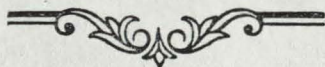

ПРОГРАММЫ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

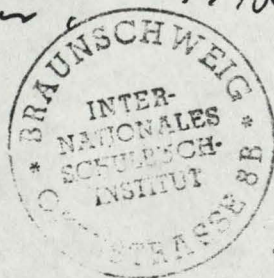
НА 1960-61 УЧЕБНЫЙ ГОД



РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

VII класс

*Russische Sprache und
Literatur 7. Kl.*



УЧПЕДГИЗ. ~ 1960

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ШКОЛ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

ПРОГРАММЫ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

на 1960/61 учебный год

РУССКИЙ ЯЗЫК
И ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

VII класс

Georg-Eckert-Institut
für internationale
Schulbuchforschung
Braunschweig
Schulbuchbibliothek
25647



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

Москва • 1960

Приказом министра просвещения РСФСР от 19 мая 1959 года № 138 установлено, что в 1960/61 учебном году I—VI классы всех типов общеобразовательных школ должны заниматься по новым учебным планам и программам, а VII—XI классы — по старым программам.

В соответствии с этим на 1960/61 учебный год переиздаются действующие программы для VII—X классов средней школы.

Начальник
Главного управления школ *А. Черников*

Редактор *Н. В. Соловьев*
Технический редактор *Т. В. Карпова*
Корректор *Г. С. Попкова*

* * *

Сдано в набор 29/II 1960 г. Подписано к печати 10/III 1960 г.
84×108¹/₃₂. Печ. л. 2 (1,64). Уч.-изд. л. 1,44. Тираж 70 000 экз.
Заказ № 1196. Цена 40 коп.

* * *

Учпедгиз. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41
Типография № 2 им. Евг. Соколовой УПП Ленсовнархоза.
Ленинград, Измайловский пр., 29.

SU

7-2(1,60)7

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Русский язык является национальным языком великого русского народа и языком межнационального общения народов СССР. Он отражает богатство духовных сил, величие и могущество русского народа и является одним из богатейших языков мира. Этим определяется огромное образовательное и воспитательное значение русского языка как учебного предмета.

Научить школьников правильному пользованию русским языком, обеспечить подготовку вполне грамотных людей — одна из важнейших задач школы. За время обучения в школе учащиеся должны усвоить основы грамматики, орфографии и пунктуации русского языка и овладеть прочными навыками правильного чтения, письма и устной речи.

Учитель русского языка в процессе преподавания должен раскрывать учащимся богатство, величие и мощь русского языка, воспитывать у них любовь к русскому языку и его создателю — великому русскому народу. Тем самым на уроках русского языка будет осуществляться задача воспитания учащихся в духе советского патриотизма и советской национальной гордости.

Преподавание русского языка в школе должно вестись на основе марксистско-ленинского учения о языке.

В VII классе заканчивается изучение систематического курса грамматики, орфографии и пунктуации русского языка.

В этом классе проходятся слова, грамматически не связанные с членами предложения, синтаксис сложного предложения, обособленные члены предложения,

прямая и косвенная речь. Кроме того, проводится повторение материала, пройденного в предшествующих классах.

В результате изучения систематического курса грамматики русского языка учащиеся должны овладеть основными правилами грамматики, орфографии, пунктуации и стилистики и приобрести прочные навыки правильного письма и устной речи.

Преподавание русского языка в школе должно быть поставлено так, чтобы учащиеся сознательно усваивали и твёрдо знали основные грамматические определения и правила и умели практически пользоваться ими в устной и письменной речи. Вместе с тем учитель русского языка обязан всемерно использовать занятия по своему предмету для развития логического мышления учащихся.

Осуществление этих задач прежде всего требует, чтобы преподаватель учил школьников наблюдать и сопоставлять факты языка, выделять самое главное, делать обобщения и выводы. Очень важно также, чтобы при ответах по грамматике учащиеся умели не только приводить примеры из учебника и литературных произведений, но и придумывать их самостоятельно.

Основное внимание следует направить на проведение практических работ и разнообразных тренировочных упражнений. В системе занятий по русскому языку на это необходимо отводить большую часть времени, предусмотренного учебным планом школы на изучение русского языка.

Для классных и домашних работ учащихся, как правило, следует подбирать такие тексты, которые достаточно насыщены материалом на изучаемые в данный момент правила орфографии или пунктуации. Вместе с тем эти упражнения должны содержать материал, обеспечивающий повторение ранее пройденного.

Для выполнения классных и домашних работ надо как можно шире использовать упражнения, требующие сознательного применения учащимися известных им правил грамматики и правописания.

В системе занятий по русскому языку большое значение имеет грамматический разбор.

В VII классе школы необходимо систематически, на протяжении всего учебного года, проводить грамматический разбор как по текущему, так и ранее пройден-

ному учебному материалу. Следует чаще проводить фонетический, морфологический и орфографический, синтаксический и пунктуационный разбор в объёме требований, установленных для каждого класса.

Развитие устной и письменной речи учащихся — одна из важнейших задач преподавания русского языка в школе. Учитель русского языка обязан неотступно следить за устной и письменной речью учащихся, предупреждать и вовремя исправлять их речевые недостатки, настойчиво добиваться повышения культуры их речи.

На уроках русского языка и особенно на уроках литературного чтения следует систематически проводить словарную работу с учащимися. Она заключается в расширении и обогащении словаря учащихся, в объяснении учителем непонятных слов и выражений, в работе над синонимами, по словообразованию, в составлении словариков трудных для правописания слов и др.

Работа по расширению и обогащению словаря учащихся на уроках русского языка должна проводиться практически, путём разнообразных упражнений, в связи с изучением грамматики, орфографии и пунктуации.

На уроках русского языка следует также упражнять учащихся в правильном построении простых и сложных предложений различных типов, а также в замене одних оборотов речи другими.

На уроках литературного чтения необходимо вести занятия по анализу языка художественных произведений.

Особое внимание должно уделяться обучению учащихся умению писать изложения и сочинения.

В процессе занятий по русскому языку и при разборе литературных произведений учитель должен обращать внимание учащихся на точность, яркость и выразительность русской речи, на возможность применения разнообразных приёмов для выражения самых тонких оттенков мыслей и чувств.

В целях лучшего усвоения учащимися учебного материала по русскому языку следует систематически проводить повторение пройденного. Повторение пройденного должно осуществляться как в процессе изучения очередных тем курса русского языка, так и в специальные часы, отведённые в программе на повторение.

Занятия по русскому языку в каждом классе начинаются с повторения учебного материала, пройденного в предыдущем классе, и заканчиваются повторением учебного материала, пройденного в данном учебном году.

При повторении необходимо всякий раз учитывать степень усвоения учащимися ранее пройденных правил по грамматике, орфографии и пунктуации.

Учащиеся должны научиться своевременно, аккуратно и грамотно выполнять каждое задание, полученное от учителя, — это непереносимое условие успешного овладения русским языком.

Учитель со своей стороны обязан своевременно и тщательно проверять классные и домашние письменные работы учащихся и систематически проводить работу по искоренению допускаемых ими ошибок.

В заключение необходимо указать, что задача обеспечения грамотности учащихся — дело не только одних учителей русского языка, но и всего педагогического коллектива школы. Неуклонное и обязательное выполнение каждым учителем школы требований единого орфографического, пунктуационного и речевого режима является непереносимым условием успешного осуществления высокой грамотности учащихся.

* * *

Занятия по русскому языку в VII классе в 1960/61 учебном году должны проводиться по учебнику русского языка С. Г. Бархударова и С. Е. Крючкова, ч. I и II, издания 1957, 1958, 1959 и 1960 годов.

При пользовании учебником русского языка С. Г. Бархударова и С. Е. Крючкова ч. II (синтаксис) следует иметь в виду, что в нем опускается по курсу VII класса как необязательный для заучивания учащимися материал по следующим разделам и параграфам:

§ 36. Примечания 1-е и 2-е в разделе III.

§ 45. Примечание, в котором указывается, что если в сложносочинённом предложении с союзом *и* имеется общий второстепенный член, относящийся к обоим предложениям, то запятая не ставится.

С этим правилом учащиеся знакомятся практически.

§ 49. Последний абзац параграфа (раздел II), в котором говорится о том, что придаточные дополнительные обычно ставятся после главного предложения. На это обращается внимание учащихся при грамматическом разборе.

§ 50—51. Придаточные предложения подлежащие. Придаточные предложения сказуемые. Весь материал этих параграфов.

В начале изучения сложноподчинённых предложений преподаватель разъясняет учащимся, что имеются различные виды придаточных предложений, что они в большинстве случаев называются так же, как и члены предложения: придаточные дополнительные, придаточные определительные, придаточные места, времени и т. д. Учащиеся должны уметь различать в любом сложноподчинённом предложении главное и придаточное. Для определения типов придаточных предложений следует предлагать такие примеры, которые соответствуют пройденному материалу о сложноподчинённых предложениях. В случае необходимости учитель даёт разъяснения по поводу тех предложений, которые специально не изучались.

§ 53. Последний абзац параграфа, сообщающий о том, что придаточные предложения места могут стоять перед главным предложением, в середине его и за ним. Об этом следует сказать при разборе.

§ 54. Последний абзац, в котором говорится о месте, занимаемом придаточным предложением времени. Это разъясняется при грамматическом разборе.

§ 55. Примечание о том, что если сравнительный оборот входит в состав сказуемого, то он запятой не отделяется. С данным правилом учащиеся знакомятся практически.

§ 61. Придаточные предложения присоединительные. Весь материал этого параграфа.

§ 62. Последний абзац параграфа.

§ 69. II раздел параграфа.

С некоторыми сведениями, изложенными в учебнике, можно только познакомить учащихся. Сюда относятся правила о замене определительных придаточных предложений причастными оборотами, обстоятельственных придаточных предложений деепричастными оборотами и прямой речи — косвенной.

Облегчение заучивания учащимися грамматической теории должно иметь своим результатом усиление работы по развитию орфографических, пунктуационных и речевых навыков школьников.

ПРОГРАММА

VII КЛАСС (136 час.)

Повторение пройденного в VI классе

(6 час.)

**Слова, грамматически не связанные
с членами предложения (14 час.)**

Обращение. Знаки препинания при обращении.

Вводные слова и вводные предложения. Знаки препинания при вводных словах и вводных предложениях.

Слова-предложения *да* и *нет* и знаки препинания при них.

Междометия в предложении и знаки препинания при них.

Сложное предложение (1 час)

Общие сведения о сложном предложении.

Сложносочинённые предложения с союзами (7 час.)

Понятие о сложносочинённом предложении.

Союзы соединительные, разделительные и противительные, соединяющие простые предложения в сложносочинённые. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях с союзами.

**Сложноподчинённые предложения с союзами
и союзными словами (30 час.)**

Понятие о сложноподчинённом предложении; главное и придаточное предложения.

Связь придаточных предложений с главным посредством союзов и союзных слов. Виды придаточных предложений: определительные, дополнительные; придаточные обстоятельственные: места, времени, образа дей-

ствия, цели, причины; придаточные условные, уступительные, следствия. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Соподчинение и последовательное подчинение придаточных предложений. Знаки препинания при них.

Бессоюзные сложные предложения (8 час.)

Понятие о бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Обособленные второстепенные члены предложения

(30 час.)

Понятие об обособлении. Обособленные определения, выраженные причастиями и прилагательными. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями. Обособление распространённых обстоятельств, выраженных существительными с предлогами: *несмотря на, вследствие, благодаря, ввиду, в силу, согласно, вопреки, за неимением, при наличии, в случае*. Обособление уточняющих обстоятельств. Обособленные дополнения с предлогами: *кроме, помимо, сверх, за исключением*. Знаки препинания при обособлении.

Сложные синтаксические конструкции (8 час.)

Союзные сложносочинённые предложения с придаточными. Бессоюзные сложные предложения с придаточными. Сложные предложения разных типов с обособленными второстепенными членами. Знаки препинания в указанных предложениях.

Прямая и косвенная речь (10 час.)

Понятие о прямой и косвенной речи. Знаки препинания при прямой и косвенной речи.

Повторение пройденного (22 часа).

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Задачи литературного чтения

Образовательные задачи литературного чтения в VII классе заключаются в том, чтобы ознакомить учащихся с образцами русской дооктябрьской и советской литературы, научить их сознательному восприятию содержания изучаемого произведения, сообщить доступные учащимся сведения о писателях и простейшие знания по теории литературы.

Изучая произведения художественной литературы, учащиеся вместе с тем обогащают свой язык, учатся излагать мысли в устной и письменной форме.

Литературное чтение имеет большое значение для формирования у школьников основ марксистско-ленинского мировоззрения и воспитания коммунистической нравственности. Особое внимание следует уделять воспитанию у учащихся советского патриотизма, коммунистического отношения к труду. Уроки литературного чтения должны воспитывать у школьников любовь к родному слову и великой русской литературе.

Продолжая на уроках литературного чтения в VII классе учебную и воспитательную работу, начатую в предыдущих классах, учитель расширяет и систематизирует знания учащихся и тем самым подготавливает их к усвоению историко-литературного курса в старших классах.

2. Содержание и структура программы

В основу занятий по литературному чтению в VII классе положено изучение отдельных художественных произведений в последовательно-хронологическом порядке.

Включенные в программу VII класса произведения русской классической литературы XIX века содержат богатый образовательный и воспитательный материал. Такие произведения, как, например, «Размышления у парадного подъезда» и «Железная дорога» Некрасова, исполненные ненависти к крепостному праву и направленные на защиту угнетённого народа, имеют большое воспитательное значение.

Значительное место в программе отведено советской литературе. В VII классе изучаются произведения М. Горького, В. Маяковского, Н. Островского.

Произведения советских поэтов и писателей рассказывают о жизни и борьбе нашего народа в дореволюционном прошлом, в годы гражданской войны и восстановления народного хозяйства, в годы довоенных пятилеток.

В них показаны замечательные образы советских людей — героев фронта и тыла, строителей коммунизма. Эти произведения особенно близки и понятны учащимся. Они раскрывают глубокий смысл героических дел советских патриотов, воспитывают лучшие качества и черты характера советского человека.

Русские писатели-классики и советские писатели изобразили природу нашей родины во всей её красоте и многообразии.

Включенные в программу литературные произведения помогут учителю-словеснику воспитать у школьников любовь к родной природе.

Кроме художественных произведений, учащиеся VII класса знакомятся с доступными их пониманию важнейшими фактами из жизни великих русских писателей. Рассказы о жизни писателей дадут школьникам примеры глубокой и искренней любви к родине и народу, борьбы за права и достоинство человека, примеры неутомимого труда и высокой требовательности к себе.

В процессе изучения художественных произведений учащиеся усваивают первоначальные сведения по теории литературы.

В VII классе повторяются и несколько расширяются сведения по теории литературы, полученные в V—VI классах. Учащиеся, оканчивающие семилетнюю школу, должны иметь следующие сведения по теории литературы:

1. Литературное произведение, его тема и идейная направленность. Понятие о композиции.

2. Понятие о повествовании, описании и диалоге.

3. Язык литературного произведения; образные средства языка (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения).

4. Понятие об эпосе и лирике. Эпические жанры: басня, рассказ, повесть. Устная народная поэзия и её художественные особенности.

5. Стихотворная речь (понятие о двухсложных и трёхсложных размерах, рифме, строфе).

3. Основные методы и приёмы занятий

При изучении литературных произведений в VII классе можно наметить четыре последовательных этапа:

1. Вступительные занятия.

2. Чтение и усвоение текстов литературных произведений и анализ их.

3. Заключительные занятия.

4. Повторение пройденного.

Основным методом вступительных занятий является рассказ учителя, способствующий пониманию учащимися содержания литературного произведения. Учитель раскрывает перед учащимися черты изображаемой в произведении эпохи, рассказывает об исторических событиях, связанных с ней, характеризует общественную обстановку и быт, в котором живут и действуют герои произведения.

Так, в VII классе перед чтением и разбором «Песни о Соколе» учитель рассказывает о революционном движении рабочего класса в 90-х годах прошлого века, о деятельности В. И. Ленина, поднимавшего рабочий класс на борьбу с царизмом, о самоотверженных борцах

за дело революции, героизм которых воодушевлял широкие массы рабочих.

Эти сообщения и беседы учителя не должны быть велики по объёму, чтобы не заслонять изучения самого литературного произведения.

Нередко изучению произведения может предшествовать экскурсия, просмотр кинофильмов или спектаклей, связанных с изучаемыми литературными произведениями.

Произведения небольшого объёма (стихотворения, небольшие рассказы) читаются в классе. Крупные произведения учащиеся читают самостоятельно. К этому чтению учитель даёт предварительно разработанные вопросы или задания, которые помогают ученику лучше уяснить прочитанное. Из крупных произведений для чтения в классе выбираются отдельные главы или отрывки, особенно важные для понимания содержания произведения, характерных особенностей его языка.

Первоначальное чтение произведения — первый и важнейший шаг к усвоению его идейного смысла и художественных особенностей. Поэтому чтение учителем нового произведения на уроке имеет особенно большое значение и должно быть хорошо подготовлено. От того, как прочтает произведение учитель (взволнует ли, заинтересует ли оно учащихся, почувствуют ли они его художественную силу), нередко зависит успех всей дальнейшей работы над изучением данного произведения.

Хорошее, выразительное чтение учителя вызывает у учащихся интерес к изучаемому произведению, желание самим выразительно прочитать его. Надо чаще привлекать школьников к чтению в классе небольших стихотворений, басен, отрывков из крупных произведений. Это даст возможность учащимся совершенствовать навыки беглого, сознательного и выразительного чтения. Некоторые произведения или отрывки из них могут быть прочитаны по ролям.

Далее следует анализ произведения. Основная цель анализа — раскрыть идейный смысл произведения. В художественной литературе идейный смысл произведения раскрывается в системе художественных образов. Отсюда основная задача анализа — разбор важнейших образов произведения, в которых выражен его идейный смысл.

Приемы изучения литературных произведений должны соответствовать их идейно-художественным особенностям. Так, небольшое лирическое стихотворение может быть целиком прочитано и разобрано в классе. При этом большое значение имеет вступительная беседа, в которой разъясняется учащимся источник тех чувств и настроений, какие выражены автором в данном стихотворении. Это подготовит учащихся к активному восприятию стихотворения. Анализ стихотворения обычно требует повторного медленного чтения, в процессе которого учитель помогает учащимся глубже усвоить идейный смысл стихотворения и оценить изобразительные средства языка.

При разборе крупных эпических произведений, в которых изображается ряд событий и образов, показанных в их взаимной связи (например, при анализе глав из повести М. Горького «Детство» и романа Н. Островского «Как закалялась сталь»), следует широко применять разнообразные методы и приемы разбора, целесообразно сочетая их: здесь могут иметь место и составление планов, и пересказы, и задания для самостоятельной работы над текстом, и классные беседы по вопросам.

Изучение текста литературных произведений в VII классе имеет преимущественно аналитико-синтетический характер. Изучая большие по объёму литературные произведения, учащиеся подробно рассматривают отдельные, наиболее значительные их части, останавливаются на отдельных образах, попутно усваивают сведения по теории литературы, выполняют разнообразные устные и письменные упражнения. При аналитико-синтетическом изучении литературных произведений особое значение приобретают заключительные занятия, на которых знания учащихся о произведении приводятся в целостную систему. Заключительные занятия помогают школьникам уяснить взаимную связь отдельных частей и образов произведения, охватить его в целом, понять его общий идейный смысл и художественное своеобразие.

Особенно необходимо остановиться на заключительных темах о значении русской классической и советской литературы в программе VII класса. Указанный в программе небольшой круг сведений в этих темах может

быть усвоен учащимися лишь в том случае, если учитель, характеризуя основные идейно-художественные особенности русской классической и советской литературы, будет привлекать в беседе со школьниками достаточное количество знакомых им произведений. Идейное величие русской литературы XIX века должно быть наглядно раскрыто учителем на знакомых учащимся произведениях русских писателей. Таким же путём на образцах изученных произведений советской литературы перед учащимися раскрываются характерные её особенности, её значение как самой передовой и революционной литературы мира.

В плане занятий по литературному чтению в VII классе необходимо отвести время для закрепления знаний и повторения. Повторение следует осуществлять как в процессе изучения произведения, так и по окончании работы над ним. При повторении нет необходимости разбирать произведение во всех деталях, важно направлять внимание учащихся на выделение главного, на обобщения и сопоставления.

4. Изучение языка литературных произведений и занятия по развитию устной и письменной речи

В общей системе занятий по литературному чтению в VII классе должно быть уделено большое внимание изучению языка литературных произведений. Творения великих русских писателей XIX века, лучшие произведения советской литературы представляют собой сокровищницу русского национального языка. В них отражены несметные богатства словарного состава русского языка. Вместе с тем они отражают многообразие и гибкость грамматического и интонационного строя русской речи, позволяющего свободно выражать тончайшие оттенки мыслей и чувств. Русскому языку свойственно исключительное богатство образных средств, придающих речи художественную выразительность и конкретность. Все эти особенности русского языка отражены в нашей художественной литературе, в её языке, предельно выразительном, метком, простом и в то же время могучем по своей действенной силе.

При изучении стихотворных произведений Некрасова, Маяковского, современных советских поэтов учащиеся должны почувствовать и осознать всю впечатляющую силу русской ритмической речи, ее звуковую выразительность, ее интонационное и мелодическое многообразие.

На многих примерах учитель может показать учащимся силу общественного воздействия языка.

Язык некрасовской поэзии звучал, как клятва, в устах самоотверженных революционных борцов второй половины XIX века. Многие задушевные стихи Некрасова, исполненные простоты и сердечности, сделались народными песнями. Мощный и красочный язык «Песен» Горького о Соколе и Буревестнике звучал, как колокол, в годы первой русской революции.

Неверно думать, что изучение языка литературных произведений представляет собой обособленную задачу и требует выделения специальных учебных часов. Художественная литература — «искусство слова» — и качество языка литературного произведения является важнейшим показателем его художественного совершенства. Поэтому изучение языка должно быть органически связано с чтением литературных произведений и разбором идейного содержания их.

Анализируя образы героев литературных произведений, учащиеся под руководством преподавателя отмечают особенности языка героев, в которых выражены основные черты их характеров.

Читая и разбирая на уроке литературные произведения, учитель должен показать школьникам художественное мастерство автора, проявившееся в языке произведения.

Изучение языка литературных произведений должно не только давать учащимся знание особенностей языка как средства художественной изобразительности, не только воспитывать у них чуткость к слогу, но и быть средством обогащения языка школьников; оно должно тесно связываться с занятиями по развитию их устной и письменной речи.

Поэтому время, отведённое в программе на изучение каждой темы, должно быть использовано не только на чтение и анализ литературных произведений, но и на проведение занятий по развитию речи учащихся.

На отдельные темы (например, А. М. Горький «Детство», Н. А. Островский «Как закалялась сталь» и др.) программой предусмотрено значительно большее число часов, чем это требуется для чтения и анализа литературных произведений, исходя из того, что при прохождении данных тем должны проводиться не только устные, но и письменные работы по развитию речи учащихся (изложения, сочинения и др.).

Большое значение для развития речи учащихся имеет систематически проводимая словарная работа на уроках литературы. Выделяя корни и суффиксы слов, подбирая синонимы и антонимы, учащиеся лучше осознают значение тех или иных слов.

Чтение литературных произведений содействует обогащению словарного запаса учащихся. Объясняя непонятные слова и выражения, учитель одновременно отбирает из каждого произведения небольшое количество слов, имеющих наиболее важное значение для понимания изучаемого текста и для обогащения речи учащихся. Эти слова учащиеся записывают в свои словарики с объяснением их значения и при устных ответах и письменных работах по изучаемому произведению должны пользоваться ими.

Составление планов литературных произведений, способствуя усвоению их содержания, в то же время помогает учащимся овладевать навыками логического мышления и связной устной и письменной речи.

В VII классе работа над планом проводится на более крупных литературных произведениях, чем в V и VI классах.

Учащиеся в большей мере, чем в V и VI классах, упражняются в составлении сложного плана.

В VII классе учащиеся пишут изложения, близкие к тексту (с целью обогащения речи) и сжатые (для развития логического мышления), на повествовательном материале. Учащиеся этих классов, кроме того, упражняются в близком к тексту изложении описательных отрывков.

В VII классе школьники овладевают также навыками сжатого изложения типа извлечения (например, изложение биографии героя).

Упражнения типа рассуждений, начинающиеся в V классе в форме ответов на вопросы по изучаемым

литературным произведениям, продолжают в VII классе, где учащиеся могут отвечать на несколько вопросов, приведённых в систему, подкрепляя свои ответы примерами или цитатами из литературных произведений. В этих же классах учащиеся упражняются в составлении простых и сравнительных характеристик литературных героев.

Письменные работы с постепенным усложнением их от класса к классу проводятся последовательно и систематически.

Почти всем письменным работам должны предшествовать соответствующие устные упражнения. Например, перед составлением письменного плана (простого и сложного) предварительно производится членение текста на части и к ним подбираются устные формулировки — заглавия. Письменному изложению так же, как правило, предшествует устный пересказ текста. Это относится и к изложению типа извлечения (например, история деда Каширина).

В VII классе учащиеся пишут несложные сочинения на темы, требующие общей характеристики идейного смысла литературного произведения (например, «Что рассказал Некрасов о народном труде в стихотворении „Железная дорога“», «Идейный смысл заглавия романа Н. Островского „Как закалялась сталь“»).

Большое внимание необходимо уделить и сочинениям, требующим от учащихся высказываний о любимых книгах и литературных героях, о кинофильмах и театральные спектаклях.

Наконец, в VII классе надо практиковать творческие сочинения. Это могут быть небольшие рассказы из жизни учащихся, описание природы, рассуждения на темы о любимом литературном герое или произведении, творческие сочинения на определенную тему по картине.

Возможны и более сложные описания или рассуждения («Наш город», «Родная деревня», «Наш колхоз», «Что дает мне чтение книг» и пр. , статьи в стенную газету, в школьный журнал на темы об общественных событиях, об отличниках учёбы, об интересной книге, экскурсии и т. д.

В течение учебной четверти в каждом классе следует провести не менее двух классных (контрольных) пись-

менных работ различного типа (изложения, ответы на вопросы, характеристики, литературные или творческие сочинения) и одной домашней работы. Кроме контрольных, проводятся письменные работы обучающего характера. Все письменные работы учащихся должны тщательно разбираться и оцениваться преподавателем как со стороны содержания, так и со стороны их языка и стиля.

Внеклассное чтение и внеклассные занятия

Внеклассное чтение имеет исключительно большое значение: оно приучает школьников самостоятельно разбираться в книгах, расширяет их кругозор, развивает литературные вкусы, обогащает язык. Преподаватель должен максимально использовать это могучее средство образования и воспитания.

Учителю следует систематически следить за внеклассным чтением учащихся и беседовать с ними о прочитанных книгах. Эти беседы могут носить характер обсуждения книг, докладов учащихся о любимой книге, о заинтересовавшем их герое и т. д.

Программа литературных занятий в классе ограничена сравнительно небольшим кругом литературных произведений. Целый ряд замечательных произведений дооктябрьской и советской литературы не может во избежание перегрузки войти в программный минимум; однако эти произведения должны стать достоянием каждого культурного человека. Поэтому, помимо литературных произведений, предусмотренных для изучения в классе, программа содержит список произведений, рекомендуемых для внеклассного чтения учащихся. В этом списке звёздочкой отмечены произведения, рекомендуемые для внеклассного чтения в первую очередь.

Для бесед с учащимися о прочитанных ими книгах в программе отводятся специальные часы.

Естественно, что в круге чтения учащихся VII класса важнейшее место должны занять произведения советской литературы, непосредственно отвечающей на запросы советских подростков, повествующие о близкой им социалистической действительности.

Учителю нужно хорошо знать советскую детскую литературу, особенно лучшие и любимые учащимися произведения.

Но нельзя ограничивать чтение школьников лишь произведениями современной советской литературы. Огромное познавательное и воспитательное значение имеет самостоятельное чтение произведений русских писателей-классиков и лучших иностранных писателей.

Помимо рекомендации книг, надо помочь учащимся получить нужную книгу. Для этого учитель должен знать, чем располагают библиотеки школы, города, села. Важно привлечь библиотекарей к пропаганде лучших книг путём выставок, витрин, плакатов, издания литературных бюллетеней с отзывами учащихся о книгах. В отдельных случаях полезно организовать классные библиотеки из книг, собранных учителем и школьниками.

Чтение и обсуждение книг, а также занятия литературных кружков целесообразно концентрировать вокруг тем, значительных в образовательном отношении и наиболее интересных для учащихся. Такими темами могут быть: «Жизнь детей в СССР и за рубежом», «Наши любимые герои», «Юные защитники советской Родины», «Жизнь и труд советского школьника», «Что такое дружба и товарищество?», «Советские писатели в борьбе за мир» и др. Если в V классе кружковые занятия целесообразно развёртывать вокруг чтения и обсуждения одной книги, то в VII классе можно использовать несколько книг, объединённых общей темой.

Занятия в литературных кружках VII класса полезно использовать также для расширения знаний, полученных на уроках. Отдельные кружковые занятия можно посвящать рассказам о жизни и деятельности Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Горького, Н. Островского, широко используя при этом диапозитивы, диафильмы, документальные кинофильмы, альбомы, выставки, иллюстрации. Для этих занятий семиклассники могут также готовить чтение или рассказывание отрывков из лучших биографических книг и пособий.

В советской школе установилась прочная традиция — праздновать вместе со всем народом знаменательные исторические и революционные даты, а также юбилеи великих писателей. Учащиеся VII класса могут

принимать активное участие в подготовке к знаменательным датам путём внеклассного чтения доступных им произведений, разучивания наизусть или инсценирования отрывков из них, участия в литературных экскурсиях, а также в подготовке литературных вечеров и школьных выставок.

ПРОГРАММА

VII КЛАСС (68 час.)

I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» (8 час.)

Краткий рассказ о жизни писателя.

«Размышления у парадного подъезда». Тема о русском народе и его угнетателях. Изображение народных страданий. Обличающая сатира Некрасова в раскрытии образа вельможи. Вера поэта в могучие силы русского народа.

Понятие о композиции.

«Железная дорога». Тема народного труда в стихотворении. Смысл эпиграфа к стихотворению. Картина осенней природы и её идейно-художественное значение. Изображение подневольного народного труда и хищнической эксплуатации рабочих. Идейное содержание стихотворения — утверждение созидательной мощи народного труда. Уверенность Некрасова в светлом будущем русского народа.

Мастерство поэтического языка Некрасова: его задушевность, страстность, образная выразительность, меткость и точность. Язык русской народной речи в произведениях Некрасова. Близость поэзии Некрасова к русскому устному народному творчеству.

Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» (из романа «Война и Мир») (5 час.)

Краткие сведения о писателе.

Изображение Л. Н. Толстым Отечественной войны 1812 года и патриотизм русского народа.

Характеристика Пети Ростова: его горячая любовь к родине, смелость и мужество.

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Хамелеон» (4 часа)

Краткие сведения о писателе.

Обличение в рассказах «Толстый и тонкий» и «Хамелеон» подхалимства, угодничества, отсутствия человеческого достоинства. Мастерство языка рассказов Чехова. Особенности их построения.

Значение русской литературы (1 час)

Идейное богатство произведений русской литературы: разоблачение паразитизма и хищничества дворянства и буржуазии, правдивое изображение жизни народа и его труда. Патриотизм русских писателей, их вера в великое будущее родного народа.

II. СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. М. Горький. «Детство» (избранные главы), «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» (15 час.)

Краткий рассказ о жизни писателя.

«Детство» (избранные главы). Отражение в повести «Детство» русской капиталистической действительности 70-х годов прошлого века. Картины «свинцовых мерзостей» жизни. Характеристика деда Каширина.

Изображение «яркого, здорового и творческого» в повести Горького. Цыганок. Бабушка Акулина Ивановна. Сказки и песни бабушки, их воздействие на Алёшу Пешкова. Отражение талантливости народа в образе бабушки Кашириной.

Светлый облик Алёши Пешкова. Его отвращение к «скотской грязи» в доме деда. Правдивость, чуткость, сердечность, самоотверженная решительность Алёши в поступках и в отношениях с людьми. Любознательность и страсть к чтению.

Глубокая вера М. Горького в родной народ, в его творческие силы и светлое будущее, выраженная в повести «Детство».

«Песня о Соколе». Содержание произведения. Контрастные образы Ужа и Сокола. Аллегорическое изображение реакционного обывателя в образе Ужа. Сокол — символ революционера. Идеиный смысл прославления «безумства храбрых» как подлинной «мудрости жизни», как самоотверженной борьбы за светлое будущее.

«Песня о Буревестнике». Отражение в «Песне» близости революции, нарастания «бури». Аллегорическое изображение смятения и страха русской буржуазии. Олицетворение в Буревестнике революционной мощи рабочего класса. Идеиное значение пламенного революционного призыва в концовке «Песни».

Героический пафос и эмоциональный тон языка «Песни о Соколе» и «Песни о Буревестнике». Образы природы и их соответствие идейному смыслу этих произведений. Эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения как средства выражения идейного содержания «Песен».

Широкая популярность «Песен» Горького в дооктябрьской России. Горький — «Буревестник революции».

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение», «Я земной шар чуть не весь обошёл...» (отрывок из поэмы «Хорошо!») (6 час.)

Краткие сведения о писателе.

«Необычайное приключение». Аллегорическая форма стихотворения и его идейный смысл («светить всегда, светить везде»). Гиперболизм и фантастика стихотворения.

«Я земной шар чуть не весь обошёл...» (из поэмы «Хорошо!»). Гимн величию и непобедимости Советской родины, страны освобождённого народного труда. Уверенность поэта в великом будущем страны социализма. Радостное сознание единства поэта с советским народом, участия в общем труде и борьбе. Образное выражение глубокого патриотизма советского человека.

Значение творчества Маяковского. Своеобразие стихов Маяковского. Их направленность к широким массам.

Н. А. Островский. «Как закалялась сталь»
(главы из романа) (12 час.)

Краткий рассказ о жизни писателя.

«Как закалялась сталь». История Павла Корчагина. Детство и работа на станции. Картины бесчеловечной эксплуатации рабочих. Черты характера Павла Корчагина: отвращение к несправедливости, зверству; высокоразвитое чувство человеческого достоинства; умение постоять за себя. Жухрай и Павел Корчагин. Формирование у Павла революционного сознания большевика. Сцена освобождения Жухрая. Павел Корчагин на фронте и на строительстве узкоколейки. Патриотизм и самоотверженный героизм, бесстрашие и решительность Павла. Мужественное преодоление лишений, железная воля. Умение организовать людей, руководить ими, воодушевлять их своим примером.

Светлые образы комсомольцев Сергея и Вали Брузжак в романе Н. А. Островского.

Типическое изображение в Павле Корчагине простых советских людей, вырастающих в героев под руководством Коммунистической партии.

Джамбул Джабаев. «Колыбельная песня»
(в сокращении) (2 часа)

Краткий рассказ о жизни великого народного поэта Казахстана Джамбула.

«Колыбельная песня». Глубокая искренность и художественное мастерство стихотворения.

Значение советской литературы (1 час)

Правдивое изображение в советской литературе труда и борьбы советских людей за построение социализма и коммунизма. Образы народных героев, изображение их высоких идейных и моральных качеств, величия их трудовых и воинских подвигов. Значение советской литературы как самой идейной и самой революционной литературы мира.

Беседы по внеклассному чтению учащихся — 8 час.

Повторение — 6 час.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

VII КЛАСС

Н. А. Некрасов, Из стихотворения. Размышления у парадного подъезда» или «Железная дорога» (отрывок по выбору преподавателя).

А. М. Горький, Песня о Буревестнике.

В. В. Маяковский, Необычайное приключение; Я земной шар чуть не весь обошёл... (из поэмы «Хорошо!»).

Н. А. Островский, «Самое дорогое у человека — это жизнь...» (из романа «Как закалялась сталь»).

Джамбул Джабаев, Колыбельная песня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ¹

VII КЛАСС

Русская литература до Великой Октябрьской социалистической революции

Аксаков С., Детские годы Багрова-внука, Детгиз, 1949, 292 стр.

Гоголь Н., Женитьба, 1952, 64 стр.

Жуковский В., Избранные произведения, вступ. статья и примеч. Б. Городецкого, Детгиз, 1950, 244 стр. VII—VIII кл. Содержание: предисловие, «Певец во стане русских воинов», лирические стихотворения, баллады, повести, сказки.

Короленко В., Избранные произведения, вступ. статья «Жизнь и творчество Короленко» А. Котова, Детгиз, 1948, 343 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл. Содержание: «Чудная», «Сон Макара», «Соколинец», «Ат-Даван», «Мороз», «Огоньки» и др.

Короленко В., История моего современника. Раннее детство и годы учения. Подготовка текста, послесл. и примеч. Б. Летова, Детгиз, 1950, 232 стр. («Школьная б-ка»).

Лермонтов М., Герой нашего времени, статья «Лермонтов и его «Герой нашего времени» С. Дурылина, Детгиз, 1948, 242 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл.

Лермонтов М., Стихотворения, Детгиз, 1947, 166 стр. («Школьная б-ка»).

Лесков Н., Рассказы и повести, подготовка текста и примеч. А. Н. Лескова, Детгиз, 1946, 287 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл.

Некрасов Н., Избранные стихотворения, вступ. статья, ред. и примеч. К. Чуковского, Детгиз, 1953, 223 стр. («Школьная б-ка»).

* Некрасов Н., Русские женщины, вступ. статья «„Русские женщины“ Н. Некрасова» Г. Амитирова, Детгиз, 1956, 96 стр.

¹ Книги, помеченные звёздочкой, рекомендовать в первую очередь.

* Островский А., Свои люди — сочтёмся; Бедность не порок, Детгиз, 1956, 96 стр. («Школьная б-ка»).

Островский А., Снегурочка, весенняя сказка, Детгиз, 1943, 128 стр. («Школьная б-ка»).

Пушкин А., Евгений Онегин, вступ. статья и примеч. С. Бонди, Детгиз, 1946, 240 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл.

Пушкин А., Пиковая дама, Детгиз, 1947, 56 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл.

Пушкин А., Полтава, Медный всадник, Детгиз, 1949, 60 стр. («Школьная б-ка»).

Пушкин А., Южные поэмы, предисл., примеч. и послесл. В. Орлова, Детгиз, 1949, 112 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл. Содержание: «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы».

Пушин И., Записки о Пушкине, вступ. статья «Пушин и его записки» А. Слонимского, Детгиз, 1956, 62 стр.

Толстой Л., Детство. Отрочество. Юность, Детгиз, 1949, 320 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл.

* Толстой Л., После бала.

Толстой Л., Севастопольские рассказы, послесл. А. Долиной, Детгиз, 1951, 148 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл.

Толстой Л., Хаджи Мурат, Детгиз, 1949, 254 стр.

Фонвизин Д., Недоросль, предисл. Л. Тимофеева, Детгиз, 1947, 112 стр.

* Чехов А., Человек в футляре, Степь (в сборнике «Рассказы и повести»), вступ. статья «А. П. Чехов» В. Ермилова, Детгиз, 1949, 336 стр. («Школьная б-ка»).

Русская советская литература

Алтаев Ал., Глинка, Детгиз, 1955, 336 стр.

Биография великого русского композитора М. И. Глинки.

Василенко И., Повести и рассказы, Детгиз, 1952, 576 стр. Содержание: «Волшебная шкатулка», «Артёмка в цирке», «Артёмка у гимназистов», «Заколдованный спектакль», «Мышонок», «Гордиев узел», «Повесть о зелёном сундуке» и др.

Вигдорова Ф., Мой класс, Детгиз, 1951, 258 стр. («Школьная б-ка»).

Повесть о работе молодого педагога в школе.

Воронкова Л., Повести, Детгиз, 1956, 600 стр. («Школьная б-ка»).

Гайдар А., Собрание сочинений в 4 томах, Детгиз, 1956, том I, 352 стр.; том II, 422 стр.; том III, 396 стр.; том IV, 576 стр.

* Гайдар А., Школа, Детгиз, 1954, 192 стр.

Горький М., Избранные произведения, сост. сборника и статья «Алексей Максимович Горький» В. Ланиной, Детгиз, 1951, 496 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл.

Произведения расположены хронологически: 1893—1907 гг., 1908—1916 гг., 1917—1936 гг.; автобиографические произведения 1913—1923 гг.

* Горький М., Детство, Детгиз, 1954, 232 стр. («Школьная б-ка»).

Григорьев С., Избранное, Детгиз, 1949, 383 стр. («Школьная б-ка»). Содержание: «Трудная земля», «Победа моря», «Мала-

хов курган», «Кругосветка», «Красный бакен», «Сергей Григорьев и его книги» — биографическая справка. VII—VIII кл.

Григорьев С., Александр Суворов, Детгиз, 1950, 352 стр.

Повесть о жизни и деятельности великого русского полководца.

Голубев С., Из искры — пламя, Детгиз, 1950, 456 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл.

Книга посвящена восстанию декабристов. В центре повествования декабрист А. И. Одоевский.

Каверин В., Два капитана, Детгиз, 1949, 342 стр. VII—VIII кл.

Повесте о смелости, мужестве и настойчивости, о том, как Саня Григорьев, верный своему девизу «бороться и искать, найти и не сдаваться», стал полярным лётчиком.

Кассиль Л., Ранний восход, Детгиз, 1955, 144 стр.

Документальная повесть о школьнике Коле Дмитриеве, юном талантливом художнике, безвременно погибшем от несчастной случайности.

К книге приложен ряд репродукций с картин и рисунков Коли Дмитриева.

Кассиль Л., Повести, Детгиз, 1956, 510 стр. («Школьная б-ка»).

Катаев В., Хуторок в степи, Детгиз, 1956, 368 стр.

Кожевников В., Заре навстречу, повесть, Детгиз, 1956, 279 стр.

Кононов А., Верное сердце, Детгиз, 1954, 472 стр. VII—VIII кл.

Повесть из жизни детей в дореволюционной России.

Мстиславский С., Грач — птица весенняя, Детгиз, 1953, 331 стр. («Школьная б-ка»).

Повесть о жизни и деятельности Н. Э. Баумана. Автор рассказывает о периоде его жизни, связанном с созданием и распространением ленинской газеты «Искра».

Муратов М., Юность Ломоносова, Детгиз, 1955, 160 стр. VII—VIII кл. («Школьная б-ка»).

Прилежаева М., Над Волгой, Детгиз, 1954, 388 стр. («Школьная б-ка»).

Книга о школе и семье, о дружбе и товариществе.

Твардовский А., Страна Муравия. Главы из поэмы, Детгиз, 1955, 160 стр.

* Твардовский А., Василий Тёркин. Книга про бойца, Детгиз, 1954, 222 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл.

Фадеев А., Молодая гвардия, изд. дополн. и перераб., Учпедгиз, 1956, 584 стр. («Школьная б-ка»).

Яхнина Е. и Алейников М., Шарло Бонтар, Детгиз, 1954, 389 стр.

Повесть рисует революционные события во Франции второй половины XVIII века.

Литература народов СССР

«Рассказы украинских писателей-классиков», Детгиз, 1954, 453 стр. (Марко Вовчок, И. Франко и др.).

Франко И., Рассказы, пер. с украинского, предисл. «Иван Франко» Е. Городецкой, Детгиз, 1953, 174 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл.

Шевченко Т., Избранное, пер. с украинского, Детгиз, 1954, 416 стр. («Школьная б-ка»).

(Отдельные произведения по указанию учителя.)

Иностранная литература

Войнич Э., Овод. Роман, пер. и вступ. статья «Роман „Овод“» Е. Егоровой, Детгиз, 1956, 305 стр. («Школьная б-ка»).

Гюго В., 93-й год, сокр. пер. с французского, вступ. статья и примеч. Н. Славятинского, Детгиз, 1952, 280 стр. («Школьная б-ка»).

Гюго В., Отверженные, пер. с французского, Лениздат, 1948, 767 стр. VII—VIII кл.

Гюго В., Труженики моря, сокр. пер. с французского, послесл. Т. Трескунова, Детгиз, 1952, 328 стр.

Джованьоли Р., Спартак, «Молодая гвардия», 1954, 436 стр.

Диккенс Ч., Оливер Твист, сокр. пер. с английского, Лениздат, 1956, 390 стр. («Школьная б-ка»).

Де Костер Ш., Легенда об Уленшигеле и Ламме Гудзаке и об их приключениях, отважных, забавных и достославных во Фландрии и иных странах, пер. с французского, предисл. «Бессмертный Тиль» К. Паустовского, «Нидерландская революция» — историческая справка С. Сказкина, Детгиз, 1954, 384 стр. VII—VIII кл. («Школьная б-ка»).

Конопницкая М., Стихи и рассказы, пер. с польского, вступ. статья «Для счастья народа» Я. Немчинского, Детгиз, 1950, 144 стр.

Купер Ф., Зверобой или первая тропа войны, пер. с английского, Детгиз, 1949, 640 стр.

Лондон Д., Морской волк. Поездка на «Ослепительной», сокр. пер. с английского, Детгиз, 1941, 360 стр.

Мицкевич А., Избранное, вступ. статья «Великий польский поэт Адам Мицкевич» М. Рыльского, Детгиз, 1948, 288 стр. VII—VIII кл.

В книгу входят лирические стихотворения, народные баллады, поэмы.

Мультатули, Саиджа и Адинда, рассказы и сказки, пер. с английского, вступ. статья и примеч. М. Чечайновского, Детгиз, 1951, 64 стр. («Школьная б-ка»).

Сервантес М., Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский, Детгиз, 1955, 568 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл.

Сенкевич Г., Американские новеллы, сокр. пер. с польского, Детгиз, 1951, 176 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл. Содержания: «За хлебом», «Орсо», «Через прерии», «Сторож маяка».

* * *

Лу Синь, Родное село. Рассказы, пер. с китайского, предисл. Л. Позднеевой, Детгиз, 1950, 72 стр.

Рассказы о жизни старого Китая.

Фучик Ю., Слово перед казнью, пер. с чешского, Детгиз, 1950, 104 стр. («Школьная б-ка»). VII—VIII кл.

Посмертные записки национального героя Чехословакии писателя Юлиуса Фучика.