



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
والتعليم الفني
قطاع الكتب

مصر الحضارة

حضارة مصر والعالم القديم



الصف الأول الثانوى

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم

٢٠١٧-٢٠١٨



Egyptian Knowledge Bank
بنك المعرفة المصري



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
قطاع الكتب

مِصْرُ الحضارةِ

حضارة مصر والعالم القديم

الصف الأول الثانوى

تأليف

أ.د. السعيد الجندى عبدالعزيز

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة بنها

د. حسن صابر أحمد سلامة

معلم أول بالمرحلة الثانوية

أ.د. على جودة محمد عبدالوهاب

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة بنها

د. عبدالخالق فتحى عبدالخالق نصير

مدرس المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة عين شمس

مادة علمية

د. حنان محمد إسماعيل

مدرس التاريخ اليونانى والرومانى القديم
كلية التربية - جامعة عين شمس

د. مصطفى أحمد شلبي

مدرس الآثار والحضارة والتاريخ المصرى القديم
كلية التربية - جامعة عين شمس

مراجعة تربوية

أ.د. على أحمد الجمل

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
عميد كلية التربية - جامعة عين شمس

إشراف علمى

مدير عام تنمية مادة الدراسات الإجتماعية

الإشراف التربوي

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم

لجنة المراجعة والتعديل

أ.د / هالة محمود خلف
أستاذ التاريخ القديم
كلية التربية – جامعة عين شمس

أ.د / إمام مختار حميدة
أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية – جامعة حلوان

أ/ وليد سيد سالم
رئيس قسم بمكتب تنمية
مادة الدراسات الاجتماعية

د / شيرين على جاد
خبير مناهج بمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

تعديل فني

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية



رئيس قسم التكنولوجيا

أ/ حنان محمد دراج

تنفيذ

أ/ مروة صابر عبد الناصر

بيانات الطالب



..... : الاسم

..... : المدرسة

..... : الفصل

..... : العنوان

..... : العام الدراسي



٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

أبناءؤنا الأعزاء طلاب وطالبات الصف الأول الثانوى، مرحبا بكم معنا فى منهج التاريخ «مصر الحضارة» حضارة مصر والعالم القديم، لنستكمل مسيرة تعليم وتعلم التاريخ، وسوف نتعرف من خلالها ملامح مضيئة من حضارتنا المصرية القديمة (الفرعونية) وعلاقتها ببعض الحضارات الأخرى، حيث يتناول الكتاب الدور الحضارى لمصر عبر العصور القديمة.

فالوحدة الأولى تتناول مفهوم الحضارة وأهميتها ومصادر دراسة الحضارات وعوامل قيامها، وتتناول الوحدة الثانية الحضارة المصرية القديمة(الفرعونية)، الوحدة الثالثة حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا، وتتناول الوحدة الرابعة حضارة اليونان والرومان.

وقد تم تناول حضارة شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام فى كتاب تاريخ الصف الثانى الثانوى حيث أنه من الأنسب ضمها وإدراجها كمقدمة منطقية وتاريخية لأوضاع الجزيرة العربية قبل الإسلام.

وقد راعينا فى هذا الكتاب ما يلى:

- الاهتمام بالتكوين والتواصل الحضارى بين مصر وبعض حضارات العالم القديم.
- الاهتمام بالجانب الوجدانى المتمثل فى القيم الوطنية والأخلاقية والروحية التى تميزت بها الشخصية العربية على مر العصور، وظهرت واضحة فى العصر القديم.
- الاهتمام بمهارات البحث والتفكير التاريخى كالتفسير والتحليل والاكتشاف وإبداء الرأى وقراءة الخرائط والصور والرسوم البيانية والوثائق، والتعامل مع مصادر أخرى غير الكتاب المدرسى.
- تنوع الأنشطة داخل الكتاب لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب، وتحقيق نواتج التعلم المستهدفة.
- توظيف الرسوم والأشكال والخرائط والصور وعرضها بأسلوب جذاب وتوظيفها لتسهم فى تنمية العديد من المهارات والقيم والاتجاهات لدى الطلاب.
- كما يصاحب هذا الكتاب الأنشطة والتدريبات، ليكون مصدراً تكتسب من خلاله العديد من المهارات والقيم والاتجاهات.
- الاستفادة من التكنولوجيا وتطبيقاتها.
- الاهتمام بالقضايا المجتمعية الإقليمية والعالمية ذات الصلة التى حددتها وثيقة تأليف المنهج.

المؤلفون

مصر تتحدث عن نفسها

- ورد ذكرى في القرآن الكريم.
- صنع أبنائى أعظم حضارة عرفتها البشرية.
- من أبنائى هاجر زوجة إبراهيم عليه السلام، وأم إسماعيل أبو العرب، ومارية القبطية زوجة النبي محمد (ﷺ).
- وصفنى يوسف عليه السلام بأبنى أرض الأمن والسلام، كما وصفنى عمرو بن العاص بأرض الفردوس.
- قام أبنائى بأول ثورة اجتماعية فى تاريخ العالم للمطالبة بالعدالة الاجتماعية، والكرامة الإنسانية.
- عقد أبنائى أول معاهدة سلام فى تاريخ العالم.
- تواصل أبنائى مع حضارات العالم القديم آنذاك، وقدموا لهم أروع إبداعاتهم الفنية والثقافية المختلفة.
- أوصى النبي محمد (ﷺ) بأهلى خيرًا، وقال: اتخذوا من أهلها جنودًا فإنهم خير أجناد الأرض.
- قدم أبنائى أنفسهم وأموالهم من أجل الحرية والاستقلال وخروج المعتدين، فهم أشداء على من اعتدى عليهم، رحماء فيما بينهم، وعلى المسالمين معهم.
- أنا أم الدنيا فافتخروا بأنكم أبنائى.

إمضاء

مصر،،،

محتويات الكتاب

الوحدة الأولى : مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم



٤	الحضارة والتاريخ	الدرس الأول
٨	مصادر دراسة الحضارات	الدرس الثاني
١٢	عوامل قيام الحضارات	الدرس الثالث

الوحدة الثانية : حضارة مصر القديمة (الفرعونية)



٢٠	ملامح من تاريخ مصر القديمة	الدرس الأول
٢٥	الحياة الاقتصادية	الدرس الثاني
٣٤	الحياة السياسية والإدارية	الدرس الثالث
٤٣	الحياة الاجتماعية	الدرس الرابع
٥٠	الحياة الدينية	الدرس الخامس
٥٤	الحياة الثقافية والفكرية	الدرس السادس
٦٤	التواصل الحضاري المصري مع إفريقيا	الدرس السابع

الوحدة الثالثة : حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا



٧٢	حضارة بلاد العراق القديم	الدرس الأول
٨٠	حضارة فينيقيا	الدرس الثاني
٨٧	التواصل الحضاري المصري مع آسيا	الدرس الثالث

الوحدة الرابعة : حضارة اليونان وحضارة الرومان



٩٤	الحضارة اليونانية «الإغريقية»	الدرس الأول
١٠٢	مصر تحت حكم البطالمة	الدرس الثاني
١١١	الحضارة الرومانية	الدرس الثالث
١٢٠	مصر تحت حكم الرومان	الدرس الرابع
١٢٧	التواصل الحضاري المصري مع أوروبا	الدرس الخامس

١٣٤		مصطلحات الكتاب
١٣٥		مراجع الكتاب



الحضارة الإسلامية

حضارة بلاد العراق القديم

الحضارة الإسلامية

الحضارة المصرية القديمة





الحضارة الحديثة



الحضارة الرومانية



الحضارة الإغريقية

انتقال الحضارة من الشرق إلى الغرب 

عودة الحضارة من الغرب إلى الشرق 

انتقال الحضارة مرة أخرى من الشرق إلى الغرب 

إلى أين ستجده الحضارة مرة أخرى؟ 



حضارة مصر والعالم القديم

يحلل عوامل قيام ونشأة الحضارة المصرية وحضارات العالم القديم المختلفة.	المجال الأول: التفكير التاريخي	مجالات ومعايير ومؤشرات الوحدة
يفسر فكرة تتابع وتكامل حضارات العالم على مر العصور.		
يكتب بحثًا قصيرًا عن الأحداث المؤثرة في قيام بعض الحضارات.		
يحلل النتائج التي ترتبت على قيام بعض حضارات العالم القديم.		
يصنف حضارات العالم القديم إلى شرقية وغربية.	المجال الثاني: الفهم التاريخي	
يضع تصورًا مقترحًا لأماكن قيام الحضارات المستقبلية على المستوى العالمي		
يجمع معلومات من المصادر الأولية والمراجع لإثبات صحة أو خطأ بعض الأحداث التاريخية.		
يستنتج الترابط في الحركات التاريخية بين الحضارات المختلفة.		
يحلل المادة التاريخية المتضمنة في الجداول والأشكال المرتبطة بمصر وحضارات العالم القديم.		
يرسم خريطة زمنية توضح تسلسل حضارات العالم القديم من الأقدم إلى الأحدث.		
يقدر عظمة الله في توافر المقومات الطبيعية التي ساعدت على قيام الحضارات المختلفة.		



الوحدة الأولى

القيم المتضمنة بالوحدة

الوحدة والتضامن.

تهذيب النفس.

التواصل والإخاء.

الاعتزاز بالحضارة المصرية.

التكافل والتكامل.

التعايش والتسامح مع الآخرين.

القضايا المتضمنة بالوحدة

التواصل الحضارى.

الأمن المائى.

التربية من أجل المواطنة.

الوعى الأثرى.

حسن استخدام الموارد.

المهارات المتضمنة بالوحدة

تصميم الخرائط الزمنية.

كتابة البحوث القصيرة.

استخدام المصادر التاريخية.

ترتيب الأحداث التاريخية.

تحليل النصوص التاريخية.

دروس الوحدة

الدرس الثالث

عوامل قيام الحضارات



الدرس الثانى

مصادر دراسة الحضارات



الدرس الأول

الحضارة والتاريخ





الحضارة والتاريخ

الدرس الأول

القضايا المتضمنة :

- التواصل الحضارى.
- التربية من أجل المواطنة.
- دور التاريخ فى تهذيب النفس.

القيم المتضمنة :

- الوحدة والتضامن.
- التكافل والتكامل.

المهارات المتضمنة :

- تحليل النصوص التاريخية.

فى نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف مفهوم الحضارة.
- يستنتج العلاقة بين اضطراب الأمن وقيام الحضارة.
- يميز الفرق بين مفهومي الحضارة وعلم التاريخ.
- يحدد أهمية دراسة التاريخ.
- يقدر الهدف من دراسة تاريخ الحضارات السابقة.
- يستنتج الغاية من وجود الإنسان على الأرض.
- يقدر أهمية التواصل والاستفادة من الحضارات الأخرى.
- يحلل النصوص التاريخية ذات الصلة بالحضارة والتاريخ.

مقدمة :

عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة...

لقد خلقنا الله شعوبًا وقبائل لتعارف وتواصل منذ القدم، فنشأت الحضارات الإنسانية وتبادلت فيها الشعوب تراثها الحضارى من خلال عمليات الأخذ والعطاء والتأثير والتأثر، وتميزت هذه الحضارات عن بعضها بعضًا فى هويتها الثقافية وخصوصياتها العقائدية، فهى سلسلة متصلة الحلقات من تيار حضارى عام متدفق، بدأت بحضارات الشرق القديم، ثم أخذت تنتقل من منطقة لأخرى حتى استقرت فى الغرب فترى إلى أين ستتجه الحضارة مرة أخرى؟

من خلال الخريطة السابقة ص (١) نستنتج أن:

- الحضارات العظمى قد بدأت فى مصر والعراق قديمًا «بلاد ما بين النهرين»، وبلاد فارس وكلها حضارات شرقية.
- الحضارة انتقلت إلى بلاد اليونان والرومان فى الغرب، ثم غادرت الغرب لقرون عديدة تقترب من ألف عام لتستقر فى مكانها فى الشرق على يد الحضارة الإسلامية.
- الحضارة انتقلت إلى الغرب مرة ثانية، فكانت الحضارة الغربية الحديثة...

احرص على التواصل مع الحضارات الأخرى والأخذ منها بما يتفق مع قيمنا ومعتقداتنا.

والسؤال: فى أى الأماكن ستستقر الحضارة مرة أخرى!؟

اعلم أن

تعمير الأرض هو إحدى غايات وجود الإنسان عليها.

هى ثمرة أى مجهود يقوم به الإنسان، نتيجة تفاعله مع البيئة لتحسين ظروف حياته على وجه الأرض ماديًا أو معنويًا، لتعمير الكون الذى يعيش فيه.

أولاً: مفهوم الحضارة...

قصة الحضارة :

يقول «ول ديورانت» إن الحضارة نظام اجتماعى يعين الانسان على الزيادة من إنتاجه الثقافى، وهى تبدأ حيث ينتهى الاضطراب والقلق، لأنه إذا ما أمن الإنسان من الخوف، تحررت فى نفسه دوافع التطوع وعوامل الإبداع والإنشاء، وبعدئذ لا تنفك الحوافز الطبيعية تستنهضه للمضى فى طريقه إلى فهم الحياة وازدهارها.

اكتشف وتعرف:

- عزيزى الطالب، اقرأ النص المقابل «قصة الحضارة» ثم استنتج:
- العلاقة بين اضطراب الأمن وقيام الحضارة.

من أقوال الإمام أبي حنيفة النعمان:

« من قرأ التاريخ زاد عقله ».

ثانيًا: مفهوم التاريخ وأهميته

التاريخ علم يتناول النشاط الإنساني في كافة الأزمنة المختلفة لمعرفة الماضي وفهم الحاضر واستشراف المستقبل.

أهمية دراسة علم التاريخ:

لاحظ عزيزي الطالب، الشكل التالي لتتعرفها:

أهمية دراسة علم التاريخ :

- استخلاص العبر من تاريخ الأمم السابقة.
- إبراز القدوة الصالحة من الشخصيات التاريخية، والتي تركت بصمات واضحة على شعوبها ليقترن الإنسان بها.
- تنمية الشعور بالمسؤولية في المحافظة على المكاسب التي حققها المجتمع، والمضى بها قدمًا للأمام والمساهمة في حل مشكلاته.
- الابتعاد عن التعصب، فهو يبين أن العالم لم يقم على حضارة واحدة أو عنصر واحد أو لغة واحدة، فلكل أمة نصيبها في ذلك الميدان لا ينكرها التاريخ.

العصور التاريخية:

تبدأ العصور التاريخية منذ اختراع الإنسان الكتابة واستعمالها في تدوين الأحداث وغيرها من مظاهر الحياة المختلفة لدى الشعوب القديمة، وحتى وقتنا الحاضر....

وقد قسم المؤرخون العصور التاريخية إلى عدة عصور، لكل عصر سماته وملامحه، هيا معًا لتتعرفها:

١. العصور القديمة:



الحضارة المصرية القديمة (الفروغية)



حضارة بلاد العراق القديم

تبدأ منذ أواخر الألف الرابعة ق.م وحتى سقوط الإمبراطورية الرومانية عام ٤٧٦م، وتميزت هذه العصور باكتشاف الإنسان للزراعة التي ساعدت على استقراره ومعرفته للكتابة، وبناء المقابر والمعابد، كما تميزت بقيام حضارات كبرى في الشرق القديم وحوض البحر المتوسط مثل: الحضارة المصرية القديمة وحضارة بلاد العراق القديم وفينيقيًا، وبلاد فارس.

٢. العصور الوسطى:

- تبدأ من عام ٤٧٦م وحتى عام ١٤٥٣م تاريخ فتح القسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية على يد القائد العثماني محمد الفاتح، وقد تميزت هذه العصور بالعديد من الملامح منها:
- انتشار المسيحية وسيطرة الكنيسة الكاثوليكية في أوروبا على شتى مناحي الحياة.
 - قيام نظام الإقطاع في أوروبا وسيطرة الجهل والتخلف عليها.
 - ظهور الإسلام في القرن السابع الميلادي وانتشار الفتوحات.
 - ازدهار الحضارة العربية الإسلامية من الصين شرقاً وحتى الأندلس غرباً.

٣. العصور الحديثة:

- تبدأ منذ الفتح العثماني للقسطنطينية ١٤٥٣م وحتى بداية القرن التاسع عشر وقد تميزت هذه العصور بعدة ملامح منها: قيام حركة الكشوف الجغرافية - وقيام الثورة الصناعية - وظهور النهضة الأوروبية - وكذلك حركة الاستعمار الأوربي.

٤. التاريخ المعاصر:

- يبدأ من القرن التاسع عشر وحتى النصف الأول من القرن العشرين وتتميز بحركات التحرر والاستقلال من الاستعمار، والثورة المعلوماتية والتكنولوجية والاختراعات العلمية المتنوعة، وهبوط الإنسان على سطح القمر وكواكب أخرى، كما شهد الحروب العالمية المدمرة للبشرية، وتفشى الأمراض الخطيرة وتلوث البيئة.

قضية للمناقشة :

- كيف تسهم دراسة التاريخ في تهذيب النفس؟
توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مصادر دراسة الحضارات

القضايا المتضمنة :

- التواصل الحضارى.
- الوعي الأثرى.

القيم المتضمنة :

- المحافظة على الآثار.
- الاعتزاز بالحضارة المصرية.

المهارات المتضمنة :

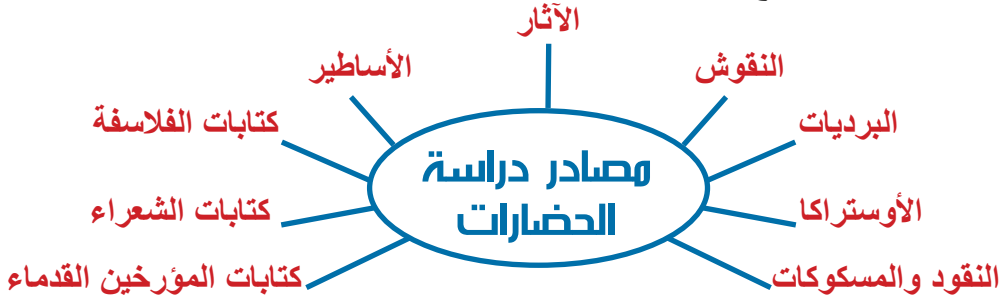
- استخدام المصادر التاريخية.
- كتابة البحوث القصيرة.

فى نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف مصادر دراسة الحضارات.
- يتعرف المقصود بكل من «مصدر أولى، مرجع».
- يفسر أهمية المصادر فى دراسة الحضارات.
- يفرق بين أنواع المصادر والمراجع.
- يستنتج أهمية حجر رشيد كأحد مصادر دراسة الحضارة المصرية القديمة.
- يوظف المصادر الأولية والمراجع فى دراسة الحضارات القديمة.
- يعتز بإسهامات الحضارة المصرية القديمة فى المجالات المختلفة.

عزيزي الطالب. عزيزتي الطالبة ...

هيا بنا نستكمل جولتنا لننتعرف خلالها مصادر دراسة الحضارات القديمة، والتي بدونها يصعب التوصل إلى الحقائق التاريخية ودراستها، والتي تتفاوت أهميتها تبعاً لنوع المصدر ومضمونه، فهناك مصادر أولية ومراجع، لاحظ الشكل التالي لتتعرفها:



والآن تعال معاً نتعرف كلاً منها بشئ من التفصيل...

أولاً . المصادر الأولية:

هي كل ما كتب أو نقش وينتمي لزمان وقوع الحدث وتشمل عدة أنواع منها:

١. الآثار:

تعد المصدر الأساسي لدراسة الحضارات، وتشمل جميع أنواع البقايا الأثرية القائمة مثل: الأهرامات والمعابد والآثار والتي يتم العثور عليها واكتشافها أثناء الحفر من حين لآخر في المناطق الأثرية مثل التماثيل والتماثيل والمومياءات.

٢. النقوش:

هي إحدى المصادر الأولية لدراسة الحضارات، وتشمل كل الرسوم والكتابات المدونة على مواد صلبة كالحجر أو الرخام أو المعادن، خاصة البرونز أو الخشب أو الصلصال، وتنقسم إلى نوعين هما:

نقوش بارزة

النقوش

نقوش غائرة

نقوش غائرة مثل: حجر بالرمو



حجر بالرمو

هو لوحة كبيرة من حجر الديوريت الأسود، يبلغ طولها حوالي مترين، وارتفاعها حوالي ٧٠ سم، عثر عليه في منف، وقد دونت عليه أسماء جميع من حكموا مصر منذ عصر ما قبل الأسرات، وحتى ثالث ملوك الأسرة الخامسة. وكذلك أهم الأحداث، سواء الحروب أو إقامة المعابد أو التماثيل الكبيرة ذات الأهمية الخاصة.



نقوش بارزة مثل: صلاية الملك نعرمر (مينا)

هى لوحة من حجر الشيست الأخضر، وبها رسومات بارزة من الأمام والخلف، تصور الملك نعرمر وهو يضرب الأعداء ومناظر للجنود والأشكال الزخرفية والرمزية، الأسرة الأولى ٣٢٠٠ ق.م.

٣. البرديات:

هى المادة الوثائقية المكتوبة على لفائف من الورق المصنوع من نبات صلاية الملك نعرمر البردى، وتعد مصدرًا خصبًا للكثير من جوانب الحضارة المختلفة وكانت مصر هى المصدر الوحيد لورق البردى التى كانت تصدره للشعوب الأخرى، ... لاحظ المخطوطة التالية لتتعرف أحد نماذج البرديات...



فى مجال الطب «بردية إبيرس الطبية»

تعد بردية إبيرس أقدم مخطوطة علمية محفوظة قدمتها الحضارة المصرية القديمة، وتعد مرجعًا مهمًا للأمراض الباطنية، والعيون، والجلد، والأطراف والنساء، وبعض الجراحات، كما تتضمن أيضًا بعض المصطلحات الخاصة بالتشريح الفسيولوجى والعلاج.

بردية إبيرس الطبية

٤. الأوستراكا:



كسرات الفخار عليها كتابات

هى كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها، وتسمى (شقفه) وكانت لسهولة الحصول عليها تستخدم فى مختلف أشكال الحياة اليومية كالإيصالات وتحرير الخطابات، والتدريب على الكتابة وغيرها .. حيث وجدت الطبقة المتوسطة، وكذلك الطبقة الفقيرة ضالتهما فى كسرات الفخار كمادة متوفرة وغير مكلفة للكتابة، نظرًا لارتفاع أسعار ورق البردى.

٥. النقود والمسكوكات:

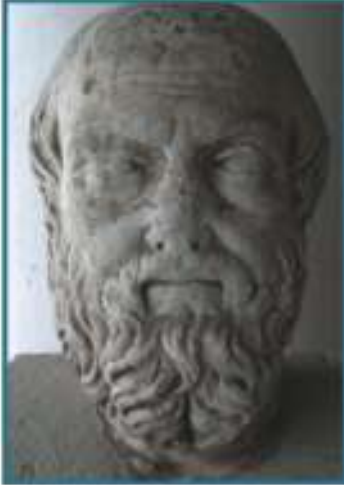


نقود مختلفة

هى قطع معدنية تحمل ختمًا من السلطة العامّة لضمان وزنها ودرجة نقائها، وتعد أحد مصادر دراسة الحضارات باعتبارها مادة مؤرخة يمكن من خلالها تحديد العصور التاريخية والحالة الاقتصادية والأحداث السياسية وصور الملوك والحكام فى تلك الفترة ولم تعرف بهذا المفهوم فى العصر الفرعونى.

معلومة إثرائية:

كان أهل ليديا فى آسيا الصغرى أول من قاموا بسك العملة بصفة رسمية فى عهد الملك «كرويسوس» ٥٦٠: ٥٤٦ ق.م وكانت من الذهب الخالص والفضة الخالصة، وكلها متماثلة فى الحجم متحدة فى الختم الموجود عليها.



هيرودوت

٦. كتابات المؤرخين القدماء: وهنهم:

هيرودوت: زار مصر، وكتب عنها فى كتابه «تمحيص الأخبار» وينقسم إلى تسعة أجزاء. وخصص الجزء الثانى منه لمصر وتحدث فيه عن جغرافيتها ومدنها، والأحداث التاريخية التى مرت بها، وأعمال ملوكها ومظاهر حضارتها.
مانيتون السمنودى: يعد أول مؤرخ مصرى قديم حاول كتابة تاريخ مصر.

ثانياً: المراجع:

هى المؤلفات التى كتبت بعد مرور سنوات عديدة من وقوع الحدث واعتمد فى كتابتها على المصادر الأولية، وتشمل كتابات المتخصصين والباحثين الذين لم يعاصروا الأحداث التاريخية والمعتمدة على المصادر الأصلية كالمؤلفات والبحوث والمقالات العلمية.
١. كتابات الفلاسفة: أمثال سقراط وأرسطو وأفلاطون لبلاد اليونان.

٢. كتابات الشعراء: أمثال هوميروس الشاعر الإغريقى صاحب الإلياذة والأوديسيا، والتى تُعد مصدرًا تاريخيًا نستقى منه المعلومات السياسية والاقتصادية والحضارية لبلاد الإغريق القديمة.

٣. الأساطير: تُعد جزءًا من التراث الشعبى، ومصدرًا أدبيًا يعكس كثيرًا من صور الحياة الاجتماعية والسياسية، مثل قصة الطوفان فى بلاد العراق القديم وقصة إيزيس وأوزوريس فى مصر القديمة.

تتمثل أهمية المصادر الأولية والمراجع فى أنها يعدا من:

- إنتاج الإنسان نتيجة لتفاعله مع البيئة.
- مصادر توثيق المعلومات والأحداث التاريخية وسردها.

إلا أن المصادر الأولية تتميز بأنها أكثر دقة، ومعاصرة للأحداث وقت وقوعها (تأريخها). بينما المراجع تتميز بأنها متوفرة، وسهلة الحصول عليها، وبديل عن المصادر الأولية المفقودة.

قضية للمناقشة :

- الوعى الأثرى

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



عوامل قيام الحضارات

الدرس الثالث

القضايا المتضمنة :

- الأمن القومي.
- التربية من أجل المواطنة.
- حسن استخدام الموارد.

القيم المتضمنة :

- الوحدة والتضامن.
- التكافل والتكامل.
- التواصل والإخاء.

المهارات المتضمنة :

- التفكير المستقبلي.
- كتابة المقالات التاريخية.

في نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يحلل عوامل قيام ونشأة حضارات العالم القديم.
- يقدر عظمة الله في توافر المقومات الطبيعية التي ساعدت على قيام الحضارات المختلفة.
- يحلل تأثير العوامل الجغرافية في تشكيل الحضارة المصرية.
- يضع تصورًا مقترحًا لأماكن قيام الحضارات المستقبلية على المستوى العالمي.
- يكتب بحثًا قصيرًا عن العوامل المؤثرة في قيام بعض الحضارات.
- يوضح أهمية المحافظة على الموارد في حياتنا.
- يقدر أهمية التمسك ببعض القيم مثل «الوحدة والتضامن والتكافل والتكامل» لقيام الحضارة.
- يستنتج دور الإنسان المصرى القديم في بناء الحضارة.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

منح الله سبحانه وتعالى المنطقة العربية العديد من المقومات والعوامل التي أسهمت في قيام حضارات مزدهرة رائدة بين حضارات العالم القديم .. لاحظ الخريطة التالية لتتعرف على أهم عوامل قيام الحضارات...



خريطة (1) حضارات العالم القديم

فكر وناقش:

ناقش الأسئلة التالية:

- ما القاسم المشترك لمقومات الحضارة؟
- ما الحضارات التي قامت في قارة إفريقيا؟
- ما الحضارات التي قامت في قارة آسيا؟
- على ضوء دراستك لعوامل قيام حضارات العالم القديم. اقترح بعض الأماكن المستقبلية كموطن للحضارات؟

والآن تعال نتعرف عوامل قيام حضارات العالم القديم:

1. وجود الأنهار مثل: «نهر النيل في مصر، دجلة والفرات في العراق» التي تساعد على الزراعة والاستقرار.
2. الموقع الجغرافي المتوسط للعالم القديم بالإضافة إلى اعتدال المناخ وملاءمته للنشاط الإنساني.
3. وفرة الثروات المعدنية من صخور ومعادن بالإضافة إلى النباتات والحيوانات مما أتاح الفرصة لاستثمارها.
4. عدم وجود حواجز أو موانع طبيعية بين أجزائها مما عزز الالتقاء والتواصل بين الشعوب والحضارات.
5. كفاح الإنسان وتكيفه مع بيئته الجغرافية ومجهوداته العظيمة في بناء الحضارة الإنسانية.

ولما كانت مصر صاحبة أقدم حضارات المنطقة العربية خاصة وحضارات العالم عامة، فإننا سنتخذها نموذجًا في

دراستنا لعوامل قيام الحضارة بها، فقد وهبها الله سبحانه وتعالى نيلًا فياضًا ساهم في وحدتها وتماسكها، وموقعًا متميزًا ساعد على التواصل بين جيرانها، وحدودًا طبيعية آمنة كانت تقيها شر الأعداء، ومناخًا معتدلًا، وطبيعة غنية بمواردها المتنوعة، وإنسانًا محبًا لوطنه مدافعًا عنه واستطاع أن يستثمر كل ما هياه الله له في قيام حضارة عظيمة أبهرت العالم.

والآن تعال معًا نتعرف هذه العوامل بشيء من التفصيل..

أولاً: العوامل الطبيعية:

١. نهر النيل العظيم:

يرجع سر عظمة هذا النهر إلى تكوينه الطبيعي، والذي ينحدر من الجنوب إلى الشمال حاملاً معه الماء والطمى الذى ساعد على قيام الزراعة.

ولم يقف دور النيل عند هذا الحد فقد اكتسب منه المصريون قيمةً كثيرةً مثل:

- الوحدة والتضامن: فقد كان فيضان النيل سبباً فى توحيد جهود المصريين لإقامة الجسور والحفاظ على مياه الفيضان، فعاشوا شعباً واحداً عبر التاريخ.
- التكافل والتكامل: فتبادل المصريون المحاصيل، ونشطت التجارة الداخلية بين الشمال والجنوب.

المصريون
شعب
واحد عبر
التاريخ

- التواصل فيما بينهم ومع الآخرين: ساعد وجود النيل المصريين على الاهتمام ببناء السفن والتي يحملها تياره نحو الشمال، وتدفعها الرياح الشمالية السائدة نحو الجنوب، فساعد ذلك على اتصال المصريين وتواصلهم وتماسكهم مع بعضهم بعضاً، ونشر حضارتهم فى البلاد المجاورة، فكان التأثير والتأثر الذى تميزت به الحضارة المصرية القديمة.

نشاط إثرائى:

أمن مصر القومى

المصريون القدماء أدركوا أن أمن مصر القومى يكمن فى المحافظة على منابع النيل، لذلك قاموا بالعديد من الحملات الأمنية لهذه المناطق، بالإضافة إلى إقامة علاقات تجارية وثقافية وروحية مع دول حوض النيل.

لذلك وجد المصريون القدماء فى نيلهم المعلم، ومصدر الحياة الأولى، فعظموه وقدسوه، وأقاموا له الاحتفالات والأعياد.

اقرأ وناقش:

- العلاقة بين نهر النيل وقيام الحضارة المصرية.
- أهمية التعاون مع دول حوض النيل.
- أهم المقترحات للحفاظ على مياه النيل؟
- الحلول البديلة فى حالة نقص مياه النيل.
- التحديات التى تواجه نهر النيل حالياً وتهدد الأمن القومى المصرى.
- سلوكيات المصريين فى التعامل مع نهر النيل فى العصر الحالى.

احرص على التعاون مع دول حوض النيل.



خريطة (٢) موقع مصر بالنسبة للعالم القديم

٢. الموقع الجغرافى المتميز:

تقع مصر عند ملتقى قارات ثلاث، هى آسيا وإفريقيا وأوروبا، مما سهل لها الاتصال والتأثير والتأثر بالحضارات التى قامت فى هذه القارات، وهى تطل على بحرين مهمين هما البحر الأحمر والبحر المتوسط، ومصر بمثابة القلب من العالم القديم، وحلقة الاتصال بين أقطاره وشعبه.. تأمل الخريطة المقابلة.

عبقرية المكان

مصر حجر الزاوية فى الثلاثية القارية التى يتألف منها العالم القديم، والوحيدة التى تلتقى فيها قارتان وتقترب منها ثلاثة.. فهى بوابة مشتركة لإفريقيا وآسيا.. وهى المدخل الحقيقى لإفريقيا من الشمال.. والنيل هو النهر الوحيد الذى بفضلها تصبح مصر المدخل الوحيد إلى قلب القارة.. ولها طريقان لآسيا لا يقلان أهمية وخطراً، فشمالاً هناك طريق (سوريا - العراق) بكل ثقله وتفرعاته وجنوباً هناك طريق (غرب شبه الجزيرة العربية) الذى يطوقها جميعاً حتى الخليج.. ومصر الوحيدة التى يقترب عندها أطول بحرين هما البحر الأحمر والبحر المتوسط.

من كتاب شخصية مصر لجمال حمدان. ج ٢.

اقرأ وناقش:

من خلال النص المقابل ناقش ما يأتى:

- هل استفادت مصر حالياً من عبقرية موقعها الجغرافى؟
- ما مقترحاتك لاستفادة مصر من موقعها الجغرافى؟ واستثماره تجارياً وسياسياً؟
- هل تتغير أهمية الموقع من زمن لآخر؟ وما الدليل؟

٣. الثروات المعدنية (الصخور والمعادن):

وهب الله سبحانه وتعالى مصر المعادن كالذهب والنحاس والحديد وغيرها، كما وهبها الصخور المتنوعة من جرانيت ورخام وأحجار كريمة، ومن هذه الصخور والمعادن صنع المصريون القدماء أدواتهم، وبنوا أهراماتهم، ونحتوا تماثيلهم، وصنعوا حلّيتهم البديعة، فكانت الصخور والمعادن بالنسبة للمصرى القديم أغلى الثروات، التى ساعدت على قيام الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية).



بعض استخدامات الصخور والمعادن

٤. الحدود الطبيعية:

تتمتع مصر بحدود طبيعية آمنة، صحراوات فى الشرق والغرب، وجنادل «كتل صخرية ضخمة» فى الجنوب، والبحر المتوسط فى الشمال والبحر الأحمر فى الشرق، وكلها تمثل دروعاً واقية ساعدت المصريين على الدفاع عن بلادهم ومقاومة المعتدين والطامعين فى خيراتهم، وحققت لهم قدرًا من الأمن والاستقرار.

٥. المناخ المعتدل:

وهب الله (سبحانه وتعالى) مصرنا العزيزة مناخًا معتدلًا وشمسًا مشرقة، وسماء صافية، فساعد ذلك على نشاط الإنسان، كما أن مناخ مصر الجاف ساعد على حماية آثارها القديمة، كذلك ساعد اختلاف درجة حرارة الفصول على تنويع الغلات مما أدى إلى الرخاء ورغد العيش.

ثانيًا: العوامل البشرية:

بذل المصريون القدماء مجهودًا عظيمًا من أجل تسخير كل ما وهبه الله من موارد ومناخ لمصلحتهم، وأنفقوا الكثير من الوقت والجهد لإنتاج تلك الحضارة فكانت أعظم حضارة عرفها التاريخ، فقد كان الجهاد والكفاح هما حجرا الأساس اللذان قامت عليهما الحضارة المصرية، ومن ثم لم تكن مصر «هبة النيل» فحسب كما ذكر هيرودوت، بل «مصر هبة النيل والمصريين» ولولا كفاح المصريين لما ظهرت هذه الحضارة العظيمة التى أثرت فى حضارات العالم القديم.

قضية للنقاش :

- الأمن القومى.

ناقش قضية الأمن القومى وكيف يمكن أن نحافظ على أمننا القومى فى المرحلة القادمة

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مفاهيم الوحدة الأولى

حضارة

ثمرة أى مجهود يقوم به الإنسان نتيجة تفاعله مع البيئة، لتحسين ظروف حياته على وجه الأرض مادياً أو معنوياً، لتعمير الكون الذى يعيش فيه.

علم التاريخ

علم يتناول النشاط الإنسانى فى كافة الأزمنة المختلفة لمعرفة الماضى وفهم الحاضر واستشراف المستقبل.

مصادر أولية

هى كل ما كتب أو نقش وينتمى لزمان وقوع الحدث، وتشمل الآثار والنقوش والبرديات والأوستراكا والنقود والمسكوكات.

مراجع

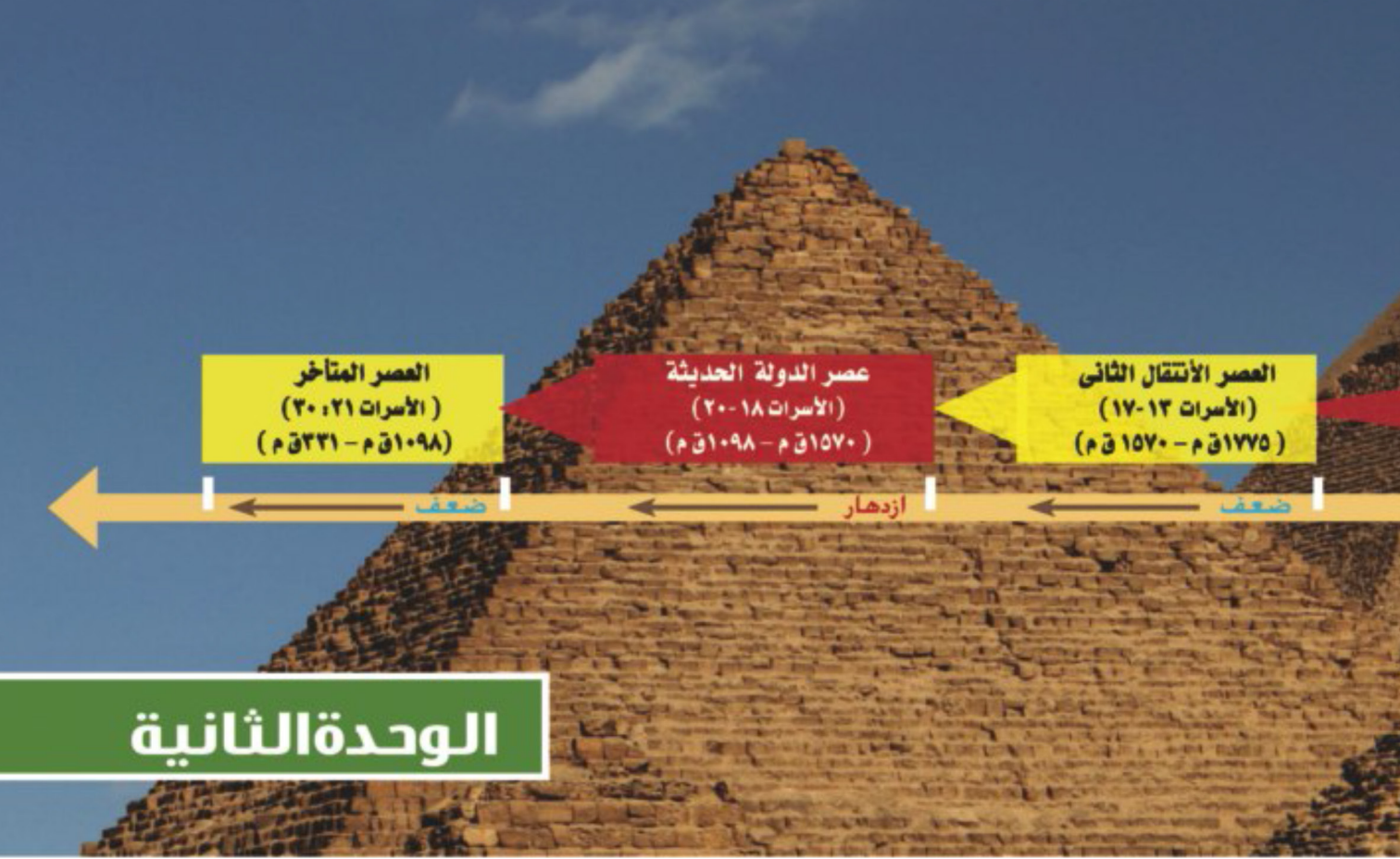
هى المؤلفات التى كتبت بعد مرور سنوات عديدة من وقوع الحدث، وتشمل كتابات المتخصصين والباحثين الذين لم يعاصروا الأحداث التاريخية، والتى تعتمد على المصادر الأصلية الأولية كالمؤلفات والبحوث والمقالات العلمية.

أوستراكا

هى كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها، وتستخدم فى مختلف أشكال الحياة اليومية مثل الإيصالات والخطابات والتدريب على الكتابة.



يحدد خصائص الحضارة المصرية القديمة(الفرعونية).	المجال الأول: التفكير التاريخي	مجالات ومعايير ومؤشرات الوحدة
يتعرف ملامح الحياة المختلفة في مصر القديمة(السياسية - الاقتصادية - الثقافية - الاجتماعية - الدينية).		
يتعرف أهم الأحداث التاريخية في الحضارة المصرية القديمة وفقاً لترتيبها الزمني.		
يتنبأ بالنتائج التي ترتبت على بعض الأحداث التاريخية في مصر القديمة.		
يستنتج بعض الحقائق التاريخية في مصر القديمة من مصادر مختلفة.	المجال الثاني: الفهم التاريخي	
يحلل مراكز السياسة الخارجية في مصر القديمة وقت السلم والحرب.		
يحلل خصائص المجتمع المصري في ضوء القيم والأفكار السائدة في مصر القديمة.		
يستخدم الرسوم والنقوش في تفسير الأحداث التاريخية في مصر القديمة.		
ييدي رأيه في الآراء المختلفة حول بعض الأحداث التاريخية في مصر القديمة.		
يستخلص بعض القيم الروحية والأخلاقية التي سادت في الحضارة المصرية القديمة.		
يحدد تأثير التكنولوجيا على تغيير الأنماط البشرية في مصر القديمة.		
يكتب بحثاً قصيراً عن الأحداث المؤثرة في قيام الحضارة المصرية القديمة.		



العصر المتأخر
(الأسرات ٢١، ٢٠)
(١٠٩٨ ق م - ٢٣٣١ ق م)

عصر الدولة الحديثة
(الأسرات ١٨ - ٢٠)
(١٥٧٠ ق م - ١٠٩٨ ق م)

العصر الانتقالي الثاني
(الأسرات ١٣ - ١٧)
(١٧٧٥ ق م - ١٥٧٠ ق م)

ضعف

ازدهار

ضعف

الوحدة الثانية

القيم المتضمنة بالوحدة
الاعزاز بالحضارة.
العلم.
الوحدة والإخاء.
التسامح الديني.

القضايا المتضمنة بالوحدة
الأمن القومي.
التربية من أجل المواطنة.
حسن استخدام الموارد.
التواصل الحضارى.

المهارات المتضمنة بالوحدة
مهارات اتخاذ القرار.
كتابة البحوث القصيرة.
استخدام الأدلة التاريخية.

الدرس الثالث الحياة السياسية والإدارية



الدرس الثاني الحياة الاقتصادية



دروس الوحدة الدرس الأول ملاح من تاريخ مصر القديمة (الفرعونية)



الدرس السابع التواصل الحضاري المصري مع إفريقيا



الدرس السادس الحياة الثقافية والفكرية



الدرس الخامس الحياة الدينية



الدرس الرابع الحياة الاجتماعية





الدرس الأول ملامح من تاريخ مصر القديمة (الفرعونية)

القضايا المتضمنة :

- الأمن القومى.
- التواصل الحضارى.
- التربية من أجل المواطنة.

القيم المتضمنة :

- الاعتزاز بحضارتنا.
- العلم.
- الوحدة والإخاء.

المهارات المتضمنة :

- قراءة وتحليل النص التاريخى.
- جمع مادة تاريخية من المصادر الأولية والمراجع.
- كتابة المقالات التاريخية.
- مهارات اتخاذ القرار.

فى نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف مفهوم العصور القديمة.
- يحدد أهم خصائص كل عصر من عصور مصر القديمة(الفرعونية).
- يقارن بين عصر الدولة القديمة والدولة الحديثة من حيث نظام الحكم.
- يستنتج خصائص الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية).
- يكتب مقالاً عن الثورة الاجتماعية فى أواخر دولة مصر القديمة.
- يفتخر بحضارة بلاده أمام الآخرين.
- يقدر دور الجيش فى الحفاظ على أمن البلاد.

عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة ...

برزت حضارتنا العظيمة مع تحقيق الوحدة التاريخية على يد الملك نعرمر (ميناء) عام ٣٢٠٠ ق.م، ويشمل التاريخ المصرى القديم العصور الفرعونية وعصر الاحتلال اليونانى والرومانى لمصر، والذى استمر ما يقرب من ألف عام. وقد قسم المؤرخ المصرى القديم (مانيتون) تاريخ مصر الفرعونى إلى ثلاثين أسرة حاكمة، وقسمه المؤرخون إلى ثلاثة دول، يفصل بين كل دولة وأخرى عصر ضعف واضمحلال، ويضم كل عصر مجموعة من الأسر ويسبق العصور الثلاثة العصر العتيق.

لاحظ واستتج:

١. عدد الأسر القوية فى التاريخ الفرعونى. ٢. عدد سنوات العصر المتأخر.
- من خلال الخريطة الزمنية السابقة ص ١٧ ، ١٨ .

والآن هيا بنا فى جولة تاريخية نتعرف فيها بإيجاز هذه العصور، ولنبدأ بـ:

• العصر العتيق (عصر بداية الأسرات)

(الأسرة ١ - ٢) ٣٢٠٠ ق.م - ٢٨٠٠ ق.م

ارتبط تأسيس حكم الأسرة الأولى باسم الملك نعرمر (ميناء) الذى قام بتوحيد القطرين (البحرى والقبلى). وسلك ملوك العصر العتيق سياسة حكيمة فى الربط بين الصعيد والدلتا بعد اتحادهما عن طريق المصاهرة وازدواج الألقاب، كما اهتموا بالأعياد الدينية فى أرجاء البلاد.

وللعصر العتيق خصائص متعددة.. من أهمها:

توحيد مصر تحت حكومة مركزية من أقدم الحكومات فى التاريخ، وبناء مدينة منف (القلعة البيضاء) بقرية (ميت رهينة) بالجيزة الآن لتأمين وحدة البلاد بين الدلتا والصعيد، واحتفاظ مصر بالاستقلال الكامل وتوطيد الأمن بها.

• عصر الدولة القديمة (الأسرات ٣ - ٦)

٢٨٠٠ ق.م - ٢٢٠٠ ق.م

اضطربت الأمور السياسية فى نهاية العصر العتيق بعدها بدأت بلادنا عصرًا جديدًا يتميز بالازدهار هو عصر الدولة القديمة، والذى يبدأ بالأسرة الثالثة.



نعرمر (ميناء) موحد القطرين

وتتميز عصر الدولة القديمة بحكومة منظمة، قوية البنيان كثيرة الموارد، واسعة الثراء ساد فيها الأمن فاتجهت إلى التقدم واستطاع ملوكها بناء الأهرامات الضخمة، ويسمى عصرها بعصر بناء الأهرام.

وقد انتهى عصر الدولة القديمة بعد أول ثورة اجتماعية فى التاريخ شملت أنحاء مصر وبدأ عصر ضعف واضمحلال.

• عصر الانتقال الأول (الأسرات ٧ - ١٠)

٢٢٠٠ ق.م - ٢٠٦٥ ق.م

فى هذا العصر فقد الملوك السيطرة على البلاد وزاد نفوذ حكام الأقاليم، ولم يدينوا بالولاء للملك وامتنعوا عن دفع الضرائب، وظهر عدم الاستقرار واضطرب الأمن، فسادت الفوضى فى كل مكان، وأهملت القوانين، وزادت أعمال السلب والنهب، وهكذا انهارت الدولة وانتشرت الفتن حتى قامت الأسرة الحادية عشرة.

• عصر الدولة الوسطى (الأسرات ١١ - ١٢)

٢٠٦٥ ق.م - ١٧٧٥ ق.م

استطاع الملك منتوحتب الثانى من ملوك الأسرة الحادية عشرة إعادة توحيد البلاد وجعل عاصمتها طيبة، وأخضع حكام الأقاليم وأضعف من نفوذ كبار الموظفين.

ثم حكم أمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة فنقل العاصمة من طيبة إلى (أثيت تاوى)، قرب بلدة اللشت الحالية بالعياط بمحافظة الجيزة، ليكون قريباً من الدلتا، ورغبة فى أن تكون عاصمته على مقربة من منطقة خصبة يستغلها فى مشروعات التوسع الزراعى.

وتعاقب من بعده ملوك عظام منهم، الملك سنوسرت الثالث، وأمنمحات الثالث، الذى ساد فى عهدهما الرخاء والطمأنينة، وشيدا كثيراً من المباني فى مختلف البلاد، واهتما بالرى والزراعة لذا سُمى هذا العصر (بعصر الرخاء الاقتصادى).

معلومة إثرائية:

أطول فترة حكم فى التاريخ كانت فترة حكم الملك بيبى الثانى من الأسرة السادسة، الذى اعتلى العرش وعمره ست سنوات وحكم ٩٤ عامًا ومات وعمره ١٠٠ عام.

معلومة إثرائية:

سيادة الأمن وتطبيق القانون يؤديان إلى الاستقرار وتحقيق التنمية فى المجتمع.



أمنمحات الأول

• عصر الانتقال الثاني (الأسرات ١٣ - ١٧) ١٧٧٥ ق.م - ١٥٧٠ ق.م :



أحمس على العجلة الحربية
اعلم أن

ضعف البلاد واضطراب أحوالها
يؤدى إلى طمع الأعداء فيها .
فاحرص على المحافظة على حدود
وطنك والدفاع عنه.

بسقوط الأسرة الثانية عشرة عثرة ضعفت البلاد، وتمزقت مرة أخرى، وتنازعها الأمراء والملوك، وزاد الصراع والتنافس على السلطة، بين حكام الأقاليم وقد أدى اضطراب حال البلاد إلى طمع أعدائها؛ فسقطت فى يد الهكسوس عام ١٧٣٠ ق.م، وهم قبائل رعوية جاءت من آسيا واحتلت مصر، واتخذت من أواريس عاصمة لها، وهى الآن "صان الحجر" بمحافظة الشرقية.

ومع ضعف الهكسوس وهب الله البلاد أمراء مصريين من طيبة، قادوا حركة الكفاح ضد الهكسوس حتى هزمهم بقيادة أحمس وانتهى خطرهم لتبدأ مرحلة جديدة من مراحل التاريخ، وهى عصر الدولة الحديثة.

• عصر الدولة الحديثة (الأسرات ١٨ - ٢٠)

١٥٧٠ ق.م - ١٠٩٨ ق.م



الملك رمسيس الثاني

مع انتصار أحمس على الهكسوس بدأ عهد جديد لمصر يطلق عليه عصر المجد الحربى، فقد قام أحمس بالاتجاه إلى الجنوب لمواجهة بعض الاضطرابات، ثم قام بإصلاحات داخلية وبدأت مصر فى تكوين جيش قوى يحقق طموحاتها فى تكوين إمبراطورية واسعة والحفاظ على أمنها فى مواجهة أى أخطار داخلية أو خارجية.

وتميز عصر الدولة الحديثة بعدة خصائص هي:

- تكوين إمبراطورية مصرية واسعة خاض ملوكها العظام حروبًا دفاعية قوية فى عهد الملك تحتمس الثالث قائد معركة مجدو عام ١٤٧٩ ق.م، ضد حلفاء سوريا بقيادة أمير قادش والملك رمسيس الثانى الذى خاض معركة قادش عام ١٢٧٤ ق.م ضد الحيثيين فى آسيا، وانتهت بعقد أول معاهدة سلام بين الطرفين.
- القيام بنشاط تجارى واسع مع دول آسيا وإفريقيا، ومنها رحلات الملكة حتشبسوت إلى بلاد بونت.
- قيام أول ثورة دينية بقيام الملك إخناتون للدعوة إلى عبادة معبود واحد هو آتون، وبعدها دخلت البلاد فى حالة من الفوضى، حتى قضى عليها الملك "حور محب" بإصداره القوانين والتشريعات لتحقيق الاستقرار الداخلى، فأعاد للبلاد أمنها واستقرارها.



إخناتون

• العصر المتأخر (النسرات ٢١ : ٣٠) ١٠٩٨ ق.م - ٣٣١ ق.م

انتهى عصر الدولة الحديثة وبدأ عصر الضعف والاضمحلال، عاشت فيه البلاد حالة من التفكك وخسرت كل ممتلكاتها فى الخارج وسيطر عليها الاحتلال الأجنبى بداية من الاحتلال الفارسى وانتهاءً بالاحتلال اليونانى ماعدا فترة قصيرة سميت تاريخياً بعصر النهضة (الأسرة ٢٦) وأشهر حكامها إسماتيك الأول وابنه الملك نكاو.

وتميزت الحضارة المصرية القديمة بعد خصائص لاحظ الشكل التالى لتتعرفها:



قضية للمناقشة :

- الاعتزاز بالتاريخ المصرى
توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



الحياة الاقتصادية

الدرس الثاني

القضايا المتضمنة :

- حسن استغلال الموارد وتنميتها.
- حماية البيئة والمحافظة عليها.

القيم المتضمنة :

- احترام العمل.
- المشاركة والادخار.
- الأمانة والصدق.

المهارات المتضمنة :

- استخدام التكنولوجيا.
- مهارات البحث التاريخي.
- استخدام الأدلة والحجج التاريخية.

في نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

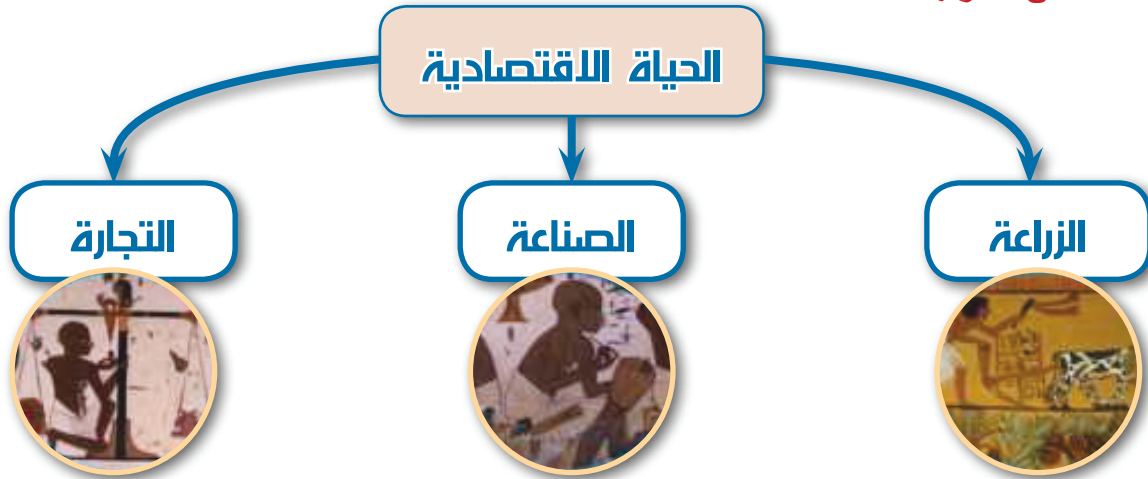
- يتعرف الملامح الأساسية للحياة الاقتصادية في مصر القديمة.
- يقارن بين سد اللاهون قديمًا والسد العالي حاليًا.
- يحدد أنواع الصيد في مصر القديمة.
- يتعرف أهم أنواع الصناعات في مصر القديمة.
- يلخص أنواع التجارة في مصر القديمة.
- يثبت بالدليل قوة العلاقات التجارية بين مصر وحضارات العالم القديم.
- يميز بين دور الفرد ودور الدولة في دعم الاقتصاد.
- يحلل بعض الوثائق ذات الصلة بالحياة الاقتصادية.
- يحلل تأثير الحياة الاقتصادية على غيرها من نواحي الحياة الأخرى.
- يكتب بحثًا قصيرًا عن الملكية الزراعية في مصر القديمة.
- يقدر أهمية العمل والإتقان في مصر القديمة.

عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة ...

لقد منح الله بلدنا الحبيب مصر العديد من المقومات الاقتصادية، أهمها النيل العظيم، ويُعد أحد عوامل التنمية الاقتصادية فى مجال الزراعة، ووهبها موارد من أحجار ومعادن فكانت مقومًا لنهضتها الصناعية من فنون وعمارة وأنعم عليها بموقع متميز وسواحل بحرية، جعلها مركزًا تجاريًا وحضاريًا عالميًا.

والآن تعال معًا لتتعرف جوانب تلك الحياة الاقتصادية فى مصر القديمة (الفرعونية)... لاحظ

الشكل التالى لتتعرفها:



أولاً: الزراعة

يُعد النيل العامل الرئيس فى قيام أقدم الحضارات الزراعية فى العالم، فقد كانت الزراعة فى مصر أساس رخاء البلاد وثروتها وأهم مصادر الدخل بالنسبة للمصرى القديم، لذلك ارتبط بالأرض الزراعية ودافع عنها فى مواجهة كل غاصب، واعتبر وطنه خير الأوطان. لاحظ الأشكال التالية لتتعرف الحياة الزراعية فى مصر.



المصرى القديم يقوم بعملية الزراعة

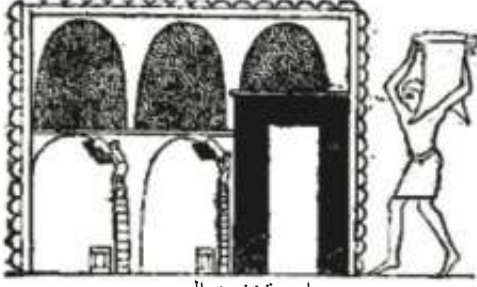
اعلم أن

عرفت مصر منذ فجر التاريخ بأنها أرض الخيرات



الزراعة فى مصر القديمة

١. المحاصيل الزراعية:



صوامع تخزين الحبوب

تعددت المحاصيل في مصر القديمة وكانت مصر تحقق الاكتفاء الذاتي منها ماعدا فترات الكوارث وقلة الفيضان.

ومن أشهر المحاصيل الزراعية في مصر القديمة الحبوب مثل القمح والشعير ونباتات الألياف كالكتان لصناعة النسيج بالإضافة إلى أنواع من البقول مثل

العدس والتمرّس والخضروات مثل البصل والثوم والخس والأشجار المثمرة باختلاف أنواعها مثل البلح والعنب والتين، كما زرّعوا نباتات زيتية مثل السمسم لاستخراج الزيت.

٢. الملكية الزراعية:

اعلم أن

الصوامع هي أماكن لتجميع وحفظ الغلال وكانت تبنى على شكل مخروطي له فتحة من أعلى يصعد إليها العمال على سلم لوضع الغلال وفي الأسفل توجد فتحة للحصول عليها وقت الحاجة.

كانت جميع الأراضي الزراعية في مصر القديمة ملكًا للملك (الدولة)، وكان الفلاحون المزارعون للأرض مطالبين بتسليم الجزء الأكبر من محصولهم الزراعي للدولة، كضرائب، وكان الفرعون يهدى الجنود المخلصين وكبار الموظفين أراضي زراعية تكون ملكًا لهم ولورثتهم، لذا لم تنعدم الملكية الخاصة للأراضي الزراعية في مصر القديمة. إضافة إلى ملكية الأوقاف وهي أراض خاصة بالإنفاق على المعابد والمقابر.

٣. تربية الحيوان والصيد:

اشتهر المصريون عبر التاريخ بحبهم لرعى الحيوان والرفق به، وكان يقوم برعى الماشية طائفة خاصة من الرعاة المحترفين، وكان لمصر ثروة حيوانية كبيرة كانت أكثرها ازدهارًا في الدلتا لتوفير المراعي الطبيعية بها، واحتل البقر المكانة الأولى بين الحيوانات إضافة إلى تربية الأغنام والماعز، ومن الطيور التي عرفوها البط والأوز والدجاج والحمام واعتنوا بتربية النحل. وكان الفلاح يستفيد من الحيوانات في أعمال الزراعة والنقل وينتفع بصوفها ووبرها وشعرها وجلودها ولحومها.

احرص على الرفق بالحيوان كما كان يفعل المصري القديم.

كما تعددت أنواع الصيد فى مصر القديمة (الفرعونية) لاحظ الشكل التالى لتتعرفها:



٤. دور الدولة فى التنمية الزراعية:

ساهمت الحكومة المركزية فى تحقيق النهضة الزراعية من خلال إقامة مشروعات للرى، وإقامة السدود للحد من آثار الفيضانات وزيادة مساحة الأرض الزراعية لاسيما فى الدولة الوسطى. وقد عرفت مصر الإدارة السليمة الحازمة لمواجهة الأزمات، ووضع استراتيجيات لمواجهة الطوارئ، وقصة يوسف عليه السلام والخطوات التى اتخذها فى سنوات الجفاف تدل على ما يجب أن تفعله الإدارة الرشيدة، وتشرف الحكومة المركزية على مشروعات الرى وعمليات الزراعة المختلفة من خلال إدارات مختصة بشئون الزراعة.

معلومة إثرائية:

- تسعى الدولة حاليًا إلى زيادة مساحة الأراضى الزراعية لزيادة الإنتاج الزراعى وسد الفجوة بين الإنتاج والاستهلاك ومن هذه المشروعات «مشروع استصلاح مليون ونصف فدان» الذى يتم الآن.
- ورغم ذلك هناك من يهدم جهود الدولة بالبناء على الأراضى الزراعية طمعا فى مكاسب مادية غير مدركين للضرر الذى يلحق بمصر من وراء ذلك.

والآن هيا بنا نتعرف إدارات شئون الزراعة...

إدارات شئون الزراعة

إدارة الرى	إدارة مسح الأراضى
تشرف على ضبط مياه النيل وتسجيل منسوب مياهه على مدار السنة.	تشرف على تحديد مساحات الأراضى ونوعية المحاصيل، وتحديد الضرائب عليها.
إدارة الزراعة	الإدارة المحلية فى النقاير
تختص بالإشراف على أراضى الدولة واستثمارها، وكيفية إدخال محاصيل جديدة للبلاد.	تشرف على ترميم وصيانة القنوات والترع والسدود.



خريطة (٣) مشروع سد اللاهون

وللدولة مشروعات عديدة ساهمت فى تطوير الزراعة ومنها: مشروع سد اللاهون لاحظ الخريطة المقابلة لتتعرف موقع المشروع.

مشروع سد اللاهون

اقرأ وناقش

- المشكلة التي كانت تواجه الفيوم.
- الهدف من مشروع سد اللاهون.
- النتائج التي تترتبت على المشروع.
- دور سد اللاهون والسد العالي الآن.

كانت الفيوم تقع على شواطئ البحيرة (عرفها اليونان باسم موريس) وكان بحر يوسف كأحد فروع نهر النيل يصب فيها مياهه فكانت تضيع مساحات واسعة من الأراضي في غمر الفيضان.

فقام أمنمحات الثالث ببناء سد اللاهون عند مدخل الفيوم بالقرب من قرية اللاهون لمنع الفيضان من إغراق الأراضي وتخزين مياهه للاستفادة منها عندما تدعو

الحاجة وارتبط بهذا المشروع حفر ترع، وعمل مصارف وجسور وزراعة نحو (٢٧) ألف فدان في الإقليم بل وإنشاء مدن جديدة حول البحيرة.

ثانياً: الصناعة

عزيزى الطالب: استثمر المصرى القديم الموارد التي حباى الله بها أرض مصر من أخشاب وأحجار ومعادن، وعرف خصائصها وفوائدها، واستطاع أن يصل إلى أفضل استخدامات لهذه الموارد وكيفية تطويرها ونجح فى إقامة نهضة صناعية قوية كانت إحدى الركائز الرئيسة التي قامت عليها حضارته.



والآن تعال معاً لتتعرف عناصر الحياة الصناعية من خلال ما يلى:

دور الدولة فى تنمية الصناعة

أهم الصناعات المصرية

الصانع المصرى

١. الصانع المصرى

كان الصانع المصرى يرث غالباً صناعته عن أبيه وجدّه، ويورثها لأبنائه من بعده؛ مما ساعد على إتقان الحرف وتطويرها من جيل إلى جيل.

وكان من حق الصانع مزاوله الحرفة التي يريدها، وقد وصلت كفاءة وخبرة بعض العمال إلى حد الإتقان، وخاصة بعد أن عرفوا مع الزمن خصائص وأسرار المواد الخام التي يستخدمونها. وإذا تأملنا الأعمال المتميزة التي تملأ متاحف العالم، فإننا لا يسعنا إلا تقدير هؤلاء الحرفيين بما حققوه من إنجازات.

اعلم أن

الإتقان يعنى الجودة وهو أحد ركائز التقدم.

٢. أهم الصناعات المصرية القديمة:

الصناعات الحجرية: تمثل أقدم أنواع الصناعات؛ مثل صناعة التماثيل والأواني والتوابيت.

الصناعات الفخارية: استخدمت فى صناعتها مادة الغرين (الطمي) وصنع منها التماثيل والأواني والطوب للبناء وغيرها.

صناعة الزجاج: سبق المصريون العالم فى معرفة صناعة الزجاج من الرمال البيضاء المنتشرة فى صحراء مصر.

الصناعات المعدنية: عرف المصري القديم الذهب، وأظهر براعة منقطعة النظير فى استعماله لصنع الحلى والأواني والتوابيت والأقنعة وتيجان الملوك، مثل تابوت الملك توت عنخ آمون، وإلى جانب الذهب عرف معدن الفضة، وكان استخدام الفضة محدودًا.

صناعة الأخشاب: استورد المصري القديم الأخشاب الجيدة من الخارج لعدم توفرها فى مصر مثل خشب الأرز والأبنوس لصناعة السفن والأثاث والتوابيت والأبواب وغيرها.

صناعة الورق: كانت صناعة الورق من نبات البردى، وكانت مصر أول من صنعت الورق فى العالم، ومن نبات البردى صنعت المراكب الخفيفة والسلال والحبال والحصر والفرش.

الغزل والنسيج: عرف المصري القديم النسيج من نبات الكتان ومن الصوف والحريز، وكانت النساء يقمن بعمليات الغزل بمغازل من الخشب، وعملية النسيج تقوم بأنوال تشبه الأنوال اليدوية.

بعض الصناعات المصرية القديمة

صناعة الجلود: تقدم المصري القديم فى فن الدباغة وكان من أهم منتجاتها الأحذية والمقاعد وأغطية الوسائد وأرضية العربات وقرب المياه.

٣. دور الدولة فى تنويع الصناعة:

اهتمت الدولة باستخراج المعادن، وتوفير الأمن والحماية لبعثات التعدين فى الصحراء، وكان الملوك يفتخرون بأنهم يعطون العمال حقوقهم، ويمنعون عنهم السخرة، وكانت أجور العمال تصرف على شكل مخصصات عينية.

ساهم فى المحافظة على موارد الدولة واستثمارها.

ثالثاً: التجارة:

كان لموقع مصر المتميز جغرافياً؛ الأثر الكبير فى اتصال مصر بالدول المجاورة، وإقامة علاقات اقتصادية وتجارية معها، لاحظ الصورة التالية لتتعرف عناصر الحياة التجارية.



العمليات التجارية فى مصر القديمة

نلاحظ من الصورة السابقة أن:



١. التجارة الداخلية:

نشطت التجارة بين المدن المصرية قديماً، وقامت الأسواق فى القرى المختلفة، وكانت المقايضة أساس المبادلات التجارية، وكانت تقوم على الأمانة والثقة المتبادلة بين التجار، لذا لجأ المصرى القديم إلى الاسترشاد بالحكم والوصايا الأخلاقية فى الممارسات التجارية.

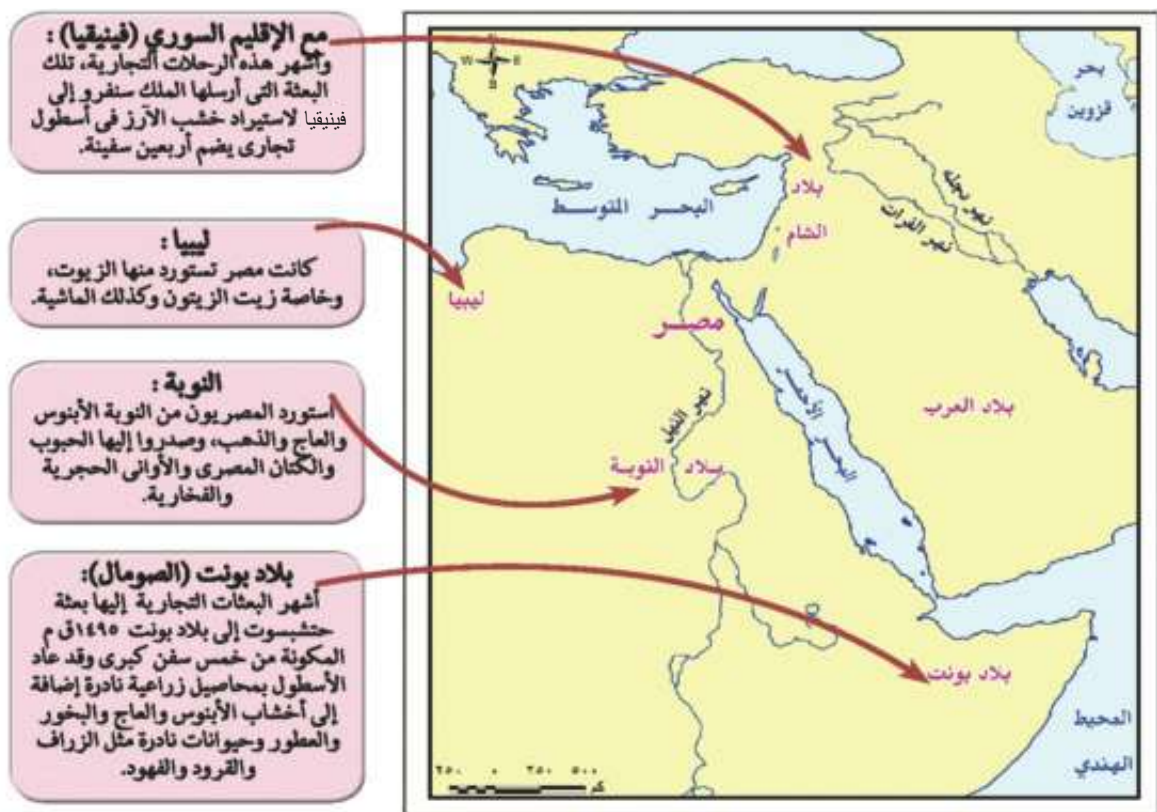
معلومة إثرائية:

من وصايا المصرى القديم (لا تجعل الميزان غير متوازن، ولا تغش فى القمح، ولا تقلل سعة مكايل الحبوب ... لا تزد الوزن لصالحك وإلا ذقت وبال أمرك... ومن يغش تمقته عين الإله)..

٢. التجارة الخارجية:

حرص ملوك مصر القديمة على إقامة علاقات تجارية مع البلاد المحيطة؛ لتبادل السلع خاصة مع الإقليم السوري (فينيقيا) والجنوب فى بلاد النوبة شمال السودان (حاليًا) وبلاد بونت (الصومال حاليًا) وليبيا، ومع بداية عصر الدولة الحديثة، شهدت مصر طفرة حضارية وتجارية غير مسبوقة؛ حيث أصبحت مصر إمبراطورية كبيرة، ووصل النشاط التجارى المصرى إلى جزر البحر الأبيض المتوسط .

تعال نتعرف العلاقات التجارية الخارجية لمصر من خلال الخريطة التالية:



خريطة (٤) علاقات مصر التجارية قديمًا

٣. وسائل النقل:

تعددت وسائل النقل البرى والبحرى فى مصر القديمة مما أدى إلى ازدهار التجارة الداخلية والخارجية، لاحظ الشكل التالى لتتعرفها.

وسائل النقل

النقل البرى:

وتتمثل فى دواب النقل وزحافات تجرها الثيران لنقل الأحجار وفى الدولة الحديثة ظهرت المركبات التى تجرها الخيول كوسيلة للانتقال.

النقل البحرى:

من خلال سفن كبيرة تجوب البحار لتنقل البضائع، وتحقق التواصل الحضارى مع الدول المجاورة.

النقل النهري:

من خلال المراكب فى النيل التى تنقل البضائع من الشمال إلى الجنوب والعكس.

فكر وحدد : أهم المشكلات التى تواجهها وسائل النقل حالياً وأهم المقترحات لحلها.

٤. دور الدولة فى تنمية التجارة:

عمل ملوك مصر القديمة على تشجيع التجارة وتوفير المناخ الملائم لنموها من خلال مجموعة

من الإنجازات تمثلت فيما يلى:



خريطة (٥) قناة سيزوستريس

١. إقامة تحصينات على حدود مصر؛ لتأمين وتسهيل التجارة الخارجية.

٢. إنشاء إدارات خاصة مثل إدارة المحاسبة وإدارة الجمارك والتجارة الخارجية وإدارة القوافل التجارية.

٣. شق سنوسرت الثالث قناة فى صخور الجندل الأول؛ لتمر فيها السفن عند أسوان لتسهيل حركة التجارة مع النوبة، كما ربط البحر المتوسط بالبحر الأحمر عن طريق نهر النيل بقناة سيزوستريس لتسهيل التجارة مع بلاد بونت، وجزر البحر المتوسط (جزيرتى كريت وقبرص).

٤. وضع القوانين؛ لضبط الأسواق وحماية المعاملات التجارية واستقرارها، ووضع عقوبات صارمة عند الغش فى الأسواق.

قضية للمناقشة :

- حسن استخدام الموارد وتنميتها

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



الحياة السياسية والإدارية

الدرس الثالث

في نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

القضايا المتضمنة :

- التربية من أجل المواطنة.
- حقوق الإنسان.
- العدالة الاجتماعية.
- الجيش وحماية أمن مصر القومي.

القيم المتضمنة :

- الاعتزاز بحضارتنا.
- الوحدة والإخاء.
- الاعتزاز بالجيش المصرى.

المهارات المتضمنة :

- كتابة مقال تاريخى.
- استخدام الأدلة والحجج التاريخية.
- تحليل النص التاريخى.

- يرتب أهم الأحداث التاريخية فى مصر الفرعونية ترتيباً زمنياً.
- يحدد أشهر الملوك الذين ساهموا فى بناء الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)
- يبدى رأيه فى أسباب انهيار الحضارة المصرية القديمة.
- يتعرف مراحل تطور الوحدة التاريخية لمصر القديمة.
- يحدد عناصر الحكم فى مصر القديمة.
- يستنتج عوامل استقرار نظام الحكم فى مصر الفرعونية.
- يكتشف علاقة ملوك مصر القديمة بالشعب المصرى.
- يقارن بين الثورة الاجتماعية فى مصر القديمة وثورتي ٢٥ يناير ، و ٣٠ يونيو.
- يصف ملامح التغيير السياسى فى مصر القديمة بعد قيام الثورة الاجتماعية.
- يحدد أهم الصفحات المضيئة من تاريخ الجيش المصرى.
- يبرهن على شجاعة المصرى القديم فى الحرب.
- يحلل مرتكزات السياسة الخارجية المصرية فى عصر الدولة الحديثة.
- يستخلص القيم المستفادة من شخصية الملك كامس ملك طيبة.
- يكتب مقالاً عن أول ثورة اجتماعية فى مصر.
- يعترف بدور الجيش والشرطة فى حماية الأمن والحدود الخارجية والداخلية لمصر.

عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة ...

أدرك المصريون منذ فجر التاريخ أن أمنهم القومى يكمن فى الوحدة السياسية كأمة موحدة تسير وفق نظام ثابت، فكانوا من أوائل الشعوب التى عرفت الوحدة، يحكمها ملك عظيم تتركز فى يده السلطة، وأمن الشعب بأن الوحدة هى الطريق الوحيد لبناء وتكوين دولة قوية ومتقدمة فى كافة المجالات، واقتضت طبيعة الحياة فى مصر. التى تعتمد على النيل والزراعة- وجود تنظيم إدارى وسلطة مركزية قوية، تمثلت فى تحقيق الوحدة السياسية،

اعلم أن

فى الوحدة القوة والاستقرار وفى التفرة الضعف والانهيال.

ونظام حكم قوى، وقضاء عادل، وجيش منظم قوى يحمى حدود البلاد، وشرطة تحافظ على الأمن الداخلى، ولنبدأ جولتنا بالوحدة السياسية فى البلاد.

أولاً: الوحدة السياسية:

بعد أن استقر المصرى القديم على ضفاف النيل وبدأ فى إنشاء القرى والمدن تكونت الأقاليم، وفى عام ٤٢٤٢ ق.م استطاعت الدلتا توحيد مصر ولكنه سرعان ما فشلت وانقسمت إلى مملكتين إلى أن قامت الوحدة التاريخية عام ٣٢٠٠ ق.م على يد الملك نعرمر(مينا) وهكذا كانت الوحدة التاريخية لمصر ثمرة كفاح طويل ساعد على تحقيقها عوامل عدة، لاحظ الشكل التالى لتعرفها.



خريطة (٦) مملكتى الشمال والجنوب

عوامل تحقيق الوحدة

خيرات مصر وخصوبة أرضها

جعلت المصريين يتحدون لاستثمارها ومواجهة الطامعين فيها.

انبساط أرض الوادى وامتدادها

من الجنوب إلى الشمال ساعد على الاتصال والاختلاط.

نهر النيل

ربط بين القرى والمدن والأقاليم المختلفة.

استنتج وناقش:

- ماذا يحدث إذا: كانت الأرض المصرية تفصلها عوائق طبيعية؟
- أساليب دعم الوحدة الوطنية فى مصرنا الحبيبة؟
- عوامل أخرى ساعدت على تحقيق الوحدة التاريخية.

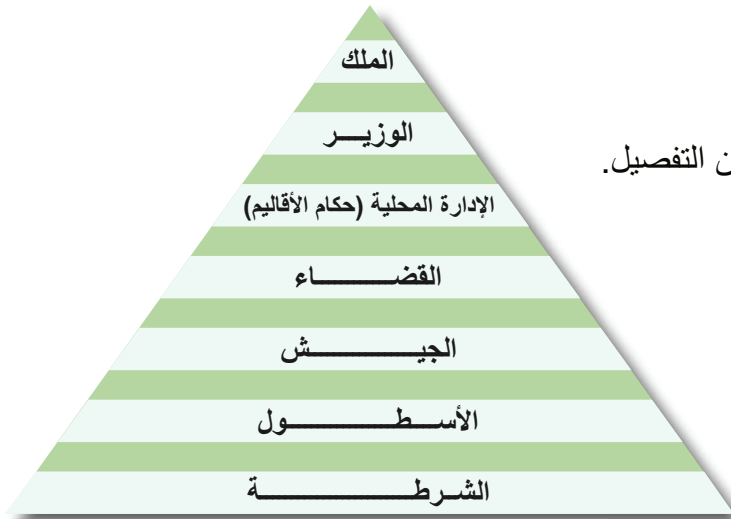
ثانيًا عناصر الحكم:

لاحظ الشكل المقابل لتتعرفها:

والآن تعال معًا نتناول كل منها بشئ من التفصيل.

أولاً: الهلك

اعتنق المصريون القدماء فكرة الملكية المقدسة، فكان الفرعون فى نظرهم إلهًا على الأرض، يدير شئون المملكة، والذى تتركز فى يده كل السلطات.



فكر واستنتج:

أنواع السلطات التى تتركز فى يد الفرعون.

أهم مهام الهلك

صاحب الحق فى إصدار المراسيم والقوانين.

يدير السياسة الخارجية من إعلان الحرب وقيادة الجيش وعقد المعاهدات.

يدير السياسة الداخلية مثل تعيين الوزراء وكبار الموظفين والإشراف على المشروعات

ثانيًا: الوزير

- ظهر منصب الوزير فى عصر الدولة القديمة، وكان المنصب محصورًا فى أسرة الملك لأنهم أهل الثقة، ثم أصبح من يشغلونه أصحاب الكفاءة والعلم ورجاحة العقل.
- وفى عصر الدولة الحديثة كان هناك وزيران أحدهما يقيم فى طيبة، ويشرف على الوجه القبلى، أما الثانى فكان يقيم فى منف، ويشرف على الوجه البحرى ومصر الوسطى ومن أشهر من تولوا الوزارة (إيمحوتب) فى عصر الدولة القديمة والوزير (رخميرع) فى عصر الدولة الحديثة.

اعلم أن

تقديم أهل الكفاءة على أهل الثقة يحقق مبدأ تكافؤ الفرص بين أبناء الوطن.

أهم مهام الوزير

١. يعدُّ رئيس الإدارة المركزية.
٢. يساعد الفرعون في إدارة الدولة وتنظيم شئونها.
٣. يعدُّ كبير القضاة ويرأس المحكمة العليا.
٤. يسن بعض القوانين بتفويض من الملك.

- جرت العادة أن يوجه الملك إلى (الوزير) خطاب التكليف برئاسة الحكومة، ويتضمن مهام الوزير وما يجب تحقيقه؛ اقرأ النص التاريخي التالي لتتعرفه:

خطاب الملك إلى وزيره من نص "تنصيب الوزير"

اقرأ واستنتج:

١. ما المبادئ العامة التي يجب أن يتحلى بها الوزير؟
٢. ماذا يحدث إذا : نفذ الوزير خطاب التكليف من قبل الملك؟
٣. تخيل أنك رئيس للجمهورية ما الخطاب الذي توجهه إلى رئيس الوزراء.
٤. قارن بين مهام رئيس الحكومة في مصر القديمة ورئيس الحكومة طبقاً للدستور المصرى الحالى.

" الوزارة ليست حلوة المذاق بل إنها مرة.. وليس الغرض منها أن يتخذ بها الوزير لنفسه عبيدًا من الشعب".

"فنجاح الرجل هو أن يعمل حسبما يقال له، وألا يتوانى فى إقامة العدل.. والناس تنتظر العدل فى كل تصرفات الوزير" ..

"لا تنس أن تحكم بالعدل لأن التحيز يعد طغيانًا على الإله"

"عامل من تعرفه معاملة من لا تعرفه، والمقرب من الملك كالبعيد عنه، واعلم أن الأمير الذى يعمل ذلك سيستمر هنا فى هذا المكان أيا كان شأنه فى الدولة".

ثالثًا: الإدارة المركزية

- كان الوزير رئيس الإدارة المركزية، والتي تتكون من مجلس العشرة الكبار - كاتمى أسرار الملك - دواوين الحكومة لاحظ الشكل التالي لتتعرف عليهم....

الإدارة المركزية

مجلس العشرة الكبار: مجلس يختاره الملك ويرأسه الوزير ويتكون من كبار موظفى الدولة، وبعض رؤساء الدواوين وبعض حكام الأقاليم، ودوره الإشراف الكامل على كل مرافق الدولة.

كاتمى أسرار الملك: يختارهم الملك وهم معاونون شخصيون للملك.

دواوين الحكومة: وهم رؤساء الإدارات العامة، ومنها إدارة الخزانة العامة، وإدارة مخازن الغلال، وإدارة السجلات والمحفوظات وإدارة الزراعة وإدارة الأشغال وإدارة القضاء وإدارة الصناعة.

- يوجد داخل الإدارات عدد كبير من الموظفين والكتبة، وكانت الوظائف الكتابية هي أحسن وسيلة يضمن بها الشاب المصري تحقيق مستقبل مشرق له.

رابعاً: الإدارة المحلية " حكام الأقاليم "

- كانت مصر مقسمة إلى ٤٢ إقليمًا على رأس كل إقليم حاكم يعينه الملك، ويشرف عليه الوزير، وكان في بعض الأحيان هذا المنصب وراثيًا، وينقسم الإقليم إلى عدة مراكز، والمراكز تنقسم إلى مدن وقرى.

ومع ضعف الدولة تمتع حكام الأقاليم بنفوذ واسع، واستقل بعضهم عن الدولة، ولقد سعت الدولة أيام قوتها للسيطرة على حكام الأقاليم، لأن ذلك يمثل تهديدًا للسلطة المركزية؛ لذا قام سنوسرت الثالث بتنظيم إدارة الأقاليم فقصى على نفوذ حكام الأقاليم، وألغى وراثته المنصب، وأنشأ نظامًا جعل الأقاليم خاضعة لسلطة الملك.

نشاط اثنالي:

حكام الأقاليم

يتحدث أحد حكام الأقاليم عن نفسه ويدعى «أمينى» فى عهد سنوسرت الأول قائلاً:
(إنى لم أستعمل القوة مع أحد من الأهالى ولم أظلم ولم أقبض على عامل ما ولم أطرد راعياً ولم يكن هناك رئيس تأذى منه عماله أثناء عمله، ولم يكن هناك فقير ولا جائع فى عصرى وعندما حلت سنة المجاعة حرثت جميع أراضى الأقاليم وأبقيت الأهالى وأعطيتهم طعاما حتى لم يوجد جائع واحد، وعندما عادت الفيضانات عالية وتوفر كل شئ تجاوزت عن متأخرات ضرائب المزارعين).

اقرأ وناقش:

١. هل كان نظام الحكم فى مصر الفرعونية مركزياً أم لا؟ وما دليلك؟
٢. أيهما تفضل: تعيين حكام الأقاليم (المحافظين) أم انتخابهم؟ ولماذا؟
٣. ما صفات حاكم الإقليم (المحافظ) الواجب توافرها طبقاً لوظيفته؟

والآن تعالوا معنا نتعرف العلاقة بين الحكام والشعب فى مصر قديماً ...

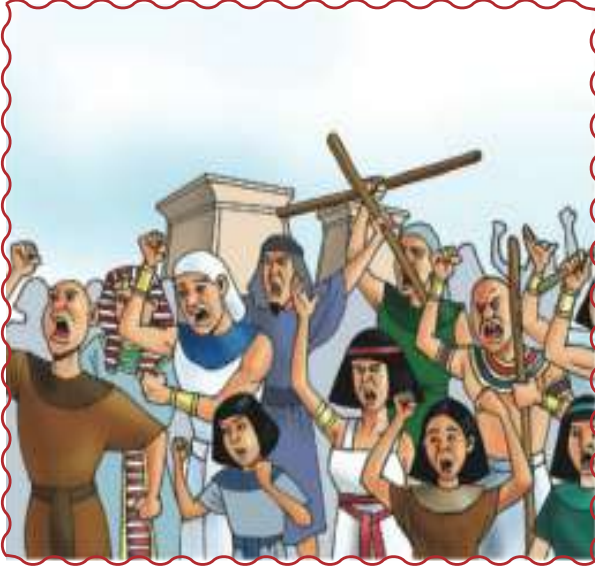
العلاقة بين الحكام والشعب

كان الملك له هبة كبيرة وسلطة مطلقة. لكن هذه النظرة بدأت تتغير مع أواخر الدولة القديمة نتيجة الظلم والاضطهاد وقيام أول ثورة اجتماعية فى التاريخ، والتي نتج عنها تحول نظام الحكم من ملكية مطلقة إلى ملكية مقيدة يلتزم فيها الفرعون بما يصدره من قوانين.

السلطة المطلقة مفسدة مطلقة

الثورة الاجتماعية (ثورة الشعب)

قامت الثورة الاجتماعية في أواخر الأسرة السادسة في عهد الملك بيبى الثانى تعالوا نتعرفها...



أسباب الثورة:

تعددت أسباب الثورة ما بين اقتصادية واجتماعية وسياسية ويتضح ذلك على سبيل المثال فى مايلى:
ضعف سلطة الملك بيبى الثانى، وزيادة نفوذ حكام الأقاليم. والكهنة واستغلالهم لموارد الدولة، وعدم الاهتمام بأمر الرعية وكثرة المظالم.

نتائج الثورة الإيجابية:

- خرجت مصر من محنتها أكثر قوة، ورفعت من قيمة الفرد وانتشرت فكرة المساواة.
- ظهرت طبقة لم تعتر بحسبها ونسبها ومكانتها بقدر اعتزازها بنفسها واعتمادها على قدرتها العقلية والمادية.
- نظر المصريون إلى الملك باعتباره حاكمًا يجب أن يرعى مصالحهم ويعبر عن طموحاتهم وآمالهم.

أحداث الثورة

رفض الشعب نظام الحكم وفاض به الكيل، وخرج فى ثورة عارمة مطالبًا بالعدالة الاجتماعية وخرجت الثورة من منف، واشتعلت فى مصر كلها رافضين كل ما فى المجتمع من ظلم وفساد، واستمرت البلاد فى حالة من الفوضى فترة من الزمن.

فكر وناقش :

الظلم يؤدي إلى الثورات.

الثائر الحق هو من يثور
على الفساد ثم يهدأ ليبنى
الأمجاد. (الشيخ الشعراوي)

من خلال ما درست فى الثورة الاجتماعية ناقش ماأتى:

- الأسباب الرئيسة للثورة من وجهة نظرك.
- تخيل أنك معاصر لأحداث الثورة الاجتماعية، هل كنت ستشارك فيها؟ ولماذا؟
- أوجه الشبه والاختلاف بين أول ثورة اجتماعية وثورتى ٢٥ يناير ٢٠١١م و ٣٠ يونيو ٢٠١٣م.
- الدروس المستفادة من أول ثورة اجتماعية فى تاريخ مصر.

لقد تغيرت علاقة الحكام بالشعب بعد الثورة وبدأ الملوك والوزراء وحكام الأقاليم يتفاخرون بعدالتهم بين الناس وسهرهم على راحتهم ورعايتهم.

نشاط إثرائى:

اقرأ وناقش:

من خلال النص المقابل ناقش مايلى:

١. أهم المبادئ التى يجب أن يحرص عليها الحاكم.
٢. أهم المبادئ التى يتم فى ضوءها اختيار الحاكم لمعاونيه.

من وصية الملك خيتى الثالث لولى العهد ابنه مرى

كارع

عليك أن تتحلى بالفضائل حتى يثبت عرشك فى الأرض، هدى من روع الباكي، ولاتظلم الأرملة ولا تحرم إنساناً من ثروة أبيه، ولا تطرد موظفاً من عمله ... وحقق فيما يقوله الشاكي ولا تكن فظاً، بل كن رحيم القلب .. واجعل هدفك حب الناس لك، فمسئولية الحاكم

ثقيلة، وارفح من شأن الحيل الجديد فالبلاد ملأى بالشبان، واجعل من هؤلاء الشبان أتباعك وامنحهم الممتلكات ... ولاترفع من شأن ابن العظيم على ابن الوضيع بل اتخذ لنفسك الرجل بحسب كفاءته ... وكن محايداً فى حكمك بين الناس، فالكل متساوون .. أقم الحدود وشيد الحصون لأن الجيوش تنفع سيدها ... واعلم أن الله يرى كل شئ وأن فضيلة الرجل المستقيم أحب عنده من الرجل الظالم الذى يقدم قربانا.

احرص على استقلال القضاء واحترام مكانته.

خامساً: القضاء

يمثل السلطة الثانية، وكانت هناك محكمتان إحداهما فى الجنوب، والأخرى فى الشمال إضافة إلى محاكم الأقاليم وكانت المحاكمات تسير طبقاً للإجراءات القانونية واحترام القانون .

معلومة إثرائية:

(من كلمات الوزير رخمى رع)

"لو أن شاكيًا من الجنوب أو من الشمال يأتي إليك حاملاً وثائق دعوة، عليك بالنظر فى شكواه، والحكم بالعدل، والعمل على إزالة أسباب الشكوى".

سادسًا: الجيش

- كان المصري القديم يميل للسلم ولا يميل إلى الحرب فهو صاحب حضارة زراعية مستقرة، منحه النيل قدرًا كبيرًا من الأمن والاستقرار، وظل فترة طويلة يبني بلده من الداخل وما كان يلجأ للحرب إلا دفاعًا عن النفس.
- لم تعرف مصر جيشًا موحدًا في البداية بل فرقًا عسكرية تدافع عن الأقاليم والعاصمة، وظهرت بواكير جيش نظامي منذ الأسرة السادسة خاصة في عهد الملك بيبى الأول، حيث خاض الجيش المصري أول معركة حقيقية في تاريخه، انتصر فيها على القبائل التي تسكن في فلسطين.
- ظهر جيش مصر النظامي في عصر الدولة الحديثة، بعد طرد الهكسوس، واتجهت مصر إلى تكوين فرق مجهزة بالأسلحة والتي استطاعت تكوين إمبراطورية مصرية.
- من الأسلحة التي استخدمها الجيش المصري: الأقواس، والسيوف، والفؤوس، والرماح، والدرع، والحرايب، والعجلات الحربية (سلاح الفرسان).



أخلاق الجيش المصري

كان الجيش المصري يقاتل بضراوة في مواجهة جيوش الأعداء ولكن عندما يتعلق الأمر بالمدينين أو المنشآت المدنية كان يتعامل بكل تحضر، مدرِّبًا أن قوته ليست فقط في عسكريته، ولكن في سلوكه. اقرأ النص التالي لتتعرف أخلاق الجيش المصري:

الجيش المصري دائما الدرع الذي يحمي مصر من الأخطار الداخلية والخارجية

فكر واستنتج:

- اقترح عنوانًا للنص
- حدد صفات الجيش المصري من خلال النص
- اذكر نماذج لشهامة الجيش المصري وأخلاقه العظيمة في مصر قديمًا وحديثًا.

يعبر "ونى" قائد الجيش المصري في عهد بيبى الأول عن تعامل الجيش مع المدينين من الأعداء: "لم يشاجر أحد منهم، ولم ينهب أحد منهم عجينة الخبز من متجول، ولم يأخذ أحد منهم خبز أى مدينة، ولم يستول أحد منهم من أى شخص على عنزة واحدة".

صفحات مضيئة من تاريخ الجيش المصري

١. معركة التحرير: ١٥٧١ ق.م:

هل تعلم:

أن أمس قاد معركة التحرير ولم يكمل العشرين من عمره

احتل الهكسوس مصر ١٧٣٠ ق.م وأساؤوا معاملة المصريين، وأهانوا معابدهم، فلم يطمئن المصريون لهم، ولم يتعاونوا معهم بل نظروا إليهم نظرة كره واحتقار. ونتيجة ازدياد سوء معاملته الهكسوس للمصريين هب الشعب المصري تحت قيادة أمراء طيبة، لاسترداد حريتهم المسلوبة من المحتل الغاصب والتي عرفت بحرب التحرير.

٢. معركة مجدو: ١٤٧٩ ق.م

كانت مصر تملك إمبراطورية واسعة تضم أجزاء كبيرة من غرب آسيا وعندما تولى تحتمس الثالث عرش البلاد بدأ أمراء آسيا يخرجون على الحكم المصري، وكونوا حلفاء سوريا بقيادة أمير قادش، ورأى تحتمس الثالث خطورة ذلك على استقرار الأمن القومي المصري في آسيا فصمم على الحرب فكانت (معركة مجدو). والتي كان من أهم نتائجها تأمين حدود مصر الشمالية والشرقية، وتدعيم النفوذ المصري في آسيا، وإنشاء روابط اجتماعية وثقافية مع بلاد آسيا.

معلومة إثرائية:

تحتمس الثالث السياسي البار طلب تحتمس الثالث من رؤساء القبائل والأمراء في آسيا أن يبعثوا بأبنائهم إلى مصر لينشأوا نشأة مصرية في القصور الملكية حتى يشبوا على حب مصر، والولاء لها والتفاني في خدمتها.

سابعاً: الأسطول

عرف المصري القديم الأساطيل البحرية منذ عصر الدولة القديمة فقد أرسل الملك سنفرو أسطولاً بحرياً إلى فينيقيا لجلب خشب الأرز.

يعد عصر الدولة الحديثة هو العصر الذهبي للبحرية المصرية لكثرة بناء واستخدام الأساطيل المختلفة وتوسع الدولة في بناء ترسانات السفن على سواحل البحر المتوسط والبحر الأحمر ومجرى نهر النيل.

وترجع أهم المعارك البحرية إلى الملك رمسيس الثالث في عصر الدولة الحديثة، فقد سعت شعوب البحر المتوسط إلى الزحف نحو الشرق، وهددوا حدود مصر من البر والبحر، فواجههم رمسيس الثالث بأسطول بحري ضخم وفاجأ أسطول شعوب البحر المتوسط، فهزهم وحطم أسطولهم أمام شواطئ الدلتا، وبذلك أنقذ مصر من خطر شعوب البحر المتوسط واستعاد السيطرة على الحدود الشمالية للبلاد.

اعلم أن

الشرطة هيئة مدنية نظامية في خدمة الشعب، وتكفل للمواطنين الطمأنينة والأمن وتسهر على حفظ النظام العام وتلتزم بما يفرضه عليها الدستور والقانون من واجبات واحترام حقوق الإنسان وحرياته الأساسية.

ثامناً: الشرطة

ظهرت الشرطة ككيان مستقل عن الجيش في عصر الدولة الحديثة، لحفظ النظام وإقرار الأمن وإجبار الأفراد على احترام سلطة الدولة، وتتنوع أجهزتها فهناك الشرطة المحلية والخاصة والنهرية وشرطة المعابد والحرس الملكي، وكان لرجال الشرطة مكانتهم الخاصة بين أفراد الشعب.

من كلمات الحكيم أنى

«اتخذ من شرطى شارعك صديقاً لك، ولا تجعله يثور عليك...»

فكر وناقش:

١. وسائل دعم الأمن والاستقرار في الشارع المصري.
٢. دور الشرطة في حفظ الأمن الداخلي طبقاً للدستور المصري حالياً.

قضية للمناقشة :

- الجيش والشرطة حماية أمن مصر القومي.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



الحياة الاجتماعية

الدرس الرابع

القضايا المتضمنة :

- التربية من أجل المواطنة.
- حقوق الإنسان.
- حقوق المرأة.
- حقوق الطفل.
- العدالة الاجتماعية.

القيم المتضمنة :

- الاعتراف بالحضارة المصرية.
- التعايش مع الآخر.
- التسامح والمساواة والعدالة.

المهارات المتضمنة :

- استخدام التكنولوجيا.
- التلخيص.
- تحليل النص التاريخي.

في نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف ملامح الحياة الاجتماعية في مصر القديمة (الفرعونية).
- يحلل خصائص المجتمع المصري على ضوء القيم السائدة.
- يلخص مظاهر الحياة العائلية في مصر القديمة.
- يصف أنواع المساكن في مصر القديمة.
- يقارن بين تقاليد الزواج قديمًا وحديثًا من حيث أوجه الشبه والاختلاف.
- يتعرف حقوق المرأة والطفل في مصر القديمة.
- يميز بين عناصر المجتمع المصري.
- يقدر اهتمام المصري القديم بالألعاب الترفيهية.
- يستخلص النتائج المترتبة على مخالفة القوانين.
- يؤكد على أهمية المحافظة على القوانين.
- يحدد العلاقة بين تحقيق العدالة واستقرار الدولة ونهضتها.
- يعترف بعبادات وتقاليد المجتمع المصري عبر العصور.
- يحلل المصادر التاريخية ذات الصلة بالحياة الاجتماعية قديمًا.

عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة ...

خلق الله الإنسان اجتماعياً بطبعه يميل إلى التعرف والتعايش مع الآخرين منذ اللحظات الأولى فعاش المصرى فى العصر الحجري القديم على الصيد والالتقاط فى مجموعات بشرية قليلة، لم تستقر فى مكان واحد وفى العصر الحجري الحديث نزل الوادى، واستقر فيه؛ فزادت الروابط الأسرية، ومع تكون القرى والمدن والأقاليم بدأت تتحدد واجباته وحقوقه الاجتماعية وساعد النيل على تحقيق الوحدة والتكامل والترابط بين جميع المصريين.

والآن تعال نتعرف عناصر الحياة الاجتماعية للمصرى القديم ولنبدأ ب.....

أولاً: طبقات المجتمع



لاحظ الشكل المقابل لتتعرفها:

فكر واستنتج:

- من خلال الشكل المقابل أجب عما يلى:
- ١. هل يمكن أن يكون الناس طبقة واحدة؟ ولماذا؟
- ٢. ما الفرق بين التمييز والتقسيم الطبقي؟
- ٣. كيف ينتقل الإنسان من طبقة إلى أخرى؟



ثانياً: القوانين والعدالة الاجتماعية

سعى حكام عصر الدولة الوسطى إلى تحقيق العدالة الاجتماعية للشعب، وإعلاء قيمة الفرد وكرامته؛ لذا كان الملوك حريصين على تأكيد هذه المعانى فى تعليماتهم إلى الوزراء.

- تُعد قوانين حورٍ محب من أشهر القوانين التى وضعت لتحقيق الاستقرار ومواجهة ما وقع على الفلاح من ظلم وما نشى بين الموظفين من فساد.

معلومة إثرائية:

العدل أساس الملك تسعى الدولة إلى تحقيق الاستقرار والأمن لجميع مواطنيها ومنع الغش والاستغلال النفوذ وإصدار قوانين تتميز بالعدالة.

من قوانين حور محب :

- معاقبة من يظلم الفلاحين وما يقوم به موظفو الضرائب من تلاعب.
- معاقبة الذين يقترفون الجرائم فى حق الشعب.
- منع القسوة وكثرة العمل على الأرقاء.

فكر واكتشف:

- اقرأ النص المقابل ثم أجب عما يلى:
- حدد أنواع الظلم كما فهمت من النص.
- اقترح عقوبات محددة للذين يقترفون جرائم فى حق الشعب.
- ما المواد التى يمكن أن تضيفها لتحقيق العدالة والمساواة؟
- ماذا يحدث إذا لم يطبق القانون على الجميع؟

- ورغم وضع القوانين التي هدفت إلى تحقيق العدالة الاجتماعية، إلا أن المجتمع المصري كان يعاني مثل بقية المجتمعات من أصحاب المراكز والنفوذ من موظفي الدولة، فكانت بجانب القوانين نصائح حكماء المجتمع لمواجهة الفساد والرشوة والمحسوبية.

نشاط اثنائي

العدالة هبة من الله

من الوصايا :

- لا تعباً كثيراً بمن يأتيك يرتدى الخُلل الثمينة، ووجه اهتمامك لصاحب الثياب القديمة.
- لا تقبل من القوى المكافأة ولا تظلم من أجله ضعيفاً.
- العدالة هي هبة الإله يهبها لمن يصبو إليها.

اقرأ وناقش:

- ما مظاهر المساواة في النص؟
- هل تؤمن بأن النصيحة والموعظة كافية لتحقيق العدالة؟
- ما مقترحاتك لتحقيق العدالة بأى مجتمع؟



الإلهة ماعت

- ولشعور المصريين القدماء بأهمية العدالة أطلقوا على إحدى آلهتهم اسم «ماعت» وتعنى العدل والصدق، وكان شعار المحاكم المصرية.
- ولم يكن تحقيق العدالة الاجتماعية قائماً على السلطة الحاكمة وحدها بل شارك أبناء المجتمع في مساعدة الآخرين، وسد احتياجاتهم، وهو ما يسمى الآن بدور المجتمع المدني في مواجهة مشكلات المجتمع.

ثالثاً: مظاهر الحياة الاجتماعية في مصر القديمة

1. الأسرة:

نظر قدماء المصريين للزواج باعتباره رباطاً مقدساً، ففي الأسرة يشعر الإنسان بالراحة والاستقرار والهدوء، وللزواج تقاليد متعارف عليها، لاحظ بعض تقاليد الزواج من خلال الشكل التالي:



الزوج والزوجة والأبناء في مصر القديمة

من تقاليد الزواج عند المصري القديم

تقديم الهدايا للعروسين من الأقارب والأصدقاء.

إقامة الاحتفالات والولائم.

اقتسام عائلتا العروسين تكاليف الزواج.

وبعد الزواج يتقاسم الزوجان المهام والمسئوليات، فكان لكل منهما دور لكى تسير الأمور فى سهولة ويسر.



تقاليد الزواج المصري القديم

معلومة إثرائية:

من الواجبات الزوجية... قال الحكيم بتاح حتب

« إذا كنت عاقلاً فأسس لنفسك داراً وأحبب زوجتك حباً جماً وأتيها طعامها، وزودها بالثياب فهي حقل مثمر لصاحبه، وإياك ومنازعتها ولا تكن شديداً عليها فباللين تستطيع أن تمتلك قلبها».

٢. تربية الأبناء:

- كان قدماء المصريين يعترفون كثيراً بأولادهم حيث كان يشارك الأبناء آباءهم الأنشطة المختلفة ومنها الزراعة.
- اختلفت طريقة تربية الأبناء باختلاف طبقات المجتمع المصري ويتضح ذلك فيما يلي:

من أفضل الأعمال إلى الله طاعة
الوالدين والبر بهما.

من أقوالهم:

«يجب عليك ألا تنسى أمك
وما فعلته من أجلك فإن نسيتهما
فلها الحق أن تلومك وإن شكتهما
إلى الله فسيسمع شكواها».

الأسر الفقيرة: كانت التربية الأولى عن طريق الأم، حيث يتعلم الصبية الصغار الحرفة من آبائهم أو من حرفى خبير، وتشتغل الفتيات فى البيت، وتتلقين تدريباتهن بالمنزل على أيدي الأمهات.

الأسر الغنية والطبقة العليا: كانت الأسر الغنية تستأجر مرضعات لأطفالهم، ويبعثون بأبنائهم إلى المدارس التابعة للدولة، أما أبناء الطبقة العليا فكانوا يرسلون أبناءهم أحياناً إلى القصر الملكى ليتربوا مع أبناء الفرعون، وكانت بناتهن يتعلمن بالمنازل.

٣. المرأة:

ارتفعت مكانة المرأة فى مصر القديمة، وتمتعت بالكثير من الحقوق، ومارست المهن المختلفة، وعملت بالسياسة، لاحظ الشكل التالى لتتعرف دورها قديماً:

الدور الاقتصادي

خرجت إلى الأسواق، ومارست عمليات البيع والشراء، واشتغلت بعض النساء فى الصناعات مثل الأغذية والمنسوجات، كما كان لهن حق التملك والتصرف فى الممتلكات الخاصة بالبيع أو بالمنح.



سيدة تعمل فى الحقل

الدور الدينى

تمتعت بمكانة خاصة فى عالم المعبودات المصرية مثل إيزيس وكانت بعضهن كاهنات فى المعابد.



المعبودة إيزيس

الدور السياسى والعسكرى

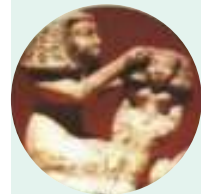
تولت بعضهن الحكم مثل الملكة حتشبسوت، وكان لبعضهن دور فى بعث الروح الوطنية والمقاومة لتحرير أرض مصر من الهكسوس ومن هؤلاء «نتى شرى» جدة أحمس وأمه «إياح حتب»



الملكة حتشبسوت

دورها كأم

كانت الأم تتولى مسؤولية كل ما يتعلق بشئون المنزل وتربية أبنائها الصغار.



أم ترعى أبنائها

- وكان بعض النسوة يعرفن القراءة والكتابة مثل مريت آتون بنت إخناتون التي كانت تعمل كاتبة، وأصبح البعض منهن طبيبات. كما مارست أخريات الموسيقى والغناء.

رابعاً: المسكن والأثاث



آثار لمنازل دير المدينة

كان يبني المسكن في مناطق مرتفعة بعيدة عن الفيضان، وكانت من الطوب اللبن المصنوع من طمي النيل مخلوطاً بالقش والرماد، واستخدم الحجر لإقامة أبواب المنازل وأعمدتها وفرش أرضها واختلفت المساكن في مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع المصري مثل:

مساكن العامة: كانت تبنى من الطوب اللبن، وقد تميزت بالبساطة حيث تكون من طابق واحد وحجرة واحدة تتصل بفناء، وأثاثها بسيط.

مساكن الطبقة الوسطى: كانت أحسن حالاً وأكثر اتساعاً وتتكون أحياناً من طابقين.

مساكن الأغنياء: كانت كبيرة ومتعددة الحجرات، وبها صالة واسعة؛ لاستقبال الضيوف، وبها مخازن للغلال وإسطبلات للحيوانات، وكانت تحيط بها حديقة تزرع فيها الأشجار.

القصر الفرعوني: تميز بالفخامة والاتساع وزينته الزخارف والنقوش الجميلة، والمقاعد متعددة الأشكال والوسائد.

خامساً: الملابس وأدوات الزينة



الزى العادى للرجال والنساء فى مصر القديمة (الفرعونية)

كانت ملابس المصريين القدماء بسيطة واختلفت الملابس في مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع، ومع ذلك فقد كانت الطبقات الشعبية تقلد زى الطبقات الأعلى منها. وصنع المصري القديم ملابسه من الكتان، وكانت ملابس الملوك والأغنياء تصنع من الكتان الرقيق الناعم أو من الحرير المستورد من سوريا، وكانت تطرز بالذهب والفضة والأحجار الكريمة. ولقد اهتم المصري القديم بالنظافة خاصة نظافة جسده وملابسه كما أحبوا الزينة سواء الرجال أو النساء، فلبسوا الخواتم والعقود والأساور، واعتنت المرأة بمظهرها وجمالها.

سادساً: الألعاب الترفيهية والاحتفالات

احرص على ممارسة الرياضة
فهى تقوى البدن وتنمى العقل.



صيد الطيور عند المصرى القديم

أقبل المصرى القديم على الحياة، ونجح فى أن يوازن بين العمل الجاد، واللهو والمرح، كما حرص على الاستمتاع بمباهج الحياة دون إسراف، من خلال وسائل ترفيه متعددة منها مايلى:

١. رياضة الصيد:

كان المصرى القديم يخرج للصيد مصطحباً أسرته ومعه أدواته ويحرص فى عودته على إحضار زهرة اللوتس ليزين بها منزله، وكان الملوك والأمراء يصطحبون معهم الخدم.

اقرأ وناقش:

من خلال الحكمة المقابلة أجب عما يلى:

١. اقترح عنواناً مناسباً.
٢. ما رأيك فى الحكمة؟
٣. كيف تحقق التوازن بين وقت اللعب ووقت العمل؟
٤. اقترح جدولاً ليومك تحقق فيه هذا التوازن.

من حكم المصرى القديم:

إن من يعمل بالنهار كله لا ينعم بلحظة ممتعة كذلك الذى يقضى يومه كله فى اللهو واللعب فإنه لا يجد قوت يومه

٢. الألعاب الرياضية:

مارس المصرى القديم كثيراً من الألعاب الرياضية منها:

- ألعاب المصارعة والتحطيب، وحمل الأثقال والقفز الطويل والكرة والسباحة والتجديف، ومعظم هذه الألعاب جماعية تعتمد على القوة، وتخضع لقواعد خاصة.
- ألعاب تعتمد على الحظ والتفكير منها لعبة تشبه (الشطرنج) وأخرى على رقعة مربعة تشبه لعبة السيجة المعروفة الآن فى الريف المصرى.



رياضة المصارعة فى مصر القديمة



الغناء والموسيقى في مصر القديمة

٣. الغناء والموسيقى:

كان المصريون القدماء يحبون فنون الغناء والموسيقى وبلغت الموسيقى مرحلة ناضجة، وقاموا بتطوير الآلات الموسيقية، وارتبطت الموسيقى بالشعر والغناء والترانيم، ومن الآلات الموسيقية المزمار، والناى، والدفوف، والطبول، والعود،

وألة النفير (البوق) وكانت الأغاني إما فردية أو جماعية، ومنها أغانٍ ينشدها العمال أثناء العمل في الحقول، وأغانٍ تنشد أثناء رعى الحيوانات، وأغانٍ تنشد في المعابد والجنائز.

٤. الأعياد:

تعددت الاحتفالات والأعياد عند المصريين القدماء، ومعظم هذه الأعياد قد ظهرت مع العقائد الدينية، وكانت فرصة للعروض الفنية من تمثيل، وترتيل، وإنشاد، وموسيقى، ورقص، وغناء.... لاحظ الشكل لتتعرف أهم الأعياد عند المصري القديم:

أهم الأعياد

أعياد دينية: كانت تقام في مختلف الأقاليم المصرية وتقام في المعابد احتفالاً بالآلهة كعيد أوزوريس ورع وأمون.

أعياد قومية: منها عيد الفيضان، وعيد البذر، وعيد الحصاد.

أعياد خاصة بالفرعون: كعيد ميلاده وعيد جلوسه على العرش.

احتفالات الجيش: حيث تقام مواكب النصر والاحتفالات بعودة الجيش المصرى منتصرًا من حملاته خارج البلاد.



بعض مظاهر الاحتفال بالأعياد

قضية للمناقشة :

- العدالة الاجتماعية ودور المجتمع المدني في تحقيقها
- توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



الحياة الدينية

الدرس الخامس

فى نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

القضايا المتضمنة :

- التربية من أجل المواطنة.
- احترام الأديان السماوية.
- التواصل الحضارى.

القيم المتضمنة :

- التسامح الدينى.
- الحرية.
- المساواة.

المهارات المتضمنة :

- جمع المعلومات التاريخية .
- تحليل النصوص التاريخية.
- إبداء الآراء حول النصوص التاريخية.

- يحدد الخصائص الرئيسية للديانة المصرية القديمة (الفرعونية).
- يفسر أسباب تعدد الآلهة عند المصريين القدماء.
- يحدد النتائج المترتبة على اعتقاد المصرى القديم فى البعث والخلود.
- يحدد التغيرات التى طرأت على الأوضاع فى مصر بعد دعوة إخناتون للتوحيد.
- يبدى رأيه فى وجهات النظر المختلفة حول إخناتون ودعوته.
- يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع المصرى القديم.
- يستنتج العلاقة بين الدين والأخلاق.
- يحلل النصوص التاريخية المتضمنة فى الدرس.
- يجمع معلومات عن دور الكهنة ورجال الدين فى مصر الفرعونية.
- يتحلى بالصفات والأخلاق الحميدة التى دعى إليها حكماء مصر الفرعونية .

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

عُرف وطننا الحبيب منذ فجر التاريخ - وحتى الآن - بتدينه وتمسكه بالتعاليم الدينية بل وأصبحت صفة تميزه عن غيره من الشعوب منذ أقدم العصور؛ لذا وصفه المؤرخون أمثال هيرودوت بأنه: «أتقى الأمم» فهيا بنا نتعرف الحياة الدينية عند المصري القديم ولنبدأ بخصائص الديانة المصرية القديمة. لاحظ الشكل التالي لتتعرف عليها...

خصائص الديانة المصرية القديمة



أولاً: تعدد الهعבודات:

عبد المصريون القدماء الكائنات الحية، وقوى الطبيعة إما خوفاً منها مثل التماسيح والأسود أو لفائدة ترجى منها مثل الشمس والقمر، أو إعجاباً بها مثل البقرة وسموها حتحور، ولم يعبد المصري القديم هذه المعبودات لذاتها، وإنما على اعتبار أنها تمثل رموزاً أرضية لقوى خفية لا تعيش على الأرض، ويمكن تقسيم المعبودات المصرية القديمة إلى نوعين معبودات محلية ومعبودات عامة.

ثانياً: الإيمان بالبعث والخلود:

- آمن المصريون بخلود الروح والبعث، واعتبروا الموت نهاية مرحلة مؤقتة، وبداية مرحلة حياة خالدة تعود فيها الروح مرة أخرى إلى الجسد؛ ليحيا إلى الأبد، وكان له أثر كبير في حياة المصريين، لاحظ الشكل التالي لتتعرفها:

تواصل حضارى:

انتقلت عبادة بعض المعبودات المصرية إلى فينيقيا وبلاد اليونان مثل إيزيس.

أثر الإيمان بالبعث والخلود

(الأثاث الجنائزي)

تزويد الميت بالضروريات من أدوات وأثاث؛ لاستعمالها بعد البعث.



(التحنيط)

تحنيط الجسد للحفاظ عليه لتتعرف عليه الروح عند البعث.



(المقابر الحصينة)

بناء مقابر حصينة وأهرامات ضخمة لتجنب السرقة أو العبث بالموتى.



فكر وحدد : أثر الظواهر الطبيعية على إيمان المصري القديم بالبعث والحياة بعد الموت.

ثالثاً: الإيمان بالحساب بعد الموت



المحاكمة في العالم الآخر

اعتقد المصري القديم أنه سينتقل إلى عالم آخر بعد وفاته وسيُبعث فيه من جديد وهناك يقف المتوفى أمام محكمة إلهية تكون مهمتها الحكم عليه، وتتكون هيئة المحكمة من ٤٢ قاضيًا يمثلون أقاليم مصر.

ويترأسها معبود الموتى أوزوريس، وتتخذ هيئة المحكمة لها ميزاناً له كفة لوزن القلب في مقابل الريشة بكفة رمز العدالة؛ فإن رجحت كفة القلب عن رمز العدالة فهذا يعني أن صاحب القلب شرير فيسلم نفسه للكائن المفترس ليقطع جسده، أما إذا رجحت كفة رمز العدالة فإن هذا يعني أن المتوفى كان رجلاً عادلاً طيباً في حياته فيدخل الجنة.

أحرص على عمل الخير في الدنيا.

رابعاً: السهو إلى التوحيد

العبادة الآتونية:

• نادى الملك أمنحوتب الرابع بأن الإله الواحد الذى يجب أن يعبده الناس جميعاً، وهو «آتون» ولا محل لتعدد الآلهة بما فيهم آمون، وجعل قرص الشمس رمزاً له وأكمل الملك ثورته الدينية؛ فغير اسمه من أمنحوتب الرابع إلى إخناتون أى (المخلص لآتون). ونقل العاصمة من طيبة إلى أخيتاتون فى (تل العمارنة) حالياً بعيداً عن معارضيهِ.

• عارض دعوة إخناتون كهنة آمون، وبعض رجال الدولة؛ لأنهم أيقنوا أنه سيفقدهم سلطانهم وجاههم فى حالة نجاحه؛ فكان الصدام معهم؛ فانشغل الملك الشاب عن مقدرات البلاد، وأهمل شئون السياسة والحرب؛ لنشر دعوته ومواجهة خصومه فتعرضت الإمبراطورية المصرية فى سوريا إلى التفكك.

التدرج والحكمة من الأساليب الناجحة لإقناع الآخرين بأفكارك.

• لم تدم دعوة إخناتون طويلاً، وبدأت تسقط تدريجياً وقام أنصار كهنة آمون بالقضاء على عبادة آتون نهائياً وحطموا معابده وعاصمته أخيتاتون.

ولكن هل تعرف لماذا انهارت دعوة إخناتون رغم صدق نواياه؟ بسبب:

١. محاولة أنصار الملك فرض الدعوة بالقوة، وليس بالتدرج والحكمة.
٢. قيام كهنة آمون بثورة مضادة قضت بها على مذهب إخناتون، وأعادوا الأمور إلى سيرتها الأولى.

والآن تعال نتعرف أثر الدين في أخلاق المصريين القدماء.

أثر الدين في أخلاق المصريين القدماء :

كانت التعاليم الدينية التي تركها لنا حكماء مصر القديمة؛ بمثابة ضمير الأمة كما كانت دستور العلاقات الإنسانية والاجتماعية. وهي تعاليم تحض على الفضيلة ونبذ الرذيلة وتدعوا إلى التحلى بالصفات الحميدة.

بعض المثل والتعاليم الدينية لحكماء مصر القديمة (الفرعونية)

- « لا تنتشر الرعب بين الناس فهذا أمر يعاقب عليه الرب ».
- « لا توقع الفزع في قلوب البشر لنلا يضربك الله بعصا انتقامه ».
- « اسمع يابني: إن الثراء لا يأتي وحده إنه يفد على من يعمل له فإذا عملت له وسعيت وراءه فإن الرب يمنحك إياه ».
- « إذا أصبحت عظيمًا بعد أن كنت وضيعًا وأصبحت غنيًا بعد أن كنت فقيرًا فلا تنس ما كنت عليه في الماضي ولا تفخر بثروتك وتستكبر فإنك لست أحسن حالاً من رفاقك الذين حل بهم الفقر ».
- « لاتفاخر وتزهو بقوتك واحذر النزاع والشقاق فالمرء لا يعلم ما يحدث عندما ينزل الله العقاب »
- « لاتكن شريراً فمن الخير أن تكون رحيماً عطوفاً، خلد ذكراك عن طريق حب الناس لك؛ فيحمد الله الناس من أجلك ويمتدح الناس طيبة قلبك ويتمنون لك الصحة والعافية ».
- « لا تتردد على محال الخمر احتراساً من عواقبها الوخيمة ».
- « إذا شئت أن تعيش من مال الظلم أو تغتنى منه .. نزع الله نعمته منك وجعلك فقيراً ».
- « بقدر الكد تكتسب الثروة ... فمن جد في طلبها نجح (الله) مسعاه ».

اقرأ وحل:

- ما رأيك في هذه النصائح والوصايا؟
- ما القيم التي تدعو لها هذه النصائح؟
- هل نحن في حاجة لمثل هذه التعاليم اليوم؟
- حدد النصائح التي تتفق مع ما تدعو إليه الأديان السماوية.
- اكتب بعض النصائح والوصايا من الوقت الحاضر.

قضية للمناقشة :

- التربية من أجل المواطنة.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



الحياة الثقافية والفكرية

الدرس السادس

في نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

القضايا المتضمنة :

- الوعي الأثرى.
- التواصل الحضارى.
- الهوية الثقافية.

القيم المتضمنة :

- الاعتزاز بحضارتنا.
- الانتماء.
- حب العلم.

المهارات المتضمنة :

- استخدام التكنولوجيا.
- تحليل القضايا التاريخية.
- مهارات البحث التاريخى.

- يتعرف ملامح الحياة الثقافية والفنية فى مصر القديمة (الفرعونية).
- يحدد أنواع الكتابة المصرية الفرعونية وتطورها.
- يحدد دور المؤسسات الثقافية والعلمية فى مصر القديمة.
- يميز بين أنواع الأدب المصرى القديم.
- يصنف العلوم المختلفة التى ظهرت فى مصر القديمة.
- يقدر دور العلم والعلماء فى قيام الحضارة المصرية القديمة.
- يحلل تأثير العوامل الطبيعية فى تشكيل الحياة الفنية والمعمارية.
- يبدي رأيه حول ما يثار من تساؤلات عن بناء الهرم الأكبر.
- يتعرف إسهامات المصريين القدماء فى مجال الفنون.
- يتعرف إبداعات المصريين القدماء من خلال الرسوم والنقوش .
- يعتز بالهوية المصرية وأثارها.
- يجمع معلومات حول الحياة الثقافية فى مصر القديمة من مواقع إلكترونية مختلفة.

عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة ...

وهب الله سبحانه وتعالى بلدنا الحبيب مصر إمكانات طبيعية وطاقات بشرية مبدعة، كان لها أثر كبير فى تقدمنا الحضارى فى المجال الثقافى والفكرى، وفجرت طاقاته فنبغ أبناء مصر فى العلوم المختلفة، وأبدعوا فى الفنون والعمارة وأذهلوا العالم بما قدموه من عطاء فكرى وأدبى. والآن تعال نتعرف جوانب مضيئة من الحياة الثقافية فى مصر الفرعونية ولنبدأ بـ...

أولاً: الكتابة المصرية القديمة

توصل المصرى القديم إلى اختراع الكتابة قبل عصر الأسرات واهتدى إلى تسجيل تقدمه البشرى فى كل المجالات، وكان يتكلم لغة واحدة، وإن تباينت لهجاتها. لاحظ الشكل التالى لتتعرف مراحل تطور الكتابة المصرية القديمة.



- **الكتابة الهيروغليفية (الخط المقدس):** تتكون الكتابة من العديد من الصور لظواهر طبيعية وكائنات حية ليعبر المصرى القديم من خلالها عن المعانى التى يريدتها واستخدمت الهيروغليفية فى النقش على جدران المعابد والمقابر وتسجيل النصوص الدينية.
- **الكتابة الهيروغليفية (خط رجال الدين):** هو نوع مبسط من الكتابة الهيروغليفية ابتدعها الكهنة بسبب صعوبة نقش ورسم الحروف والرموز الهيروغليفية؛ ولتوفير السرعة فى الكتابة والتدوين ونشر المعارف والعلوم بطريقة سهلة، واستخدمت الكتابة الهيروغليفية فى النصوص الأدبية وتدوين الوثائق على أوراق البردى وقطع الخشب.
- **الكتابة الديموطيقية (الكتابة الشعبية):** وهى استخدام اللغة الدارجة (العامية) فى الكتابة فى العصر المتأخر لتدوين كافة نواحي الحياة اليومية، واستمر استخدامها طوال العصر اليونانى والرومانى.
- **الكتابة القبطية:** استخدمت بعد انتشار المسيحية فى مصر فى القرن الثانى الميلادى، وهى مكتوبة بحروف إغريقية مضافاً إليها حروف من الديموطيقية.

اعتز بحضارة أجدادك.

أدوات الكتابة:

تواصل حضارى:
انتقل استخدام ورق البردى إلى غرب آسيا وحوض البحر المتوسط وبعض مناطق أوربا.

استخدم المصرى القديم الحجر والمعدن والخزف؛ للكتابة ثم استعمل قراطيس من ورق البردى ليكتب عليها بحبر (مداد) أسود أو أحمر مستخدماً قلمًا من البوص، ولم تعرف مصر القديمة الكتب بمعناها الحالى وإنما عرفت لفائف البردى التى تحتوى على إنتاج مصر الحضارى.

ثانيًا: مراكز العلم في مصر القديمة

أهمية العلم والبحث العلمي

أنزل المصريون القدماء العلم والعلماء منزلة عالية، وكان تقدير العالم لا يعلوه أحد بين طبقات الشعب كافة، وكانت الدولة تعامله معاملة خاصة فكانت تعفيه من الضرائب، وكان المعلم يلقي احترامًا كبيرًا من جانب طلابه، والطالب يجتهد ليصل إلى مكانة عالية في المجتمع مثل معلمه.

ولقد صاحب اختراع الكتابة في مصر القديمة، اهتمام المصرى القديم بالتعليم فاتجه إلى مراكز العلم المختلفة ليتلقى منها. لاحظ الشكل التالي:



١. المدارس:

- ظهرت في أواخر الدولة القديمة بعض المدارس المتخصصة في العلوم المختلفة كالهندسة والطب ومدارس لتعليم الدين في المعابد ومدارس عسكرية ملحقة بالجيش.
- كانت تدرس فيها اللغة والتاريخ والجغرافيا وأصول الحساب والهندسة والأدب.

٢. مراكز البحث العلمي:

تُعد أهم هذه المراكز جامعة (أون) وهي أول مركز علمي في التاريخ خاصة في مجالات الدين والهندسة والطب والفلك، وهي التي وضعت التقويم الشمسي الذي يعمل به العالم، ولها شهرة واسعة فكان يفتد إليها طلاب العلم من جميع أنحاء العالم، وكان يطلق عليها «بيوت الحياة» ويعود إليها الفضل في الحفاظ على اللغة المصرية والهوية في نهايات الأسرات الفرعونية.

٣. المكتبات:

تضم لفائف البردي التي تحوى الإنجاز الحضارى لمصر وانتشرت المكتبات فى القصور والمعابد والمؤسسات التعليمية وأشهر هذه المكتبات مكتبة معبد الرمسيوم.

يقول أحد الحكماء

أسلم أذنيك إلى ما يقال لك واستوعبه فى قلبك وعقلك وقدر ما يقوله لك معلمك واحمد الله أنه يبذل كل جهد لكى يعلمك.

اقرأ وناقش:

من خلال الحكمة السابقة ناقش ما يأتى:

- ما العلاقة بين المعلم والطالب؟
- ما آداب طالب العلم فى مصر القديمة؟
- اقترح وسائل لتنمية العلاقة بين المعلم والطالب حاليًا؟

احرص على تعلم العلوم المختلفة.

ثالثاً: الأدب:

يُعد الأدب مرآة لحياة الشعوب، وتعبيراً صادقاً عن أفكارها، ولقد ترك المصري القديم تراثاً أدبياً عظيماً يرجع إلى عصر بناء الأهرام وقد سبقوا به الأدب الإغريقي بأكثر من ٢٥ قرناً. لاحظ الشكل التالي



١. الأدب الديني:

يتناول الأدب الديني الموضوعات الخاصة بالمعبودات والبعث والخلود والحساب وأمور الآخرة والأناسيد والأساطير الدينية مثل قصة إيزيس وأوزوريس... تعالوا نتعرف نماذج من الأدب الديني:



كتاب الموتى

- **نصوص الأهرام:** عبارة عن مجموعة من التعاويذ والشعائر الدينية تم تدوينها على الأهرام في عصر الدولة القديمة.
- **نصوص التوابيت:** وهى كتابات دينية تدون على التوابيت الخشبية وانتشرت فى أوائل الدولة الوسطى.
- **كتاب الموتى:** وهى مجموعة من التعاويذ والأدعية الدينية تدون على أوراق البردى؛ لتوضع مع المتوفى فى الكفن أو فى التابوت. وظهرت فى عصر الدولة الحديثة.

٢. أدب القصة والرواية:

- تضمن أدب القصة فى مصر القديمة قصصاً حقيقية وخرافية تنوعت أهدافها، ومن القصص الخيالية قصة الأخوين وقصة الملاح التائه، ومن القصص الحقيقية قصة سنوهى وقصة القروى الفصيح.
- وقد سبقت مصر بلاد الإغريق فى معرفة الدراما وظهرت فى مصر أول دراما تمثيلية عام ٣٤٠٠ ق.م.

٣. أدب الحكمة والنصيحة:

يتناول نقل التراث الروحى والتقاليد وقواعد الحياة الشخصية والاجتماعية من جيل إلى جيل من خلال الوصايا والحكم والنصائح ومن أهم حكماء مصر القديمة الحكيم بتاح حتب فى الدولة القديمة، والحكيم أنى فى عصر الدولة الحديثة.

غرور العلم

يقول بتاح حتب

«لا يدخلنك الغرور بسبب علمك ولا تتعال وتنتفخ أوداجك لأنك رجل عالم... لأنه ما من أحد يستطيع الوصول إلى آخر حدود العلم ولا يوجد أحد يبلغ الكمال فى إجادته».

علق على الوصية السابقة.

٤. الأدب السياسي:

ويتناول آراء الأدباء فى الوضع السياسى وأعمال الملك، فى عصور العزة والنصر كان الملك موضع مدح وتقدير من الشعراء والأدباء، وفى عصور الظلم والفضى لا يغفل الأدباء دورهم فى مواجهة تلك المظالم ناصحين للملك تارة ومهاجمين ضعفه واستكانته تارة أخرى. والآن أمامك وثيقتان للأدب السياسى، اقرأ الوثيقتين ثم افهم واكتشف.

يقول أحد الحكماء للملك

«... إن ما تصنعه فى البلاد هو النزاع وصوت القلاقل.. لقد نطقت زورًا وبهتانًا. فهل فعلت هذا لتشدد علينا الأمور؟ إن القيادة والفتنة معك ولكنك لا تنتفع بها، فالفوضى ضاربة أطناب البلاد طولها وعرضها، تتغذى أذنايك بالأكاذيب التى تتلى عليك فتصدقها...»

افهم واكتشف:

من خلال الوثيقتين:

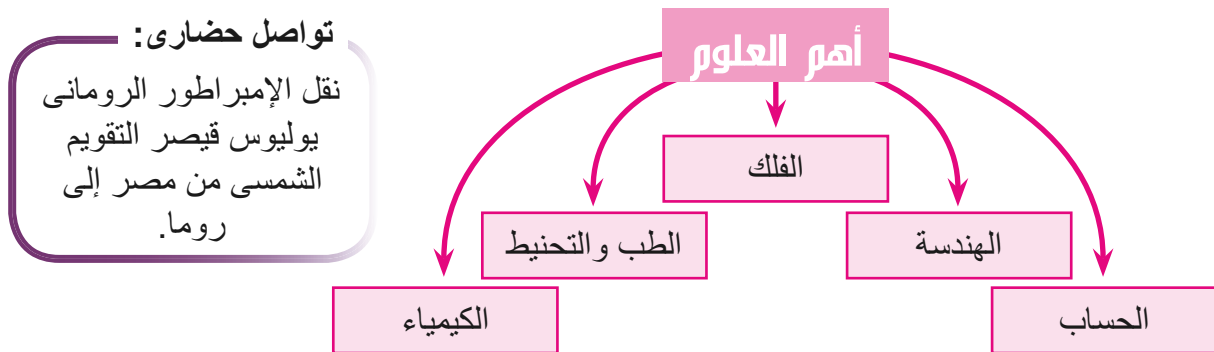
- صفات الحاكم كما وردت بالوثيقتين.
- متى يكون المدح أو النقد السياسى إيجابيًا ومتى يكون سلبيًا؟
- ما الدور الوطنى المطلوب من الكاتب السياسى، وهل هذا الدور موجود الآن؟

يقول أحد الحكماء

طوبى للذى يحمى البلاد ويوسع حدودها، الذى يتغلب على البلاد الأجنبية بتاجه ويضم الأرضين بذراعه ويطلق السهم بدون أن يشد القوس.

رابعًا: العلوم

نبغ المصريون القدماء فى العلوم، وكانت رغبتهم فى اكتشاف الكون وراء اهتمامهم بالعلوم والتى قامت على أساس الخبرة والتجربة. لاحظ أهم العلوم من خلال الشكل التالى:



١. الحساب:

- كانت طبيعة المصري القديم واحتياجاته دافعاً لاهتمامه بالحساب فعرف المصريون القدماء أصل الحساب وقواعده، فاستخدموا الجمع والطرح والضرب والقسمة، وتوصلوا إلى معرفة الكسور العادية، وعرفوا علم المساحة وقدروها بالذراع، لكن ما دوافع اهتمامه بالحساب؟
- قياس فيضان النيل.
 - تقدير الضرائب والمعاملات التجارية.
 - حساب مواسم الزراعة وتسجيل رواتب الموظفين والجنود.

معلومة إثرائية:

- الأعمال الكبرى للمهندسين المصريين
- الوزير «إيمحوتب» مهندس هرم زوسر المدرج.
 - الوزير «إيونو» مهندس الهرم الأكبر.
 - «إنبينى» مهندس مقبرة الملك تحتمس الأول فى وادى الملوك.
 - «سننموت» مهندس معبد الدير البحرى.

٢. الهندسة:

- وصلت معرفة المصريين بالعلوم الهندسية إلى ذروتها فى عصر بناء الأهرام، ولولا معرفة القواعد والنظريات الهندسية؛ لما استطاعوا تنفيذ المشروعات العامة الكبرى مثل بناء المقابر والمعابد والصوامع وحفر الترع وتخطيط المدن.



تعادم الشمس على وجه رمسيس الثانى

٣. الفلك:

- كان للدين واقتترانه بحياة المصريين القدماء أكبر الأثر فى تطور الفلك، وكان كهنة «هليوبوليس» أول من اهتموا بدراسته، وتوصلوا إلى معرفة الكثير من مواقع النجوم والكواكب وعرفوا التقويم الشمسى.

فكر وحل: ظاهرة تعادم الشمس على وجه الملك رمسيس الثانى.

٤. الطب والتحنيط:

- عرف المصريون الطب ومارسوه ووضعوا شروطاً للملتحقين لتدريسه، وكانت هناك مستشفيات خاصة لعلاج المرضى وصرف الأدوية، وعرفوا التخصص فى الطب فكان هناك أطباء للجراحة برعوا فيها والأسنان والعيون والنساء ومن أشهر الأطباء «إيمحوتب» و«إنحوتب بن حابو».
- يُعد التحنيط من أبرز العلامات على طريق الحضارة المصرية القديمة، ودليلاً على تقدم الطب والتشريح، واعتقد الفراعنة أنه ينبغى تحنيط الميت لحماية جثته من التحلل كي تتمكن الروح من العثور على الجسد؛ لتتم عملية البعث.

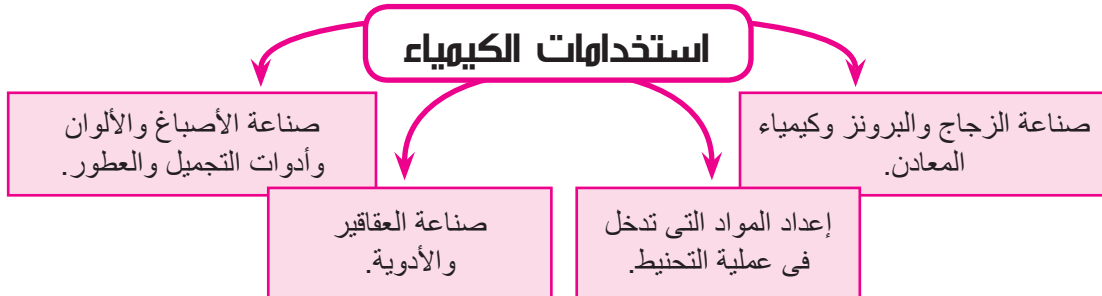
اعلم أن

من شروط التحاق الطالب بمدرسة الطب أن يكون: كثير الصمت - رحيماً - أميناً - حكيمًا.

٥. الكيمياء:

ساهم المصريون القدماء فى تقدم الكيمياء ونبغوا فى الصناعات الكيميائية المختلفة.

لاحظ الشكل التالى لتتعرفها :



خامساً العمارة:

- تعتبر العمارة عن ثقافة الأمة وعن إمكانياتها الاقتصادية والبشرية، وتتميز بالبساطة والضخامة، والعظمة وكان للعقيدة الدينية عند المصرى القديم تأثيرها الكبير، فإيمانه بالحياة بعد الموت جعله يشيد مساكنه من الطين والطوب اللبن باعتبارها مؤقتة، بينما استخدم الحجر فى بناء المعابد باعتبارها بيوت المعبودات والمقابر على أنها بيوت للموتى حتى البعث... لاحظ الشكل التالى لتتعرفها:

يقول الحكيم المصرى

« لا تضر بمنشأة الغير »

أنواع العمارة



١. الودن:

تنقسم المدينة إلى أحياء سكنية على أساس طبقي فهناك أحياء فقيرة ومتوسطة وثالثة فخمة لكبار رجال الدولة، وبيوت الفقراء متلاصقة، وشوارعها ضيقة أما أحياء الطبقة العالية فهي واسعة تحيط بها مساحات خضراء وحدائق.

وتوجد بالمدينة المراكز الإدارية والدينية من قصر الحاكم والمعابد والمنشآت العامة. والمدينة تخطط على شكل دائرة يحيط بها سور من الطوب اللبن، وبها الحصون والقلاع الحربية التى تحميها، ومن أشهر المدن مدينة اخيتاتون ومنف وطيبة.



حفرة فى الأرض

٢. المقابر:

تطورت مقابر المصريين القدماء عبر الزمن **تعرف على هذا**

التطور من خلال الصور المقابلة...

حفرة فى الرمال توضع فيها جثة الميت.



الهرم الأكبر لخوفو



حجرة أو اثنتين فوقهما مصطبة



مقبرة توت عنخ آمون بوادي الملوك



هرم زوسر المدرج

مصاطب بنيت غرفة أو أكثر للدفن من الطوب اللبن فوقها مصطبة.

الهرم المدرج مجموعة من المصاطب كل منها أصغر حجمًا مما تحتها، وبها غرف وممرات كثيرة وتضم أدوات وأثاث الملك مثل الهرم المدرج للملك زوسر.

الأهرام الكاملة: وهي أضخم مقابر بناها الفراعنة للملوك، وأشهرها أهرامات الجيزة الثلاثة غرب النيل، وأكبرها هرم الملك خوفو.

مقابر منحوتة في الصخر: تتمثل في مقابر عصر الدولة الحديثة في وادي الملوك غرب الأقصر.

والآن تعالوا لتتعرفوا أسباب اهتمام المصريين بمقابر الملوك من خلال الشكل التالي:

أسباب اهتمام المصريين بمقابر الملوك وتحسينها

لتأمينها من اللصوص حيث وجود الحلي والذهب والأشياء الثمينة إلى جانب جثث الملوك يلزمها مقابر حصينة.

لأن الملك في نظر الشعب المقدس.

الحفاظ على جثة الملك بعد الموت شرط لبعث الشعب في الحياة الأخرى.

أرقام حول الهرم الأكبر

بنى الهرم على مساحة ١٣ فدانًا، وكان ارتفاعه الأصلي ١٤٦ مترًا تقريبًا، وأصبح ارتفاعه بسبب عوامل التعرية ١٣٨ مترًا تقريبًا واستغرق بناؤه عشرون عامًا وعمل في بنائه مائة ألف عامل تقريبًا. من خلال الأرقام التي أمامك تثار آراء حول بناء الهرم الأكبر تعالوا نتعرف هذه الآراء.

الرأي الأول: أن الملك كان إلهًا معبودًا من الشعب فكان عمل الناس في بناء الأهرام قربي للإله الملك ورحمة لهم تنفعهم في الحياة الأخرى.

الرأي الثاني: أن بناء الهرم كان لمساعدة المتعطلين عن العمل في شهور الفيضان عندما تصبح الحقول مغطاة بالمياه فكان تشييد الأهرام عملاً إنسانيًا لأنه يضمن لهم الطعام والشراب.

الرأي الثالث: أن بناء الهرم الأكبر عمل من أعمال السخرة وأن الحكام كانوا يستنزفون دماء الشعب في سبيل أشياء لا يستفيد منها الناس بل كانت الفائدة تعود على الحاكم نفسه ليتباهى بها.

ناقش واستنتج:

من خلال الآراء السابقة ناقش مايلي:

- إلى أي رأى من الآراء الثلاث تتفق؟ ولماذا؟
- سجل أسباب اعتراضك على الآراء الأخرى.
- هل يمكنك الجمع بين الآراء المختلفة؟
- تخيل أنك أحد الذين عاشوا تلك الفترة هل تقبل أن تشارك في بناء الهرم؟
- ما مقترحاتك للحفاظ على آثار مصر القديمة (الفرعونية)؟

استعن بشبكة المعلومات الدولية وشاهد: فيلم الهرم المعجزة للدكتور/ مصطفى محمود.

٣. الهعابد:

شيد المصريون القدماء نوعين من المعابد : المعابد الجنائزية، ومعابد الآلهة.

أ. المعابد الجنائزية : هى خاصة بالكهنة، وأهل الفرعون، وكان هذا النوع من المعابد يقام فيه طقوس الجنازة على الفرعون وتقام بها الشعائر والأناشيد الدينية والصلوات، حيث يكتب على هذا النوع من المعابد تواريخ أسرة الفرعون وأصله ونشأته ولم تكن تهتم بإنجازاته، ومن أشهرها:

- معبد منتوحتب الثانى ومعبد حتشبسوت بالدير البحرى - معبد الرمسيوم الذى بناه رمسيس الثانى غرب الأقصر.

ب. معابد الآلهة : كانت تبنى بأمر من الملك، وتقام فيها الطقوس اليومية للمعبود، والذى يقوم بها الكاهن العظيم نيابة عن الملك، وكان يشترك عدد كبير من الناس فى بناء معابد الآلهة وعادة يكرم المهندس المشرف على بناء هذا النوع من المعابد، ومن أشهرها: معابد الكرنك، معبد الأقصر، معبد إدفو، معبدى أبى سمبل، معبد هيبس.

سادساً: الفنون

تأثر الفن المصرى القديم بمقومات البيئة المصرية، والإنسان المصرى المرهف الحس، وتطور الأحداث السياسية والاجتماعية كما فرضت عليه العقائد الدينية قيوداً التزم بها طوال العصور الفرعونية. ومن أمثلة الفن المصرى القديم مايلى:

١. النحت:

كان نحت التماثيل من الطين والعظام والعاج فى عصور ما قبل التاريخ.

ومع عصر الأسرات ازدهرت صناعة التماثيل من النحاس ومع أواخر العصر العتيق برع الفنان المصرى فى نحت التماثيل الحجرية، ومن أشهر تماثيل الدولة القديمة تمثال الملك خفرع وتمثال أبى الهول ومن تماثيل الدولة الحديثة تمثال تحتمس الثالث.



معبد الدير البحرى

معلومة إترانية:**الدير البحرى**

يطلق هذا الإسم على منطقة تضم معبدين خلف وادى الملوك أحدهما للملك منتوحتب الثانى والآخر للملكة حتشبسوت. وقد عرفت هذه المنطقة بالدير لأن معبد حتشبسوت كان قد استخدم كدير فى القرن السابع الميلادى.



معابد أبو سمبل



تمثال الملك خفرع

٢. الرسم والنقش:



رسوم مقبرة توت عنخ آمون

ظهر الرسم فى عصر الدولة القديمة وبلغ الذروة فى عهد الدولة الحديثة، وكانت طيبة مقر الحكم ومركز الإبداع الفنى؛ فقد ازدهمت بالعمال المهرة والفنانين فى الجانب الغربى منها.

وكان يتم الرسم والنقش على جدران المعابد أو القبور، ومن أعظم مظاهر الرسم ما وجد فى مقبرة توت عنخ آمون والتي تم اكتشافها عام ١٩٢٢م.

استعن بشبكة المعلومات الدولية وشاهد الفيلم

الوثائقى مقبرة توت عنخ آمون.

الرسم الهزلية (فن الكاريكاتير):

سبقت مصر الحضارات البشرية فى معرفة فن الكاريكاتير وظهرت هذه الرسوم الهزلية فى عصر الدولة الحديثة، وكان هدفها التعبير عن الوضع الاجتماعى والسياسى للدولة مثل رسم هزلى يمثل قطا يقود مجموعة من الأوز.



قط واقف على قدميه الخلفيتين وهو يقود مجموعة من الأوز

قضية للمناقشة :

- البحث العلمى ودوره فى الارتقاء بالمجتمع.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



التواصل الحضارى المصرى مع إفريقيا

الدرس السابع

«التواصل الإفريقي»

القضايا المتضمنة :

- التواصل الحضارى الإفريقي.
- التفاهم الدولى.

القيم المتضمنة :

- الاعتزاز بالتراث الحضارى المصرى.
- التسامح الدينى.
- اتقان العمل.
- التعاون بين الشعوب.

المهارات المتضمنة :

- قراءة وتحليل الخرائط والرسوم والنقوش.
- مهارات التواصل الحضارى.

فى نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يستنتج من الخريطة معابر التواصل الحضارى نحو قارة إفريقيا.
- يستخلص علاقة مصر مع بلاد بونت.
- يحدد دور الملكة حتشبسوت فى التواصل الحضارى بين مصر وبلاد بونت.
- يقدر دور أبناء النوبة فى الدفاع عن الوطن.
- يعترف بدور المصريين القدماء فى حماية أمن مصر القومى.
- يعترف بالتراث الحضارى المصرى وأثره فى الحضارات الأخرى.
- يتعرف أشكال التواصل الحضارى بين مصر وبلاد بونت من خلال الرسوم والنقوش.
- يبرهن بالأدلة على وجود تواصل حضارى بين مصر وقارة إفريقيا.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

احرص على التواصل مع
أصدقاء أفرقة.



خريطة (٧) معابر التواصل الحضارى نحو إفريقيا

ارتبطت مصر بجيرانها منذ فجر التاريخ، ولم تعيش فى عزلة عن حضارات العالم القديم، بل كانت بمثابة همزة الوصل بين تلك الحضارات وأخذت تؤثر وتتأثر بها، وارتبطت معها بعلاقات سياسية وثقافية واقتصادية ودينية وغيرها..، فكان من ثمار هذا التواصل قيام حضارات أخرى أسهمت فى بناء الحضارة الإنسانية. وكانت مصر كشعب وحضارة لها الأثر الكبير فى توجه إفريقيا الحضارى، حيث مهدوا الأرض الإفريقية بحركات كشفاتهم البحرية والبرية لسواحل شرق إفريقيا وحتى داخل القارة فى بلاد الحبشة وبلاد بونت «الصومال حالياً» .. لاحظ الخريطة المقابلة، لتتعرف معابر التواصل الحضارى نحو قارة إفريقيا... من خلال الخريطة نستنتج أن معابر التواصل الحضارى نحو قارة إفريقيا تتمثل

فيما يلي:

١. **نهر النيل:** يبدأ من مصر السفلى ماراً بمدينة أسوان، والتي تُعد البوابة الشمالية لإفريقيا ويستمر حتى الجندل الثالث والرابع فى شمال السودان.
٢. **درب الأربعين:** يبدأ من أسيوط ويمر بالواحات الخارجية ويمتد حتى كردفان ودارفور.
٣. **ساحل البحر الأحمر:** يبدأ من وديان الصحراء الشرقية فى مصر ماراً بساحل البحر الأحمر حتى بلاد بونت والحبشة.

اعلم أن

معنى اسم «أسوان» فى اللغة المصرية هو «السوق» الذى تلتقى فيه تجارة مصر مع إفريقيا.

نشاط إثرائي:

إفريقيا التى يراد لها أن تموت جوعاً

تعد قارتنا العظيمة من أغنى قارات العالم؛ لما تمتلكه من موارد وثروات طبيعية واقتصادية هائلة ومتنوعة، تتمثل فى التربة الخصبة والمياه العذبة والثروة الحيوانية والنباتية والسلمكية، إضافة إلى مصادر الطاقة والمعادن التى تخرج من باطنها حيث تحتوى على أكبر مناجم الماس والذهب، مما جعلها عرضة للغزاة المحتلين الذين نهبوا خيراتها وتركوها تعاني الجهل والمرض والصراعات والديون.

اقرأ واستنتج:

١. اكتب مقالة عن ثروات إفريقيا، وكيف يمكن للسكان استثمارها لتحقيق النمو والتقدم.
٢. ما مقترحاتك للتغلب على المشكلات التى تواجه القارة الإفريقية؟

أولاً: التواصل الحضارى بين مصر وشمال السودان:

أحرص على التبادل التجارى مع دول الاتحاد الإفريقى.

أعلم أن

النوبة تنقسم من العصر الفرعونى إلى جزئين الأول مصرى داخل الحدود المصرية والآخر فى السودان الشقيق ولذلك يجب أن نحدد أن النوبيين فى جنوب مصر مصريين ولهم كل الحقوق وعليهم كل الواجبات كأي مواطن مصرى.



جنود النوبة المصريين

بدأ اهتمام المصريين بمنطقة النوبة (شمال السودان)، والتي كانت جزءاً من الحدود (الجنوبية) المصرية منذ أقدم العصور ولا تزال... فهل تعرف لماذا؟ وذلك بغرض تأمين حدود مصر الجنوبية من غارات البدو المتلاحقة، وإقامة علاقات تجارية مع شعوب المنطقة. والآن تعال معاً نتعرف ملامح التواصل الحضارى بين مصر وشمال السودان...

١. التواصل السياسى والحربى:

قام المصريون القدماء بالعديد من الحملات العسكرية إلى شمال السودان؛ لتأمين الحدود، وأنشأوا العديد من القلاع والحصون الحربية، كذلك قام الملك سنوسرت الأول بتقسيم النوبة (شمال السودان) إلى أقاليم إدارية شبيهة بالتقسيم المصرى بالإضافة إلى تعيين حاكم عليها، وكان هناك أفراد من النوبة يعملون بالجيش المصرى فى مملكة طيبة.

النوبة «أرض الأجداد»

أقرأ و اكتشف:

١. ما أهمية النوبة بالنسبة لمصر؟
٢. ناقش مع زملائك عبر مواقع التواصل الاجتماعى «الفييس بوك» الدور الحضارى لمنطقة النوبة عبر التاريخ.

أطلق المصريون القدماء على سكان منطقة النوبة اسم «تاستيو» وسموا أرضهم «تاستى» بمعنى أرض أهل الأقواس؛ لأنهم امتازوا بمهارة استعمالهم للأقواس والسهم واشتركوا كجنود فى الجيش المصرى لمحاربة الأعداء والدفاع عن الوطن.

٢. التواصل الاقتصادى:

كانت مصر تصدر إلى شمال السودان المصنوعات النحاسية والأسلحة والمنسوجات، وتستورد البخور والعطور ومواد التحنيط والكروم والزيوت وغيرها، وكانت أسوان إحدى مراكز التبادل التجارى فى المنطقة، كما تأثرت المنتجات النوبية ببعض الصناعات المصرية كصناعة الأقمشة واستعمال الخرز فى زخرفة الملابس وغيرها....

كما قام ملوك الأسرة السادسة بإرسال بعثات تجارية يرأسها أحد كبار الموظفين، ومن أشهر رؤساء البعثات فى هذا العهد «حرخوف» الذى يعد أعظم رحالة فى الدولة القديمة.



أحد المعابد فى شمال السودان

احرص على التعرف على لهجات منطقة النوبة ودورهم الحضارى وتواصل مع أبنائهم.

٣. التواصل الثقافى والفنى:

تشبعت النوبة (شمال السودان) بعناصر مميزة للحضارة المصرية القديمة، مثل بناء المقابر على شكل أهرامات صغيرة، وطريقة الدفن ورسوم المقابر، وانتشار عادة التحلى بالأقراط المستديرة بالنسبة للرجال، كما أدخل الفنان المصرى تعديلات على الفخار النوبى الأحمر وأنتج منه أشكالاً دقيقة للغاية، كما أسهم فنانون مصر فى بناء وتجميل معبد كوة، وكذلك معبد آمون الشهير بجبل البركل بالنوبة.

٤. التواصل الاجتهالى والدينى:

تغلغت العناصر النوبية (شمال السودان) فى الحياة المصرية، كما أصبحت هناك بعض الأميرات من البيت المالك فى طيبة من أصل نوبى، وتأثرت منطقة النوبة (شمال السودان) بالأفكار المصرية عن الحياة والموت والبعث والخلود، كما انتشرت المعبودات المصرية مثل «آمون» «حتحور»، فى منطقة النوبة «شمال السودان»، كما اعترف المصريون ببعض الآلهة النوبية وأدخلوها ضمن معبوداتهم



الإله النوبى القديم «ددون»

التي شيّدوا لها المعابد مثل «ددون» الذى عبد فى سمنا، و«خنوم» الذى عبد فى قمنا، كذلك عبد سنوسرت الثالث كإله للنوبة فى العهود التالية نظراً لما قام به من جهود عظيمة فيها. كما ظهرت بعض الأسماء المصرية بين أصحاب البيت المالك فى نبتة، وكان انتشار الكهنة المصريين فى معابد النوبة (شمال السودان) وحتى منطقة الشلال الرابع أثر كبير فى نشر الثقافة والعقائد المصرية.

« حضارة كوش »

ظهرت فى منطقة النوبة (شمال السودان) وكانت دولة موحدة مستقلة، شيّدت بها العديد من المعابد على غرار المعابد المصرية، وانتشرت بها المعبودات المصرية، حتى أصبحت نبتة عاصمتها توأماً لمدينة طيبة ومقرّاً ثانياً لمعبود الدولة الرسمى «آمون رع».

اكتشف واستنتج:

- استنتج من النص ما يبرز التواصل الحضارى بين مصر القديمة ومنطقة النوبة.

ثانياً: التواصل الحضارى بين مصر ووسط إفريقيا وبلاد بونت (الصومال حالياً):

عرفت خيرات إفريقيا طريقها إلى العالم الخارجى عن طريق مصر، وخلال ذلك تغلغت

الحضارة المصرية القديمة إلى وسط إفريقيا وغيرها، وقد ارتبطت مصر بعلاقات مع وسط إفريقيا وبلاد بونت... لاحظ الشكل المقابل لتعرفها...

التواصل الحضارى بوسط إفريقيا وبلاد بونت

فى الدولة الحديثة

فى الدولة الوسطى

فى الدولة القديمة

فى عصر الدولة القديمة:

يشير حجر بالرمو أن الملك «ساحورع» أرسل حملة إلى بلاد بونت، وقد عادت ومعها كميات من البخور والذهب، كذلك شهدت الأسرة السادسة رحلات متعددة إلى بلاد بونت.

فى عصر الدولة الوسطى:

نشطت البعثات والرحلات التجارية إلى تلك المناطق، فقد استفاد «أمنمحات الثانى» من الأمن والهدوء نتيجة نشاط والده «سنوسرت الأول» فأرسل حملة إلى بلاد بونت، وقام بتجديد المركز التجارى الذى أقيم فى كرما فى نهاية عصر الدولة القديمة.

فى عصر الدولة الحديثة:

بلغت العلاقات المصرية مع القارة الإفريقية ذروتها، عندما قامت الملكة «حتشبسوت» فى حوالى عام ١٤٩٥ ق.م برحلة بحرية كبرى إلى بلاد بونت، والتي يظهر تصويرها على جدران معبدها فى الدير البحرى، حيث تظهر السفن محملة بأخشاب الأبنوس والعاج وأشجار البخور.

كما كان هناك تشابه كبير بين الآلات الموسيقية المصرية والآلات

الموسيقية فى إفريقيا، وضم مجمع الآلهة المصرية القديمة آلهة إفريقية بحتة مثل ددون أمير البخور، وبذلك كانت مصر هى المصدر الروحى والاقتصادى لإفريقيا فى كل العصور القديمة.



الجنود يحملون الهدايا من بلاد بونت



« أمنمحات الثانى »



رحلة الملكة «حتشبسوت» على جدران معبدها فى الدير البحرى

تعرف على قارتك الإفريقية فأنت جزء أصيل منها.



خريطة (٨) رحلة «نكاو» حول إفريقيا

والآن عزيزى الطالب لاحظ الخريطة التالية لتتعرف
رحلة «نكاو» حول إفريقيا....

ازداد النشاط التجارى المصرى فى إفريقيا فى عهد
الأسرة السادسة والعشرين، وكان الفرعون «نكاو الثانى»
أبرز ملوكها فى تنشيط تجارة مصر الخارجية عبر
الطرق البحرية والبرية، وقام بأول محاولة فى تاريخ
الإنسانية للدوران حول إفريقيا حوالى عام ٦٠٠ ق.م
مستعيناً بالبحارة الفينيقيين، وقد بدأت من خليج السويس
«الأوديسا البحرية» وعادت السفن عن طريق مضيق
جبل طارق واستغرقت الرحلة ثلاث سنوات حول
الشاطئ الإفريقى حتى عادوا من بوغاز جبل طارق إلى مصر محملين بجميع خيرات إفريقيا
مما حصلوا عليه فى الموانئ التى مروا بها.

قضية للمناقشة :

- التواصل الحضارى الإفريقى.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مفاهيم الوحدة الثانية

أثاث جنازى

أدوات وأثاث واحتياجات الميت التى توضع معه فى قبره، لاعتقاده أنه فى حاجة إليها بعد البعث.

صوامع

شكل مخروطى له فتحة من أعلى يرتقى إليها العمال على سلم من الخشب، يخزنوا الغلال فيها وفى أسفل البناء باب تؤخذ منه الغلال وقت الحاجة.

كتابة هيروغليفية

تتكون الكتابة من العديد من الصور لظواهر طبيعية، واستخدمت فى النقش على جدران المعابد والمقابر وتسمى الخط المقدس.

كتابة هيراطيقية

نوع مبسط من الكتابة الهيروغليفية، وتستخدم فى كتابة النصوص الدينية والتدوين على ورق البردى وتسمى بخط رجال الدين.

كتابة ديموطيقية

استخدام اللغة الدارجة (العامية) فى الكتابة وتسمى الكتابة الشعبية؛ وظهرت فى العصر المتأخر.

كتابة قبطية

مكتوبة بحروف إغريقية مضافاً إليها حروف ديموطيقية، واستخدمت بعد انتشار المسيحية فى مصر.



حضارة بلاد العراق القديم و حضارة فينيقيا

يحلل عوامل قيام ونشأة حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيا.	المجال الأول: التفكير التاريخي
يحدد الخصائص الرئيسية لحضارة بلاد العراق القديم و حضارة فينيقيا.	
يتعرف ملامح الحياة المختلفة فى حضارة بلاد العراق القديم و حضارة فينيقيا.	
يبدى رأيه حول بعض الأحداث التاريخية ذات الصلة بحضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيا مدعماً بالأدلة التاريخية.	
يتنبأ بالنتائج التى ترتبت على بعض الأحداث التاريخية المرتبطة بحضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيا.	
يربط بين الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية فى حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيا.	المجال الثانى: الفهم التاريخي
يحدد الطابع المميز لحضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيا.	
يعطى أمثلة لدور الشعوب فى نشأة حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيا.	
يرسم خريطة زمنية توضح أهم الأحداث التاريخية فى حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيا من الأقدم إلى الأحدث .	
يوضح التأثير المتبادل بين الحضارة المصرية الفرعونية و حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيا.	
يستنتج الدروس المستفادة من حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيا.	
يتعرف مظاهر الحضارة القديمة فى بلاد العراق القديم وفينيقيا.	
يستنتج دور العلم والعلماء فى قيام حضارة بلاد العراق القديم وفينيقيا.	
يستخلص بعض القيم الروحية والأخلاقية التى سادت حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيا ويطبقها فى مواقف حياتية.	
يقتدى ببعض الشخصيات التاريخية المؤثرة فى قيام حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيا.	

مجالات ومعايير ومؤشرات الوحدة



الوحدة الثالثة

القيم المتضمنة بالوحدة

التسامح الديني.

احترام القوانين.

إتقان العمل.

الأمانة والإخلاص.

الأمن والأمان.

القضايا المتضمنة بالوحدة

التربية من أجل المواطنة.

حسن استخدام الموارد.

التربية من أجل السلام.

التواصل الحضاري.

القانون الدولي الإنساني.

المهارات المتضمنة بالوحدة

تحليل النصوص التاريخية.

قراءة الرسوم والنقوش.

استخدام الأدلة التاريخية.

مهارات التفكير الناقد.

مهارات اتخاذ القرار.

دروس الوحدة

الدرس الثالث

التواصل الحضاري المصري مع آسيا



الدرس الثاني

حضارة فينيقيا



الدرس الأول

حضارة بلاد العراق القديم



حضارة بلاد العراق القديم

الدرس الأول

القضايا المتضمنة :

- التواصل الحضارى.
- القانون الدولى الإنسانى.
- حقوق الإنسان.
- حقوق المرأة.

القيم المتضمنة :

- احترام القانون.
- التسامح الدينى.
- إتقان العمل.

المهارات المتضمنة :

- كتابة تقرير.
- جمع معلومات تاريخية.
- رسم خريطة زمنية.
- مهارات اتخاذ القرار.

فى نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يحدد الخصائص الرئيسة لحضارة بلاد العراق القديم.
- يفسر أسباب ازدهار حضارة بلاد العراق القديم.
- يحدد على خريطة زمنية العصور التاريخية المختلفة لبلاد العراق القديم.
- يحلل أهم المظاهر السياسية والاقتصادية والاجتماعية لحضارة بلاد العراق القديم.
- يستخلص الدروس المستفادة من سقوط دولة بابل الثانية.
- يقدر دور حمورابى فى تطور نظام الحكم فى حضارة بلاد العراق القديم.
- يجمع معلومات تاريخية ذات الصلة بحضارة بلاد العراق القديم.
- يكتب تقريرًا عن أهم معالم حضارة بلاد العراق القديم.
- يقدر دور حضارة بلاد العراق القديم بالنسبة للحضارات الأخرى.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

ظهرت في بلاد العراق قديماً حضاراتٌ كُبرى منذ أقدم العصور لا تقلُّ أهميَّةً عن الحضارة المصرية القديمة... **هل تعرف لماذا؟**

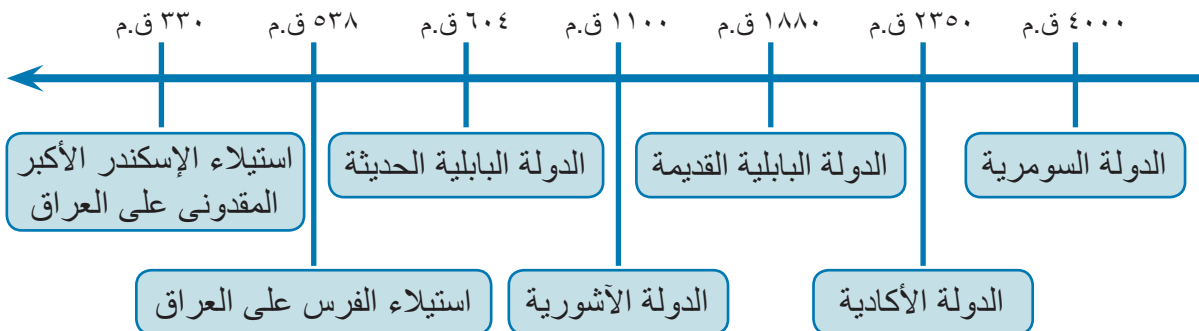
يرجع ذلك إلى تشابه الظروف بين البلدين؛ فمصر والعراق بها الأنهار الجارية والأودية الخصبة التي شجعت على الزراعة والاستقرار فضلاً عن الموقع المتميز الذي ساعد على التواصل الحضاري مع الدول المجاورة. لاحظ الخريطة التالية لتتعرف بلاد العراق القديم.



خريطة (٩) حضارة بلاد العراق القديم

أولاً: التاريخ القديم لبلاد العراق القديم (بلاد ما بين النهرين)

يطلق اسم بلاد العراق القديم (ما بين النهرين) على الأراضي الواقعة بين نهري دجلة والفرات، وتتألف من سهل منبسط في الجنوب يرتفع تدريجياً نحو الشمال، ويمتاز بخصوبة التربة وانتشار الزراعة... **لاحظ الخريطة الزمنية التالية لتتعرفها:**



ومن خلال الخريطة الزمنية السابقة نستنتج أن...

تاريخ بلاد العراق القديمة ينقسم إلى أربعة حقب تاريخية رئيسة متتالية، وأهمها (السومريون والأكاديون والبابليون، والآشوريون).

١. الدولة السومرية:



الملك سرجون الأول

كانوا أول الشعوب التاريخية التي سكنت بلاد العراق القديم، حوالي سنة ٤٠٠٠ ق.م، وأقاموا المدن المزدهرة مثل (سومر، أور، لجش) وكانوا بمثابة دويلات مستقلة تمتعوا بالاستقرار والأمن، ولكنهم تفرقوا نتيجة الحروب التي دارت بينهم.

٢. الدولة الأكادية:



حمورابي

قدموا من شبه الجزيرة العربية واستقروا في وسط العراق القديم تقريبًا في ظل السومريين، وقد تمكن ملكهم (سرجون الأول) ٢٣٥٠ ق.م من توحيد العراق القديم في مملكة متحدة عاصمتها (أكاد)، وبعد وفاته حكم أربع حكام أقوياء ثم ضعفت الدولة وانهارت ثم قامت دولة بابل القديمة.

٣. الدولة البابلية القديمة:

سكن البابليون في مدينة (بابل) ومن أشهر ملوكهم (حمورابي) الذي امتدت دولته حتى البحر المتوسط، لاحظ الشكل التالي لتتعرف أهم أعماله.

معلومة إثرائية:

تطبيق القانون بحسب يحقق العدالة ويحافظ على المجتمع ويقضى على الفساد.

أعمال حمورابي

أصدر مجموعة من القوانين عُرفت باسمه

بنى معبدًا للإله مردوخ

أعاد إعمار مدينة بابل ووسعها

حفظ الأمن والنظام

وقد أصدر حمورابي مجموعة من القوانين بلغت ٢٨٢ مادة نقشت على حجر صلب أعلاه صورة له، وهو يتلقى القوانين من إله الحكمة والعدل (الشمس).

ناقش وتعلم:

- ماذا تستنتج من هذا النص؟
- ما الآثار التي تعود على المجتمع من تطبيق هذه المبادئ؟

من مبادئ قوانين حمورابي معاقبة كل من:

- يشهد زورًا في قضية جنائية.
- يخطف الأطفال.
- يجري عملية جراحية وتؤدي إلى وفاة مريض.
- قام بالسرقة.
- ضرب أباه.
- بنى بيتًا ثم انهار فمات شخص يقيم فيه.

احرص على مناصرة الضعفاء والوقوف دائمًا بجوارهم.



الملك سرجون الثانى

٤. الدولة الآشورية:

هاجر الآشوريون من شبه الجزيرة العربية إلى الأجزاء الشمالية من بلاد العراق القديم، وكانت عاصمتهم مدينة (آشور) وتمكنوا فى عهد الملك (سرجون الثانى) من تكوين جيش قوى والسيطرة على بابل، وكونوا إمبراطورية عظيمة ولكنها لم تدم طويلاً...

هل تعرف لماذا؟

يرجع ذلك إلى سياسة الشدة والظلم والاستبداد التى اتبعها ملوك هذه الدولة، مما أدى إلى سحق الشعوب فى البلاد التى سيطروا عليها، فضلاً عن إهمالهم لثروات البلاد؛ ولذلك قامت هذه الشعوب بثورات متكررة ضدهم، أدت إلى انهيار دولتهم.

٥. الدولة البابلية الحديثة:

تعرف هذه الدولة بالكلدانية، وهى آخر القبائل التى هاجرت قبل الإسلام من شبه الجزيرة العربية واستقرت فى منطقة الفرات الأوسط، واتخذوا من مدينة (بابل) عاصمة لهم.

ناقش العبارات التالية:

إن استخدام سياسة الشدة والظلم والاستبداد واستغلال ثروات البلاد لصالح الحكام يؤدي إلى سحق الشعوب.

- ما أثر استخدام سياسة الشدة والظلم على المجتمع؟

نبوخذ نصر الثانى

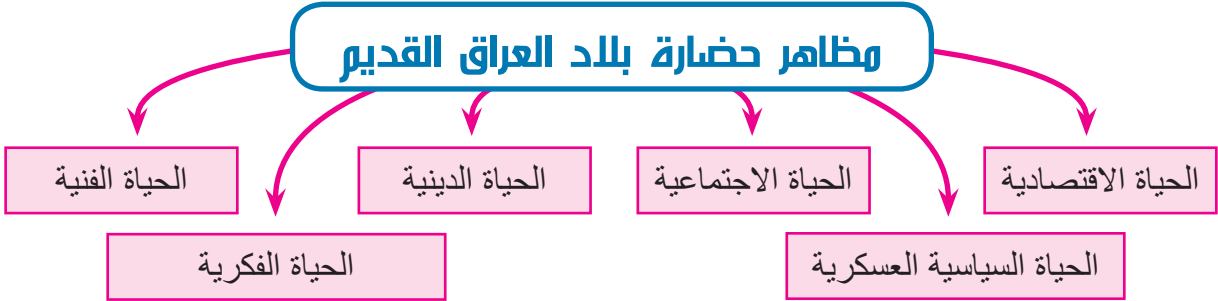
يُعد أشهر ملوك الدولة الكلدانية وعرف عنه القوة والصلابة فى حكم البلاد، وكان يتميز بكفاءته العسكرية والإدارية وفى عهده اتسعت حدود الدولة، وامتدت من الخليج العربى إلى الشاطئ الشرقى للبحر المتوسط وصارت إمبراطورية واسعة ضمت العراق وبلاد الشام.

سقوط بابل:

خلف نبوخذ نصر ملوك ضعاف فسقطت الدولة البابلية الثانية فى أيدي الفرس بقيادة ملكهم "كورش عام ٥٣٨ ق.م" ثم جاء الإسكندر المقدونى واستولى على بابل سنة ٣٣٠ ق.م، وبعد وفاة الإسكندر حكمها السلوقيون ثم الرومان ثم عادت مرة أخرى للفرس، حتى تم الفتح العربى الإسلامى للعراق سنة ٦٣٢م ودخل العراق فى عهد جديد زاهر هو العهد الإسلامى.

ثانياً: حضارة بلاد العراق القديم

تشابهت حضارة بلاد العراق القديم فى مظاهرها مع الحضارة المصرية القديمة، وقد أثرت كل منهما فى الأخرى منذ القدم.. والآن لاحظ الشكل التالى لتتعرف مظاهرها المختلفة:



١. الحياة الاقتصادية:

تنقسم الحياة الاقتصادية فى بلاد العراق القديم إلى ثلاثة مجالات، لاحظ الشكل المقابل لتتعرفها:



أ. الزراعة:

عرف سكان بلاد العراق القديم الزراعة منذ أقدم العصور؛ وذلك بسبب توافر مياه نهري دجلة والفرات؛ فاعتنوا بشؤون الري وحماية أراضيهم وزراعة المحاصيل المختلفة؛ منها الحبوب (القمح والشعير) والخضراوات والفاكهة. كانت ملكية الأرض فى العراق القديم للأفراد بخلاف الوضع فى مصر القديمة، حيث كان الفرعون صاحب الملكية العامة للأرض.

ب. الصناعة:

اشتهر سكان بلاد العراق القديم بالكثير من الصناعات المختلفة مثل: صناعة الأدوات الزراعية وصناعة الأسلحة والمنسوجات والحلى وأدوات الزينة والنجارة والحداة وغيرها.



تاج من الذهب من العراق قديماً

ج. التجارة:

نشطت الرحلات التجارية إلى بلاد الهند وفارس وآسيا الصغرى وبلاد الشام ومصر وعرفوا المكابيل والموازين.

٢. الحياة السياسية والعسكرية:

أ. نظام الحكم:

تكون النظام السياسى من دويلات صغيرة سميت "دويلات المدن" لكل منها أسرة حاكمة، وكان الحكام يطمعون فى الأراضى المجاورة ليكونوا إمبراطورية واسعة. ويعتبر المعبود حاكم المدينة الحقيقى والملك هو وكيله فى حكم البلاد.

ب. الجيش:

كانت الخدمة العسكرية إلزامية أيام الحرب، حتى أتى العهد الآشوري فأصبحت الجيوش دائمة.

فكر واستنتج:

١. حدد ثلاث مهام أساسية يقوم بها الجيش الوطني.
٢. ما النتائج المترتبة على تكوين جيش وطني قوى للبلاد؟

"امتاز الجيش في بلاد العراق القديم بالقوة والبراعة في القتال والتطور في فن الحرب فحققوا بذلك انتصارات كثيرة وأقاموا إمبراطوريات واسعة خاصة في عهد ملوكها الأقوياء"

٣. الحياة الاجتماعية:

انقسم المجتمع في بلاد العراق القديم إلى ثلاث طبقات لاحظ الشكل التالي لتعرفها:

الطبقة العليا: وتشمل أعوان الملك وكبار رجال الدولة

ورجال الدين.

الطبقة الوسطى: وتشمل الموظفين وصغار ضباط

الجيش والجنود والصناع والتجار.

الطبقة الدنيا: وتشمل أسرى الحرب أو من يستدينون

ولا يستطيعون وفاء ديونهم بسبب الفقر أو ممن يجلبون

ويباعون بعد اختطافهم من موطنهم الأصلي (العبيد).

أما فيما يتعلق بعبادات وتقاليد سكان بلاد العراق القديم، فقد تحلوا بالآداب العامة واحترام كل

منهم للآخر.

٤. الحياة الدينية:

كان للدين تأثير عميق في حياة سكان بلاد العراق القديم، واحتل المعبد (الزاقورات) أهمية

خاصة في نفوسهم. **هل تعرف لماذا؟**

- لأنه كان يتوج فيه الملك، وتقام فيه الشعائر الدينية.
- ويتعلم فيه الناس، وتودع به السجلات والعقود.

لاحظ الشكل التالي وتعرف خصائص الحياة الدينية في بلاد العراق القديم:

خصائص الحياة الدينية

الاعتقاد في البعث والخلود

اعتقد سكان بلاد العراق القديم في البعث والخلود بعد الموت؛ لذلك وضعوا الطعام والشراب مع موتاهم وإن كانت الحياة عندهم بعد الموت غامضة.

تعدد المعبودات

حيث قدس سكان بلاد العراق القديم الظواهر الطبيعية كالشمس والقمر، وكانت هناك معبودات محلية وأخرى عامة للدولة، ومن أهمها (أنو) كبير المعبودات كان يمثل السماء والمعبودة (عشتار) وهي ربة الحب والحرب.

٥. الحياة الفكرية:

أ. الكتابة:



الكتابة المسمارية

اخترع السومريون شكلاً خاصاً من الكتابة عرفت باسم الكتابة المسمارية؛ لأن كل علامة تشبه شكل المسمار وتكتب بأقلام من الخشب يضغط بها على ألواح من الطين الطرى واستخدموها لتدوين الوثائق والسجلات.

ب. الأدب:

ترك لنا سكان "بلاد ما بين النهرين" تراثاً زاخراً من الأدب الذى حوى نقوشاً تاريخية ونصوصاً دينية وقصصاً وأساطير (قصة الطوفان).

معلومة إثرائية:

تمكن العالم الألمانى (جورج جروتفند) عام ١٨٠٤م من فك حروف الكتابة المسمارية.

قصة الطوفان

فى يوم ما غضبت الآلهة على البشر لكثرة ما يرتكبون من ذنوب، فقررت القضاء عليهم بتسليط طوفان عظيم، غير أن أحد الآلهة وهو (أيا) اله الحكمة المشهور بحبه للبشر أسر إلى أحد الرجال الصالحين بما عقدت الآلهة العزم عليه ونصحه أن يصنع

سفينة يحمل فيها نماذج من الأحياء، وما كاد يفعل ذلك حتى غمر الماء اليابس واستمر الحال ستة أيام وفى اليوم السابع تفهقر الطوفان، واستقرت السفينة على جبل وخرج ذلك الرجل الصالح هو وأسرته من السفينة وقدم القرابين إلى الآلهة؛ فسرت منه ومنحته الخلود وصار إلهاً مثلها.

ناقش واستنتج:

- ما المعانى الأخلاقية التى تتضمنها هذه القصة؟
- ما العلاقة بين انتشار الظلم والفساد فى أى مجتمع وانهياره؟

ج. العلوم:

برع العراقيون القدماء فى العديد من العلوم كالحساب والفلك: حيث رصدوا النجوم والكواكب ووضعوا تقويمًا شمسيًا كاملاً، كذلك اهتموا بالطب والهندسة.



رسم تكوين تخيلي لحدائق بابل المعلقة

٦. الحياة الفنية: تمثلت الحياة الفنية فى:

أ. العمارة :

تنوعت فنون العمارة ما بين بناء المدن والمعابد والقصور، وقد شيد الملك "نبوخذ نصر" حدائق بابل المعلقة وهى إحدى عجائب الدنيا السبع، كذلك برج بابل الشهير.

ناقش وعبر:

- ماذا تستنتج من هذا النص؟
- ما رأيك فيما قام به الملك «سنحاريب»؟

«برع الآشوريون فى فن العمارة، فقد اهتم الملك الآشورى» «سنحاريب» بتعمير مدينة «نينوى» إحدى عواصم الآشوريين بعد أن خرب مدينة بابل فصمم على أن يجعلها أجمل من بابل وأروع»

ب. النحت:

تميز فن النحت بالدقة والمهارة العالية، ومن نماذجه الثيران المجنحة التى تصور ثورًا برأس إنسان ومزودة بالأجنحة بما تقارب شكل أبو الهول، رأس إنسان وجسم أسد وكذلك صور الحيوانات كالأسود والثيران المصممة ببلاطات القاشانى الملونة.



تمثال آشورى لثور مجنح برأس إنسان



أسود (بالقاشانى) على بوابة عشتار

ج. الرسم والنقش:

اهتم سكان بلاد العراق القديم بالرسم والنقش والتصوير على جدران المعابد وتشبيد المسلات ونقشوا عليها وقائع انتصاراتهم، ورحلات الصيد.

قضية للمناقشة :

- احترام القانون.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



حضارة فينيقيا

الدرس الثانى

القضايا المتضمنة :

- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- التواصل الحضارى.

القيم المتضمنة :

- إتقان العمل.
- الأمانة والإخلاص.
- الأمن والأمان.

المهارات المتضمنة :

- مهارات البحث التاريخى.
- تحليل النصوص التاريخية.
- تصميم ألبوم صور.

فى نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يحدد الخصائص الرئيسة لحضارة فينيقيا.
- يفسر أسباب ازدهار حضارة فينيقيا.
- يحدد على خريطة أهم المدن الفينيقية.
- يحلل أهم المظاهر السياسية والاقتصادية والاجتماعية لحضارة فينيقيا.
- يفسر اهتمام الفينيقيين بالتوسع البحرى.
- يستنتج تأثير العوامل الجغرافية فى تشكيل حضارة فينيقيا.
- يبدى رأيه حول بعض الأحداث التاريخية التى تربط الحضارة المصرية بحضارة فينيقيا.
- يبحث عن معلومات تاريخية ذات صلة بحضارة فينيقيا.
- يصمم ألبوم صور لأهم معالم حضارة فينيقيا.
- يعتز بما قدمته حضارة فينيقيا بالنسبة للحضارات الأخرى.

عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة ...

قامت فى بلاد الشام حضارات عظيمة منذ أقدم السنين، وتميزت بموقعها الجغرافى وكانت مهداً للديانة اليهودية والمسيحية، ولعبت دوراً بارزاً فى نشر الديانة الإسلامية وقد قام فيها منذ فجر التاريخ مجموعة من الحضارات منها الحضارة الآرامية والعمورية القديمة والفينيقية حيث كان الفينيقيون أول من استقروا على الشريط الساحلى لسوريا وساحل فلسطين ولبنان الآن. والآن تعال نتعرف نموذج من هذه الحضارات وهى الحضارة الفينيقية **لاحظ الخريطة التالية** لتتعرف موقعها وأهم مدنها...



خريطة (١٠) موقع الحضارة الفينيقية وأهم مدنها ببلاد الشام

نستنتج من الخريطة أن أشهر المدن الفينيقية (صيدا - صور - جبيل - بعلمك - أوغاريت - بيروت

- عكا - حيفا)

اعلم أن

تعال معنا نستعرض بعض هذه المدن بشئ من التفصيل:

مدينة صيدا :

أقيمت على لسان ممتد فى الماء وتحيط بها عدة جزر صغيرة، وقد احتلت هذه المدينة مركز الزعامة بين المدن الفينيقية الأخرى.



مدينة صيدا

فينيقيا تعنى الأرض الحمراء اللون، ثم أطلق عليها الإغريق اسم (فينكس) أى الشعب الأحمر اللون نسبة إلى الصبغة الحمراء التى استخرجوها من الحيوانات البحرية التى تعيش قرب سواحلهم، واشتهروا باستخدامها فى صبغ المنسوجات، ومن كلمة (فينكس) اشتق لفظ فينيقيا.



مدينة صور

مدينة صور:

تولت زعامة المدن الفينيقية بعد صيدا، وكان يحيط بها سور عظيم أكسبها مناعة ضد الغزاة.

مدينة جبيل:

من أقدم المدن الفينيقية وأوثقها صلة بمصر القديمة، حيث عثر بها على كثير من التماثيل المصرية القديمة، وعلى أحجار عليها أسماء فراعنة مصريين وعثر فيها على أقدم أبجدية في الوطن العربي القديم.

مدينة أوغاريت (رأس الشمر باللاذقية):

نالت شهرة عظيمة في الفن والعمران، وتقدمت تجاريًا، إذ كانت ميناء يمتلئ بالبضائع التي تصدر إلى كل الجهات.

الفينيقيون وتوسعهم البحري:

كان لوجود الفينيقيين على ساحل محدد تحيط به الجبال من الشرق أثر واضح في توجيههم نحو البحر طلبًا للرزق، وقد ساعدتهم على ذلك مجموعة من المقومات تتمثل فيما يلي:

- توافر الأخشاب الصالحة لبناء السفن.
- كثرة التعاريج الساحلية المهيئة لنشأة الموانئ.
- موقع البلاد المتوسط بين الشرق والغرب.

وقد ازدهرت العديد من المستوطنات الفينيقية في حوض البحر المتوسط وأهمها "قرطاجة".

لاحظ الخريطة التالية لتتعرفها....



خريطة (١١) قرطاجة والمدن الفينيقية

قرطاجة: أسسها الفينيقيون بالقرب من مدينة تونس الحالية، وقد أخذت في التقدم والازدهار حتى أصبحت تنافس المدن الفينيقية في التجارة والنشاط البحري. والآن تعال لتتعرف مظاهر الحضارة في فينيقيا.

أولاً الحياة السياسية:

كانت المدن الفينيقية الشرقية من الناحية السياسية مستقلة عن بعضها البعض، كل منها تهتم بمصالحها الذاتية المباشرة، وكان التنافس سائداً بينها، ولذلك لم يستطع الفينيقيون الشرقيون أن يشكلوا وحدة سياسية واحدة، وكانوا يفضلون الأمان والاستقرار السياسى.

ومن هنا كان نظام الحكم عند الفينيقيين شبه ديمقراطياً فكان لكل مدينة حكومة خاصة بها يترأسها:

حاكم أو ملك: يحكمها بالوراثة وكانت سلطته مقيدة، إذ يساعده فى إدارة الحكم كل من:

(مجلس شيوخ) وهم هيئة من المشرعين.

(مجلس النواب) وهم من طبقة الأغنياء.

الكهنة: وهم رجال الدين الذين كان لهم دور فى إدارة دفة الحكم.

وقد عرفت بعض المدن الفينيقية النظام الجمهورى وخاصة مدينة قرطاجنة التى اعتمدت هذا النظام منذ نشأتها، واستمرت عليه حتى سقطت على يد الرومان.

وفى القرن السادس قبل الميلاد حاول الملك البابلى "نبوخذ نصر الثانى" احتلال فينيقيا، غير أن أسوارها المنيعة منعتة من ذلك، ثم قام الإسكندر الأكبر باحتلالها عام ٣٣٢ ق.م.، وبعد ثلاثة قرون خضعت المدن الفينيقية لسيطرة الرومان، ثم دخلتها الجيوش الإسلامية وفتحتها دون مقاومة تذكر عام ٦٣٤ م.

ثانياً: الحياة الاقتصادية

اهتم الفينيقيون بوجه عام اهتماماً كبيراً بالنواحي الاقتصادية التى تتواكب مع بيئتهم الطبيعية.

الزراعة وتربية الحيوان:



منحوتة لسفينة فينيقيا

اهتم الفينيقيون بزراعة الأرض المتاحة لهم واستغلوا

كل المساحات التى يمكن زراعتها، واستطاعوا تحويل سفوح جبال لبنان إلى مصاطب صالحة للزراعة، كما اهتموا بزراعة الحبوب فى السهول والأشجار كالنخيل والعنب والزيتون وأدخلوا شجر الرمان إلى شمال إفريقيا، وربوا الأبقار والأغنام والماعز كما اشتغلوا بالصيد.

الصناعة:

تفوق الفينيقيون فى كثير من الصناعات ومن أهمها :

• **صناعة الغزل والنسيج:** من أمثلتها الصوف والحريير والقطن

والكتان.

• **صناعة الثياب المزخرفة:** من مادة حمراء من أجسام بعض

القواقع التى تعيش فى البحر.



تمائيل صغيرة من الفخار (فن فينيقى من قرطاجنة)



درع حربى

- **الصناعات الزجاجية:** التى عرفوها من مصر وسرعان ما تفوقوا فيها.
- **صناعة الفخار:** والتى تميزت بالدقة والانسجام وحسن الذوق.
- **الصناعات المعدنية:** استخدموا النحاس والبرونز والحديد والذهب والفضة فى صناعة الأسلحة.
- **صناعة أدوات الزينة - الآلات الموسيقية.**

التجارة:

نهض الفينيقيون بالتجارة نهضة كبيرة حتى سيطروا على تجارة العالم البحرية آنذاك، وكانت التجارة هى المورد الأساسى عندهم، وأقيمت موانئهم عند الرؤوس الداخلية فى البحر، حيث تأثر سكان المدن الفينيقية بطبيعة موقعهم فأفادوا كثيراً من النقل التجارى بين الدول الكبرى القديمة مثل مصر وبلاد ما بين النهرين وبلاد اليونان.

اعلم أن

الفينيقيين هم أول أمة بحرية فى التاريخ.

وقد تخصص سكان المدن الداخلية فى النقل البرى، واحتكروا القوافل التجارية التى جلبت المنتجات الآسيوية والإفريقية المختلفة إلى البحر الأبيض المتوسط.

أما سكان المدن الساحلية فقد اتخذوا طريق النقل البحرى مجالاً لنشاطهم التجارى.

وتوجد فى قرطاجة أيضاً موانئ لا تزال أطلالها القديمة قائمة، وكان هناك مرسى حربى ومرسى داخلى آخر.

ولم يقتصر الفينيقيون فى تجارتهم على تصدير المواد الخام مثل الأخشاب من جبل لبنان، أو المعادن من أقصى الغرب، أو أصباغهم الأرجوانية المشهورة ولكنهم تاجروا أيضاً فيما كانوا يصنعون من منسوجات دقيقة وأوانٍ ومصنوعات معدنية ومصنوعات من مواد خام أخرى.



المعبود بعل المعبود بعل

ثالثاً: الحياة الدينية

تتمثل خصائص الديانة الفينيقية فيما يلى:

- عبادة الظواهر الطبيعية.
- تقديس قوى الخصب والنماء.
- تصوير تلك الظواهر والأشياء فى هيئة معبودات ذات صفة بشرية.

وكان من أهم المعبودات عند الفينيقين:

المعبود بيل: صاحب الكلمة الأولى والأخيرة فى شئون البشر الدينية.

المعبود بعل: رب الخصب والنماء الذى أصلح الأرض.

المعبودة عشتار: ربة الخصب والنماء وزوجة الإله بعل وكانت تشاركه

فى جميع أعماله.

المعبود أدونيس (أدون): وهو يمثل القوة المتجددة فى الشمس بعد هزيمة

الشتاء.



الإلهة «عشتار»



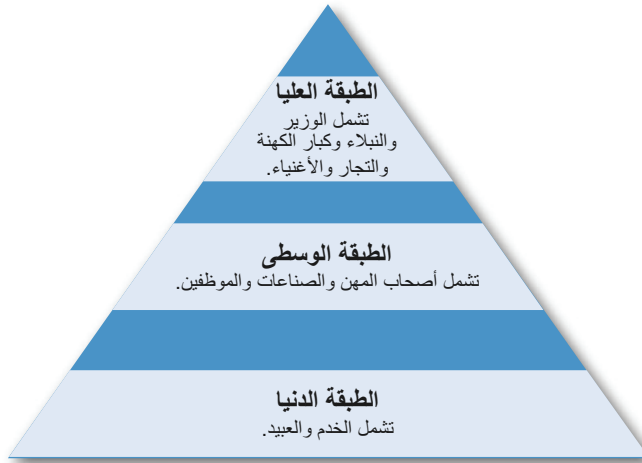
معبد فينيقي بلبنان

الهعابد:

اهتم الفينيقيون ببناء الكثير من المعابد للمعبودات الخاصة بهم، وكان بناء المعابد بسيطاً في بداية الأمر، لكن بمرور الزمن تطور بناؤها لتصبح غاية في الفن وروعة في البناء.

رابعاً: الحياة الاجتماعية

لاحظ الشكل المقابل لتتعرف طبقات المجتمع الفينيقي.



اعلم أن

الكتابة الهيروغليفية من أقدم الكتابات التصويرية، بينما الكتابة الفينيقية أول كتابة استخدم الإنسان فيها الحروف.



صورة للأبجدية الفينيقية

خامساً: الحياة الثقافية

نشأة الكتابة واختراع الحروف الهجائية

لقد دعت الحاجة الفينيقيين إلى ابتكار وسيلة سريعة لتسجيل ما يبيعونه وما يشترونه في سجلاتهم، فاخترعوا حروفاً أبجدية مكونة من اثنين وعشرين حرفاً اقتبسوها من الكتابة المصرية القديمة، وكانت أول أبجدية عرفها العالم في القرن الرابع عشر ق.م. وأخذ الإغريق الأبجدية عن الفينيقيين بعد أن عدلوا فيها، ثم أورثوها للرومان الذين نشروها في بقية الأقطار الأوربية، ومنها خرجت الأبجدية الأوربية الحديثة. ولاشك أن اكتشاف الأبجدية الفينيقية كان له الفضل الأكبر في نشر الوعي والثقافة والحضارة في شتى أرجاء العالم.

سادساً: الحياة الفنية

١. العمارة:

برع الفينيقيون في فن العمارة وزخرفتها، وكانت القلاع والحصون والأسوار الفينيقية أعظم ما عرفه العالم القديم، كما برعوا في إقامة القصور، وقد عثر في مدينة أوغاريت على بقايا قصر ضخم زينت أعمدته بالفضة، وتدل بقايا المعابد في فينيقيا على مدى تمكن المهندسين من فنهم وقدرتهم على استخدام كتل ضخمة من الأحجار.

٢. الفنون:



تابوت من مدينة جبيل

تفوق الفينيقيون في فن النقش والنحت ويبدو هذا واضحاً فيما عثر عليه من توابيت رائعة النقوش.

كما أتقنوا فن صناعة الحلى، فصنعوا العقود والخواتم والأقراط والأساور من الذهب والفضة والأحجار الثمينة.

قضية للمناقشة :

- استثمار الموارد في التنمية الاقتصادية.
توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



التواصل الحضارى المصرى مع آسيا

الدرس الثالث

"التواصل الآسيوى"

القضايا المتضمنة :

- التواصل الحضارى العربى الآسيوى.
- التفاهم الدولى.

القيم المتضمنة :

- الاعتزاز بالتراث الحضارى.
- التسامح الدينى.
- التعاون بين الشعوب.

المهارات المتضمنة :

- كتابة مقالة تاريخية.
- استخدام الأدلة والحجج التاريخية.
- قراءة وتحليل الرسوم والنقوش.

فى نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يستنتج من الخريطة معابر التواصل الحضارى نحو قارة آسيا.
- يستنتج علاقة مصر بحضارتى بلاد العراق القديم وفينيقيا.
- يقدر دور المصريين القدماء فى نشر الحضارة المصرية القديمة فى قارة آسيا.
- يعتز بدور المصريين القدماء فى حماية أمن مصر القومى.
- يستنتج فضل مصر على حضارات الشرق القديم.
- يقدر أهمية التعاون بين الشعوب.
- يفسر فضل مصر على حضارات بلاد العراق القديم وفينيقيا.
- يفسر التواصل الحضارى بين مصر وحضارة فينيقيا باستخدام الرسوم والنقوش.
- يبرهن بالأدلة على وجود تواصل حضارى بين مصر وحضارات آسيا.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

لقد عاصرت حضارتنا المصرية القديمة بعض حضارات قامت في بلاد الشرق الأدنى القديم، ومنها حضارة بلاد العراق القديم، وحضارة فينيقيا (سوريا)، تلك الحضارات تأثرت بالحضارة المصرية القديمة في كل مظاهرها، وأثرت أيضًا في الحضارة المصرية في بعض مظاهرها...

لاحظ الخريطة التالية؛ لتتعرف على معابر التواصل الحضارى نحو قارة آسيا...



خريطة (١٢) معابر التواصل الحضارى نحو قارة آسيا

نستنتج من خلال الخريطة أن معابر التواصل الحضارى نحو قارة آسيا تتمثل فيما يلى:

١. طريق شبه جزيرة سيناء.
٢. طريق ساحل البحر المتوسط.
٣. طريق ساحل البحر الحمر.

والآن تعال نتعرف التواصل الحضارى بين

مصر و بلاد العراق القديم

أولاً: مصر والتواصل الحضارى مع بلاد العراق القديم:

اتصلت مصر ببلاد العراق القديم منذ أقدم العصور، وكان هناك تشابه كبير في مظاهر الحضارة في كلا البلدين ...
والآن تعالوا نتعرف نماذج من هذا التواصل الحضارى.

احرص على التواصل الحضارى مع الإخوة الأصدقاء العرب فأنت جزء أصيل منهم.

التواصل السياسى:

بعد انتهاء معركة قادش وتوقيع اتفاقية السلام بين الملك "رمسيس الثانى" وملك خيتا فى الأناضول(آسيا الصغرى)، تبع ذلك وجود مصاهرة سياسية بينهما، حيث تزوج الملك "رمسيس الثانى" من ابنة الملك، وسكنت العروس فى مدينة "بر رمسيس" وجعل الملك "رمسيس الثانى" الإلهة (عشتار) إلهة من ضمن الآلهة التى عُبدت فى مدينة "بر رمسيس" لأنها كانت إلهة تُعبد فى خيتا.

اقرأ وتعلم:

١. لماذا حرص رمسيس الثانى على الزواج من ابنة الملك الخيتي؟
٢. ما النتائج التى ترتبت على هذا الزواج؟
٣. فى رأيك، هل توافق على فكرة المصاهرة السياسية التى قام بها رمسيس الثانى؟ لماذا؟

التواصل الاقتصادي:



الختم الملكي للفرعون «حورمحب»

كانت هناك علاقات تجارية بين مصر وبلاد العراق القديم، ويدل على ذلك الأختام الأسطوانية الأربعة التي عثر عليها في جرزة بمحافظة الجيزة، والتي تنتمي إلى حضارتى الوركاء وجمدة نصر في العراق القديم.

التواصل الثقافي والفني:

أخذت بلاد العراق القديم عن مصر نظام الهرم المدرج في بناء معابدها، كما أخذت مصر عن بلاد العراق القديم فن رسم الحيوانات المجنحة، واستخدام الأختام مثل الختم الملكي للفرعون "حورمحب" الأسرة التاسعة عشر.



هرم الملك زوسر المدرج



معبد (زاقورة) بلاد العراق القديم

صورة توضح أن تصميم (معبد) زاقورة بلاد العراق القديم يشه الهرم المدرج في مصر

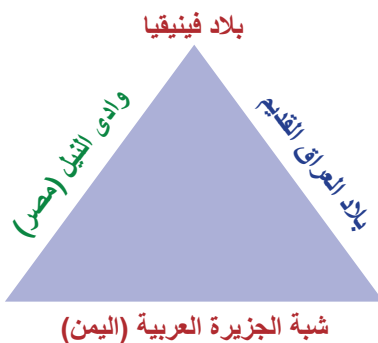
التواصل الاجتماعي والديني:

احرص على التسامح الديني.

تأثرت بلاد العراق القديم بأفكار المصريين ومعتقداتهم خاصة فكرة الاعتقاد في البعث والحياة بعد الموت، كذلك انتقلت عبادة "عشتار" من بلاد العراق القديم إلى مصر زمن الملك "رمسيس الثانى" في عهد الدولة الحديثة.

ثانياً: التواصل الحضارى بين مصر وفينيقيا:

كان الفينيقيون أول أمة بحرية في التاريخ، وقد سكنوا المنطقة الساحلية شرق البحر الأبيض المتوسط (لبنان وسوريا حالياً) واحتلوا رأس المثلث الحضارى الذى يتكون ضلعه الأيمن من بلاد العراق القديم وضلعه الأيسر من بلاد النيل وقاعدته شبه الجزيرة العربية، ومن هذا المثلث خرجت حضارة إنسانية أشعت بنورها على العالم. وموقع فينيقيا المتوسط بين الشرق والغرب جعلها جسراً لنقل التأثيرات الثقافية للحضارات فى العصور القديمة والقيام بدور الوساطة التجارية بين الشرق والغرب.



التواصل السياسي والعسكري:

اعلم أن

قيام المصري القديم بالسيطرة على المناطق المجاورة كان الهدف منه هو المحافظة على الأمن القومي المصري، وليس استغلال ثروات تلك البلاد الأخرى.

قام المصريون القدماء بالعديد من الحملات العسكرية إلى سوريا ولبنان للسيطرة عليها، وجعلها وحدة واحدة تمثل خط الدفاع الأول عن الحدود المصرية، وأنشأوا العديد من القلاع والحصون الحربية بها، كما اشترك الفينيقيون مع الملك تحتمس الثالث في معركة مجدو للقضاء على أعدائه، وهكذا كانت مصر عبر التاريخ حامية للدول العربية في مواجهة كل المعتدين.

أما في عهد الملك إخناتون ركز كل اهتمامه على نشر الدعوة الدينية وترك الشئون السورية حتى وصل نفوذ مصر هناك إلى الضياع تقريبا.

استغاثة أمير

اكتشف وافهم:

1. استخرج من النص ما يدل على الوجود المصري في سوريا.
2. بما تصف الوجود المصري في تلك المناطق؟ وما الهدف منه؟

أرسل أمير جبيل إلى الملك "أمنحتب الرابع" (إخناتون) يطلب منه أن يرسل إليه بجيش مصري؛ ليعيد المدينة للنفوذ المصري بعد أن سيطر عليها الأعداء قائلاً: "فلينصت الملك مولاى إلى كلمات خادمه ولتأت العربات ورماة الأقواس؛ لتحمى مدينة الملك مولاى، ومدينة خادمه، حتى يحضر الملك بنفسه.

إلا أن الملك رمسيس الثانى فى الأسرة التاسعة عشر المصرية قد أخذ على عاتقه تعزيز النفوذ المصرى فى سوريا وبعد المعاهدة التى عقدها الملك "رمسيس الثانى" مع الحيثيين ظلت المدن الفينيقية تحت السيطرة المصرية، وتدعمت الصلات التجارية بين مصر وفينيقيا.

احرص على الدفاع عن أمن مصر القومى.

التواصل الاقتصادي:



مركب الشمس

كانت مصر حريصة على فتح أسواق لبيع منتجاتها واستيراد خشب الأرز من فينيقيا الذى استخدم فى مقابر الملوك وصناعة السفن، ويشير "حجر بالرمو" إلى أن الملك "سنفرو" مؤسس الأسرة الرابعة قد أرسل أسطولاً بحرياً مكوناً من أربعين سفينة لإحضار كتل من خشب الأرز من فينيقيا، كما زادت العلاقات التجارية بين مصر وفينيقيا، خاصة فى عهد الدولة الحديثة، كما استعان الملك "نكاو" ببجارة فينيين للدوران حول إفريقيا لاكتشاف أسواق جديدة، واستمرت الرحلة ثلاث سنوات.

التواصل الثقافى والفنى:



معبد رشف وبه مسلات مصرية

كانت جبيل بمثابة منطقة مصرية يسكن بها جالية مصرية من التجار تمكنت من نشر الثقافة المصرية هناك، وكان الحكام يكتبون أسماءهم بالهيروغليفية المصرية واتخذوا شعارًا ذا طابع مصرى لإمارتهم، كما عثر فى بيروت على تمثال صغير لأبى الهول وعديد من المسلات المصرية.

كذلك فإن قصة سنوهى تلقى الضوء على الفترة التى مات فيها الملك أمنمحات الأول وتولى الملك سنوسرت الأول الحكم، حيث تصور هذه القصة الحياة فى بلاد سوريا، وصورت حياة البدو وخشونة طباعهم.

التواصل الاجتهالى والدينى:

احرص على فعل الخير
وتجنب الشر.

تأثر الفينيقيون بأفكار المصريين ومعتقداتهم وظهر ذلك فى عادات الدفن عند الفينيقيين من وضع الطعام والشراب مع المتوفى كدليل على وجود فكرة الاعتقاد فى البعث والحياة بعد الموت، وهى الفكرة التى أخذوها عن المصريين القدماء، كذلك صوّر الفينيقيون الكفاح بين الخير والشر فى قصة الإله "بعل" إله الخير عدو إله الموت، وهى تشبه قصة "إيزيس وأوزوريس وست المصرية".



الإله بعل

إيزيس وأوزوريس وست

قضية للمناقشة:

- التواصل الحضارى العربى الأسيوى.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

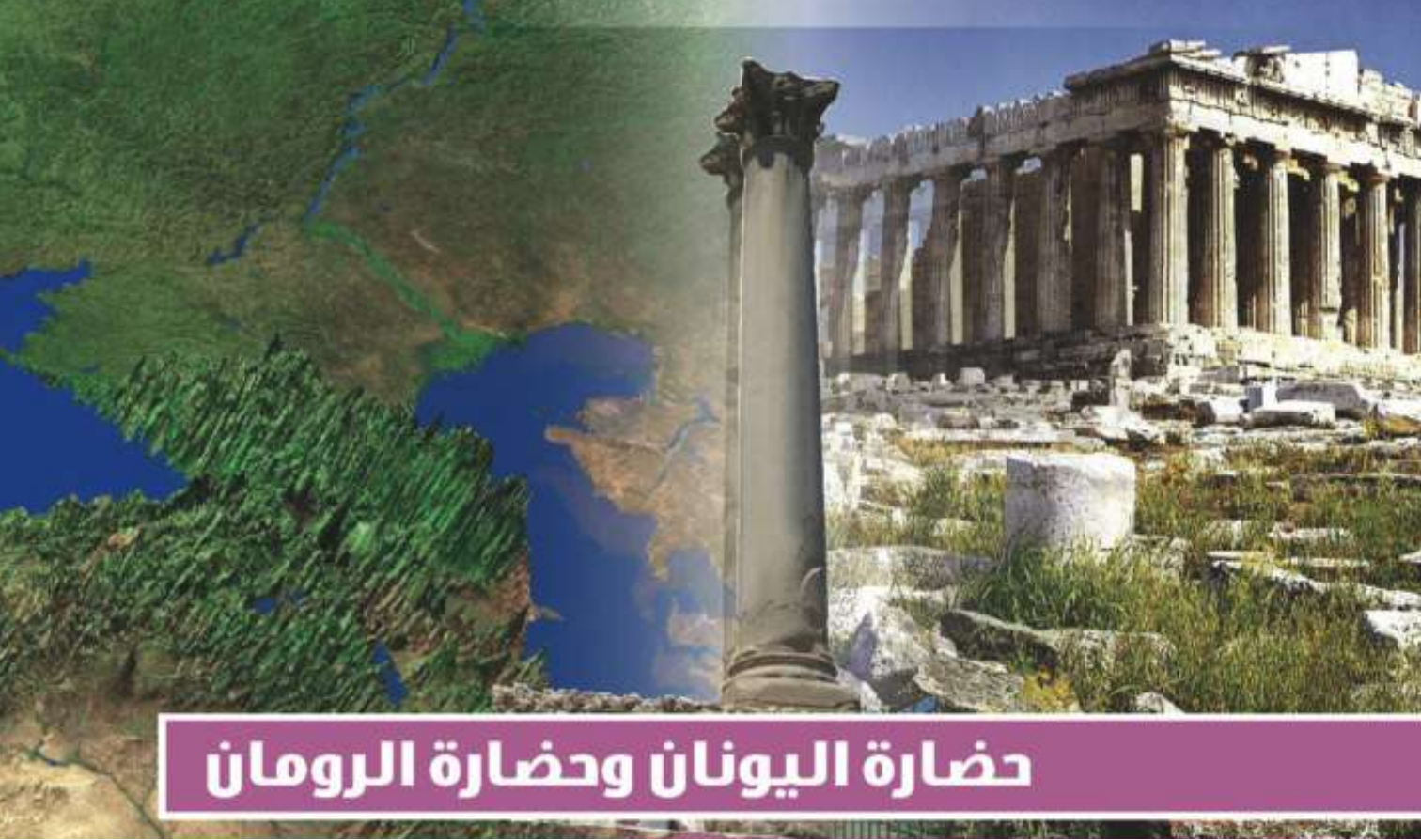
مفاهيم الوحدة الثالثة

حروف هجائية

حروف اخترعها الفينيقيون؛ لتسهيل معاملاتهم التجارية، وهى مكونة من اثنين وعشرين حرفًا اقتبسوها من الكتابة المصرية القديمة.

زاقورة

معبد يتوج فيه الملك، وتقام به الشعائر الدينية، ويتعلم به الأفراد ويحفظ به السجلات والعقود.



حضارة اليونان وحضارة الرومان

<p>يحلل تأثير العوامل الجغرافية في تشكيل للحضارة اليونانية والرومانية القديمة.</p> <p>يحدد الخصائص الرئيسة الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة.</p> <p>يتعرف ملامح الحياه المختلفة في الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة.</p> <p>يصف أهم الأحداث التاريخية المرتبطة بالحضارتين اليونانية والرومانية وفقاً لتسلسلها الزمني .</p> <p>يفسر أسباب قيام بعض الدول وعوامل سقوط دول أخرى في الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة.</p> <p>يبدي رأيه حول بعض الأحداث التاريخية ذات الصلة بالحضارتين اليونانية والرومانية القديمة مدعماً بالأدلة التاريخية.</p> <p>يفسر المظاهر والتغيرات(السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية والثقافية) المرتبطة بالحضارة اليونانية والرومانية القديمة.</p> <p>يربط بين الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية في الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة.</p>	<p>المجال الأول: التفكير التاريخي</p>	<p>مجالات ومعايير ومؤشرات الوحدة</p>
<p>يحدد دور بعض الشخصيات التاريخية التي ساهمت في بناء الحضارة اليونانية والرومانية.</p> <p>يحدد الطابع المميز للحضارة اليونانية والرومانية القديمة.</p> <p>يفسر المادة التاريخية المتضمنة في الخرائط والأشكال المرتبطة بالحضارة اليونانية والرومانية القديمة.</p> <p>يستخلص بعض القيم الروحية والأخلاقية التي سادت الحضارة اليونانية والرومانية القديمة .</p> <p>يرسم خريطة زمنية توضح أهم الأحداث التاريخية اليونانية والرومانية القديمة من الأقدم إلى الأحدث .</p> <p>يقدر عظمة الله في توافر المقومات الطبيعية التي ساعدت على قيام الحضارة اليونانية والرومانية القديمة.</p>	<p>المجال الثاني: الفهم التاريخي</p>	

الوحدة الرابعة

القيم المتضمنة بالوحدة

التعايش مع الآخر.

التسامح الديني.

تقدير العلم والعلماء.

الانتماء.

احترام العمل.

القضايا المتضمنة بالوحدة

التربية من أجل المواطنة.

التواصل الحضارى.

الوعى الأثري.

الديمقراطية.

الوحدة الوطنية.

المهارات المتضمنة بالوحدة

تحليل النصوص التاريخية.

ترتيب الأحداث التاريخية.

مهارات التفكير الناقد.

مهارات اتخاذ القرار.

تحليل الرسوم والنقوش.

الدرس الثانى

مهصر تحت حكم البطالمة



الدرس الخامس

التواصل الحضارى المصري مع أوروبا



الدرس النول

الحضارة اليونانية «الإغريقية» راندة الفكر والثقافة الغربية



الدرس الرابع

مهصر تحت حكم الرومان



دروس الوحدة

الدرس الثالث

الحضارة الرومانية





الدرس الأول

الحضارة اليونانية " الإغريقية "

رائدة الفكر والثقافة الغربية

القضايا المتضمنة :

- التربية من أجل المواطنة.
- التواصل الحضارى.
- الديمقراطية.

القيم المتضمنة :

- تقدير العلم والعلماء.
- التسامح الدينى.
- احترام العمل.

المهارات المتضمنة :

- تحليل النصوص التاريخية.
- ترتيب الأحداث التاريخية.
- مهارات اتخاذ القرار.

فى نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف نشأة الحضارة اليونانية.
- يتتبع تطور الحضارة اليونانية.
- يرسم خريطة زمنية لأهم الأحداث التاريخية للحضارة اليونانية.
- يقارن بين النظام السياسى فى كل من إسبرطة وأثينا.
- يحدد أهم مظاهر الحضارة اليونانية.
- يقدر دور بعض الشخصيات التاريخية فى تطور الحضارة اليونانية.
- يبحث عن معلومات تاريخية ذات صلة بالحضارة من الإنترنت.
- يحدد الطابع المميز للحضارة اليونانية.
- يستخلص أهم القيم الأخلاقية التى سادت الحضارة اليونانية.

عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة ...

لقد ساعد الموقع الجغرافى لبلاد اليونان "الإغريق" على التواصل مع حضارات الشرق القديم ونشرها فى باقى أنحاء القارة الأوربية وخاصة أنها كانت قريبة من منبع حضارات الشرق "مصر، فينيقيا، بلاد العراق القديم" وكانت جزيرتا كريت وقبرص بمثابة المعبر الرئيس لهذا التواصل الحضارى، فنشأت فى هذه الجزر أقدم حضارات المنطقة، ثم انتقلت إلى بلاد اليونان "الإغريق" التى كان لها أكبر الأثر فى قيام الحضارات الغربية بعد ذلك... **لاحظ الخريطة التالية لتتعرف تلك الحضارات...**



خريطة (١٣) توضح أهم المدن اليونانية القديمة وحضاراتها

ظهرت عدة حضارات فى بلاد اليونان منها:

١. حضارة جزيرة كريت:

ظهرت فى جزيرة كريت وارتبطت بالحضارة المصرية القديمة وتأثرت بها، وسميت بالمينوية؛ لأن كل ملوكها كانوا يحملون لقب "مينوس" مثل لقب "فرعون" فى الحضارة المصرية القديمة.

٢. حضارة مدينة إسبرطة:

نشأت إسبرطة باندماج عدد من القرى الصغيرة وعرفت بنظامها العسكرى الصارم الذى طبق على كافة مناحى الحياة من أجل إعداد مواطنين قادرين على القتال، وقد انعكس هذا النظام العسكرى فى التربية على كافة مجالات الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية والفكرية.



قصر الملك مينوس

٣. حضارة مدينة أثينا:

أحرص على ممارسة الديمقراطية بكل أشكالها.

نشأت أثينا داخل إقليم أتيكا وعرفت بنظامها الديمقراطي، وتميزت بتنوعها الجغرافي الذي أدى إلى اختلاف نشاط السكان فيها ومستوياتهم الاجتماعية.

اعلم أن

أهم ما قدمته أثينا للإنسانية هي فكرة الديمقراطية رغم اختلاف مفهومها عن عصرنا الحاضر.

والآن تعال معًا نتعرف ملامح من الحياة في بلاد

اليونان:

أولاً: الحياة الاقتصادية في بلاد اليونان

ساعدت الطبيعة الجغرافية لبلاد اليونان من حيث الموقع والتضاريس والمناخ على التنوع في النواحي الاقتصادية، ويمكن وصف موقعها وطبيعتها الجغرافية بأنها طبيعة جبلية بحرية وبالتالي اهتموا بالزراعة في الوديان والسهول كما اهتموا بالصناعة والتجارة والشكل التالي يوضح ذلك.

الحياة الاقتصادية في بلاد اليونان

التجارة:

تعد أهم الأنشطة الاقتصادية فتحولت الموانئ في بلاد اليونان إلى محطات تجارية مهمة لتبادل السلع، وقد حدث تبادل تجارى بين اليونان وبلاد الشرق فصدرت اليونان الرخام والمعادن والنيبيذ والزيوت، واستوردت الأقمشة والحبوب من مصر وسوريا.



الصناعة:

برع اليونانيون في صناعة السفن لطبيعة بلاد اليونان الجغرافية، كذلك صناعة زيوت الزيتون، النيبيذ، والأواني الفخارية.



الزراعة:

أدرك اليونانيون أن عليهم استغلال الأراضي السهلية في بلادهم حيث تبلغ ٢٠٪ فقط من المساحة الكلية، وقد انقسمت الأراضي الزراعية إلى: إقطاعات كبيرة، وأراض للأفراد، وأراض للمراعى، كما اهتم اليونانيون بالثروة الحيوانية لحاجاتهم للحومها وأصوافها وألبانها.



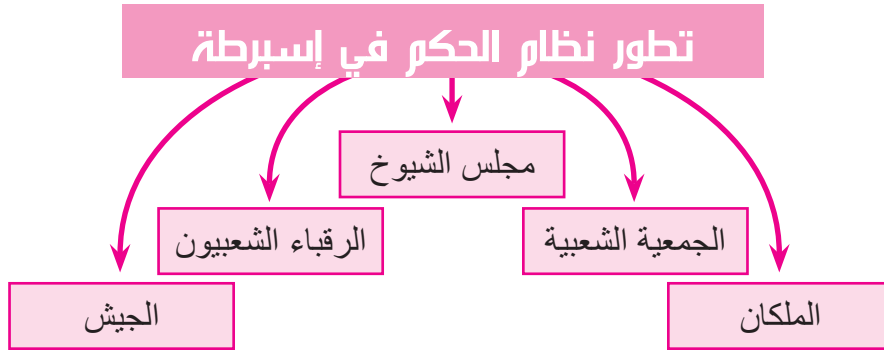
اعلم أن

الزراعة سبب الاستقرار ومن أهم مقومات نشأة الحضارة.

ثانيًا: الحياة السياسية في بلاد اليونان

١. إسبرطة:

قامت الحياة السياسية في إسبرطة على النظام العسكرى الصارم ومن خلاله تمكنت من السيطرة على بلاد الإغريق لمدة ٢٠٠ عام حتى سقطت فى القرن الرابع قبل الميلاد على يد المقدونيين. لاحظ الشكل التالى لتعرف نظام الحكم فى إسبرطة...



أ. الملك:

ينتخبان مدى الحياة من أكبر أسرتين فى المدينة، وكانت لهما سلطة إعلان الحرب وقيادة الجيش، وكانا يرأسا الهيئة القضائية والموكب الدينية.

ب. الجمعية الشعبية:

تجتمع مرة واحدة فى الشهر، ويقتصر دورها على التصويت بالرفض أو القبول للقوانين التى يعرضها مجلس الشيوخ.

ج. مجلس الشيوخ:

يتكون من ٢٨ عضوًا بالإضافة إلى الملكين فىكون عدد أعضائه ثلاثين عضوًا، وينتخبون مدى الحياة من المواطنين الذين بلغوا ٦٠ عامًا وسلطته تشريع القوانين ومناقشتها.

د. الرقباء الشعبيون:

هم خمسة أعضاء منتخبون سنويًا لممارسة سلطات تنفيذية وقضائية ومراقبة السلوك والأخلاق وحفظ الأمن.

هـ. الجيش:

هو محور الحياة فى إسبرطة لكل من بلغ سن العشرين فهو جندى فى الجيش حتى سن الستين.

٢. أثينا:

من أقوال سولون:

إن من الصعب على من يقوم بأعمال عظيمة أن يرضى الجميع.



سولون

قامت أثينا فى بداية الأمر على النظام الملكى، ثم الأرسقراطى"الذى املك كافة الموارد الاقتصادية فى المدينة مما أدى إلى زيادة الفقر، وبدأ السكان يقومون بثورة ضد هذا النظام فقام الحكام بتقديم بعض الحلول لترضيهم، وهو ما أدى إلى تطور نظام الحكم إلى الديمقراطية فى أثينا من خلال إصدار عدة تشريعات أهمها:

أ. تشريعات "سولون" حاكم أثينا (٥٩٤ - ٥٩٣) ق.م: ومنها:

- تشجيع العمل والإنتاج.
- توفير فرص عمل للعمالة.
- إسقاط الديون.
- تحديد حد أقصى للمصروفات على الحفلات.

تخلى سولون عن الحكم بعد أن أخذ عهدًا على الأثينيين بالالتزام بتطبيق إصلاحاته لمدة عشر سنوات، وسافر إلى مصر ليطلع على حضاراتها ويستفيد من إنجازاتها.

ب. عصر "بركليس" حاكم أثينا (٤٦٧ - ٤٢٨) ق.م

بلغت الديمقراطية فى أثينا ذروتها فى عهد "بركليس" الذى انضم إلى العامة رغم كونه من أسرة غنية، وقام بالعديد من الإصلاحات وكان مؤمناً بأن التربية الاجتماعية السليمة هى السبيل لارتقاء الشعب الأثينى ولكن على رغم من تلك الإصلاحات جميعاً إلا أن الديمقراطية فى أثينا لم تكن كاملة وذلك لأنها:

- جعلت الحقوق الانتخابية والتشريعية للأحرار فقط ولا يجوز للعبيد أو الأجانب الاشتراك فيها.
- حرمت النساء من مباشرة حقوقهن السياسية والتشريعية.

ومع ذلك أتاحت الحياة الديمقراطية التى عاشتها أثينا للسكان حرية الفكر والإبداع؛ فتفوقت أثينا فى الفنون والآداب والعمارة وظهرت الفلاسفة والمفكرين، حتى أصبحت رائدة بلاد اليونان فى القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد فى كافة المجالات.

ناقش : العلاقة بين الحرية والتطور الفكرى والإبداعى.

ج. مقدونيا تسيطر على بلاد اليونان

بعد موت الزعيم "بركليس" نشأت حروب بين أثينا وإسبرطة عام ٤٤١ ق.م عرفت باسم "حروب البيلوبونيز" أدت إلى ضعف المدن اليونانية إلى أن تمكن فيليب الثانى المقدونى من فرض حكمه بالقوة على بلاد اليونان كلها؛ وحاول إقناعهم بتوحيد الصف تحت رايته لمواجهة الفرس، وبعد وفاته خلفه ابنه الإسكندر الأكبر وكان عمره عشرين عاماً فخرج غازياً؛ ليحقق مبدأ(العالم وطن واحد) وهزم الفرس فى آسيا الصغرى، ثم اتجه إلى الشرق؛ ليسيطر على الولايات الفارسية فى

سوريا ومصر ليكون إمبراطورية يونانية.

ثالثًا: الحياة الدينية في بلاد اليونان



الإله «زيوس»

بالرغم من اختلاف النظم السياسية والاجتماعية بين الكثير من المدن اليونانية، إلا أن القاسم المشترك بينها كان في الحياة الدينية، وآمن اليونانيون بقوى الطبيعة وزعموا أن لكل منها إلهًا يوجهها، وكانوا يعتقدون أن أسرة الآلهة تقيم فوق قمة جبل الأوليمبوس وجعلوها على صورة البشر وكان أهم هذه الآلهة "زيوس" والذي يعد كبير الآلهة.

وعرف اليونانيون طقوسًا دينية متعددة كالمواكب الجنائزية والأناشيد والقرابين، كما اعتقدوا في السحر واستعانوا بالموسيقى كعنصر مهم في تلك الطقوس.

فكر وناقش: مدى تأثير اليوناني القديم بالفكر المصرى فى الاعتقاد والعبادة.



أحد الطقوس الدينية في بلاد اليونان

رابعًا: الحياة الفكرية في بلاد اليونان:

لاحظ الشكل التالى لتتعرف جوانبها ...



من أقوال سقراط:

«إن البحث عن الحقيقة والحق والجمال والخير هو أسمى الغايات، وأن على المرء ألا يخشى أحد مادام يتبع سبيل العقل والضمير.»

ناقش واستنتج:

• ما رأيك فيما قاله سقراط؟

١. الفلسفة:

تُعد الفلسفة اليونانية من أعظم ما تركه اليونانيون للفكر الإنسانى؛ فقد أعملوا عقولهم في تحليل مشكلات الحياة والتعرف على أسرار الكون ومن أشهر فلاسفة اليونان:

- **سقراط** : حيث تقوم فلسفته على إعمال العقل في كل شئ.
- **أفلاطون** : تتسم مدرسة أفلاطون بالطابع العلمى فى التفكير.
- **أرسطو** : أسس مدرسة تعتمد على الفكر التاريخى وعلم الأحياء، وقد أطلق عليه العرب المعلم الأول؛ لأنه بحث فى كثير من العلوم إلى جانب الفلسفة.

٢. التاريخ:

تطورت الكتابة التاريخية من شعر الملاحم المعتمد على الأسطورة إلى الكتابة التاريخية المعتمدة على الحقائق وتحليلها وقد ظهر مؤرخون كتبوا تاريخ الإغريق ومن أشهر هؤلاء المؤرخين:

أحرص على الاعتزاز بالحضارة المصرية القديمة.

- **هيرودوت:** الذى لقب بأبى التاريخ.
- **بوليبوس:** أحد أعظم المؤرخين فى القرن الثانى ق.م وأشهر ما كتبه كتاب(فى التاريخ العام) وكتب كثيرًا عن مصر وخاصة فى العصر البطلمى.
- **استرابون:** زار مصر بين عامى ٢٥ - ٢٠ ق.م، وألف كتابه الشهير (الجغرافيا) ويتكون من سبعة عشر جزءًا، وتحدث عن مصر فى الجزء السابع عشر منه.

اعلم أن

الفن الإغريقى يرجع إلى أصول شرقية حيث انتقل إلى بلاد اليونان من خلال(الأيونيين) الذين استقروا فى جزر بحر إيجه وساحل آسيا الصغرى الغربى، وكانت لهم صلات قوية بحضارات الشرق القديم "مصر وسوريا".

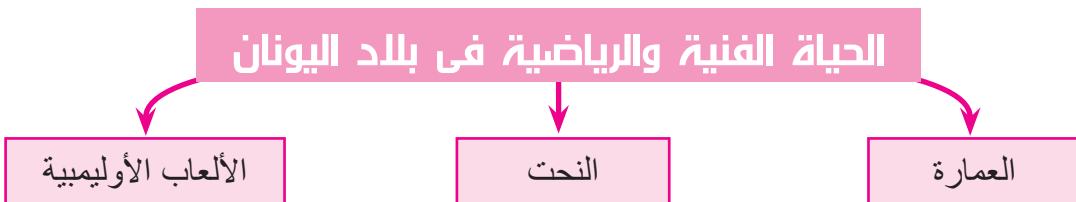
تميز التراث الأدبى اليونانى بالثراء والتنوع ويعد الشعر أهم ما يمثل الأدب عند اليونان، وانقسم إلى شعر الملاحم مثل: ملحمة الإلياذة والأوديسيا للشاعر الشهير "هوميروس" صاحب الفضل فى نشر التراث الثقافى البطولى لليونان قديمًا، والشعر الغنائى، والذى يتضمن الحماس والغزل والرثاء ومن أشهر شعرائه "أرخيلوخس".

٤. العلوم:

استمد اليونان الكثير من أصول العلم من الحضارة المصرية القديمة، ونجحوا فى تحويل الكثير من تجارب وخبرات المصريين إلى نظريات علمية، وتقدمت العلوم كثيرًا فى العصر الذهبى لأثينا خاصة فى مجال الطب، حيث توصل اليونان إلى أن المخ هو المتحكم فى كل أعضاء الجسم، وهو مركز الإحساس، وعرفوا أن القلب هو الذى يضخ الدم فى الشرايين، ومن أشهر أطباء الإغريق أبو قراط وكان يطلق عليه أبو الطب.

خامسًا: الحياة الفنية والرياضية فى بلاد اليونان

عاش الفنان اليونانى قريبًا من الآلهة يتأمل عالمهم العلوى، وما فيه من مثل وقيم وعبر عنها فى أعماله الفنية، والتى لم تكن مكرسة للمعبد فقط بل أصبحت مظهرًا بديعًا وانتشر الفن على أفاريز الأبنية وتيجان الأعمدة والملاعب والمسارح وداخل البيوت، والآن لاحظ الشكل التالى.





معبد البارثنون

١. العمارة:

تعد المعابد من أهم مظاهر النشاط المعماري اليوناني، وكانت بسيطة في بداية الأمر، وأخذت تتطور حتى وصلت إلى مستوى رفيع، ومن أشهر المعابد "معبد البارثنون" الذي أقامه الزعيم "بركليس" على قمة "الأكروبول" في عام ٤٤٧ ق.م، لعبادة الإلهة أثينا والذي يعد قمة تطور العمارة اليونانية.

معلومة إثرائية

"معبد البارثنون"

استخدم لعبادة ثلاثة أديان ففي عهد المسيحية استبدلت العذراء أثينا بالعذراء مريم وأصبح البارثنون في أواخر القرن الخامس الميلادي أول كنيسة مسيحية بيزنطية ثم كاتدرائية كاثوليكية تحت النفوذ الفرنسي ثم مسجدًا تحت الحكم الإسلامي التركي عام ١٤٥٨م وهو الآن متحف مفتوح للدارسين والمستمعين بالفنون.

٢. النحت:

برع اليونانيون القدماء في النحت ويعد "فيدياس" عميد النحاتين في العالم اليوناني، ومن أعظم إنجازاته "تمثال زيوس" الذي يعد من إحدى عجائب الدنيا السبع.

٣. الألعاب الأولمبية:

أقام اليونان مباريات رياضية واسعة النطاق تشترك فيها كل المدن اليونانية وذلك في مدينة أوليمبيا، ومن ثم فقد سميت تلك المباريات بالألعاب الأولمبية، وقد اكتسبت بمرور الزمن أهمية تاريخية، وأقيمت أول دورة للألعاب الأولمبية عام ٧٧٦ ق.م ظلت الدورات الأولمبية تقام لمدة تزيد على ألف عام؛ حتى أوقفها أحد أباطرة الرومان، ثم ما لبث أن ظهرت من جديد في نهاية القرن قبل الماضي لتتشارك فيها كافة المدن.

معلومة إثرائية

تقام الألعاب الأولمبية كل أربع سنوات في دولة تعد لها إعدادًا ضخمًا، وتستعد مصر لكل دورة إثر انتهاء الدورة السابقة، وقد أحرزت الكثير من الانتصارات الرياضية في دورات سابقة وتأمل في إحراز المزيد من النصر في الدورات القادمة.

قضية للنقاش:

- الديمقراطية.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



مصر تحت حكم البطالمة

الدرس الثاني

القضايا المتضمنة :

- التربية من أجل المواطنة.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- التواصل الحضارى.

القيم المتضمنة :

- تقدير العلم والعلماء.
- التسامح الدينى.

المهارات المتضمنة :

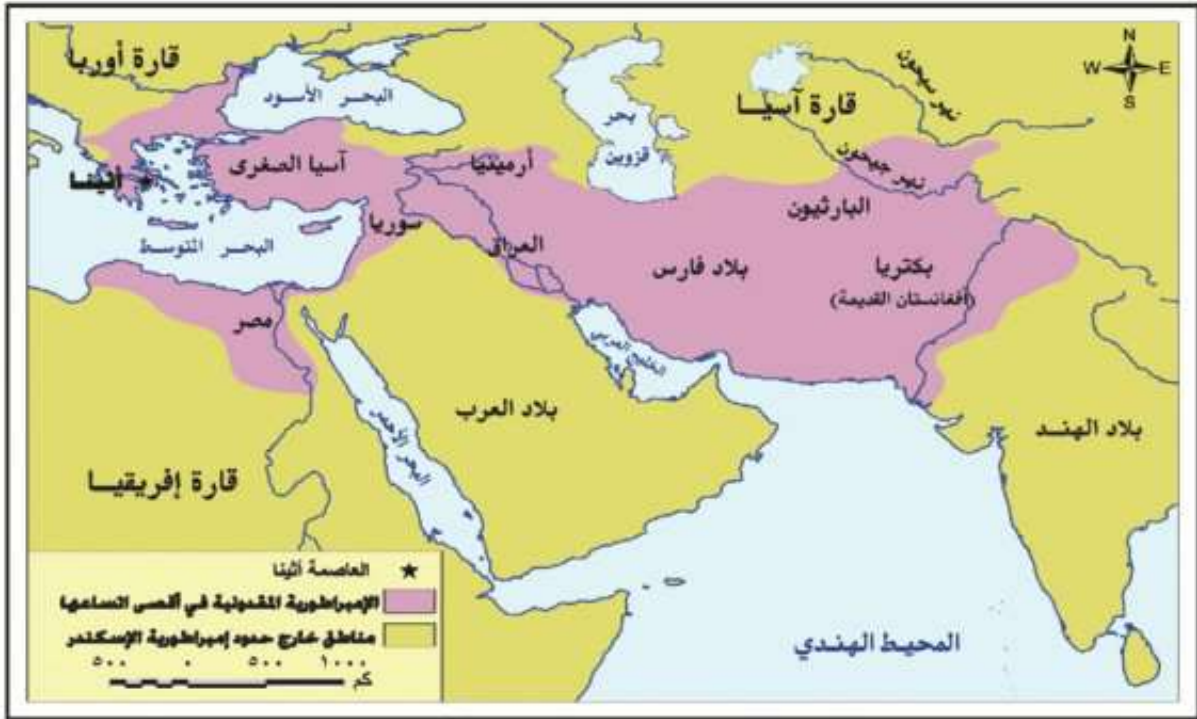
- كتابة التقارير.
- جمع المعلومات التاريخية.
- تحليل الرسوم والنقوش.

فى نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يفسر اهتمام الإسكندر الأكبر بمصر.
- يستنتج أسباب اختيار الإسكندر الأكبر لموقع الإسكندرية.
- يفسر الدور التاريخى والعلمى لمدينة الإسكندرية فى العصر البطلمى.
- يتعرف أهم مظاهر الحضارة الهلينستية.
- يحدد على خريطة زمنية أهم ملوك البطالمة فى مصر.
- يقدر دور البطالمة الأوائل فى تكوين إمبراطورية بطلمية مركزها مصر.
- يجمع معلومات تاريخية ذات صلة بالحضارة البطلمية من الإنترنت.
- يكتب تقريراً عن دور مكتبة الإسكندرية فى نشر العلم.

عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة ...

بعد الانتصارات التى حققها الإسكندر الأكبر على الفرس فى (آسيا الصغرى وسوريا وفلسطين) جعل من مصر هدفاً له لاستكمال إخضاع الولايات الفارسية لحكمه، فتقدم بجيشه إلى مصر ونجح فى السيطرة عليها دون قتال عام ٣٣٢ ق.م. فى سبيل تكوين الإمبراطورية المقدونية. لاحظ الخريطة التالية لتتعرف أقصى اتساع لها...



خريطة (١٤) إمبراطورية الإسكندر الأكبر

دخول الإسكندر الأكبر مصر:

احرص على مقاومة المحتل، وإن تظاهر لك بالاحترام والتقدير.

عزيزى الطالب لعلك تتساءل ماذا فعل الإسكندر الأكبر لإرضاء الشعب المصرى بعد دخول مصر؟ وما هى أهم أعماله؟

- أظهر ولاءه للمعبودات المصرية وعلى رأسها "أمون".
- عامل المصريين معاملة حسنة.
- أبقى على النظم الإدارية المصرية.

وكان من أهم أعماله:

بناء الإسكندرية:

وقع اختيار الإسكندر الأكبر على قرية مصرية

قديمة تسمى (راقودة) تقابلها جزيرة صغيرة فى البحر تسمى (فاروس) لإقامة مدينة جديدة لكى:

- تحمل اسمه مثل عدة مدن أخرى أسسها.



خريطة (١٥) بناء الإسكندرية



ناقش وأجب:

- لماذا رحب المصريون بالإسكندر المقدوني في مصر؟

اعلم أن

الإسكندر كان يهدف إلى تكوين حضارة جديدة تجمع بين مزايا الحضارات الشرقية العريقة والحضارات اليونانية، ولتحقيق ذلك عمل على فتح أبواب الشرق على مصراعياها أمام اليونان للإقامة بها، كما أقام بعض المدن الجديدة كالإسكندرية في مصر وغيرها لتصبح مراكز لنمو تلك الحضارة الجديدة، ولتعمل على نشرها في كل مكان، وقد سميت باسم (الحضارة الهلينستية) وقد أفادت هذه الحضارة من حضارات بلادنا العريقة.

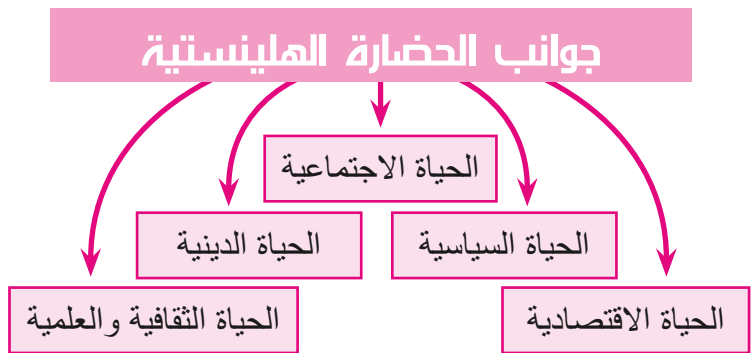
- تكون مركزًا لنشر الحضارة الإغريقية في العالم.
- تكون قاعدة بحرية؛ لتدعيم سيطرته على البحر المتوسط.

وفاة الإسكندر:

وبعد تخطيطه لمدينة الإسكندرية غادر الإسكندر مصر عام ٣٣١ ق.م متجهًا إلى الشرق، لحرب الفرس حيث انتصر عليهم في العراق وإيران حتى استولى على كل أملاكهم، وتوغل في القارة الآسيوية حتى وصل إلى حدود الهند، ولكنه توفي عام ٣٢٣ ق.م، تاركًا وراءه مملكة كبيرة مترامية الأطراف. **والآن تعالوا نتعرف كيف تم تأسيس دولة البطالمة:**

تأسيس دولة البطالمة في مصر:

بعد وفاة الإسكندر لم يكن له وريث للعرش، فاجتمع قادة جيشه في (بابل) وتقساموا الإمبراطورية المقدونية فيما بينهم فيما يُعرف (بمؤتمر بابل) عام ٣٢٣ ق.م، فكانت مصر من نصيب (بطلميوس بن لاجوس)، الذي أعلن نفسه ملكًا عليها عام ٣٠٥ ق.م، وبدأت مصر في عهد جديد أطلق عليه دولة البطالمة وقد قامت بها حضارة تجمع بين المصرية القديمة واليونانية عرفت باسم الحضارة الهلينستية لاحظ الشكل التالي لتتعرف جوانبها.



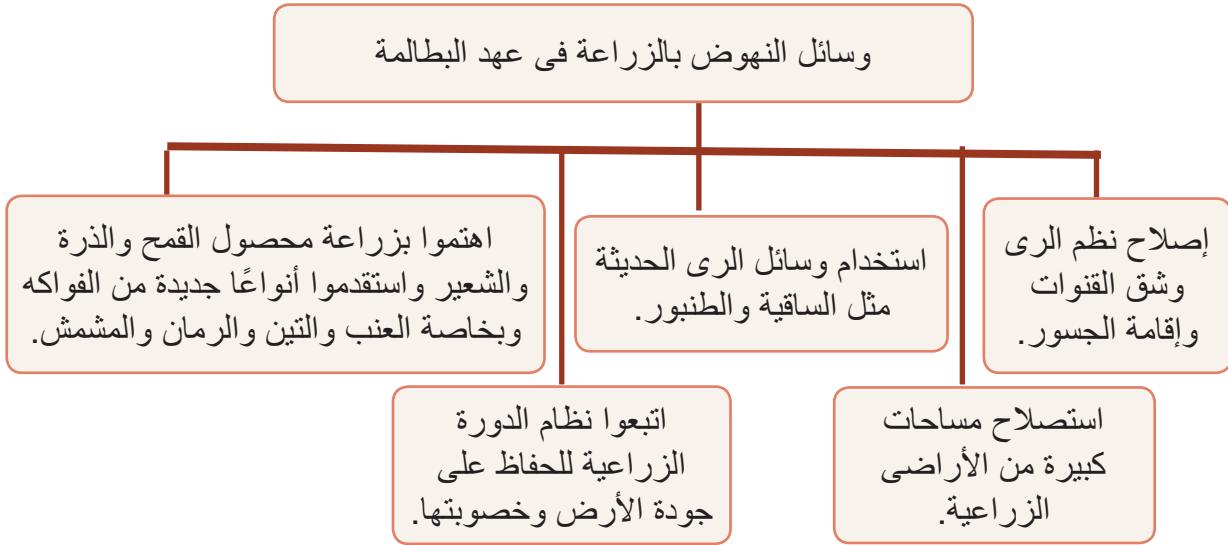
والآن هيا بنا نتعرف هذه الجوانب بشئ من التفصيل:

أولاً: الحياة الاقتصادية:

قامت النظم الاقتصادية والمالية في مصر على أهداف وضعها البطالمة لتكوين دولة قوية على أن تلعب دورًا مؤثرًا في سياسات العالم، وهذا يتطلب إقامة اقتصاد قوى، فطبقوا نظام الاحتكار، حيث كانت الدولة تسيطر على أهم مناحي الحياة الاقتصادية.

١. الزراعة:

اهتم البطالمة بالزراعة باعتبارها الركيزة الأولى للاقتصاد المصري، ووجهوا إليها اهتمامًا كبيرًا. لاحظ الشكل التالي لتعرفها:



وقد قسمت الأراضي الزراعية بهصر في عهد البطالمة إلى خمسة أنواع:

أراضي الملك: وهى التى كان يمتلكها الملوك الفراعنة، ثم آلت إلى الملوك البطالمة باعتبارهم ورثة الفراعنة.

الأراضي المقدسة: وهى التى كان الملوك يمنحونها للمعابد، وهى نوعان: الأول مخصص للكهنة، والثانى مخصص للمعابد.

أراضي الإقطاعات العسكرية: اعتمد البطالمة فى تكوين جيوشهم على الجنود المرتزقة من الإغريق، وقاموا بمنحهم مساحات من الأرض.

أراضي الهبات: وهى التى كان البطالمة يمنحونها لكبار موظفيهم.

أراضي المدن: وهى التى كانت الدولة تخصصها للمدن التى كانت تتمتع بوضع (المدينة اليونانية)، وهى (نقراطيس - الإسكندرية - بطلميس).

٢. الصناعة:

كانت مصر منذ أقدم العصور موطنًا للعديد من الصناعات المهمة، وقد احتكر البطالمة الصناعة أيضًا، لاحظ الشكل التالي؛ لتتعرف الصناعات بمصر فى عهد البطالمة.

أهم الصناعات بهصر فى عصر البطالمة



شكل يوضح صناعة النسيج

الزيوت.

الفخار والزجاج.

التعدين وقطع الأحجار.

المنسوجات.

الجلود.

الورق من نبات البردى.

وذلك إلى جانب العديد من الصناعات اليدوية الأخرى التى انتشرت فى ربوع مصر ومنها صناعة الزجاج، النبيذ، العطور، الحلى.

٣. التجارة:



منارة الإسكندرية

ساعد النشاط الزراعى والصناعى على رواج التجارة، والتى اهتم بها البطالمة اهتماماً كبيراً، وقد شجعهم على ذلك موقع مصر الجغرافى فى قلب العالم القديم، وولع اليونان بالنواحي التجارية فأنشأوا الموانى على ساحل البحر المتوسط والأحمر وأقاموا ترسانات؛ لبناء السفن وبنوا المنارات لإرشادها ونظموا شئون الجمارك وسكوا العملة؛ لتسهيل التبادل التجارى. ففى مجال التجارة الداخلية أحكمت الدولة رقابتها على الأسواق، وتدخلت فى تحديد الأسعار، وبخاصة تلك التى كانت تخضع لسياسة الاحتكار.

أما التجارة الخارجية فقد انتعشت نتيجة إنشاء البطالمة عدة موانى على البحر الأحمر والمتوسط وأصبحت الإسكندرية أكبر الموانى فى العالم القديم.

ثانياً: الحياة السياسية

نظام الحكم:

حكم البطالمة مصر من خلال الحكم الملكى الذى ورثوه عن الملوك الفرعنة، القائم على حق الملك فى تملك كل شئ فى مصر، وله كل السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية والدينية، ويساعده فى الحكم وزير المالية، وكبير القضاة، وقد مر نظام الحكم بمرحلتين. لاحظ الشكل التالى:

٢. المراحل التاريخية لدولة البطالمة في مصر (٣٢٣ ق.م. - ٣٠ ق.م.)

المرحلة الثانية: مرحلة الضعف والانحيار من عهد بطلميوس الرابع حتى نهاية عهد كليوباترا السابعة عام ٣٠ ق.م.

المرحلة الأولى: مرحلة القوة والازدهار من عهد بطلميوس الأول حتى عهد بطلميوس الثالث.



بطلميوس الأول

أ. المرحلة الأولى ملوكها هم:

١. بطلميوس الأول (٣٢٣ - ٢٨٤) قبل الميلاد

ينتمي إلى إحدى العائلات المقدونية النبيلة، دخل في حروب عدة من أجل توطيد حكمه في مصر حتى أعلن نفسه ملكًا عام ٣٠٥ ق.م، وكون إمبراطورية بطلمية، مركزها مصر ووضع أسس النظم الإدارية والمالية في مصر ولقب بالمنقذ.

٢. بطلميوس الثاني (٢٨٤ - ٢٤٦) قبل الميلاد

هو ابن بطلميوس الأول، تولى العرش بعد وفاة أبيه، أحدث نهضة كبيرة في شتى المجالات الاقتصادية والثقافية حتى أصبحت مصر إمبراطورية كبيرة في عهده، وشهد عهده توجُّهًا كبيرًا نحو شبه الجزيرة العربية والبحر الأحمر وإفريقيا لأهداف اقتصادية وعسكرية وسياسية.

٣. بطلميوس الثالث (٢٤٦ - ٢٢١) قبل الميلاد

خلف والده، وكان يتمتع بصفات حميدة، حتى لقب بالخير أو الصالح؛ لأنه أمر بإسقاط الضرائب المفروضة على الأهالي وفتح صوامع الغلال الحكومية لهم حينما انخفض منسوب فيضان النيل عن مستواه، وكان محبًا للعلم والثقافة.

ب. المرحلة الثانية ومن أشهر ملوكها:

١. بطلميوس الرابع (٢٢١ - ٢٠٥) قبل الميلاد

يعد عهد بطلميوس الرابع بداية لمرحلة من التدهور لحكم البطالمة.

٢. بطلميوس الخامس (٢٠٣ - ١٨٠) قبل الميلاد

توفى بطلميوس الرابع، وترك طفلاً لم يتجاوز عمره السابعة، وانفرد (أجاتوكليس) بالوصاية على الملك الصغير - الذى أدار البلاد من أجل تحقيق مصالحه الشخصية، فانهارت البلاد سياسيًا واقتصاديًا، وفقدت معظم أملاكها الخارجية.



عملة ذهبية عليها صورة الملك بطلميوس الرابع



كليوباترا السابعة

٣. كليوباترا السابعة:

وهي آخر ملوك البطالمة تولت العرش مع أخيها بطلميوس الثالث عشر وقد غرق أثناء حرب الإسكندرية، فأجلسها يوليوس قيصر بجوار أخيها الأصغر بطلميوس الرابع عشر، ولكن سرعان ما تخلصت منه؛ لتجلس ابنها من زوجها يوليوس قيصر معها على العرش ليكون ملكا على مصر. كانت تخطط لتصبح ملكة على روما.

قارن وناقش:

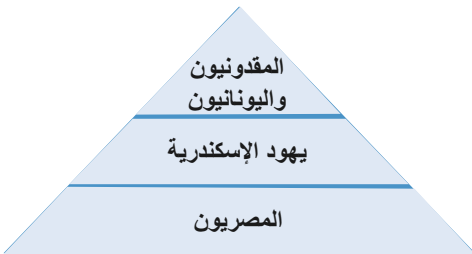
- دور المرأة في مصر البطلمية ثم قارن بينه وبين دور المرأة في العصر الحديث.

تحالفت مع ماركوس أنطونيوس، ثم انتحر بعد هزيمته في معركة (أكتيوم البحرية) عام ٣١ ق.م، وعندما علمت كليوباترا أن الحكم البطلمي قد انتهى قررت الانتحار عام ٣٠ ق.م؛ وأصبحت مصر تحت الحكم الروماني.

ثالثًا: الحياة الاجتماعية

كان الهدف الذي يرمى إليه البطالمة، هو إقامة دولة تستند على أسس شرقية مع إضفاء الصبغة اليونانية عليها، فحرصوا على الظهور أمام رعاياهم من المصريين في مظهر الحكام الوطنيين، وفي الوقت نفسه فتحوا أبواب البلاد على مصراعيها أمام الأجانب، وعلى وجه الخصوص المقدونيين والإغريق، ليعتمدوا عليهم في تكوين دولة بطلمية حديثة كأعوان مخلصين لهم لما يتوافر لديهم من رؤوس أموال وخبرات بأحدث الأساليب الاقتصادية ونظم التجارة العصرية.

وتنقسم طبقات المجتمع آنذاك إلى عدة طبقات، لاحظ الشكل التالي لتعرفها :



١. المقدونيون واليونانيون:

شجع البطالمة المقدونيين واليونانيين على الاستقرار في مصر واختصوهم بالوظائف العليا، وأغدقوا عليهم الهبات والمنح.

٢. يهود الإسكندرية:

وكانوا يكونون جالية كبيرة في الإسكندرية، وكانوا يشتغلون بالتجارة والأعمال المصرفية والإقراض، ولهم وضع اجتماعي متميز.

تواصل حضارى:

تأثر اليونانيون بالكثير من مظاهر الحياة المصرية، فتعلموا اللغة المصرية وعبدوا الآلهة المصرية واتخذوا أسماء مصرية.

٣. المصريون:

وهم أهل البلاد والأغلبية الساحقة وعماد الاقتصاد باعتبارهم الأيدي العاملة، وكان اليونانيون يعاملون المصريين معاملة تتسم بالتعالي، ولكن منذ عهد الملك بطلميوس الرابع تغير الوضع قليلاً، وأخذت الدولة فى إفساح المجال أمام المصريين، لتولى وظائف أعلى فأقبل المصريون على تعلم اللغة اليونانية، كما تشكلت منهم فئة المحاربين، وشغل المصريون بعض الوظائف فى الجهاز الإدارى.

ناقش وفكر: قضية التمييز العنصرى وأثرها على المجتمع.

رابعاً: الحياة الدينية



معابد فيلة

أدرك البطالمة أهمية العقيدة الدينية فى حياة المصريين لذلك اتسمت سياستهم الدينية بشكل عام بالتسامح الدينى وحرصوا على إظهار احترامهم للديانة المصرية، وقد بادر بطلميوس الأول بتقديم القرابين للآلهة المصرية فور دخوله مصر، كما فعل الإسكندر الأكبر، وقام بإعادة تماثيل الآلهة المصرية التى كان الفرس قد استولوا عليها أثناء احتلالهم مصر.



معبد إدفو

كما اهتموا بإنشاء العديد من المعابد المصرية، التى ما يزال البعض منها شامخاً حتى يومنا هذا مثل معبد إدفو ومعابد فيلة. وهى معابد تقع جميعها فى صعيد مصر، والملاحظ أن هذه

اعلم أن

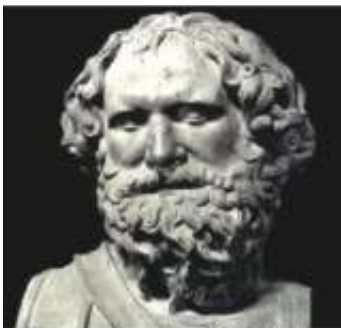
المعابد بنيت على الطراز المصرى، وصور البطالمة أنفسهم بملابس الملوك الفراعنة يقدمون القرابين للآلهة المصرية. وقد تأثر اليونانيون فى مصر بالعبادات المصرية، وأخذوا يشبهون الآلهة المصرية بألهتهم.

التسامح الدينى واحترام الأديان من مقومات الاستقرار فى أى مجتمع

خامساً: الحياة الثقافية والعلمية:

أظهر البطالمة اهتماماً كبيراً بالعلم، مما جعل الإسكندرية تحتل مركز الصدارة وتتفوق على أثينا، ومما لاشك فيه أن إنشاء دار العلم جامعة الإسكندرية والمكتبة، كان له أبعد الأثر فى اجتذاب العلماء والدارسين من شتى أرجاء العالم فى مختلف العلوم ومنها:

الفلك: خطا علم الفلك خطوات واسعة على يد "أريستارخوس" الرياضى، لأنه أول من قام بدراسات نسبية لأحجام الشمس والقمر والأرض.



العالم الفلكى أريستارخوس



إقليدس



أرشميدس

الرياضيات: بلغت دار العلم بالإسكندرية شأنًا كبيرًا، واشتهر من علمائها "إقليدس" الذى وضع كتاب الأصول فى مجال الهندسة الرياضية، كما عرف "أرشميدس" صاحب قانون الطفو.

الطب: برع علماء الإسكندرية فى التشريح والجراحة، كما ساعد وجود حديقة الحيوان التى أقامها "بظلميوس الثانى" على تطور علم الحيوان،

وكان من أبرز علماء الطب والتشريح فى العالم "هيروفيلوس" الذى اكتشف الدورة الدموية، وكان يستخدم أداة بديعة لقياس سرعة النبض.

الجغرافيا: اهتمت جامعة الإسكندرية بفضل تشجيع البطالمة بالجغرافيا، حيث توصل علماءها إلى الكثير من الحقائق والمبادئ العلمية الجغرافية مثل (نظرية دوران الأرض حول الشمس - وقياس محيط الكرة الأرضية).

التاريخ: تمكن المؤرخ المصرى (مانيتون) من كتابة تاريخ مصر القديم باللغة اليونانية، والذى قسم تاريخ مصر الفرعونية إلى ثلاثين أسرة، وهو التقسيم المتبع فى عصرنا الراهن.

الأدب: شهد الأدب ازدهارًا كبيرًا، حتى أن الأدب اليونانى فى هذا العصر يطلق عليه الأدب السكندرى، ومن أعظم إنجازاتهم الأدبية نشر ملاحم "هوميروس" وتاريخ "هيروdot" .

قضية للمناقشة :

- الاعتزاز بالعلم والعلماء.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



نهاية الإمبراطورية الرومانية

عام ٤٧٦ م

بداية الصعود للإمبراطورية

عام ٢٧٥ م

أكبر توسع للإمبراطورية الرومانية

عام ١١٧ م

أغسطس أصبح أول إمبرطوار

عام ٢٧ ق.م

روما تصبح جمهورية

عام ٥١٠ ق.م

مرحلة تأسيس روما

عام ٧٥٣ ق.م

الحضارة الرومانية

الدرس الثالث

القضايا المتضمنة :

- الفن ودوره في بناء المجتمع.
- الديمقراطية.
- التواصل الحضارى.

القيم المتضمنة :

- احترام الفن.
- التسامح الدينى.

المهارات المتضمنة :

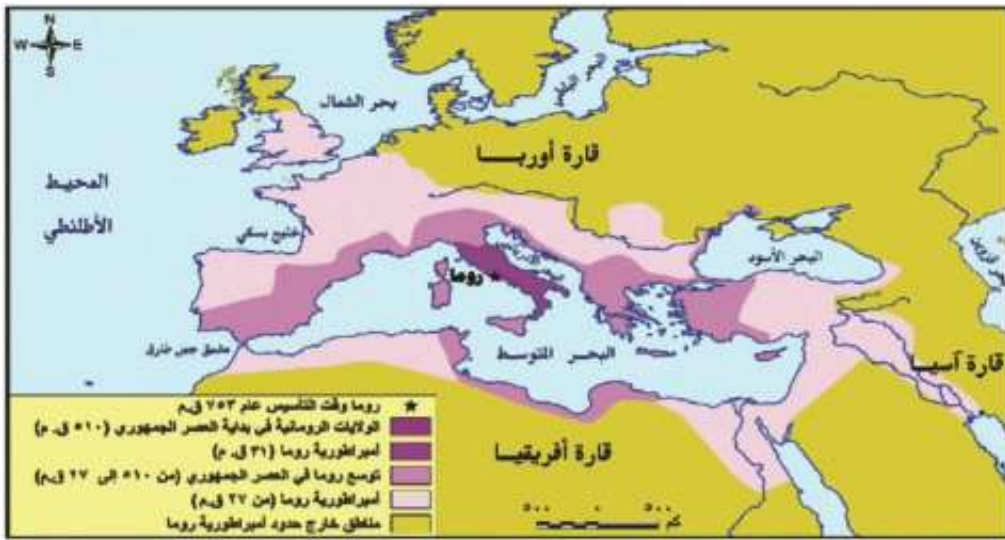
- رسم خريطة زمنية.
- استخدام الرسوم والنقوش.
- كتابة مقالة تاريخية.

في نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف مقومات نشأة الحضارة الرومانية.
- يتعرف أهم مظاهر النظام السياسى فى روما.
- يحدد على خريطة زمنية أهم الأحداث التاريخية للحضارة الرومانية.
- يحلل أهم مظاهر الحضارة الرومانية القديمة.
- يحدد أهم الخصائص التى تميز الحضارة الرومانية القديمة.
- يتنبأ بالنتائج التى ترتبت على اهتمام الرومان بالفنون والعمارة.
- يجمع معلومات تاريخية ذات صلة بالحضارة الرومانية من الإنترنت.
- يكتب تقريراً عن أهم معالم روما التاريخية.
- يقدر دور الفن الرومانى بالنسبة للعالم القديم.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

بعد وفاة "الإسكندر الأكبر" انقسمت الإمبراطورية المقدونية بين ثلاثة من قواده، وأسس "بطلميوس بن لاجوس" دولة البطالمة في مصر، والقائد "سليوقس" دولة السلوقيين في سوريا والعراق، وبلاد مقدونيا من نصيب "انتيجوس" وفي تلك الأثناء ظهرت الحضارة الرومانية وبدأت في التطور السياسي لتستكمل مسيرة الحضارة الإنسانية. **والآن لاحظ الخريطة التالية لتتعرف قصة روما سيدة العالم القديم...**



خريطة (١٦) الإمبراطورية الرومانية

من خلال الخريطة نستنتج مايلي:



مدينة روما

- إن روما تأسست عام (٧٥٣ ق.م) ودخلت في حروب مع جيرانها في شبه الجزيرة الإيطالية، ثم سعت للسيطرة على غرب البحر المتوسط مما أوقعها في حروب طويلة مع مدينة قرطاج واستمرت لمدة مائة عام فيما عرف باسم الحروب البونوية (٢٦٤ : ١٤٦ ق.م) وانتهت بهزيمة قرطاج؛ لتسيطر روما على شمال غرب إفريقيا.
- ثم دخلت روما في حروب مع مقدونيا انتهت بتدخلها في شئون اليونان، وتحويل مقدونيا إلى ولاية رومانية عام (١٤٨ ق.م)، ومن بعدها بلاد اليونان عام (١٤٦ ق.م).
- وبعدها اتجهت روما إلى الشرق حيث استطاعت مد نفوذها في سوريا وتحويلها إلى ولاية رومانية عام ٦٤ ق.م.
- ثم اتجهت إلى مصر واستطاعت ضمها وتحويلها إلى ولاية رومانية عام (٣١ ق.م) وبسقوط سوريا ومصر في أيدي الرومان أصبحت روما سيدة العالم القديم بلا منازع، وأصبح البحر المتوسط بحيرة رومانية تحيط به الإمبراطورية الرومانية من كل الجهات.

والآن تعال نتعرف مظاهر الحضارة الرومانية...

أولاً: ملامح الحياة الاقتصادية

نعمت إيطاليا بمساحات أراضٍ زراعية واسعة وموارد طبيعية وبشرية كبيرة، وعلى هذا النحو ظل الاقتصاد الروماني قائماً على الزراعة والتجارة إلى جانب الصناعة.

١. الزراعة:

اعلم أن

مصر كانت مخزن القمح الدائم للإمبراطورية الرومانية.

كانت الزراعة أساس حياة الرومان، فكانت الملكية الفردية قائمة في روما منذ أقدم العصور، يعمل بها جميع أفراد الأسرة وعبيدها، وقد امتلكت الطبقة الأرستقراطية مساحات واسعة من الأراضي الزراعية، وعمل عندهم أعداد كبيرة من العبيد.

ويعد محصول القمح أهم المحاصيل الزراعية لدى الرومان، وإلى جانب القمح تأتي بساكن الزيتون وكروم العنب والفاكهة والبقول وبالنسبة للحيوانات كانت الخنازير والأبقار والأغنام تربي من أجل ألبانها وأصوافها وجلودها.

٢. الصناعة:

كانت الصناعة أقل نسبياً من الزراعة من حيث أهميتها، وكانت الصناعات الكبيرة في روما القديمة تتمثل في:

أ. التعدين: استخدمت المناجم؛ لاستخراج المعادن التي استخدمت في صناعة الأدوات والأسلحة.

كما تم استخراج كميات كبيرة من الذهب والفضة والتي تستخدم في صناعة العملة والمجوهرات.

وتم استخدام الحديد والرصاص والقصدير في صناعة الأسلحة.

ب. المحاجر: وفرت المحاجر الحجارة لبناء المشروعات المختلفة.

ج. الفخار: أنشأت روما مصانع صغيرة من أجل صناعة الفخار بجانب الصناعات اليدوية.

د. صناعات أخرى: تمثلت في صناعة النسيج، والصبغة، وصناعة الطوب، والنجارة.



نماذج من الأسلحة



نماذج من الصناعات في روما

٣. التجارة:



التجارة والسفر عند الرومان القديم

كانت التجارة في روما في العصر الملكي قاصرة على تبادل البضائع والسلع بين الأقاليم الرومانية، ومنذ أن بدأ عهد الإمبراطورية الرومانية على يد أغسطس ازداد النشاط التجاري ويرجع ذلك لعدة أسباب هي:

- هيمنة الإدارة المركزية في روما على الإمبراطورية في الداخل والخارج.
- تأمين الملاحة البحرية بفضل قوة الأسطول الروماني.
- فتح أسواق جديدة في إفريقيا وأسبانيا.
- إعطاء الفرصة لقرطاجة لممارسة نشاطها التجاري من جديد.

فكر وأجب:

- ما أثر التجارة في التواصل الحضاري بين الحضارات القديمة؟
- لماذا تقدمت السفن الرومانية على السفن اليونانية؟

وهكذا أصبح البحر المتوسط طريقًا داخليًا للربط بين الولايات الرومانية، وكانت السفن التجارية الرومانية متقدمة بشكل كبير عن السفن اليونانية.

النقود:

اهتم الرومان بتوفير العملات النقدية الخاصة بهم، لتسهيل المعاملات التجارية، وكانت تصنع من الفضة والذهب والبرونز.



عملات رومانية

اعلم أن

عقب وفاة الملك يُختار نائب له ليحكم روما لمدة خمسة أيام فقط لحين اختيار الملك الجديد.

ثانيًا: الحياة السياسية

كانت روما هي عاصمة الإمبراطورية التي نشأت في إيطاليا، ومرت بثلاث أنظمة سياسية هي: النظام الملكي - النظام الجمهوري - النظام الإمبراطوري...

١. النظام الملكي (٧٥٣ - ٥١٠ ق.م):

تأسست روما منذ عام ٧٥٣ ق.م على النظام الملكي.

الملك: بيده السلطة العليا في الشؤون الدينية والقضائية والسياسية والعسكرية ويحكم مدى الحياة.



مجلس الشيوخ

مجلس الشيوخ (السناتو): يتكون من ٣٠٠ عضو من الطبقة الأرستقراطية، ويُعد استشاريًا للملك.

جمعية الأحياء: حيث كان الشعب الروماني ينقسم إلى ثلاثين حيًا هي أقسام روما، ثم اندمجت هذه الأحياء؛ لتصبح ثلاثة، وتعد هذه الجمعية كمجلس شعبي يجتمع بأمر من الملك لمناقشة أمور تهم الشعب.

وكما حدث في اليونان، فقد قرر الأرستقراطيون سلب الملك سلطاته وتوزيعها عليهم وبالفعل، أسقطوا النظام الملكي عام ٥١٠ ق.م وأعلنوا النظام الجمهوري...

٢. النظام الجمهوري (٥١٠ - ٢٧) ق.م:

قام هذا النظام بعد الثورة على الملك "تاركوينوس"؛ لعدم إحساسه بمعاناة شعبه وتعيده على التقاليد الرومانية وتمثل هذا النظام فيما يلي:

القتصان: هما اثنان من الحكام ينتخبان سنويًا، ولمدة عام واحد يتم اختيارهما بالانتخاب المباشر بواسطة الشعب.

مجلس الشيوخ: يتكون من ٣٠٠ عضو من الأرستقراطيين ويدير شئون البلاد السياسية والتشريعية والاقتصادية والعسكرية.

جمعية القبائل: تعد تطورًا للجمعية الشعبية، وتنعقد بناء على دعوة أحد نقيب العامة.

نقيب العامة: هم همزة الوصل بين الدولة والعامة، بحيث يحملون لحكام المدينة مشاكل العامة، ويبلغون العامة بأوامر الحكومة.

اقرأ وناقش:

- لماذا فشل القانون الروماني في تحقيق العدالة الاجتماعية على الرغم من عبقرية الرومان التشريعية؟
- ما مقومات تحقيق العدالة الاجتماعية في أي مجتمع؟
- ما تأثير الجمع بين السلطة والثروة على العدالة الاجتماعية في الماضي والحاضر؟

ديمقراطية روما

على الرغم من منح العامة في النظام الجمهوري بروما حقوقًا كفلت لهم المساواة قانونًا مع الأشراف، إلا أنها كانت مساواة شكلية، حيث كان العامة يميلون إلى انتخاب مرشحين ينتمون لأسر من الأشراف وبالتالي استولوا على جميع المناصب ولم يكن للعامة نصيب منها وهكذا لم يكن النظام الجمهوري في روما ديمقراطيًا بمعنى الكلمة، وإنما ظل في الواقع نظامًا أرستقراطيًا.

٣. النظام الإمبراطوري:

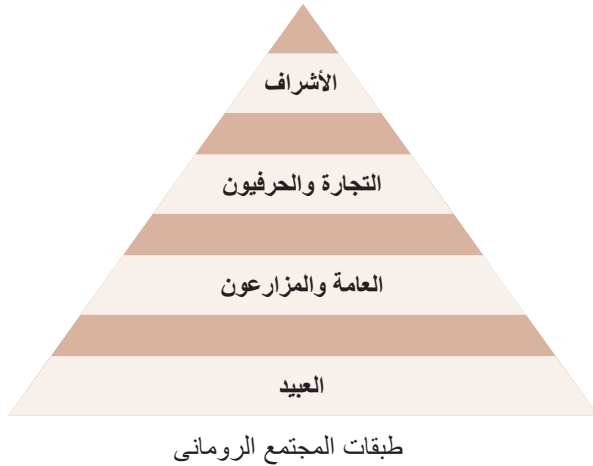
يبدأ هذا العصر من عام ٣١ ق.م بسيطرة القائد أكتافيوس على مصر وفى عام ٢٧ ق.م قد منح مجلس الشيوخ لقب "أغسطس" للقائد أكتافيوس وبذلك بدأ عصر الإمبراطورية الرومانية وأدرك أغسطس أن أمن روما القومى يكمن فى:

- إنهاء الانقسامات بين القادة العسكريين الرومان والتفافهم حوله.
- إعادة الأمن فى ربوع الإمبراطورية الرومانية.
- المحافظة على أملاك الإمبراطورية الرومانية فى الشمال والشرق.
- تحقيق العدالة الاجتماعية للمواطنين الرومان.

وفى عام ٣٩٥ م قسمت الإمبراطورية الرومانية إلى قسمين كبيرين هما: الإمبراطورية الرومانية الغربية وعاصمتها روما، الإمبراطورية الرومانية الشرقية وعاصمتها القسطنطينية، وقد قضى البربر على الإمبراطورية الرومانية الغربية سنة ٤٧٦م وبالتالي سقطت آخر حضارات العالم القديم، أما الإمبراطورية الرومانية الشرقية التى عرفت باسم الدولة البيزنطية فقد استمرت بعد سقوط روما لمدة تقترب من الألف عام، وقد انتهت من الوجود باستيلاء السلطان العثمانى محمد الفاتح على مدينة القسطنطينية سنة ١٤٥٣م.

ثالثاً: الحياة الاجتماعية:

والآن تعال نتعرف ملامح الحياة الاجتماعية... لاحظ الشكل المقابل لتتعرف طبقات المجتمع الرومانى...



الأشراف: وهى الطبقة الثرية التى تمتلك السلطة والمال وبحوزتهم أراض زراعية شاسعة ولهم كافة الحقوق السياسية ومنهم الفرسان وهم كبار رجال الجيش.

التجار والحرفيون: ويشكلون جزءاً كبيراً من المجتمع الرومانى، عاشوا حياة اقتصادية صعبة، وتضرروا من كثرة حروب روما.

العامة والمزارعون: وقد اشتركوا مع طبقة

التجار والحرفيين فى الصراع السلمى مع الأشراف؛ لنيل حقوقهم السياسية والاجتماعية وحققوا إنجازات كبيرة فى ذلك.

العبيد: هم أسرى الحرب الذين فقدوا كافة حقوقهم الاجتماعية والسياسية، وشكلوا أزمة حقيقية داخل المجتمع.

رابعاً: الحياة الدينية

تمثلت الحياة الدينية فى عبادة بعض المعبودات والأباطرة.

١. معبودات الرومان:

تعددت معبودات الرومان، وأهمها (جوبيتر) الذى يمثل السماء الصافية، وهو كبير المعبودات عند الرومان، كما تميز الرومان بتسامحهم الدينى مع المعبودات الأجنبية، والسماح بإقامة المعابد لها فى روما مثل إيزيس وأوزوريس عند المصريين. كما انتشرت عبادة الأباطرة، مثل أغسطس وتيبريوس، وسرعان ما سقطت هذه العبادة بعد انتشار الديانة المسيحية بالدولة.

٢. الكهنة:

لم يكن للكهنة طبقة مميزة عن غيرهم من الطبقات الاجتماعية. ولا تتطلب وظيفتهم إعداداً خاصاً أو تمريناً وممارسة وهو دليل على مدى ارتباط الدين بالدولة.

خامساً: الحياة الثقافية والعلمية:

استخدم الرومان اللغة اللاتينية وجعلوها اللغة الرسمية، ومن ثم انتشرت فى بقية أنحاء روما نتيجة التوسع الرومانى.

- وقد ازدهر الشعر فى عصر أغسطس بوجه خاص، الذى عاش فى زمنه الشاعر (فرجيل) أعظم شعراء الرومان، وهو الذى خلد قصة تأسيس روما.

احرص على التواصل مع الحضارات الأخرى.

كما كان هناك بعض المؤرخين من أصل رومانى، وصنفوا ضمن مؤرخى اليونان؛ لأنهم كتبوا التاريخ باليونانية مثل سترابون.

والشكل التالى يوضح أشهر المؤرخين:

كاتو الرقيب	أينوس
أول مؤرخ رومانى كتب بالنثر اللاتينى ومن مؤلفاته المهمة عن التاريخ «الأصول» ويتحدث عن تأسيس مدينة روما.	يلقب بأبى التاريخ الرومانى كتب حوليات لملوك روما وحكامها.

سادسًا: الحياة الفنية:

١. العمارة:

بلغ الرومان فى العمارة درجة كبيرة من التقدم، حتى أصبح فن العمارة الرومانى هو أهم مظهر فنى للدولة الرومانية وجاء مزيجًا من العمارة اليونانية والمصرية، والبقايا الأثرية حتى الآن تبرز مدى التفاعل الحضارى بين الحضارات، وقد أنشأ الرومان أكثر المدن روعة فى التاريخ وهى مدينة روما، وما تميزت به من منشآت ضخمة كالمعابد والقصور والحمامات وأقواس النصر.



البانثيون الرومانى ويظهر فيه التأثر بالعمارة اليونانية



مبنى الكوليسيوم

٢. النحت:

من أهم ما يميز فن النحت الرومانى واقعيته الشديدة خاصة فى نحت التماثيل الشخصية، مثل رأس قيصر المصنوع من حجر البازلت وتمثال "بومبى".



عمود تراجان

- كان من أهم ماتفوق فيه الرومان النقوش البارزة على الجدران والأعمدة، ويستخدمون هذه النقوش كزخارف وزينة ومن أمثلتها:
- نقوش عمود تراجان.
- زخارف الصلصال المحروق على جدران المعابد، وقد تجلى فى نحتهم دقة العمل والتعبير عن الشعور.



قوس النصر

- ومن روائع فن النحت الرومانى أيضًا النقوش الموجودة على أقواس النصر التى كانت تقام تخليدًا لانتصارات القادة العظام والأباطرة، وأجملها قوس الإمبراطور تيتوس.

٣. التصوير الرومانى:



فن الفسيفساء الرومانى

- انتقل فن التصوير الإغريقى إلى روما بانتقال الرسامين الإغريق إلى روما عاصمة الإمبراطورية.
- وقد ازدهر فن التصوير القديم أى الرسم وازداد انتشاراً عند الرومان لحاجة المسكن الرومانى إلى تجميل حوائطه من الداخل واستخدم النبلاء الرومان المصورين الإغريق فى تزيين جدران قصورهم بالرسوم الملونة لتتنقل الطبيعة والحياة من خارج المسكن إلى داخله؛ كما اهتموا بزخرفة أرضيات الحجرات بلوحات من الفسيفساء الملون التى تحمل مناظر معبرة.

قضية للمناقشة :

- الفن ودوره فى بناء المجتمع.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



مصر تحت حكم الرومان

الدرس الرابع

(٢٠ ق.م - ٦٤٢ م)

القضايا المتضمنة :

- التربية من أجل المواطنة.
- الاضطهاد الدينى.
- الوحدة الوطنية.

القيم المتضمنة :

- الوحدة والإخاء.
- حب العلم.
- التسامح والتعايش مع الآخرين.

المهارات المتضمنة :

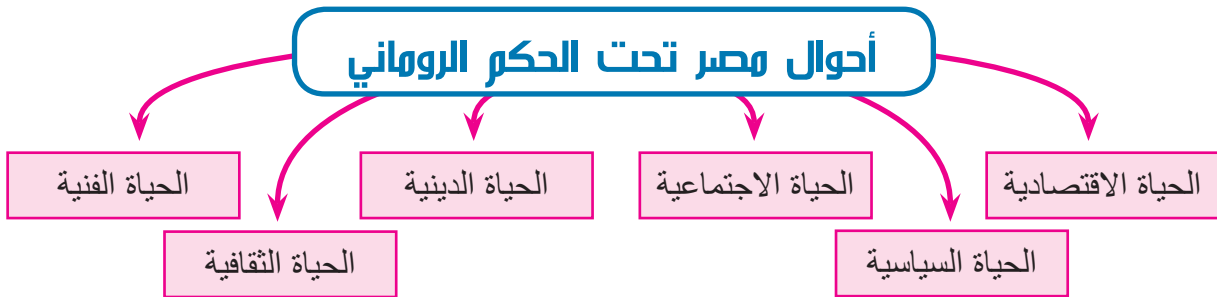
- كتابة بحث تاريخى.
- جمع المعلومات التاريخية.
- استخدام الرسوم والنقوش.

فى نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يفسر أسباب اهتمام الرومان بحكم مصر.
- يتعرف أهم مظاهر حكم الرومان فى مصر.
- يحدد على خريطة زمنية أهم الأحداث التاريخية المرتبطة بحكم الرومان فى مصر.
- يحدد أهم المظاهر الدينية فى العصر الرومانى.
- يعدد أسباب فساد حكم الرومان لمصر.
- يحدد أهم الخصائص التى تميز الحضارة الرومانية فى مصر.
- يتنبأ بالنتائج التى ترتبت على فساد الحكم الرومانى فى مصر.
- يكتب بحثًا تاريخيًا عن حالة مصر تحت الحكم الرومانى.
- يقدر دور الشعب المصرى فى مقاومة الاحتلال الرومانى.

عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة ...

لقد تمتعت مصر بمركز خاص ميزها عن بقية ولايات الإمبراطورية الرومانية. هل تعرف لماذا؟ يرجع ذلك لأهمية موقع مصر الجغرافى فى ملتقى قارات العالم القديم والمتحكم فى طرق التجارة آنذاك، بالإضافة إلى إمداد روما بالقمح اللازم لإطعام السكان، والآن لاحظ الشكل التالى لتتعرف أحوال مصر تحت الحكم الرومانى:



أولاً: الحياة الاقتصادية

حاول الرومان النهوض بمرافق البلاد اقتصادياً فى كافة المجالات نظراً لاهتمام الأباطرة الرومان بالانتفاع بموارد مصر وفى سبيل ذلك اهتموا اهتماماً خاصاً بشئون الزراعة والصناعة والتجارة.

الزراعة: فى مجال الزراعة اهتموا بـ:

- حفر ترع جديدة.
- تطهير الترع القديمة.
- ضبط مياه النيل.
- زيادة المحاصيل الزراعية وفى مقدمتها القمح.
- زيادة محاصيل الفواكه والخضروات والبردى ونباتات الزينة.

الصناعة: اهتم الرومان بالصناعة أيضاً وخاصة فيما

يتعلق بالصناعات التى أتقنها المصريون القدماء أيام الفراعنة

ومن أهم تلك الصناعات:

- ورق البردى الذى كانت مصر مصدره الوحيد فى العالم.
- صناعة النسيج من الكتان ويعد من أجود أنواع الأقمشة آنذاك والمنسوجات الصوفية.
- الصناعات الزجاجية والخشبية.
- صناعة الأوانى الفخارية والأدوات المنزلية.
- صناعة الحلى الذهبية والفضية وتصنيع المعادن.
- صناعة الزيوت والعمور والعقاقير الطبية.

لقد ذكر المؤرخ (سترابون) الذى

زار مصر فى أوائل العصر الرومانى

«أن صانعى الزجاج بالاسكندرية كانت لديهم أسرار خاصة بهذه الصناعة، كما أن تربة مصر كانت تحتوى على مادة معينة تصلح بوجه خاص لصناعة الزجاج متعدد الألوان».

- ماذا تستنتج من هذا النص؟
- ماذا تقول عن مصر وما تمتلكه من مقومات طبيعية وبشرية؟

التجارة: اهتم الرومان بالتجارة الداخلية، حيث مارس سكان مصر التجارة الداخلية بكل حرية، واهتم الرومان بتحسين الطرق وتمهيدها، كما أعادوا حفر القناة التي كانت تصل النيل بالبحر الأحمر.

أما التجارة الخارجية فكان يشرف عليها الرومان إشرافاً كاملاً حيث كانت الإدارة الرومانية ترسل ممثلين لها مع السفن التجارية في البحر المتوسط والأحمر.

الضرائب: تُعد الضرائب أهم ما كان يسعى إليه الرومان في مصر؛ ولذلك وضعوا نظام ضرائب في منتهى الدقة لم نسمع عنه في العالم القديم كله، وذلك حتى يتمكنوا من تحصيل أية مبالغ من الأهالي لتورد إلى الدولة. وفي سبيل ذلك:

1. استخدموا نظام الإحصاء السكاني، الذي يحدد أعداد السكان وأعمالهم وأنواعهم.
2. فرضوا على سكان مصر أكثر من ٢٠٠ نوع من الضرائب.
3. استحدثوا نظام الخدمات الإلزامية، وهي أعمال تفرض على الأهالي بدون مقابل.

فكر وناقش:

- لماذا وصف الكاتب استعمار الرومان لمصر بالقصة المحزنة؟
- لماذا تنبأ الكاتب بانتهاء الرومان في مصر؟

يقول المؤرخ الغربي (اليدرس بل)

إن تاريخ مصر الروماني قصة محزنة من قصص الاستغلال الذي يدل على قصر النظر، وينتهي حتماً بالانهيار الاقتصادي والاجتماعي.

ثانياً: الحياة السياسية

كان النظام السياسي يقضى بأن يحكم الولايات قنصل سابق، ولكن نظراً لأهمية مصر الاقتصادية والجغرافية، فقد قرر الإمبراطور الروماني "أغسطس" أن يكون حاكم مصر يتبعه مباشرة، ويتلقى الأوامر منه، وأن يكون من طبقة الفرسان الموالية له وذات الكفاءة الإدارية والمالية والخبرة العسكرية، وحظر على أي شخص من طبقة "السناتو" دخول مصر إلا بإذن من الإمبراطور مباشرة.. كما قسمت مصر إدارياً إلى ثلاثة أقسام يرأس كل منها حاكم روماني وهي:

التقسيم الإداري لمصر



ثالثاً: الحياة الاجتماعية

لاحظ الشكل المقابل؛ لتتعرف طبقات
الوجتوع فى مصر تحت الحكم الرومانى:



مارأيك فى هذا التقسيم؟ ولماذا كان
الإغريق أعلى من المصريين؟

١. طبقة الرومان:

تمتعت بكافة الامتيازات المالية والقانونية، وتكونت فى مصر من:
الوالى: كان على رأس الهرم الاجتماعى، ويقوم فى الإسكندرية. ويساعده حكام المديرىات.
الجنود الرومان: هم جنود الحاميات الرومانية التى عاشت فى مصر وتضم الفرسان والمشاة.
المواطنون الرومان: الذين قدموا إلى مصر؛ للتجارة نظراً لغناهم الاقتصادى.

٢. إغريق الودن الأربعة:

شكلوا الطبقة الوسطى داخل المجتمع المصرى، حيث تمتعوا ببعض الامتيازات وأهمها أنهم لم يدفعوا ضريبة الرأس (الجزية) وسكنوا المدن الأربعة وهى (نقراطيس، الإسكندرية، بطلميس، وأنطنيوبوليس).

اعلم أن

مصر بالنسبة للرومان ولاية
تابعة لهم، ومورد اقتصادى
كبير ينعش الخزانة الرومانية
بالمال والغلال.

٣. الإغريق فى الريف المصرى:

حيث كانوا ينتشرون فى عواصم الأقاليم، ويعملون فى التجارة
والأعمال المصرفية ويشغلون المناصب العامة.

٤. اليهود:

عاشوا فى مصر وكان لهم أحياء مخصصة مثل الحى الرابع
بالإسكندرية وكانوا أصحاب رؤوس أموال ويعملون فى التجارة
والبنوك والمراباة.

٥. المصريون:

كل من كان يعيش فى ربوع مصر وليس رومانياً أو من سكان المدن الأربعة، حيث كانت
تفرض عليهم كافة الأعباء الضريبية، وليست لهم حقوق قانونية.
وكان لا يسمح لأى أحد من فئة سكانية أن يرقى إلى الفئة الأعلى إلا بقانون يصدر من
الإمبراطور نفسه.

رابعاً: الحياة الدينية

الشعب المصري يمتاز بتدينه.

- تمثلت المظاهر الدينية في العصر الروماني فيما يلي:
- استبدال عبادة الملوك البطالمة بعبادة الأباطرة الرومان، حيث اعتبر المصريون الإمبراطور هو الوريث الشرعي للملك الفرعوني والبطلمي.
- وكان أهم متغير ديني في القرون الثلاثة الأولى الميلادية، هو ظهور الديانة المسيحية.

ولكن كيف ظهرت المسيحية وكيف دخلت مصر؟

- ولد السيد "المسيح عيسى" عليه السلام في بيت لحم بفلسطين في عهد الإمبراطور الروماني "أغسطس"، وأخذ يدعو للإيمان بالله الواحد والمحبة والسلام والإخاء والتسامح، وقد دخلت المسيحية مصر على يد القديس "مرقس" أحد تلاميذ السيد المسيح في منتصف القرن الأول الميلادي في عهد الإمبراطور الروماني "نيرون" (٥٤: ٦٨ م).
- وقد أقبل المصريون على اعتناق المسيحية، لأنهم وجدوا فيها مبادئ سامية وخلصاً لهم من واقعهم المضطرب والقهر والذل الذي كانوا يعانونه تحت الحكم الروماني. ونشأت الرهينة المسيحية في مصر حيث حاول المسيحيون الابتعاد عن بطش السلطة الحاكمة.

والآن هيا بنا نتعرف موقف الرومان من انتشار المسيحية...

الاضطهاد الروماني للمسيحيين:

- تعرض السيد المسيح وتلاميذه للاضطهاد الروماني؛ لأن مبادئ المسيحية تُخالف الوثنية ورفض المسيحيون تقديس صور الأباطرة الرومان، وبلغ الاضطهاد حده في عهد الإمبراطور "نيرون".
- أما الإمبراطور دقلديانوس (٢٨٤ م: ٣٠٥ م) فقد أصدر مرسوماً بهدم الكنائس وحرق الكتب المقدسة وإعدام من يتبع التعاليم المسيحية فسمى عهده (بعصر الشهداء) بسبب ما تعرض له المصريون من حركة اضطهاد مما دفع الأقباط أن يخلدوا تاريخ شهدائنا فاتخذت الكنيسة القبطية في مصر عام ٢٨٤ م بداية للتقويم القبطي.
- في عام ٣١٣ م أصدر الإمبراطور قسطنطين مرسوم التسامح مع المسيحيين فيما عرف باسم "مرسوم ميلان" والذي أعطى الحرية الدينية للمسيحيين.
- ثم أصدر الإمبراطور ثيودوسيوس (٣٨٧ م: ٣٩٥ م) مرسوماً بإلغاء الوثنية والاعتراف بالمسيحية ديانة رسمية للدولة.

اعلم أن

الأقباط كلمة تطلق على المصريين جميعاً.



الإمبراطور «نيرون»



الإمبراطور «دقلديانوس»



الإمبراطور «قسطنطين»

خامساً: الحياة الثقافية

ظلت الإسكندرية مركزاً للعلم والفن خلال العصر الرومانى، كما بقيت من أعظم موانئ البحر المتوسط وأعرقها حضارة، وقد احتفظت بشهرتها ومكانتها فى عالم الطب، وكذلك ازدهر بها الكثير من العلوم وخاصة الهندسة والميكانيكا والجغرافيا والتاريخ والفلسفة. وكان من أشهر فلاسفة العصر (أفلوطين) وهو مصرى من أبناء أسيوط عاش فى القرن الثالث الميلادى، أما الدراسات الأدبية فقد اقتصرت على نشر وشرح الأعمال الأدبية القديمة.

وقد قامت المدرسة المسيحية بالإسكندرية بدور فعال فى إثراء الحياة الثقافية فى مصر،

اعلم أن

الأديرة فى مصر كانت بها مراكز علمية ممتازة لعلوم الكنيسة، وقام الرهبان بدور فعال فى نسخ المخطوطات ومن أهمها الكتاب المقدس وقوانين الكنيسة وغيرها.

وانتشر الأدب القبطى الذى اتخذ شكل مواعظ تتعلق بالأمور الدينية مثل قصص القديسين وشرح الكتاب المقدس وتراجم شهداء الأقباط، وكان الغرض منها الحث على الفضائل ومكارم الأخلاق.

ولم يدم ازدهار منشآت الإسكندرية الثقافية والعلمية طويلاً، فقد دمر الرومان المدينة عدة مرات بما فيها دار العلم والمكتبة نتيجة لقيام ثورات واضطرابات بها.

سادساً: الحياة الفنية

ظلت الفنون مزدهرة فى مصر، ويشهد بذلك ما عثر عليه فى مدينة الإسكندرية ولا يزال معروضاً حتى الآن بالمتحف اليونانى الرومانى. ويمكن تقسيم الفن حينذاك إلى قسمين رئيسيين: **فن الطبقة الحاكمة:** ويمثله تماثيل الأباطرة الرومان والنقوش التى زينت بها جدران التوابيت الحجرية.

الفن الشعبى: الذى يتمثل فى آلاف التماثيل الصغيرة والأواني الفخارية والحجرية والمعدنية

التى تزخر بها المتاحف، كذلك كثر استخدام الفسيفساء فى الأرضيات بوجه خاص، وتمثل مناظرها أشخاص وحيوانات منها الحقيقية ومنها الخيالية.

الفن القبطى: وفى ظل المسيحية نشأ فن يعبر عن الدين الجديد فى إطار الموروث العميق من الفن المصرى والشرقى وقد عرف هذا الفن بالفن القبطى، وتمثله فى الكنائس والأديرة القديمة والتى لاتزال آثارها باقية حتى اليوم وتأثر الفنان القبطى بخصائص الفن المصرى القديم فى التصوير والرسم التشكيلى والنحت والعمارة.

ومن أمثلة الآثار القبطية فى مصر مايلى:

الكنيسة المعلقة: وتقع فى حى مصر القديمة بمحافظة القاهرة.



دير المحرق



دير الأنبا أنطونيوس



دير الأنبا بيشوي بوادي النطرون

دير المحرق بأسسيوط: ويشتهر باسم دير السيدة العذراء مريم.
دير الأنبا أنطونيوس: ويقع بالقرب من مدينة الزعفرانة بمحافظة البحر الأحمر.

أديرة وادي النطرون: وهى أربعة أديرة تقع بالقرب من دلتا مصر.
المتحف القبطى: ويقع داخل أسوار حصن بابليون ويتسم بالطابع

القبطى الممزوج بالتقاليد المصرية القديمة والهلينستية والبيزنطية والإسلامية.

والن تعال نتعرف أسباب سقوط الحكم الرومانى فى مصر.

بالرغم من محاولات الإصلاح التى حدثت فى عهد الرومان إلا أن الحكم الرومانى بصفة عامة قد اتسم بالفساد، **وكان من مظاهر الفساد مايلى:**

1. استبداد الحكام وظلمهم واستنزافهم لموارد مصر الاقتصادية.
2. النظام الإقطاعى فقد اعتبروا أرض مصر كلها للإمبراطور يمنح قطعاً منها للمقربين منه أو للمحاربين أو لغيرهم.
3. فداحة الضرائب المفروضة على المصريين وتعددها والاستبداد والعنف فى وسائل جمعها.
4. اعتبار المصريين طبقة أقل تعمل فى سبيل إرضاء الطوائف المميزة وعلى رأسهم الرومان والإغريق.

لذلك قاوم المصريون الرومان ودافعوا عن حرياتهم وأخذ هذا الكفاح صوراً رائعة من الصمود والتحدى تمثلت فى قيام ثورات ضدهم وهجرة القرى وترك الحقول لإهمال الزراعة كوسيلة سلمية لمحاربة الرومان واستمر هذا الوضع حتى جاء الفتح العربى الإسلامى لمصر عام ٦٤١م؛ لتدخل

اعلم أن

أوصى رسول الله ﷺ بأهل مصر خيراً حيث قال..
"إذا فتحت مصر فاستوصوا بالقبط خيراً"
" إذا فتح الله عليكم مصر فاتخذوا منها جنداً كثيراً فذلك الجند خير أجناد الأرض؛ لأنهم فى رباط إلى يوم القيامة".

عصرًا جديدًا تحت الحكم الإسلامى الذى تميز بالتسامح الدينى واحترام الأديان.

حيث أصدر عمرو بن العاص خطاب أمان للبابا "بنيامين" الذى كان مختفياً بأديرة وادى النطرون ثم صعيد مصر لمدة ثلاثة عشر عاماً من الاضطهاد الرومانى، فعاد البابا إلى النشاط الدينى، وقد أمر عمرو بن العاص باسترداد جميع الكنائس التى استولى عليها الروم خاصة فى الإسكندرية.

قضية للمناقشة :

- الوحدة الوطنية.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



التواصل الحضارى المصرى مع أوروبا

”التواصل الأوروبى“

القضايا المتضمنة :

- التواصل الحضارى الأوروبى.
- التفاهم الدولى.

القيم المتضمنة :

- الاعتزاز بالتراث الحضارى المصرى.
- التسامح الدينى.
- الاستفادة من تجارب الآخرين.
- التعاون بين الشعوب.

المهارات المتضمنة :

- استخدام الأدلة التاريخية.
- كتابة البحوث القصيرة.
- كتابة مقال.
- تحليل النصوص التاريخية.

فى نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطاب قادرًا على أن:

- يستنتج من الخريطة معابر التواصل الحضارى مع قارة أوروبا.
- يحدد علاقة مصر بحضارة بلاد اليونان.
- يستنتج فضل مصر على حضارات اليونان والرومان.
- يقدر أهمية التعاون والتفاهم الدولى بين الشعوب.
- يحدد دور مكتبة الإسكندرية فى نشر العلم فى ربوع العالم المختلفة.
- يبرهن بالأدلة على تواصل مصر مع بلاد اليونان والرومان.
- يكتب مقالاً عن أهمية التواصل الحضارى الأوروبى.
- يقدر دور المصريين القدماء فى نشر الحضارة المصرية القديمة فى قارة أوروبا.

عزيزى الطالب. عزيزتى الطالبة ...

ازدهرت حضارة مصر منذ فجر التاريخ، وهى أهم حضارات العالم القديم، وبلغت من القوة والتطور ما جعلت البلاد المجاورة تتطلع إليها للاستفادة من إنجازاتها الحضارية، فظهرت التأثيرات الإبداعية للحضارة المصرية فى بلاد اليونان والرومان منذ أقدم العصور نتيجة لعدة أسباب، منها:

احرص على الاستفادة من تجارب وحضارات الآخرين وتواصل معهم.

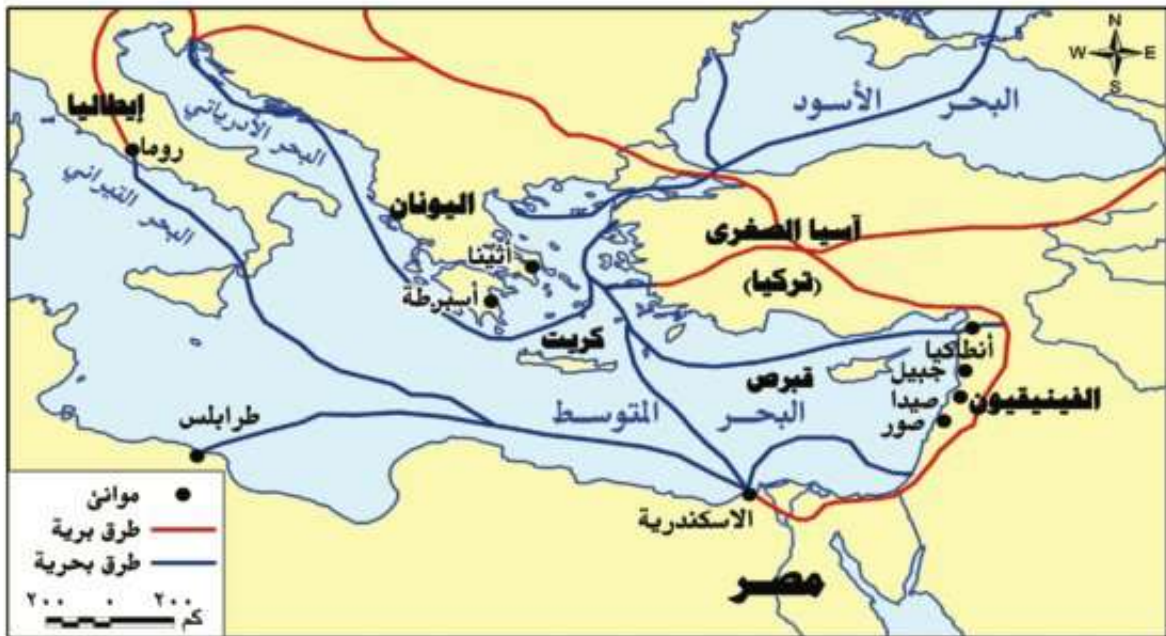
١. خطر الفرس على مصر وبلاد اليونان.

٢. حاجة المدن اليونانية للقمح المصرى.

٣. حاجة مصر للجنود المرتزقة من الإغريق لصد ومقاومة الفرس.

٤. احتياج اليونان بعد النهضة الثقافية الكبرى فى القرن الخامس قبل الميلاد لورق البردى المصرى.

والن لاحظ الخريطة التالية لتتعرف معابر التواصل الحضارى مع قارة أوروبا...



خريطة (١٧) توضح معابر التواصل الحضارى مع أوروبا

من خلال الخريطة نستنتج أن معابر التواصل الحضارى مع قارة أوروبا تتمثل فيما يلى:

جزيرة كريت: والتي غزاها الإغريق وأخذوا الكثير من مظاهر حضارتها المتأثرة بالحضارة المصرية .

بلاد فينيقيا: حيث نقل الفينيقيون الحضارة المصرية للبلاد المجاورة ومنها بلاد الإغريق.

بلاد اليونان: والتي انتقلت من خلالها الحضارة المصرية إلى بلاد الرومان.

والن تعال نتعرف ولاحج التواصل الحضارى بين مصر وحضارات بلاد اليونان والرومان...

أولاً: مصر والتواصل الحضارى مع بلاد اليونان:

ترجع علاقة مصر ببلاد اليونان إلى عصر الدولة القديمة فى مصر، فقد عثر بجزيرة كريت - أحد معاير التواصل لبلاد اليونان - على ٦٠٠٠ قطعة أثرية مصرية، كما وجد على جدران مقبرة وزير الملك تحتمس الثالث أحد ملوك الدولة الحديثة وفد من الكريتيين يقدم الجزية للملك... تعال معاً نتعرف نماذج من التواصل الحضارى بين مصر وبلاد اليونان...

التواصل الاقتصادي:

جاء بعض اليونانيين إلى مصر فى (العصر المتأخر) واشتغلوا بالتجارة وأسسوا مدينة خاصة بهم على الطراز الإغريقى سميت "نقراطيس" بمحافظة المنيا، كما وفد إليها الفنانون والصناع اليونانيون، حيث ارتقت صناعة الزجاج والأوانى الفخارية بها، كما تمكن البطالمة فى مصر من إنشاء منارة الإسكندرية، لإرشاد السفن، وكذلك إدخال وسائل رى حديثة مثل الساقية وغيرها.

التواصل السياسى:

توطدت العلاقات بين مصر واليونان فى فترة حكم الأسرة ٢٦ فقد تم استخدام اليونانيين كمرتزقة فى الجيش المصرى، وعندما تمكن الإسكندر الأكبر المقدونى من الاستيلاء على مصر عام ٣٣٢ ق.م، عمل على مزج الحضارة المصرية القديمة بالحضارة اليونانية فيما عرف باسم الحضارة الهلينستية.

التواصل الدينى والاجتهائى:

تأثر الإغريق بالديانة المصرية، وأصبحت عقيدة الإلهة "إيزيس" عبادة شائعة فى بلاد الإغريق ولذلك عندما جاء الإسكندر الأكبر المقدونى حرص على احترام العادات والتقاليد المصرية، وقدم



معبد إدفو

تواصل حضارى:

تأثر اليونانيون بالكثير من مظاهر الحياة المصرية، فتعلموا اللغة المصرية وعبدوا الآلهة المصرية واتخذوا أسماء مصرية.

القرايين للمعبودات المصرية وحمل الألقاب الفرعونية، واتخذ شعار قرنى الكبش المقدس للإله آمون رمزاً له، ومن بعده سار البطالمة على نفس النهج فأنشأوا المعابد على الطراز الفرعونى، مثل معبد إدفو لعبادة الإله حورس، ومعبد دندرة لعبادة الإلهة حتحور، ومعابد فيلة لعبادة الإلهة إيزيس، كما تمكن بطلميوس الأول من توحيد ديانتى اليونان ومصر فى عبادة واحدة باسم الإله سراجيبس، الذى أنشئ له معبد السرابيوم بالاسكندرية، كذلك صور الملك "بطلميوس الثالث" مع زوجته على واجهة معبد الكرنك بالأقصر بالزى التقليدى المصرى وبالأسلوب الفنى الفرعونى، وكذلك فعل البطالمة الآخرون.

التواصل الثقافي:

حرص الكثيرون من مفكرى الإغريق وعلمائهم على زيارة مصر والالتقاء بالكهنة العلماء المصريين والاطلاع على مكتبات المعابد المصرية لينقلوا العلوم المصرية إلى بلاد اليونان، وكانت البيئة العلمية الراقية التي توفرت فى الإسكندرية حيث تأسست دار العلم والمكتبة الكبرى برعاية البطالمة، سبباً فى الارتقاء بالعلوم والفكر الفلسفى والإبداعى الأدبى الذى شارك فيه علماء الإسكندرية على اختلاف أصولهم.

التواصل الفنى:



واجهة معبد البارثون
ببلاد اليونان يظهر من
خلاله الأعمدة الدورية
ذات الأصول المصرية



مقابر بنى حسن بالدولة
الوسطى ويظهر العمود
المصرى المضلع الذى
أقامت عليه بلاد اليونان
عمارتها الأولى

تأثر الفن اليونانى بالفن المصرى القديم خاصة فى مجال العمارة، وهو ما ظهر فى قصر الملك مينوس ومعبد البارثون بأثينا وما به من أعمدة دورية ذات أصول مصرية، حيث كان الفن المصرى بمثابة القاعدة التى أقيم عليها الفن اليونانى.... لاحظ الصور المقابلة لتتعرف مظاهر التأثير...

ثانياً: مصر والتواصل الحضارى مع بلاد الرومان:

بدأت العلاقة بين مصر وبلاد الرومان من خلال التبادل التجارى فيما بينهما، ثم بدأ التدخل السياسى للرومان عندما ضعفت دولة البطالمة فى مصر، روما تفرض سيطرتها على العالم القديم، حتى نجحت فى السيطرة على مصر عام ٣٠ ق.م.

احرص على التعاون والتفاهم مع شعوب العالم المختلفة.

والآن عزيزى الطالب تعال نتعرف نماذج من التواصل الحضارى بين مصر وبلاد الرومان...

التواصل الاقتصادي:

هادريان يتحدث عن مدينة الإسكندرية

تحدث الإمبراطور هادريان عن مدينة الإسكندرية قائلاً: إنها مدينة غنية تتمتع بالثراء والرخاء، لا يوجد بها عاطل عن العمل، فهناك من يعمل فى صناعة الزجاج وآخرون يعملون فى صناعة البردى، وكثيرون يعملون إما فى صناعة النسيج أو فى أى حرفة أو صناعة أخرى حتى أصحاب العاهات من العجزة والعميان كان لكل عمله، وحتى الذين فقدوا أيديهم لا يقضون حياتهم عاطلين.

تواصل حضارى:

قام الرومان بتعديل تقويمهم القديم الذى قسم السنة إلى عشرة أشهر ليصبح كالتقويم المصرى الذى يتكون من اثنتى عشر شهرًا لأنه التقويم الأهم الذى يعتمد على السنة الشمسية التى تتكون من ٣٦٥ يومًا وربع اليوم.

اكتشف وافهم:

١. استخرج من النص ما تتمتع به مدينة الإسكندرية قديمًا.
٢. لو أنك أحد أفراد مدينة الإسكندرية فى تلك الفترة ما المهنة التى كنت ترغب فى العمل بها؟
٣. افترح عدة وسائل للنهوض بمدن مصر المختلفة فى الوقت الحالى.

التواصل الدينى الاجتهالى:



سرابيس

تأثر الرومان بالإغريق والذين كانوا بدورهم متأثرين بالحضارة المصرية القديمة، فقد أخذ الرومان عن الإغريق الكثير من معتقداتهم الدينية، وانتقلت إلى روما عبادة بعض المعبودات المصرية القديمة مثل "سرابيس" المعبود المصرى الإغريقى، وإيزيس المعبودة المصرية العالمية، وأقاموا لهما المعابد الدينية، وكذلك قامت عبادات لبعض الأباطرة الرومان نتيجة تأثرهم بظاهرة تقديس الفراعنة فى مصر القديمة.



الإمبراطور الروماني هادريان

هادريان في زيارة لمصر

أقام الإمبراطور الروماني هادريان "١١٦ : ١٣٨م" معبدًا للإله الإسكندري "سرابيس" المعبود المصري الإغريقي، كما زار مصر وقام برحلة إلى الصعيد عن طريق نهر النيل ووصل إلى الأقصر، وأثناء عودته غرق صديقه أنطينوس في النيل فحزن عليه الإمبراطور وأمر بتشيد مدينة في مكان الحادث تحمل اسمه، وهي مدينة "أنطينوبوليس" وهي مدينة الشيخ عبادة الآن تجاه ملوى محافظة المنيا.

فكر وناقش:

١. لماذا اهتم هادريان بإنشاء مدينة أنطينوبوليس؟

التواصل الفني:

أقام الرومان بالإسكندرية العديد من المنشآت المعمارية، والتي تأثرت بالحضارة الإغريقية والمصرية مثل: البوابات والمسارح والمعابد، كما تأثر النحت الروماني بالنحت المصري... **لاحظ الصورة التي أمامك لتتعرف عليها...**

وهكذا كانت الحضارة المصرية القديمة رمزًا للتواصل الحضاري مع حضارات العالم القديم، وأحد معالم التبادل الثقافي والفني والديني مع شعوبه من خلال عمليات الأخذ والعطاء والتأثير والتأثر... **فهل يمكن**

لمصر إعادة هذا الدور الحضاري الريادي من جديد؟



تمثال روماني من الرخام القرن الثاني الميلادي في هيئة مصرية

قضية للمناقشة :

• الوحدة والتواصل الحضاري الأوربي.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مفاهيم الوحدة الرابعة

إغريق

سكان بلاد اليونان وكريت وقبرص والمناطق المجاورة، وأسسوا حضارة كبيرة فى بلاد اليونان بدأت من القرن الثامن قبل الميلاد.

نظام ملكى

نظام قائم على فرد واحد يجمع فى يده كل السلطات، ويحكم مدى الحياة ويورث الحكم من بعده.

نظام جمهورى

نظام حكم يقوم على أساس تقسيم السلطات وتوزيعها بين هيئات متعددة.

ديكتاتورية

تركيز السلطات فى يد فرد واحد دون الاستناد إلى قوانين معينة، ويخضع له المحكومون بدافع الخوف.

حضارة هلينستية

حضارة جديدة نشأت فى عهد الإسكندر؛ تمزج بين مزايا حضارات الشرق العريقة والحضارة الإغريقية.

مصطلحات الكتاب

Archaeology	آثار
Coptic Literature	أدب قبطى
Legends	أساطير
Western Roman Empire	إمبراطورية رومانية غربية
Eastern Roman Empire	إمبراطورية رومانية شرقية
National Security	أمن قومى
Military Education	تربية عسكرية
Cultural communication	تواصل حضارى
Social revolution	ثورة اجتماعية
Civilization	حضارة
Eastern Civilizations	حضارات شرقية
Western Civilizations	حضارات غربية
Historical periods	عصور تاريخية
Old kingdom	عصر الدولة القديمة
Middle kingdom	عصر الدولة الوسطى
New Kingdom	عصر الدولة الحديثة
Paleolithic	عصر حجرى قديم
Neolithic	عصر حجرى حديث
Pre-history	عصور ما قبل التاريخ
Old Ages	عصور قديمة
Middle Ages	عصور وسطى
Science of history	علم التاريخ
The dawn of history	فجر التايخ
Pharaoh	فرعون
Hieroglyphs	كتابة هيروغليفية
Primary sources	مصادر أولية
Temples	معابد
Deities	معبودات
Historical Texts	نصوص تاريخية
The monarchy	نظام ملكى
Papyrus	ورق بردى

مراجع الكتاب

١. ا.ب. تشارلز ورت: الإمبراطورية الرومانية، ترجمة: رمزي عبده جرجس، مهرجان القراءة للجميع، مكتبة الأسرة، ١٩٩٩م.
٢. أحمد أمين سليم: جوانب من تاريخ وحضارة العرب فى العصور القديمة، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٧م.
٣. أحمد داوود: تاريخ سوريا الحضارى القديم، الجزء الثانى، دار الشرق للطباعة والنشر، دمشق، ٢٠٠٤م.
٤. أمال محمود الروبى: مظاهر الحياة فى مصر فى العصر الرومانى، اجتماعياً واقتصادياً وإدارياً، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٥م.
٥. بلقاسم رحمانى، حروفوش مدنى: الدور المصرى فى شبه الجزيرة العربية والشرق الإفريقى، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ١٩٩٧م.
٦. حسن السعدى: فن تاريخ مصر فى العصر الفرعونى، جزءان، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، الطبعة الثانية، ١٢ ٢٠ م.
٧. حلمى محروس اسماعيل: الشرق العربى القديم وحضارته «بلاد ما بين النهرين، الشام، الجزيرة العربية القديمة»، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٩٧م.
٨. سيد أحمد الناصرى: الإغريق تاريخهم وحضارتهم كريت حتى قيام إمبراطورية الإسكندر الأكبر، دار النهضة العربية ، القاهرة، ١٩٨١م.
٩. دور مصر التاريخى بين شبه الجزيرة العربية وأفريقيا فى عصور ما قبل الإسلام، دار النهضة العربية ، القاهرة، ١٩٩٠م.
١٠. سير.و.م فلنדרز بترى: الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة، ترجمة حسن محمد جوهرى، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٧٥م.
١١. عاصم أحمد حسين: المدخل التاريخ وحضارة الإغريق، مكتبة نهضة الشرق ، القاهرة، ١٩٩١م.
١٢. عبد الحليم نور الدين: آثار وحضارة مصر القديمة، القاهرة ، ١٩٩١م.
١٣. الديانة المصرية القديمة، الأقصى للطباعة، القاهرة ، ٢٠٠٩م.

- ١٤ . عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم «مصر والعراق» مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ، ١٩٧٣م.
- ١٥ . على عكاشة وآخرون: اليونان والرومان، الطبعة الأولى، دار الأمل للنشر والطباعة، القاهرة ، ١٩٩٠م.
- ١٦ . لطفى عبد الوهاب يحيى: اليونان، مقدمة فى التاريخ الحضارى، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٩م.
- ١٧ . محرم كمال: الحكم والأمثال والنصائح عند المصريين، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة ، ١٩٩٨م.
- ١٨ . محمد أبو المحاس عصفور: علاقات مصر بالشرق الأدنى القديم من أقدم العصور إلى الفتح اليونانى، مطبعة المصرى، الإسكندرية، ١٩٦٢م.
- ١٩ . محمد بيومى مهران: دراسات فى تاريخ العرب القديم، السعودية، ١٣٩٧هـ.
- ٢٠ . محمد على سعد الله: فى تاريخ الشرق الأدنى القديم«مصر - سورية القديمة» مركز الاسكندرية للكتاب، الاسكندرية ، ٢٠٠١م.
- ٢١ . محمود إبراهيم السعدنى: تاريخ مصر فى عصرى البطالمة والرومان، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ، ٢٠٠٠م.
- ٢٢ . _____: حضارة الرومان» منذ نشأة روما وحتى نهاية القرن الأول الميلادى» مركز عين للدراسات والبحوث ، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٢٣ . محمود عرفة محمود: العرب قبل الإسلام» أحوالهم السياسية والدينية وأهم مظاهر حضارتهم»، دار الثقافة العربية، القاهرة ، ٢٠٠٤م.

مواقع الكترونية:

موقع تاريخ وآثار وحضارة مصر القديمة

<http://www.bibalex.com/egyptology/home/home.aspx>

مواقع متاحف أثرية منها: المتحف المصرى، المتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية، المتحف القومى بالاسكندرية، المتحف القبطى بالقاهرة، متحف النوبة بأسوان، متحف الموميوات بالأقصر.

أفلام وثائقية:

الفيلم الوثائقى مقبرة توت عنخ آمون

فيلم "المومياء" للمخرج شادى عبد السلام.

الأنشطة والتدريبات

محتويات الكتاب

	الوحدة الأولى :	مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم.
(٢)	الدرس الأول :	الحضارة والتاريخ.
(٤)	الدرس الثاني :	مصادر دراسة الحضارات.
(٦)	الدرس الثالث :	عوامل قيام الحضارات.
	الوحدة الثانية :	حضارة مصر القديمة (الفرعونية).
(٨)	الدرس الأول :	ملامح من تاريخ مصر القديمة (الفرعونية).
(١٠)	الدرس الثاني :	الحياة الاقتصادية.
(١٢)	الدرس الثالث :	الحياة السياسية والإدارية.
(١٤)	الدرس الرابع :	الحياة الاجتماعية.
(١٦)	الدرس الخامس :	الحياة الدينية.
(١٨)	الدرس السادس :	الحياة الثقافية والفكرية.
(٢٠)	الدرس السابع :	التواصل الحضاري المصري مع إفريقيا.
	الوحدة الثالثة :	حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا.
(٢٢)	الدرس الأول :	حضارة بلاد العراق القديم.
(٢٤)	الدرس الثاني :	حضارة فينيقيا.
(٢٦)	الدرس الثالث :	التواصل الحضاري المصري مع آسيا.
	الوحدة الرابعة :	حضارة اليونان وحضارة الرومان.
(٢٨)	الدرس الأول :	الحضارة اليونانية «الإغريقية».
(٣٠)	الدرس الثاني :	مصر تحت حكم البطالمة.
(٣٢)	الدرس الثالث :	الحضارة الرومانية.
(٣٤)	الدرس الرابع :	مصر تحت حكم الرومان.
(٣٦)	الدرس الخامس :	التواصل الحضاري المصري مع أوروبا.
(٤١)	نماذج الامتحانات	٢٠١٧-٢٠١٨م

الوحدة الأولى: مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم الدرس الأول: الحضارة والتاريخ

عقد مناظرة

نشاط ١

تختلف الآراء حول طبيعة التاريخ فالبعض يراه علم والبعض الآخر يراه ليس علمًا اقرأ الرأيين التاليين ثم أجب.

رأى الفريق الثاني التاريخ علم

إن كان العلم يعتمد على المنهجية فإن التاريخ له أيضًا منهجية؛ فالعالم يستخدم منهج البحث التجريبي أما المؤرخ أو دارس التاريخ فيستخدم منهج البحث التاريخي. وإن كان العلم يعتمد على الملاحظة المباشرة فإن التاريخ أيضًا يعتمد على الملاحظة غير المباشرة.

رأى الفريق الأول التاريخ ليس علمًا

حيث أن العلم لا بد وأن يتصف بالملاحظة والتجربة والمنهجية وأعضاء هذا الفريق يرون أن هذه الصفات لا توجد في التاريخ؛ لذلك فهو ليس علمًا.

أ. إلى أي من الرأيين السابقين تتفق؟ ولماذا؟

.....

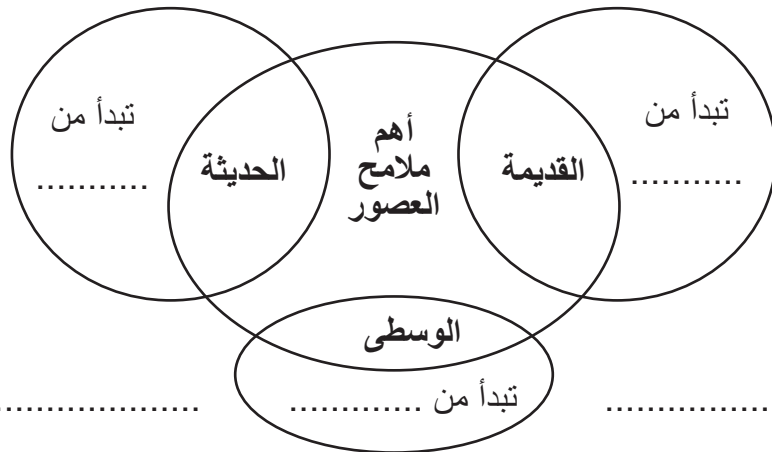
ب. هل لك رأى آخر؟

.....

فكر واستنتج..!

نشاط ٢

على ضوء ما درست أكمل الشكل التالي:



السؤال الأول: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. من الحضارات الشرقية بلاد اليونان. ()
٢. تستقر السيطرة الحضارية حاليًا في الغرب. ()
٣. الحضارة تشمل الثقافة والمدنية. ()
٤. علم التاريخ عبارة عن قصص وحكايات للتسلية. ()
٥. يعد عام ٤٧٦م حدًا فاصلاً بين العصور الوسطى والعصور القديمة. ()
٦. الحرب العالمية الثانية من سلبيات التاريخ المعاصر. ()
٧. العصور الوسطى أطول زمنًا من العصور الحديثة. ()

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس

١. تعد حركة الكشوف الجغرافية من أهم ملامح العصور (القديمة - الوسطى - الحديثة - المعاصرة)
٢. يبدأ العصر الحديث بفتح مدينة (روما - بغداد - برلين - القسطنطينية)
٣. ظهور الإسلام في القرن الميلادي (الرابع - السابع - السادس عشر - العشرين)
٤. سيطرة الكنيسة على مظاهر الحياة الأوربية في العصور (القديمة - الوسطى - الحديثة - المعاصرة)
٥. تبدأ العصور التاريخية بمعرفة (الكهرباء - الجاذبية - الكتابة - التقويم الشمسي)

السؤال الثالث: ما المقصود بالمفاهيم والمصطلحات الآتية؟

أ. الحضارة

ب. علم التاريخ

السؤال الرابع: فسر ما يأتي:

١. أهمية دراسة التاريخ.....
٢. سيطرة التخلف على أوربا في العصور الوسطى.....
٣. الحضارات تتواصل لا تتصارع.....

السؤال الخامس: اختر من المجموعة الأولى ما يناسبها من المجموعة الثانية بوضع الرقم المناسب بين القوسين:

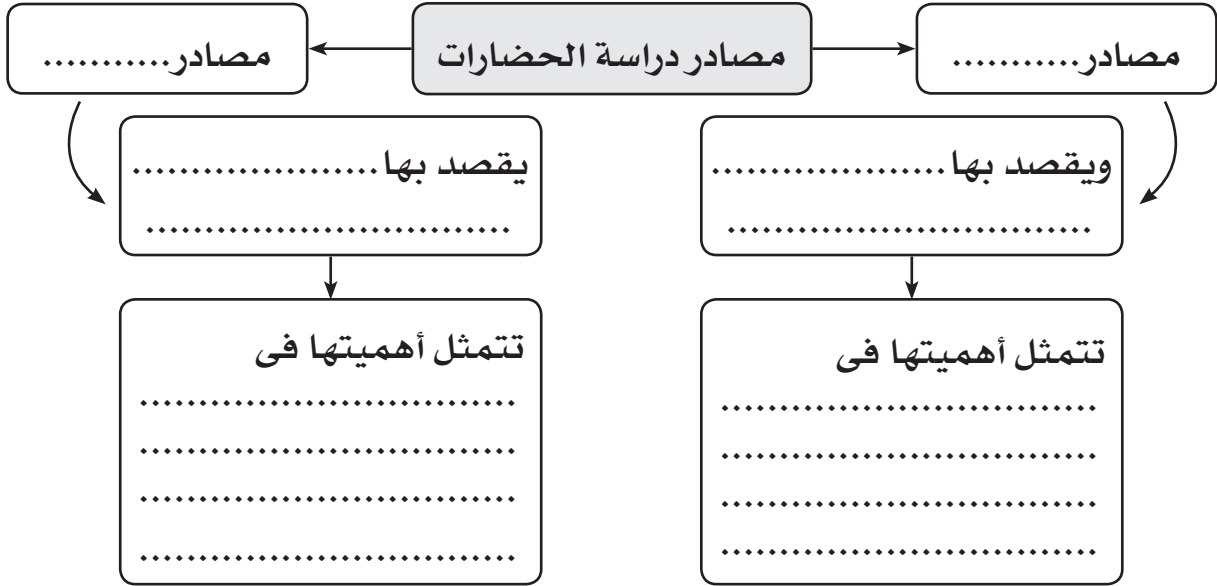
المجموعة الثانية	المجموعة الأولى
١. العصور الحديثة.	() فتح الأندلس.
٢. عصور ما قبل التاريخ.	() معركة مجدو.
٣. العصور الوسطى.	() ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م.
٤. العصور التاريخية.	() الفتح العثماني لمصر.
٥. العصور القديمة.	
٦. التاريخ المعاصر.	

الدرس الثاني: مصادر دراسة الحضارات

لاحظ واستنتج

نشاط ١

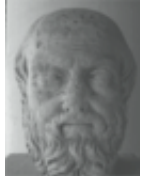
على ضوء ما درست أكمل الشكل التالي:



لاحظ واستنتج

نشاط ٢

على ضوء دراستك لمصادر دراسة الحضارات أكمل الجدول التالي:

اسم المصدر	نوع المصدر	ماذا تعرف عنه؟
		
		
		

السؤال الأول: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. بردية إبيرس من أقدم المخطوطات الاقتصادية. ()
٢. انتشرت الكتابة على الأوستراكا بين الأسر الفقيرة والمتوسطة. ()
٣. الإلياذة والأوديسيا من المصادر الأولية للتاريخ. ()
٤. كتابات أفلاطون من الآثار المهمة للكتابة التاريخية. ()

السؤال الثاني: اذكر عملاً واحداً لكل من:

١. الشاعر هوميروس
٢. المؤرخ هيرودوت
٣. مانيتون السمنودي

السؤال الثالث: اكتب المفهوم أو المصطلح التاريخي لكل مما يأتي:

١. الرسوم والكتابات المدونة على مواد صلبة كالحجر والرخام والمعدن.
(.....)
٢. كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها واستخدمتها الطبقات الفقيرة والمتوسطة.
(.....)
٣. المصدر الأساسي لدراسة الحضارات، والتي يتم الحصول عليها أثناء الحفر في المناطق الأثرية.
(.....)

السؤال الرابع: ما مقترحاتك؟

١. للحفاظ على الآثار المصرية القديمة.
.....
٢. للتأكد من صحة المصادر التاريخية المختلفة.
.....

السؤال الخامس: ماذا يحدث إذا ؟



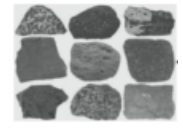
١. توافرت لدينا كل المصادر التاريخية الخاصة بمصر القديمة.
.....
٢. تم التسليم بكل ما يصل إلى أيدينا من مصادر تاريخية دون فحصها.
.....

الدرس الثالث: عوامل قيام الحضارات

نشاط ١

لاحظ وعبر

لاحظ الصور التالية وتعرف كل عامل ودوره في قيام الحضارة المصرية وسجلها بالجدول.

العوامل	دوره في قيام الحضارة المصرية
	
	
	

فكر وخلص

نشاط ٢

١. اكتب عن دور العامل البشرى في قيام الحضارة المصرية فيما لايزيد عن خمسة أسطر.

.....

.....

فكر وسجل

نشاط ٣

١. قارن بين استثمار سنغافورة لموقعها تجاريًا واستثمار مصر.

استثمار سنغافورة لموقعها تجاريًا	استثمار مصر لموقعها تجاريًا
.....
.....

٢. من خلال الصحف وموقع الحكومة الالكترونية تعرف أهم المشروعات المستقبلية في منطقة قناة السويس لاستثمار الموقع الجغرافى.

.....

السؤال الأول: أكمل العبارات التالية بكلمات مناسبة:

١. من عوامل قيام حضارات العالم القديم..... و..... و.....
٢. من القيم التي اكتسبها النيل للمصريين..... و..... و.....
٣. من ثروات مصر المعدنية..... و.....

السؤال الثاني: أثبت بالأدلة صحة العبارات الآتية:

١. ساهمت عوامل مختلفة في قيام الحضارات القديمة.
٢. لنهر النيل فضل عظيم في قيام الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية).
٣. علم النيل المصريين كثيرًا من القيم والمهارات.
٤. تمتعت مصر بحدود طبيعية آمنة.

السؤال الثالث: ما النتائج المترتبة على...؟

١. عدم وجود حواجز طبيعية بين الدول والحضارات.
٢. الموقع الجغرافي المتميز لمصر.
٣. جفاف مناخ مصر.
٤. وفرة وتنوع الثروات المعدنية.

السؤال الرابع: ما العلاقة بين...؟

١. نهر النيل والوحدة التاريخية.
٢. المناخ وقيام الحضارات

السؤال الخامس: اختبر معلوماتك:

١. لماذا قامت حضارة عظيمة في مصر القديمة(الفرعونية)؟
٢. هل تأثير نهر النيل لا يزال مستمرًا على قيم وسلوكيات المصريين؟ ولماذا؟
٣. هل الحدود الطبيعية لا تزال تقوم بنفس الدور القديم في الحماية والدفاع؟ ولماذا؟
٤. أى العبارات أدق "مصر هبة النيل" أم "مصر هبة النيل والمصريين"؟ ولماذا؟

السؤال السادس: ماذا يحدث إذا...؟

١. انحدر نهر النيل من الشمال إلى الجنوب.
٢. كانت مصر دولة حبيسة جغرافيًا.

السؤال السابع: ما مقترحاتك من أجل...؟

١. ترشيد الاستهلاك من المياه.
٢. تقليل المياه المفقودة من مياه النهر في البحر المتوسط سنويًا.

الوحدة الثانية: حضارة مصر القديمة (الفرعونية) الدرس الأول : ملامح من تاريخ مصر القديمة(الفرعونية)

نشاط ١ حل وأكمل



أمامك خريطة لأهم المدن في مصر القديمة، حل هذه الخريطة، ثم أكمل الجدول التالي:

المدينة الفرعونية	الاسم الحالى لها	الأهمية التاريخية
أون		
اللثت		
طيبة		
الأشمونين		
منف		

نشاط ٢ اجمع معلومات

اجمع معلومات مصورة من خلال المصادر التاريخية عن أشهر ملوك مصر القديمة (الفرعونية) ورتبهم زمنياً من القديم إلى الحديث.



نشاط ٣ فكر وسجل

سجل أهم الأحداث التاريخية في عصر الدولة الحديثة على الخط الزمني التالي:



السؤال الأول: اختر الاجابة الصحيحة من بين الأقواس التالية:

١. أنشأ أول حكومة مركزية فى التاريخ هو الملك (زوسر - نعرمر - منتوحتب الثانى - أحمس).
٢. دعا الملك أخناتون لعبادة إله واحد هو (أمون - آتون - رع - سرابيس).
٣. كانت عاصمة الهكسوس بعد احتلالهم لمصر هي (طيبة - منف - أواريس - أثيت تاوى)

السؤال الثانى: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب فى الحالتين:

١. يُعد عصر الدولة الحديثة أطول فترات التاريخ الفرعونى. ()
٢. يعرف عصر الدولة الحديثة بعصر المجد الحربى. ()
٣. من ملوك العصر المتأخر الملك نكاو. ()

السؤال الثالث: لمن تنسب الأعمال الآتية...؟

١. بنى مدينة منف (القلعة البيضاء) لتأمين البلاد. (.....)
٢. هزم الهكسوس وطردهم من مصر. (.....)
٣. أصدر قوانين وتشريعات أعادت للبلاد أمنها واستقرارها الداخلى. (.....)
٤. عقد أول معاهدة سلام فى التاريخ مع الحيثيين. (.....)

السؤال الرابع: فسر ما يأتى:

١. بناء نعرمر مدينة منف
٢. نقل الملك أمنمحات الأول مكان العاصمة من طيبة إلى أثيت تاوى

السؤال الخامس: دلل على صحة العبارات الآتية:

١. كان عصر الدولة القديمة فترة شباب مصر
٢. كان عصر الانتقال الأول عصر ضعف واضمحلال
٣. تميز عصر الدولة الحديثة بعدة خصائص
٤. للحضارة المصرية خصائص متعددة

السؤال السادس: قارن بين:

١. الدولة القديمة والدولة الوسطى من حيث خصائص كل عنصر.
٢. عصر الانتقال الثانى والعصر المتأخر من حيث أوجه الشبه والاختلاف.

السؤال السابع: ما العلاقة بين.....؟

١. استقرار الدولة وتطبيق القانون.
٢. انقسام البلاد وغزو الهكسوس لمصر.

الدرس الثاني: الحياة الاقتصادية

نشاط ١ شاهد ولخص

ابحث عبر شبكة الانترنت عن فيلم وثائقي عن حياة المصري القديم، وشاهده ثم لخص أهم ملامح حياة المصري القديم بما لا يزيد عن عشرة أسطر.

.....

.....

.....

.....

نشاط ٢ اقرأ وأجب

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

«بعد انحسار الفيضان: يجهز الفلاح الأرض لزراعة الحبوب فيعزق الأرض بالفأس ويحرثها بمحاريث تجرها الثيران، ثم يبذر البذور في الأرض باستخدام الأغنام والخنازير لتدوس الحبوب لتدخلها في ثنايا الأرض ثم يراقب الفلاح الزرع حتى إذا استوى ونضج يبدأ الحصاد بالمنجل، ثم يجمع المحصول وينقله بالحمير إلى الأجران، حيث تدوسه الدواب لدرسه، ثم يتم تذرية المحصول بالمذراة، ويتم تخزين المحصول في (الصوامع) بعد وزنه وتسجيله.»

من خلال الفقرة السابقة

• لخص مراحل الزراعة.

.....

• ما الأدوات التي يستخدمها الفلاح في الزراعة؟

.....

• ما الحيوانات التي تساعد الفلاح في الزراعة؟ وما البدائل الحالية لها؟

.....

• قارن بين طريقة الزراعة قديماً وحديثاً.

طريقة الزراعة حديثاً

طريق الزراعة قديماً

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

١. تخصص أراضي الأوقاف في مصر القديمة لـ (الملك - كبار الموظفين - قادة الجيش - المعابد).
٢. تشرف على ضبط مياه النيل إدارة (مسح الأراضي - الري - المحليات - الزراعة).
٣. احتل المكانة الأولى بين الحيوانات في مصر القديمة (الجمال - البقر - الأغنام - الماعز).
٤. أقدم الصناعات في مصر القديمة الصناعات (الحجرية - الزجاجية - الخشبية - الجلدية).
٥. ظهرت المركبات التي تجرها الخيول في عصر (الدولة القديمة - الدولة الوسطى - الدولة الحديثة - المتأخر).
٦. استورد المصريون القدماء خشب الأبنوس من (ليبيا - النوبة - فينيقيا - جزيرة العرب).

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب في الحالتين:

١. حققت مصر القديمة الاكتفاء الذاتي من المحاصيل في فترات الكوارث وقلّة الفيضان. ()
٢. تختص إدارة الزراعة بالإشراف واستثمار أراضي الدولة. ()
٣. كان صيد البر وسيلة لكسب العيش. ()
٤. اكتفت الدولة لضبط الأسواق بالتوعية وإرشاد المجتمع. ()
٥. كانت التجارة بين المدن المصرية قديماً محدودة. ()

السؤال الثالث: فسر ما يأتي:

١. قيام مشروع سد اللاهون
٢. اهتمام الدولة باستخراج المعادن في مصر القديمة
٣. استيراد مصر الأخشاب من الخارج
٤. أهمية نبات البردى
٥. ازدهار التجارة الخارجية في مصر القديمة

السؤال الرابع: ما النتائج المترتبة على...؟

١. بناء سد اللاهون. ٢. حفر قناة سيزوستريس. ٣. موقع مصر بالنسبة للتجارة.

السؤال الخامس: أثبت بالأدلة صحة العبارات الآتية.

١. تنوع المحاصيل الزراعية في مصر القديمة.
٢. استغل المصري القديم الثروات المعدنية احسن استغلال.
٣. وصلت كفاءة بعض العمال إلى حد الإتقان.
٤. تعددت وسائل النقل في مصر القديمة.
٥. كانت العلاقة بين مصر وبلاد بونت قائمة على المصالح المشتركة.

السؤال السادس: ما مقترحاتك لتحقيق كل مما يأتي..؟

- الاكتفاء الذاتي حالياً. • جودة الإنتاج المصري. • زيادة الاستثمارات في مصر. • نشر مبدأ الادخار.

السؤال السابع: ما الحلول التي استخدمها المصري القديم للتغلب على المشكلات التالية؟ وماذا تقترح من حلول أخرى؟

- صعوبة وصول المياه إلى المناطق المرتفعة. • صعوبة الوصول إلى بلاد بونت.

الدرس الثالث: الحياة السياسية والإدارية

اقرأ واستنتج

نشاط ١

من بطولات معركة التحرير

جمع الملك كامس مستشاريه وقال لهم: «أريد أن أعرف مدى قوتي، فهناك في «أواريس» يجلس ملك أجنبي، وهناك في «كوش» (النوبة) يحكم ملك آخر، بينما أجلس أنا بينهما في «طيبة»، وكل منهما يقتسم مصر معي. انظروا فإنكم ستجدون الآسيويين.. قد هدموا كل الأبنية وخربوها، ولكنني سأهاجم ملكهم، وأبقر بطنه بيدي، وكل أملى أن أخلص مصر من الآسيويين، وأطردهم شر طردة».

رد المستشارين عليه: «... إننا نعيش في سلام في منطقتنا، ولازالنا «أسوان» حصناً قوياً لنا، ونملك أحسن مناطق مصر، ثم إن ماشيتنا لاتزال ترعى في كل أجزاء مصر في أمان، دعمهم يا صاحب الجلالة، فهم يحكمون الشمال، ونحن نحكم الجنوب. أما إذا اعتدى علينا أحد، فإننا لن ندخر وسعاً في مقاومته».

وهنا غضب الملك غضباً شديداً وقال لهم:

سأقاتل الهكسوس حتى يقسم كل مصري باسمي، إنني أريد أن يتحدث كل منهم عنى قانلاً: «هاهو «كامس» محرر مصر».

من خلال النص المقابل

أجب عما يأتي:

ما أحلام الملك كامس؟

.....
ما رأيك في مبررات مستشاري الملك؟

.....
ما أهم الصفات التي أعجبتك في الملك كامس؟

.....
اكتب أمنياتك في الحياة وكيف يمكن تحقيقها؟

ناقش وعبر عن رأيك

نشاط ٢

ناقش القضية التاريخية التالية:

« اتهم البعض شعب مصر القديم أنه كان ينفر من الحرب ويخاف منها».

• هل تؤيد أم تعارض هذا الرأي؟

• برهن على وجهة نظرك.

• متى يمكن الجمع بين السلام والقوة؟

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. ظهر منصب الوزير في عصر (الدولة القديمة - الدولة الوسطى - الدولة الحديثة - المتأخر).
٢. خاض الجيش المصرى أول معركة حقيقية فى تاريخه فى عهد الملك (أحمس - رمسيس الثانى - تحتمس الثالث - بيبى الأول)
٣. ظهر جهاز الشرطة ككيان مستقل عن الجيش فى عصر (الدولة القديمة - الدولة الوسطى - الدولة الحديثة - النهضة).
٤. تمكن الأسطول المصرى من هزيمة شعوب البحر المتوسط فى عهد (رمسيس الثانى - تحتمس الثالث - أحمس - رمسيس الثالث)

السؤال الثانى: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب فى الحالتين.

١. عصر الدولة الحديثة عصر العلاقات الخارجية القوية . ()
٢. استطاع حكام الصعيد توحيد البلاد لأول مرة ٤٢٤٢ ق.م. ()
٣. لم يعرف المصريون القدماء نظام الحكم النيابى والشعبى. ()
٤. لم يختلف الوضع فى مصر قبل الثورة الاجتماعية وبعدها. ()
٥. كان المصرى القديم ينظر إلى رجل الشرطة نظرة تقدير واحترام. ()

السؤال الثالث: لمن تنسب الأعمال الآتية...؟

١. ألغى وراثه منصب حكام الأقاليم وقضى على الطبقة القديمة منهم.....
٢. قائد الجيش المصرى وخاض أول معركة حقيقية فى عهد الملك بيبى الأول.....

السؤال الرابع: فسر ما يأتى:

١. قيام أول ثورة اجتماعية فى نهاية عصر الدولة القديمة.
٢. كان المصرى القديم يميل إلى السلم ولا يميل إلى الحرب.

السؤال الخامس: ما النتائج المترتبة على ...؟

١. انبساط أرض النيل وامتدادها.
٢. أساء الهكسوس معاملة المصريين.
٣. معركة مجدو ١٤٧٩ ق.م.
٤. انتصار رمسيس الثالث على شعوب البحر المتوسط.

السؤال السادس: دلل على صحة العبارات الآتية:

١. كانت السياسة الخارجية فى الدولة الحديثة قائمة على رعاية المصالح والقوة العسكرية.
٢. كان تحتمس الثالث سياسياً بارعاً.

السؤال السابع: ما الدروس المستفادة من؟

١. احتلال الهكسوس لمصر.....
٢. وجود جيش مصرى قوى.....

السؤال الثامن: قارن بين:

١. ثورة بيبى الثانى فى مصر القديمة وثورة ٢٥ من يناير ٢٠١١م من حيث أوجه الشبه والاختلاف.
٢. مهام الملك الفرعون قديماً ورئيس الجمهورية حالياً طبقاً للدستور.

السؤال التاسع: ماذا يحدث إذا..؟

١. انهزم أحمس أمام الهكسوس.
٢. استمرت حالة الفوضى عقب الثورة الاجتماعية فى عهد بيبى الثانى.

الدرس الرابع: الحياة الاجتماعية

نشاط ١ ابحث واكتب

اكتب تقريراً عن طبقات المجتمع في مصر قديماً مدعماً رأيك بالأدلة والبراهين التاريخية.

نشاط ٢ اقرأ وقرر

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب

«ارتفعت مكانة المرأة في مصر القديمة (الفرعونية)، وتمتعت بكثير من الحقوق ومارست العديد من المهن وكان لها أدوار إيجابية متعددة في المجتمع».

١. أى الشخصيات التاريخية في مصر القديمة أعجبتك؟ ولماذا؟
٢. ابدى رأيك في الأدوار التي قامت بها المرأة في مصر القديمة.
٣. اذكر نماذج من الأدوار التاريخية قامت بها المرأة المصرية قديماً وحديثاً.

نشاط ٣ فكر وقارن

شارك زملاءك في عقد مقارنة بين عادات وتقاليد الزواج في مصر قديماً وحديثاً.

عادات وتقاليد الزواج حديثاً	عادات وتقاليد الزواج قديماً
.....
.....
.....
.....
.....
.....

نشاط ٤ فكر ولخص

اكتب ماتعرفه عن كل من:

- الألعاب الرياضية التي مارسها المصري القديم :
- الغناء والموسيقى :
- أهم الأعياد المصرية القديمة :

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس

١. يمثل إله الصدق والعدل عند المصري القديم المعبود (حابى - رع - ماعت - خنوم)
٢. كانت معظم المساكن فى مصر القديمة تبنى من (الحجر - الطوب اللين - الطوب الأسمنتي - الطوب الحرارى)
٣. من النساء اللاتي كان لهن دور فى مواجهة الهكسوس (حتشبسوت - مريت أتون - كليوباترا - إياح حتب)
٤. كانت ملابس المصريين القدماء تصنع من (الحرير - الصوف - الكتان - القطن)
٥. من الأعياد الدينية فى مصر القديمة عيد (أوزوريس - الفيضان - رأس السنة - الحصاد)

السؤال الثانى: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. يمثل الفلاحون الطبقة الدنيا من طبقات المجتمع المصرى القديم. ()
٢. سعت قوانين حور محب إلى تحقيق العدالة الاجتماعية. ()
٣. أشرفت الدولة وحدها على تحقيق العدالة. ()
٤. تتشابه إلى حد كبير عادات وتقاليد الزواج قديماً وحديثاً. ()
٥. امتاز الأثاث المنزلى بالبساطة والجمال. ()
٦. تنوعت أدوار المرأة فى مصر القديمة. ()
٧. اختلفت الملابس فى مصر القديمة باختلاف الطبقات. ()
٨. التحطيب من ألعاب القوى فى مصر القديمة. ()

السؤال الثالث: برهن على صحة مايتى:

١. كان المجتمع المصرى مجتمعاً طبقياً.
٢. سعت مصر القديمة إلى محاربة الفساد والمحسوبية.
٣. كانت منازل المصريين القدماء تتميز بالبساطة.
٤. للمرأة مكانة عظيمة فى مصر القديمة.
٥. سعى المصرى القديم فى تحقيق التوازن بين المرح والعمل.
٦. مارس المصرى القديم العديد من الألعاب الرياضية.

السؤال الرابع: اكتب تعليقاً على الوصايا القديمة الآتية:

١. "لقد أعطت الخبز للجائع والكساء للعارى".
٢. "إن السعيد من كثر ناسه وعياله، فالكل يوقرونه من أجل أبنائه"

السؤال الخامس: مارأيك فى...؟

١. مشاركة المرأة فى الحياة العامة
٢. التباين الاجتماعى فى المجتمع
٣. قوانين حور محب الاجتماعية

السؤال السادس: ماذا يحدث إذا.....؟

١. أهمل المجتمع دور المرأة.
٢. تساوى المجتمع طبقياً.
٣. التزم المجتمع بتطبيق القانون.
٤. انتشر الحب والود بين أبناء الأسرة المصرية.

السؤال السابع: ما مقترحاتك لـ.....؟

١. تمكين المرأة فى المجتمع المصرى.
٢. تحقيق العدالة الاجتماعية.
٣. تحقيق الاستقرار داخل الأسرة المصرية.
٤. القضاء على ظاهرة أطفال الشوارع.

الدرس الخامس: الحياة الدينية

نشاط ١ لاحظ وسجل

أمامك خريطة لأهم المدن في مصر القديمة، حلل هذه الخريطة، ثم أكمل الجدول التالي:



المدينة	المعبود
.....	رع
.....	بتاح
الأشمونيين
.....	آمون
.....	حورس
أبيدوس

نشاط ٢ اقرأ وأجب

"عرفت مصر التوحيد على يد الملك امنحوتب الرابع (إخناتون)" على ضوء هذه العبارة وضح مايلي:

- متى عرف المصري القديم التوحيد؟
- موقف كهنة آمون من دعوة إخناتون؟
- الدروس المستفادة من الثورة الدينية لإخناتون؟

نشاط ٣ تأمل وعبر

لاحظ مجموعة الصور التالية وعبر بأسلوبك عن الخصائص الدينية لكل منها بأسلوبك الخاص:

.....



مقبرة مصرية قديمة (هرم)



إخناتون يعبد قرص الشمس

.....



الحساب بعد الموت



التحنيط

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. قدس المصريون البقرة، وأطلقوا عليها المعبود.....
(تحوت - حابى - حتحور - رع)
٢. نقل إخناتون العاصمة إلى
(طيبة - أخيتاتون - منف - أثيت تاوى)
٣. دعا إخناتون إلى عبادة إله واحد هو
(رع - آمون - خنوم - أتون)
٤. كان يمثل معبود الموتى
(أتون - حابى - أوزوريس - أخناتون)

السؤال الثانى: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب فى الحالتين.

١. آمن المصرى القديم بوجود قوى خفية تدير الكون. ()
٢. كان المصرى القديم يؤمن بالحياة بعد البعث. ()
٣. انشغل إخناتون عن أمور السياسة والحرب. ()
٤. استخدم إخناتون أسلوب التدرج فى نشر أفكاره الدينية. ()

السؤال الثالث: فسر ما يأتى:

١. قاد كهنة آمون الثورة المضادة ضد إخناتون.

.....

٢. تعدد الآلهة فى مصر القديمة.

.....

٣. آمن المصرى القديم بالبعث بعد الموت.

.....

٤. انهيار دعوة إخناتون رغم صدق نواياه.

.....

٥. عبادة المصرى القديم للكائنات الحية والقوى الطبيعية.

.....

السؤال الرابع: ما النتائج المترتبة على...؟

١. اعتقاد المصرى القديم بالبعث والخلود.

.....

٢. الثورة الدينية لإخناتون.

.....

٣. أثر الدين فى أخلاق المصريين.

.....

السؤال الخامس: ما رأيك فى.....؟

١. موقف كهنة آمون من عبادة الإله أتون.
٢. استخدام القوة لفرض رأى معين على الآخرين.
٣. التمييز على أساس الدين.

الدرس السادس: الحياة الثقافية والفكرية

نشاط ١ اقرأ وأجب

(اعزم على أن تكون كاتبًا، فالكتابة مهنة ممتازة، فإذا ناديت واحدًا أجاك
(١٠٠٠) ألفًا وإذا مشيت في طريق افسحوا لك)

١. اكتب تعليقًا على النص؟
٢. ما القيم المستخلصة من النص؟
٣. ماذا يحدث إذا: اشتغل الجميع في مهنة واحدة؟

نشاط ٢ اقرأ وحل

القروى الفصيح

خرج الفلاح « خون ابو » يحمل الغلال على حميره متوجهًا؛ لبيعها في السوق، وفي الطريق اعترضه شخص يسمى « تحوتى نخت » -موظف يعمل في ضيعة احد كبار الدولة - قاصدًا سرقة فحاول الفلاح الفصيح الابتعاد عن طريقه، ولكن حماره اكل شعيرًا من حقل تحوتى نخت فاستولى الموظف على الحمير مقابل الشعير، حاول الفلاح أن يستعطفه ولكن الموظف ضربه حتى لا يتكلم فصرخ فيه الفلاح قائلاً " تضربنى و تنهب متاعى وتوقف الشكوى على لسانى؟ ". فتوجه الفلاح الفصيح لصاحب الضيعة ويدعى رنسى وعرض عليه شكواه فعرض " رنسى " فضيئه على القضاء، ولكن المذهل أن القضاة ساندوا تحوتى نخت على الفلاح، فوقف الفلاح أمام القاضى يذكره باليوم الآخر قائلاً " إذا كنت حقًا أبو اليتيم وزوج الأرملة وأخًا للمطلقة ورياءً لمن لا أم له فشجعنى على نشر سمعتك فى هذه الأرض بما يتفق مع كل قانون قويم . وها أنذا أقول وأنت تسمع أقم العدل أمدحك، أزل معاناتى فقد ثقلت واحمنى فقد ضعت.."

إلا أن القروى الفصيح أصر أن يرسل رسالته إلى الملك يطالبه بالعدالة الاجتماعية متحدًا عن واجبات الحكام وحقوق الشعب قائلاً " لقد انفلت العدل من تحتك وأقصى عن موضعه والموظفون يشاغبون والموعظة الحسنة أهملت وهامم القضاة يتخطفون ما سلب منى ... " " أقم العدل لرب العدل العدل خالد إلى الأبد، يهبط مع صاحبه إلى الجبابة ... فإذا دفن احتوته الأرض معه، ولن تزول سمعته من هذه الدنيا وسوف يذكر بالخير ... " أطل الفلاح من شكواه حتى كاد أن يصيبه اليأس فأرسل إليه رنسى وأبلغه أن الملك قرأ الشكوى وأنه أمر بالتحقيق فيها ، وانتهى الحكم بأن عوضه عن كل ما فقده كما انتقم له ممن ظلمه و أعطاه كل ما كان يمتلكه تحوت نخت.

اقرأ القصة التالية وحلها ثم أجب...

١. من أى المدن جاء القروى الفصيح؟
٢. متى يتحقق العدل لكل أفراد المجتمع؟
٣. ما دور الدولة والأفراد؛ لتحقيق مبدأ العدل؟
٤. ما أجمل عبارة أعجبتك في أقوال القروى الفصيح؟

نشاط ٣ اقرأ واستنتج

اقرأ النص المقابل ثم أجب:

- إلى أى العصور المصرية القديمة ينتمى أمنحوتب بن حابو؟
- ما مواهب أمنحوتب بن حابو؟
- ما الصفات التى أعجبتك فى شخصيته؟
- اذكر علماء بارزين فى تاريخ مصر الحديث فى المجالات العلمية المختلفة؟

قصة كفاح

الطبيب امنحوتب بن حابو

ولد أمنحوتب بن حابو من أسرة فقيرة متواضعة سكنت مدينة تريب « بنها الحالية ، التحق بالجيش وشارك فى معارك الملك تحتمس الثالث ثم ترقى فى السلك الإدارى العسكرى .

ظهرت عبقريته فى عهد الملك أمنحوتب الثالث فى مجال الهندسة والطب وتبحر فى علوم الطب واشتهر على قدرته فى شفاء الناس فى طول البلاد وعرضها وأضاف وصفات وتركيبات دوائية جديدة، ورغم اعتماده على العلوم التجريبية المبتكرة إلا أنه رسخ لدى مرضاه أن الشفاء بيد الله "

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. تم اختراع الكتابة في عصر (ما قبل الأسرات - العتيق - الدولة القديمة - الدولة الوسطى).
٢. أقدم أنواع الكتابة في مصر الكتابة (الهيروغليفية - الديموطيقية - الهيروغليفية - القبطية).
٣. ظهرت المدارس في عصر الدولة (العتيقة - القديمة - الوسطى - الحديثة)
٤. تتركز أهم مراكز البحث العلمي في مدينة (أون - منف - طيبة - نخب)
٥. من ألوان الأدب الديني (القصص - نصوص الأهرام - الحكم والأمثال - الشعر السياسي)
٦. من حكماء الدولة القديمة (بتاح حتب - أنى - حور محب - أمنموبى)
٧. أول من اهتموا بالفلك كهنة (منف - هليوبوليس - أخيتاتون - طيبة)
٨. من المعابد الجنائزية معبد (الرمسيوم - الكرنك - الأقصر - أبو سمبل)

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. الكتابة الهيروغليفية كانت أكثر سرعة في التدوين ونشر المعرفة. ()
٢. كان للعلماء منزلة عالية من الدولة والشعب في مصر الفرعونية. ()
٣. اقتصرت الدراسة في المدارس الفرعونية على العلوم الدينية. ()
٤. سبق الأدب الإغريقي الأدب المصري القديم بعدة قرون. ()
٥. أول دراما تمثيلية في التاريخ في مصر عام ٣٤٠٠ ق.م. ()
٦. كان الأدباء في مصر القديمة يتجنبون نصيحة الحكام. ()
٧. تم تخطيط المدينة في مصر الفرعونية على أساس طبقي. ()
٨. من تماثيل الدولة الحديثة تمثال (أبو الهول). ()
٩. كانت النقوش على الحجر في المعابد. ()

السؤال الثالث: ما المقصود بكل من ... ؟

١. نصوص التوابيت.
٢. معبد جنائزى.
٣. رسوم هزلية.

السؤال الرابع: قارن بين كل من

١. معابد الآلهة والمعابد الجنائزية.
٢. الكتابة الهيروغليفية والكتابة الديموطيقية.

السؤال الخامس: أثبت بالأدلة صحة العبارات التالية:

١. تقدم المصري القديم في علم الكيمياء.
٢. عرف المصري القديم التقويم الشمسى.
٣. كانت احتياجات المصري القديم دافعاً لاهتمامه بعلم الحساب.

السؤال السادس: فسر ما يأتى:

١. أهمية الأدب السياسى.
٢. اهتمام المصري القديم بعلم الحساب.
٣. ارتباط الدين في مصر القديمة (الفرعونية) بعلم الفلك.
٤. اهتم المصري القديم بالمقابر والمعابد أكثر من البيوت.
٥. اهتمام المصري القديم بمقابر الملوك.

السؤال السابع: ما رأيك فى.....؟

التعليم يسهم فى تغيير الواقع الاجتماعى إلى الأفضل.

الدرس السابع: التواصل الحضارى المصرى مع إفريقيا

نشاط ١

اقرأ وأجب:

الرحالة حرخوف

حاكم جزيرة "الفنتين" بأسوان صاحب لقب مدير القوافل وهو أول المستكشفين العظام فى مصر قام بحملة استكشافية فى إفريقيا فى عهد الملك مرنرع وببى الثانى وكانت حملاته الاستكشافية مدعمة بالجنود، استطاع الوصول إلى مجاهل وسط إفريقيا وتهدف الكشوف الجغرافية لخرخوف التعرف على القارة من الداخل ونشر الحضارة المصرية القديمة واستيراد المنتجات الإفريقية.

١. فى أى العصور عاش حرخوف؟
٢. ما أهداف الكشوف الجغرافية للرحالة حرخوف؟
٣. من خلال مكتبة المدرسة تعرف أهم الكشوف الجغرافية الأوربية لإفريقيا فى العصر الحديث

نشاط ٢

لاحظ واستنتج

لاحظ الخريطة التالية لرحلة الملك نكاو حول إفريقيا ثم

حدد:

١. أهم المدن والبلاد التى مرت عليها السفينة المصرية

.....

٢. المسطحات المائية والجزر التى واجهت الرحلة

التجارية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



السؤال الأول: أكمل العبارات الآتية بكلمات مناسبة:

١. من أشهر البعثات التجارية إلى بلاد بونت في الدولة الوسطى.....
٢. من معبودات النوبة القديمة المعبود.....
٣. ساهم فنانون مصر القديمة في بناء وتجميل معبد في بلاد النوبة(شمال السودان).
٤. من أقدم الرحلات التجارية إلى بلاد بونت رحلة الملك.....

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. طريق درب الأربعين يصل مصر ببلاد فينيقيا. ()
٢. تتواصل مصر ببلاد بونت عبر البحر الأحمر. ()
٣. شهد عصر الدولة الحديثة توسعاً كبيراً في الجنوب. ()
٤. كان الجيش المصرى يضم أفراداً من النوبة (شمال السودان). ()
٥. كان المركز التجارى المصرى مع إفريقيا مدينة طيبة. ()
٦. كانت رحلة الدوران حول إفريقيا فى العصر المتأخر. ()

السؤال الثالث: برهن على صحة العبارات التالية:

١. اهتمت مصر بالنوبة باعتبارها جزءاً من الحدود المصرية.
٢. نشبت شمال السودان بعناصر الحضارة المصرية.
٣. تغلغت العناصر النوبية فى الحياة المصرية.
٤. بلغت العلاقات المصرية الإفريقية ذروتها فى عصر الدولة الحديثة.
٥. هناك تشابه فى الجوانب الفنية والدينية بين مصر وإفريقيا.

السؤال الرابع: ما النتائج التى ترتبت على ..؟

١. توغل ملوك الدولة الحديثة فى إفريقيا عسكرياً.
٢. رحلة الملكة حتشبسوت إلى بلاد بونت.
٣. رحلة نكاو حول إفريقيا.

السؤال الخامس: ماذا يحدث إذا...؟

١. أهملت مصر القديمة العلاقات مع شمال السودان.
٢. سيطرت مصر على طريق رأس الرجاء الصالح(حول إفريقيا).

السؤال السادس: اختبر فهمك:

١. بلاد بونت (الصومال) لها أهمية لمصر حتى اليوم.
٢. أهمية التواصل المصرى مع إفريقيا حالياً.
٣. كان حاكم الجنوب يجيد لهجات القبائل المقيمة فى الجنوب وخبير بشؤونها.

الوحدة الثالثة: حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا

الدرس الأول : حضارة بلاد العراق القديم

نشاط ١ فكر وعبر

وضح الدور الوطني للشخصيات التالية وأوجه الاستفادة منها في الوقت الحاضر.

.....
.....



حمورابي



الملك سرجون الأول

.....
.....



نبوخذ نصر

نشاط ٢ فكر وسجل

ينقسم تاريخ بلاد العراق القديم إلى عدة دول على ضوء ما درست أكمل الجدول التالي:

الدولة	ماذا تعرف عنها/ معلوماتك عنها:
.....	كانوا أول الشعوب التاريخية التي سكنت بلاد العراق القديم وأقاموا بها.
.....
الbabلية القديمة
.....	هاجروا من شبه الجزيرة العربية إلى الأجزاء الشمالية لبلاد العراق القديم وكانت عاصمتهم
.....	تعرف بالدولة الكلدانية وهي آخر القبائل

نشاط ٣ فكر ورتب

سجل أهم الأحداث في حضارة بلاد العراق القديمة على الخريطة الزمنية التالية:



السؤال الأول: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. أقدم الحضارات في بلاد العراق القديم الحضارة السومرية. ()
٢. عرفت العراق نظام الدولة الموحدة منذ القدم. ()
٣. أقصى ما وصلت إليه حدود الدولة البابلية الأولى توحيد بلاد العراق القديم. ()
٤. امتدت حدود الإمبراطورية الآشورية إلى مصر. ()
٥. كانت الخدمة العسكرية في آشور إجبارية ودائمة. ()
٦. يمثل ضباط الجيش الطبقة العليا في العراق. ()
٧. اهتم سكان بلاد العراق القديم بالرسم. ()

السؤال الثاني: أكمل ما يأتي:

١. بلغت مواد قوانين حمورابي مادة. ٢. من عواصم الدولة الآشورية مدينة
٣. يطلق على المعبد في بلاد العراق القديم اسم... ٤. عرفت الكتابة في العراق باسم الكتابة.....
٥. كان كبير المعبودات في العراق..... ٦. من الأساطير الدينية في العراق قصة.....

السؤال الثالث: لمن تنسب الأعمال الآتية.....؟

١. شيد حدائق بابل المعلقة. (.....)
٢. أعاد إعمار مدينة بابل وقام بتوسيعها. (.....)
٣. أسقط الدولة البابلية الثانية وجعل العراق جزءاً من بلاد فارس. (.....)
٤. كون جيشاً قوياً لآشور واحتل بابل. (.....)

السؤال الرابع: ما المقصود بالمفاهيم الآتية...؟

المفهوم	التعريف
أكاديون	
كتابة مسمارية	

السؤال الخامس: بم تفسر..؟

١. انهيار مملكة أكاد. ٢. انهيار الإمبراطورية الآشورية.
٣. أهمية المعابد في بلاد العراق القديم. ٤. عرف العراق الزراعة منذ أقدم العصور.
٥. تنوع فنون العمارة في العراق القديم.

السؤال السادس: ما النتائج المترتبة على...؟

١. تكوين آشور جيشاً وطنياً قوياً. ٢. سياسة الشدة التي اتبعتها ملوك الدولة الآشورية.
٣. سقوط الدولة البابلية الثانية.

السؤال السابع: ماذا تقترح من أجل..؟ استرداد الآثار العراقية المسروقة من الخارج.

السؤال الثامن: مارأيك في قوانين حمورابي؟

السؤال التاسع: ماذا تقول لكل من.....؟

١. قيام سنحاريب بتدمير بابل وتعميره مدينة نينوى.
 ٢. استخدام سرجون الثاني القوة والشدة لاحتلال البلاد.
- السؤال العاشر: ما الدروس المستفادة من قصة الطوفان؟

الدرس الثاني: حضارة فينيقيا

نشاط ١ اقرأ وحل

اقرأ النص التاريخي ثم أجب:

"يصف هيرودوت طريقة تجارة القرطاجيين مع الليبيين بأسلوب المفاضة بقوله:

"إنهم ينزلون على الساحل ويضعون عليه بضاعتهم ثم يعودون إلى سفنهم ويرسلون منها دخاناً. فيأتى الأهالى إلى مكان البضائع ويضعون إلى جانبها الذهب حسب ما يعتقدون أنه قيمة للبضاعة، ثم ينسحبون إلى مسافة بعيدة، وتكرر هذه العملية حتى يرضى القرطاجيون بالثمن الذى يقدمه الليبيون"، ثم يضيف هيرودوت بأنه لم يحدث غش من الجانبين، فلا يمس القرطاجيون الذهب إلا حين يفتنون به ثمناً، ولا يمس الأهالى البضائع حتى يقبل القرطاجيون الذهب.."

١. اقترح عنواناً للنص.....
٢. العملة التى تعامل بها التجار كما وردت فى الفقرة ؟
٣. أهم صفات التى يجب أن يتحلى بها التجار ؟
٤. اذكر نماذج تاريخية عظيمة عن معاملات التجار

نشاط ٢ فكر وقرر

حدد مدى اتفاقك أو اختلافك مع كل وجهة نظر من وجهات النظر التالية مع تقديم الدليل:

وجهة النظر	أتفق	لا أتفق	الدليل
كانت فينيقيا أول أمة بحرية فى التاريخ			
وصلت سيطرة الفينيقيين إلى جنوب أوروبا.			
الظروف هى التى أرغمت الفينيقيين على الاتجاه إلى البحر.			
كانت فينيقيا تمثل مركزاً تجارياً للبضائع العالمية.			

السؤال الأول: أكمل العبارات التالية بكلمات مناسبة:

١. من الحضارات السورية القديمة و.....
٢. مركز الزعامة في المدن الفينيقية مدينة.....
٣. تعد مدينة من أقدم المدن الفينيقية وأوثقها صلة بمصر.
٤. تقع قرطاجة قرب مدينة الحالية.
٥. تتكون عناصر الحكم في قرطاجة من عنصر.
٦. من معبودات فينيقيا رب الخصب والنماء.
٧. تشمل الطبقة العليا في فينيقيا
٨. عدد الحروف الأبجدية الفينيقية حرفاً.

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. من أشهر موانئ فينيقيا رأس الشمرا. ()
٢. نافست قرطاجة المدن الفينيقية في التجارة. ()
٣. اقتصر الوجود الفينيقى على شرق البحر المتوسط. ()
٤. كان نظام الحكم في فينيقيا ديمقراطياً إلى حد ما. ()
٥. كان اهتمام الفينيقيين بالأمر السياسية أكثر من الأمور الاقتصادية. ()
٦. لم تعرف فينيقيا الدولة الموحدة. ()
٧. فينيقيا أول دولة عرفت صناعة الزجاج. ()
٨. انتقلت الأبجدية الفينيقية إلى بلاد الإغريق ومنها لأوروبا. ()

السؤال الثالث: ما النتائج المترتبة على...؟

١. الموقع الجغرافي المتميز لبلاد فينيقيا.
٢. وجود موانئ لمدن فينيقيا.
٣. اكتشاف الأبجدية الفينيقية.

السؤال الرابع: أثبت بالأدلة صحة العبارات الآتية:

١. ساهمت الظروف الطبيعية في اتجاه الفينيقيين نحو البحر.
٢. اهتم الفينيقيون بالنواحي الاقتصادية.
٣. تفوق الفينيقيون في كثير من الصناعات.
٤. تعد التجارة النشاط الرئيس للفينيقيين.
٥. تتشابه الديانة المصرية مع الفينيقية في بعض الظواهر.
٦. كان لفينيقيا فضل كبير على الثقافة العالمية.
٧. تفوق الفينيقيون في فن النحت.

الدرس الثالث: التواصل الحضارى المصرى مع آسيا (التواصل الآسيوى)

نشاط ١ اجمع واكتب

اجمع معلومات عن صور التعاون بين مصر ودول قارة آسيا قديماً وحديثاً، ثم لخصها.

.....

.....

.....

.....

نشاط ٢ أيد بالأدلة

أيد بالأدلة والحجج التاريخية التى تؤكد على الدور الثقافى والتعليمى المصرى، وأثره على بلاد العراق القديم وفينيقيا قديماً وحديثاً.

.....

.....

نشاط ٣ فكر وبرهن

بالتعاون مع زملائك اكتب تقريراً يبرهن بالأدلة التاريخية على التواصل الحضارى بين مصر وبلاد فينيقيا مستعيناً بالمصادر المختلفة.

.....

.....

.....

نشاط ٤ ابحث وفسر

شارك زملاءك فى البحث عبر الإنترنت عن البراهين والأدلة التى تؤكد التواصل الحضارى بين مصر وبلاد العراق القديم.

.....

.....

السؤال الأول: اكمل العبارات الآتية بكلمات مناسبة:

١. تتمثل معابر التواصل الحضارى بين مصر وقارة آسيا فى و و.....
٢. عاشت جالية مصرية فى مدينة..... الفينيقية.
٣. عثر فى بيروت على تمثال صغير ل.....
٤. استخدمت بلاد العراق القديم الأختام المصرية مثل ختم الملك.....

السؤال الثانى: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. احتلت بلاد فينيقيا رأس المثلث الحضارى. ()
٢. بدأ المصريون يتصلون تجارياً ببلاد فينيقيا من الأسرة الرابعة. ()
٣. تدور قصة سنوهى فى بلاد سوريا. ()

السؤال الثالث: بم تفسر العبارات التالية.....؟

١. لم تعد علاقات مصر مع فينيقيا مقتصرة على النواحى الاقتصادية فى عصر الدولة الحديثة.
٢. كانت جبيل بمثابة منطقة مصرية.
٣. اتسعت العلاقات المصرية الفينيقية فى عصر الدولة الوسطى.
٤. التشابه الكبير بين حضارتى مصر القديمة وبلاد العراق القديم.

السؤال الرابع: لمن تنسب الأعمال الآتية...؟

١. عزز الوجود المصرى فى سوريا بعد الملك إخناتون
٢. أرسل أسطولاً بحرياً إلى فينيقيا لجلب خشب الأرز.....

السؤال الخامس: ما مقترحاتك لـ...؟

١. دعم التواصل العربى المصرى. ٢. وسائل التقارب العربى الثقافى. ٣. زيادة التواصل بين مصر والعراق.

السؤال السادس: اختبر معلوماتك:

أى معابر التواصل الحضارى مع آسيا متوقف حالياً؟ ولماذا؟

السؤال السابع: اكتب تعليقاً على العبارة التالية موضحاً رأيك فيها:

بلاد الشام هى خط الدفاع الأول عن الحدود المصرية.

السؤال الثامن: قارن بين

المعتقدات الدينية فى مصر القديمة وفينيقيا من حيث أوجه الشبه.

المعتقدات الدينية فى فينيقيا	المعتقدات الدينية فى مصر
.....
.....

السؤال التاسع: ما الدروس المستفادة من

التواصل بين الحضارة المصرية القديمة وحضارة بلاد العراق القديم.

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس

١. محور الحياة في إسبرطة (الشرطة - الملكان - مجلس الشيوخ - الجيش)
٢. بلغت الديمقراطية ذروتها في أثينا في عهد (سولون - بركليس - داركون - الإسكندر)
٣. كان كبير الآلهة في أثينا المعبود (أمون - زيوس - سراجيس - جوبيتر)
٤. أطلق العرب اسم المعلم الأول على الفيلسوف (أرسطو - الفارابي - أفلاطون - سقراط)
٥. من أشهر أطباء الإغريق (هيرودوت - بولينوس - أبوقراط - إيمحوتب)

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. ينتخب أعضاء مجلس الشيوخ مدى الحياة في إسبرطة. ()
٢. كانت الأرض في اليونان ملكاً للحاكم. ()
٣. لم تعرف اليونان الوحدة إلا على يد فيليب المقدوني. ()
٤. كان الدين هو القاسم المشترك بين المدن اليونانية. ()
٥. تقوم فلسفة سقراط على الفكر التاريخي. ()

السؤال الثالث: لمن تنسب الأعمال التالية.....؟

١. انضم إلى العامة وقام بإصلاحات اقتصادية وتشريعية في أثينا. ()
٢. فرض حكمه على بلاد اليونان تحت قيادة واحدة. ()
٣. أسس مدرسة تعتمد على الفكر التاريخي وعلم الأحياء. ()
٤. صاحب ملحمة الإلياذة والأوديسيا. ()
٥. عميد النحاتين في اليونان وصاحب تمثال زيوس. ()

السؤال الرابع: فسر ما يأتي:

١. سميت حضارة كريت بالحضارة المينوية.
٢. لم تكن الديمقراطية في أثينا كاملة.
٣. برع اليونانيون في صناعة السفن.
٤. سميت الألعاب الأولمبية بها الاسم.

السؤال الخامس: أثبت بالأدلة صحة العبارات التالية:

١. أتاحت الحياة الديمقراطية في أثينا حرية الفكر والإبداع.
٢. تُعد الفلسفة اليونانية من أعظم ما تركه الإغريق للفكر الإنساني.
٣. ظهور مؤرخين كبار كتبوا تاريخ الإغريق.
٤. يتميز التراث الأدبي اليوناني بالثراء والتنوع.
٥. تعد المعابد من أهم مظاهر النشاط المعماري الإغريقي.

السؤال السادس: ما النتائج المترتبة على....؟

١. سيطرة النظام الأرستقراطي على الحكم في أثينا.
٢. سيطرة روح الديمقراطية على الحياة في أثينا.
٣. قيام حروب البيلوبونيز ٤٤١ ق.م.
٤. التنوع الجغرافي في أثينا.

السؤال السابع: قارن بين:

١. الأدب المصري القديم والأدب اليوناني من حيث أهم مظاهره.
٢. إسبرطة وأثينا من حيث (الموقع - نظام الحكم).

السؤال الثامن: ما العلاقة بين كل من...؟

- الحرية والإبداع الحضاري.

السؤال التاسع: رتب الأحداث التاريخية التالية من القديم إلى الحديث.

- تشييد معبد البارثون.
- حرب البيلوبونيز.
- تشريعات سولون.

الدرس الثاني: مصر تحت حكم البطالمة

نشاط ١ اقرأ واستنتج

اقرأ الفقرة التالية واستنتج:

كان الهدف الذي يرمى إليه بطليموس الأول هو إقامة دولة تستند على أسس شرقية مع إضفاء الصبغة اليونانية عليها، فحرصوا على الظهور أمام رعاياهم من المصريين في مظهر الحكام الوطنيين، وفي الوقت نفسه فتحو أبواب البلاد على مصراعيها أمام الأجانب، وعلى وجه الخصوص اليونانيين.

١. ما مظاهر سعى البطالمة لصبغ مصر بالثقافة اليونانية؟

٢. هل قبل المصريين محاولة البطالمة في التقرب إليهم؟ برهن على ذلك.

٣. ما مظاهر سيطرة الأجانب على الوضع الاقتصادي في مصر زمن البطالمة؟

٤. من وجهة نظرك متى ينجح المحتل في تحقيق أهدافه؟

نشاط ٢ تأمل وحدد

تأمل خريطة الإسكندرية القديمة التالية، ثم حدد:



• اسم القرية التي بنى عليها المدينة

• موانئ الإسكندرية القديمة

• أشهر القصور اليونانية بها .

• أهم الأحياء بها

نشاط ٣ فكر واستنتج

(يدعى المحتل دائماً أنه قادم لنشر الثقافة، وإقامة العدل، وتشديد المصانع في مستعمراته وإنقاذها من الجهل والتخلف)

على ضوء العبارات السابقة أجب:

١. مارأيك في هذا الادعاء؟
٢. لماذا يغزو المحتل البلاد؟
٣. ماذا ترك لنا المحتل اليوناني؟
٤. أعط نموذجاً في العصر الحديث لسياسة محتل أجنبي البلاد العربية.

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. أقام الإسكندر الأكبر مدينته الجديدة في مصر مكان قرية (فاروس - راقودة - طيبة - منف).
٢. بعد وفاة الإسكندر اجتمع قادة جيشه في مدينة (دلهي - فارس - بابل - آشور).
٣. لقب بلقب "المنفذ" الملك بطلميوس (الأول - الثاني - الثالث - الرابع).
٤. بدأت مرحلة تدهور دولة البطالمة بعد أن تولى الحكم بطلميوس (الأول - الثاني - الثالث - الرابع).
٥. من المعابد التي أنشأها البطالمة في مصر معبد (الكرنك - الأقصر - إدفو - الرمسيوم).
٦. أصبحت أكبر موانئ العالم في عصر البطالمة مدينة (دمياط - الإسكندرية - نقرطيس - بطلميس).
٧. من علماء الرياضيات الذين تعلموا في مدرسة الإسكندرية (إقليدس - فيثاغورث - مانيتون - هيردوت).

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. كانت المرحلة الأولى من حكم البطالمة تشهد حالة من الضعف والانحيار. ()
٢. آخر حكام البطالمة العظام بطلميوس الخامس. ()
٣. كان للمصريين إقطاعات عسكرية في عهد البطالمة. ()
٤. طبق البطالمة الاحتكار على كل مجالات الاقتصاد في مصر. ()
٥. كان البطالمة يتعاملون مع المصريين بالتعالي. ()
٦. أقام بطلميوس الثاني حديقة حيوان بالإسكندرية. ()
٧. يطلق على الأدب اليوناني اسم الأدب السكندري. ()

السؤال الثالث: فسر ما يأتي:

١. إنشاء مدينة الإسكندرية.
٢. لقب بطلميوس الثالث بلقب الصالح.
٣. انهارت البلاد اقتصادياً بعد بطلميوس الرابع.
٤. إقبال المصريون على تعلم اللغة اليونانية.
٥. اهتمام البطالمة بالتجارة في مصر.

السؤال الرابع: ما النتائج المترتبة على.....؟

١. وفاة الإسكندر الأكبر.
٢. معركة أكتيوم البحرية ٣١ ق.م.
٣. إنشاء مكتبة الإسكندرية.

السؤال الخامس: أثبت بالأدلة صحة العبارات الآتية:

١. استطاع الإسكندر بذكائه إرضاء الشعب خوفاً من الثورة عليه.....
٢. حكم البطالمة مصر حكماً مطلقاً.....
٣. اهتمام البطالمة بالزراعة.....
٤. أدرك البطالمة أهمية الدين لدى الشعب المصري.....
٥. اهتمام البطالمة بمجال الزراعة.....

السؤال السادس: ما مقترحاتك من أجل.....؟

الحفاظ على الهوية المصرية مع الانفتاح على الآخرين في ظل ثورة الاتصالات.

السؤال السابع: مارأيك في..؟

١. شخصية الملكة كليوباترا.
٢. سيطرة الدولة على كل مناحي الحياة الاقتصادية.

السؤال الثامن: رتب الأحداث التاريخية الآتية من الأقدم إلى الأحدث:

(معركة أكتيوم البحرية - دخول الإسكندرية مصر - إنشاء مدينة الإسكندرية).

.....

الدرس الثالث: الحضارة الرومانية

نشاط ١ اقرأ واستنتج

اقرأ القصة التالية، ثم استنتج:

قصة روما

تأسست روما ٧٥٣ ق.م، ودخلت في حروب مع جيرانها، واستولت على قرطاجة وممتلكاتها شمال غرب إفريقيا ١٤٦ ق.م. بعد معارك استمرت مائة عام، ثم دخلت في حروب مع مقدونيا وهزمتها ١٤٥ ق.م، فأصبحت اليونان ولاية رومانية، وبعدها توجهت روما إلى الشرق فاستولت على سوريا ٦٨ ق.م. ثم اتجهت إلى مصر واستولت عليها بعد معركة أكتيوم البحرية ٣١ ق.م، وبسقوط مصر وسوريا سيطرت روما على حوض البحر المتوسط وبدأ عصر الإمبراطورية.

١. مراحل التوسع الروماني.




٢. التواريخ الفاصلة في قيام الإمبراطورية الرومانية.

٣. أهم الصعوبات الحربية التي واجهت روما في توسعاتها.

٤. المفاهيم التي توصلت إليها من خلال القصة السابقة.

نشاط ٢ تأمل وعلق

تأمل الصور والأشكال التالية، ثم اكتب اسم الصورة، وحدد أهميتها:

أهميتها	الصورة
	 <p>مدينة</p>
	 <p>مجلس</p>
	 <p>مبنى</p>

السؤال الأول: أكمل العبارات التالية بكلمات مناسبة:

١. عاصمة الإمبراطورية الرومانية الشرقية مدينة
٢. منح مجلس الشيوخ الروماني أكتافوس لقب
٣. سقطت الإمبراطورية الرومانية الغربية على يد
٤. حكم روما في القرن الأول الميلادي طبقة
٥. تنتقل البضائع من داخل إفريقيا إلى إيطاليا عبر
٦. أشهر معبودات الإمبراطورية الرومانية

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. يتم انتخاب القنصلين من خلال مجلس الشيوخ. ()
٢. انقسمت الإمبراطورية الرومانية في نهاية القرن الرابع الميلادي. ()
٣. سيطرة الطبقة الثرية والأرستقراطية على الحكم في الإمبراطورية الرومانية. ()
٤. كانت ملكية الأرض الزراعية فردية في بلاد الرومان. ()
٥. كانت التجارة في العصر الملكي داخل المدن الإيطالية فقط. ()
٦. اللغة الرسمية للرومان اللغة اليونانية. ()
٧. التصوير الفني عند الرومان تقليدًا للفن الإغريقي. ()

السؤال الثالث: فسر ما يأتي:

١. لم يكن النظام الجمهوري ديمقراطي بمعنى الكلمة.
٢. سقوط الدولة البيزنطية (الرومانية الشرقية) ١٤٥٣ م.
٣. زيادة النشاط التجاري منذ قيام الإمبراطورية الرومانية.
٤. ازدهار فن التصوير الروماني القديم وانتشاره.

السؤال الرابع: أثبت بالأدلة صحة العبارات التالية:

١. أصبح البحر المتوسط طريق داخلي يربط بين الولايات الرومانية.
٢. تسامح الرومان مع المعبودات الأجنبية.
٣. بذل الرومان جهودًا جبارة لتكوين دولتهم القوية.
٤. قام النظام الجمهوري على الأرستقراطية.

السؤال الخامس: ماذا يحدث إذا...؟

- انتصرت قرطاجة على الرومان في الحروب البونية.

السؤال السادس: وضح رؤية أغسطس لإصلاح الإمبراطورية الرومانية وتحقيق الأمن القومي.

السؤال السابع: ما النتائج المترتبة على...؟

١. الحروب البونية
٢. سيطرة مجلس الشيوخ على النظام الجمهوري.

السؤال الثامن: رتب الأحداث التاريخية من القديم إلى الحديث

"سقوط روما - الحرب البونية - سقوط القسطنطينية"

السؤال التاسع: قارن بين:

١. نظام الحكم الجمهوري ونظام الحكم الملكي من حيث "أوجه الشبه والاختلاف"
٢. الإمبراطورية الرومانية الشرقية والإمبراطورية الغربية، من حيث "العاصمة، وأسباب السقوط."

الدرس الرابع: مصر تحت حكم الرومان

نشاط ١ تخيل وصف

تخيل أنك عاصرت الاحتلال الرومانى لمصر صف ما شاهدته عن معاملة الرومان للمصريين.

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٢ اكتب بحثاً

اكتب بحثاً قصيراً عن ثورات المصريين ضد الرومان منذ دخولهم مصر وحتى الفتح الإسلامى فى عشر أسطر.

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٣ اكتب مقالا

اكتب مقالا عن اضطهاد الرومان المسيحيين فى مصر، مستعرضاً أسباب ومظاهر هذا الاضطهاد.

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الأول: أكمل العبارات التالية:

١. قسم الرومان مصر إلى أقسام إدارية وهى..... و..... و.....
٢. كان على رأس الهرم الاجتماعى فى مصر ويقوم فى الإسكندرية.
٣. استحدث الرومان نظام وهى أعمال تفرض على الأهالى بدون مقابل.
٤. اهتم الرومان بصناعة التى كانت مصر مصدره الوحيد فى العالم.
٥. من أشهر فلاسفة مصر فى العصر الرومانى الفيلسوف
٦. تم إصدار عام ٣١٣م والذى أعطى الحرية الدينية للمسيحيين.

السؤال الثانى: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. شكل الرومان الطبقة الوسطى فى مصر. ()
٢. أهمل الرومان الصناعة. ()
٣. مارس المصريون التجارة الداخلية بحرية تامة. ()
٤. ضعفت الدراسات الأدبية فى مصر فى العصر الرومانى. ()
٥. تمتع المصريون فى ظل الحكم الرومانى بكافة حقوقهم القانونية. ()

السؤال الثالث: أثبت بالأدلة صحة العبارات التالية:

١. تمتع اليونان واليهود ببعض الامتيازات الواسعة فى ظل الحكم الرومانى لمصر.
٢. تمتعت مصر بمركز مميز فى الإمبراطورية الرومانية.
٣. عانى المصريون من ظلم الرومان.
٤. تمتعت طبقة الرومان بامتيازات مالية وقانونية.
٥. أشرف الرومان على التجارة الخارجية لمصر إشرافاً كاملاً.
٦. وضع الرومان نظاماً للضرائب لم يسمع عنه فى العالم القديم.
٧. لم يدم ازدهار منشآت الإسكندرية الثقافية والعلمية طويلاً فى العصر الرومانى.

السؤال الرابع: ما المقصود بما يلى.....؟

١. فن الطبقة الحاكمة.
٢. الفن الشعبى.
٣. عصر الشهداء.

السؤال الخامس: ما رأيك فى العبارات الآتية..؟

١. " إن تاريخ مصر الرومانى قصة محزنة من قصص الاستغلال".
٢. فرض الرومان على سكان مصر أكثر من ٢٠٠ نوع من الضرائب.
٣. "إن صانعى الزجاج بالإسكندرية كانت لديهم أسرار خاصة بهذه الصناعة".




السؤال السادس: لمن تنسب الأعمال التالية.....؟

١. أدخل المسيحية مصر.
٢. أصدر مرسومًا بإلغاء الوثنية والاعتراف بالمسيحية ديناً رسمياً للدولة.

الدرس الخامس: التواصل الحضارى المصرى مع أوروبا

نشاط ١ اكتشاف وافهم

لاحظ الصور التالية التى توضح أشكال التواصل الحضارى بين مصر وحضارات العالم ثم أكمل الجدول التالى :

تواصل مصر مع الحضارة	نوع التواصل	الصورة
		 <p>تمثال روماني من الرخام فى هيئة مصرية</p>
		 <p>معبد إدفو</p>
		 <p>وجهة معبد البارثون</p>

نشاط ٢ ابحث وتعلم

من خلال المصادر التاريخية اجمع معلومات لإثبات صحة أو خطأ (التواصل مع الحضارات الأكثر قوة وتقدمًا يساهم فى ذوبان الحضارات وثقافات الشعوب الضعيفة).

.....

.....

نشاط ٣ إلى من يهمله الأمر

اكتب رسالة لإحدى الشخصيات المصرية القديمة التى لعبت دورًا مهمًا فى التواصل الحضارى بين مصر وأى من حضارات العالم القديمة؟

.....

.....

.....

السؤال الأول: أكمل العبارات التالية بكلمات مناسبة:

١. نقل الإغريق الكثير من الحضارة المصرية عن طريق جزيرة.....
٢. أقدم المدن الإغريقية في مصر.....
٣. شيد الإغريق بالإسكندرية معبد.....

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. تمثل بلاد الإغريق حلقة وصل بين حضارة مصر والرومان. ()
٢. بدأت علاقة مصر باليونان مع الإسكندر الأكبر. ()
٣. قدس الرومان الأباطرة تقليدًا للفراعنة المصريين. ()
٤. زار مصر في القرن الثاني الميلادي الإمبراطور تراجان. ()

السؤال الثالث: ما النتائج المترتبة على...؟

١. اتصال مصر بالرومان من الناحية الدينية.....
٢. زيارة الإمبراطور هادريان لمصر.....
٣. قوة العلاقات التجارية بين مصر واليونان في العصور القديمة(الفرعونية).....

السؤال الرابع: تواصلت مصر حضاريًا مع بلاد اليونان والرومان، أكمل مظاهر هذا التواصل في الجدول التالي:

مظاهر التواصل في عصر الضعف	مظاهر التواصل في عصر القوة
١-.....	١-.....
٢-.....	٢-.....
٣-.....	٣-.....
٤-.....	٤-.....
٥-.....	٥-.....

السؤال الخامس: أثبت بالأدلة والحجج التاريخية صحة العبارات التالية:

١. اتصلت مصر بحضارة اليونان والرومان بطريق مباشر وغير مباشر.
٢. جاء بعض اليونانيين في مصر للعمل بالتجارة.
٣. تأثر الفن اليوناني بالفن المصري القديم.
٤. كان لمكتبة الإسكندرية دور عظيم في التواصل الحضاري.

السؤال السادس: بم تفسر..؟

١. جلب المصريون القدماء الجنود المرتزقة من اليونان.
٢. كان اليونان في حاجة ماسة للورق المصري.
٣. إنشاء مدينة أنطنيوبوليس.

السؤال السابع: لمن تنسب الأعمال الآتية...؟

١. أنشأ مدينة أنطنيوبوليس.....
٢. وضع عبادة جديدة باسم عبادة سرايبس.....

نماذج الإمتحانات

٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

النموذج الأول

السؤال الأول:

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. من المصادر الأولية لدراسة الحضارات (النقوش - الأساطير - كتابات الفلاسفة - كتب الشعراء)
٢. من الأساطير الدينية في مصر أسطورة (الطوفان - بعل - الإلياذة والأوديسيا - إيزيس وأوزوريس)
٣. أول إمبراطور روماني هو (يوليوس قيصر - أكتافوس - أنطونيوس - ثيودوسيوس)
٤. أول الشعوب التي سكنت العراق (السومريون - البابليون - الآشوريون - الكنعانيون)

ب) اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. أصبحت مصر من نصيب بطلميوس الأول بعد وفاة الإسكندر. ()
٢. كان الفن المصري القاعدة التي قام عليها الفن اليوناني. ()

السؤال الثاني:

أ) أثبت بالأدلة صحة العبارات الآتية:

١. كان للدين في مصر القديمة أثر كبير في أخلاق المصريين.
٢. انقسمت ملكية الأرض في مصر البطلمية إلى أنواع متعددة.
٣. للملك حمورابي أعمال عظيمة في بلاد العراق القديم.

ب) اذكر عملاً واحداً لكل من:

١. رمسيس الثالث.
٢. الإمبراطور قسطنطين.
٣. تحتمس الثالث.
٤. بطلميوس الثالث.

السؤال الثالث:

أ) قارن بين:

١. سومر - آشور من حيث أوجه الشبه والاختلاف.
٢. أثينا - إسبرطة من حيث الموقع ونظام الحكم.

ب) ما المقصود بالمفاهيم التاريخية الآتية:

نقود ومسكوكات - نقوش.

السؤال الرابع:

أ) اقرأ النص التالي ثم أجب:

عليك أن تتحلي بالفضائل حتي يثبت عرشك في الأرض، هدى من روع الباكي، ولا تظلم الأرملة، ولا تحرم إنساناً من ثروة أبيه، ولا تطرد موظفاً من عمله... وحقق فيما يقوله الشاكي ولا تكن فظاً بل كن رحيم القلب.. واجعل هدفك حب الناس لك، فمسئولية الحاكم ثقيلة وارفح من شأن الجيل الجديد، فالبلاد ملأى بالشبان واجعل من هؤلاء الشبان أتباعك وامنحهم الممتلكات... ولا ترفع من شأن ابن العظيم على ابن الوضيع بل اتخذ لنفسك الرجل بحسب كفاءته... وكن محايذاً في حكمك بين الناس فالكل متساوون..، أقم الحدود وشيد الحصون؛ لأن الجيوش تنفع سيدها.. واعلم أن الله يري كل شيء وأن فضيلة الرجل المستقيم أحب عنده من الرجل الظالم الذي يقدم قرباناً.

١. استنتج عوامل استقرار الحكم.
٢. كيف يوازن الحاكم بين تحقيق العدالة واستخدام القوة؟
٣. اكتب نصيحة للحكام على ضوء هذا النص.
٤. ما رأيك في مشاركة المرأة في الحياة العامة؟

النموذج الثاني

السؤال الأول:

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. من معابد الآلهة في مصر معبد (الرمسيوم - حتشبسوت - منتحوتب الثاني - أبو سمبل)
٢. من فلاسفة مصر في عصر الرومان (أرسطو - أفلاطون - سقراط - بيل)
٣. تمثل "الثور المجنح" من روائع النحت في بلاد (العراق القديم - اليونان - مصر القديمة - سبأ)
٤. انتهت العصور بسقوط الإمبراطورية الرومانية ٤٧٦ م (القديمة - الوسطى - الحديثة - المعاصرة)

ب) اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. كانت بلاد العرب تعيش في عزلة عن العالم. ()
٢. أقامت مصر علاقات قوية مع شمال السودان. ()

السؤال الثاني:

أ) أثبت بالأدلة صحة العبارات الآتية:

١. نبغ المصري القديم في الصناعات
٢. سعت تشريعات سولون لحل الأزمة الاقتصادية في أثينا.
٣. كان نظام الحكم عند الفينيقيين ديمقراطياً إلى حد ما.

ب) اذكر عملاً واحداً لكل من:

١. الوزير إيمحوتب.
٢. نبوخذ نصر.

السؤال الثالث:

أ) قارن بين

١. قوانين حورمحب - وتشريعات سولون من حيث الهدف ومدى قبول المجتمع لها.
٢. المعابد الجنائزية - معابد الآلهة من حيث المفهوم وأهم المعابد.

ب) ما المقصود بالمفاهيم التاريخية الآتية:

١. أوستراكا
٢. علم التاريخ

السؤال الرابع:

أ) صوب ما تحته خط

١. يعد المصدر الأساسي لدراسة الحضارات كتابات الشعراء.
٢. كان أول من سكن العراق قديماً البابليون.

ب) ما النتائج التي ترتبت على:

١. بناء سد اللاهون.
٢. أول ثورة اجتماعية في مصر القديمة.
٣. الحروب البونية بين روما وقرطاجة.

النموذج الثالث

السؤال الأول:

- أ) اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.
١. كانت مساكن المصريين القدماء تختلف باختلاف طبقاتهم. ()
 ٢. كان نظام الحكم البطلمي قائماً على الحكم المطلق. ()
 ٣. تمكن سرجون الأول من توحيد العراق القديم في مملكة متحدة عاصمتها لجش. ()
 ٤. وجدت علاقة بين مصر وبلاد اليونان تعود لعصر الملك تحتمس الثالث. ()

ب) لمن تنسب الأعمال الآتية؟

١. دعا عبادة إله واحد يسمى أتون. ()
٢. ألف ملحمة الإلياذة والأوديسيا. ()
٣. أصدر مجموعة من القوانين بلغت ٢٨٢ مادة. ()
٤. شق قناة سيزوستريس لتسهيل التجارة مع بلاد بونت في مصر القديمة. ()

السؤال الثاني:

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. تبدأ العصور الوسطى من سقوط مدينة (روما - القسطنطينية - قرطاج - بغداد).
٢. ظهر منصب الوزير في عصر الدولة (القديمة - الوسطى - الحديثة - المتأخر).
٣. سقطت إسبرطة في القرن (الأول ق.م - الثاني ق.م - الثالث ق.م - الرابع ق.م).
٤. كانت الحرفة الرئيسة للفينيقيين (الزراعة - الصناعة - التجارة - الرعي).

ب) برهن على أن:

١. كان الجيش المصرى يتعامل بأخلاق مع أعدائه.
٢. تميز الأدب اليونانى بالتنوع والثراء.

السؤال الثالث:

أ) ما النتائج المترتبة على...؟

١. قيام (الثورة الاجتماعية) في مصر القديمة.
٢. التنوع الجغرافى فى أثينا.
٣. رحلة نكاو حول إفريقيا.

ب) رتب الأحداث التاريخية الآتية من الأقدم إلى الأحدث

فتح القسطنطينية - معركة قادش - رحلة نكاو حول إفريقيا - معركة مجدو

السؤال الرابع:

" قامت على ضفاف نهر النيل واحدة من أعظم حضارات العالم، إنها الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)"

فى ضوء العبارة السابقة أجب عن الآتى:

١. ما خصائص الحضارة المصرية القديمة؟
٢. ما عوامل تحقيق الوحدة التاريخية لمصر القديمة (الفرعونية)؟
٣. ما واجبك نحو نهر النيل؟
٤. ما رأيك فى: أن دراسة التاريخ تبعد التعصب عن الشعوب؟

النموذج الرابع

السؤال الأول:

أ) اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. انقسمت المعابد المصرية إلى نوعين معابد محلية ومعابد عامة. ()
٢. أطلق على الأدب اليوناني في مصر الأدب السكندري. ()
٣. كانت القسطنطينية عاصمة للدولة البيزنطية. ()
٤. ألف أفلاطون ملحمة الإلياذة والأوديسيا. ()

ب) لمن تنسب الأعمال الآتية؟

١. ألغى وراثه منصب حاكم الإقليم بعد أن أخضعهم للسلطة المركزية. ()
٢. أقام حديقة للحيوان في الإسكندرية. ()
٣. هزم الهكسوس وقام باصلاحات داخلية وبدأ في تكوين جيش قوى في مصر. ()
٤. كون جيشاً قوياً وسيطر على بابل. ()

السؤال الثاني:

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. المصدر الأساسي لدراسة الحضارات. (البرديات - الآثار - النقود - الأساطير)
٢. أهم معابد الرومان المعبود. (رع - جوبيتر - عشتار - هبل)

ب) برهن على أن:

١. ارتبط الدين بالفلك في مصر القديمة.
٢. اظهر البطالمة احترامهم للديانة المصرية القديمة.
٣. فينيقيا لها فضلاً كبيراً على الثقافة العالمية.

السؤال الثالث:

أ) ما النتائج المترتبة على...؟

١. وفاة الإسكندر الأكبر.
٢. التواصل الفنى بين مصر وبلاد العراق القديم.

ب) ماذا يحدث إذا...؟

١. هُزم تحتمس الثالث في معركة مجدو.
٢. لم يكتشف الفينيقيين الأبجدية.

السؤال الرابع:

تأمل خريطة حضارة الإغريق القديمة التالية ثم

أجب:

١. حدد أهم الحضارات اليونانية القديمة.
٢. ما معابر انتقال الحضارة الشرقية إلى اليونان؟
٣. ما أهم المعالم الأثرية في الخريطة؟
٤. ما طرق التواصل بين المدن اليونانية؟



النموذج الخامس

السؤال الأول:

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. صاحب كتاب شخصية مصر (مانيتون - جمال حمدان - المسعودى - أرسطو)
٢. عرفت مصر الجيش النظامى فى عصر (الدولة القديمة - الدولة الوسطى - الدولة الحديثة - المتأخر)
٣. بدأت دولة البطالمة فى الضعف مع حكم بطلميوس (الأول - الثانى - الثالث - الرابع)
٤. أول أبجدية عرفها العالم الأبجدية (الفرعونية - الفينيقية - اللاتينية - العربية)

ب) اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. كان من حق الصانع المصرى القديم اختيار المهنة التى يريد لها. ()
٢. شارك عامة الشعب الرومانى فى الحكم فى العصر الجمهورى. ()
٣. كان الدين هو القاسم المشترك بين المدن اليونانية. ()
٤. يعرف عصر الدولة الحديثة بعصر المجد الحربى. ()

السؤال الثانى:

أ) أثبت بالأدلة صحة العبارات الآتية:

١. لم يكن تحقيق العدالة الاجتماعية قائماً على السلطة الحاكمة وحدها فى مصر القديمة.
٢. فساد الحكم الرومانى فى مصر.
٣. للمعبد فى بلاد العراق القديم أدوار متعددة.

ب) اذكر عملاً واحداً لكل من:

١. مانيتون.
٢. رمسيس الثانى.

السؤال الثالث:

أ) قارن بين

المصادر الأولية - المراجع لدراسة الحضارات من حيث "المفهوم - الأنواع".

ب) ما المقصود بالمفاهيم التاريخية التالية:

عبادة سرايبس - حضارة هلينستية.

السؤال الرابع:

أ) ما الشخصية التاريخية التى أثرت فى شخصيتك من خلال دراستك للمنهج الحالى؟ ولماذا؟

ب) من قائل العبارات الآتية؟ وما رأيك فيها؟

١. " الشعب المصرى أتقى الأمم "
٢. إنه من الصعب على من يقوم بالأعمال العظيمة أن يرضى الجميع.

ج) ما مقترحاتك للحفاظ على الآثار المصرية القديمة؟