



وزارة التربية

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

Arabic My Language

الصف الأول - الجزء الأول



المرحلة الابتدائية

الطبعة الثانية



وزارة التربية

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

Arabic My Language

الصف الأول - الجزء الأول



تأليف

أ. صبر سمير العنزي

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| أ. منيرة مبارك الدسمة | أ. صلاح دبشة الماجدي |
| أ. نورية محمد ربيع | أ. سارة خضير الحربي |
| أ. عالية علي الصالحي | أ. دلال عباس السنافي |
| أ. نور ناصر القريني | أ. سعاد زيد المطيري |
| أ. هناء عبد الله الدعيج | أ. فاطمة غازي السهو |
| أ. ناصر شامان الشمري | أ. معصومة جاسم حاجيه |
| أ. مشاعل حمد المطيري | أ. سلوى عبد الرحمن الشمري |

أ. رابعة حمد الراجحي

الطبعة الثانية

١٤٣٧ - ١٤٣٨ هـ

٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١٥/٢٠١٦ م

الطبعة الثانية ٢٠١٦/٢٠١٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافِكُ أَحْمَدُ الْجَابِرُ الصَّبِيحُ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

تصدير

لم يعد خافياً على كل مهتم بالشأن التربوي الأهمية القصوى للمناهج الدراسية؛ وذلك لأنها تركز - بطبيعتها - إلى فلسفة المجتمع وتطلعاته، بالإضافة إلى أهداف النظام التعليمي والمنظومة التعليمية، وبذلك فإن صناعة المنهج أصبحت من التحديات التي تواجه التربويين؛ لارتباطها بأسس فنية ذات علاقة وثيقة بالبنية التعليمية، من مثل الأسس الفلسفية والتربوية والاجتماعية والثقافية، ومن هنا اكتسبت المناهج الدراسية أهميتها ومكانتها الكبرى.

ونظراً لهذه المكانة التي احتلتها المناهج الدراسية، قامت وزارة التربية بعملية تطوير واسعة؛ استكمالاً لكل الجهود السابقة، وأعدت الكتب والمناهج الدراسية وفقاً للمعايير والكفايات سواء العامة أو الخاصة؛ لتحقيق نقلة نوعية في الشكل والمضمون، ولتكون المناهج - برؤيتها الجديدة - ذات بعد عملي تطبيقي وظيفي، يرتبط بقدرات المتعلمين وسوق العمل ومتطلبات المجتمع، وغيرها من أبعاد المناهج التربوية، مع تأكيدنا أن ذلك يأتي أيضاً اتساقاً مع التطورات الحديثة، إن كانت في مجال الفكر التربوي والسلوك الإنساني أو القفزات المتسارعة في مجال التكنولوجيا، التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان، بالإضافة إلى ما أملته التطورات الثقافية والحضارية المعاصرة وانعكاساتها على الفكر ونمط العلاقات الإنسانية.

ونحن - من خلال هذا الأسلوب - نتطلع إلى أن تسهم المناهج الدراسية في تحقيق رؤية دولة الكويت بشكل عام وأهداف النظام التعليمي بشكل خاص، وتأتي في طليعتها نشئة أجيال مؤمنة بربها، مخلصه لوطنها، تتمتع بقدرات عقلية ومهارية

واجتماعية، تجعل من أبنائنا مواطنين فاعلين ومتفاعلين، محافظين على هويتهم الوطنية، ومنفتحين على الآخر، مع احترام حقوق الإنسان وحياته الأساسية، والتمسك بمبادئ السلام والتسامح، التي صارت من أهم متطلبات الحياة المستقرة الكريمة.

والله ولي التوفيق.

الوكيل المساعد لقطاع البحوث التربوية والمناهج
د. سعود هلال الحربي

المُحتوى

الصفحة	الموضوعات	م
٩	تصدير	١
١٣	المُقَدِّمَةُ	٢
١٥	الكفايات	٣
١٧	الوحدة الأولى: هَيَّا نَلْعَب ما قَبْلَ الأَبْجَدِيَّةِ: التَّهْيِئَةُ	٤
١٨	كفايات الوحدة الأولى	٥
١٩	نَمْرُحُ مَعًا	٦
٢٠	التَّهْيِئَةُ الصَّوْتِيَّةُ	٧
٢٨	نُشَاهِدُ مَعًا	٨
٢٩	التَّهْيِئَةُ البَصْرِيَّةُ	٩
٣٦	نَلَوْنُ مَعًا	١٠
٣٧	التَّهْيِئَةُ العَضَلِيَّةُ	١١
٤٣	الوحدة الثانية: أَنَا وَ حُرُوفِي الأَبْجَدِيَّةُ: الحَرْفُ : أَصْوَاتُهُ القَصِيرَةُ وَأَشْكَالُهُ	١٢
٤٤	كفايات الوحدة الثانية	١٣
٤٥	حُرُوفِي وَأَصْوَاتِي	١٤
٧٦	مَشْرُوعِي	١٥

الصفحة	الموضوعات	م
	الوحدة الثالثة: أنا وهواياتي	
٧٩	ما بَعْدَ الْأَبْجَدِيَّةِ: الْحَرْفُ فِي سِيَاقِهِ وَالْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ	١٦
٨١	كفايات الوحدة الثالثة	١٧
٨٢	القِصَّة: الثَّعْلَبُ الصَّغِيرُ.	١٨
٨٥	النَّشِيد: كُوَيْتُ يَا مَالِي.	١٩
٨٨	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَنَا حَمْدُ أَلْعَبُ مَعَ سَالِمِ. (أ - م)	٢٠
٩٦	الدَّرْسُ الثَّانِي: أَنَا فَرَحٌ أَرْسُمُ حَوْضَ سَمَكِ. (ح - س)	٢١
١٠٤	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَشَاهِدُ عَصَافِيرَ تَطِيرُ فِي سُورِ. (د - ع)	٢٢
١١٢	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَسْقِي شَجَرَ يَأْسَمِينِ أَمَامَ مَنْزِلِنَا. (ج - ر)	٢٣
١٢٠	مَشْرُوعِي	٢٤

المقدمة

الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ هذا هو الجزء الأول من كتاب المتعلم للصف الأول، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي:

١- يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث والقراءة والمشاهدة والكتابة ضمن المراحل التعليمية الثلاث (ما قبل الأبجدية والأبجدية وما بعد الأبجدية)، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعليمية تدور حول ذات المتعلم.

٢- تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صورة منظمة ومتدرجة، لتوجه الأداء - تدريباً وتقويماً - إلى تطوير الكفايات الخاصة للمتعلم في هذا الصف، منطلقاً في مسيرته التعليمية في إطار تحقيق الكفايات العامة.

٣- مرحلة ما قبل الأبجدية في هذا الكتاب تتضمن الوحدة التعليمية الأولى (مرحلة التهيئة)، وتتوزع على ثلاثة أقسام هي: الصوتية، البصرية، والعضلية.

٤- مرحلة الأبجدية في هذا الكتاب تتضمن الوحدة التعليمية الثانية، وهي: مرتبطة بالتدريب على الحروف ضمن إستراتيجيات محددة، يتم تطبيقها على كل حرف مع اختلاف المحتوى التدريبي، وهي تستند إلى برنامج تدريبي تحت اسم «برنامج تكوين الذاكرة اللغوية» Configuration muscles program.

٥- مرحلة ما بعد الأبجدية في هذا الكتاب تتضمن الوحدة التعليمية

الثالثة «أنا وهواياتي»، وتتوزع على ثلاثة أقسام، هي : القصة والنشيد والدروس المقررة، وقد تم تضمين مناقشة هذه الدروس برنامجًا لتعليم التفكير، وضع في وحدة نقاشية مستقلة، وهو برنامج «كورت ١» 1-CORT thinking program.

ونشير هنا إلى أمور أساسية ، منها :

- ١- منهج الصف الأول منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلًا بذلك، إضافة إلى الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج ، وما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم.
- ٢- لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء .

ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

الكفايات



١- الاستماع والتحدث: الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

المجموعة	الكفايات الخاصة
حقائق	١-١ الاستماع إلى نصوص قصيرة في موضوعات مألوفة ملائمة لهذه المرحلة التعليمية (تعليمات، عرض من المعلم، أو زملاء الفصل، أناشيد، قصص).
	١-٢ عرض جمل قصيرة حول ما استمع إليه من معلومات ومشاعر وأفكار ذات صلة بنصوص مختلفة أو موضوعات مألوفة (الأسرة، المدرسة، الألعاب).
عمليات	١-٣ الاستماع إلى جمل قصيرة منطوقة بشكل واضح والتعرف على الأصوات والمقاطع والكلمات والمعلومات.
	١-٤ التعبير عن أفكار ومشاعر ومعلومات في جمل قصيرة مستخدمًا أصواتًا سليمة، وذلك بتقليد معلميه أو بمساعدة أحد منهم.
اتجاهات	١-٥ الاستماع بتركيز، والتحدث بأدب؛ مستخدمًا إشارات وكلمات مألوفة.
ارتباط	١-٦ التحدث حول العائلة والمدرسة؛ مستخدمًا معرفته من المواد الدراسية الأخرى.

٢- القراءة والمشاهدة: قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص من خلال إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

المجموعة	الكفايات الخاصة
حقائق	١-٢ قراءة نصوص مناسبة للعمر (لوحة في الفصل، مقاطع هزلية، كتب مطبوعة بأحرف كبيرة واضحة).
	٢-٢ التعرف على جمل قصيرة وأشباه جمل في نصوص مختلفة .
عمليات	٢-٣ التعرف على كلمات ومقاطع في قصص وأشعار تصف مشاعر وإحساسات.
	٢-٤ التعرف على جوانب محددة لنصوص معلوماتية (مثل صور ورسوم بيانية) واستخدام مصطلحات وتسميات أساسية متعارف عليها من كتب.
اتجاهات	٢-٥ استخدام طرق قراءة مختلفة لكسب الطلاقة والسرعة (قراءة جهريّة - قراءة صامتة - قراءة جماعية وتعاونية، ومحاكاة المعلم).
ارتباط	٢-٦ إظهار الرغبة حول قراءة الرسائل المهمة المعروضة بشكل مرئي ضمن سياقات مألوفة.
	٢-٧ تحديد موضوعات اطلعوا عليها في المواد الدراسية الأخرى.

٣- الكتابة : كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

المجموعة	الكفايات الخاصة
حقائق	٣-١ استخدام الرسم والكتابة لترتيب جمل قصيرة حول موضوعات مألوفة.
عمليات	٣-٢ كتابة حروف هجائية وكلمات بسيطة مستخدماً جهاز الحاسوب لكتابة حروف أو جمل قصيرة منفرداً أو بالتعاون مع زملائه.
اتجاهات	٣-٣ إظهار المثابرة لتعلم الكتابة بطلاقة.
ارتباط	٣-٤ كتابة نص قصير (كلمات، صور) حول عائلتهم وبيئتهم أو مدرستهم مستخدمين المهارات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى.

هَيَّا نَلْعَبْ

الوحدة
الأولى



ما قَبْلَ الأَبْجَدِيَّةِ: التَّهْيِئَةُ

كفايات الوحدة الأولى

الكفايات الخاصة	المجال	الكفايات العامة
١-١	حقائق	١
٢-١		
٣-١	عمليات	
٤-١		
٥-١	اتجاهات	
٦-١	ارتباط	
-	حقائق	٢
٤-٢	عمليات	
٦-٢	اتجاهات	
٧-٢	ارتباط	
-	حقائق	٣
-	عمليات	
٣-٣	اتجاهات	
-	ارتباط	

نَمْرُحُ مَعًا

١ أَسْتَمِعُ - أُرَدِّدُ

شُكْرًا شُكْرًا يَا أَطْفَالَ
فَصَلِّكُمْ نَظِيفًا
فَارْسُمُوا أَحْلَى الْأَشْكَالِ
بِاللَّوْنِ الْخَفِيفِ

٢ اَلْعَبُّ مَعِي

لُعْبَةٌ (بِرِّ وَبَحْرٍ).



لُعْبَةٌ (تَوَقَّعُ مَنْ أَنَا).



تَوَقَّعُ مَنْ أَنَا؟



التَّهَيَّةُ الصَّوْتِيَّةُ

١ أَسْتَمِعُ - أُحَدِّدُ



٢ أَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ «أَصْدِقَائِي»

٣ أَسْمِعْ - أَقَارِنُ - أَعْبُرُ



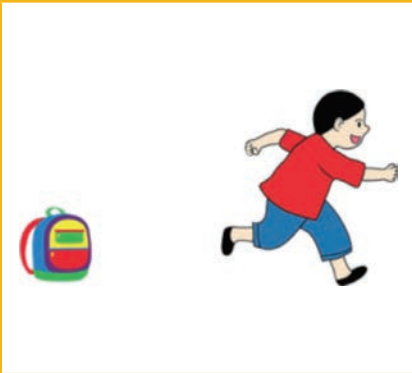
٤ أَسْمِعْ - أَرَدِدْ - أَشَاهِدُ - أُعَبِّرُ

بَ	مَ	وَ	فَ	ذَ	ظَ	ثَ
دَ	ضَ	ثَ	طَ	زَ	سَ	صَ
لَ	رَ	نَ	شَ	جَ	يَ	
كَ	غَ	خَ	قَ	عَ	حَ	هَ
						أَ



ه أَسْتَمِعُ - أَرَدُّ - أَشَاهِدُ - أُعَبِّرُ

ب	م	و	ف	ذ	ظ	ث
د	ض	ت	ط	ز	س	ص
ل	ر	ن	ش	ج	ي	
ك	غ	خ	ق	ع	ح	هـ
						أ



٦ أَسْمِعْ - أَرَدِّدْ - أَشَاهِدْ - أَعْبُرْ

بِ	مِ	وِ	فِ	ذِ	ظِ	ثِ
دِ	ضِ	تِ	طِ	زِ	سِ	صِ
لِ	رِ	نِ	شِ	جِ	يِ	
كِ	غِ	خِ	قِ	عِ	حِ	هِ
						أِ



٧ أَسْمِعْ - أَنْطِقْ

ب	م	و	فا	ذ	ظ	ث
د	ض	ت	ط	ز	س	ص
ل	ر	ن	ش	ج	ي	
ك	غ	خ	ق	ع	ح	هـ
					أ	

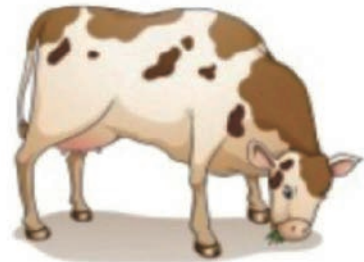
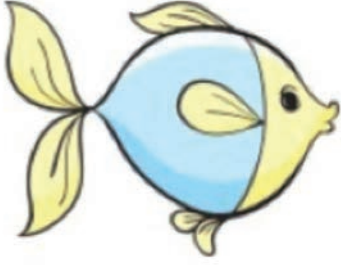


َ	ِ	ُ
---	---	---

٨ أَسْتَمِعُ - أُحَوِّلُ

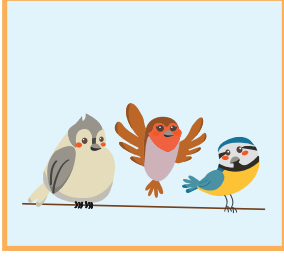


٩ أَشَاهِدُ - أَسْتَمِعُ - أَصَوِّبُ



نُشَاهِدُ مَعًا

أُشَاهِدُ - أُحَدِّدُ



التَّهْيِئَةُ البَصَرِيَّةُ

١ أُشَاهِدُ - أُمَيِّرُ - أُسْتَنْبِجُ



٢ أُشَاهِدُ - أُحَدِّدُ - أُبَيِّنُ





أَقْرَبُ

أَبْعَدُ

أَقْصَرُ

أَطْوَلُ

أَصْغَرُ

أَكْبَرُ

يَسَارَ

يَمِينَ

تَحْتَ

فَوْقَ

٤ أَشَاهِدُ - أَتَعَرَّفُ - أَتَحَدَّثُ





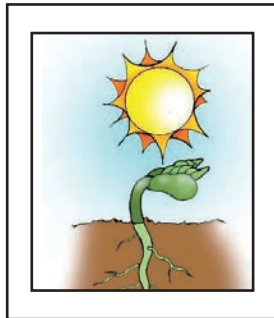
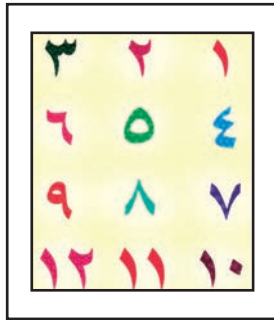
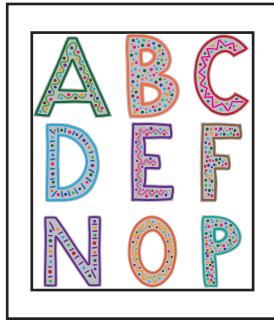
٦ أُشَاهِدُ - أُسْتَمِعُ - أُرَدِّدُ

شُكْرًا شُرْطِي الْمُرُورِ



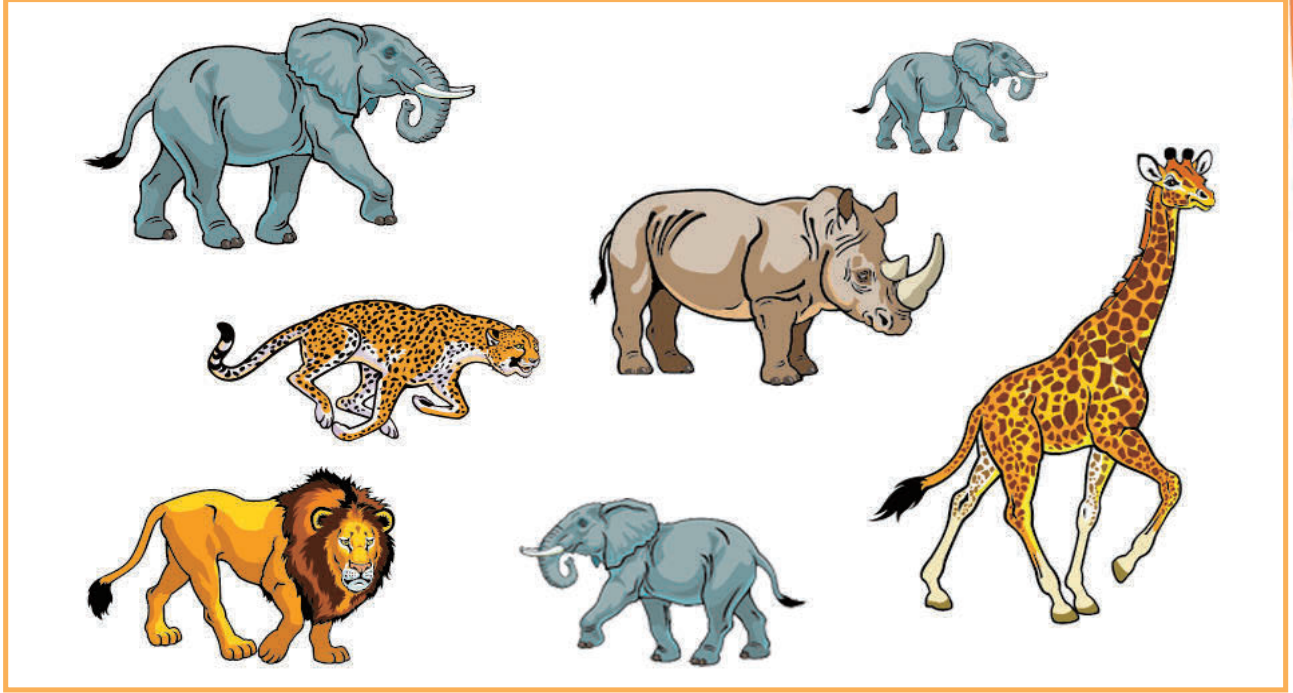
٧ أُشَاهِدُ - أُرَدِّدُ



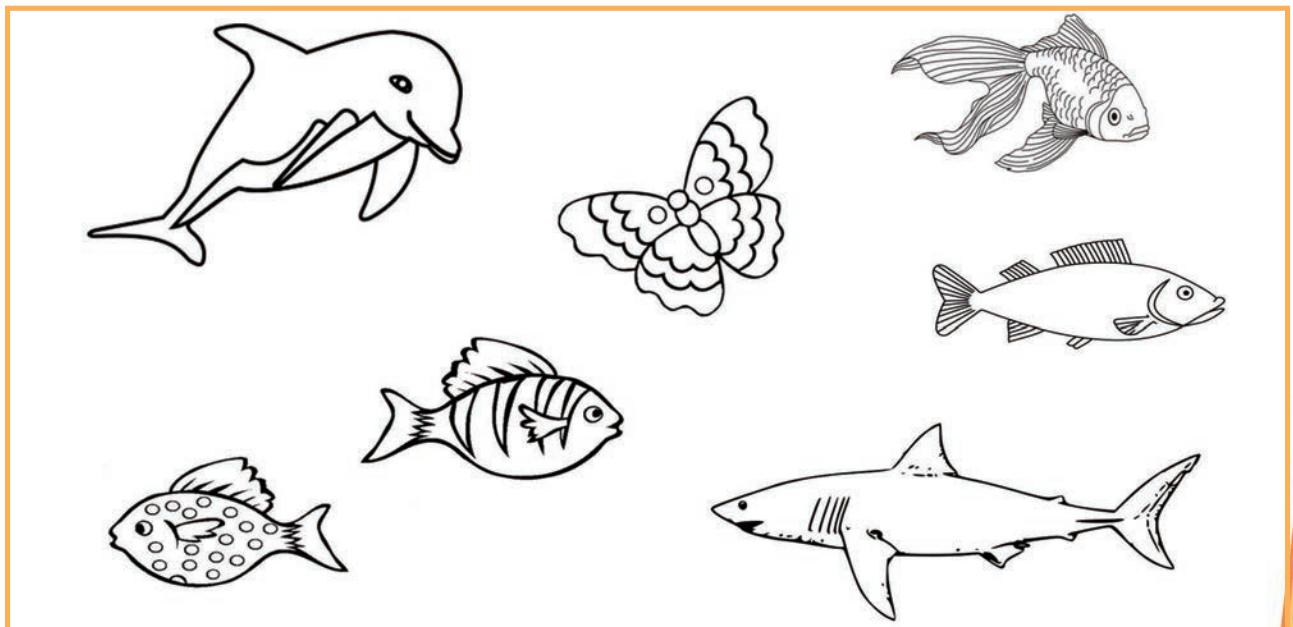


نَلَوْنُ مَعًا

١ أَنْظِرْ - أَحَوِّطْ

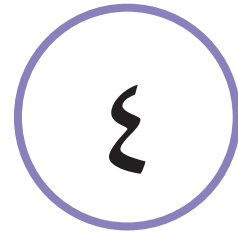
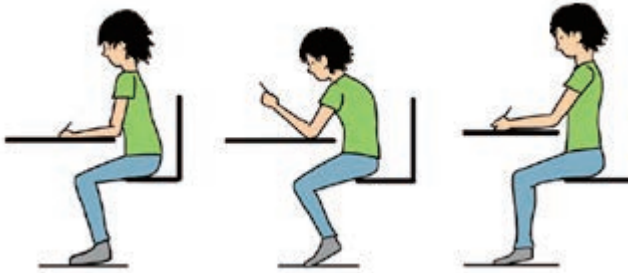
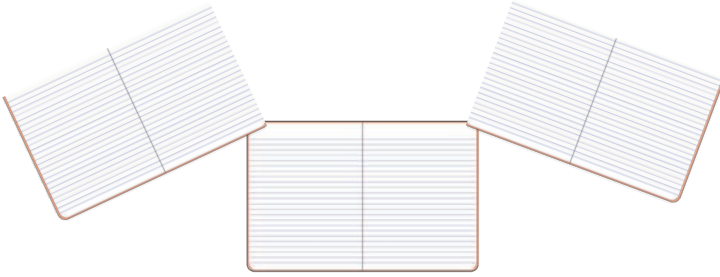


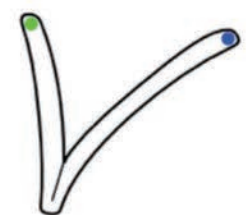
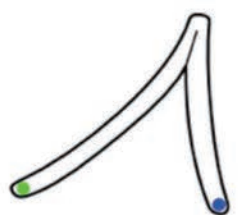
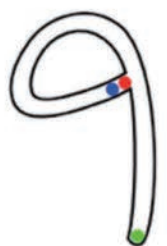
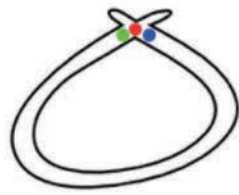
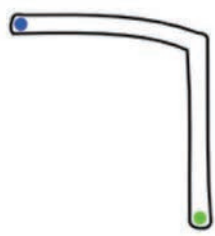
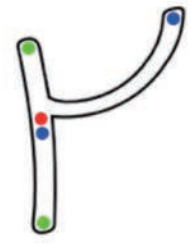
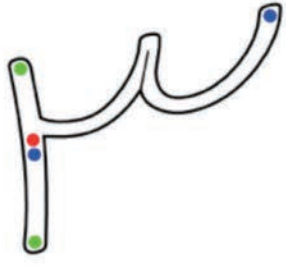
٢ أَنْظِرْ - أَلَوْنْ



التَّهْيِئَةُ الْعَضَلِيَّةُ

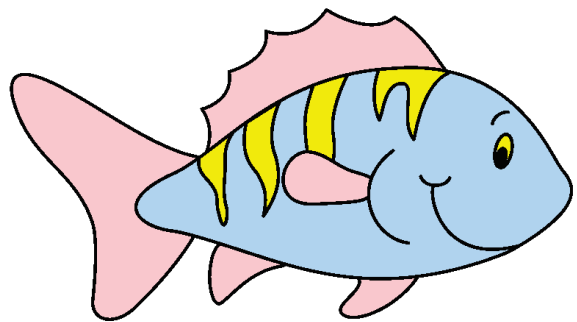
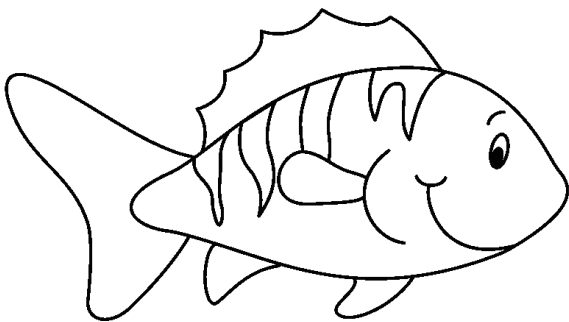
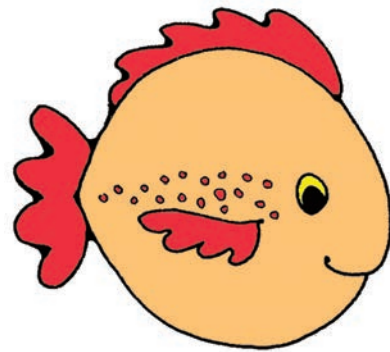
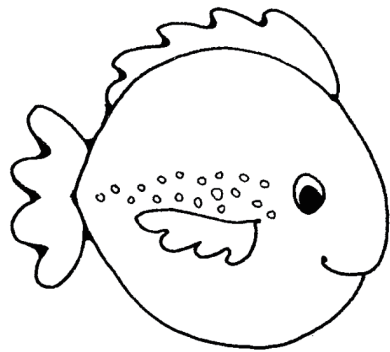
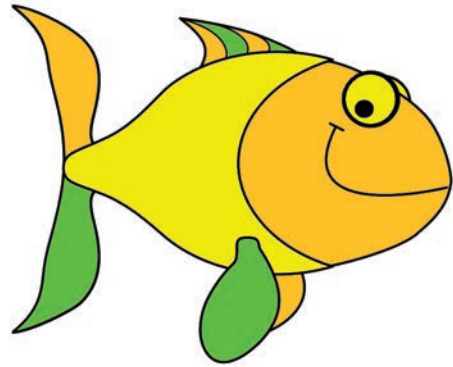
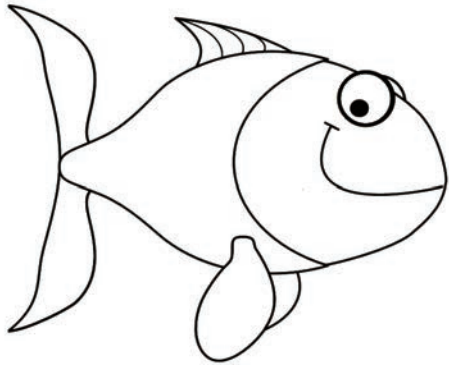
١ أَنْظُرْ - اخْتَارْ - أَطَبِّقْ

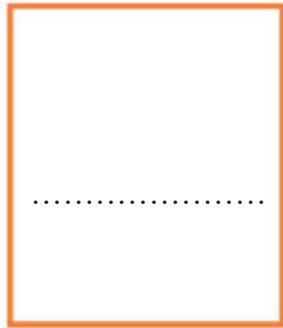
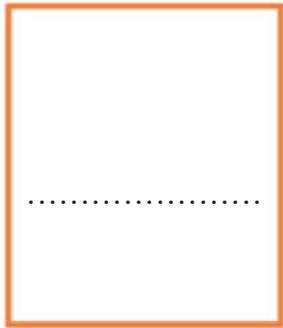
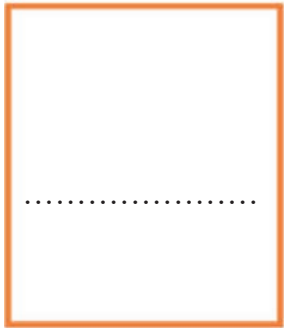












الوحدة
الثانية

أنا و حُرُوفي

ق
أ
ص
ع
ش
م
ظ
خ
ل
و



الأبجدية: الحرف : أصواته القصيرة وأشكاله

كفايات الوحدة الثانية

الكفايات الخاصة	المجال	الكفايات العامة
١-١	حقائق	١
٢-١		
٣-١	عمليات	
٥-١	اتجاهات	
-	ارتباط	
١-٢	حقائق	٢
٤-٢	عمليات	
٦-٢	اتجاهات	
٧-٢	ارتباط	
-	حقائق	٣
٢-٣	عمليات	
٣-٣	اتجاهات	
-	ارتباط	

حُرُوفِي وَ أَصْوَاتِي

مَوَكِبُ الحُرُوفِ جَاءَ فِيهِ كُلُّ الأَصْدِقَاءِ
أَلِفٌ بَاءٌ تَاءٌ ثَاءٌ مَا أَحْلَى هَذِي الأَسْمَاءِ
صَوْتِي صَوْتِي يَنْطِقُهَا
قَلَمِي قَلَمِي يَكْتُبُهَا

حُرُوفِي

يَا مَوَكِبَ الحُرُوفِ هَيَّا بِنَا نَطُوفُ
نَمُرُّ بِالصُّفُوفِ وَنَرْفَعُ الكُفُوفِ
فَعِنْدَنَا أَلْحَانُ أَصْوَاتِنَا القَصِيرَةِ
وَ عِنْدَنَا أَلْوَانُ أَقْلَامِنَا الصَّغِيرَةِ

أَصْوَاتِي

حَرْفُ الأَلِفِ حَيِّينَاهُ
فِي كَلِمَاتِي مَا أَحْلَاهُ
أَأُأُ أَأُأُ
فِي صَوْتِي دَوْمًا أَرْعَاهُ

نَشِيدُ الحَرْفِ*

* يتم تضمين الحرف المستهدف وأصواته بدلاً من الألف في كل تناول.

أَسْتَمِعُ - أُرَدِّدُ - أُشِيرُ

حُرُوفِي

أ	ب	ت	ث
ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م
ن	هـ	و	ي

حُرُوفِي

أَنْشِدُ

أَسْمِعْ - أَرَدُّدْ - أَشِيرُ

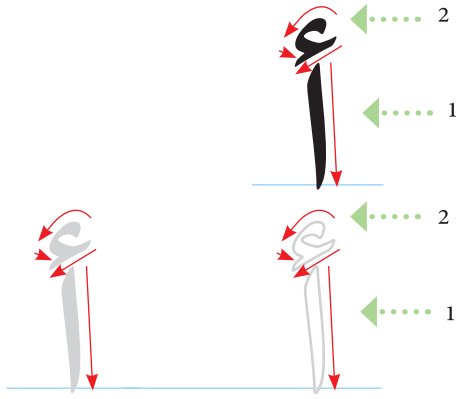
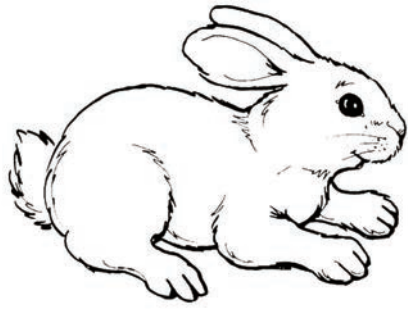
أَصْوَاتِي



أ	ب	ت	ث
ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م
ن	هـ	و	ي

أَصْوَاتِي

أَنْشِدْ



قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَ أَ أَ

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرِقْ بَيْنَ

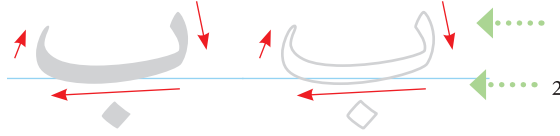
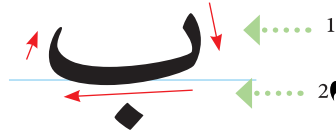
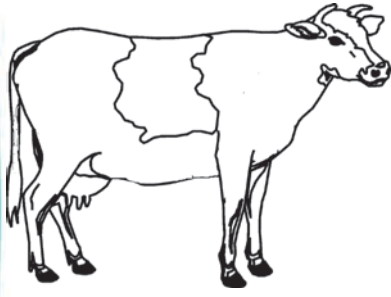
• • •	• • •	• • •	•
أَ	أَ	أَ	أَ
يَلْجَأُ	سَأَلَ	إِبْرَةَ	أَ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتِ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أَنْشُدُ



باء
ب

قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

بَ بُ بِ

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أُفَرِّقُ بَيْنَ

● ● ●	● ● ●	● ● ●	●
بَ	بِ	بُ	ب
لَعَبَ	شَبَعَ	بُذُورَ	ب

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

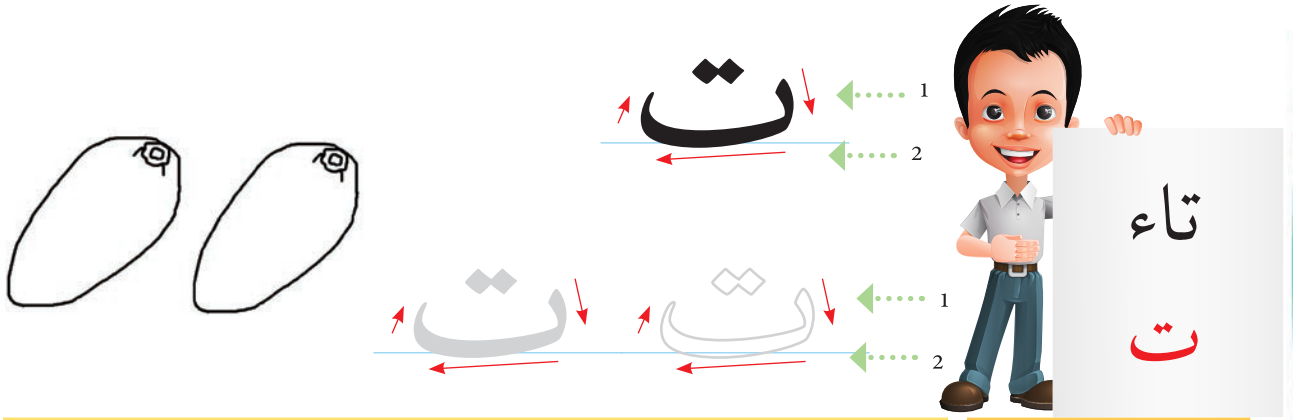
أُمرِّزُ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتِ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أُنشِدُ



قِصَّةُ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

تَ تِ تٌ

أَنْطِقُ

أَشْكَالُ الحَرْفِ

أُفَرِّقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
تَ	تِ	تٌ	ت
ثَبَّتَ	كُتِبَ	تِلَالٌ	ت

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

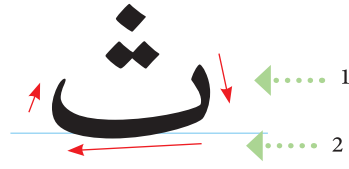
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

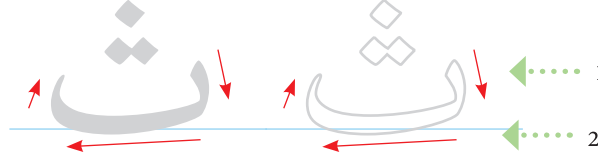
أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدَ الحَرْفِ

أَنْشِدُ

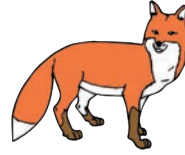


ثاء
ث



قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

ثِ ثُ ثٌ

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أُفَرِّقُ بَيْنَ

● ● ●	● ● ●	● ● ●	●
ثِ	ثُ	ثٌ	ث
لِبِثَ	يِثِبُ	تُعْبَانُ	ث

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

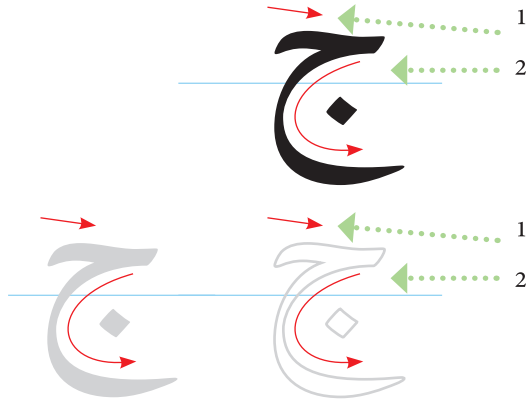
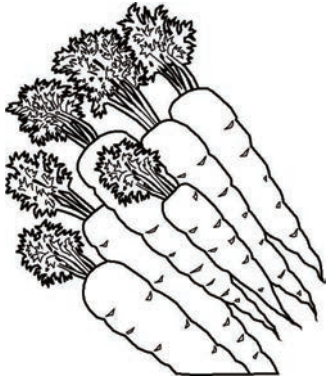
أُمرِّزُ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتِ

أُشِيرُ إِلَى

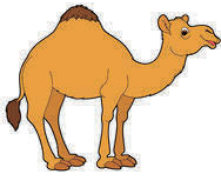
نَشِيدِ الحَرْفِ

أُنشِدُ



قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

ج ج ج

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرُقُ بَيْنَ

● ● ●	● ● ●	● ● ●	●
ج	ج	ج	ج
نَسِج	عَجِب	جُزُر	ج

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

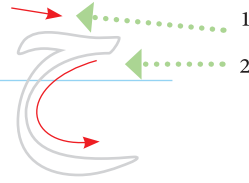
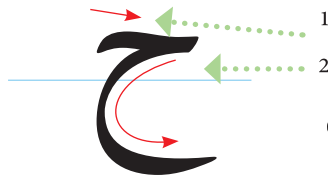
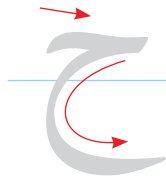
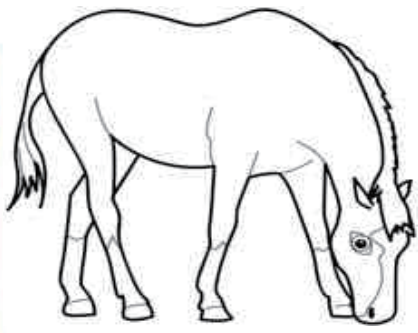
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتِ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أَنْشُدُ



حاء
ح

قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

ح ح ح

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرُقُ بَيْنَ

● ● ●	● ● ●	● ● ●	●
ح	ح	ح	ح
مَسَحَ	ضَحِكَ	حَفَرَ	ح

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

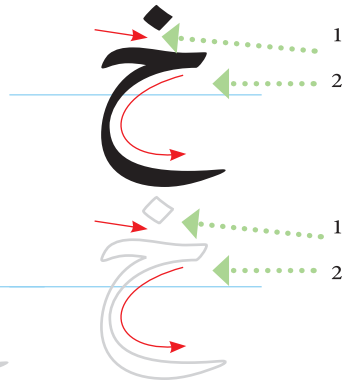
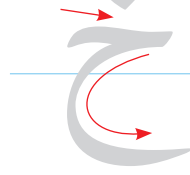
أَمُرُّ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

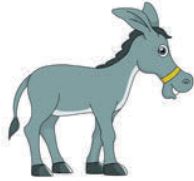
أَنْشُدُ



خاء
خ

قِصَّةُ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

خ خ خ

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرِقْ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
خ	خ	خ	خ
طَبَخَ	سَخِرَ	خُيُولَ	خ

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

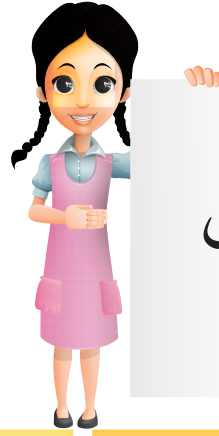
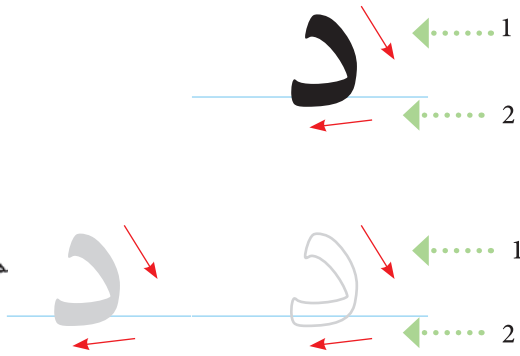
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدَ الحَرْفِ

أَنْشُدُ



دال

د

قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

دِ دُ دَ

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرُقُ بَيْنَ

● ● ●	● ● ●	● ● ●	●
دَ	دِ	دُ	د
سَجَدَ	نَدِمَ	دُرَّرَ	د

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

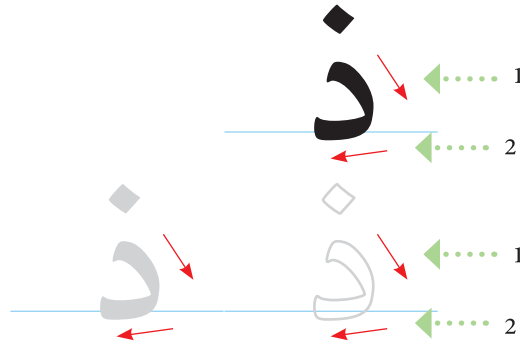
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أَنْشِدُ



قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

ذِ ذُ ذٍ

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرُقُ بَيْنَ

● ● ●	● ● ●	● ● ●	●
ذ	ذِ	ذُ	ذ
أَخَذَ	أَحْذِيَّةٌ	ذُرَّةٌ	ذ

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

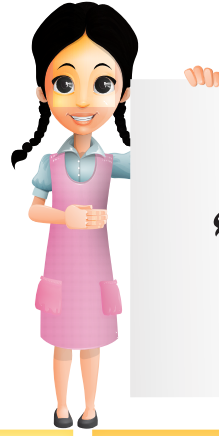
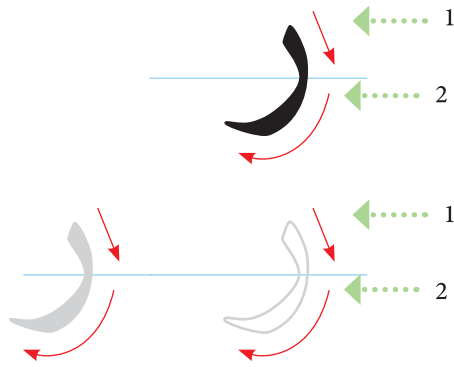
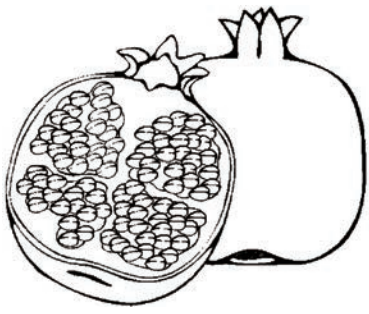
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أَنْشُدُ



راء
ر

قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

ر ر ر

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرُقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
ر	ر	ر	ر
كَسْرَ	شَرِبَ	رُجُوعَ	ر

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

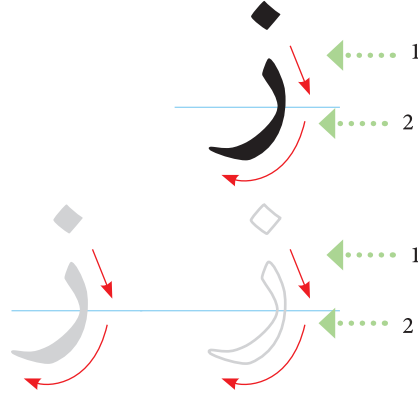
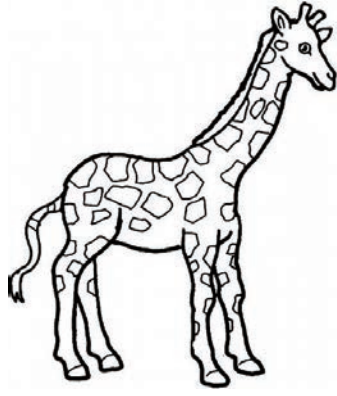
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أَنْشِدُ



قِصَّةُ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

زُ زِ ز

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أُفَرِّقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
زُ	زَ	زِ	ز
يَقْفِزُ	نَزَلَ	زِحَام	ز

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

أُمرِّزُ

الحَرْفِ فِي كَلِمَات

أُشِيرُ إِلَى

نَشِيدَ الحَرْفِ

أُنشِدُ



س

س

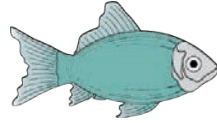


سين

س

قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

سُ سِ س

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أُفَرِّقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
س	س	س	س
يَجْلِسُ	مَسَحَ	سِبَاق	س

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

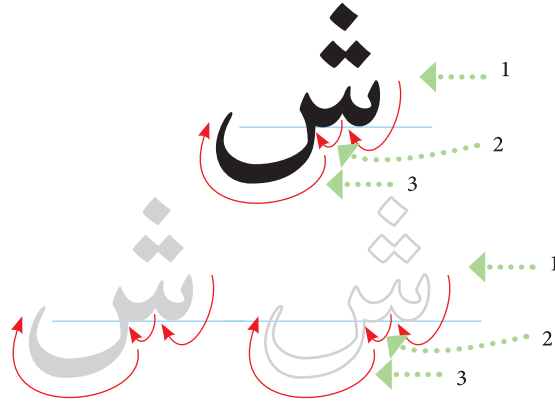
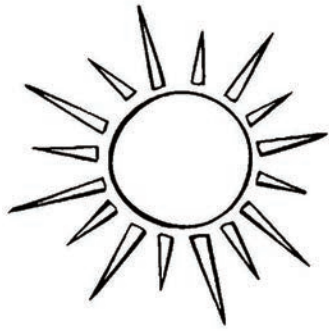
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَات

أَشِيرُ إِلَى

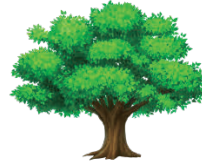
نَشِيدَ الحَرْفِ

أَنْشُدُ



قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

شِ شُ شَ

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرِقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
شِ	شُ	شَ	ش
عَطِشَ	فِشِلَ	شُمُوعَ	ش

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

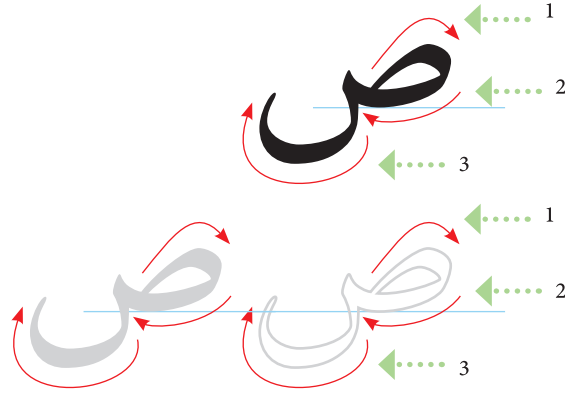
أُمَرِّزُ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتِ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أَنْشُدُ



صاد
ص

قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

ص ص ص

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرُقُ بَيْنَ

● ● ●	● ● ●	● ● ●	●
ص	ص	ص	ص
نَقَّصَ	نَصِلُ	صُعُود	ص

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

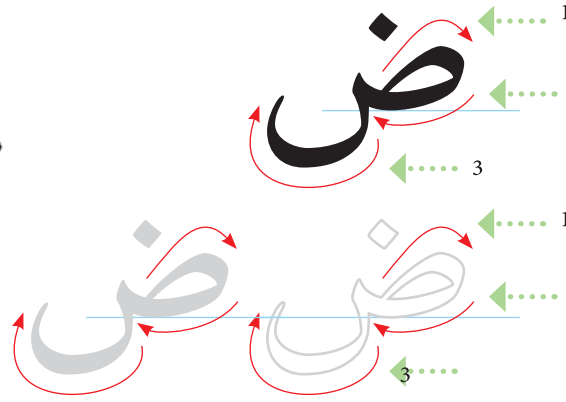
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَات

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

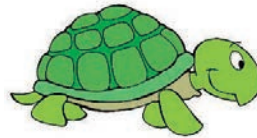
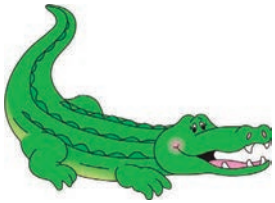
أَنْشِدُ



ضاد
ض

قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

ضِ ضُ ضٍ

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أُفَرِّقُ بَيْنَ

● ● ●	● ● ●	● ● ●	●
ضِ	ضٍ	ضُ	ض
رَفَضَ	غَضِبَ	ضُيُوفَ	ض

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

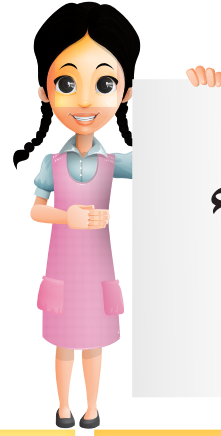
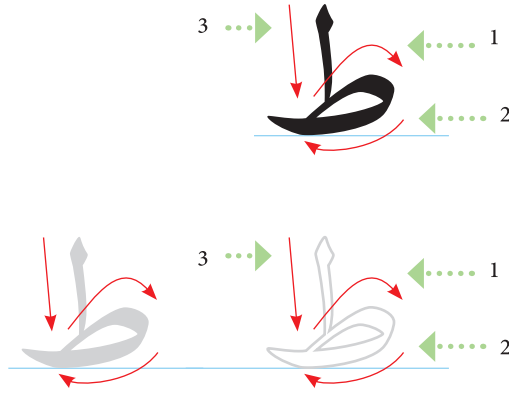
أُمرِّزُ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتِ

أُشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أُنشِدُ



قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

ط ط ط

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرُقُ بَيْنَ

● ● ●	● ● ●	● ● ●	●
ط	ط	ط	ط
رَبَطَ	تَمَطَّرَ	طُرِقَ	ط

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

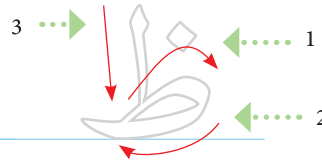
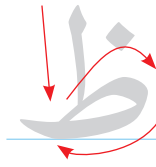
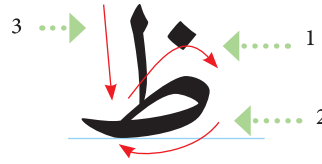
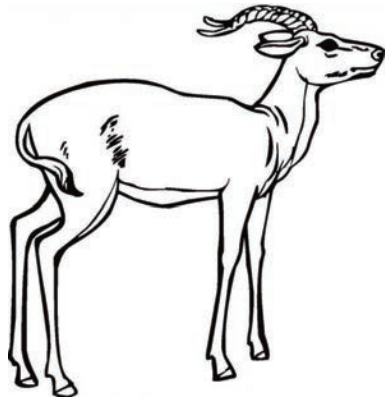
أَمَرُّ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتِ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أَنْشِدُ



ظاء
ظ

قِصَّةُ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

ظَ ظُ ظِ

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرُقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
ظَ	ظُ	ظِ	ظ
حَفِظَ	نَظَّفَ	ظِلَّ	ظ

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

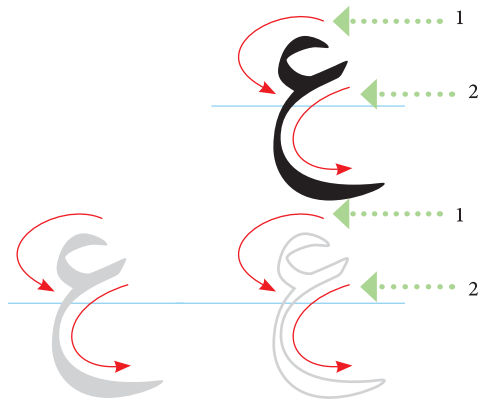
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدَ الحَرْفِ

أَنْشِدُ



عَيْن
ع

قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

ع ع ع

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أُفَرِّقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
ع	ع	ع	ع
شَبَع	لَعِبَ	عُمَر	ع

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

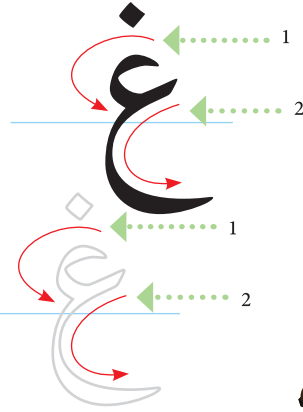
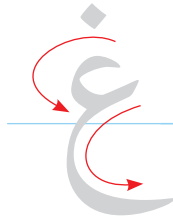
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتِ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

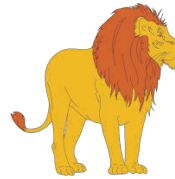
أَنْشُدُ



غَيْن
غ

قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

غ غ غ

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرِقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
غ	غ	غ	غ
صَبِغَ	صَغُرَ	غِلَافَ	غ

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

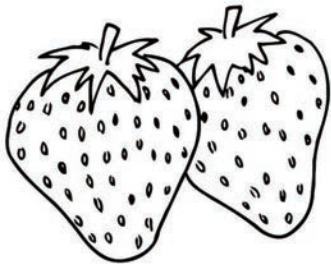
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتِ

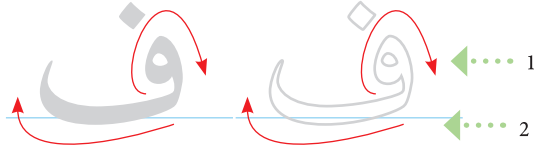
أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أَنْشُدُ



فاء
ف



قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

فَ فِ فٍ

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرُقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
فَ	فِ	فٍ	ف
وَقَفَ	فَلْفَلٌ	فِرْقٌ	ف

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

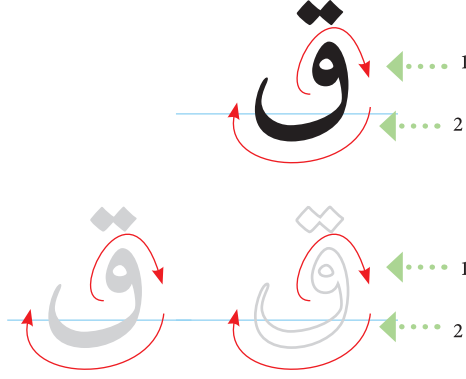
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

أَشِيرُ إِلَى

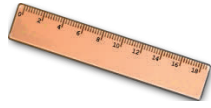
نَشِيدِ الحَرْفِ

أَنْشُدُ



قِصَّةُ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

ق ق ق

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرُقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
ق	ق	ق	ق
يَرْفُقُ	نَقَطُ	قِرْدُ	ق

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

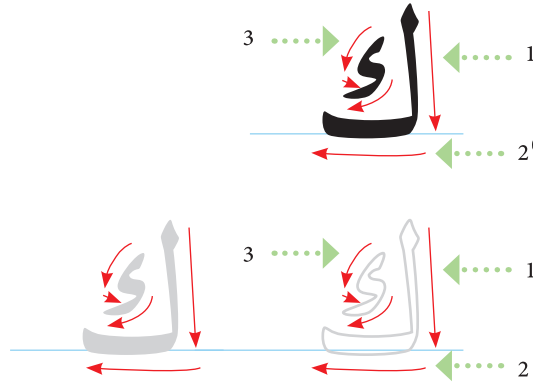
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدَ الحَرْفِ

أَنْشُدُ



كاف
ك

قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

ك ك ك

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أُفَرِّقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
ك	ك	ك	ك
يَمْلِكُ	مَكْرَمٌ	كِتَابٌ	ك

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

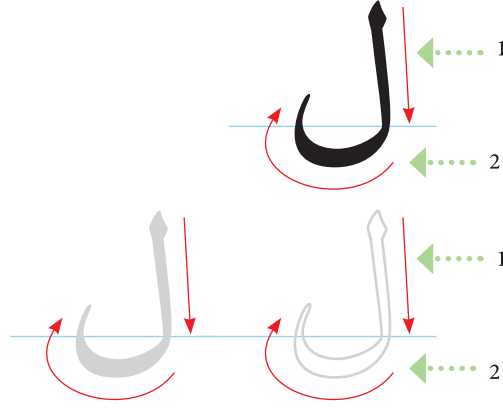
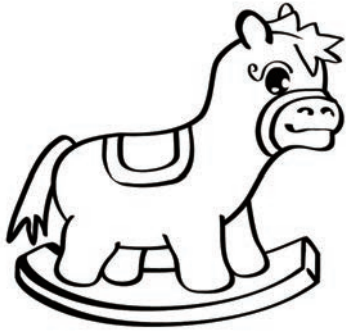
أُفَرِّقُ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أُنشِدُ



قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

لِ لُ لَ

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرُقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
لَ	لُ	لِ	ل
عَمَلٌ	حُلْمٌ	لِسَانٌ	ل

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

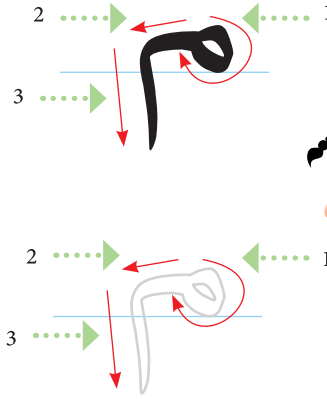
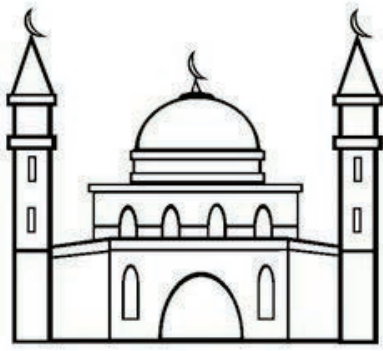
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أَنْشِدُ



قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

م م م

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرُقُ بَيْنَ

● ● ●	● ● ●	● ● ●	●
م	م	م	م
عِلْمَ	سَمِعَ	مُدُنَ	م

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

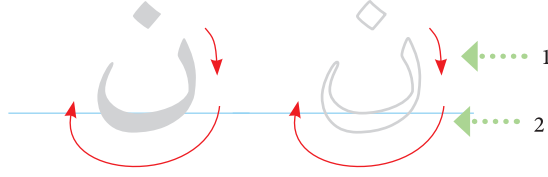
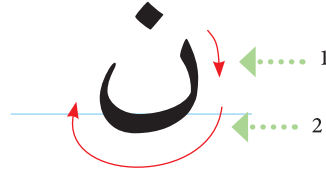
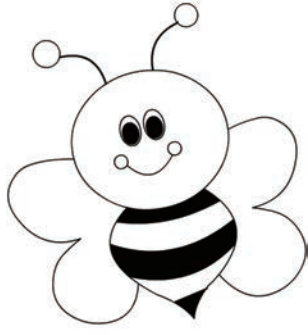
أَمْرًا

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتِ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أَنْشُدُ



قِصَّةُ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

ن ن ن

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرُقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
ن	ن	ن	ن
نَحْنُ	مُنِحَ	نَسَجَ	ن

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

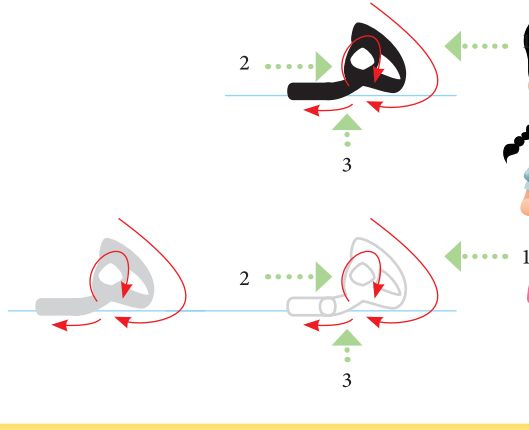
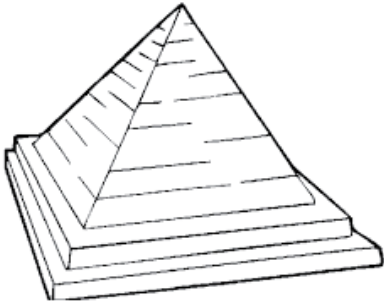
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدَ الحَرْفِ

أَنْشِدُ



هاء

هـ

قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

هـ هـ هـ

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أُفَرِّقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
هـ	هـ	هـ	هـ
يُوجِّهُهُ	سَهْرَ	هَجَرَ	هـ

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

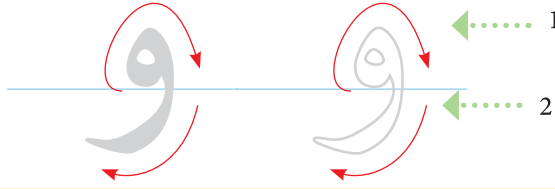
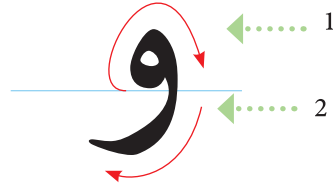
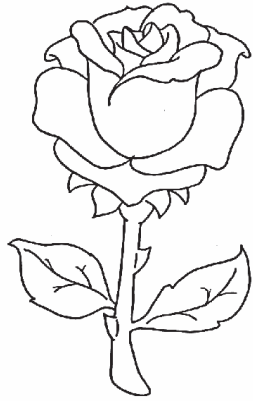
أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أَنْشِدُ



واو

و

قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

وَ وَ وَ

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أَفْرُقُ بَيْنَ

• • •	• • •	• • •	•
و	و	و	و
دَلْوٌ	سُورٌ	وِسَامٌ	و

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

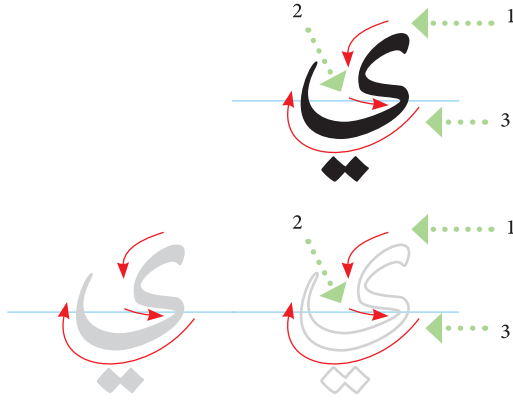
أُمَرِّزُ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أَنْشِدُ



ياء
ي

قِصَّةِ الحَرْفِ

أَسْتَمِعُ إِلَى



أَخْتَارُ

ي ي ي

أَنْطِقُ

أَشْكَالِ الحَرْفِ

أُفَرِّقُ بَيْنَ

● ● ●	● ● ●	● ● ●	●
ي	ي	ي	ي
نَهْيٍ	حَيٍّ	يُسَارِعُ	ي

أَنْظُرُ

أَنْطِقُ

أَمْرٌ

الحَرْفِ فِي كَلِمَاتٍ

أَشِيرُ إِلَى

نَشِيدِ الحَرْفِ

أَنْشُدُ

مشروع

١ - المواد والأدوات المطلوبة :

ملف - أوراق - صور نباتات - رسوماتي لبعض النباتات - صور حيوانات - رسوماتي لبعض الحيوانات - صور أشياء غير حية - رسوماتي لأشياء غير حية - مقص - أقلام - ألوان - مادة لاصقة - الحروف الأبجدية بأشكال متنوعة (صور لاصقة) .

٢ - طريقة بناء المشروع :

- أختار عنواناً مناسباً لمشروعي .
- أضع كل حرف في صفحة (صور لاصقة - مكتوباً بخط اليد - مطبوعاً بجهاز الحاسوب) .
- أكتب الحروف بشكل منسق مراعيًا اتجاهات رسمها .
- أبحث في المصادر المختلفة والمواد الدراسية الأخرى للاستفادة منها في ملفي .
- أنواع بين الصور التي أختارها (الشبكة العالمية للمعلومات - المواد الدراسية الأخرى - رسوماتي) .

٣ - طريقة عرض المشروع :

م	طريقة العرض	كفائاتي الخاصة
١	أستمع لتعليمات المعلم في أثناء عرض مشروعي .	١-١
٢	أستمع لنطق اسم الحرف واسم الصورة الدالة عليه من زملائي .	٣-١
٣	أجيب عن أسئلة زملائي وأناقشهم في تعليقاتهم بجمل قصيرة .	٢-١
٤	أستجيب لتعليقات زملائي وتشجيعهم لي بالرد عليهم بأدب .	٥-١
٥	أوضح دلالة الصور المعروضة بلغة سليمة .	٤-٢
٦	أقرأ أسماء الحروف مبيناً الصور والرسومات الدالة عليها .	١-٢
٧	أحدد المواد الدراسية الأخرى والمصادر، التي استعنت بها في مشروعي .	٧-٢
٨	أبين اهتمامي بقراءة ما تضمنه مشروعي .	٦-٢

٤ - تقييم المشروع (تقييم ذاتي):

التقييم			عناصر التقييم	م
				
			قرأت الحروف التي قدمتها، وبينت الصور والرسومات الدالة عليها.	١
			نطقت الحروف التي قدمتها بشكل سليم، بعد الاستماع إليها.	٢
			استمعت لتعليمات المعلم في أثناء عرض مشروعي .	٣
			أجبت عن أسئلة زملائي بلغة فصیحة.	٤
			استقبلت تعليقات زملائي مستخدماً إشارات مناسبة وعبارات مهذبة.	٥
			وضحت لزملائي دلالة الصور التي تضمنها مشروعي .	٦
			حددت لزملائي مصادر في مشروعي .	٧
			كتبت الحروف في مشروعي بخط جميل .	٨
			طبعت الحروف بجهاز الحاسوب.	٩
			بينت اهتمامي بقراءة ماتضمنه مشروعي .	١٠

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفائاتي .

أنا وَهواياتي

الوحدة
الثالثة



ما بعد الأَبْجَدِيَّة: الحَرْفُ في سِياقِهِ وَالْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

كفايات الوحدة الثالثة

الكفايات الخاصة	المجال	الكفايات العامة	
١-١ ٢-١	حقائق	١	
٣-١ ٤-١	عمليات		
٥-١	اتجاهات		
٦-١	ارتباط		
١-٢	حقائق		٢
٢-٢ ٣-٢ ٤-٢ ٥-٢	عمليات		
٦-٢	اتجاهات		
٧-٢	ارتباط		
١-٣	حقائق	٣	
٢-٣	عمليات		
٣-٣	اتجاهات		
٤-٣	ارتباط		

الثعلب الصغير *

خَرَجَ الثَّعْلَبُ الصَّغِيرُ ذَاتَ يَوْمٍ لِيَلْعَبَ مَعَ صِغَارِ الْحَيَوَانَاتِ الْآخَرَى ، وَحِينَ رَجَعَ إِلَى الْبَيْتِ فِي الْمَسَاءِ شَكَا لِأُمِّهِ قَائِلًا: إِنَّ جَمِيعَ الْحَيَوَانَاتِ رَفَضَتْ أَنْ تَلْعَبَ مَعِي، سَأَلْتُهُ الْأُمُّ: أَخْبِرْنِي يَا بَنِي.. مَاذَا قُلْتَ لَهُمْ حِينَ التَّقِيْتَهُمْ؟ فَأَجَابَهَا: قُلْتُ لِلذَّبِّ أَنْ يُقَلِّلَ مِنَ الْأَكْلِ؛ لِأَنَّهُ بَدِينٌ وَسَمِينٌ، وَقُلْتُ لِلذَّبِّ إِنَّ أَسْنَانَهُ كَبِيرَةٌ قَبِيحَةٌ الْمَنْظَرِ، أَمَّا السُّلْحَفَاءُ فَنَظَرْتُ إِلَيْهَا وَقُلْتُ لَهَا إِنَّهَا بَطِيئَةٌ وَ لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَصِلَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، وَقُلْتُ لِلْأَرْزَبِ الصَّغِيرِ إِنَّ أُذُنَيْهِ طَوِيلَتَانِ جِدًّا وَذَيْلُهُ قَصِيرٌ. دُهَشَتِ الْأُمُّ لِمَا سَمِعَتْهُ وَقَالَتْ: أَبْعَدُ كُلِّ هَذَا تَشْكُو مِنْ أَنَّهُمْ لَمْ يَلْعَبُوا مَعَكَ؟ أَمَا كُنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجِدَ كَلَامًا لَطِيفًا تَقُولُهُ لَهُمْ؟ فَأَجَابَهَا الثَّعْلَبُ الصَّغِيرُ: أَعْتَقِدُ أَنِّي كُنْتُ أَسْتَطِيعُ. نَصَحْتُهُ الْأُمُّ قَائِلَةً: إِذَنْ، إِذْهَبْ غَدًا وَقُلْ لَهُمْ كَلَامًا حَسَنًا.

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ عِنْدَمَا قَابَلَ الثَّعْلَبُ الصَّغِيرُ الذَّبَّ قَالَ لَهُ: لَيْتَنِي كُنْتُ قَوِيًّا مِثْلَكَ، وَقَالَ لِلذَّبِّ: أَنْتَ أَشْجَعُنَا جَمِيعًا، وَعِنْدَمَا رَأَى السُّلْحَفَاءَ تَسِيرُ بِبُطْءٍ شَدِيدٍ نَظَرَ إِلَى ظَهْرِهَا وَقَالَ: مَا أَجْمَلَ غِطَاءَ ظَهْرِكَ! وَقَالَ لِلْأَرْزَبِ: لَاشْكَ أَنَّكَ أَسْرَعُ مِنِّي، حِينَهَا وَجَدَ الثَّعْلَبُ أَصْدِقَاءَ يَلْعَبُ مَعَهُمْ لِلطَّفِّ حَدِيثِهِ.





في القِصَّة

موقف

معلومة

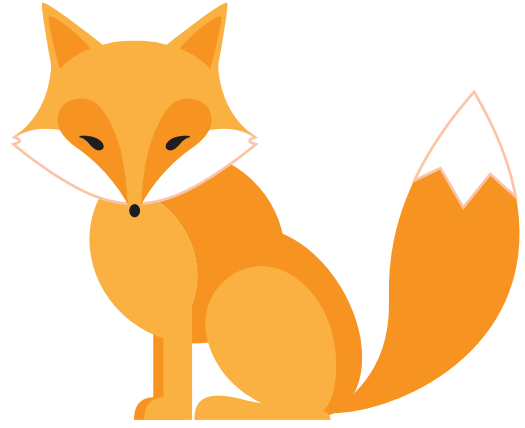
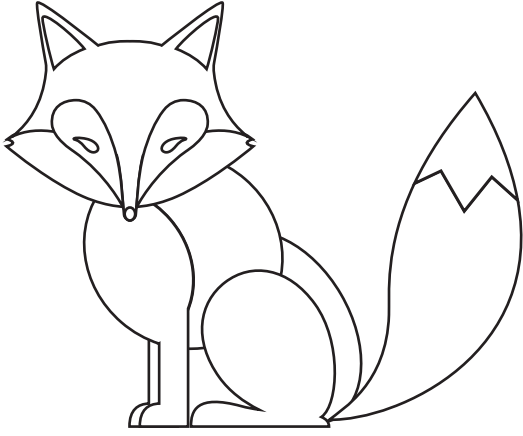
شخصيات

مشكلة

قيمة

مشاعر

أَلْوَنُ



أَرْسَمُ



كُوَيْتُ يَا مَالِي



كُوَيْتُ يَا مَالِي يَا حُبِّي الْغَالِي
فِي ظِلِّكَ الْعَالِي يَسُرُّنِي حَالِي
أَنْتِ هَوَايَاتِي أَجْمَلُ أَصْوَاتِي
أَحْلَى حِكَايَاتِي فِي الْمَاضِي وَالْآتِي
كُوَيْتُ يَا بَلَدِي مَعِي إِلَى الْأَبَدِ
سَلِمْتِ مِنْ حَسَدِ حَبِيبَتِي سَنَدِي



في النَّشِيدِ

مَوْضُوعٌ

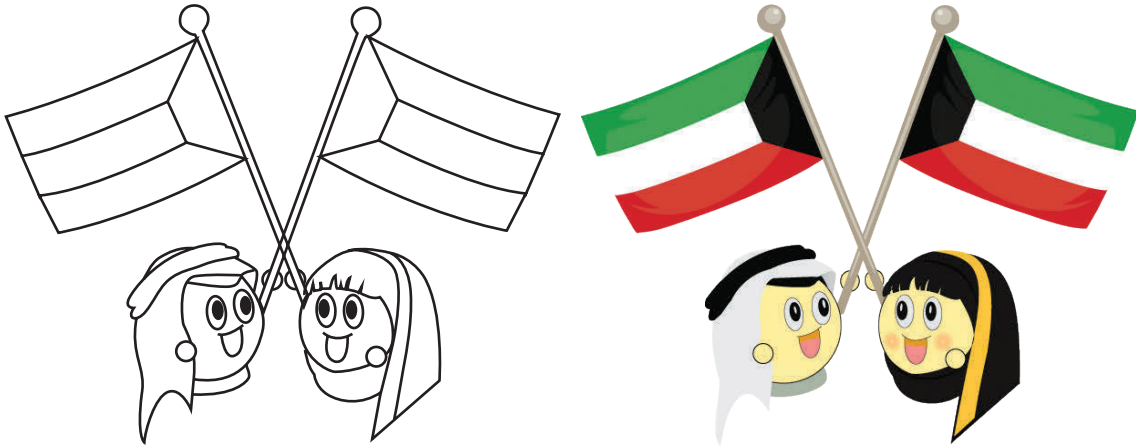
مَعْلُومَةٌ

حَدَثٌ

قِيَمَةٌ

مَشَاعِرٌ

أَلَوْنُ



أَرْسَمُ

A large empty rectangular box for drawing.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

أَنَا حَمَدٌ

أَلْعَبُ مَعَ سَالِمٍ.



* حَرْفُ الْأَلِفِ وَحَرْفُ الْمِيمِ .





١	ماذا يفعل حمد؟
٢	مع من يلعب حمد؟
٣	وظف كلمات الدرس في جمل مفيدة.



١	أنصح لحمد وسالم عندما يلعبان .
٢	أقترح أماكن يلعب فيها حمد و سالم .
٣	أتحدث مثل حمد .



أرسم علامة (٧) تحت الصورة المعبرة عن الدرس .	
	





أَلَا حِظُّ

أَلْعَبُ مَعَ سَالِمٍ أَنَا حَمَدٌ

أَصِلُّ

أَنَا سَالِمٌ أَلْعَبُ حَمَدٌ مَعَ

أَخْتَارُ

أَنَا حَمَدٌ مَعَ أَلْعَبُ سَالِمٍ .

أَلْعَبُ أَنَا مَعَ سَالِمٍ حَمَدٌ .

أَنَا حَمَدٌ أَلْعَبُ مَعَ سَالِمٍ .

أَقْرَأُ

أَقْرَأُ

أَنَا سَالِمٌ .

أَنَا أَلْعَبُ .

أَنَا سَالِمٌ أَلْعَبُ مَعَ حَمَدٍ .

أَقْرَأُ

أَنَا حَمَدٌ أَلْعَبُ مَعَ سَالِمٍ .

أَكْتُبُ

.....



أَقْرَأُ - أُمَيِّرُ

أَنَا حَمَدٌ . أَلْعَبُ مَعَ سَالِمٍ .

أَسْتَمِعُ - أَحَدِّدُ - أَقْرَأُ

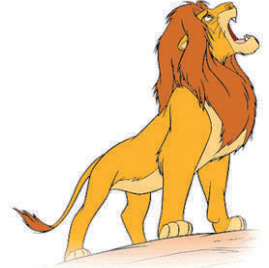
أَكَلُ أُمُّ إِبِلٌ

أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

أَمْرٌ سَأَلَ نَبَأٌ قَرَأَ

.....

اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورَةِ



.....

.....

.....

.....

اَقْرَأْ - اَكْتُبْ

أنا: أَلْعَبُ:

اَقْرَأْ

لَجَأْ

رَأَسْ

أَخَذْ

مَلَأْ

زَارْ

بَدَأْ

سَامْ

أَسِرْ

أَجَلَ

أَفَلَ

أَبْ

طَرَأْ

أَمِنْ

وَأَدْ



أَقْرَأُ - أُمَيِّزُ

أَنَا حَمَدٌ . أَلْعَبُ مَعَ سَالِمٍ .

أَسْتَمِعُ - أَحَدِّدُ - أَقْرَأُ

سَمَحَ مَدُن سَمِعَ

أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

مَنَحَ لَمَعَ قَلَمَ نَدِمَ

.....

أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ



قَلَدٌ.....

قَدَدٌ.....

سَجَدٌ.....

أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

حَمَدٌ: مَعَ: سَالِمٌ:

أَقْرَأُ

هَدَمَ

أَلَمَ

جَمَعَ

سَمَحَ

سَلِمَ

عَلِمَ

قَمَعَ

مُنِعَ

سَمَرَ

مُدِحَ

قَمَرَ

مَسَكَ

صَنِمَ

كَرَمَ



أَسْتَمِعُ - أَتَحَدَّثُ - أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

١	أَتَحَدَّثُ عَنْ الْعَابِي.
٢	أَسْتَمِعُ إِلَى نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ.
٣	أَشَاهِدُ صُورَةً، ثُمَّ أَعْبُرُ.



١	أَشِيرُ إِلَى كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفَ (أ) أَوْ حَرْفَ (م).
٢	أَبْحَثُ عَنْ كَلِمَاتٍ تَتَّصِمُنْ حَرْفَ (أ) أَوْ حَرْفَ (م).
٣	أَطْبَعُ عَلَى الشَّاشَةِ حَرْفَ (أ) وَحَرْفَ (م) ضِمْنَ كَلِمَتَيْنِ.
٤	أَقْرَأُ كَلِمَاتٍ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ.



١	مَاذَا أَسْتَفِيدُ مِنَ اللَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِي؟
٢	مَا الَّذِي يُزْعِجُنِي فِي اللَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِي؟
٣	مَاذَا أَحِبُّ فِي اللَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِي؟
٤	أَشَارِكُ أَحَدَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي فِي لُعْبَةٍ شَعْبِيَّةٍ، وَأَذْكُرُ مَا أَعْجَبَنِي وَمَا لَمْ يُعْجِبْنِي فِي اللَّعْبَةِ.



الدَّرْسُ الثَّانِي

أَنَا فَرِحَ

أَرْسَمُ حَوْضَ سَمَكٍ.



* حَرْفُ الْحَاءِ وَحَرْفُ السَّيْنِ .



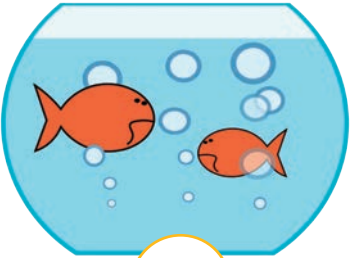
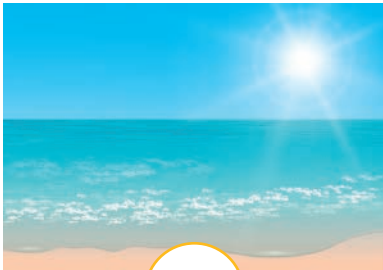


١	ماذا تَفْعَلُ فَرِحَ؟
٢	ماذا اسْتَخْدَمْتَ فَرِحَ وَهِيَ تَرَسِّمُ؟
٣	وَظَّفَ كَلِمَاتِ الدَّرْسِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ .



١	أَنْصَحُ فَرِحَ عِنْدَمَا تَرَسِّمُ .
٢	أَقْتَرِحُ أَشْيَاءَ فِي الْمَنْزِلِ تَرَسِّمُهَا فَرِحَ .
٣	أَتَحَدَّثُ مِثْلَ فَرِحَ .



أرْسِمُ عَلامَةَ (√) تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُعْبَّرَةِ عَنِ لَوْحَةِ فَرِحَ .	
	
<input type="text"/>	<input type="text"/>





أنا فرح أرسم حوض سمك

أرسم أنا فرح سمك حوض

ألاحظ

أصل

أنا أرسم فرح سمك حوض .

أنا فرح أرسم حوض سمك .

أنا حوض سمك فرح أرسم .

أختار

أقرأ

أنا فرح أرسم حوض سمك .

أنا سالم أرسم حوض سمك .

أنا حمد ألعب مع فرح .

أقرأ



أرسم حوض



أنا

أقرأ

أكتب

أستمع

أكتب

أصوب



أَقْرَأُ - أُمَيِّزُ

أَنَا فَرِحَ . أَرَسَمُ حَوْضَ سَمَكٍ .

أَسْتَمِعُ - أَحَدِّدُ - أَقْرَأُ

حَمَدَ حُفِرَ ضَحِكَ

أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

حَبَسَ سَحَبَ رَحِمَ نَجَحَ فَرِحَ

.....

أَكْتُبِ الْحَرْفَ النَّاقِصَ



مِد.....



ب.....ر



صان.....

أَقْرَأْ - أَكْتُبْ

أنا فَرِحَ : نَجَحَ حَمَدٌ :

أَقْرَأْ

مَسَحَ

حُلِّلَ

حَمَمَ

مَدَحَ

سَبَّحَ

حُبِسَ

حِيلَ

حُفِرَ

دَحَرَ

جَرَحَ

فَرِحَ

مَنَحَ

حَضَرَ

حَرَسَ



أَقْرَأُ - أُمَيِّزُ

أَنَا فَرِحَ . أَرَسَمُ حَوْضَ سَمَكٍ .

أَسْتَمِعُ - أَحَدِّدُ - أَقْرَأُ

سَمَكٍ سُرُرٍ سِرِّ

أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

سَمَحَ حَسَنَ رَسَمَ لَمَسَ حَرَسَ

.....

أَرْكَبُ - أَقْرَأُ

م س ح

س م ح

أَكْتُبُ كَلِمَةَ الدَّرْسِ



أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

رَسَمَ حَسَنٌ قَوْسَ قَزَحٍ .

أَقْرَأُ

جَلَسَ

سَكَبَ

سُحِرَ

كُسِرَ

لَبِسَ

سُحِبَ

حُسِبَ

سَبَّحَ

سَخِرَ

غَرَسَ

لَسَعَ

كَسَبَ

قَسَمَ

نَسَجَ



أَسْتَمِعُ - أَتَحَدَّثُ - أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

١	أَتَحَدَّثُ عَنْ رُسُومَاتِي.
٢	أَسْتَمِعُ إِلَى آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ كَرِيمَةٍ.
٣	أَشَاهِدُ لَوْحَةً إِرْشَادِيَّةً، ثُمَّ أَعْبُرُ.



١	أَشِيرُ إِلَى كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفَ (ح) أَوْ حَرْفَ (س).
٢	أَبْحَثُ عَنْ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (ح) أَوْ حَرْفَ (س).
٣	أَطْبَعُ عَلَى الشَّاشَةِ حَرْفَ (ح) وَحَرْفَ (س) ضِمْنَ كَلِمَتَيْنِ.
٤	أَقْرَأُ كَلِمَاتٍ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ.



١	مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أحتاجُهَا لِأَرْسِمَ لَوْحَةً جَمِيلَةً؟
٢	مَاذَا يَحْتَاجُ السَّمَكُ لِيَبْقَى حَيًّا فِي الْحَوْضِ؟
٣	أَبِينِ لِأُسْرَتِي مَا أحتاجُ لِأَصْنَعَ لُعْبَةً مِنْ وَرَقٍ.



الدَّرْسُ الثَّالِثُ



أَشَاهِدُ عَصَافِيرَ تَطِيرُ فِي سُورٍ.

* حَرْفُ الدَّالِ وَحَرْفُ الْعَيْنِ .



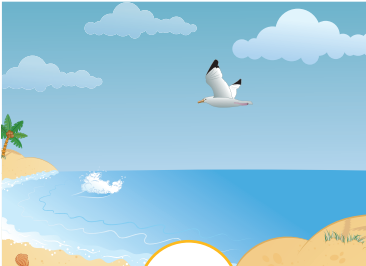



١	ماذا شاهدت فرح؟
٢	أكانت العصافير سعيدة أم حزينة؟
٣	وظف كلمات الدرس في جمل مفيدة.



١	اقترح أشياء تشاهدها فرح .
٢	أذكر أشياء جميلة شاهدتها .
٣	أتحدث مثل فرح و أذكر ما أشاهده .



أرسم علامة (√) تحت الصورة المعبرة عن الدرس .	
	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>





عَصَافِيرَ تَطِيرُ سَمَكٌ سُورٌ أَشَاهِدُ

سُورٌ عَصَافِيرَ أَرْسُمُ أَشَاهِدُ تَطِيرُ

أَلَا حِظُّ

أَصِلُ

- عَصَافِيرَ أَشَاهِدُ فِي تَطِيرِ سُورِ .
- أَشَاهِدُ عَصَافِيرَ تَطِيرُ فِي سُورِ .
- أَشَاهِدُ تَطِيرُ فِي سُورِ عَصَافِيرِ .

أَخْتَارُ

أَقْرَأُ

- أَنَا أَشَاهِدُ حَوْضَ سَمَكِ .
- شَاهِدَ حَمْدَ مَعَ سَالِمِ عَصَافِيرِ .
- أَرْسُمُ عَصَافِيرَ تَطِيرُ فِي سُورِ .

أَقْرَأُ

أَسْتَمِعُ

أَكْتُبُ

أَصِيبُ



أَقْرَأُ - أُمَيِّرُ

أَشَاهِدُ عَصَافِيرَ تَطِيرُ فِي سُورٍ .

أَسْتَمِعُ - أَحَدِّدُ - أَقْرَأُ

دَرَسَ دَرَّرَ نَدِمَ

أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

دَفَعَ قَدَّمَ سَجَدَ شَرَدَ

.....

أَرْكَبُ - أَقْرَأُ

أَسَدٌ

مَدَحٌ

دَمَعٌ

أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

أَنَا أَشَاهِدُ مَعَ حَمْدِ عَصَافِيرِ تَطِيرُ.

أَقْرَأُ

دُعِمَ

سَعِدَ

غَدَرَ

صُدِمَ

عَبَدَ

حَمَدَ

طَرَدَ

هُدِمَ

قَصَدَ

خَدَعَ

دَعَسَ

وَعَدَ

حَسَدَ

دَخَلَ



أَقْرَأُ - أُمَيِّزُ

أَنَا فَرِحَ . أَرْسَمُ حَوْضَ سَمَكٍ .

أَسْتَمِعُ - أَحَدِّدُ - أَقْرَأُ

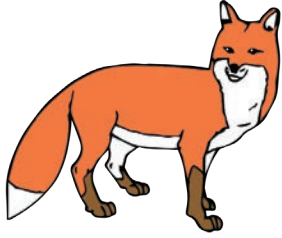
عَرَفَ عُمَرَ لَعِبَ

أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

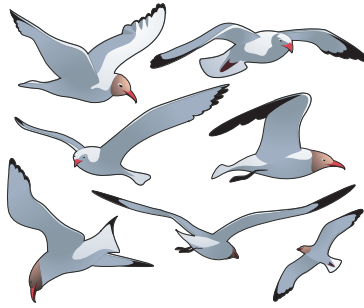
عَبَدَ سَعِدَ دَمَعَ زَرَعَ

.....

أَكْمِلْ بِحَرْفِ الْعَيْنِ



ت.....لَب



صافير.....



ضفد.....

أَقْرَأْ - أَكْتُبْ

أشاهدُ عَصافيرَ مَعَ حَمْدٍ.

.....

أَقْرَأْ

عَبَّرَ

جَعَلَ

نَزَعَ

عَصَرَ

دَفَعَ

عَسَلَ

دَعَسَ

صَدَعَ

صَعَبَ

شَعَرَ

قَعَدَ

صُعِقَ

مَنَعَ

شَبِعَ



أَسْتَمِعُ - أَتَحَدَّثُ - أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

١	أَتَحَدَّثُ عَنْ مُشَاهِدَاتِي.
٢	أَسْتَمِعُ إِلَى نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ.
٢	أَشَاهِدُ تَسْجِيلًا مَرْتَبًا، ثُمَّ أُعَبِّرُ.



١	أَشِيرُ إِلَى كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفَ (د) أَوْ حَرْفَ (ع).
٢	أَبْحَثُ عَنْ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (د) أَوْ حَرْفَ (ع).
٣	أَطْبَعُ عَلَى الشَّاشَةِ حَرْفَ (د) وَحَرْفَ (ع) ضِمْنَ كَلِمَتَيْنِ.
٤	أَقْرَأُ عِبَارَاتٍ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ.



١	أَضَعُ شُرُوطًا لِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ فِي الْمَنْزِلِ.
٢	كَيْفَ أَتَعَامَلُ مَعَ نَوَافِذِ الْمَنْزِلِ؟
٣	أُبَيِّنُ كَيْفَ أَلْعَبُ فِي الْمَنْزِلِ دُونَ إِزْعَاجِ أُسْرَتِي.



الدَّرْسُ الرَّابِع

أَسْقِي شَجَرَ يَاسْمِينٍ أَمَامَ مَنْزِلِنَا.



* حَرْفُ الْجِيمِ وَحَرْفُ الرَّاءِ .






١	ماذا يفعل حمد؟
٢	أين يسقي حمد الشجر؟
٣	وظف كلمات الدرس في جمل مفيدة.

أ

١	أنصح لحمد حين يكون في حديقة.
٢	أقترح أشجاراً يعتني بها حمد.
٣	أتحدث مثل حمد، وأذكر اسم شجرة أعرفها.

ب

اكتب جملة مفيدة مستعينا بالصورة والكلمات:	
أنا أشاهد	
ياسمين.	
.....	

ج



أَسْقِي حَوْضَ شَجَرِ حَمْدِ فَرِحَ

شَجَرِ أَسْقِي فَرِحَ حَوْضَ حَمْدِ

أَلَا حِظُّ

أَصِلُّ

أَسْقِي شَجَرَ يَاسْمِينِ أَمَامَ مَنْزِلِنَا .

أَسْقِي شَجَرَ مَنْزِلِنَا يَاسْمِينِ أَمَامَ .

أَسْقِي مَنْزِلِنَا أَمَامَ شَجَرِ يَاسْمِينِ .

أَخْتَارُ

أَقْرَأُ

أَسْقِي شَجَرَ يَاسْمِينِ أَمَامَ مَنْزِلِنَا .

أَنَا حَمْدُ أَلْعَبُ أَمَامَ مَنْزِلِنَا .

أَشَاهِدُ مَعَ فَرِحَ شَجَرَ يَاسْمِينِ .

أَقْرَأُ

أَسْتَمِعُ

أَكْتُبُ

أَصَوِّبُ



أَقْرَأُ - أُمَيِّزُ

أَسْقِي شَجَرَ يَاسْمِينٍ أَمَامَ مَنْزِلِنَا.

أَسْتَمِعُ - أَحَدُّدُ - أَقْرَأُ

جَرَسَ جَزَرَ عَجَلَ

أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

جَلَسَ حَجَرَ نَسَجَ مَزَجَ

.....

أَرْكَبُ

س ج د :

.....

أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ



دَجَا.....



مَل.....

أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

جَمَعَ عُمَرَ شَجَرَ يَاسْمِينٍ أَمَامَ مَنْزِلِنَا.

.....

أَقْرَأُ

لُجِمَ

نَهَجَ

زَجَرَ

جَحَدَ

نَجَحَ

وَجَدَ

خَرَجَ

جَرَحَ

جَلَدَ

جَبَلَ

فَرَجَ

جَرَدَ

شَجَبَ

عَجَنَ



أَقْرَأُ - أُمَيِّزُ

أَسْقِي شَجَرَ يَاسْمِينٍ أَمَامَ مَنْزِلِنَا.

أَسْتَمِعُ - أَحَدِّدُ - أَقْرَأُ

شَرِبَ

رَسَّلَ

رَسَمَ

أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

زَارَ

عَبَّرَ

كَرَّمَ

رَحِمَ

.....

.....

.....

.....

أَرْكَبُ

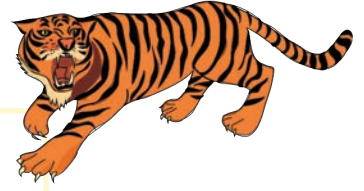
.....

ح ر س:

أَكْتُبِ الْحَرْفَ النَّاقِصَ



ف..... د



نم.....

أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورَةِ

.....



.....



أَقْرَأْ - أَكْتُبْ

قَرَعَ حَسَنٌ جَرَسَ مَنْزِلِنَا.
رَجَعَ عُمَرُ مَعَ فَرَحٍ.

أَقْرَأْ

حَرَسَ

كَسَرَ

طَرَدَ

دَرَسَ

تَرَكَ

عَصَرَ

زَرَعَ

عُرِفَ

كَبُرَ

جَبُرَ

حَرِصَ

رُكِبَ

حَفَرَ

أَسَرَ



أَسْتَمِعُ - أَتَحَدَّثُ - أَقْرَأُ - أَكْتُبُ

أَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَشْجَارِ.

١ أَسْتَمِعُ إِلَى نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ .

٢ أَشَاهِدُ مَوْقِفًا، ثُمَّ أَعْبُرُ .



١ أُشِيرُ إِلَى كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفَ (ج) أَوْ حَرْفَ (ر).

٢ أَبْحَثُ عَنِ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (ج) أَوْ حَرْفَ (ر).

٣ أَطْبِعُ عَلَى الشَّاشَةِ حَرْفَ (ج) وَحَرْفَ (ر) ضِمْنَ كَلِمَتَيْنِ .

٤ أَقْرَأُ عِبَارَاتٍ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ .



١ مَاذَا يَحْدُثُ حِينَ أَسْقِي شَجْرَةً كُلَّ يَوْمٍ؟

٢ مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا لَمْ أَسْقِ تِلْكَ الشَّجْرَةَ؟

٣ أَلْعَبُ لُعْبَةً (مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ؟).



١ - المواد والأدوات المطلوبة :

لوحة ورقية - صورتني الشخصية - مادة لاصقة - أقلام - ألوان - صوري وأنا أمارس هواياتي - رسوماتي - كتاباتي .

٢ - طريقة بناء المشروع :

- أختار عنواناً مناسباً لمشروعي .
- أكتب معلوماتي الشخصية (الاسم - العمر - الصف - الهوايات) بصورة منسقة مراعيًا اتجاهات رسم الحروف ضمن الكلمة .
- أجمع صوراً من مصادر مختلفة عن هوايتي المفضلة .
- أمزج بين الرسم والكتابة للتعبير عن هواياتي .
- أطبع كلمات مركبة مناسبة لمشروعي تتضمن أصوات الحروف المستهدفة (أ - م - ح - س - د - ع - ج - ر) .
- أكتب تعليقاتي المناسبة تحت الصورة، مبرزاً اهتمامي بالكتابة .

٣ - طريقة عرض المشروع :

م	طريقة العرض	كفاياتي الخاصة
١	أستمع لتعليقات المعلم في أثناء عرض مشروعي .	١ - ١
٢	أتحدث أمام زملائي عن هوايتي المفضلة مستعيناً بالمعلومات المقدمة في المشروع .	٤ - ١
٣	أستمع لأسئلة زملائي حول مشروعي، ثم أجييبهم بجمل قصيرة سليمة .	٢ - ١
٤	أعرض أمام زملائي المعلومات التي جمعتها عن هوايتي المفضلة التي أمارسها مع زملائي .	٦ - ١
٥	أعرف الكلمات والمعلومات في تعليقات زملائي بعد الاستماع إليها .	٣ - ١
٦	أرد على تعليقات زملائي بأدب وعبارات مهذبة .	٥ - ١
٧	أقرأ أمام زملائي مفرقاً بين ما كتبته بخط يدي وما طبعته بالحاسوب .	١ - ٢
٨	أشرك زملائي في قراءة الجمل في مشروعي .	٢ - ٢
٩	أحدد من الجمل في مشروعي الكلمات الدالة على استمتاعي بممارسة هوايتي المفضلة بمشاركة زملائي .	٣ - ٢
١٠	أحدد المعلومات الواردة في بطاقتي الشخصية من صور وكلمات .	٤ - ٢
١١	أقرأ بعض الجمل التي كتبتها في مشروعي بطرق مختلفة .	٥ - ٢
١٢	أشجع زملائي على قراءة الجمل والكلمات في مشروعي والتعليق على الصور المعروضة .	٦ - ٢
١٣	أحدد لزملائي المواد الدراسية الأخرى والمصادر المختلفة، التي استعنت بها في مشروعي .	٧ - ٢

٤ - تقييم المشروع (تقييم ذاتي):

التقييم			عناصر التقييم	
				
			استمعت لتعليقات المعلم في أثناء عرض مشروعى .	١
			تحدثت عن هوايتى المفضلة مستعينا بالمعلومات المقدمة فى مشروعى.	٢
			أجبت عن أسئلة زملائى بجمل قصيرة سليمة.	٣
			عرضت المعلومات التى جمعتها عن هوايتى التى أمارسها مع زملائى.	٤
			تعرفت الكلمات والمعلومات فى تعليقات زملائى بعد الاستماع إليها.	٥
			رددت على تعليقات زملائى بأدب وعبارات مهذبة.	٦
			قرأت مفرقا بين ما كتبته بخط يدي وما طبعته بالحاسوب.	٧
			أشركت زملائى فى قراءة الجمل فى مشروعى.	٨
			حددت الكلمات الدالة على استمتاعى بممارسة هوايتى مع زملائى.	٩
			حددت المعلومات الواردة فى بطاقتى الشخصية من صور وكلمات.	١٠
			قرأت بعض الجمل التى كتبته فى مشروعى بطرق مختلفة.	١١
			شجعت زملائى على قراءة الجمل والتعليق على الصور المعروضة.	١٢
			حددت لزملائى المواد الدراسية والمصادر، التى استعنت بها فى مشروعى.	١٣
			كتبت معلوماتى الشخصية بطريقة صحيحة وصوره منسقة.	١٤
			مزجت بين الرسم والكتابة للتعبير عن هواياتى.	١٥
			طبعت كلمات مركبة تتضمن أصوات الحروف المستهدفة.	١٦
			كتبت تعليقاتى المناسبة تحت الصور، مبرزًا اهتمامى بالكتابة.	١٧

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعى وكفائاتى .

أودع بمكتبة وزارة التربية تحت رقم (٢٢) بتاريخ ١٧ / ٥ / ٢٠١٦ م

