl.

Etwa alle 4—6 Wochen eine Klassenarbeit.

## V. Für den Zug B 3

(Latein ist dritte Fremdsprache)

### Ziel:

Trotz der geringen Stundenzahl muß versucht werden, über die sprachliche Schulung hinaus auch in diesem Zuge dem Schüler die antike Welt nahe zu bringen, mit der er auch von anderen Fächern her (Deutsch, Geschichte) in Berührung kommt. Die Originalzeugnisse sollen ihm die Eigenwerte des Römertums und den Römer als ersten Humanisten deutlich machen und damit die Vorstellung von der Antike vertiefen. Zu diesem Zweck sind gute Übersetzungen, auch griechischer Schriftsteller, heranzuziehen. Zugleich bedeutet der Lateinunterricht eine wesentliche Unterstützung des neusprachlichen Unterrichts, da das Lateinische eine wichtige Voraussetzung für den Zugang zu den romanischen Sprachen ist, zum anderen aber auch das Verständnis des Englischen wesentlich erleichtert.

### Weg:

Grundsätzlich ist er der gleiche wie in den altsprachlichen Zügen; daher steht ebenfalls von Anfang an das Herübersetzen im Vordergrund; von Hinübersetzungen kann unter Umständen ganz abgesehen werden. Die für das Lateinische charakteristischen sprachlichen und syntaktischen Erscheinungen (erweitertes Attrib., a. c. i., part. coni., abl. abs., Gerundium und Gerundivum) sollen so früh wie möglich vermittelt werden.

Für diesen Zug ist eine Wortkunde zu benutzen, die unter dem Gesichtspunkt der eingeschränkten Lektüre angelegt ist. Vergleichsmöglichkeiten mit den neuen Sprachen sind auszunutzen.

## 9. und 10. Klasse

Der grammatische Stoff entspricht dem der 5. und 6. Klasse, ist jedoch bei der größeren geistigen Reife der Schüler in strafferer Form und in kürzerer Zeit zu erarbeiten. Der Abschluß der Formenlehre, besonders die Einprägung der unregelmäßigen Verben, erfolgt zweckmäßigerweise neben der Lektüre.

Es empfiehlt sich, im Verlaufe des zweiten Halbjahres der 10. Klasse mit der **Lektüre** zu beginnen (Auswahl aus Caesar, *Bellum Gallicum* I 1—30, IV und V).

Zahl der Klassenarbeiten: je 8—10.

## 11. Klasse

Caesar, *Bellum Gallicum* I 31 ff., Auswahl aus VII. Ovid, *Metamorphosen* in Auswahl. Cicero 1. *Catilinarische Rede*.

Zahl der Klassenarbeiten: 6—8.

Neben der Lektüre läuft von der 11. Klasse an ständig eine Zusammenfassung und Wiederholung der wichtigsten grammatischen Erscheinungen einher. Auch bei den schriftlichen Arbeiten empfiehlt es sich, grammatische Fragen zu stellen.

## 12. und 13. Klasse

Sallust, *Bellum Catilinae*.

Tacitus, *Germania* (c 1—27); dazu als Einleitung die Germanenkapitel aus Caesar, *Bellum Gallicum*.

Cicero, Auswahl aus Briefen und philosophischen Schriften (empfohlen wird eine Auswahl aus *de re publica*).

Ovid, Auswahl aus den *Metamorphosen* (z. B. Niobe, Pyramus und Thisbe, Daedalus und Ikarus, Philemon und Baucis).

Neben dieser Lektüre kann bei ausreichender Zeit die Lektüre aus einem Lesebuch ergänzt werden.

Etwa alle 6 Wochen eine Klassenarbeit.

**VI. Für die Züge C 2 und D 2**  
(Latein ist zweite Fremdsprache)

**7. bis 10. Klasse**

Wie in B 2.

**11. Klasse**

Livius, Auswahl aus der 3. Dekade.

Cicero, 1. Rede gegen Catilina.

Klassenarbeiten wie in B 2.

**12. Klasse**

Sallust, Bellum Catilinae.

Vergil, Auswahl aus der Aeneis (besonders II und IV).

Tacitus, Germania, besonders c. 1 bis 27 (mit den Germanenkapiteln aus Caesars Bellum Gallicum als Einleitung).

Klassenarbeiten wie in B 2.

# Griechisch

## Bildungsgut

### I. Für den Zug A 1

#### 8. Klasse

Die griechischen Buchstaben und ihre Herkunft. Möglichst einfache und klare Gestaltung der Buchstaben. Häufige schriftliche Arbeiten (Hausarbeiten, Übungsarbeiten), um Geläufigkeit im Lesen und Schreiben zu erzielen. Lehre von den Akzenten, doch ohne systematische Einübung.

**Formenlehre:** Deklination der Substantiva und Adjektiva. Die Steigerung. Das Adverb. Die Pronomina. Die Zahlen. Konjugation der Verba vocalia und muta. Die Bedeutung des Mediums und der Aktionsarten. Weitgehende vokabelmäßige Erlernung der Kasuslehre.

**Satzlehre:** Konstruktion der Verben des Sagens, Begehrens und Wahrnehmens; Partizipium coniunctum und Genetivus absolutus, Indikativische Nebensätze. Bedeutung und Gebrauch des Konjunktivs und Optativs. Heranziehung sprachgeschichtlicher Erklärungen, soweit dadurch das Erfassen und Lernen der Formen erleichtert wird. Ähnlichkeiten und Unterschiede gegenüber dem Lateinischen.

Einprägung und häufige Wiederholung eines Wortschatzes. Hinweise auf die im Deutschen gebräuchlichen griechischen Fremdwörter und auf stammhafte Übereinstimmung mit deutschen und lateinischen Wörtern.

10 Klassenarbeiten (Diktate, Umformung und Ergänzung von Sätzen, Formbilden und -erkennen, Übersetzungen griechischer Sätze. Keine Übersetzungen ins Griechische). Die Akzente werden in allen Arbeiten geschrieben, Akzentfehler aber in den Klassenarbeiten nicht gewertet.

#### 9. Klasse

**Sprachlehre:** Verba liquida und Verba auf  $\mu\iota$ . Die Pronominaladverbien. Die unregelmäßigen Verben sind neben und aus der Lektüre zu lernen. Häufige Übung im Erkennen von Verbformen. Vokabelmäßige Erweiterung der Kenntnisse in der Kasuslehre. Wiederholung und Erweiterung der Satzlehre (Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen, Konsekutivsätze, Bedingungsätze). Wiederholung und Erweiterung des Wortschatzes.

**Lektüre:** Spätstens mit dem 2. Halbjahr Beginn der Xenophon-Lektüre, Anabasis, Auswahl aus Buch I—III.

10 Klassenarbeiten.

#### 10. Klasse

**Sprachlehre:** Abschließende Zusammenfassung der Kasuslehre und Satzlehre. Wiederholung der Formenlehre bei der Lektüre. Wiederholung und Erweiterung der Vokabelkenntnisse in dieser und den folgenden Klas-

sen mit Hilfe einer Wortkunde.

**Lektüre:** Leichtere historische Texte, z. B. Xenophon, Anabasis IV ff., Auswahl aus den Hellenika. Aristoteles, Staat der Athener. Einführung in den Gebrauch des Lexikons. Häusliches Präparieren in geringem Umfang. Im 2. Halbjahr: Homer, Odyssee, etwa I 1—95 und Auswahl aus Buch V—IX. Sorgfältiges Üben im Lesen der Verse und Einführung in die homerische Sprache in ihrer ionischen Färbung und ihrer altertümlichen und vielfach noch fließenden Formenwelt. Sprachgeschichtliche Erklärungen sind hier eine besondere Hilfe.

8 Klassenarbeiten, nur noch Übersetzungen aus dem Griechischen, gegebenenfalls mit Formenerklärungen und Satzanalysen.

## 11. Klasse

Wiederholung der Formenlehre und Satzlehre.

### Lektüre:

1. Fortführung der Odysseelektüre: Auswahl aus Buch XIII—XXIII, besonders aus den Büchern XVI, XVII, XXII und XXIII. Über die Probleme, die bei der Lektüre und in zusammenfassender Weise nach Abschluß der Lektüre zu behandeln sind, vgl. das bei Klasse 12/13 zur Iliaslektüre Gesagte.

2. Historische Texte: Herodot, Plutarch (etwa Themistokles, Aristides, Perikles).

3. Platon, Apologie und Kriton. Im Mittelpunkt der Besprechung steht die Persönlichkeit des Sokrates. Dazu können auch Stücke aus Xenophons Memorabilien gelesen werden.

8 Klassenarbeiten.

## 12. und 13. Klasse

Ständige Wiederholung des grammatischen Stoffes.

8 Klassenarbeiten in der 12. Klasse, 4 Arbeiten in der 13. Klasse.

### Lektüre:

Es müssen behandelt werden: Homer, Ilias; die Tragiker; Platon; Thukydides. Nach Möglichkeit sind auch die Elegiker und Lyriker sowie Stücke aus dem Neuen Testament zu lesen.

1. Homer, Ilias: Auswahl vor allem aus den Büchern I, VI, IX, XVIII, XXII, XXIV. Ergänzung des Gelesenen aus einer Übersetzung.

Im Laufe der gesamten Homerlektüre (10.—13. Kl.) muß bei den Schülern der Sinn geweckt werden für die Kunst des Dichters in der Lebendigkeit und Anschaulichkeit seiner Darstellung, der Schilderung der Natur, der Charakterisierung seiner Menschen und der Darstellung seelischen Geschehens. An Inhaltlichem sind zu behandeln: der gesellschaftliche Aufbau der frühgriechischen Welt, die ritterlich-höfische Sitte der Ilias und Odyssee, daneben in der Odyssee das stärkere Hervortreten anderer Schichten des Volkes, die Götterwelt Homers, das Verhältnis der Menschen zu den Göttern und zum Schicksal, die geographische Welt der Odyssee. Eine eingehendere

Behandlung der homerischen Frage kann den Schülern einmal das Ringen der Wissenschaft um die Lösung einer Aufgabe deutlich machen und führt sie zugleich an das kulturell bedeutsame Problem des dichterischen Schaffens heran, ein Problem, das über den Kreis der Fachgelehrten hinaus seinerzeit unsere großen Dichter und einen weiteren Kreis der Gebildeten lebhaft bewegt hat.

**2. Tragiker:** Es sind möglichst 2 Tragödien in der Ursprache zu lesen. Anzustreben ist, daß die Schüler von jedem der drei großen Tragiker wenigstens ein Drama kennenlernen. Bei der Schwierigkeit der Werke des Aischylos wird man aus seinen Tragödien besser nur einzelne Stellen griechisch lesen, die die Wucht und Erhabenheit seiner Sprache deutlich werden lassen; daneben eine ganze Tragödie in einer Übersetzung. Am stärksten erleben die Schüler das Ringen des Dichters um eine geläuterte Gottesauffassung und die Größe seiner Gestalten in der Orestie.

Von Sophokles muß mindestens eine Tragödie griechisch gelesen werden. In Betracht kommen: Antigone, König Odiopus, Philoktet, Aias und Elektra.

Von Euripides eine Tragödie griechisch oder, wenn zwei Werke des Sophokles im Urtext gelesen werden, deutsch. Geeignet sind: Iphigenie in Tauris, Alkestis, Bakchen, Medea, Hippolytos, Iphigenie in Aulis.

Die Schüler müssen erfassen, wie sich die Tragiker als Erzieher ihres Volkes fühlen. Ihre Stellung zur Gottheit und zum Schicksal und ihr Verhältnis zum Mythos muß klar werden und ihr Verflochtensein in die geistesgeschichtliche Entwicklung des 5. Jahrhunderts, vor allem also die Kluft, die Euripides von seinen Vorgängern trennt. Die Schönheit der Werke muß zum Erlebnis werden.

Über das griechische Theater und die Art der Aufführungen sowie über die Entstehung und Entwicklung der Tragödie muß das Nötige gesagt werden.

**3. Platon:** Es muß ein größerer Dialog in Auswahl griechisch gelesen werden. Empfohlen werden Politeia, Gorgias, Phaidon, Symposion (Reden des Sokrates und des Alkibiades). Daneben kann auch ein kleiner Dialog gelesen werden, z. B. Laches, Eutyphron, Menon, Teile des Protagoras. Auf dieser Stufe werden die Schüler in Platons Leben und Philosophie eingeführt unter weitgehender Verwendung deutscher Übersetzungen (7. Brief, Symposion, Phaidros, Politeia). Heranzuziehen sind geeignete Fragmente der Vorsokratiker und der Sophisten.

Hinweis auf die an Sokrates anknüpfenden philosophischen Richtungen zur Vorbereitung der Behandlung der Stoiker und Epikureer im Lateinischen. Die hohe Kunst der platonischen Dialoge muß hervorgehoben werden.

**4. Thukydides,** Auswahl aus I/II oder aus VI/VII, dazu wichtige Stellen aus anderen Büchern (z. B. der Melierdialog und die Verhandlungen über Mytilene), auf jeden Fall I 1/2 und 20—23 und die Rede auf die Gefallenen.

Zu besprechen sind: Methode und Ziel des Schriftstellers, das Werk als erstes Beispiel einer rein wissenschaftlichen Geschichtsschreibung (Fehlen jedes religiösen Hintergrundes und rein menschlich-sachlicher Motivierung der Ereignisse), ferner die für die politische Schulung wichtigen Probleme; Höhepunkt und Niedergang der athenischen Demokratie, die Bedeutung von Recht und Macht in der Politik, die Befreiung und Entfesselung des Individuums.

**5. Problemkreise:** Reihenfolge und Auswahl der Lektüre bestimmt sich nach dem Gesamtplan, den der Lehrer für die 12. und 13. Klasse aufstellt. Es ist wünschenswert, daß neben der Pflichtlektüre in der 13. Klasse

ein Problemkreis in größerem Zusammenhang behandelt wird, gegebenenfalls in Zusammenarbeit mit dem Lateinischen. Derartige Problemkreise könnten z. B. sein:

Die Entwicklung der griechisch-römischen Philosophie.

Die Entwicklung der griechischen Religiosität

(Homer, Herodot, die Tragiker, Platon, bes. die Mythen, Stoa, Epikur).

Mensch und Schicksal

(Homer, Herodot, die Tragiker, Stoa).

Aufstieg und Verfall der griechischen Staatenwelt

(Herodot, Thukydides, Xenophon, Isokrates, Demosthenes).

Das Perikleische Zeitalter in Politik und Wirtschaft, Dichtung, Kunst, Glauben, Philosophie.

Die Entwicklung der politisch-gesellschaftlichen Formen und Theorien und die sozialen Probleme

(Homer, die Elegiker und Lyriker, Herodot, Platon, Aristoteles, Polybios).

Staat und Individuum

(Sophokles: Antigone, Thukydides: Rede auf die Gefallenen; Platon: Gorgias; Epikur; Stoa).

Das Menschenbild der Antike.

Von der Wahl des Themas hängt es ab, welche der eben als Pflichtlektüre aufgeführten Werke in der 12. bzw. 13. Klasse gelesen werden und in welchem Umfang sie gelesen werden. Daneben bleiben die in den methodischen Bemerkungen gegebenen Anweisungen maßgebend, besonders die Bestimmung, daß der Schüler aus dem griechischen Unterricht ein geschlossenes und vertieftes Bild des Griechentums mitnehmen muß, das ihn als lebendige Kraft durchs Leben begleitet.

## II. Für den Zug A 2

### 9. Klasse

Wie A 1, 8. Klasse; doch muß versucht werden, mit den ein Jahr älteren und sprachlich geübteren Schülern noch die verba liquida durchzunehmen.  
Klassenarbeiten: 9. bis 13. Klasse wie in A 1.

### 10. Klasse

Abschluß der Formen- und Kasuslehre, Vokabellernen und Satzlehre, siehe A 1, 9. Klasse.

Möglichst früh: Xenophon, Anabasis Auswahl aus I, III, IV.

### 11. bis 13. Klasse

Vgl. den Plan von A 1. Doch muß die Lektüre infolge der geringeren Zahl der Stunden stark verkürzt werden.

# Bildnerische Erziehung

## Bildungsziel

Die bildnerische Erziehung im wissenschaftlichen Zweig der Oberschule bezweckt, daß die Schüler im Wechsel verschiedener Arbeitsgebiete und Materialien Gelegenheit bekommen, ihre Anlagen und Fähigkeiten zu zeigen, ihre gestaltenden Kräfte zu üben und ihre Ausdrucks- und Aufnahmefähigkeit auf dem Gebiete des bildnerischen Gestaltens über die Schulzeit hinaus lebendig zu erhalten. Der Unterricht ist erfolgreich, wenn die Schüler an selbständiges bildnerisches Schaffen gewöhnt werden und wenn sie bei der eigenen Auseinandersetzung mit Aufgabe, Material und Werkvorgängen etwas von dem Wesen künstlerischen Gestaltens verspüren. Durch die Übung der Hände und die Schärfung der Sinne gewinnt die geistige Orientierung der jungen Menschen außerdem an Gründlichkeit, Zuverlässigkeit und Lebensnähe. Auf diese Weise kann die bildnerische Erziehung einen wesentlichen Beitrag zur Bildung des harmonischen Menschen liefern.

Alle praktischen Arbeiten dienen fortschreitend dem Erkennen des Gesetzmäßigen in der bildnerischen Gestaltungsweise und dem Erfassen technischer und materialgemäßer Bedingtheiten. Betrachtungen und Besprechungen bezwecken gründliche persönliche Fühlungnahme mit dem künstlerischen Wollen und Gestalten im Wandel der Zeit, im besonderen die Berührung mit den in der zeitgenössischen Kunst, dem Handwerk, der Technik angeschnittenen Gestaltungsproblemen.

Ziel und Aufgabe der Kunstbetrachtung ist daher, ein lebendiges Verhältnis zur Kunst zu schaffen, das über die Schulzeit hinaus wirksam bleibt. Für die eigenen bildnerischen Versuche der Schüler bietet sie Anregung, Klärung und Maßstab.

Die wesentlichen Anliegen der bildnerischen Erziehung im wissenschaftlichen Zweig der Oberschule sind somit:

Durch bildnerisches Gestalten sollen die Kräfte der Phantasie, der Vorstellung und der Beobachtung für den gesamten Bildungsvorgang im wissenschaftlichen Zweig entwickelt werden.

Bildnerisches Arbeiten soll helfen, die Sinnesorgane zu schärfen, gefühlsmäßige Aufnahmebereitschaft zu stärken, selbständig schöpferisches Tun zu fördern, was alles auch wissenschaftlichem Arbeiten zugute kommt.

Die Schüler sollen sich daran gewöhnen, selbständig zu planen und ihren bildnerischen Kräften auch Ausdruck zu verleihen, wodurch sie charakterlich reifen.

Hand- und Körperbetätigung, Streben nach Werkvollendung und Freude am Gefertigten sollen zur Achtung vor gediegener Handarbeit und vor den handarbeitenden Berufen führen.

Durch anschauliche Auseinandersetzung mit der bildenden Kunst der Völker und Zeiten und mit ihren handwerklichen, industriellen, technischen Strebungen soll die Weltorientierung, die sich in dem Jugendlichen vollzieht, die notwendige Ergänzung erfahren, die ihn zu einer umfassenderen Vorstellung von der Gesamtkultur einer Zeit führt.

## **Bildungsweg und Bildungsmittel**

### **Allgemeine Hinweise**

Der Unterricht hat die verschiedenen Anlagen und Neigungen der Schüler, den Entwicklungsstand des einzelnen, den des Klassendurchschnitts, die Gegebenheiten und Anregungen der Schule und die der Umwelt und die Erkenntnisse kunstpädagogischen Forschens zu berücksichtigen. Durch Vertiefung in technische und bildnerische Gestaltungsvorgänge und durch Konzentration auf Werkvollendung werden die Schüler zu sorgfältigem Arbeiten geführt. Im Wechsel von vorstellungsmäßigem, gedächtnishaftem und zunehmend beobachtungsmäßigem Schaffen wirken sich die bildnerischen Kräfte des jungen Menschen aus. Die Kontrolle des bildnerischen Vorganges durch Beobachtungen der Natur läßt Wechselbeziehungen zur Umwelt entstehen und gibt Schaffensvorgängen aus Handwerk, Industrie, Technik und Wirtschaft Einfluß auf das Geschehen im Kunstunterricht. Die sich formenden Persönlichkeiten bedingen in zunehmendem Maße eine auf die verschiedenen Veranlagungen und das Geschick des einzelnen Rücksicht nehmende methodische Aufgabenstellung. Die Unterrichtsmaßnahmen entspringen somit künstlerischen und pädagogischen Einsichten.

Es handelt sich im besonderen darum, wie das Körperliche und Räumliche und die Realität des Gegenständlichen, z. B. Organismus, Konstruktion, Funktion beim Zeichnen und Malen sichtbar gemacht und durch Basteln und werkmäßiges Gestalten verwirklicht werden können. Um das unmittelbare Naturstudium vorzubereiten, ist in den Schülerarbeiten die Klärung und Bereicherung der graphischen Ausdrucksweise anzustreben. Beim Naturstudium selbst gibt die Begrenzung der Mittel Veranlassung, aus der Vielfalt der Natur auszuwählen. So wird die Einheitlichkeit der Auffassung im bildnerischen Ausdruck erleichtert und eine Bereicherung der bildnerischen Ausdrucksmittel erlangt. Dies trägt durch Klärung der Vorstellungen wiederum zur intensiveren Naturbeobachtung bei.

Der mit dem Schaffensvorgang verbundene Bildungszuwachs ist in jedem Falle wichtiger als die Güte der gefertigten Arbeitsergebnisse. Bei der Kunstbetrachtung ist gründliches, selbständiges Beobachten, Fühlen und Denken wertvoller als das Aneignen eines umfangreichen Wissensstoffes. Die fruchtbarsten Wege der Kunstbetrachtung sind diejenigen, die den Schüler zur aktiven Mitarbeit führen.

Im Verfolg kunstpädagogischer Ziele benutzt der Unterricht mannigfaltige Arbeitsanstöße, beispielsweise aus den bildnerischen Arbeitsverfahren und Ideen, aus der Beschaffenheit der Werkstoffe, aus jugendgemäßer stofflicher Thematik und aus der fruchtbaren Stimmung des Augenblicks.

### **Zeichnen und Malen**

Das phantasiemäßige freie Zeichnen und Malen wird in steigendem Maße durch beobachtungsgemäßes ergänzt und ersetzt, wobei es häufig angeraten erscheint, die praktische Arbeit erst nach vorangegangener Naturbeobachtung und gemeinsamer Besprechung des Beobachteten beginnen zu lassen. Auch beim Arbeiten unmittelbar vor der Natur darf der gefühlsmäßig eindeutige und vorstellungsmäßig klare Ausdruck nicht verloren gehen. Mit dem verstärkten Beobachten der Natur richtet sich die Arbeitseinstellung bewußter auf das Herausarbeiten des Wesentlichen (z. B. plastische Form oder Oberflächenbeschaffenheit oder Beleuchtung) und auf das schnelle und sichere Erfassen des Beobachteten (z. B. bei Bewegungsvorgängen) durch skizzierendes Niederschreiben.

Der Klärung, Bereicherung und Vertiefung des zeichnerischen Ausdrucks dienen Vorhaben, die auf abwechslungsreichen methodischen und didaktischen Unterrichtsmaßnahmen beruhen, wie beispielsweise:

- das Wesentliche des Darzustellenden mit dem Umriß festhalten,
- das Stoffliche und die Oberflächenbeschaffenheit durch Linie und Fleck ausdeuten,
- die plastische Form durch Richtungsschraffur und Modellierung ausdrücken,
- das Gegenständliche im Bilde durch Grauwerte unterscheiden und trennen,
- Farbwerte des Gegenständlichen in die Sprache der Zeichnung übersetzen,
- Materialvorschriften geben wie z. B. Zeichnen mit einer starken Feder, mit Pinsel und Farbe auf schwarzes Papier, zeichnerisches Gefüge aus Strohhalmen legen, Verfahrensweisen der Gebrauchsgraphik und des technischen Zeichnens anwenden (Spritztechnik, Linolschnitt, Radierung, Stempeldruck, projektives Darstellen).

Beispiele für eine Arbeitsweise, die zur Klärung, Bereicherung und Vertiefung des farblichen Ausdrucks führt:

- Ausdeutung der Eigenfarbtonwerte des Gegenständlichen,
- Ausdeutung plastischer Bestände durch Abwandeln der Farbe,
- Ausdeutung des Erscheinungs- und Stimmungsmäßigen durch Differenzieren der Farbe,
- Malen aus einer Farbe, um ihren Bereich zu erfahren,
- Malen mit einer beschränkten Auswahl von Farben,
- Ausrichten der Arbeitsweise durch Materialbindungen wie Stoffapplikation, Gewebe aus gefärbtem Bast, Papierklebearbeiten, Steinmosaik, Transparentpapierarbeiten usw.
- Ausrichten der Arbeitsweise nach gebrauchsgraphischen und technischen Verfahren wie Mehrfarbendruck, farbiges Anlegen technischer Zeichnungen, Kolorieren.

Sowohl im zeichnerischen wie im farblichen Gestalten bleibt es Aufgabe des Lehrers, den freien unbeeinflussten Ausdruck des Schülers zu erhalten und zu fördern. Entsprechend der zunehmenden Persönlichkeitsbildung bekommen darum Einzelaufgaben in den oberen Klassen einen immer breiteren Raum.

### **Gebundenes Zeichnen**

Die Verfahrensweisen des gebundenen Zeichnens (Dreitafelsystem, Isometrie, Kavalierperspektive, einfache Fluchtpunktkonstruktionen, Abwicklungen und Schnitte, maßstäbliche Vergrößerungen und Verkleinerungen) helfen die Vorstellung und Anschauung der Schüler beim Werken, Bauen und bei der Raumgestaltung klären und entwickeln die Fähigkeit, sich mit handwerklichen, technischen, baulichen Zeichnungen und Plänen auseinanderzusetzen.

Ausgehend vom Spiel mit konstruktiven Gegebenheiten und Möglichkeiten körperlich-räumlichen Zuordnens über die Beschäftigung mit technischen und baulichen Einzelfragen bis zum Eindringen in künstlerische Probleme technischer und architektonischer Körper- und Raumdarstellung gewinnt der Schüler durch projektives Gestalten einen verstärkten Einblick in bildnerische körperlich-räumliche Zusammenhänge und in konstruktive und funktionelle Beziehungen.

Der Wirklichkeitssinn des Jugendlichen drängt auf maßstabgerechte Darstellung, die aber mit einem vom Auge kontrollierten Abwägen der Maßverhältnisse Hand in Hand gehen muß. Daher wird die freihändige Skizze der an Maßstab und Lineal gebundenen Darstellung oft vorzuziehen sein. Andererseits ist ein sicherer Gebrauch der Werkmittel des gebundenen Zeichnens durch Unterweisung und Übung anzustreben.

### **Schrift**

Stärker als in der Grundschule fällt der Schrifterziehung jetzt die Aufgabe zu, die Gesetzmäßigkeit des Schreibens, z. B. die Ordnung im Schriftblatt und im Schriftblock, die Verwendung verschiedener Schriftgrößen, -richtungen und Zeilenabstände, die sorgfältige Formung der Buchstaben und die Veranschaulichung der niederzulegenden Gedankeninhalte zu pflegen. Der Entwicklung rhythmisch flüssigen und persönlichen Schreibens muß Sorgfalt gewidmet werden.

Wegen der Bedeutung der Schrift für das tägliche Leben erstreckt sich die Schrifterziehung auf alle wesentlichen Schreibanliegen in der Schule, auf die übersichtliche, ordentliche Führung der Hefte, auf das Zueinanderordnen von Schrift, Zeichnung, Bildbeigaben bei angewandten Aufgaben, auf die graphisch ausgewogene Fertigung von Tabellen und Anschauungstafeln und auf die sorgfältige Gestaltung von Hinweisen und Ankündigungen für die Zwecke der Schule.

Dabei sind verschiedene Möglichkeiten und Kombinationen der geschriebenen, geschnittenen, gedruckten, schablonierten Schriften und zeitgemäßer Alphabete anzuwenden.

Entwerfen eigener Alphabete und zeichnerisches Kopieren nicht gebräuchlicher historischer Schriftformen sind unangebracht.

### **Plastisches Gestalten**

Vollplastisches und reliefmäßiges, freies und gebundenes Arbeiten mit Ton, Gips, Wachs, Papiermaché, Holz, Stein usw. bewirken, daß der Tastsinn angeregt, das Materialgefühl verfeinert, die Fähigkeit, plastisch zu empfinden und plastische Formqualität zu beurteilen, vermehrt wird und daß beide Hände geschickter werden.

Von besonderem erzieherischen Wert sind das Formvergleichen während des Arbeitsablaufes und die Befriedigung, die das wirklich Greifbare, das Formschöne, das Brauchbare des fertigen Werkstückes (gebrannte Tongefäße, geschnitzte Holzgeräte usw.) für den Schüler darstellen.

Weiches, bildsames Material löst die Phantasietätigkeit, da die leichte Umformbarkeit einen Arbeitsrhythmus ergibt, der ein freies Spiel mit plastischen Formen erzeugt.

Festes, bildsames Material fördert durch den Widerstand, den es dem Bearbeitenden bereitet, und zwingt zu vorsichtigem, Erhebungen und Vertiefungen abwägendem plastischen Gestalten.

Beispiele für freies plastisches Gestalten.

Weiches Material:

Lehm, Sand (z. B. Eisenbahngelände mit Fluß, Brücke, Tunnel), Ton, Pappmaché (z. B. Tiere, Kasperlekopf, Maske).

Festes Material:

Gips (z. B. Fabeltier, sitzende Gestalt, Götzenbild) Holz (z. B. Schachfigur, Stab des Adventsständers, Totempfahl, Rolandsfigur).

Beispiele für gebundenes plastisches Gestalten.

Weiches Material:

Ton (z. B. Kachel, Vase, Henkelkrug, gebrannt und glasiert).

Hartes Material:

Holz (z. B. Schale, Löffel, Modellierholz, Propeller), Gips (z. B. Medaille, Schriftplatte: positiv — negativ, Gußformen, Abgüsse).

## Werken

Die Vielzahl der Arbeitsweisen in der Werkstatt und das selbständige Erproben verschiedenartiger Werkstoffe unterstützen die Neigung der Schüler und Schülerinnen zum Erfinden, Konstruieren und Gestaltgeben. Sie erfahren, daß die bildnerische Lösung einer Werkaufgabe wesentlich an Werkstoff, Werkzeug und Arbeitsverfahren gebunden ist. Selbständiges und sorgfältiges Arbeiten steigert die Geschicklichkeit der Hände.

Das Arbeiten in einer ordnungsmäßig eingerichteten Werkstatt ist von großem erzieherischen Wert. Der Schüler lernt, sich der Werkstattordnung zu fügen, Rücksicht zu nehmen und hilfsbereit zu sein. Der Wert von Werkstoff und Werkzeug wird erkannt, und der Schüler gewöhnt sich an Sorgfalt und Sparsamkeit.

### Freies werkliches Schaffen

In freier phantasievoller Betätigung werden die Gegebenheiten der Werkstoffe zu Gestaltungen aller Art benutzt, (z. B. Phantasiefiguren, Kopfputz, Spielzeug, Tiere, Bühnenrequisiten, Vorhänge für Kasperleebühnen, Kasperlefiguren, Puppenteppiche, improvisierte Verkleidungen). Es braucht nichts für längere Dauer hergestellt zu werden; die werkgerechte Verarbeitung steht nicht im Vordergrund des Schaffens.

### Gebundenes werkliches Schaffen

(Pappe, Holz, Metall, Tonerde, Textilien)

Das Verlangen der Schüler nach Bewältigung lebensnaher praktischer Werkaufgaben ist auch auf dem wissenschaftlichen Zweig der Oberschule festzustellen. Selbständiges Planen und Auswählen geeigneter Werkstoffe, zweckmäßiger Gebrauch des Werkzeuges, sauberes handwerkliches Fertigen sind stets anzustreben. Jegliche mechanische Nachahmung eines Musterwerkstückes oder jede von echtem Werkvorhaben losgelöste Folge selbständiger technischer Übungen widerspricht dem Sinn der Werkerziehung in der Oberschule.

Neben dem angewandten werkgerechten Arbeiten behält das freie phantasievolle Werken bis in die oberen Klassen seinen Wert.

Beispiele für Werkaufgaben, die die Neigung zum Erfinden, Konstruieren, zum dekorativen Gestalten usw. berücksichtigen: Das Bewegungsmäßige des Gegenstandes interessiert (Ziehtier, Schöpfrad, Luftschaukel usw.).

Standfestigkeit und konstruktiver Zusammenhalt werden angestrebt (Turm aus Strohhalmen, Gebäude aus Streichholzschachteln, Kran aus Leisten usw.).

Aus Reihung, Streuung, strahlenmäßiger Ordnung, Symmetrie, Asymmetrie entstehen dekorative Dinge (Ketten, Gürtel, Krone, Spange, Vorhang, Gewand des Zauberers usw.).

Ergebnisse entstehen ohne vorhergehende Planung aus dem Arbeitsvorgang (Übereinanderbauen, Verflechten, Zusammenstecken, Falten, Dübeln).

Werkliche Arbeiten dienen Gemeinschaftsveranstaltungen (z. B. Schulfest).

Bildnerische lösbare Aufgaben werden aus anderen Unterrichtsfächern genommen (z. B. Physik: Anwendung der Hebelgesetze, der Rolle; Geschichte: Beispiele des Bauens zu verschiedenen Zeiten).

**Beispiele praktisch- handwerklicher Vorhaben:**

Form und Proportion des Gegenstandes interessieren (Tongefäße, Holzlöffel, Handtasche, Metallschale).

Der Zweck des Gegenstandes bestimmt den Vorgang (Mappe für Bildmaterial, Kasten für die Steinsammlung der Schule, Gürtel für Kleider). Handwerkliche Vorgänge wollen in Erfahrung gebracht werden (an der Drehscheibe, der Hobelbank, der Nähmaschine).

**Beispiele der Pappbearbeitung:**

Karton- und Pappstreifen rollen, knicken, drehen, schlitzen, anschrägen, zusammenstecken usw. (Ketten, Stirnreif usw.).

Papier, Karton, Pappe in Flächenform schneiden, falten, ritzen, kniffen, verleimen (Tankstelle, Burg, Markt usw.).

Arbeiten für einen praktischen Gebrauch herstellen und dabei fest oder biegsam verbinden, beziehen, Verschlüsse anbringen (Sammelmappe, Papierkorb, Gesellschaftsspiele, Puppenstube usw.).

**Beispiele der Holzbearbeitung:**

Arbeiten aus nicht vorgerichtetem Holz (Äste, Zweige, Wurzeln usw.) z. B. Phantasiegestalten.

Arbeiten aus Flach- und Rundleisten (absägen, schnitzen usw.) z. B. Rad der Wassermühle.

Arbeiten aus Brett und Kantel (dübeln, nageln, schrauben, zapfen, zinken, hobeln, feilen) z. B. Spielbrett, Spielfiguren, Bausteine und Kasten, Xylophon, Fidel.

Arbeiten aus dem Klotz, z. B. Tier, Figur, Holzschale.

Bei allen Holzarbeiten ist die Struktur des Holzes zu beachten und zu nutzen. Oberflächenbehandlung ist darum vorsichtig anzuwenden.

**Beispiele der Metallbearbeitung:**

Draht (abknäufen, biegen, knicken, wickeln, flechten, löten usw.) z. B. Innungsschild, Ring für Handtaschen, Lampenschirm, Vogelkäfig.

Metallstreifen (abschneiden, umformen, umbörteln, bohren, nieten, löten usw.) z. B. Ausstechformen, Plettuntersatz, Figürliches.

Blech in Fächerform (schneiden, kanten, börteln, einschneiden, treiben, punzen, ziselieren, aussägen, ätzen, löten usw.) z. B. Deckfarbenpalette, Ofenblech, Kasteneinsatz, Armreif, Schale.

## **Bauen**

Das Verändern und Herrichten von Räumen für Schulaufführungen, das Entwerfen und Fertigen von Modellen, das Veranschaulichen der einem Bauwerk zugrundeliegenden architektonischen Idee sorgen dafür, daß der im jungen Menschen ursprünglich vorhandene Bausinn angesprochen wird und sich differenziert.

Der Jugendliche erfährt allmählich, daß eine architektonische Idee in Raum, Körper und Fläche Gestalt gewinnt. Das gemeinsame Betrachten von Werken der Architektur lehrt erkennen, daß sich das gesamte Lebensgefühl einer Zeit in den Werken der Architektur offenbart.

#### Beispiele :

Bau von Puppenbühnen; Ausgestaltung der Bühne, des Zuschauerraums und angrenzender Räume für Schultheater und Bewegungsspiel, der Klassenräume für Feste der Klassen- und Schulgemeinde, Elternabende, Wochenbeginn und -ausklang; Ausstellungen; Aufstellung der Stühle und Tische für verschiedene Unterrichtsformen; Mitwirkung bei der Einrichtung von Werkstatt und Fachraum; Anbringen von Anschauungstafeln und Wandschmuck; Aufstellen von Blumen, Aquarien, Terrarien und Sandkasten.

Bühnenmodelle, Guckkasten; Entwurf und Modell von selbstgeplanten Bauten; Nachbeurteilung von Werken der Architektur.

#### Textilarbeit

Der Erfolg textilen Arbeitens ist wesentlich davon abhängig, daß die Schülerinnen sich an selbständiges Planen und Ausführen gewöhnen und daß die Erfordernisse von Zweck, Eigenart des Vorhabens und Verarbeiten des textilen Materials in Einklang mit den Forderungen bildnerischen Gestaltens bezüglich Form, Farbe, Proportion, Funktion usw. gebracht werden.

Zwischen der Wesensart des Menschen, seiner Haltung, seinem Gebaren und der Art, wie er sich mit Kleidung und Hausrat umgibt und wie er sie pflegt, besteht eine enge Beziehung. Das textile Gestalten ist geeignet, diese Beziehungen zu vertiefen. Das Streben des jungen Menschen, sich nach eigenem Geschmack zu kleiden und sich Kleidungsstücke selbst herzustellen, bringt ihn spürbar mit Althergebrachtem und Neuartigem, mit Tradition, Sitte und gesellschaftlichen Auffassungen in Berührung. Die Wahrung der Selbständigkeit im jugendlichen Schaffen verbietet auch in der Textilarbeit das äußerliche Nachahmen von Vorlagen und Mustern und das betont mechanische Einüben textiler Techniken. Es muß, bei selbstverständlich sparsamem Materialverbrauch, dem Verlangen der Jugendlichen Raum gegeben werden, technische und dekorative Lösungen über den Weg des Ausprobierens selbst zu finden. Zur Förderung der Urteilsfähigkeit sind beispielhafte Textilien alter und neuer Zeit zu betrachten.

Der Unterricht im textilen Gestalten sucht seine Aufgabenstellung aus dem Unterrichts- und Gemeinschaftsleben der Schule sowie aus den persönlichen Anliegen der Schülerinnen und Schüler zu gewinnen. Die Ziele dieses Unterrichts, den selbständigen Formwillen des jungen Menschen anzuregen und ihn an ein sorgfältiges handwerklich einwandfreies Arbeiten zu gewöhnen, lassen sich im Wechsel zwischen freiem und gebundenem textilen Gestalten erreichen.

#### Freies textiles Gestalten :

Es handelt sich um ein lustbetontes, phantasievolles Tun, das weder durch festgelegte Zielvorstellungen noch durch vorgeschriebene Arbeitsverfahren eingeengt ist. Es trägt seinen Sinn in sich selbst. Gleichsam spielend werden Erfahrungen beim freien Gestalten von Werkstoffen gesammelt, die für das gebundene textile Gestalten eine wertvolle Grundlage bilden.

Stoff- und Fadenreste, billiges Material, Perlen, Flitter und Knöpfe regen durch Farbe, Struktur, Oberflächenbeschaffenheit, Form, Zufälligkeit des Zustandes usw. zu freiem Gestalten an.

Allgemeine unterrichtliche Hinweise für freies textiles Gestalten:

lineares Flechten, Knüpfen und Weben aus Fäden, Stoffstreifen und Bandresten (Wolle, Baumwolle, Jute, Kunstseide usw., aber auch Bast, Gräser, Stroh usw.)

flächiges Arbeiten unter Nutzung der im Material liegenden Reize (blank—stumpf, gemustert—ungemustert, rau—glatt, starr—weich, engmaschig—weitmaschig usw.) z. B. Stoffapplikationen, körperlich-räumliches Arbeiten mit Stoffen und Stoffresten, aber auch Seiden-, Krepppapier usw. (Fälteln, Kräuseln, Raffens, Stecken, Heften usw.), freies Bildsticken und -wirken.

Die im Vorhergehenden getrennt aufgeführten textilen Vorgänge wirken bei freiem Werkvorhaben häufig zusammen (Stofftier, Kopfbedeckung usw.).

Gebundenes textiles Gestalten:

Hier sollen beim Ausbessern, Umarbeiten und Neuanfertigen einfacher textiler Gebrauchsgegenstände werkgerechte Ergebnisse entstehen und werkgerechte Arbeitsweisen kennengelernt und angewendet werden. Dem Zweck des zu fertigenden Gegenstandes entsprechend werden Stoffauswahl, Zuschnitt, Formgebung, dekorative Ausgestaltung, technischer Arbeitsablauf in bewußtem Abwägen festgelegt. Ein sorgfältiges und sauberes Arbeiten wird angestrebt. Schmückende Arbeitsweisen sind sinn- und maßvoll zur Verdeutlichung der Gestalt des Gegenstandes anzuwenden.

Die Grundfertigkeiten des Hand- und Maschinennähens werden gelernt und angewendet. Die Fertigkeit des Knüpfens, Flechtens, Häkelns, Strickens und Webens werden vervollkommenet.

Allgemeine unterrichtliche Hinweise für gebundenes textiles Gestalten:

Arbeiten aus dem Faden:

Knüpfen, z. B. verschiedene Knotenformen, Einkaufsnetz.

Filieren, z. B. Haarnetz, Tischtennisnetz.

Häkeln, z. B. Badenetz, Fangnetz, Schultertuch.

Stricken, z. B. Badeanzug, Hüttenschuhe (Musterstricken, in sich und farbig gemustert).

Flechten, z. B. Matten, Wandbehang.

Weben, z. B. Bänder, Gürtel, Schal, Kissen, Allgäuer Vorleger.

Spitzentechniken, z. B. Schiffchenspitze, Häkelspitze, Klöppelspitze.

Arbeiten mit Stoff und Faden:

Dekorative Nähte durch farbiges Garn, durch Wiederholung der Befestigungsnaht, durch Steppen (plastische dekorative Wirkungen).

Sticken von Rand- und Flächenbetonung an Kleidungsstücken, z. B. Taschen, Kragen, Gürtel.

Applikationen, Durchbruch, Durchzug z. B. bei Beutel, Kissen, Decke.

Zur Herstellung einfacher Gebrauchsgegenstände wie Wäsche, Schürze, Bluse, Kleid sind nötig:

Vorarbeiten wie Abformen, Schnitt herstellen, Zuschneiden, Heften.  
Verbinden von Stoffteilen mit der Hand und der Maschine.  
Fertigen betonter und unbetonter Nähte (Randbefestigung).  
Säumen, Paspeln.

Herstellen von Verschlüssen.

Ausbessern an gebrauchten Gegenständen (Vorübungen mit Papier);  
Stopfen, Flecken, Ändern.

Färben und Bedrucken von Textilien (Stempeldruck, Schablonendruck,  
Batik).

Material- und Werkzeugkunde.

### **Kunst- und Werkbetrachtung**

Im Mittelpunkt der Kunstbetrachtung steht das Kunstwerk. Durch die fruchtbare Begegnung mit ihm vertieft sich die Erlebnisfähigkeit des Schülers, sein Urteilsvermögen wird gestärkt, und Ehrfurcht vor der künstlerischen Leistung erwächst. Die kulturelle Bedeutung der bildenden Kunst im Leben der Völker und im Verlaufe der Epochen wird vom Schüler erkannt. Die vom Kunstwerk ausgehenden Kräfte beeinflussen die Entwicklung des jungen Menschen. Der Schüler wird bereit und fähig, an der Formung der Umwelt mitverantwortlich teilzuhaben. Verschiedene Wege führen zum Verständnis des Kunstwerkes:

Stilles Betrachten,

Heranziehen von Bildern zur Anregung und Klärung von Fragen, die im Zusammenhang mit der Schülerarbeit stehen,

Eingehendes Beschreiben und Auswerten,

Vergleichendes Betrachten,

Sammeln, Sichten, Ordnen,

Anfertigen von Skizzen, Bildauszügen, Modellen usw.

Die Kunstbetrachtung bedient sich folgender Mittel:

Wandschmuck. Hierfür eignen sich möglichst originaltreue Reproduktionen bedeutender Kunstwerke. Sie sollen den Schüler zu wiederholter unmittelbarer Auseinandersetzung mit dem Kunstwerk anregen.

Anschauungsmaterial. Eine vielseitige und umfangreiche Sammlung von Abbildungen aus allen Gebieten der bildenden Kunst, des Kunsthandwerks, der Mode, der Technik usw. (Einzelblätter, Bilder, Diapositive usw.) trägt zur Bereicherung des Unterrichts bei.

Originale. Die unmittelbare Begegnung mit den Bauwerken der Heimat, mit Handwerksgut, häuslichem Gebrauchsgut, formschönen Erzeugnissen der Technik, Bildern und Plastiken z. B. in Ausstellungen, Museen und auf Fahrten wirkt besonders eindringlich.

Einige unterrichtliche Hinweise für die Wege zum Kunstverständnis:

Auswahl, Zusammenstellung und Wechsel des Wandschmucks nach dem Alter der Schüler, den räumlichen Verhältnissen, dem erzieherischen Zweck usw. sinnvoll vornehmen.

Probleme, die im Kunstwerk ruhen, geben Veranlassung zu freier und selbständiger Schülerarbeit.

Probleme, die während einer freien Schülerarbeit entstehen, werden durch eingeschaltetes Betrachten geeigneter Beispiele künstlerischen Schaffens geklärt. Die fertigen Schülerarbeiten geben Veranlassung zu einer zusammenhängenden Betrachtung, bei der die angerührten Probleme vertieft behandelt werden.

Sorgfältig kontrolliertes Feststellen der gegenständlichen und der bildnerischen Bezüge (Übereinstimmung von Beobachtung und mündlichem Bericht). Geistiger Gehalt — bildnerische Form.

Ablesen und Erkennen kultureller Zusammenhänge.

Vergleichende Kunstbetrachtung soll tunlichst nicht vor einer gründlichen Betrachtung von Einzelwerken stattfinden.

Beschränkung auf wenige Beispiele ist geboten.

Sammeln nach Neigung des Schülers, nach thematischem Zusammenhang, nach Gebieten der bildenden Kunst, nach Stilepochen, nach bildnerischen Ausdrucks- und Verfahrensweisen.

Gesichtspunkte für das Arbeiten nach Kunstwerken sind: Komposition, lineare Ordnung, Farbaufbau, Hell-dunkel, plastische und räumliche Werte.

### **Entwicklung des bildnerischen Ausdrucks**

Schüler und Schülerinnen der unteren Klassen sind bei ungestörter Entwicklung nun in der Lage, aus den vorhandenen Vorstellungen reichere Aussagen über die Umwelt zu machen und sich in bildnerischer Formgebung phantasiemäßig stark zu äußern. Das zeigt sich auf manchen Gebieten besonders deutlich. Umrißformen in Zeichnungen werden differenzierter, Binnenformen reicher. Die Farben werden in ihrem Ausdruckswert empfunden, und ein verfeinertes Gefühl für Farbnuancen ist festzustellen. Im Basteln und Werken tritt wachsendes Verständnis für materialgerechtes Schaffen hervor; das drückt sich darin aus, daß Bearbeitungsmöglichkeiten gesucht werden, um Konstruktives, Statisches, Funktionelles zu verwirklichen. Auf dem Gebiet der Kunstbetrachtung sind die Schüler infolge eines gestärkten Einfühlungsvermögens in der Lage, Kunstwerke in ihrem Inhalt zu erfassen, ihren Stimmungsgehalt aufzunehmen und Aussagen über die Gestaltungsweise zu machen.

In den mittleren Klassen beginnt das ausdrucksmäßige Verhalten sich teils zu verbergen, teils übersteigert hervorzukehren. Körperliche und geistige Reifung bewirken ein verstärktes Zuwenden zu realen, sachlich-zuverlässigen Vorhaben auf den verschiedensten Gebieten bildnerischen Gestaltens. Aber trotz der Hinwendung zum Realen, Objekthaften, konkret Feststellbaren, trotz Verlangen nach überlieferten Werten und praktischer Betätigung wird die Not gefühlsmäßiger Verarmung empfunden. Eine verstärkte Nach-Innen-Wendung läßt den Jugendlichen individuellen Ausdruck suchen, ohne ihn jedoch immer befriedigend verwirklichen zu können, weshalb müßehafter Hingabe an eigenes Gestalten, beschaulichem Betrachten und gefühlsmäßigem Aufnehmen, wo immer sich Anzeichen melden, Raum gegeben werden muß. Gleichzeitig ermöglicht jetzt eine zunehmende Konzentrationsfähigkeit des Jugendlichen, Arbeitsvorhaben im Zusammenhang zu planen und in sein Bewußtsein zu rücken. Ein Verständnis für den absoluten Ausdruckswert der bildnerischen Mittel beginnt sich abzuzeichnen.

In der Oberstufe zeigen sich die Veranlagungen der Schüler und Schülerinnen immer deutlicher. Die jungen Menschen sind in ihrem bildnerischen

Tun ernsthafter bemüht, sich direkt mit der Natur und den Werken menschlichen Schaffens auseinanderzusetzen. Allmählich wird das Vertrauen zu eigenem ausdrucksmäßigem bildnerischem Tun wiedergewonnen, wobei stärkere bildmäßige Ordnung und Einheitlichkeit der Aussage beachtet werden. In den bildnerischen Versuchen äußert sich ein verstärktes Streben nach persönlicher Selbständigkeit und individuellem Ausdruck. Das Verlangen nach selbstgestellten Aufgaben wird laut. Auf dem Gebiet der Kunstbetrachtung sind die jungen Menschen in ihrer persönlichen erlebnismäßigen Haltung so weit gereift und geistig fähig, daß sie wesentliche Züge der formalen Gestaltung von Kunstwerken, persönliche Ausdrucksweise eines Künstlers und den in Kunstwerken sich offenbarenden Gestaltungswillen einer Zeit durch gründliches Anschauen und Untersuchen selbständig finden können.

## **Bildungsgut**

### **7. und 8. Klasse**

Freies vorstellungs- und phantasiemäßiges Schaffen auf allen Gebieten bildnerischen Gestaltens, Anregung zu reicher Aussage über die interessierenden Dinge der Umwelt auf Grund von Bericht, Meinungs-austausch, Besichtigung, Einzelbetrachtung. Stoffliches, Musterung, Farbigeit werden bildnerisch reicher verwendet. Bemühungen um einheitliche Zusammenhänge und feinere Unterschiede von Bewegungen gehen weiter, Anordnung in der Bildfläche, Gruppierung und räumliche Trennung des Gegenständlichen werden überzeugender durch Überdecken, Überschneiden, Verkleinern (in der Tiefenrichtung) aufgezeigt. Die verschiedenen Ebenen von Körpern werden stärker in die zeichnerische Beurteilung aufgenommen. Das bildnerische Verwenden der Farben bezieht sich auf das Stimmungsmäßige, das Charakterisierende, das Dekorative und das Sachlich-Feststellbare dinglicher Bezüge (Nuancen in der Eigenfarbe). Das Suchen nach treffenden Farben bedingt sorgfältiges Mischen.

Infolge gesteigerter Handgeschicklichkeit und aus Neigung, technische Schwierigkeiten zu bewältigen, wird nach neuen, technisch interessierenden Arbeitsweisen verlangt. Zugleich vermehrt sich das Streben, Aufgaben zu meistern, die für das Leben der Klasse, der Schule, für die Klärung einer unterrichtlichen Situation praktisch gebraucht werden. Der Arbeitsgang dabei wird gern selbständig erprobt, jedoch will der junge Mensch auch objektiv gültige Arbeitsverfahren kennen und beherrschen lernen.

### **Besondere Hinweise für die 7. Klasse:**

Vielfalt in der Verwendung technischer Mittel des Zeichnens und Malens, um über das Bildinhaltliche hinaus auch zu größerem Formenreichtum und zu größerer Beherrschung der Bildfläche zu führen. Anregung, Bereicherung und Vertiefung haptischer Formvorstellung durch plastisches Gestalten mit Plastilin, Ton, Papiermaché und durch Basteln. Anregung zu handwerklich sorgfältigem Arbeiten. Dekoratives Arbeiten durch Aufgaben der Schrift- und Textilgestaltung, Bastelarbeiten, Requisiten für Spiel und Feier. Betrachtung von Werken der bildenden Kunst, des Kunsthandwerks, der Gebrauchsgraphik, der Technik usw. im Rahmen des zur Verfügung stehenden Anschauungsmaterials und als Ergänzung der bildnerischen Versuche der Schüler. Beispiele bildnerischen Gestaltens aus Kalendern, Zeitungen, Prospekten sammeln und nach Zusammengehörigkeit in Mappen aufheben.

### **Besondere Hinweise für die 8. Klasse:**

Bewußteres Naturbeobachten bezüglich Organismus, Konstruktion, Funktion, Farbigkeit. Beginn des Arbeitens vor dem Naturobjekt durch Übertragen einzelner Naturbeobachtungen (z. B. Oberflächenbeschaffenheit, Farbigkeit) in die gewohnte Darstellungsweise (z. B. Schrägzeichnung) zur Klärung und Intensivierung des Gestaltungsvorganges. Zeichnen und Malen des Beobachteten aus dem Gedächtnis. Farbübungen, um Farbgesetzmäßigkeiten in Erfahrung zu bringen. Beidhändiges, großformatiges, dekoratives Arbeiten. Ausrichtung des Bastelns auf gediegenere Formung unter Berücksichtigung des Konstruktiven, Statischen, Funktionellen, sowie auf sorgfältigere material- und werkgerechte Verarbeitung. Bewußtere Arbeitsverfahren in allen Gebieten des Werkens. Kennenlernen verschiedener Werkstoffe; materialgerechte Verarbeitung anregen. In der Kunstbetrachtung außer dem Anschauungsmaterial, das den Arbeitsprozeß bereichert und stützt, geeignete Beispiele aus den Gebieten der Graphik, Malerei, Plastik, Architektur aus der frühchristlichen Zeit, der Gotik und Frührenaissance.

### **9. und 10. Klasse**

Es ist festzustellen, daß die jungen Menschen dieser Altersstufe, vom selbständigen Gestalten ausgehend und bildnerisch nachschaffend, sich einen echten Zugang zu den großen Schöpfungen der bildenden Kunst, des Kunsthandwerks, der Industrie und der Technik erarbeiten können, wobei alle Mittel der bildnerischen Gestaltung benutzt werden. Da, wo Ausdrucksmäßiges unwahr, z. B. geltungsbewußt zur Schau gestellt wird, ist häufig das Streben nach äußerlichem Effekt festzustellen, z. B. verkramptes Karikieren, theatralisches Gebaren. Um dem vorzubeugen, müssen den Jugendlichen Aufgaben gegeben werden, bei denen sie, in direkter Auseinandersetzung mit Naturgegebenem und mit Werkprozessen, ihre bildnerische Ausdrucksweise so entwickeln lernen, daß sie Beobachtetem und Beabsichtigtem Ausdruck verleihen können. Infolgedessen sind Pflanzen, Gerät, Stilleben, Landschaft, Innenraum, Figürliches und Tier für den Jugendlichen Gegenstand wiederholten Gestaltens, und deshalb hat er besondere Vorliebe für Modellfertigen, Werken, dekoratives Arbeiten, Drucken, Plakatschreiben und für das Arbeiten mit Werkzeugen und an Maschinen.

### **Besondere Hinweise für die 9. Klasse:**

Erweiterte Naturbeobachtung in der Richtung des Organischen, Konstruktiven, Tastbaren, der Farbunterschiedlichkeit, des Stofflichen und des Farbklanges. Zeitliches Ineinandergreifen von Beobachten, Auswerten und Gestalten als beginnendes Naturstudium. Bewußtere Anwendung der Ausdrucksmittel, z. B. graphische Ausdeutung stofflicher, farblicher und körperlicher Eigenschaften des Gegenständlichen aus der Vorstellung und aus dem Gedächtnis. Kennzeichnung des Gesehenen durch Setzen der Eigenfarbe. Farbübungen, durch die die Möglichkeiten des Farbabwandeln erarbeitet werden, um das Empfinden für Farbunterschiede zu verfeinern und technische Anregungen für Farbdifferenzierungen zu schaffen. Sachzeichnen als ein Darstellen unter sparsamer Verwendung graphischer und farblicher Mittel, z. B. durch Richtungsschraffur und Stufung. Photomontagen, Flächenfüllungen, dekorative angewandte Aufgaben einschließlich Werbeaufgaben

mit Schrift. Bastelarbeiten mit stärkerer Berücksichtigung konstruktiver und funktioneller Inhalte; Vermehrung technischer Schwierigkeiten und größerer Anspruch an werkmäßige Sorgfalt. Im Werkunterricht Kennenlernen von Material, Werkzeug, Arbeitsvorgängen. Werkvorhaben aus Holz, Pappe, Papier, Metall, Textilien entsprechend den Wünschen der Schüler, den Unterrichts- und Schulsituationen und kunstpädagogischer Zielsetzung, darum keine lehrlinghafte Ausbildung. Den Vorgängen der Materialverarbeitung muß jedoch handwerkliche Sorgfalt gewidmet werden.

Kunstabstrachtung durch Vergleich geeigneter Beispiele aus Graphik, Malerei, Plastik, Architektur, besonders aus der Zeit der Renaissance und des Barock.

### **Besondere Hinweise für die 10. Klasse:**

Bildnerisches Gestalten begrenzter Naturobjekte, um Form- und Farbphantasie anzuregen. Unter Berücksichtigung der individuellen Veranlagung der Schüler ist durch das Kennenlernen und die Erarbeitung einfacher Gestaltungsgrundsätze (Auswahl, Betonung, Einheitlichkeit, Gleichgewicht, Spannung, Rhythmus) eine bildmäßigere Verarbeitung der Naturbeobachtungen anzustreben. Durch unmittelbares Arbeiten vor dem Naturobjekt (Pflanze, Stilleben, Figur, Architekturteile, Raum) werden die graphischen und farblichen Ausdrucksmöglichkeiten (Strukturelles, Körperliches und Räumliches, Flaches und Rundes, Farbharmonie, Farbgegensatz, Farbspannung, Farbqualität und -quantität) erwehert.

Zur Auflockerung im Gestalten dienen großformatiges Zeichnen und Malen ohne bindende Forderung. Das dekorative Gestalten findet Anwendung beim Schreiben in mannigfaltiger Durchbildung des Schriftblocks und bei Plakataufgaben, beim Basteln durch Fertigung von Spielrequisiten und Bühnenaufbauten und beim Bemalen der im Werkunterricht gefertigten Werkstücke. Beim plastischen Gestalten und beim Werken ist das Bemühen zu verstärken, bildnerische Gesetzmäßigkeiten zu erkennen und handwerkliche Einsichten zu vermehren.

Kunstabstrachtung: Entwicklungsreihen und Vergleiche, z. B. Architektur Tempel, Basilika, Dom, Kathedrale. Wandbilder verschiedener Zeiten. Berühmte Reiterstandbilder. Gebrauchsgut verschiedener Zeiten.

### **11. und 12. Klasse**

Das Erscheinungsmäßige an Stilleben, Innenräumen, Gebäudeteilen, Ausblicken beginnt zu interessieren, auch zeichnen und malen die Schüler gern in der freien Natur, auf Straßen und Plätzen und im Zoologischen Garten. Besondere Antriebskraft für das bildnerische Gestalten haben Gesamtanliegen, bei denen sich vielfältige Begabungen auswirken können, z. B. Theateraufführungen, Schulfeste, Ausstellungen, Marionettenspielvorbereitungen. Andere Interessengebiete sind konstruktives Zeichnen, Fertigen von Modellen und von Anschauungstafeln. Bei Werkvorgängen interessieren sorgfältigere Fertigung und Beachtung des Formschönen. Mädchen bevorzugen mehr dekoratives, figürliches und räumliches Gestalten (Kostüm, Maske, bekleidete Figur, Raumschmuck).

Vor allem ist jetzt die Bereitschaft vorhanden, sich mit Werken der bildenden Kunst zu beschäftigen, auf das künstlerische Schaffen eines Meisters, einer Zeit einzugehen. Bestrebungen zeitgenössischer Künstler rücken in den Interessenkreis der Jugendlichen. Besichtigungen von Kunstdenkmälern, Museen- und Ausstellungsbesuche gewinnen besondere Bedeutung.

### **Besondere Hinweise für die 11. Klasse:**

Verstärktes **Naturstudium** unter Wahrung der durch Aufgabenstellung verbindlich gemachten formalen Bildmittel. Die formalen Mittel werden aus Naturobjekten abgeleitet. Ausschnittartige Studien nach Raum, Pflanze, Tier; Stillebenaufbau; Kompositionsskizzen; bildmäßige Ausführungen. Graphische Techniken, Plakat usw., Figuren, Bühnenmodelle, Guckkastenbilder usw., Schrift und Illustration. Anregung zu sorgfältiger Formfindung in den Gebieten des Werken.

**Kunstaberachtung:** Mittelalter, Renaissance, Barock.

Vergleiche, z. B. Plastik: ägyptische, griechische, römische, romanische, gotische; Relief- und Vollplastik.

### **Besondere Hinweise für die 12. Klasse:**

**Naturstudien** nach den persönlichen Neigungen der Schüler. Vermehrter Einzelunterricht. Aufgabenstellung unter bildnerischen Gesichtspunkten mit erhöhter Forderung an die Selbständigkeit. Versuche, bildmäßigen Arbeitens vor der Natur (Wahrung kompositionellen Ordners, Beachten der Flächeneinteilung, der körperlichen Gruppierung, der Hell-dunkelverteilung, der Erscheinungsfarbe, der Farb Stimmung).

Formkritisches und handwerklich sorgfältiges Arbeiten im Werken. Angewandte Arbeiten für Schulzwecke und Gemeinschaftsveranstaltungen.

**Kunstaberachtung:** Graphik, Malerei, Architektur, Kunsthandwerk des 19. Jahrhunderts. Zeitprobleme in bildender Kunst, angewandter Kunst, Technik, Mode, Werbung usw. Überblick in Zusammenhängen: zeitlich, ausdrucksmäßig usw. Vergleich zwischen Kunstwerken verschiedener Völker, verschiedener Künstler, zwischen Plastik, Malerei usw.

## **13. Klasse**

Kompositionelle Gesichtspunkte werden jetzt bei den eigenen bildnerischen Versuchen noch stärker betont als in den 11. und 12. Klassen. Bildnerische Arbeiten nach persönlicher Veranlagung und Neigung des Schülers in größeren Zusammenhängen und in verschiedenen Gebieten. Angewandte Aufgaben aus den Gebieten figürlichen Zeichnens und plastischen Gestaltens, der Gebrauchsgraphik, des dekorativen Gestaltens, der Schrift, des Werken.

**Kunstaberachtung:** Die Kunst des 20. Jahrhunderts. Gegenwartsprobleme der bildenden Kunst. Bildkünstlerische Probleme in Gegenüberstellungen, z. B. der Mensch in der bildenden Kunst oder die Entwicklung der Landschaft. Vergleich zwischen künstlerischen Aussagen in der bildenden Kunst, der Musik und der Literatur.

# Musik

## Bildungsziel

Das Ziel der Musikerziehung ist der freudig und sinnvoll musizierende Mensch. Zu diesem Ziel gelangen wir durch die Erziehung des werdenden Menschen durch die Musik, durch das praktische Musizieren. Da wir es aber in der Oberschule wissenschaftlichen Zweiges in den üblichen Zügen außer dem musischen mit einer Summe verschiedener Begabungsrichtungen und vorwiegend mit geistigen Naturen zu tun haben, wird neben der ursprünglichen Eigenbetätigung auch der Auseinandersetzung mit dem objektiven Kulturgut breiter Raum gegeben werden müssen. Darin liegt die andere Aufgabe des Musikunterrichts, die Erziehung zur Musik, d. h. die Erziehung zum lebendigen Verständnis, zum wirklichen Erlebnis des Kunstwerkes, zur Erkenntnis seiner Stellung im Gesamtbild der Kultur.

Alle Musikerziehung sollte zur vielgestaltigen lebendigen Anteilnahme am Musikleben der Gegenwart und der neuen Musik führen. Das Verständnis für die neue Musik und ihre Ausdrucksmittel wird aber nur dann Besitz des Jugendlichen, wenn neues Musizieren im gebührenden Maße von der untersten bis zur obersten Klasse praktisch gepflegt wird und wenn das musikalische Kulturgut im Vergleich hierzu Gegenstand der Werkbetrachtung und Musiklehre ist.

Freude am eigenen Musizieren jeder Art, die Beherrschung eines angemessenen Schatzes an Volksliedern, die tiefe Liebe für die schlichte und echte Ausdrucksweise der Volksmusik, die gründliche Kenntnis einer angemessenen Zahl von Standardwerken aus der Kunstmusik, Urteilsfähigkeit für seine später selbständige Auseinandersetzung mit dem Kunstwerk, eine gewisse Fähigkeit, vom Blatt zu singen, sollte der Schüler haben, wenn er die Schule verläßt. Für das Erreichen dieser Ziele ist die Kenntnis des allgemein üblichen Notenbildes, das Verständnis der Tonsprache, die Schulung der Stimme, die Entwicklung des Gehörs zu einer (innerhalb der Grenzen des schulisch Möglichen) lebendigen und selbständigen Ton- und Klangvorstellung sowie die Schulung des ästhetischen Sinnes erforderlich.

## Ergänzendes über die Ziele im musischen Zug

(D 1—3)

Auf musikalischem Gebiete ergeben sich die folgenden drei Hauptaufgaben des musischen Zuges:

1. allen musisch Veranlagten und Interessierten ohne Rücksicht auf den späteren Beruf eine solide Grundlage für die Entwicklung ihrer künstlerischen Anlagen und ihres künstlerischen Verständnisses zu geben. Diese jungen Menschen werden später die breite Schicht der wertvollen Liebhaber der Musik bilden, die das musikalische Leben der Zukunft formen und tragen hilft,
2. künftigen Erziehern die handwerklichen Mittel für ihren Beruf zu geben, die für die Hochschulreife des Musikstudiums erforderlich sind,
3. angehenden Musikern neben der allgemeinen geistigen Grundlage musikalische Kenntnisse und Fertigkeiten zu vermitteln und ihre schöpferischen und nachschöpferischen Anlagen zu entwickeln.

## **Bildungsweg**

### **1. Das vokale Musizieren in der Klassen- und Schulgemeinschaft**

Das neue und alte echte Volks- und Gemeinschaftslied bildet den Ausgangspunkt jeden Musizierens. Gesungen wird in ein- und mehrstimmigen homophonen und polyphonen, alten und neuen Sätzen. Gemeinsamer Liedgesang ist der Ausdruck echter Gemeinschaft. Darum soll er das gesamte Schulleben auf Wanderungen, bei Festen und Feiern, Schulveranstaltungen und offenen Singstunden durchdringen. Die Auswahl wird in den unteren Klassen vorwiegend nach dem Erlebniskreis erfolgen, in den oberen Klassen werden auch kulturkundliche Gesichtspunkte maßgebend sein. Die Volksliedforschung im heimatlichen, deutschen und außerdeutschen Bereich wird zum Verständnis des musikalischen Bodens in gebührendem Maße berücksichtigt.

Für das Ersingen der Lieder herrscht Freiheit in der Wahl der Methode.

Jedoch ist Einheitlichkeit der Methode innerhalb einer Schule anzustreben. Dem selbständigen Erarbeiten nach Noten ist fortschreitend größte Bedeutung beizumessen. Daneben kann auch gelegentlich das Ersingen nach dem Gehör in Verbindung mit rein erlebnismäßiger Darbietung erfolgen.

Beim Liedgesang liegt der Akzent außer auf guter Aussprache auf einem frischen, natürlichen und tonschönen Klang. Mit zunehmender Reife wird auch auf Ausdruck und künstlerische Gestaltung Wert gelegt. Den Schülern wird bewußt, wie mannigfaltig menschliches Empfinden in landschaftlicher, nationaler und zeitlicher Gebundenheit sich zu spiegeln vermag. Sie erleben, welche Vertiefung das Wort durch die Musik erfährt.

Auch Chorkompositionen können im Klassenverband gesungen werden.

### **2. Stimmpflege und Singerziehung**

Wenige, aber zweckmäßig ausgewählte Übungen erstreben ein laut- und tonreines, gut artikuliertes natürliches und ausdrucksvolles Sprechen und Singen. Die Atemgebung muß physiologisch richtig sein und zur Tiefatmung führen. Es ist Aufgabe des Lehrers, sich laufend über die stimmliche Entwicklung der Schüler zu unterrichten, in gewissen Zeitabständen Stimmprüfungen vorzunehmen und die stimmliche Entfaltung die ganze Schulzeit hindurch zu verfolgen.

Bei mutierenden Knaben und Mädchen beuge man einer Überanstrengung vor. Grundsätzlich wird während der Mutation mit dem Singen im Klassenverband nicht ausgesetzt.

### **3. Das instrumentale Musizieren im Klassenverband**

Das eigene instrumentale Musizieren der Schüler im Klassenverband ist in den verschiedensten Formen möglich und zu pflegen: als Lied- und Chorbegleitung, als Vortrag von reinen Instrumentalkompositionen, als Gruppen- und Einzelleistung. Die Schüler sind zum Erlernen eines Instruments, vor allem von Streich- und Blasinstrumenten, daneben auch Klavier und Zupfinstrumenten anzuhalten.

In den unteren Klassen geht das instrumentale Musizieren vom Liede aus. Die Instrumente spielen zunächst die Melodie des Liedes, teilen sich später in die Mehrstimmigkeit des Lied- und Chorsatzes und fügen dann dem Lied oder Chor selbständige Stimmen hinzu. Begabte Klavierspieler und Spieler von Zupfinstrumenten werden zur selbständigen Liedbegleitung herangezogen.

Das eigene instrumentale Musizieren beschleunigt das Erlernen der Notenschrift, entwickelt das Auffassungs-, Vorstellungs- und Gestaltungsvermögen und kann für Kinder mit unentwickeltem Gehör ein wichtiges Schulungsmittel sein. Während der Mutation ist es häufig der Ausgleich für mangelnde stimmliche Betätigung und bei feiner veranlagten Jugendlichen aus psychologischen Gründen die oft bevorzugte Musizierform.

#### **4. Musiklehre, Gehörbildung, Erfindungsübungen, rhythmische Erziehung**

Die Voraussetzung für das eigene vokale und instrumentale Musizieren und sinnvolle Miterleben dargebotener Werke ist die Beherrschung gewisser werkmäßiger Grundlagen und das innere Mitgehen mit elementaren musikalischen Vorgängen.

Die Beherrschung der üblichen Notation im Violin- und Baßschlüssel mit den wichtigsten Vortragsbezeichnungen ist die unumgängliche Grundlage eigenen Musizierens. Das eigene Singen und Spielen ist der Ausgangspunkt für die Entwicklung des Gehörs. Absingeübungen und Musiktikate schärfen das klangliche Vorstellungsvermögen, Erfindungsübungen den Sinn für melodische und rhythmische Gestalt und Gestaltung wie auch den Sinn für die formbildenden Elemente. Den Weg des selbständigen Erarbeitens einer einfachen bis mittelschweren Melodie ohne Instrument sollte jeder Schüler in der Oberstufe kennen und auch erfolgreich gehen können. In den unteren Klassen und gelegentlich auch in den mittleren und oberen Klassen soll die rhythmische Erziehung musikalische Vorgänge durch körperliche Betätigung miterleben helfen.

Alle Unterweisung in Musiklehre, Gehörbildung, Erfindungsübungen und rhythmischer Erziehung soll die lebendige Erfassung, Vorstellung und Gestaltung musikalischer Vorgänge, die seelische Vertiefung des künstlerischen Verständnisses zum Ziele haben und zur Musik als einer Kunst des Ausdrucks führen.

Die Kenntnis der Tongeschlechter (Dur, Moll, Kirchentonarten, Pentatonik) sollte so gründlich vermittelt werden, daß der Schüler theoretisch von jedem Ton aus alle Leitern selbständig bilden kann, praktisch aber die Tonleitern bis zu 6 Vorzeichen beherrscht und sich in ihnen am lebendigen Beispiel zurechtfindet.

Harmonisches Geschehen ist in den unteren Klassen von den funktionalen Zusammenhängen des Volksliedes aus zu erarbeiten; in den mittleren Klassen ist die tonal schwebende Harmonik modaler Melodien einzuführen und in der Oberstufe die sich nach völlig neuen Gesetzen zusammensetzende Harmonik der neuen Musik dem Schüler verständlich zu machen.

Die Gehörbildung geht aus vom sauberen Erfassen und Nachsingen gehörter einfacher melodischer, rhythmischer und harmonischer Ganzheiten und führt in Verbindung mit fortschreitend schwierigeren Absingeübungen und Musiktikaten zu einer klaren Vorstellung der Tonhöhebeziehungen im melodischen, der Taktart und Tonlänge im rhythmischen Bereich. Die klare Tonvorstellung ist die Grundlage jedes eigenen Musizierens und musikalischen Erlebens. Mit der Tonvorstellung verbindet sich bei der Gehörbildung die Aufgabe, gehörte Tonfolgen und Tonvorstellungen im Rahmen des schulisch Möglichen mit dem richtigen Notationsbild zu versehen. Umgekehrt soll der Schüler auch mit einem Notationsbild das richtige Klangbild verbinden lernen. Mit diesem Ziel erschöpft sich aber nicht die Aufgabe

der Gehörbildung. Ein ebenso wesentliches Ziel besteht darin, daß die Gehörbildung das Ohr ohne Verbindung mit der Notation schärft für alle musikalischen Vorgänge und ihre Ausdruckswerte.

Erfindungsübungen steigern die Phantasie, führen in Verbindung mit kleinen Texten zur Auseinandersetzung mit dem Wort—Tonverhältnis und schärfen den Sinn für Gestalt und Ausdruck. Dabei kommt es nicht auf die schöpferische Leistung als solche an, sondern auf die unbefangene Äußerung und das Insiehineinhören. So entwickelt sich das aktive Hören, schärft sich der kritische Sinn am Vergleich von Einzel- und gemeinsamen Klassenleistungen, entfaltet sich allmählich das Urteil über Kunstwerk und sinngemäße Interpretation.

## **5. Musikkunde und Werkbetrachtung**

Neben dem eigenen vokalen und instrumentalen Musizieren ist vor allem dem älteren Schüler die Beschäftigung mit den großen Schöpfungen der Musik ein besonderes Anliegen. Es ist deshalb wichtig, dem Jugendlichen einen lebendigen Zugang zu diesen großen Werken zu vermitteln, zumal da die außerschulischen Einflüsse den Schüler heute vielfach den Weg zur wirklichen Wertwelt auf musikalischem Gebiete nicht mehr klar erkennen lassen. Gefühlsmäßiges Erfassen und geistiges Durchdringen gehören bei der Werkbetrachtung stets zusammen. Das Gleichgewicht dieser beiden Kräfte darf bei der Besprechung eines Werkes nie verloren gehen.

Die Vermittlung musikalischen Kulturgutes in lückenloser historischer Folge ist nicht Aufgabe des Musikunterrichts. Wohl aber sollte der Schüler der obersten Klassen kulturelle Zusammenhänge und die Notwendigkeit bestimmter Stilfolgen und -umbrüche erkennen lernen. Diejenigen Epochen, Persönlichkeiten und Werke sind in den Brennpunkt zu stellen, von denen stärkste künstlerische, geistige und ethische Impulse ausgehen und die vom jugendpsychologischen Gesichtspunkt aus erzieherisch von Bedeutung sind.

In den unteren Klassen werden die schlichten Ausdrucksmöglichkeiten des Volksliedes erlebt und gelegentlich bewußt gemacht. Von der Ganzheit des Liedes ausgehend werden die formbildenden Elemente, einfache und zusammengesetzte Liedformen erarbeitet und deren Erkenntnis auch im instrumentalen Bereich geübt. In den mittleren Klassen erwächst dem Jugendlichen fortschreitend das Verständnis für zusammengesetzte, mehrteilige und zyklische Formen, die zu Beginn dem Reihungs-, später dem Entwicklungstypus angehören können. Etwa in der 10. Klasse ist der junge Mensch fähig, den Entwicklungsgedanken der Sonate mit ihrem psychologisch-dramatischen Charakter zu verstehen. Erst in den Oberklassen bahnt sich allmählich das volle Verständnis für die Einheit von Gehalt und Gestalt an. In allen Stufen laufen homophone und polyphone Formen und Beispiele nebeneinander her.

Tieferes Verständnis für die Aussage und Form strenger polyphoner Musik wird erst in der Oberstufe geweckt werden können.

Das Wissen vom Leben der großen Meister und ihrer Zeit führt gerade beim werdenden Menschen oft zu einem besseren Verständnis ihrer Werke. Der Schüler der Oberstufe schließlich fragt nach dem Woher und Wohin der Musik und wünscht hinter dem Werk den geistigen, philosophischen und kulturgeschichtlichen Hintergrund zu sehen.

Neben dem künstlerischen Vortrag durch Lehrer oder Schüler wird bei den großen Meisterwerken jeder Art immer wieder die Schallplatte, das Tonband und der Schulfunk herangezogen werden

müssen. Wo irgend möglich, lasse man auch aus großen Werken die Schüler selbst musizieren (Arien, leichte Chorgesänge, instrumentale Themen usw.). Das Arbeiten mit Klavierauszügen und Partituren in ausreichender Anzahl ist erstrebenswert. Wo sie nicht vorhanden sind, müssen Tafel und Notenheft für die Erarbeitung des thematischen Materials herangezogen werden.

Gemeinsame Opern- und Konzertbesuche mit vorhergehender und nachfolgender Besprechung führen zu Höhepunkten des Musikerlebens.

## **6. Musiziergemeinschaften**

Chor und Orchester bilden lebendige Musiziergemeinschaften derjenigen Schüler und Schülerinnen, die auf Grund ihrer Begabung, Fertigkeit und Liebe zur Musik zur praktischen Mitarbeit in diesem Rahmen besonders geeignet sind. Die Arbeit in diesen Gruppen hat auch insofern besonderen Wert, als sie Schüler aller Klassen zu einer Gemeinschaftsarbeit am Kunstwerk zusammenfaßt und bei Schulveranstaltungen die ganze Schulgemeinde die Resultate dieser Gemeinschaftsarbeit miterleben läßt. Die Bildung von kleineren Sing- und Spielgruppen mit kammermusikalischem oder volkstümlichem Charakter durch Initiative der Schüler ist anzuregen.

Neben den Vorbereitungen für Feste und Feiern muß den Musiziergemeinschaften genügend Zeit für eine fachgebundene Arbeit zur Verfügung stehen. Durch geschickte Auswahl und häufige Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen ist für eine lebendige Beziehung der jungen Musikanten zur neuen Musik zu sorgen.

## **7. Arbeitsgemeinschaften**

Als Ersatz für den Wegfall des Musikunterrichts als eines Pflichtfaches in der 13. Klasse aller Züge — außer dem musischen — können interessierte Schüler der 13. Klassen zu einer wahlfreien Arbeitsgemeinschaft zusammengefaßt werden. In ihnen werden sich solche Schüler zusammenfinden, die um ein tieferes Eindringen in kulturelle Fragen von der musikalischen Seite her bemüht sind und denen neben der wissenschaftlichen Erkenntnis die Musik ein zentraler Erlebnissfaktor bleibt.

In diesen Arbeitsgemeinschaften wird das rein Stoffliche des Faches stärker in den Hintergrund treten und die Darstellungsweise auf eine tieferdringende Bildung abzielen, die vor allem das Verbindende der Musik mit den religiösen, geistigen und philosophischen Hintergründen herausarbeitet. Daneben können auch Sondergebiete der Musik wie Stilkunde, Affektenlehre, Ästhetik, soziologische Fragen, Themen der Harmonielehre und auch solche Großwerke behandelt werden, die den Rahmen des Klassenunterrichts bis zur 12. Klasse sprengen würden, wie etwa Bachs „Kunst der Fuge“, Wagners „Tristan und Isolde“.

## **8. Ergänzungen für den musischen Zug**

Entsprechend den anders und höher gelagerten Zielen des Musikunterrichts im musischen Zug wird in ihm in viel stärkerem Maße künstlerische Arbeit möglich sein. Der Weg wird sich mehr auf die nachschaffende und in gewissen Grenzen auch schöpferische Eigentätigkeit der Schüler in Gruppen- und Einzelleistung gründen. An alle Fragen der Werkbetrachtung, der ästhetischen und kulturkundlichen Themen, der Musikgeschichte, des Chor-singens und Orchesterspiels, der Kammermusik, der Aufführung einer Jugend-

oper, des Tanzes, der Aufgaben aus der Theorie und kleinen kompositorischen Versuche wird der Schüler unter stärkeren Anforderungen an sein eigenes Tun herangeführt. Versuche auf den Gebieten der Chor- und Orchesterleitung, der Regie, Szenerie, des Ausdruckstanzes, der Choreographie, Probleme der Aufführungspraxis können — wenn auch in bescheidenem Rahmen — Gegenstand der Übung sein. Zur Erlangung der Hochschulreife für das Musikstudium wird neben der angemessenen Beherrschung von ein oder zwei Instrumenten und einer guten Stimme auch eine ausreichende Kenntnis und Fertigkeit in den Grundlagen der Harmonielehre gefordert.

## **Bildungsgut**

### **7. Klasse**

**Hauptaufgabe:** Wiederholung des Stoffes der Grundschule. Weitere vertiefte Arbeit an den Elementen. Erarbeitung der einfachen, zweiteiligen und dreiteiligen Formen (einfachen Gepräges). Bau eines kleinen Liederspiels oder einer Liedkantate. Vertrautwerden mit den dieser Altersstufe verständlichen Gegebenheiten der neuen Musik.

#### **1. Vokales und instrumentales Musizieren**

Weltliche und geistliche Lieder der Vergangenheit und Gegenwart in Dur und Moll, erweiterter Tonalität und in modalen Tonarten, Lieder des Tages-, Jahres- und Lebenskreises, Wander-, Stände- und Scherzlieder, Lieder zum Lob Gottes: ein- und mehrstimmig, homophon und polyphon, mit Instrumenten und ohne sie in mitgehender und selbständiger Stimmführung. Gelegentliche Erweiterung des einstimmigen Gesanges zur Mehrstimmigkeit durch selbständige Erfindung von Bordunstimmen und ostinaten Begleitfiguren. Pflege des Kanongesanges.

Zusammenstellung von Liedspielen und Liedkantaten mit Erfindung von instrumentalen Vor-, Zwischen- und Nachspielen. Erarbeitung solcher Liedkantaten aus dem vorhandenen Musiziergut.

Historische Lieder, Volksballaden, einfache Kunstballaden und Kunstlieder.

#### **2. Musiklehre, Gehörbildung, Erfindungsübungen, rhythmische Erziehung**

Noten und Pausen bis zum 32stel Wert. Punktirtes Sechzehntel. Beherrschung der Notation, der gebräuchlichsten Takt-, Tempo- und Vortragsbezeichnungen.

Die Dur-Tonart bis zu 4 Vorzeichen. Anstreben des sicheren Vomblattsingens in Dur-Raum. — Bewußte Einführung in das Mollgeschlecht und die Molltonarten bis zu 2 Vorzeichen (natürlich und harmonisch). Die Begriffe „verwandte“ und „parallele“ Tonarten. — Die modalen Reihen d—d, e—e, f—f, g—g, a—a.

Der Molldreiklang mit Umkehrungen. — Ein- und dreistimmige Kadenz in Dur und Moll (etwa I—IV—I—V—I) in allen Lagen. Dreistimmige Kadenz in modalen Tonarten, wo sie möglich sind. — Der D-Akkord in Grundform mit Auflösung melodisch und harmonisch in Verbindung mit der Kadenz und mit Liedgut in Dur und Moll.

Die leitereigenen Intervalle in Dur und Moll.

Die Modulation zur Dominante in Dur, zur Parallele in Moll.

Dissonanz und Konsonanz in Ruhe und Bewegung. Spannung und Lösung. Die Synkope.

Das Motiv mit seinen Abwandlungen als formbildendes Element. Die Phrasierung. Der Halbsatz und der Ganzsatz.

Übungen im Voblattsingen, darunter kurze ausgesuchte mehrstimmige Übungen, die den Zweck haben, zur chorischen Selbstständigkeit zu erziehen. Einstimmige und einfache zweistimmige Musikdiktate.

Freie und an bestimmte Aufgaben gebundene Erfindungsübungen, auch in Verbindung mit Variationsübungen und kleinen Texten.

### **3. Musikkunde und Werkbetrachtung**

Leicht faßliche strophische Kunstlieder aus Vergangenheit und Gegenwart.

Aus der einfachen, zweiteiligen und dreiteiligen Liedform abgeleitete Instrumentalstücke mit Liedcharakter; Tänze wie Ländler, Walzer, Menuett ohne Trio, Mazurka, Sarabande, Musette, Polka, Rheinländer, Märsche, kleine Charakterstücke.

Das einfache Couplet-Rondo, die einfache Variation. Beispiele aus der Orchestermusik einfachen Gepräges. Aus der Moderne etwa das musikalische Märchen von Prokokieff „Peter und der Wolf“.

Im Zusammenhang mit einzelnen Werken charakteristische Episoden aus dem Leben der Meister.

In Verbindung mit Kunstliedern, Balladen und Instrumentalkompositionen Hinweise auf charakteristische Feinheiten des musikalischen Ausdrucks auf melodischem, harmonischem und rhythmischem Gebiete.

## **8. Klasse**

**Hauptaufgabe:** Erweiterte und zusammengesetzte Formen. Im Lied und im instrumentalen Musiziergut stärkere Betonung der linearen und polyphonen Gegebenheiten. — Der Quintenzirkel, Unterschied von Dur und Moll, erweiterte Kadenz.

### **1. Vokales und instrumentales Musizieren**

Liedauswahl wie in der 7. Klasse mit stärkerer Betonung des Liedes der linearen Gattung aus Vergangenheit und Gegenwart mit seiner schwebenden und erweiterten Tonalität, Modalität und seiner Freiheit von starren taktlichen, metrischen und rhythmischen Bindungen. Lieder mit pentatonischem Charakter. Zigeunerweisen. Neben dem einstimmigen Gesang zwei- und dreistimmige Lied- und Chorsätze früherer Epochen und der Gegenwart mit besonderer Berücksichtigung polyphoner Stimmführung. Kunstvollere Kanons. Gemeinsame Erfindung von Vor-, Zwischen- und Nachspielen. Gemeinsames Musizieren einfacherer Kunstlieder und Balladen.

In Klassen mit Mutanten Eingehen auf die Physiologie der Stimmorgane in Bau und Funktion.

## **2. Musiklehre, Gehörbildung. Erfindungsübungen, rhythmische Erziehung**

Der Quintenzirkel in Dur und Moll. — Anstreben des sicheren Vomblattsingens im Moll-Raum. — Einführung des melodischen Moll. Vertiefung der Kenntnis und des Erlebens von Dur und Moll durch Vergleich gleichnamiger Dur- und Moll-Tonleitern, Singen eines in Melodie und Text fröhlichen Dur-Liedes in Moll (mit Feststellung des veränderten Notationsbildes), durch Zitate aus Kunstliedern (etwa von Schubert), in denen melodische Abschnitte in unmittelbarer Folge von Dur nach Moll oder umgekehrt versetzt werden. Erstes Erfassen der künstlerischen Absicht solcher Vorgänge. — Die Zigeunerleitern.

Befestigung der Notationskenntnisse.

Befestigung der modalen Reihen wie in der 7. Klasse.

Transpositionsübungen. — Weiteres Eingehen auf die Modulation.

Die Nebendreiklänge II und VI. Die erweiterte Kadenz. Der Trugschluß.

Der D<sub>7</sub>-Akkord mit seinen Umkehrungen und Auflösungen in Dur und Moll melodisch und harmonisch in der dreistimmigen Kadenz.

Diatonik, Chromatik, enharmonische Verwechslung. — Leiterfremde Töne und Intervalle.

Der Takt als Gebilde mit regelmäßiger Akzentlagerung in der klassischen und romantischen und als Gebilde mit wandernden Akzenten in der vorklassischen und zeitgenössischen Musik.

Neben der Förderung der tonal bezogenen Tonvorstellung verstärkte Schulung des Gehörs in der erweiterten und modalen Tonalität. Beginn der Schulung im absoluten Intervall vorstellen als einer der Vorstufen zur Sicherheit im Vomblattsingen neuer Musik. Weitere zweckbestimmte mehrstimmige Übungen zur chorischen Verselbständigung.

Eindringen in die Feinheiten des motivischen Baues mit seinen vielen Abwandlungen und Erweiterungen. Möglichkeiten der Phrasierung nach musikalischen und textlichen Gegebenheiten. Bildung erweiterter und zusammengesetzter Formen mit und ohne Text.

## **3. Musikkunde und Werkbetrachtung**

Vokal- und Instrumentalmusik unter dem Blickwinkel „Menschliches Erleben im Spiegel der Musik“.

Anspruchsvolle Kunstlieder und Balladen mit fortschreitendem Eingehen auf die ausdrucksmäßigen Zusammenhänge von Dichtung und musikalischen Mitteln, Stoff und Gestalt. Das strophische, strophisch-variierte und durchkomponierte Lied. Vergleich mehrerer Vertonungen ein und derselben Dichtung. Vergleich von Kunst- und Volkslied.

In Verbindung mit der erweiterten und zusammengesetzten Liedform in Volks- und Kunstlied Erarbeiten der erweiterten und zusammengesetzten instrumentalen Formen einfacheren Gepräges wie langsame Sätze mit Liedcharakter aus Sonaten, Menuett mit Trio, Scherzo. Die anspruchsvollere Rondoform (etwa ABA C ABA) und Variation. Weitere Suitensätze wie Courante, Allemande, Bourrée, Loure, Passepied, Pavane aus Vergangenheit und Gegenwart.

Aus dem polyphonen Musiziergut Inventionen, Präludien, einfache zweistimmige Fughetten. Erstes bewußteres Eingehen auf den Unterschied der homophonen und polyphonen Linienführung an zwei entsprechenden Sätzen desselben Liedes.

Ausgewählte Beispiele für die Einführung der Tonmalerei und Programmmusik etwa an den „Biblischen Historien“ von Kuhnau, an „Le coucou“ von Daquin, an geeigneten Beispielen von Couperin u. a.

Lebensbilder großer Meister. — Im Zusammenhang mit ausländischem Musiziergut kurze Schilderungen aus dem musikalischen Brauchtum fremder Völker.

## 9. Klasse

**Hauptaufgabe:** Weitere Erarbeitung von Hauptformen der Homophonie und Polyphonie. Einfachere zyklische Formen. Der Volks-, der Gebrauchs- und der stilisierte Kunsttanz. Die Orchesterinstrumente. Die Oper.

### 1. Vokales und instrumentales Musizieren

In Knabenklassen vorwiegend einstimmiger Gesang in müheloser Mittellage, in Mädchen- oder Koedukationsklassen neben dem einstimmigen Singen auch mehrstimmiger Gesang.

Deutsche und ausländische Volksballaden.

### 2. Musiklehre, Gehörbildung, Erfindungsübungen, rhythmische Erziehung

Der Baßschlüssel. — Schwierigere Transpositionsübungen. Weitere melodische und harmonische Modulationsübungen, auch in Verbindung mit Musiziergut.

Der Quartsextakkord der I. Stufe am Ende der Kadenz vor der Dominante.

Praktische Anwendung der bisher erworbenen harmonischen Kenntnisse im gemeinsamen einfachen Harmonisieren eines schlichten Volksliedes oder Chorals im vierstimmigen Satz. Praktische Verwendung solcher Sätze für die Spieler von Zupfinstrumenten, Einbau von Durchgangs-, Wechselnoten und Vorhalten in diese Versuche.

Die Kirchentonarten und die drei Formen des Tetrachords:

- a) die ionische,
- b) die dorische,
- c) die phrygische Form.

Übungen in figurativer und Charaktervariation. Gemeinsamer Entwurf des Beginns einer Invention.

### 3. Musikkunde und Werkbetrachtung

Ausgewählte weltliche und geistliche Kunstlieder aus der Klassik und Romantik. Längsschnitt durch die Entwicklung der Ballade mit anspruchsvolleren Beispielen.

Die episch-dramatischen Ausdrucksmittel der Ballade.

Die einfache Chaconne (Beispiele von Händel u. a. außer Bach).

Beispiele für den Choral und das Choralvorspiel.

Die figurale und die Charaktervariation.

Begriffe wie Orgelpunkt, Cantus firmus mit Beispielen.

Die zyklischen Tanzformen wie Walzerkette und Suite.

Für die Suite empfehlen sich die einfacheren Beispiele von Froberger bis zur Gegenwart außer den Bachschen Suiten. Mit der eigentlichen Suite im herkömmlichen Sinne wird die Suite des 19. Jahrhunderts (Grieg) und die moderne Ballettsuite mit der neuen Sinnggebung verglichen. Walzer von Strauß, Chopin, Brahms; als Beispiel dafür den stilisierten Tanz; im Vergleich dazu Volkstanz und Gebrauchstanz. Der moderne Tanz.

Anspruchsvollere Beispiele aus der romantischen Klaviermusik mit emotionalen Impulsen. Einzelne Sätze mit gleichem Charakter aus klassischen und romantischen Sonaten, ohne auf die Sonate als solche einzugehen.

„Till Eulenspiegel“ von R. Strauß.

Die Orchesterinstrumente; der Klavierauszug; die Partitur.

Original und Bearbeitung.

Formen, die in der Oper vorkommen: Arie, Arioso, Lied, Rezitativ (Secco und accompagnato), Duett, Terzett etc., Chor, Ensemble, Szene, Melodram, Leitmotiv, Koloratur, Overtüre, Finale.

„Der Freischütz“, „Zar und Zimmermann“ oder „Die verkaufte Braut“.

Schärfen des Gefühls für gute Musik durch deren Vergleich mit billigen Effekten in Melodie, Harmonie und Rhythmus in der Alltagsmusik. Erstes Eingehen auf Stilunterschiede verschiedener Meister, Zeiten und Völker im Zusammenhang mit den Werkbeispielen. In Verbindung mit der Oper Eingehen auf die Wesensunterschiede von Texten, die Arien, Rezitativen, Liedern zu Grunde liegen. Wecken des Sinnes für die musikalische Dramatik. Schärfen der Empfindung für die Einheit von Stoff und Gestalt.

#### Dazu für die Züge D 1—3

Vertiefung und Erweiterung der Arbeitsgebiete.

Ausarbeitungen von 4-stimmigen Sätzen zu einfachen Chorälen und Volksliedern. Visueller und klanglicher Vergleich einer kunstvollen Choralharmonisierung Bachs mit einer im Unterricht gemeinsam ausgearbeiteten Form. Vertiefte Formbetrachtung mit Herausarbeitung künstlerischer Werte. Erweiterte Musikkunde und Werkbetrachtung.

Neue Arbeitsgebiete:

Eine besonders enge Anlehnung an Arbeitsinhalte der Kernfächer führt zu einer umfassenderen Behandlung der Musik bestimmter Epochen, der Vertonungen einzelner Dichter u. ä.

Arbeit an der Gestaltung von Liederspielen, Kantaten, Jugendopern. Instrumentales Zusammenspiel (Blockflöte).

Arbeit in Instrumental- oder Chorgruppen, die gewisse Klassen zusammenfassen und deren Arbeitsinhalte sich aus dem Stoffplan der Klassen ergeben.

Tanz und Bewegung mit bestimmten künstlerischen Aufgaben.

## 10. Klasse

**Hauptaufgabe:** Die klassische Sonatensatzform. Die klassische Sonate, Symphonie und Kammermusik. Die Ouvertüre in Sonatensatzform. — Der Liederzyklus. — Klassik und Frühe Romantik. — Die Entwicklung der Oper bis zu Gluck. — Eine frühe Oper von Richard Wagner. — Geeignete Beispiele aus der neueren und neuen Musik.

### 1. Vokales und instrumentales Musizieren

Auswahl von Liedern, Sätzen und Kanons vorwiegend aus den für diese Klasse vorgesehenen Epochen. Daneben auch Beispiele aus früherer Zeit und der Gegenwart zum Vergleich. Gemeinsames Musizieren geeigneter Arien aus Opern, Kunstlieder und Themen aus Instrumentalwerken. In Koedukationsklassen einfache Chorsätze im gemischten Satz.

Entfaltung der neu gewonnenen Stimme zur mühelosen Höhe und natürlichen Tiefe mit Lagenausgleich. Besondere Beachtung des physiologisch und klanglich richtigen Ansprechens der tenoralen Lage. Erziehung zum guten Chorklang durch Beispiele guter A-capella-Chöre auf Schallplatte, Tonband und in Konzerten. Bei Knaben ist die Singfreudigkeit neu zu beleben.

### 2. Musiklehre, Gehörbildung, Erfindungsübungen, rhythmische Erziehung

Einbau des großen und kleinen Do-Akkordes, des verminderten Septakkordes in die Übungen. Klassische und romantische Volkslieder und Sätze sowie geeignete Ausschnitte aus klassischen und romantischen Instrumentalthemen der besprochenen Werke und Themen aus Kunstliedern werden bewußt auf ihre Harmonik und deren Wirkung untersucht. Alle diese Erkenntnisse und Übungen sind nie als Selbstzweck zu betreiben und müssen aus engster Anlehnung an das Musiziergut erwachsen. Zum Vergleich werden auch kurze neue Sätze mit ihrer modalen oder freien Harmonik herangezogen und so weit wie möglich praktisch erprobt.

Klärung der Begriffe Reihung und thematische Arbeit und Entwicklung durch Vergleich etwa eines Couplet-Rondos von Haydn mit einem aufschlußreichen Sonatensatzthema und dessen Weiterführung von Beethoven. Derselbe Vergleich durch Improvisieren einer Reihung mehrerer in sich geschlossener Gedanken und den Entwurf eines Themas mit seiner motivischen Weiterentwicklung und durchführungsartigen Verarbeitung. Wesensunterschiede eines offenen und eines geschlossenen Themas. Für den Vergleich der Reihung mit der Entwicklung wird auch die Suite herangezogen.

Schwierigere Aufgabenstellungen in der Gehörbildung. Übungen zur chorischen Verselbständigung.

In Mädchenklassen Fortsetzung der rhythmischen Erziehung im Sinne der tänzerischen Gestaltung und Ausdrucksbewegung.

### 3. Musikkunde und Werkbetrachtung

Die klassische Sonatensatzform mit ihrem besonderen Sinn in der Gegensätzlichkeit der Themen und dem Entwicklungscharakter vor allem in der Durchführung. Außer Klaviersonatensätzen werden die Egmont- oder die Coriolan-Ouvertüre von Beethoven empfohlen. Eindringen von Sonatenelementen in andere Sätze der Sonate wie Rondo, Scherzo, Menuett,

Langsamer Satz. Empfohlen werden u. a. von Beethoven „Wut über den verlorenen Groschen“, Rondos von Mozart mit ihrer Mischung von reiner Rondoform mit der Sonatensatzform, Scherzos, Menuette und langsame Sätze von Beethoven.

Nach dieser Vorarbeit Darbietung von Beispielen für die ganze klassische Sonate in ihren Erscheinungsformen als Klaviersonate, Symphonie und Kammermusik.

Im Mittelpunkt stehen Haydn, Mozart und Beethoven. Kurze Lebens- und Wesensbilder dieser Meister. An Werken werden empfohlen:

Beethoven: V. Symphonie; ein Quartett op. 18; Klaviersonate op. 13; eine Ouvertüre.

Mozart: Es-Dur Symphonie; Kleine Nachtmusik; eine Klaviersonate.

Haydn: eine Symphonie; Streichquartett op. 3, 5; Lerchen- oder Kaiserquartett; eine Klaviersonate.

Ein Oratorium von Haydn in Auszügen. An Mädchenschulen der Liederzyklus „An die ferne Geliebte“.

Die frühen Romantiker Schubert, Chopin, Mendelssohn, Schumann. Neben einer Sonate von Schubert (etwa op. 42) oder der h-Moll-Symphonie können der Liederzyklus „Die schöne Müllerin“ in Auswahl, das Forellenquintett oder das Quartett „Der Tod und das Mädchen“ behandelt werden. Von Chopin, Mendelssohn und Schumann werden geeignete Werke aus ihrer Klavierliteratur gewählt.

Einige kennzeichnende Kunstlieder der Klassik und Romantik.

Rolle des Klaviers in diesen Liedern.

Entwicklung der Oper bis Gluck, „Orpheus und Eurydike“. — Eine frühe Oper Richard Wagners, etwa „Der fliegende Holländer“ oder „Lohengrin“. — In Mädchenklassen auch Mozarts „Entführung“.

In Verbindung mit der klassischen Sonate: Heranziehen geeigneter Beispiele aus neuerer Zeit, in Verbindung mit den romantischen Kurzformen empfehlen sich entsprechende Beispiele aus der Gegenwart. Auch auf vokalem Gebiete sollten entsprechende Beispiele der neuen Musik herangezogen werden.

Die Frühzeit der Romantik als Beginn nationaler Schulen.

#### Dazu für die Züge D 1—3

In der 10. Klasse des musischen Zuges wird die Arbeit zu einer Ausweitung und Vertiefung des im Plan für die 10. Klasse der übrigen Züge angedeuteten Stoffes führen.

## 11. Klasse

**Hauptaufgabe:** Europäische Antike, europäisches Mittelalter. — Außereuropäische alte und neue Kulturkreise. — Renaissance, Humanismus, Reformation. Barock. — Die Zauberflöte. — Die Meistersinger. — Gemeinsame Seiten und Beziehungen früherer Epochen mit der Gegenwart.

### 1. Vokales und instrumentales Musizieren

Wecken des Sinnes für die Besonderheit guter Sänger und Chöre, wie sie durch die Zugehörigkeit zu verschiedenen Kulturkreisen und vorherrschende Geisteshaltungen bedingt ist. Gesichtspunkte: Klangfarbe und Gestaltung

gregorianischer Gesänge, Neutralität des Klanges von Knabenchören, das objektive Klang- und Gestaltungsideal im heutigen Chorwesen und im Barock, das romantische Klangideal im Chorwesen des 19. Jahrhunderts und um die Jahrhundertwende.

## **2. Musiklehre, Gehörbildung, Erfindungsübungen, rhythmische Erziehung**

Tonarten und -geschlechter der Griechen sowie außerdeutscher und außer-europäischer alter und neuer Kulturkreise. — Kirchentonarten.

Vergleich der Funktionsharmonik und tonalen Zielstrebigkeit von Dur und Moll mit der in Melodik und Harmonik schwebenden Modalität. Gesetze der Rhythmik in der Gregorianik und in Epochen, die frei sind von starrer taktlicher und metrischer Bindung, verglichen mit den Bindungen der Rhythmik an gewisse Forderungen von Takt und Metrum in der klassischen und romantischen Epoche. Hinweise auf Umwandlungen ehemals modaler Melodien in reine Dur- und Mollmelodien durch Hinzufügung des Leittones. Alle diese Vorgänge sind an Beispielen des Musiziergutes zu erläutern.

Organum und frühe Mehrstimmigkeit.

Generalbaß mit praktischem Aussetzen eines einfachen Beispiels. Die Ostinato-Figur als formtragendes Element, ihre höchste Verwirklichung in der Passacaglia.

Entwurf und Beginn einer 2- oder 3stimmigen Fuge.

Gehörbildung im Erfassen alterierter Akkorde mit ihrer musikalischen Mehrdeutigkeit. Die Chromatik Richard Wagners.

Verfeinerung des Gehörs für die Aussagen gewisser Stilhaltungen; Verwandtschaft der Weiträumigkeit des romanischen Baues mit der frühen Mehrstimmigkeit; die Feingliedrigkeit des gotischen Baustils und der Künste in der gleichzeitigen niederländischen Polyphonie; Herbheit und Holzschnittcharakter der Volkslieder um 1530; Kraft der modalen Choräle; die sich von der objektiven Aussage lösende und der subjektiven Aussage zuwendende Musik des Barocks; die Chromatik Wagners in Verbindung mit der psychologischen Betrachtungsweise des Menschen.

Versuch, Grundhaltungen gewisser musikalischer Beispiele durch körperliche Bewegung andeuten.

## **3. Musikkunde und Werkbetrachtung**

Musik der Antike: Griechen, Ägypter, Babylonier u. a.

Musik der Germanen und Kelten.

Musik im kirchlichen Raum: Gregorianik und ihre Ursprünge — Frühe Mehrstimmigkeit (Paris, Niederländer).

Musik im höfischen Raum: Meistergesang — Troubadours. Trouvères.

Musik im Bürgertum: Meistergesang — Volkslied — Mehrstimmiger Gesang — Instrumentalmusik.

Musik im ländlichen Raum: Volkslied und -tanz.

Reformation, Luther, Choral. Auswirkung des Chorals bis Bach.

Homophonie in der Mehrstimmigkeit um 1600.

Bach und Händel, daneben einige der bedeutendsten Meister unter ihren Zeitgenossen. Hauptformen und Hauptwerke: Präludium und Fuge, Suite, Choral und -vorspiel, Kantate, Konzert und Concerto grosso, Passacaglia, Sonate, Toccata in ausgewählten Beispielen und Auszügen. Auszüge aus dem Weihnachtsoratorium. Vergleich eines Choralvorspiels von Bach mit einem neueren, etwa von Reger, Rohwer u. a.

Klavier, Clavichord, Cembalo. Die Orgel. Auswirkung der technischen und klanglichen Voraussetzungen dieser Instrumente auf den Stil: Terrassendynamik, Schwelldynamik. Trennung von Klanggruppen, Vermischung von Klanggruppen. Linearität. Akkordliche Klanghäufung u. a. Weitere Barockinstrumente.

Geeignete Beispiele aus der Moderne, welche die Beziehungen der Haltung der Moderne zum Barock erkennen lassen. Hindemith: Ludus tonalis; Reutter: Passion; Pepping: Tanzsuite; Mahler: Jahreskreis; Kanons der Gegenwart u. a.

Die Zauberflöte. — Die Meistersinger.

Zeitlicher und persönlicher Stil. Tonartencharakteristik und ihre physikalische Stichhaltigkeit. Kadenzierung in der Zauberflöte, Verzahnung im Musikdrama Richard Wagners. Die „Einthematik“ der Barockzeit und ihr Reihungsprinzip, die „Mehrthematik“ der Klassik und Romantik und ihr dramatisches Entwicklungsprinzip.

Dazu für die Züge D 1—3

### **Harmonielehre:**

Wöchentlich eine Stunde Harmonielehre vom 11.—13. Schuljahr, mit dem Ziel, die gesamte Harmonielehre bis zum Ende der Schulzeit praktisch durcharbeiten, so daß der Schüler bei Schulabschluß imstande ist, ein Volkslied und einen Choral am Klavier zu harmonisieren und zu begleiten und 4-stimmige Sätze und kleinere Vor-, Zwischen- und Nachspiele wie auch Formen zu entwerfen.

### **Musiziergemeinschaften:**

Arbeit der Schüler in Musiziergemeinschaften vokaler und instrumentaler Natur, die das Ziel haben, eine breite Literaturkenntnis zu vermitteln. Erste Versuche der Leitung von Chor- und Instrumentalgruppen.

### **Musikgeschichte:**

Systematische Vertiefung der musikkundlichen und musikgeschichtlichen Kenntnisse mit Einbau der in den Musiziergemeinschaften erarbeiteten Literatur.

## **12. Klasse**

**Hauptaufgabe:** Letzte Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Impressionismus. — Beginn und Entwicklung der Moderne; neue Formen und Gesetze: Klassiker der Moderne. — Nationale Schulen. — Große Werke von Mozart, Beethoven und Bach.

## 1. Vokales und instrumentales Musizieren

Wie in der 11. Klasse.

## 2. Musiklehre, Gehörbildung, Erfindungsübungen, rhythmische Erziehung

Ausweitung der Tonalität in der späten Romantik bis an die Grenze der tonalen Bindung. Auflösung der tonalen und strukturellen Gesetzmäßigkeiten im Impressionismus. Experimentieren und Suchen nach neuen Gesetzen.

Polytonalität, Atonalität, der Begriff der Modalität in der Moderne, Ganztonsystem, 12-Tonsystem, Takt, Metrik, Rhythmik, Polyrhythmik, Motorik, Linearität in der neuen Musik. Neue Auffassung von Konsonanz und Dissonanz. Erneuerung der Ostinato-Praxis. Alle diese Begriffe sind an Beispielen zu klären.

Gehörbildung an Beispielen der neuen Musik und ihre Problematik.

Erfindungsübungen als Versuche gemeinsamer Entwürfe im Zusammenhang mit der Musiklehre der neuen Musik.

Rhythmische Erziehung an Mädchenschulen als Tanz- und Bewegungsstudien.

## 3. Musikkunde und Werkbetrachtung

Brahms, Bruckner, Tschaikowsky, Wolf, Reger.

Eine Symphonie von Brahms (etwa die II.) oder das „Deutsche Requiem“. Beispiele aus seiner Klavier- und Kammermusik. — Eine Symphonie von Bruckner (etwa die IV. oder VII.) oder eine seiner Messen. —

Eine Symphonie von Tschaikowsky (etwa die VI.).

Das Kunstlied und die Ballade bei Brahms, Wolf und Reger in kennzeichnender Auswahl.

Eine Oper von Verdi. — Wagners Bedeutung für die Entwicklung der Musik. — Richard Strauß mit Auszügen aus einer seiner Opern. Geeignete Beispiele aus der Klavier-, Orchester- und Orgelmusik von Max Reger (etwa Telemann-Variationen, Mozartvariationen u. a.). Im Zusammenhang mit der Behandlung Brahms' und Regers: Eingehen auf das Eindringen barocker Stilelemente und Mentalität in die Musik.

Einwirkung europäischer nationaler Schulen und außereuropäischer Musik auf die Musik um die Jahrhundertwende.

Der französische Impressionismus: Debussy, Ravel, Dukas. Auswirkungen des französischen Impressionismus auf andere Länder.

Der Umschwung der geistigen Haltung kurz nach der Jahrhundertwende. Abwendung von der Subjektivität, von dem Menschen als Zentrum der Aussage in der Romantik; Hinwendung zu einer neuen Objektivität der Aussage. Abkehr von der Auflösung aller Formen; Versuche, neue Strukturgesetze zu finden. Abkehr vom Psychologischen; Hinwendung zum Werk mit seinen rein fachlichen Gegebenheiten. Versuche, wieder zentrale Bindungen mit objektivem Geltungsbereich für die Musik aufzustellen (Religiöse Erneuerungsbestrebungen). Neues Musikantentum. Loslösung vom Virtuosen- und Konzertwesen, Hinwendung zur eigenen praktischen Betätigung in der Musik. Jugendbewegung, historische Musik in historischer Aufführungspraxis; deren Auswirkung auf die neue Musik selbst in ihrem vielfältigen und gegensätzlichen Erscheinungsbild. — Die Auswirkungen aller dieser

Ideen und Bestrebungen im Entstehen neuer gesellschaftlicher Musizierformen und neuer Literatur mit Betonung der Gemeinschaftswerte mit objektiven Inhalten.

Neue Probleme der Oper und des Oratoriums. Konzert und Symphonie in neuer Auffassung.

Im Zentrum der Auswahl von Werken der Moderne stehen Werke von Hindemith, Bartok und Strawinsky als anerkannten Klassikern der neuen Musik. Neben ihnen stehen Werke von älteren und jüngeren deutschen Meistern wie Knab, Distler, Pepping, Höffer, Ekg, Blacher, Borris, Bresgen, Marx, Mahler, Orff, Rohwer, Lau, Wolters u. a. Auch ein Werk eines Vertreters der 12-Tonmusik kann behandelt werden (Schönberg).

Besonders empfohlen werden: „Mathis der Maler“ (Symphonie und Auszüge aus der Oper), Klavierwerke und Kammermusik von Hindemith, Chöre und Kanons, Beispiele aus dem „Ludus tonalis“. Von Strawinsky: „Sacre du printemps“, „Feuervogel“, „Geschichte vom Soldaten“, „Oedipus Rex“, ein Chorwerk.

Von Bartok: Bearbeitungen balkanischer Volkslieder, Auswahl aus dem Mikrokosmos, ein Orchesterwerk.

Von Pepping: Chorsätze von Volksliedern, Missa „Dona nobis pacem“, Chorwerk „Der Wagen“, „Passion nach dem Bericht des Matthäus“, Klavierkompositionen.

Von Orff: Auszüge aus seinen Chorwerken „Carmina Burana“, „Catulli Carmina“, Auszüge aus einer seiner Opern.

Honegger: „Jeanne d'Arc au bûcher“. — Menotti „Der Konsul“.

Weitere bedeutende Vertreter der neuen Musik im Ausland wie: Prokokieff, Schostakowitsch, Chatschaturian, Britten, Messiaën u. a.

Abschließend ein großes Werk von Mozart, Beethoven oder Bach: Missa solemnis, IX. Symphonie, Violinkonzert von Beethoven; oder die g-moll- oder Jupiter-Symphonie von Mozart; die Matthäus-Passion von Bach.

#### Dazu für die Züge D 1—3

Das vorherrschende Thema der 12. Klasse ist die gründliche Behandlung der Klassik, Romantik und der Musik bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts. Bedeutende Spätwerke der Klassiker.

Die Arbeit in der Harmonielehre, den Musiziergemeinschaften und der Musikgeschichte wird wie in der 11. Klasse fortgesetzt, jedoch mit den Arbeitsinhalten der 12. Klasse.

Neben diese Arbeitsinhalte tritt auch die verstärkte praktische Erarbeitung neuen Musiziergutes als Kantate, Jugendoper u. ä.

### 13. Klasse

Das vorherrschende Thema der Klasse ist die Musik vom Impressionismus bis zur Gegenwart. Verstärkt wissenschaftliche Längsschnitte durch die Entwicklung einzelner Kompositionsgattungen, wie Kunstlied, Oper, Sonate, Konzert, Passion usw.

An musikalischen Werken können auch solche Schöpfungen behandelt werden, die an Reife und Verständnis besondere Anforderungen stellen, wie etwa „Kunst der Fuge“, „Don Giovanni“, „Tristan und Isolde“, Spätwerke der Mozartischen Kammermusik, Spätwerke der Klaviersonaten und Kammermusik von Beethoven, die IV. Symphonie von Brahms u. ä.

In der Harmonielehre wird mehr als bisher die praktische Anwendung der erworbenen Kenntnisse in kompositorischen Versuchen und mehrstimmigen Sätzen Ziel der Arbeit sein.

Lektüre philosophischer und ästhetischer Abhandlungen zur Musik. Einzelne Probleme aus der Musikästhetik wie Affektenlehre, Einfluß der griechischen Musikästhetik auf die Musikästhetik des Mittelalters und der Neuzeit. Das Symbol in der Musik.

Gemeinsame Konzert- und Opernbesuche mit dem Ziel sachlicher Stellungnahme in Form von Kritiken.

# Leibeserziehung

## Bildungsziel

Alle wertvollen Anlagen des jungen Menschen sind zu entfalten, um ihm zu helfen, eine harmonische und sittliche Persönlichkeit zu werden. Dieses Ziel erstrebt die Leibeserziehung mit den ihr zur Verfügung stehenden Bildungsmitteln. Sie sind daher nicht Selbstzweck, sondern dienen der Gesamterziehung. Für die körperliche und seelische Entwicklung ist es von größtem Nutzen, wenn die Unterrichtsstunden auf mehrere Tage verteilt werden. Der junge Mensch soll dazu angeregt werden, möglichst täglich Leibesübungen zu treiben.

Im Ziel der Leibeserziehung ist die Aufgabe enthalten, den Körper zu kräftigen, den Organen, besonders dem Herz und der Lunge, durch abgestufte Leistungsanforderungen genügend Wachstumsreize zu geben. Gesundheitlichen Schäden ist durch geeignete Übungen vorzubeugen. Bereits vorhandene Schwächen, die heute insbesondere an Füßen und Rumpf auftreten, sind auszugleichen. Daneben sind die Jugendlichen an eine gesunde Lebensführung zu gewöhnen.

Die Vielzahl der Übungsgebiete ermöglicht es, die natürliche Bewegungsfreude zu befriedigen, vermittelt das Bewußtsein körperlicher Kraft und Leistungsfähigkeit und steigert das Lebensgefühl.

Durch die Betonung des Musischen und Rhythmischen lösen sich die schöpferischen Kräfte für die Selbstbildung.

Die Spiele geben beste Möglichkeiten zum Erleben der Gemeinschaft und zur Entwicklung der Selbstbeherrschung, der Einordnung, der Hilfsbereitschaft, der Verantwortung und aller weiteren Tugenden, die Wesensmerkmale eines sozialen Verhaltens sind. Da das sportliche Spiel Allgemeingut aller Völker ist, schafft seine Pflege Verbindung von Volk zu Volk und trägt dadurch wesentlich zur Völkerverständigung bei.

## Bildungsweg

### I. Bildungsmittel

Es sind folgende Übungsgebiete zu unterscheiden:

1. Grundgymnastik, Gymnastik und Tanz
2. Leichtathletik
3. Geräte- und Bodenturnen
4. Spiele
5. Wandern
6. Schwimmen
7. Rudern, Ski- und Eislauf, Tennis.

Die Gymnastik dient der Kräftigung und harmonischen Entwicklung des Körpers und dem Ausgleich vorhandener Körperschwächen. Sie führt damit zu einer guten natürlichen Haltung und Bewegungsfähigkeit. Ferner umfaßt sie die Pflege der Grundformen der kindlichen Bewegung (Gehen, Laufen, Hüpfen, Federn, Springen) und führt zur Leistungssteigerung. Sie findet ihre Darstellung auch in Übungsverbindungen und in Bewegungsgestalten (Tanz). Die Gymnastik kann mit und ohne Handgerät durchgeführt werden (Ball, Seil, Stab, Reifen). Musik belebt und steigert Bewegung und Ausdruck.

In der Leichtathletik und im Geräte- und Bodenturnen führt der Weg über die natürlichen Grundformen kindlichen Bewegens (Gehen, Laufen, Springen, Werfen, Hüpfen, Klettern, Klimmen, Schwingen, Ziehen, Schieben, Rollen usw.) zu den geformten Bewegungen.

Die Spiele gehen in ihrem Aufbau den Weg vom Einzel- zum Gemeinschaftsspiel. Sie umfassen einfache Lauf- und Ballspiele und Partei- und Wettspiele und bieten fast unerschöpfliche Möglichkeiten für Erziehung und körperliche Entwicklung.

Das Wandern regt als natürliche Leibesübung in hohem Maße Körper, Geist und Seele an. Ganztags- und Mehrtagswanderungen mit Lagern und Zelten pflegen die Gemeinschaft und erschließen Heimat und weitere Welt.

Die in der Grundschule erworbene Schwimmfertigkeit ist nach Möglichkeit so weit zu fördern, daß Jungen und Mädchen später Rettungsschwimmer werden und sich dadurch in den Dienst anderer stellen können.

Soweit örtliche Gelegenheiten es zulassen, ist in Arbeitsgemeinschaften Rudern, Ski- und Eislauf und Tennis zu pflegen.

## II. Methodische Hinweise

Die Jungen und Mädchen zeigen wesentliche Unterschiede in Körperbau, Leistungsfähigkeit, Entwicklungsrhythmus und seelischer Art. Diese Unterschiede fordern eine dem Geschlecht angepaßte Leibeserziehung. Bei den Knaben spielen Kraftentwicklung und Leistung eine besondere Rolle, dagegen bei den Mädchen die Entwicklung vielseitiger Bewegungsfähigkeit und die Entfaltung schöpferischer rhythmischer Kräfte. Dennoch hat der Wettkampf in der Leibeserziehung der Mädchen seine Berechtigung als Leistungs- und Charakterschulung.

Der Unterricht findet soviel wie möglich im Freien statt. Allgemein liegt das Schwergewicht im Sommer auf Leichtathletik, im Winter auf Hallen- und Bodenturnen. Spiel, Wandern, Gymnastik und Tanz sind während des ganzen Jahres zu pflegen. Für das Schwimmen bestimmen die örtlichen Gegebenheiten (Hallen- oder offene Schwimmbäder) den jahreszeitlichen Aufbau.

Der Unterricht in den Leibesübungen bedarf einer natürlichen Ordnung, die aus der Gesamtarbeit und der Erziehungsweise wachsen muß. Besondere Ordnungsübungen sind überflüssig.

Jeder Stunde liegt ein bestimmter Ablauf zugrunde, der vor allem in sinnvollem Wechsel von Reiz und Erholung seinen Ausdruck findet. Es ist zu Beginn der Stunde körperliche Lockerung und innere Bereitschaft anzustreben. Im Mittelpunkt steht eine Leistung fordernde Bildungsabsicht. Eine genaue Beobachtung der Kinder ist nötig, um Überanstrengungen zu vermeiden. Besonders in der Reifezeit und nach Krankheiten sind körperliche und seelische Schwankungen bzw. Schäden zu beachten. Ängstliche oder gehemmte Kinder erfordern erhöhte Geduld. Bei ihnen Anteilnahme zu wecken und die Scheu zu beseitigen, ist ebenso wichtig, wie die Begabten zu fördern. Der Leibeserzieher soll mit dem Schularzt in enger Verbindung stehen.

Dem Wettstreiter sind angemessene Aufgaben zu stellen; übertriebenem Ehrgeiz ist entgegenzutreten. Schulwettkämpfe stellen eine wertvolle Bereicherung der Erziehungsarbeit dar, wenn sie mit der Gesamtheit der Schule im Einklang stehen und wenn sie aus der frisch-fröhlichen Arbeit erwachsen.

Sobald es die geistige Reife der Jugendlichen erlaubt, sind sie zur Mitarbeit und Mitverantwortlichkeit im Unterricht heranzuziehen. Bereitschaft zu gegenseitiger Hilfe ist anzustreben. Lehrgänge bzw. freiwillige Arbeitsgemeinschaften, die die Ausbildung zum Vorturner, Riegenführer und die Erlernung der Hilfen und Sicherungen zur Aufgabe haben, sind zu fördern.

## **Bildungsgut**

I. Rahmenplan für die Leibeserziehung der Knaben

### **7. und 8. Schuljahr**

#### **Grundgymnastik**

Übergang zu kräftigenden Übungen mit und ohne Handgerät.

Ohne Handgerät:

Rumpfbeugen mit Nachfedern.

Rumpfsseitbeugen, Rumpfkreisen, Achterschwünge des Rumpfes.

Verbindung dieser Bewegungen mit Arm- und Beinschwüngen.

Ausführung dieser Bewegungen im Liegen, Sitzen, Knien, Stehen.

Armstoßen aus der Stoßhalte.

Fußwippen, Kniebeugen, Liegestütz.

Partnerübungen:

Hin- und Herziehen im Sitz.

Heben und Senken der Beine mit Festhalten der Schulterachse.

Ziehen und Schieben:

Steyrisch Ringen, Wegschieben, Wegziehen.

Heben und Tragen:

Huckepack, Reitersitz, Reiterkampf.

Mit Handgeräten (Kleine Bälle, größere Hohlballen):

Kreisen auf dem Boden um den Körper,

Prellen in Stand und Hockstellung,

Wurf und Fang unter dem vorgeschwungenen Bein,

hinter dem Rücken.

Seilspringen:

Springen mit und ohne Zwischenschwung,

Laufen im Seil,

Springen bis 1 Minute.

Übungen der Laufschule:

Lockeres Laufen, Laufen mit Knieheben, Laufen mit Fallen in Hockstellung,

Laufen mit schnellen Schritten auf der Stelle.

Übungen der Sprungschule:

Sprungkraft und Sprunggeschicklichkeit durch Federungen und Stand-

sprünge mit Hocken und Grätschen.

## Übungen der Wurfchule:

Partnerwurf mit kleinen und großen Hohlballen.  
Übungen in musisch-rhythmischer Form.

## Leichtathletik

### Lauf:

Krafteinsatz und Schrittgeschwindigkeit durch Steigerungsläufe und Antrittübungen,  
Startübungen,  
Pendel- und Rundenstaffeln,  
Schnellläufe,  
Hindernisläufe,  
Dauerläufe bis 5 Minuten.

### Sprung:

Sprungschule durch Streckung im Sprung und weiches Mitgehen beim Aufsprung,  
Grabensprünge von Kasten zu Kasten hüft hoch,  
Laufsprünge,  
Weithochsprung,  
Weit- und Hochsprung in freier Art.

### Wurf:

Schulung des Kernwurfes mit Schlagball und Hohlball als Weit- und Hochwurf,  
Ballweitwurf.

## Geräte- und Bodenturnen

### Reck (brust- bis kopfhoch):

Unterschwingung aus dem Stand, Knieumschwung rückwärts, Felgumschwung rückwärts, Sitzumschwung rückwärts.  
(kopfhoch): Unterschwingung aus Stütz.

### Barren:

Übungen, die nur flüchtigen Stütz erfordern.

Am Stufenbarren: Aufschwung, Wendeabschwung, Hocke.

Bei gleichhohen Holmen: Rolle vorwärts aus Anlauf oder Grätschsitz, Ausgrätschen (Vollmond), Überschlag mit gebeugten Armen aus Innenquerstand oder Grätschsitz, Überschlag mit gebeugten Beinen aus dem Schwingen, Fechterflanke, Oberarmkippe in den Grätschsitz, Schwungstemme beim Vorschwingen in den Grätschsitz.

### Bock, Kasten/Pferd:

Bock (brh): Grätsche, Hocke, auch riegenweise im Strom,

Kasten / Pferd quer (brh): Grätsche, Hocke.

Doppelbock (brh) mit Stütz auf entfernterem Bock: Grätsche.

Kasten / Pferd lang (h-brh): Grätsche.

### Ringe:

Schwingen mit Drehung um die Längsachse. Klimmen in den Beugehang am Ende des Vor- oder Rückschwunges. Beim Rückschwingen in den Sturzhang aufschwingen.

#### **Klettergeräte:**

Klettern, Steigen, Hangeln, Schwingen, Niederspringen von und an entsprechenden Geräten.

#### **Langbänke und Schwebebalken:**

Gleichgewichts- und Haltungsübungen.

#### **Bodenturnen:**

Hechtrolle, Handstand mit Hilfe, Kopfstand. Radschlagen. Salto auf der von Schülern hochgehaltenen Matte.

#### **Spiele**

Mit zunehmendem Spielverständnis Einführung des regelrechten Kampfsportes. Bei der beschränkten Stundenzahl kann an jeder Schule z. Zt. nur ein Kampfspiel vorherrschend gepflegt werden.

Bei allen Übungsspielen sind die Schüler an eine straffe Spielleitung durch den Schiedsrichter zu gewöhnen.

Grenzball, Jägerball, Ball über die Schnur mit Medizinball. Handball oder Fußball auf verkleinertem Feld.

#### **Wandern**

Monatliche Ganz- oder Halbtagswanderungen bis 25 km. Geländeläufe und -spiele.

#### **Schwimmen**

Vervollkommnung der im 6. Schuljahr erworbenen Fertigkeiten.

#### **Winterübungen**

Ausnützung der vorhandenen Möglichkeit für Rodeln, Eis- und Skilauf.

## **9.—10. Schuljahr**

### **Grundgymnastik**

Übungen der vorigen Stufe, besonders zur Kräftigung der Becken-, Schulter- und Rückenpartie zur Festigung bei Beginn der männlichen Reife. Medizinball und Kugelgymnastik sind zu bevorzugen.

#### **Medizinballgymnastik:**

Stöße mit beiden Händen von der Brust,  
Stöße rechts und links in die Weite und in die Höhe,  
Fangen des Balles an der Brust,  
Wurf des Balles mit beiden Händen über den Kopf,  
alle Übungen aus dem Stand und aus dem Sitz,  
Wurf aus der Rückenlage.

#### **Kugelgymnastik:**

Hochstoßen rechts und links mit weichem Fangen wechselseitig,  
Werfen hinter dem Rücken und Fangen vor dem Körper.

## **Leichtathletik**

### **Lauf:**

Laufschule für den Leistungslauf durch Stilllauf, Steigerungslauf, Antritt-übungen und Tempowechsel, Startübungen, Schnellauf, Tempolauf, Geländelauf.

### **Sprung:**

Weitsprung als Hoch- und Schreitsprung, Hochsprung als Kehr- und Rollübung, Leistungssteigerung.

### **Wurf:**

Stoß aus dem Stand, aus dem Angehen, aus dem Anspringen, Schleuderballwurf mit Drehung, Leistungssteigerung.

## **Geräte- und Bodenturnen**

### **Reck:**

(schulterhoch): Laufkippe, (kopfhoch): Hocke, (sprunghoch): Flanke aus Stütz, Drehhangschwingen.

### **Barren:**

Oberarmstand, Rolle vorwärts, Oberarmkippe in den Stütz, Schwungstemme beim Vorschwing in den Stütz.

### **Kasten/Pferd, Tisch:**

Doppelpferd quer und Federbrett: Hockwende, Hocke. Kasten/Pferd lang (h—brh): Hocke.

### **Ringe:**

Schwingen auf und über ein vorgestelltes Gerät. Überdrehen und Ausgrätschen beim Vorschwing.

### **Klettergeräte:**

Klettern und Hangeln mit gesteigerten Anforderungen an Kraft und Dauer.

### **Schwebegeräte:**

Steigerung der Höhe und Schwierigkeit.

### **Bodenturnen:**

Rolle, rückwärts durch den flüchtigen Handstand, Handstandüberschlag.

## **Spiele**

Pflege der großen Kampfspiele in Klassen und Schulmannschaften, dazu Faustball, Prellball, Basketball oder Korbball. Helfer-, Schiedsrichter-, Spielleiterausbildung.

## **Wandern**

Ganztags- und Halbtagswanderungen, mehrtägige Wanderungen unter Benutzung von Jugendherbergen, Zeltlagern und Landheimen.

## **Schwimmen und Rudern**

Rettungsschwimmen. — Ruderausbildung im Kasten und im Boot.

## **Winterübungen**

Rodeln, Eis- und Skilauf.

## **11. bis 13. Schuljahr**

### **Grundgymnastik**

Zur Festigung der männlichen Entwicklung sind starke Wachstumsreize erforderlich.

Als Ziel sollen die Schüler die persönliche Höchstleistung erkennen, die durch die unterstützende Grundgymnastik erreicht werden soll.

### **Leichtathletik**

Lauf, Sprung, Wurf:

Leistungssteigerung durch Verbesserung der Technik.

### **Geräte- und Bodenturnen**

Reck:

(sprunghoch): Knieaufschwung aus dem Streckhangschwingen, Felgaufschwung aus dem Streckhangschwingen, Schwungkippe (kopfhoch), Felgüberschwung aus dem Stand und Stütz in den Stand.

Barren:

Wendekehre, Schwungstemme beim Rückschwung, Handstandüberschlag, Handstandabwenden.

Ringe:

(für dazu Veranlagte) Kippe, Schwungstemme.

Tisch:

Grätsche, Überschlag, Salto vorwärts.

Schwebegeräte:

Übungssteigerung durch Höhe, Schräglage, Art der Standfläche.

Bodenturnen:

Bodenkippe, freier Handstand, Salto vorwärts oder rückwärts.

### **Spiele**

Fußball oder Handball in Klassen- und Schulmannschaften.

Volleyball, Basketball oder Korbball, Faustball.

Sofern im Bereich der Schule durch rührige Vereine andere Spiele vorherrschen, können auch diese in der Schule gepflegt werden, z. B. Hockey, Rugby.

### **Wandern**

Wanderungen wie auf der vorigen Stufe.

## **Schwimmen und Rudern**

Leistungsschein der DLRG. — Wanderrudern und Wettfahrten.

## **Winterübungen**

Ausnutzung der Sportmöglichkeiten. Sportfahrten ins Gebirge.

# II. Rahmenplan für die Leibeserziehung der Mädchen

## **7. Schuljahr**

### **Gymnastik**

Gehen, Laufen, Hüpfen:

vorwärts, rückwärts und seitwärts auf der Geraden und im Kreis einzeln und zu mehreren, auch mit Klatschen und in rhythmischer Veränderung.

Springen:

Laufsprung, Strecksprünge ohne und mit Drehungen, Übungen im Stand, Sitzen, Liegen, die besonders der Kräftigung der Fuß- und Rumpfmuskulatur dienen.

Übungen mit Handgeräten:

Sie dienen vornehmlich der Geschicklichkeit.

Übungen mit dem kleinen Ball:

Ball um die Hüften kreisen lassen, Ball unter dem gehobenen Bein oder hinter dem Rücken hochwerfen, Ball prellen mit Händen und Füßen im Wechsel. Ball hochwerfen und hinsetzen, dabei den Ball fangen u. a.

Übungen mit dem großen Gummiball:

Ball hochwerfen und wiederfangen mit Drehungen, auch im Wechsel zwischen Sitz und Stand, aus Stand Hochwerfen des Balles mit den Füßen. Übungen mit der Partnerin.

Übungen mit der Keule:

Aus dem Sitz Beine über die von den Händen gefaßte Keule führen und Rückbewegung. Keule vor die Fußspitzen stellen und Füße rechts und links daneben u. a.

Übungen mit dem Stab:

Balancierübungen, Beinschwingen über den senkrechtstehenden Stab. Der senkrechtstehende Stab wird mit einer Hand gehalten, unter dem haltenden Arm sich durchwinden. Stab der Partnerin zuwerfen u. a.

Übungen mit dem Springseil:

Laufen, hüpfen, springen.

### **Tanz**

Die in der Gymnastik erarbeiteten Bewegungsformen führen durch Bewegungsverbinding und räumliche Veränderung zu Lauf- und Hüpfspielen. Überlieferte Tanzweisen, z. B. Trampelpolka, Siebenschritt, Schneidertanz.

## **Leichtathletik**

### **Lauf:**

Steigerungsläufe, Vorgabeläufe, Start (Übungen im Tiefstart), Dauerlauf möglichst im Gelände bis zu 5 Minuten. 60—75 m Schnellauf.

### **Staffeln:**

Pendelstaffel, Staffel mit fliegendem Wechsel (50 m).

### **Sprung:**

Springen mit kurzem Anlauf (laufrhythmische Folge 3—7—7 Schritte usw.).

Übungen für den Absprung (Erarbeitung der Höhe).

Weitsprung in beliebiger Sprungart.

Hochsprung: Hock- und Kehrsprung.

### **Wurf:**

Schwungwurf mit Hohl- und Vollball.

Schlag- oder Kernwurf mit dem kleinen Ball (auch Zielwerfen).

Schlagballweitwurf.

## **Geräte- und Bodenturnen**

Die Geräte dienen im wesentlichen als Hindernis. Geschicklichkeit und Wendigkeit am Gerät führen zu den einfachsten Kunstformen.

### **Klettergeräte:**

Steigen, Hangeln und Klettern an Leitern, Sprossenwand, Stangen und Tau.

### **Sprunngeräte:**

Flüssiger Anlauf, sicherer Absprung.

Stützsprünge an mittelhohen Geräten,

freie Sprünge über kleine Geräte.

Bock quer und lang: Grätsche, Hocke.

Pferd und Kasten quer: Hockwende, Hocke, Fechtgesprünge.

### **Ringe:**

Schwingen, Schwingen mit Drehungen, Schwingen zum Beugehang, Schwingen auf und über ein vorgestelltes Gerät.

### **Barren:**

Barren mit verschieden hohen Holmen: Überwinden des Barrens in freier Form durch Aufgabenstellung, z. B. auf den niederen Holmen klettern — unter dem höheren hindurch usw.

Hockwende über den höheren Holm.

Felgabschwung vom höheren Holm.

Barren mit gleichhohen Holmen: Überwinden des Gerätes in freier Form wie vorher, Sitzarten mit Sitzwechsel, auch mit Zwischenschwung, auch in Staffelform.

Laufkehre — Kehre.

### **Reck:**

Schwingen, Klettern, Klimmen, Niedersprünge an und von verschiedenhoch gestellten Reckstangen.

Knieaufschwung, Felgaufschwung und Felgabschwung.

Abhurten.

### Langbänke und Schwebebalken :

Geschicklichkeits-, Gleichgewichts- und Haltungsschulung. Die Übungen können auch in Staffelform geübt werden.

### Bodenturnen :

Rolle vor- und rückwärts aus Hock- und Kniestand, mit Anhüpfen und aus dem Lauf. Handstand mit Partnerin, Radschlagen. Die Rolle vorwärts kann auch auf dem kleinen Kasten und am Ende der Barrenholme geübt werden.

### Bewegungsaufgaben an zusammengestellten Geräten :

z. B. kleiner Kasten — mittelhoher Kasten — hoher Kasten.  
Reck — davorgestellter Kasten (Unterschwing auf das davorgestellte Gerät).  
Bock — Matte — Bock (Grätsche — Rolle vorwärts — Grätsche).

### Spiele

#### Laufspiele :

Der Zweite oder Dritte schlägt,  
Diebschlagen,  
Foppen und Fangen.

#### Ballspiele :

Erarbeitung des Werfens und Fangens.  
Grenzball, Treibball, Ball über die Schnur (mit kleinen und großen Bällen).  
Werfen, Fangen, Treffen.  
Zielball, Jägerballspiele, Burgball, Hetzball.  
Wettspiele: Völkerball, Brennball, Schlagball und Korbball mit vereinfachten Regeln.

### Wandern

Monatliche Ganz- und Halbtagswanderungen, Waldläufe und Spiele im Gelände.

### Schwimmen

Vervollkommnung der im 6. Schuljahr erworbenen Fertigkeiten.

### Winterübungen

Ausnützung der vorhandenen Möglichkeiten für Rodeln, Eis- und Skilauf.

## 8. und 9. Schuljahr

### Gymnastik und Tanz

#### Gymnastik :

Übungen im Gehen, Laufen, Hüpfen, Federn und Springen wie in der vorigen Stufe, auch in Verbindungen unter Berücksichtigung der Bewegungsverfeinerung, des Rhythmischen, der räumlichen und dynamischen Veränderung. Übungen aus verschiedenen Ausgangsstellungen (Sitz, Kniestand, Bank, Rücken- und Bauchlage), die vor allem zur Kräftigung der Fuß- und Rumpfmuskulatur dienen.

Übungen mit Handgeräten wie auf voriger Stufe, dazu einfache Schwünge unter Verwendung des Balles, der Keule und der leichten Kugel.  
Übungen mit dem Medizinball.

**Tanz:**

Lauf- und Hüftspiele wie auf der vorigen Stufe. Einfache Gestaltung unter Verwendung von volkstümlichen Weisen. Überlieferte Tänze, z. B. Schmetterling, Spinnradl, Schwarzwälderpolka, Formen der Polka, des Rheinländers und Walzers.

### **Leichtathletik**

Die natürlichen Bewegungen des Laufens, Springens und Werfens führen durch Verfeinerung und Sicherheit der Bewegungsabläufe zur Leistung.

**Lauf:**

Allgemeine Laufschule, Steigerungsläufe, Startübungen.  
75 m Schnelllauf, Tiefstart, Staffel mit fliegendem Wechsel (50—80 m).  
Der Dauerlauf tritt in dieser Stufe zurück, Höchstdauer 3—5 Minuten.

**Sprung:**

Allgemeine Sprungschule.  
Weitsprung in beliebiger Form.  
Hochsprung (Hock- und Kehrsprung, Rollsprung als Bewegungsschulung).

**Werfen und Stoßen:**

Schwungwurf mit dem Hohl- und Vollball, Schlagballweitwurf, Stoßen mit dem Medizinball über eine hochgespannte Schnur, in die Weite und Zielstoßen (Vorbereitung zum Kugelstoßen).

### **Geräteturnen**

Der Leistungsstand der vorigen Stufe kann zunächst erhöht werden, führt dann aber vor allem zur Festigung des Könnens und zur Verfeinerung der Bewegungsabläufe in den einfachen Kunstformen.

**Klettergeräte:**

Übungen wie auf voriger Stufe.

**Sprunggeräte:**

Bock, Kasten, Pferd. Die Übungen der vorigen Stufe werden erweitert durch Höherstellen des Gerätes, sowie durch Entfernungsveränderungen des Absprunges.

Grätsche, Hocke an quer- und langgestellten Geräten,

Doppelbock zur Vorbereitung der Längssprünge, Fechttersprünge (die auch an hüfthohem Reck geübt werden können).

**Ringe:**

Übungen der vorigen Stufe, dazu Niedersprünge beim Vor- und Rückwärtssprung.

**Barren:**

(verschieden hohe Holme) Wendeüberschwung, Überschlag und Hocke vom höheren über den niederen Holm, Felgaufschwung am höheren Holm. Gleichhohe Holme: Grätschaufsitzen aus dem Innenseitstand, dem Außenquerstand und aus dem schrägen Anlauf. Grätschaufschwung, Scherauf-

schwung, flüchtiges Stützschiwingen, Schere rückwärts, am Ende des Barrens Abrollen aus Stand zum Stand (Hilfsmittel: Kleiner Sprungkasten) Kehre, Wende, auch mit Viertel- bzw. halber Drehung, Ausgrätschen, Überschlag aus dem Sitz. Dazu einfache Übungsverbindungen.

**Reck :**

Übungen der vorigen Stufe, dazu Knieumschwung, Sitzwelle, Felgumschwung, Unterschwingung aus dem Stand und einfache Übungsverbindungen.

**Bodenturnen :**

Rolle vor- und rückwärts in verschiedener Form, z. B. Übersprung- und Doppelrolle, Radschlagen, Handstand, Handstandüberschlag (Vorbereitung vom Kasten zum Stand) und einfache Übungsverbindungen unter besonderer Berücksichtigung des Rhythmischen.

**Bewegungsaufgaben an zusammengestellten Geräten :**

Kasten—Barren,  
Reck—Kasten,  
Kasten—Bock.

### **Spiele**

Der Mannschaftsgedanke kommt in den Wettspielen stärker zum Ausdruck. Die Spiele verlangen schnelles Handeln und größere Wendigkeit sowie Sicherheit in der Ballbehandlung.

Ball über die Schnur, auch mit 2 Bällen.

Wettspiele im Sommer: Schlagball.

In der Übergangszeit und im Winter: Korbball oder Basketball oder Handball auf kleinem Feld und mit vereinfachten Regeln.

Am Jahresende: Flug- oder Faustball in vorbereiteten Übungsfolgen mit vereinfachten Regeln im kleinen Feld.

### **Wandern**

Monatliche Ganztagswanderungen, Mehrtagswanderungen unter Benutzung der Jugendherbergen, der Landheime und Zeltlager.

### **Schwimmen und Rudern**

Brustkrauln, Startübungen, Einführungen in das Kunstspringen. Ruderausbildung im Kasten und im Boot.

### **Winterübungen**

Ausnützung aller vorhandenen Sportmöglichkeiten.

## **10. bis 13. Schuljahr**

### **Gymnastik und Tanz**

Die Gymnastik führt auf dieser Stufe zu größerem Bewegungsfluß und stärkerer Bewegungsbeherrschung. Sie weckt damit die Fähigkeit zur schöpferischen Selbsttätigkeit in Form von Bewegungsgestaltungen. Sie umfaßt die Grundformen: Gehen — Laufen — Federn — Hüpfen — Springen und Schwingen. Veränderungen des Rhythmus, der Dynamik, des Richtungs-

wechsels und Übungsverbindungen ergeben die der Stufe angepaßte Leistungssteigerung. Die Handgeräte (Keule, Ball) dienen als Hilfsmittel der Bewegungserziehung und ergänzen auch im Hinblick auf Rhythmus, Schwere und Schwung die Gesamtarbeit. Die Musik (Klavier, Tamburin, Klatschen, unter Umständen auch Flöte) kann die Arbeit unterstützen.

#### **Tänze :**

Bewegungsgestaltungen, die aus den Grundformen und Übungsverbindungen sich ergeben, wie auch Laufspiele, Hüpfspiele, Springtänze u. a.

Überlieferte Tänze: Kontretänze, Fröhlicher Kreis, Sonderburger Doppelachter, Formen der Polka, Mazurka und des Walzers. Gestaltungen nach einfachen volkstümlichen Motiven.

### **Leichtathletik**

Die Lauf-, Sprung- und Wurf-schulung ergibt neben der Leistungssteigerung auf dieser Stufe vor allem eine Formverbesserung in allen Arten der Leichtathletik.

**Lauf :** Allgemeine Schulung.

Schnelllauf 75 m, 100 m Staffellauf (4×100), Dauerlauf bis 2000 m.

**Sprung :** Allgemeine Sprungschulung.

Weitsprung, Hock- und Laufschriffsprung.

**Hochsprung :**

Hock-, Kehr- und Rollsprung.

**Wurf und Stoß :** Allgemeine Schulung hinsichtlich der Formverbesserung. Schleuderballwurf, Kugelstoßen (4 kg), Schlagballweitwurf.

### **Geräteturnen**

Eine Steigerung der Leistung wird auf dieser Stufe nur bewegungsbegabten Schülerinnen möglich sein. Im allgemeinen dient die Arbeit am Gerät der Erhaltung, Festigung und Formverbesserung der auf der vorigen Stufe erarbeiteten einfachen Kunstformen.

**Sprunggeräte :**

Bock, Kasten Pferd. Grätsche, Hocke (quer und längs), Flanke, Fecht-sprünge, Überschläge.

**Klettergeräte :**

wie auf voriger Stufe.

**Ringe :**

wie auf voriger Stufe, dazu Schwingen in den Sturzhang beim Vor- und Rückschwung.

**Barren :**

Die auf der vorigen Stufe erarbeiteten Formen werden ergänzt durch weitere Aufgänge, Abgänge und Übungsverbindungen z. B. Taucheraufschwung, Überschlag aus dem Schwung, Fechterflanke, Rolle vom Sitz zum Sitz, Oberarm- und Schulterstand u. a.

**Reck :**

wie auf voriger Stufe, dazu Flanke, Hocke und Grätsche aus dem Stütz, Knie, und Fegumschwung, Unterschwung aus dem Stütz.

### **Bodenturnen :**

wie auf voriger Stufe mit besonderer Betonung von Bewegungsverbindungen im rhythmischen Ablauf.

**Bewegungsaufgaben an zusammengestellten Geräten :**  
wie auf voriger Stufe.

### **Spiele**

In den Wettspielen findet der Mannschaftsgedanke immer stärker seinen Ausdruck. Flüssiges Zusammenspiel, schnelles Eingehen auf den Gegner, Einordnung in die Spielmannschaft und Unterordnung unter die Spielgesetze sind die erzieherisch wertvollen Wirkungen der großen Kampfspiele.

Schlagball, Korb- und Basketball, Handball, Flug- und Faustball, Schleuderball.

Es ist zu empfehlen, sich bei den Wettspielen auf wenige große Kampfspiele zu beschränken.

### **Wandern**

Wanderungen wie in den Vorjahren, Schülerreisen.

### **Schwimmen und Rudern**

Tief- und Streckentauchen. Rettungsschwimmen. Ruderausbildung im Kasten und im Boot.

### **Winterübungen**

Wintersport wie in den Vorjahren. Sportfahrten ins Gebirge.

# Hauswerk

## 8. oder 9. Klasse

### Vorbemerkung:

In den 8. oder 9. Klassen kann an die Stelle von Werken oder textilem Gestalten Hauswerk treten.

### Bildungsziel:

Aufgabe und Ziel des hauswirtschaftlichen Unterrichtes ist es, bei den Kindern Freude und dadurch allgemeines Interesse an hauswirtschaftlichen Arbeiten zu wecken. Sie sollen zur Mithilfe im elterlichen Haushalt angeregt und durch die praktische Arbeit an Pflichterfüllung, Pünktlichkeit und Ordnung gewöhnt werden. Die Zusammenarbeit in kleinen Gruppen ist ein gutes Erziehungsmittel zur Selbstbeherrschung und zur Rücksichtnahme auf andere.

Ausgang und Inhalt dieses Unterrichtes muß immer die praktische Arbeit sein. Gerade bei der praktischen Arbeit können die Schülerinnen zu genauem Beobachten, klarem Denken und sachgemäßem Erkennen angeregt werden. Durch selbsttätige Mitarbeit jedes einzelnen ist dieser Unterricht beispielhaft für den Arbeitsunterricht. Die Kinder werden bei der praktischen Arbeit selbst zu der Erkenntnis kommen, daß diese Arbeit wie jede rein geistige den ganzen Menschen mit seinem Denken und Fühlen umfassen muß.

In der Zusammenarbeit zeigen sich die charakterbildenden Funktionen dieses Unterrichtes; die Schülerinnen gewöhnen sich von selbst an Sorgfalt, Genauigkeit in kleinen Dingen, Sauberkeit, Pünktlichkeit und Zuverlässigkeit, und sie gewinnen durch diese Tätigkeit eine erste Vorstellung davon, daß die sorgsame, gut durchdachte Arbeit der Mutter und Hausfrau zum Gedeihen der Familie beiträgt.

Beim hauswirtschaftlichen Unterricht in den 8. oder 9. Klassen kommt es nicht darauf an, den Kindern eine Fülle von Rezepten zu übermitteln. Viel wichtiger ist es, das allgemeine Verständnis für praktische Arbeit zu wecken, die aber in enger Verbindung zum naturwissenschaftlichen Unterricht stehen muß; denn Hauswirtschaft ohne naturwissenschaftliche Grundlage führt zu mechanischem Arbeiten.

Die Schülerinnen sollen mit den grundlegenden Kenntnissen in der Nahrungsbereitung und Haushaltspflege bekannt gemacht werden. Alle Unterweisungen müssen sich aus der praktischen Arbeit entwickeln, und das Ernährungstechnische sowie Fragen der Haushaltspflege müssen sich sinnvoll in diese einfügen.

Der Kochunterricht erfordert einen methodischen Aufbau mit festen Zielen für die einzelnen Unterrichtsstunden.

Die unterrichtliche Behandlung der Nahrungsmittel und die Übung in verschiedener Zubereitung sind so zu gestalten, daß die Schülerinnen das Grundsätzliche verstehen und bei allen Gerichten bewußt anwenden können. Es wird nach Kochregeln und Grundrezepten gearbeitet.

Besonderer Wert muß auf Sparsamkeit und rationelles, kräftesparendes Arbeiten gelegt werden.

## **Bildungsweg**

### **I. Praktische Arbeiten in der Küche:**

Die Schulküche (Einrichtung, Reinigung, Pflege)

Grundlegende Übungen in der Vorbereitung der Nahrungsmittel (Abmessen, Abwiegen, Verlesen, Reinigen, Zerkleinern und Mischen).

Zubereitung der Nahrungsmittel (Kochen, Dünsten, Dämpfen, Schmoren, Braten).

Erhalten des Nährwertes bei der Vorbereitung und Zubereitung.

Schmackhaftmachen der Gerichte.

Anwendung von Bindemitteln (stärkehaltige Nahrungsmittel, Gelatine, Ei).

Anwendung von Lockerungsmitteln (Hefe, Backpulver, Fett, Ei).

Tischdecken, Anrichten, Anbieten.

Tägliche Reinigungsarbeiten in der Küche schließen sich dem Kochunterricht an.

### **II. Nahrungsmittellehre, Ernährungslehre, Materialkunde:**

Nährstoffe.

Erschließung der Nährstoffe für die Aufnahme (Einfluß von Wasser und Wärme).

Aufschließen der Nahrung für die Verdauung (Stoffwechsel).

Herkunft, Gewinnung und Verarbeitung der Nahrungsmittel.

Genußmittel.

Rohstoffe des Haushalts, Gewinnung und Verarbeitung.

