

الجزء  
الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين

وَأَزَلَّتْ أَسِنَّةَ اللَّهِ تَعْلِيمَ الْعَالِي

# لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

المؤلفون

د. نبيل سليمان رمّانة

أحمد الخطيب «منسقا»

شفاء جبر

د. جمال الفليت

فداء زكارنة



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين  
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

### الإشراف العام:

رئيس لجنة المناهج د. صبري صيدم  
نائب رئيس لجنة المناهج د. بصري صالح  
رئيس مركز المناهج أ. ثروت زيد  
مدير عام المناهج الإنسانية أ. علي مناصرة

### الدائرة الفنية:

إشراف إداري أ. حازم عجاج  
تصميم أ. أمينة عصفور  
رسومات منار نعييرات

مراجعة د. المتوكل طه  
متابعة المحافظات الجنوبية د.سمية النخالة

### الطبعة الأولى

٢٠١٧ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

moeh.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +٩٧٠-٢-٢٩٦٩٣٥٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٦٩٣٧٧

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه. ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات. ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

كانون الأول / ٢٠١٦

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، وَبَعْدُ،  
يَأْتِي كِتَابُ (لُغْتُنَا الْجَمِيلَةُ) لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ الْأَسَاسِيِّ بأكوَرَة الإنتاج في تَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ كَافَّةً،  
انْسِجَامًا مَعَ الْإِطَارِ الْعَامِّ لِلْمَنَاهِجِ وَالْخُطُوطِ الْعَرِيضَةِ الَّتِي أَعَدَّهَا الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ لِمِنَهَاجِ لُغْتُنَا الْجَمِيلَةِ.  
وَقَدْ آتَرْنَا أَنْ نَبْدَأَ الْكِتَابَ بِتَهْيِئَةٍ تُعَوِّدُ الطَّالِبَ عَلَى السُّلُوكِ السَّلِيمِ، بَدْءًا مِنَ الْاسْتِعْدَادِ فِي الْبَيْتِ، وَصُورًا  
لَانْدِمَاجِهِ فِي الْبَيْئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، بِمَا يَلْزِمُهَا مِنْ سُلُوكَاتٍ وَمَهَارَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَقَدْ بَيَّنَّا الْكِتَابَ عَلَى أُسَاسِ الدَّرْسِ الَّذِي  
يُشَكِّلُ وَحْدَةً مُتَكَامِلَةً تُسْتَعْمَدُ فِيهَا مَهَارَاتُ اللُّغَةِ كَافَّةً بِشَكْلِ مُتْرَابِطٍ مُنظَّمٍ؛ ففِي بَدَايَةِ كُلِّ دَرْسٍ تَقْدِيمٌ لِمَهَارَةِ  
الاسْتِمَاعِ، تَتَمَثَّلُ فِي قِصَّةِ الدَّرْسِ، يَعْقُبُهَا نِقَاشٌ مَعَ الطَّلَبَةِ حَوْلَ مَضْمُونِ الْقِصَّةِ وَعُنَاصِرِهَا، بِمَا يَخْدُمُ الْحَرْفَ  
الْمَقْصُودَ فِي الدَّرْسِ؛ لِتَعْزِيزِ هَذِهِ الْمَهَارَةِ وَتَفْعِيلِهَا لَدَى الطَّلَبَةِ.  
ثُمَّ عَمَدْنَا إِلَى إِدْرَاجِ لَوْحَةٍ مُحَادَثَةٍ تُمَهِّدُ لِلْكَلِمَاتِ الْمُسْتَهْدَفَةِ لِمَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ، وَتَعْزِيزِ التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ بِشَكْلِ  
هَادِفٍ.

وَقَدْ اعْتَمَدْنَا فِي تَقْدِيمِ مَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ عَلَى تَقْدِيمِ الْمَقَاطِعِ الطَّوِيلَةِ ثُمَّ الْقَصِيرَةِ لِلْحُرُوفِ، ضَمْنًا كَلِمَاتٍ مَأْنُوسَةٍ  
تَتَنَاوَعُ مَعَ قَامُوسِ الطِّفْلِ اللُّغَوِيِّ، وَمَرَحَلَتِهِ الْعُمُرِيَّةِ، وَخَبْرَاتِهِ السَّابِقَةِ، وَقَدْ آتَرْنَا أَنْ نَبْدَأَ بِالْحُرُوفِ الْأَسْهَلِ كِتَابَةً وَلَفْظًا،  
وَالْأَكْثَرِ دَوْرَانًا فِي اللُّغَةِ، وَتَدْرَجْنَا فِي بِنَاءِ الْكِتَابِ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاطِعِ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِبِ وَالْجُمَلِ.  
كَمَا تَدْرَجْنَا فِي مَهَارَةِ الْكِتَابَةِ بِشَكْلِ مُنظَّمٍ، بَدْءًا مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاطِعِ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ، دُونَ وُجُودِ  
لِكُرَاسِ الْخَطِّ فِي الْكِتَابِ ذَاتِهِ؛ لِتَيِّمِ التَّرْكِيزِ عَلَيْهَا أَثْنَاءَ تَنْفِيذِ الْكِتَابِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ.  
وَاجْتَهَدْنَا بَعْدَ كُلِّ ثَلَاثَةِ دُرُوسٍ أَنْ نَضَعَ دَرْسًا لِلْمُرَاجَعَةِ، يَتِمُّ فِيهِ التَّرْكِيزُ عَلَى مَهَارَتَيْ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، سُبِقَ  
بِأَنَاشِيدٍ مُتَنَوِّعَةٍ مُتَنَاوَعَةٍ مَعَ مَوْضُوعَاتِ الدُّرُوسِ السَّابِقَةِ لَهَا؛ لِتَنْمِيَةِ جَمَالِيَّةِ اللُّغَةِ وَالتَّذَوُّقِ الْمَوْسِيقِيِّ لَهَا.  
وَقَدْ حَرَصْنَا عَلَى الْاهْتِمَامِ بِاللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا مِنْ جِهَةٍ، وَالْمُتَعَلِّمِ وَقُدْرَاتِهِ وَحَاجَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى،  
فَتَمَّ التَّرْكِيزُ عَلَى مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ بِمُسْتَوِيَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةَ، وَعَلَى الْمَهَارَاتِ الْانْفِعَالِيَّةِ وَالْحَرَكَاتِيَّةِ مِنْ خِلَالِ مَوَاقِفَ لُغَوِيَّةٍ  
حَيَاتِيَّةٍ يُمَارَسُ مِنْ خِلَالِهَا الْمُتَعَلِّمُ اللُّغَةَ؛ لِيُصْبِحَ قَادِرًا عَلَى اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ اسْتِمَاعًا، وَحَدِيثًا، وَقِرَاءَةً، وَكِتَابَةً.  
إِنَّا إِذْ نَضَعُ بَيْنَ أَيْدِي مُعَلِّمَاتِنَا وَمُعَلِّمِينَا وَطَلَبَتِنَا هَذَا الْكِتَابِ، فَإِنَّا عَلَى يَقِينٍ أَنَّ رَأْيَ التَّرَبُّوبِيِّينَ وَالْخَبْرَاءِ وَذَوِي  
العِلَاقَةِ بِتَقْدِيمِ مَلاحِظَاتِهِمْ حَوْلَ الْكِتَابِ، هُوَ مُؤَاوَزَةٌ حَقِيقِيَّةٌ فِي تَحْمُلِ الْمَسْئُولِيَّةِ، بِمَا يُجَوِّدُ الْعَمَلَ، وَيُحَقِّقُ الْفَائِدَةَ.

# المحتويات

٣		حَرْفُ الدَّالِ	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ
١١		حَرْفُ الغَيْنِ	الدَّرْسُ الثَّانِي
١٩		حَرْفُ الطَّاءِ	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
٢٧		حَرْفُ الكَافِ	الدَّرْسُ الرَّابِعُ
٣٥		حَرْفُ الضَّادِ	الدَّرْسُ الْخَامِسُ
٤٣			المُرَاجَعَةُ الْأُولَى
٤٧		حَرْفُ الهَاءِ	الدَّرْسُ السَّادِسُ
٥٥		حَرْفُ الوَاوِ	الدَّرْسُ السَّابِعُ
٦٣		حَرْفُ الهَمْزَةِ	الدَّرْسُ الثَّامِنُ
٧١		حَرْفُ الظَّاءِ	الدَّرْسُ التَّاسِعُ
٧٩		حَرْفُ اليَاءِ	الدَّرْسُ الْعَاشِرُ
٨٨			المُرَاجَعَةُ الثَّانِيَّةُ
٩١		نُسَاعِدُ الْكَبِيرِ	الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ
٩٩		وَطَنِي أَجْمَلُ	الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ
١٠٧		المَاءُ	الدَّرْسُ الثَّلَاثَ عَشَرَ
١١٥		الفَرَاشَةُ والنَّحْلَةُ	الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ
١٢٣		القِرْدُ الطَّمَّاعُ	الدَّرْسُ الْخَامِسَ عَشَرَ



## يا أَطْفَال

يا أَطْفَالُ يا أَطْفَالُ  
 أَنْتُمْ فَجْرٌ وَغَدٌ يُهْدِي  
 أَنْتُمْ يَنْبوعُ الْأَمَالِ  
 هَيَّا سِيرُوا خَلْفَ خُطَانَا  
 حُلْمًا حُلْوًا لِلْأَجْيَالِ  
 هَيَّا نَعْمَلْ لِلْمُسْتَقْبَلِ  
 شَمْسًا تُشْرِقُ فَوْقَ ذُرَانَا  
 نَبْنِي الْوَطْنَ الْحُرَّ الْأَمثلُ

# الدَّرْسُ الأَوَّلُ

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الذَّالِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الذَّالِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَتَعَرَّفُ إِلَى التَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥ يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاقِيبَ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الذَّالِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يُمَيِّزُ بَيْنَ التَّاءِ الْمُبْسُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ.
- ٧ يَكْتُبُ حَرْفَ الذَّالِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاقِيبَ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الذَّالِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٩ يُقَدِّرُ مِهْنَةَ الْفَلَّاحَةِ وَزِرَاعَةَ الْأَرْضِ.



## حَرْفُ الذَّالِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ذَا، ذُو، ذِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ذَا، ذَ، ذُو، ذُ، ذِي، ذِ، ذُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ذ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا بَدَرَ الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ؟
- ٢- ماذا حَصَلَ لِزُرْعِهِ عِنْدَمَا كَبُرَ؟
- ٣- ماذا ظَنَّ الْفَلَّاحُ؟
- ٤- ماذا شَاهَدَ الْفَلَّاحُ عِنْدَمَا رَاقَبَ حَقْلَهُ؟





نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نتَعَرَّفُ إِلَى (ذ):

ذِرَاع

ذ

مُعَاذ

ذ




نَلْفِظُ:

ذ ذ ذ




ذِيب  
ذِيب



جُذُور  
ذُور



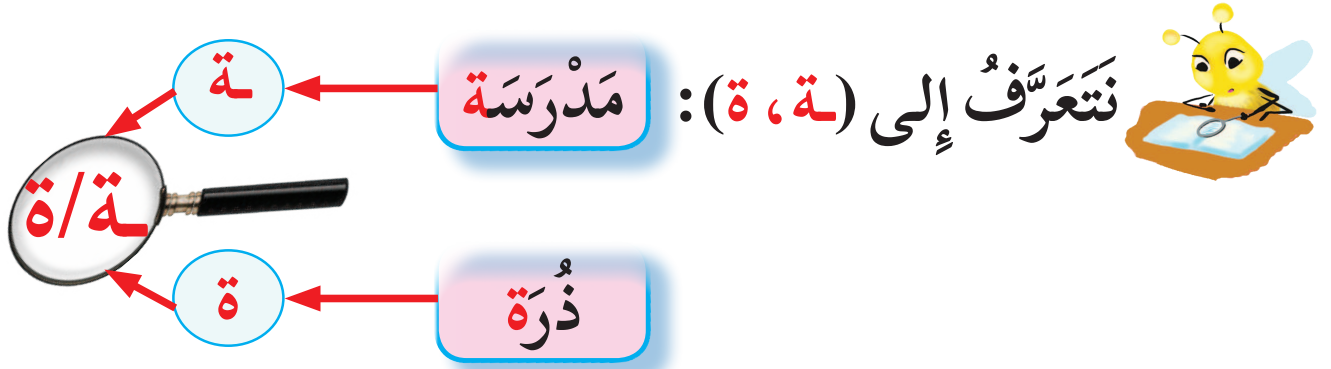
نَقْرَاءُ:

جُرْذَان  
ذَان

نَدُلُّ عَلَى (ذ):

ذ ن ذ د ر ذ ب ت

ذَقْن مُنْدِر رَذَاذ قُنْفُذ ذَاب



ندلُّ على (ة / ة):

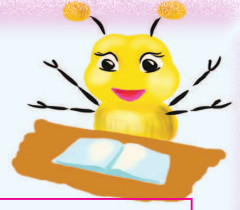
ت م ة د ر ة ب ت ذ ة  
صورة نملة عُصفورة فتاة ذبابة دجاجة

نقرأ، ونلاحظ الفرق:

ة ، ة	ت
نَحْلَة	سَبَّتْ
وَرْدَة	بِنْت
ذُرَّة	توت
لُعْبَة	نَبَات



# نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِيحَةٍ:



بَذَل	ذَ	ذَاب	ذَا
ذُبَاب	ذُ	بُذُور	ذُو
مُنْذِر	ذِ	ذِيب	ذِي
عُذْر		مُذِنِب	

لَذِيذَةٌ	رَذَاذ	ذِرَاع
مُعَاذ	نَذِير	مُذِيب
نَافِذَةٌ	رَفِيعَةٌ	ذُبَابَةٌ
مُنْقِذ	مُذِيعَةٌ	بَذْرَةٌ

ذِرَاعٌ مُنْذِرٌ

لَعِبْتُ سَمِيرَةً مَعَ مُعَاذٍ



نَلَوْنُ:



# نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



ذ ذا ذو ذي ذة ذة  
ذ ذا ذو ذي ذة ذة

ذابِل ذابِل بذَر بذَر ذُبابَة ذُبابَة  
ذابِل ذابِل بذَر بذَر ذُبابَة ذُبابَة

لَعِبْتُ لَعِبْتُ سَمِيرَةٌ سَمِيرَةٌ مَعَ مَعَ مُعَاذَ مُعَاذَ  
لَعِبْتُ لَعِبْتُ سَمِيرَةٌ سَمِيرَةٌ مَعَ مَعَ مُعَاذَ مُعَاذَ

مُذِيعَةٌ	قُنْفُذٌ	ذَاعَ



نُرَكِّبُ:

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ شَكْلَ الْحَرْفِ (ت، ة، ة):

مَدْرَسَةٌ، بَنَاتٌ، مُدِيرَةٌ، نَامَتْ

ت	ة ، ة

نَكْتُبُ حَرْفَ (ذ، ة، ة) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



شَجَرَ -	يب -	نَمَلْ -	جَ - ر	راع -
----------	------	----------	--------	-------



## الدَّرْسُ الثَّانِي

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَائِيَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْعَيْنِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْعَيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ يَتَعَرَّفَ إِلَى تَنْوِينِ الضَّمِّ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ الْعَيْنِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ يَسْتَشْعِرُ قِيَمَةَ التَّعْزِيرِ.



## حَرْفُ الْعَيْنِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (غَا، غُو، غِي) ، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (غَا، غَ، غُو، غِي، غِ، غِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (غ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



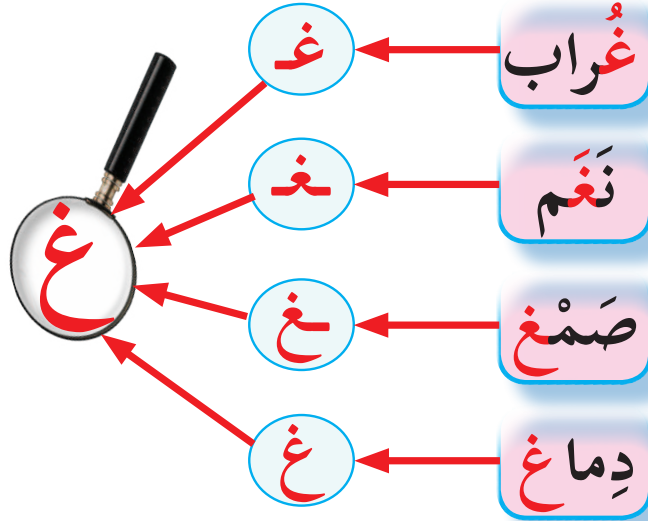
- ١- مَا أَسْمَاءُ الْأَطْفَالِ فِي الْقِصَّةِ؟
- ٢- مَاذَا طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّلَبَةِ؟
- ٣- مَاذَا قَالَ غَالِبٌ؟
- ٤- مَاذَا قَالَتْ رَغْدُ؟
- ٥- مَاذَا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ؟







نَتَعَرَّفُ إِلَى (غ):



نَلْفِظُ:

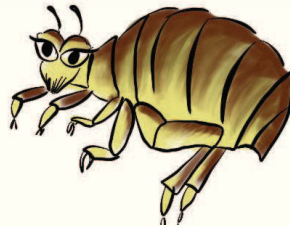


نَقْرَأُ:



رَغِيف

غِي



بَرَّغوث

غُو



غَالِب

غَا

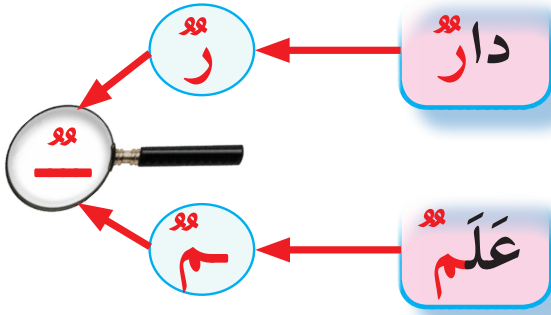
نَدُّلٌ عَلَى (غ):



ع ن غ ع غ ن غ

غَزَلٌ مَغْلُوبٌ رَاغِبٌ غَازٌ فَرَاغٌ بَلَغٌ

نَتَعَرَّفُ إِلَى (-):



نَدُّلٌ عَلَى (-):



ذ ع ل ش ج ق غ خ ص ف

غَزَالٌ مَدْرَسَةٌ غَدِيرٌ ذِرَاعٌ نَافِذَةٌ قَلَمٌ

# نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ:

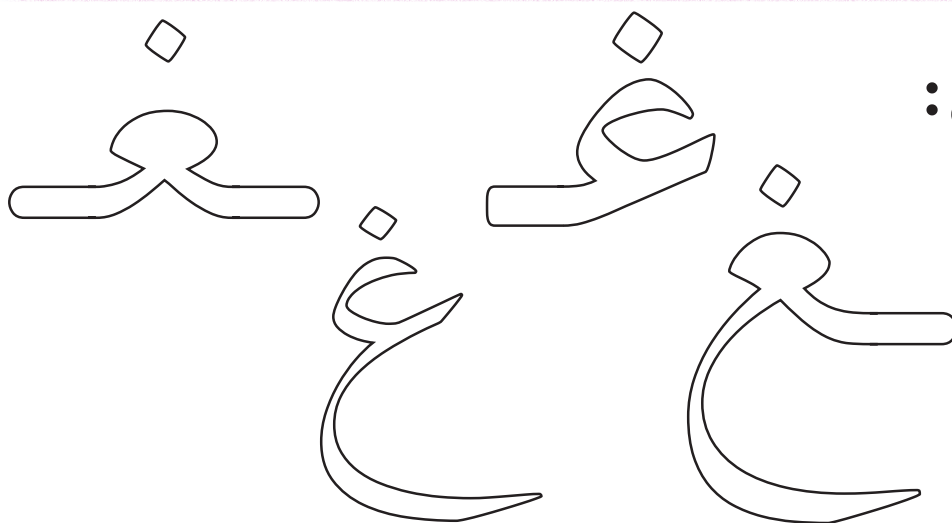


غَدِير	غَ	غَانِم	غَا
غُصُون	غُ	مَشْغُول	غُو
غِرَاس	غِ	مَغِيب	غِي
مَغْرِب		مُغْلَق	

بَلَّغ	غَرِق	غَلَب	غَاب
غَسِيلٌ	مُغَامِرٌ	دِمَاغٌ	غُلَامٌ
غَارٌ	مَشْغُولٌ	غُرَابٌ	غُرْفٌ

سَافِرٌ غَازِي

غُرْفَةٌ عُلَا صَغِيرَةٌ



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



غ غ غ غ غ غ غ  
غ غ غ غ غ غ غ

غَزَالٌ لُغَاتٌ صَمْعٌ فَارِغٌ  
غَزَالٌ لُغَاتٌ صَمْعٌ فَارِغٌ

غُرْفَةٌ عَلَا صَغِيرَةٌ  
غُرْفَةٌ عَلَا صَغِيرَةٌ





دِماغ	صَمْع	صَغِير	غَالِي



ب	و	ر	غُ	س	رِ	ا	غ	ل	سَد	غَا
---	---	---	----	---	----	---	---	---	-----	-----

نَكْتُبُ حَرْفَ (غ، غ، غ، غ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

صَبَّ	بَلَا	مَلِي	رَيف	أَزِي
-------	-------	-------	------	-------



## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الطَّاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الطَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَتَعَرَّفُ إِلَى تَنْوِينِ الْفَتْحِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥ يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ الطَّاءِ بِحِطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ بِحِطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ يَعْتَادُ تَرْتِيبَ سَرِيرِهِ، وَتَنَاوُلَ فَطْوَرِهِ قَبْلَ الدَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



## حَرْفُ الطَّاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (طَا، طُو، طِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (طَا، طُ، طُو، طُ، طِي، طِ، طَ، طُّ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ط).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفْوِيًّا:



- ١- فِي أَيِّ صَفٍّ يَدْرُسُ طَارِقٌ؟
- ٢- أَيْنَ جَلَسَ طَارِقٌ؟
- ٣- مَاذَا أَكَلَ طَارِقٌ؟
- ٤- بِمَنِ التَّقَى طَارِقٌ؟
- ٥- لِمَاذَا أَوْقَفَ الشَّرْطِيُّ السَّيَّارَاتِ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





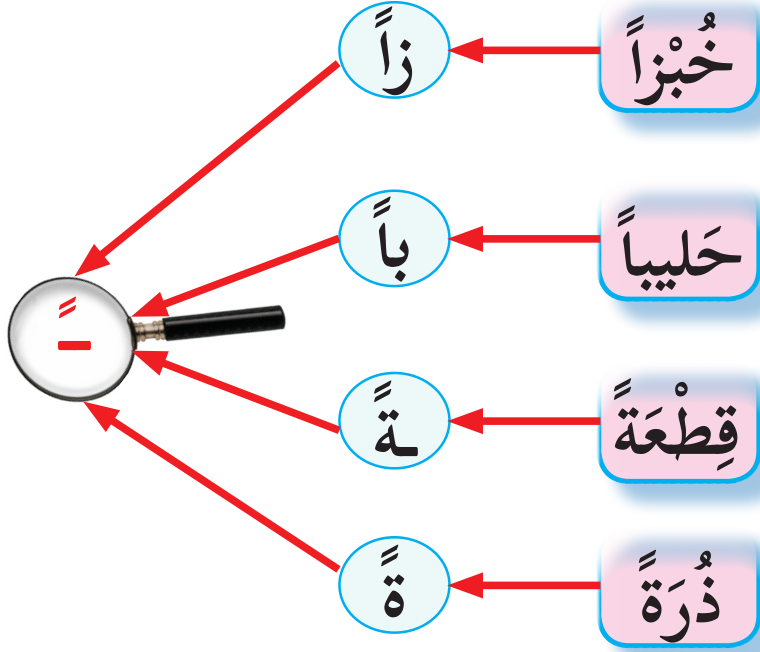


ط ص ط ت ط ل ص ط

طَيِّب خَطِيب خُطُوط خَلِيط بِنُطَال



نَتَعَرَّفُ إِلَى (أ، اء):



نَدُلُّ عَلَى (أ، اء):



صَ عَ لَ ةَ قَ اَ ذَ اَ لَ اَ ةَ  
حَلِيًّا طَالِبَةً دَجَاجًا مِسْطَرَةً فَيْلًا دَارًا

# نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِحَةٍ:



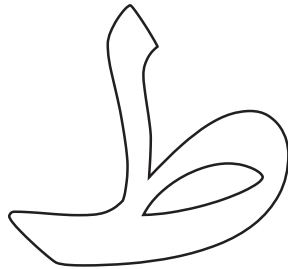
طَاب	طَاب	طَاب	طَا
طُول	طُول	طُول	طُو
طِين	طِين	طِين	طِي
بَطْن		سَطْح	

نَطَق	سَقَط	خَطَب	طَار
طَرِيقاً	طَعَاماً	قِطَاراً	مَطَاراً
مَطْلُوباً	لَبِناً	خَطِيباً	خُطُوطاً

عَطِشَ طَلَالٌ عَطِشاً شَدِيداً

زَرَعَ طَارِقٌ نَخْلَةَ

# نَلَوْنُ:



# نَكْتُبُ بِحَطٍّ جَمِيلٍ :



ط ط ط ط ط  
ط ط ط ط ط

طُرُقُ نَشَاطِ بَطْلٍ مَسْقَطِ بَطَاطَا  
طُرُقُ نَشَاطِ بَطْلٍ مَسْقَطِ بَطَاطَا

عَطِشَ طَلَالٌ عَطِشاً شَدِيداً

عَطِشَ طَلَالٌ عَطِشاً شَدِيداً



طَرِيق	نِقَاط	مَطْرَأً	قِطْعَةً

نُرَكِّبُ:

نَكْتُبُ حَرْفَ (ط) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

مَـار	بَـا	قِـعة	خُـو	فَـور
-------	------	-------	------	-------

نَكْتُبُ (أ، ء) آخِرَ الْكَلِمَةِ:

.....	نَحْلَةٌ	.....	نَشِيطٌ
.....	صَغِيرَةٌ	.....	بَطَلٌ
.....	مَدْرَسَةٌ	.....	خَوْخٌ
.....	ذُرَّةٌ	.....	لَذِيذٌ



## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:
- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْكَافِ بِانْتِبَاهٍ.
  - ٢ يَتَحَدَّثُ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
  - ٣ يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الْكَافِ اسْمًا وَسُكْلًا وَصَوْتًا.
  - ٤ يَتَعَرَّفُ إِلَى تَنْوِينِ الْكَسْرِ اسْمًا وَسُكْلًا وَصَوْتًا.
  - ٥ يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْكَافِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
  - ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ الْكَافِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
  - ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْكَافِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
  - ٨ يَغْتَادِ الْمُسَاعَدَةَ، وَعَمَلَ الْخَيْرِ.



## حَرْفُ الْكَافِ

### نَسْتَمِعُ

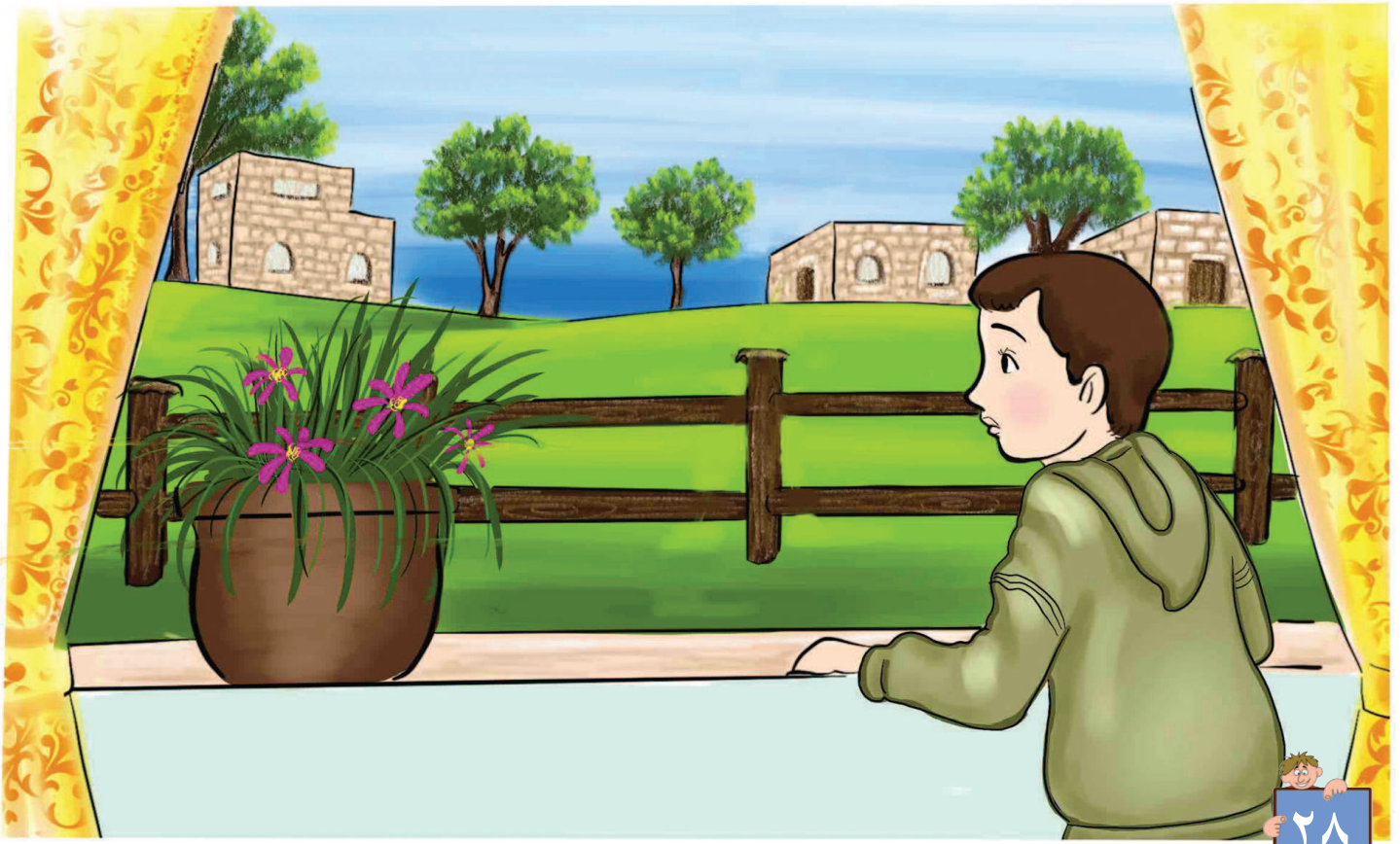
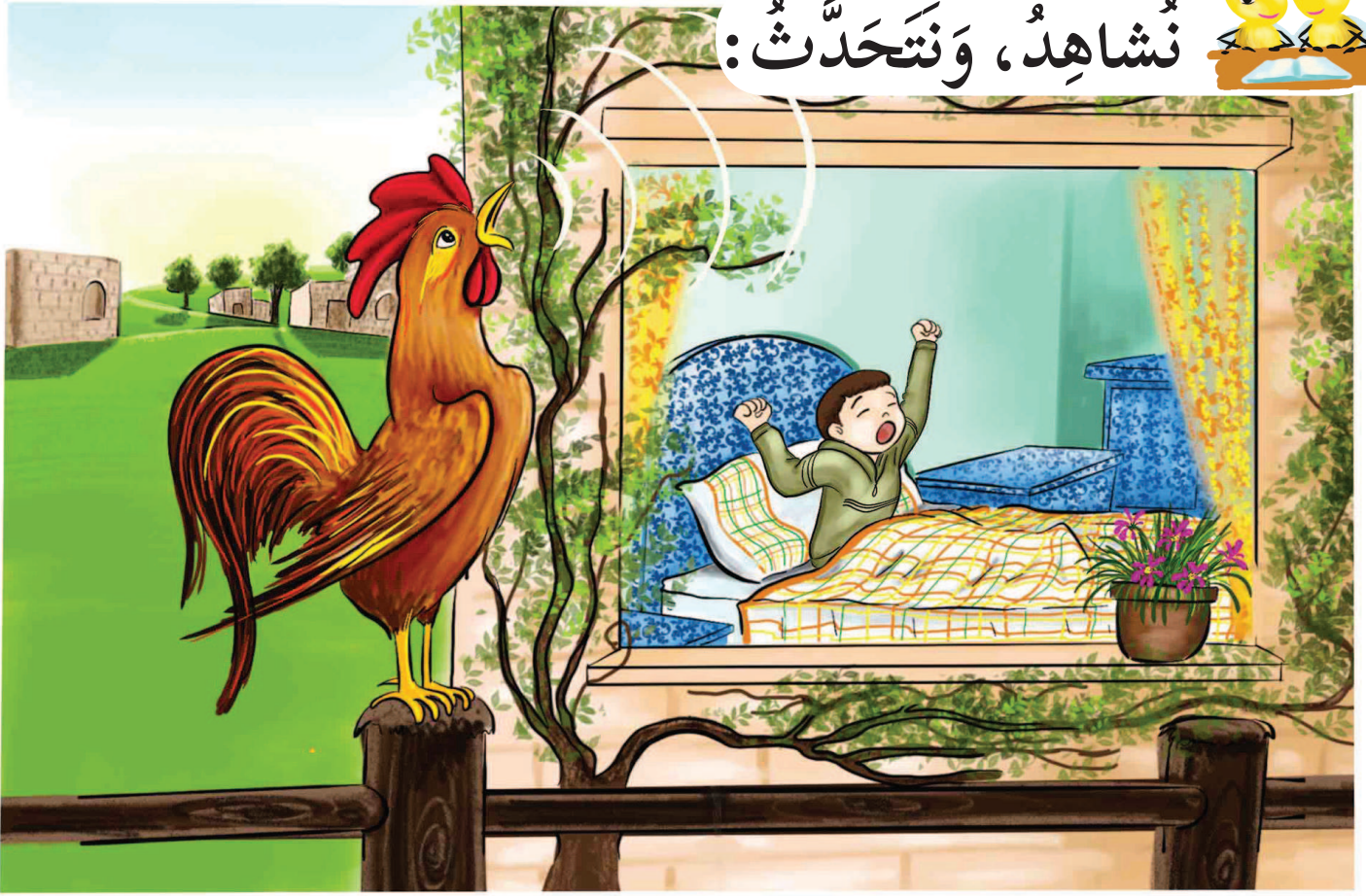
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (كَ، كُو، كِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (كَ، كُو، كِي، كِي، كِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ك).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

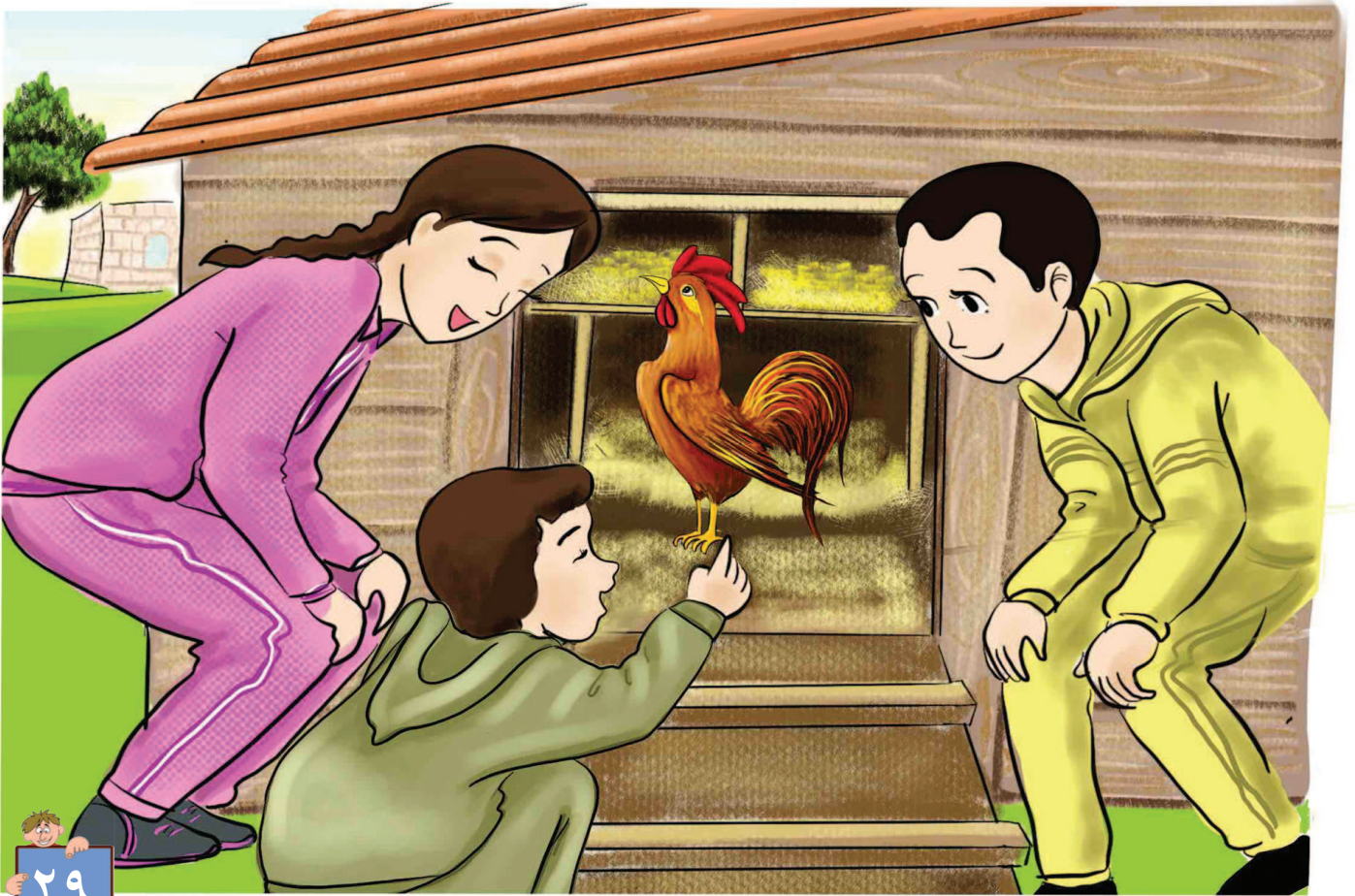
### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١- عَلَى مَاذَا يَسْتَيْقِظُ كَامِلٌ كُلَّ يَوْمٍ؟
- ٢- كَيْفَ يَصِيحُ الدَّيْكَ؟
- ٣- مَنْ سَاعَدَ كَامِلًا فِي الْبَحْثِ عَنِ الدَّيْكَ؟
- ٤- نَصِفُ الدَّيْكَ؟
- ٥- أَيْنَ وَجَدَ الْأُخُوَّةُ الدَّيْكَ؟

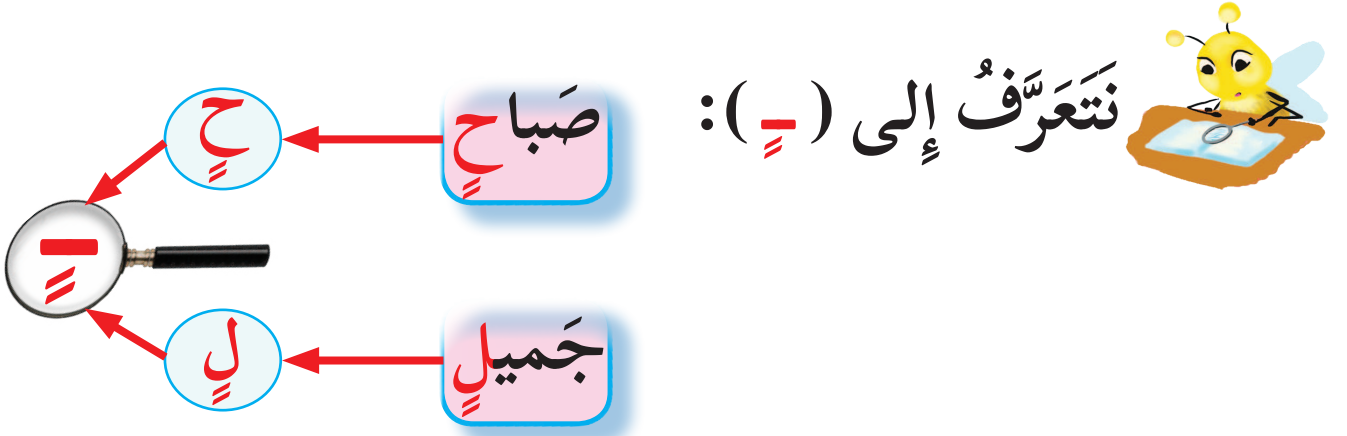


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:









رأ	ر	ك	ك	كأ	خ	خ	ل	ل	لا
حاكِم	فلك	برك	سمكة	كرة					



سمك	سمكاً
مشارك	مشاركاً
ديك	ديكاً
ملك	ملكاً



# نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:

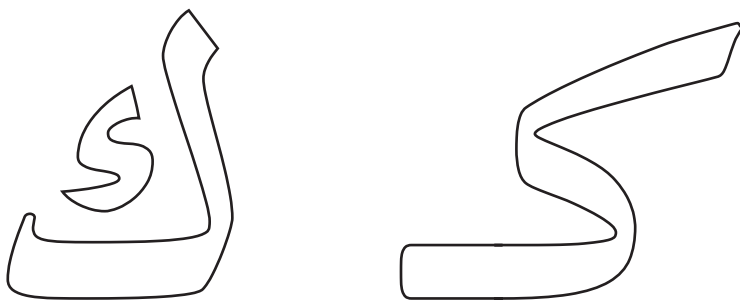


كَرَز	كَ	كَان	كَا
كُنُوز	كُ	كُوب	كُو
كِتَاب	كِ	كِيس	كِد
فِكْرِي		شُكْرِي	

تَرَكَ	رَكِب	مَسَكَ	كَتَب
مَكْتَبَةٌ	كَنْعَرٍ	كُسُورٍ	كَامِلٍ
مُبَارِكٍ	دِيكَ	مَشْكُورٍ	حَكِيمٍ

قَالَ شَاكِرٌ: عِيدٌ مُبَارَكٌ

فِي مَكْتَبَتِي قِصَصٌ كَثِيرَةٌ



نَلَوْنُ:



# نَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ :



ك كَا كُو كِي كِ

ك كَا كُو كِي كِ

كِفَاح مَكْتَبٌ مَالِكٌ مُشَارِكٌ كَبِيرٌ

كِفَاح مَكْتَبٌ مَالِكٌ مُشَارِكٌ كَبِيرٌ

قَالَ شَاكِرٌ : عِيدٌ مُبَارَكٌ

قَالَ شَاكِرٌ : عِيدٌ مُبَارَكٌ





كُتِبَ	مَلَكَ	كَرِيمٌ	تَفَكَّرَ



ل	ا	م	ك	ب	ا	ك	م	ك	م
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

-----

نَكْتُبُ حَرْفَ (ك، ك) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



مَان	شَرِي	مَتْرُو	مَحْنُوم	وَب
------	-------	---------	----------	-----



## الدَّرْسُ الخَامِسُ



## حَرْفُ الضَّادِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ضَا، ضَوْ، ضِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ضَا، ضَنْ، ضَوْ، ضَنْ، ضِي، ضِي، ضَنْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ض).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- مَنْ كَانَ يَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ؟
- ٢- مَنْ الَّذِي كَانَ يَهْتَفُ؟
- ٣- أَيْنَ وَقَعَ نِضَالٌ؟
- ٤- مَاذَا وَضَعَ الطَّيِّبُ لِنِضَالٍ؟
- ٥- مَاذَا طَلَبَ الطَّيِّبُ مِنْ نِضَالٍ؟
- ٦- كَيْفَ نَظَرَ الطِّفْلُ الرِّضِيعُ إِلَى نِضَالٍ؟



### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

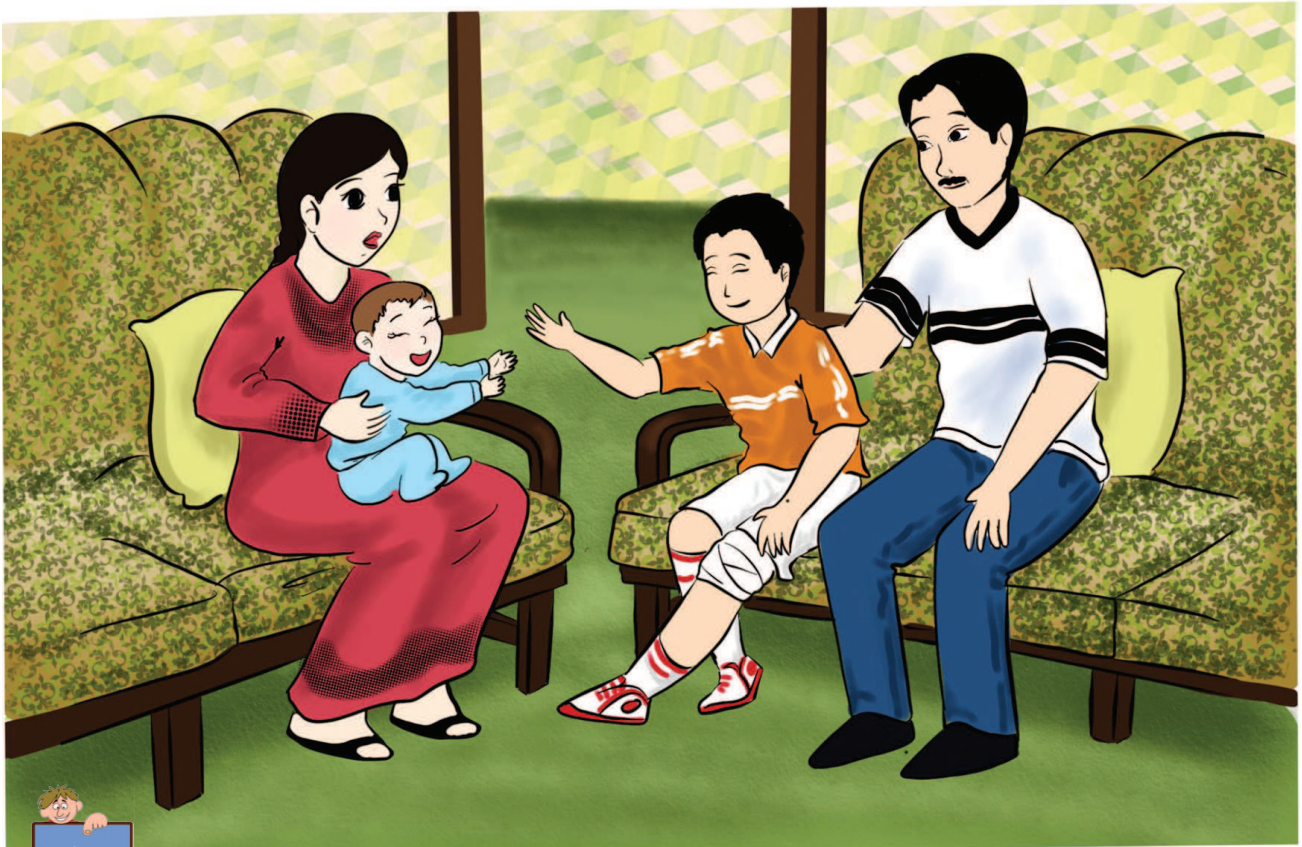
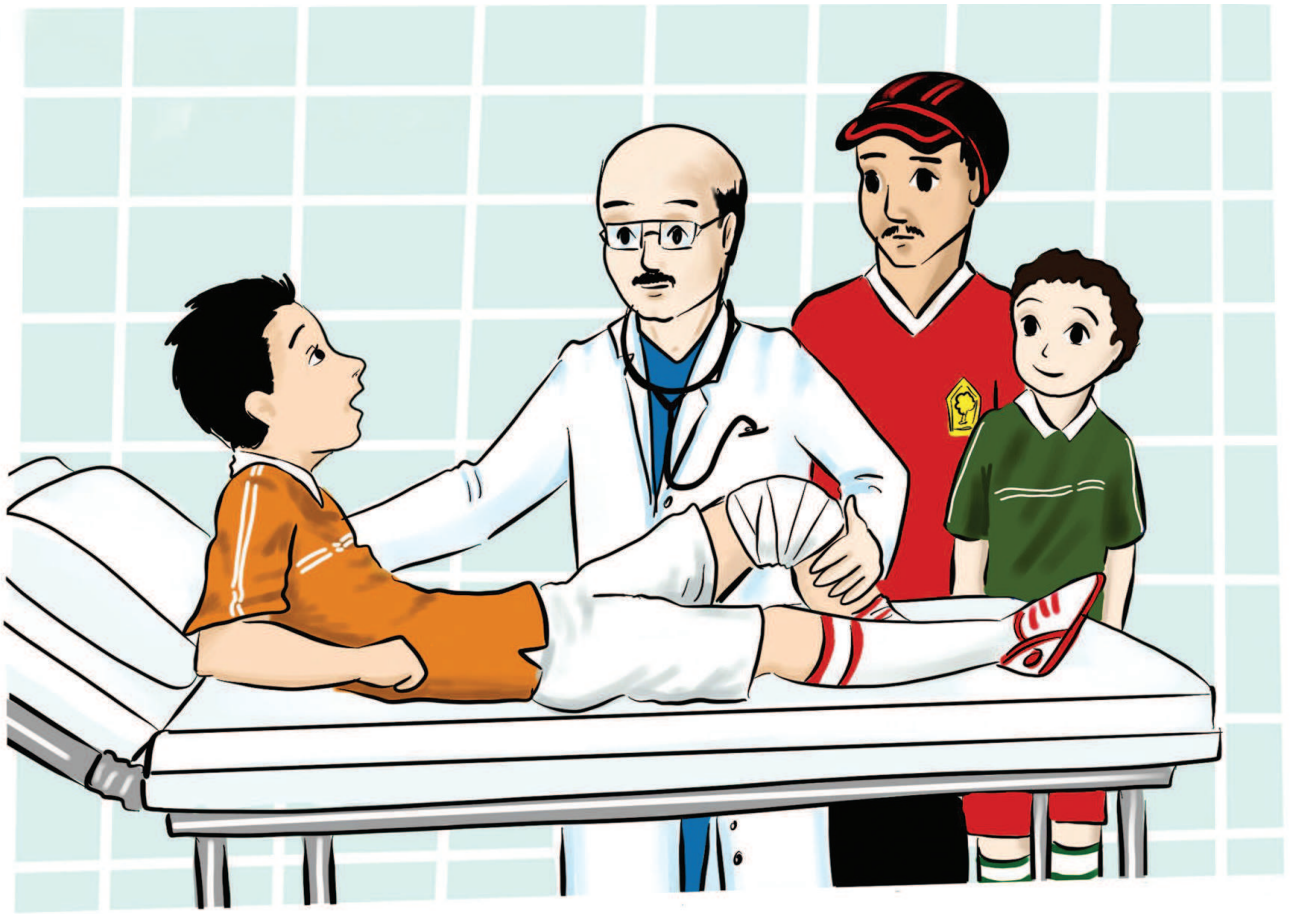
يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

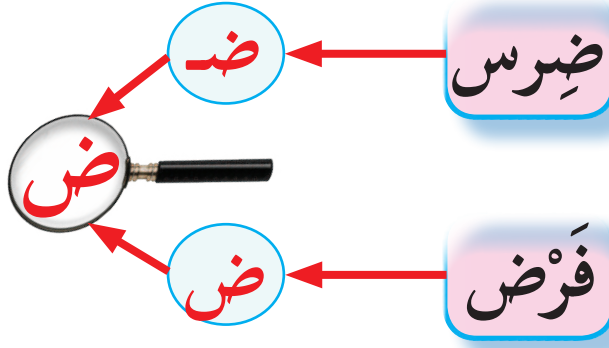
- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الضَّادِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الضَّادِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الضَّادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ يَكْتُبُ حَرْفَ الضَّادِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٦ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الضَّادِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَعْتَادُ مُمَارَسَةَ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ.

# نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ض):



نَلْفِظُ:



ض

ض

ض

نَقْرَأُ:



رَضِيع

ضيـ




حُضُور

ضو



نِضَال

ضا

نَدُّ عَلَى (ض): 

ظ ض ص ض ط ض ص د  
ضَاع ضِفْدَع رَكَّض مَرِيض ضَبَع

نَقْرًا، وَنَلَا حِظُّ الْفَرْقَ: 

ضيق	ديك
ضَرْب	دَرْب
رُضُوض	رُدُود
ضُرُوس	دُرُوس

# نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِحَةٍ:



ضَرَبَ	ضَ	ضاحِك	ضا
ضُرُوس	ضُ	فُضُول	ضو
ضِلَع	ضِ	فَضِيلَة	ضي
نَضْحَك		مَضْموم	

ماضي	ضامِن	ضابط	ضباب
راضي	ضيق	قاضي	رِضا
خُضار	رَضيع	مَضغ	ضَبَع

رَكْضَ نِضال

راضي ضابطٌ في جِنين

ض

ض

نَلَوْنُ:



# نَكْتُبُ بِحَطٍّ جَمِيلٍ :



ض ضا ضا ض

ض ضا ضا ض

ضامِن مَرَض ضَرِير خُضار

ضامِن مَرَض ضَرِير خُضار

راضِي ضابِطُ فِي جِنين

راضِي ضابِطُ فِي جِنين



مَضْرُوبٌ	فَاضِلٌ	فَرَضٌ	ضَبَطٌ

نُرَكِّبُ:

بِط

رَب

حِك

نَكْتُبُ حَرْفَ (ض، ض) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



باب	عَرَّ	بِاعَة	نَبَّ	رِير
-----	-------	--------	-------	------

# المُراجَعَة



١ نَقْرَأُ، ثُمَّ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِي الصُّورَةِ:

بَدْرَةٌ	ذَقْنٌ	ذُرَّةٌ	
طَبَلٌ	مِسْطَرَةٌ	طَبَقٌ	
دِيكٌ	كُرَّةٌ	كُوبٌ	
ضِفْدَعٌ	مِضْرَبٌ	خُضَارٌ	
غُرَابٌ	بَرَّغوثٌ	غَزَالٌ	

## ٢ نَقْرًا مَا يَأْتِي:

مُعَاذ	نَافِذَةٌ	ذِرَاعٌ
فِرَاقٌ	صَغِيرٌ	غُرْفَةٌ
نِقَاطٌ	مَطَارٌ	طَبِيبَةٌ
مَلِكٌ	مَكْتَبٌ	كَرِيمٌ
عَرَضٌ	خُضَارٌ	ضَبَابٌ

## ٣ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

ذِ	ذُ	ذَا	ذِ	ذُ	ذَ	ذِي	ذُو	ذَا	ذ
غِ		غَا			غَ	غِي		غَا	غ
	طُ		طِ	طُ			طُو		ط
كِ			كِ		كَ	كِي		كَأ	ك
	ضُ	ضَا		ضُ			ضُو		ض



## ٤ نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

غدير ذكور فِلَسْطِينِ نِضال

## ٥ نَكُونُ كَلِمَتَيْنِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَحْرَفٍ مِمَّا يَأْتِي:



## ٦ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ وَفَقَّ الْحَرْفِ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْكَلِمَةَ:



ذ	غ	ط



## صَاخَ الدَّيْكُ

صَاخَ الدَّيْكُ	كوكو كوكو
جَاءَ الصُّبْحُ	هَيَّا فَاصْحُوا
رَاحَ الكَسْلُ	جَاءَ العَمَلُ
يَحْيَا الزَّرْعُ	يَحْيَا الصَّانِعُ
وَطَنِي رَائِعُ	وَطَنِي رَائِعُ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْهَاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الْهَاءِ اسْمًا وَسُكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْهَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ يَكْتُبُ حَرْفَ الْهَاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٦ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْهَاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَعْتَادُ الرُّفُقَ بِالْحَيَوَانَاتِ.



### نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ها، هو، هي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ها، هـ، هو، هُ، هي، هِ، هَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (هـ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

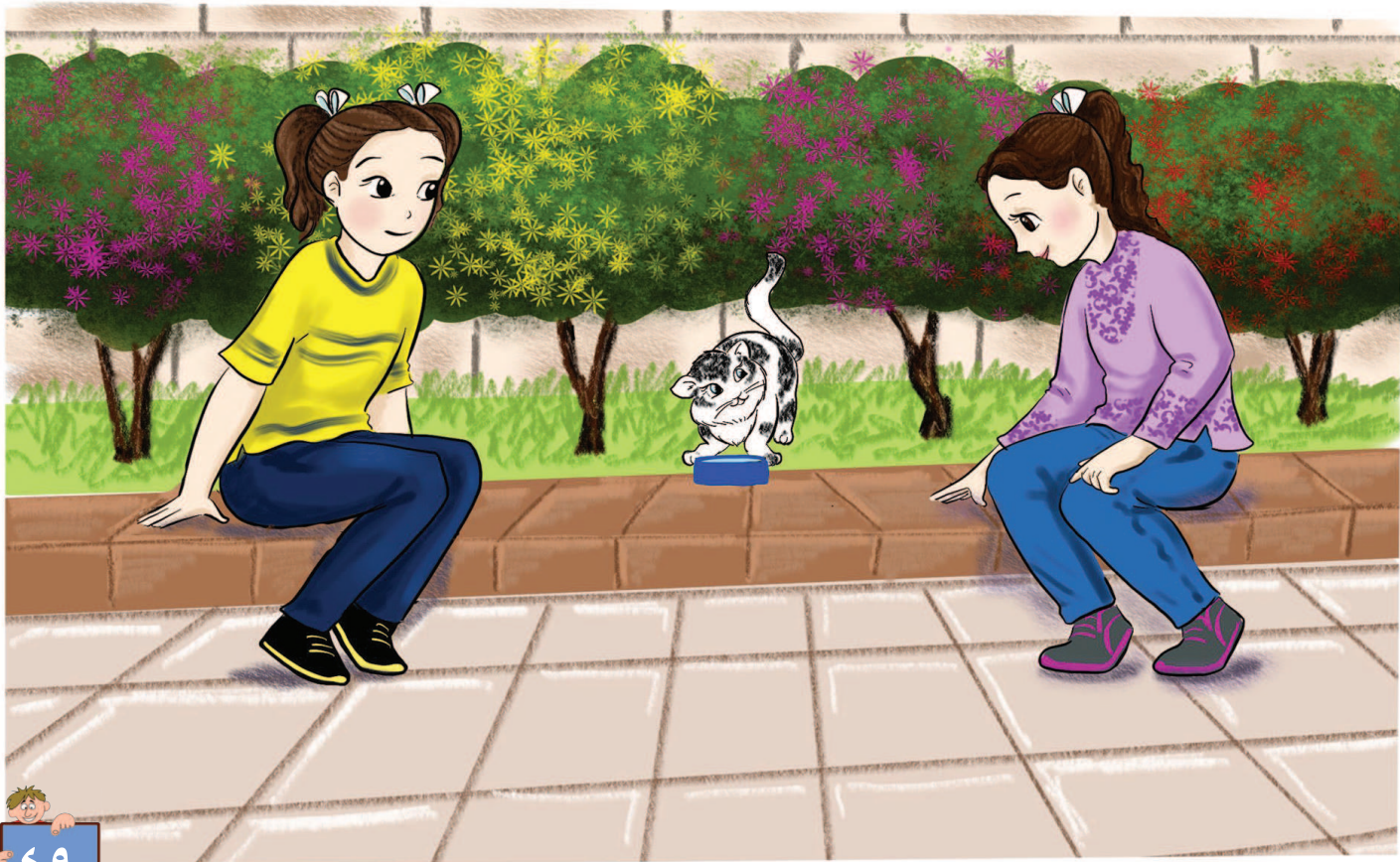
### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



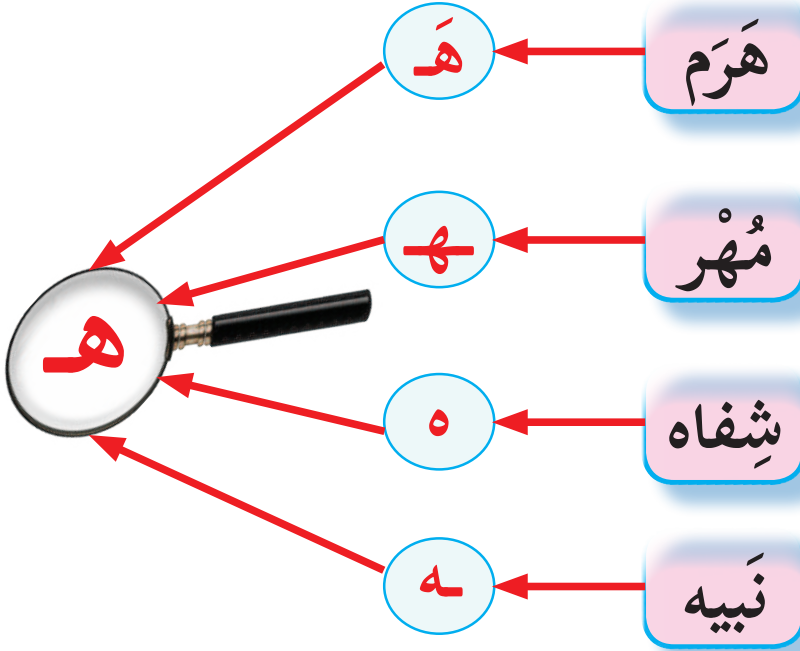
- ١- لِمَاذَا نَزَلَتْ هَالَةٌ إِلَى حَدِيقَةِ مَنْزِلِهَا؟
- ٢- مَاذَا وَجَدَتْ هَالَةٌ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِهَا؟
- ٣- مَاذَا طَلَبَتْ هَالَةٌ مِنْ أُخْتِهَا نَهِيلَ؟
- ٤- مَاذَا فَعَلَتْ هَالَةٌ مَعَ الْهَرَّةِ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (هـ):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



نَهِيل  
هِي



زُهُور  
هُو



هَالَة  
هَا



نَدُّ عَلَى (ه): 

ه ه ع ه ق ه ه

نَبِيه ذَهَب هَانِي شَهْد شِفَاه

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:

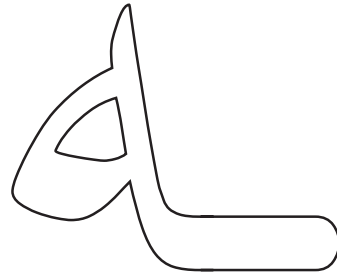
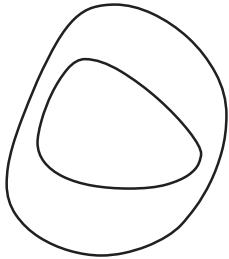
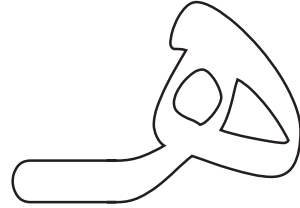
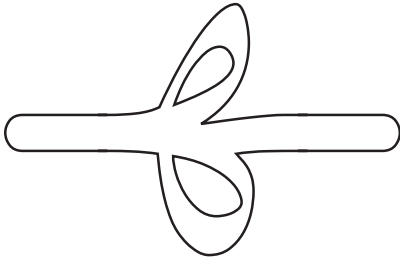


هَرَب	هَـ	هَانِي	هَا
هُنُود	هُـ	هُود	هُو
هِلَال	هِـ	شَهِيد	هِي
شَهْد		نَهْر	
كَهْف	فَهْد	هِنْد	هَارُون
هَدِيل	نَهَار	هُجُوم	هَنَادِي

هَالَةٌ لَاعِبَةٌ مَاهِرَةٌ

هَانِي طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



هي

هو

ها

هـ

هي

هو

ها

هـ

شِفَاه

سُهِير

نَزِيه

هَاجِر

شِفَاه

سُهِير

نَزِيه

هَاجِر

مَاهِرَة

لَاعِبَة

هَالَة

مَاهِرَة

لَاعِبَة

هَالَة





كِرِه	نَزِيه	هَجَم	نَهْر



ه	ا	ف	ش	ر	ه	س	ه	ف	ه
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

نَكْتُبُ حَرْفَ (ه، ه، ه، ه) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



مَكْرُو	سُيْر	شَبِي	نَر	اَرِب
---------	-------	-------	-----	-------



## الدَّرْسُ السَّابِعُ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنَّ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْوَاوِ بِاِتِّبَآءٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الْوَاوِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَتَعَرَّفُ إِلَى الشَّدَّةِ.
- ٥ يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ الْوَاوِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ يُحَافِظُ عَلَى الْأَزْهَارِ وَالْأَشْجَارِ فِي الْحَدِيقَةِ.



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (وا، وو، وي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (وا، و، وِي، وِ، وُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي (و).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- مَاذَا طَلَبَ الْوَالِدَانِ مِنَ وَالِدَيْهِمَا؟
- ٢- مَاذَا رَسَمَ الْوَالِدُ؟
- ٣- مَاذَا قَدَّمَ الْوَالِدَانِ لِوَالِدَيْهِمَا؟
- ٤- مَاذَا قَالَ الْوَالِدُ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







واوي

وي



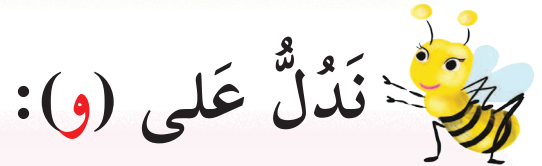
طاووس

وو



واصِف

وا



و ق ر و ز ف ر ن ع و غ

وَرَق وِدَاد سَوَسَن حُلُو سَرُو

نَتَعَرَّفُ إِلَى (-):



نَدُلُّ عَلَى الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ (-):



غ غَّ

ن نَّ

ش شَّ

و وَّ

رَنَّ

مَدَّ

عَدَّ

جَرَّار

فَلَّاح

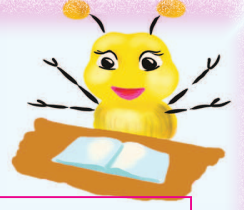
جَدِّي

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:



دَرَسَ	دَرَسَ
فَلَّاح	فَلَّاح
عَمَّار	عَمَّار
جَوَّاد	جَوَّاد

# تَقْرَأُ بِصُورَةٍ صَاحِحَةٍ:



وَلِيد	وَ	وَادِي	وَ
وُجُوهُ	وُ	دَاوُود	وَو
وَسَادَةٌ	وِ	تَلْوِين	وِي
ثَوْب		جَوَز	

دَلْوٍ	دَلْوًا	دَلْوٌ
--------	---------	--------

وُرُود	وِدَاد	وَرَق
عَوَاد	صَوْم	فَوَاز

وَطَنِي جَمِيل
وَاصِفٌ وَلَدٌ نَشِيطٌ



نَلْوُنُ:



# نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



وي

وو

وا

و

وي

وو

وا

و

فَوَّاز

جَوَّال

مَرَّوان

وَسِيم

فَوَّاز

جَوَّال

مَرَّوان

وَسِيم

نَشِيط

وَلَدٌ

وَاصِفٌ

جَمِيل

وَطَنِي

نَشِيط

وَلَدٌ

وَاصِفٌ

جَمِيل

وَطَنِي





جَرَوُ	مَوْرِد	وَعْد	رُوَاد

نُرَكِّبُ:

رِد  
جِد  
لِد  
عِد

نَكْتُبُ حَرْفَ (و، وَّ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

عَدُ	فَرُ	زُ	ر	مَ	رِد	داد
------	------	----	---	----	-----	-----





٨

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ  
أَنَّ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الهمزة بِأَنْبِيَاهِ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الهمزة اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَتَعَرَّفُ إِلَى أَلْفِ الْمَدِّ.
- ٥ يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الهمزة قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ الهمزة بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الهمزة بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ يُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ أَسْنَانِهِ.

### نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (أ، أُ، إِ، آ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى صَوْتِ (أ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- مَاذَا فَعَلَ أُمِّجَدُّ؟
- ٢- بِمَاذَا شَعَرَ أُمِّجَدُّ؟
- ٣- مَنْ سَمِعَ بُكَاءَ أُمِّجَدِّ؟
- ٤- أَيْنَ ذَهَبَ أُمِّجَدُّ مَعَ أُمَّهِ آمَالَ؟
- ٤- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا طَبِيبُ الْأَسْنَانِ لِأُمِّجَدِّ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (أ): أمين

أ

أ

أ

أمين

ماء



نَلْفِظُ:

أ

أ

أ



نَقْرَأُ:



إِسْرَاءُ

أ



أُمُّ

أ



أَمَّجَدُ

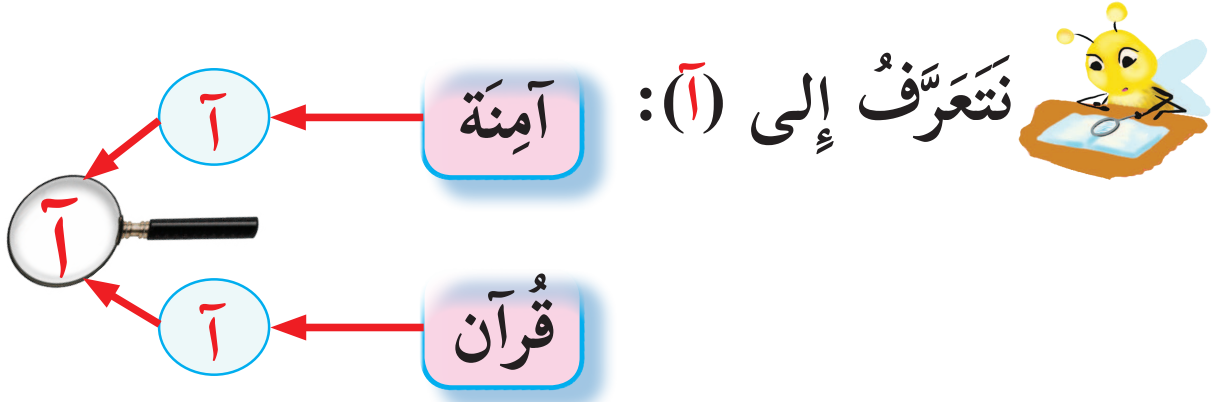
أ

نَدُلُّ عَلَى (أ):



أ ل ر أ ذ ا ل ء ا ز ة

أَسْوَدُ أَحْلَامُ إِسْلَامُ رَائِدُ سَمَاءُ



ندلُّ على (آ):

آ أ د ز آ ل ا ع أ ل آ

آدم آذان قرآن مرآة آخر

نقرأ، ونلاحظ الفرق:

آسِفَ	أَسِفَ
آمِنَ	أَمِنَ
آخِذَ	أَخَذَ
آمِرَ	أَمَرَ

# نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ:



أَمِير	أ
أَخْتِي	أ
إِنْعَام	أ
أَمِنَةٌ	آ

أَشْرَف	أَجْرَةٌ	إِخْلَاص	أَسْيَا
أَلْعَاب	أَسْرَتِي	إِبْرِيْق	آثَار
أَحِبُّ أُمَّي وَأَبِي			



# نَلَوْنُ:



# نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



أ أ أ أ  
أ أ أ أ

أرنب أسامة آدم أمين

أرنب أسامة آدم أمين

أحب أمي وأبي

أحب أمي وأبي



أَسَدٌ	إِسْعَافٌ	أُمُورٌ	أَمِنَةٌ



أ	س	و	د	أ	م	ي	ر	إ	س	د	ل	ا	م
-----													

نَكْتُبُ حَرْفَ (أ، إ، آ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



قُرْ - ن	سَلَام -	ذُنْ -	خِرْ -	حَمَد -
----------	----------	--------	--------	---------



# الدَّرْسُ التَّاسِعُ

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ

أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الظَّاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفُ إِلَى حَرْفِ الظَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ يَتَعَرَّفُ إِلَى (الِ التَّعْرِيفِ) اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ الظَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ يَتَذَوَّقُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِهِ.



## حَرْفُ الظَّاءِ

### نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ظَا، ظُو، ظِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ظَا، ظَ، ظُو، ظُ، ظِي، ظِ، ظُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ظ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا سَمِعَ ظَافِرٌ؟
- ٢- ماذا قَالَ نَظِيرٌ؟
- ٣- ماذا حَمَلَ ظَافِرٌ عِنْدَمَا خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ؟
- ٤- ماذا شَاهَدَ ظَافِرٌ؟
- ٥- ما أَلْوَانُ قَوْسِ قُزَحٍ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَظِيرٌ

ظِي



نَاطُورٌ

ظُو



نَقْرًا:

ظَافِرٌ

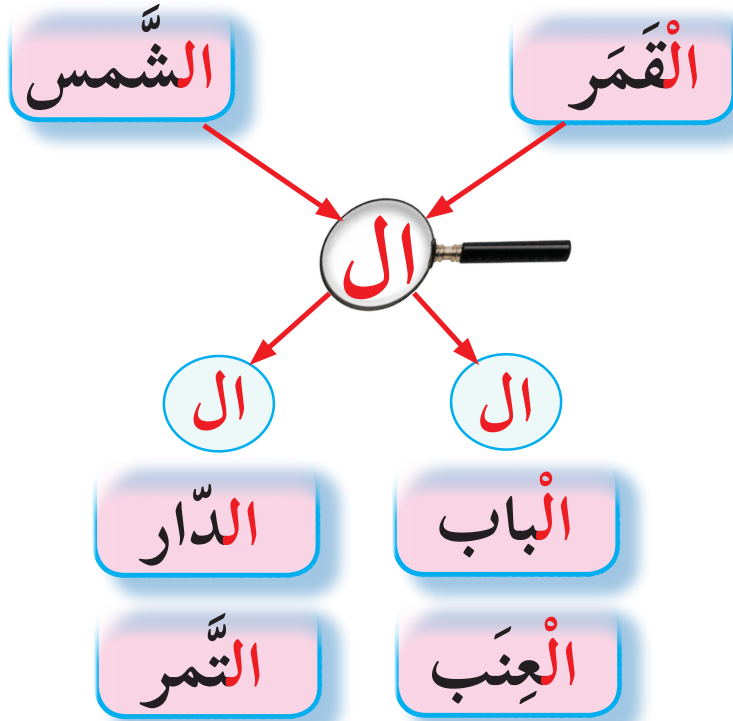
ظَا

نَدُّ عَلَى (ظ):

ض ط ظ ف ذ ظ غ ظ خ ظ

نَظَافَةٌ ظُرُوفٌ مَنظُورٌ حَفِيظٌ مُحَافِظٌ

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ال):



نَدُلُّ عَلَى (ال):



شَاهَدَ نِظَامَ الدَّجَاجِ يَبْحَثُ عَنِ الْحَبِّ فِي  
الْحَقْلِ، وَيَبِينُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ عَلَى الْأَرْضِ.

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:



الْجَمَلُ	جَمَلٌ
الْكِتَابُ	كِتَابٌ
الْأَرْبُ	أَرْبٌ

نَقْرًا، وَنَلَا حِظُّ الْفَرْقِ:



الشَّجَر	شَجَر
الزَّهْرَة	زَهْرَة
الدَّرَاجَة	دَرَّاجَة

نَقْرًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:



مَظْلُوم	حَافِظ	نَظِيف	ظِلٌّ
الْمِظَلَّة	الظُّهْر	الْمَنْظَر	الظَّلَام
الْمَحْفُوظ	العَظِيم	الْحَفِيف	الْحِظُّ
رَكِبَ ظَافِرُ الْحِصَانِ	نَظَرَ نِظَامٌ إِلَى اللَّوْحِ		

ظ

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



ظي

ظو

ظا

ظ

ظي

ظو

ظا

ظ

الْحَافِظُ

الْحَظُّ

الظِّلُّ

الظُّهُورُ

الْحَافِظُ

الْحَظُّ

الظِّلُّ

الظُّهُورُ

الْحِصَانُ

ظَافِرٌ

رَكِبَ

الْحِصَانُ

ظَافِرٌ

رَكِبَ



النَّظَر

مَنَاظِر



نُرَكِّبُ:

ظا

هـر

فـير

يـم

Three green boxes with dashed lines for writing, each with an arrow pointing to the corresponding word: هـر, فـير, and يـم.

نَكْتُبُ حَرْفَ (ظ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

لَفِ حَفِي نَمِي عَيْمِ لِي



أ- نُدْخِلُ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ، وَنَقْرَأُ، ثُمَّ نَكْتُبُ:

هـرّ

مؤز

جار

هـرّ

مؤز

جار

نار

شمس

سوق

نار

شمس

سوق



# الدَّرْسُ العَاشِرُ



## نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (يا، يو، يي) ، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (يا ، ي ، يو، يُ ، يي ، يِ ، يَ) ، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ، وَنَحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ي).

نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- مَا اسْمُ الْمُعَلِّمِ؟

٢- مَاذَا عَرَضَ الْمُعَلِّمُ؟

٣- بِمَاذَا يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ وَيَكْتُبُ وَيَرْسُمُ؟

٤- مَاذَا قَالَتْ يُمْنَى؟

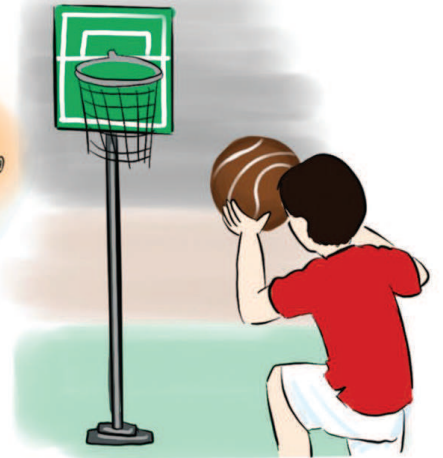
## أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

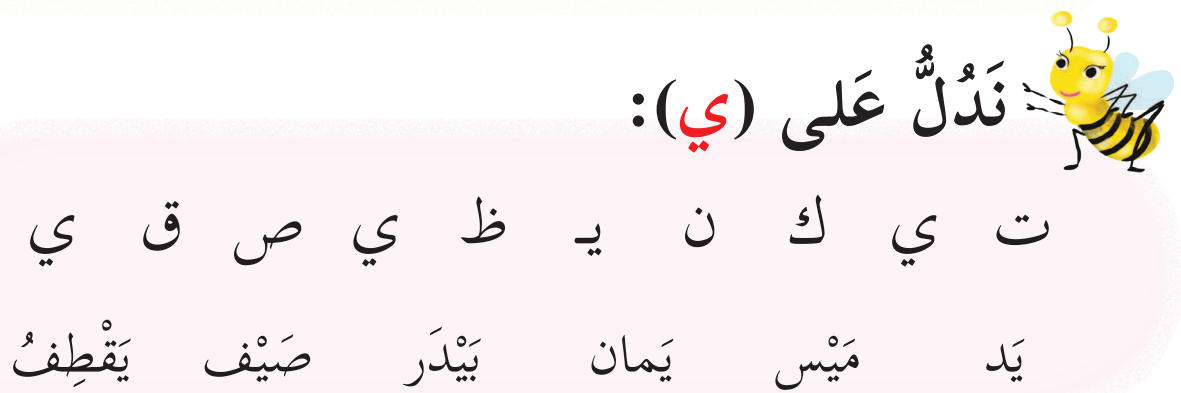
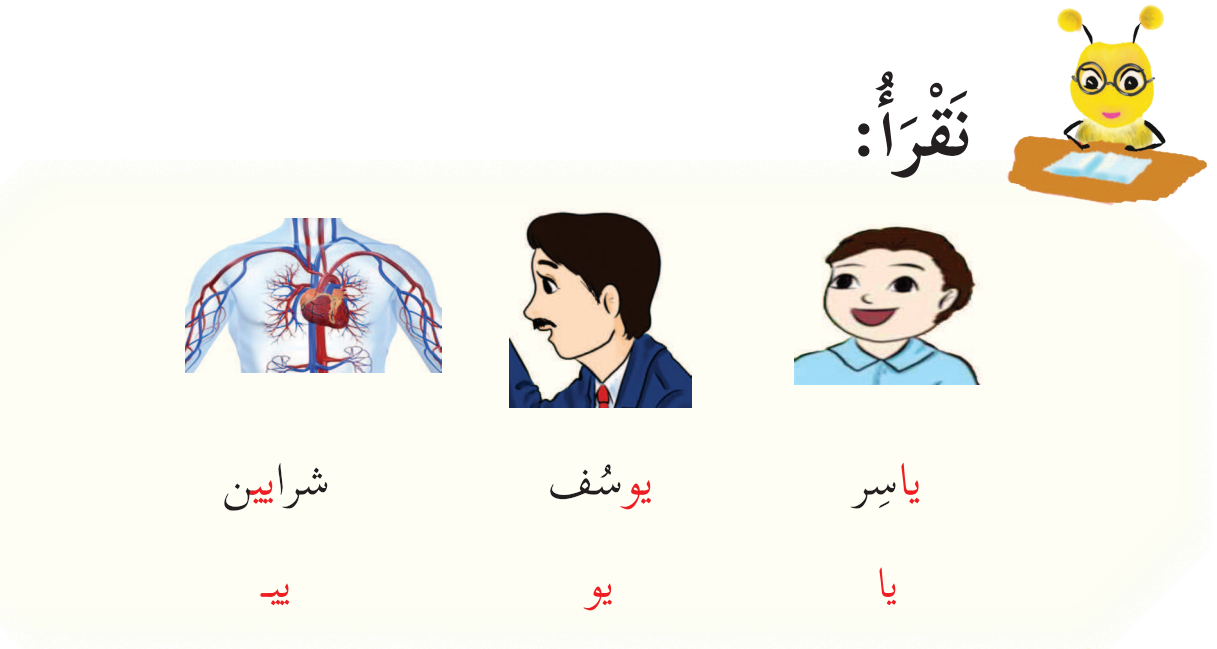
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَائِيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْيَاءِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْيَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ يَقْرَأَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ يَتَعَرَّفَ إِلَى الْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٦ يَكْتُبُ حَرْفَ الْيَاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ يُقَدِّرُ نِعَمَ الْخَالِقِ.

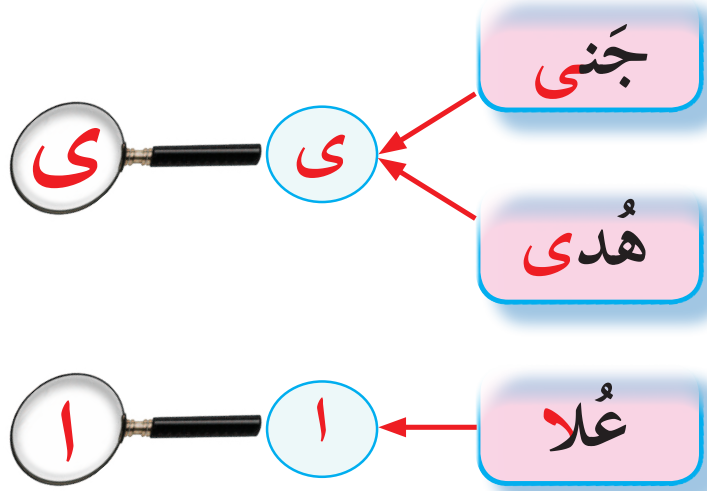
# نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَتَعَرَّفُ إِلَى (ي):

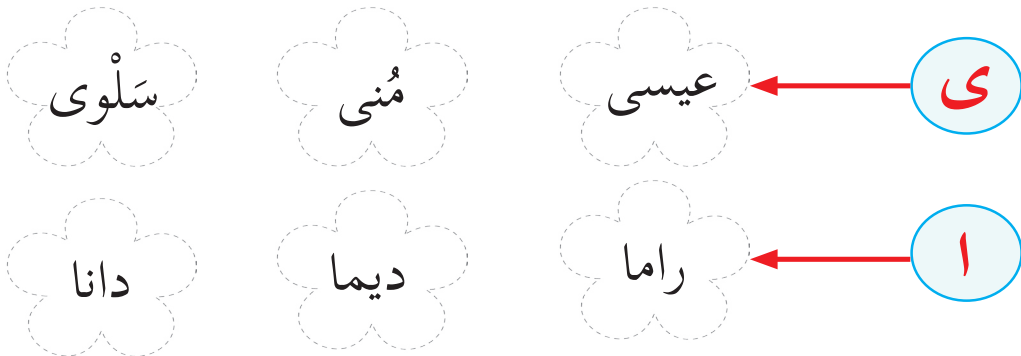


نَدُلُّ عَلَى (ي):



ع ي ن ي ا ي س ج ي  
النَّدى حَلْوَى موسى سُهْا مُصْطَفَى

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:



## نَقْرًا، وَنُلَا حِظُّ الْفَرْقِ:

ي	ى
يَكُوي	كُوى
يَشُوي	شُوى
يَسْقِي	سَقى

## نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ:

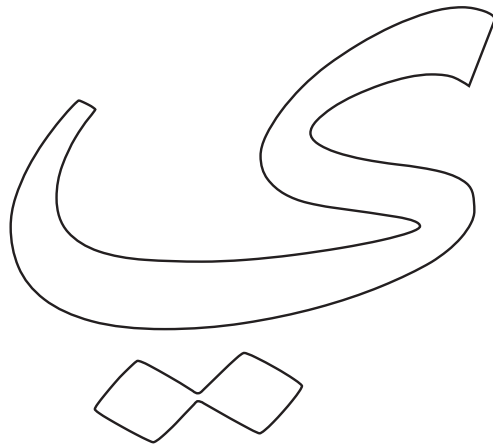
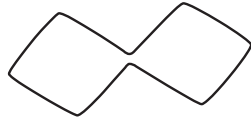
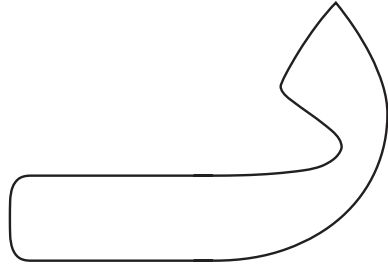
يَضْحَكُ	يَ	يامِن	يا
يُدَافِعُ	يُ	يُونُسُ	يو
مَصَافِيهِ	يِ	مَلايِين	بي
عَيْن		زَيْد	

أَرُوى	سَلْمى	فَدوى	نَجوى
--------	--------	-------	-------

# نَقْرًا بِصُورَةٍ صَاحِحَةٍ:



يَاسْمِين	شَرَايِين	أَبْيَض	خُيُوط
جَيِّد	يُسَامِح	مَيْمَنَة	أَيُّهُم
سَاعَدَتُ سَلْمَى يَاسِرًا		شَاهَدَتُ لَيْلَى يَمَامَةَ	



# نَلَوْنُ:



# نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



ي ي يا ي

ي ي يا ي

موسى هُدى يَقِين مَيْس

موسى هُدى يَقِين مَيْس

شَاهَدْتُ لَيْلَى يَمَامَةً

شَاهَدْتُ لَيْلَى يَمَامَةً



شَكْوَى	عَيْنِي	شاي	مَرَعَى



يَ ز ي د	ي ا س ر	يُ س ر ي
----------	---------	----------

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ:

جَنَى نَاي جَدِي غِنَى

ي	ي
-----	-----
-----	-----

نَكْتُبُ حَرْفَ (ي، ي، ي) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نَدَ	شَا	تَمَ	فَتَ	أَمَنَ	لَعَبَ
------	-----	------	------	--------	--------



# المراجعة



١ نقرأ، ثم نضع دائرة حول الكلمة التي في الصورة:

هُدُودٌ	فَهْدٌ	مُهْرٌ	
طَاوُوسٌ	وَزَّةٌ	وَاوِيٌّ	
أَفْعَى	أَسَدٌ	أَرْنبٌ	
نَاظِرٌ	ظَرْفٌ	مِظَلَّةٌ	
شَايٌ	لَيْمُونٌ	زَيْتُونٌ	



## ٢ نَقْرًا مَا يَأْتِي :

هَاتِف	كَهْف	وَجْه
وَرْدَة	لَوْز	دَلْو
ظَلَام	نَظَافَة	مَحْظُوظ
يُمْنَى	مَيْدَان	نَاي

## ٣ نَقْرًا :

- ١- أُحِبُّكَ يَا وَطَنِي .  
 ٢- أَمِينٌ نَظِيفٌ .  
 ٣- مَاذِنُ الْقُدْسِ جَمِيلَةٌ .  
 ٤- أَهْدَى هِشَامٌ أُخْتَهُ وَرْدَةً .

## ٤ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

ه	ها	هو	هي	هـ	هُ	هِ	هَاءٌ	هٌ	هِ
و	وا	وو		وَ		وِ			وِ
ظ			ظِي		ظُ		ظَاءٌ	ظٌ	
ي	يو			يِ	يُ				يِ

## ٥ نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :

الْوَطَنُ      الشُّهُولُ      الْأَرْضُ      الظُّهْرُ

## ٦ نَكْتُبُ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِكُلِّ حَرْفٍ مِمَّا يَأْتِي:

١- (هـ)

٢- (و)

٣- (أ)

٤- (ظ)

٥- (ي)



نَغْنِي

### ازرع

ازرعْ ازرعْ ازرعْ ازرعْ      كُنْ مَثَلًا لِلْعَالَمِ أَجْمَعِ  
يَكْفِي أَنْكَ نَبْعُ الْخَيْرِ      وَحَيَاةٌ مِنْ كَفِّكَ أَرْوَعِ

ازرعْ.. ازرعْ.. ازرعْ.. ازرعْ

اغْرِسْ بَذْرَةَ تُصْبِحُ شَجْرَةً      تَكْبُرُ خَضِرَاءَ الْأَغْصَانِ  
قُرْبَ الشَّجَرَةِ اغْرِسْ شَجْرَةً      يَضْحَكُ مِنْ حَوْلِكَ بُسْتَانِ

إبراهيم العلي



# الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةٍ (نَحْتَرِّمُ الْكَبِيرَ) بِأَنْبِيَاهِ.
- ٢ يُعَبِّرُ عَنِ لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَقْرَأُ دَرْسَ (نُسَاعِدُ الْكَبِيرَ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ يَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥ يُنْفِذُ التَّدْرِيْبَاتِ اللَّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:  
- تَجْرِيدُ الْأَحْرُفِ الْمُلوَّنةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.  
- تَصْنِيفُ الْكَلِمَاتِ الْوَاردَةِ حَسَبَ أَحْرَفِ (ج، ح، خ).  
- اخْتِيَارُ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (د، ذ)، وَكِتَابَتُهُ فِي الْفَرَاغِ.
- ٦ يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، وَفَقْ أَصُولِ حُطِّ التَّنْسِخِ.
- ٧ يَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْقُولًا بِصَوْرَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٨ يَحْتَرِّمُ الْكَبِيرَ بِشَكْلِ فِعْلِيٍّ.

## نُسَاعِدُ الْكَبِيرَ

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (نَحْتَرِّمُ الْكَبِيرَ).

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- مَاذَا رَكِبَ مُعَاذٌ وَبَيَانُ؟
- ٢- مَنْ صَعِدَ إِلَى الْحَافِلَةِ؟
- ٣- مَاذَا فَعَلَ مُعَاذٌ وَبَيَانُ؟
- ٤- لِمَاذَا شَكَرَتْ الْعَجُوزُ مُعَاذًا وَبَيَانَ؟

# نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرَأُ:

## نُسَاعِدُ الْكَبِيرَ

عَادَ ثَابِتٌ وَخِتَامٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، نَظَرَتْ خِتَامٌ  
خَلْفَهَا، فَرَأَتْ رَجُلًا كَبِيرَ السِّنِّ يَحْمِلُ سَلَّةَ خُضَارٍ.  
قَالَ ثَابِتٌ: هَلْ تَسْمَحُ لَنَا أَنْ نُسَاعِدَكَ يَا عَمِّي؟  
قَالَ الرَّجُلُ: تَفَضَّلَا. حَمَلَتْ خِتَامُ السَّلَّةَ، وَأَمْسَكَ  
ثَابِتٌ بِيَدِ الرَّجُلِ. قَالَ الرَّجُلُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا رَأَتْ خِتَامُ خَلْفَهَا؟
- ٢ ماذا كَانَ الرَّجُلُ يَحْمِلُ؟
- ٣ ماذا فَعَلَ ثَابِتٌ وَخِتَامُ؟
- ٤ ماذا قَالَ الرَّجُلُ لِثَابِتٍ وَخِتَامَ؟

## نُفَكِّرُ:



- ١ لِمَاذَا سَاعَدَ الْوَالِدَانِ الرَّجُلَ؟
- ٢ نَذْكُرْ مِثَالاً عَلَى كَيْفِيَةِ مُسَاعَدَةِ كِبَارِ السِّنِّ.

## التدريبات اللغوية



١ نُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمَلَوَّنَةَ مِنْ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

بَارَكَ	أَمْسَكَتْ	ثَابِت	أَنَّ
ب			

٢ نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ:

يَحْمِلُ - رَجَعَ - تَسْمَحُ - خِتَام - جَارِنَا - خُضَار

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (خ)	كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ح)	كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ج)

٣ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ (د، ذ)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

مُعَا -	بِيَّ - ه	صَعِ -	رَة -
---------	-----------	--------	-------



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

عَادَ ثَابِتٌ وَخِتَامٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

حَمَلْتُ خِتَامُ السَّلَّةَ، وَأَمْسَكَ ثَابِتٌ بِيَدِ الرَّجُلِ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

خِتَامٌ	ثَابِتٌ	حَمَلٌ	أَمْسَكَتُ



إِمْلَاءٌ مَنْقُولٌ:

قَالَ الرَّجُلُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا.



## أُمِّي وَأَبِي

أُمِّي وَأَبِي	لَكُمَا شُكْرِي
مِلءَ الدُّنْيَا	أَبَدَ الدَّهْرِ
حُبِّي لَكُمَا	يَمَلَأُ صَدْرِي
وَعَلَى ثَغْرِي	نَعْمٌ يَجْرِي
بِكُمَا أَحْيَا	أَحْلَى عُمْرِي
لَكُمَا مِنِّي	كُلُّ الشُّكْرِ



## الدَّرْسُ الثَّانِي عَشْرَ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١ - يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ (عَلْمٌ بِلَادِي) بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ - يُعَبِّرُ عَنِ لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ - يَقْرَأُ دَرَسَ (وَطَنِي أَجْمَلُ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ - يَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥ - يُنْفِذُ التَّدْرِيبَاتِ اللَّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:  
- تَجْرِيدُ الْأَحْرَفِ الْمُلوَّنةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.  
- تَصْنِيفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ حَسَبَ حَرْفِي (ص، ض).  
- اخْتِيَارُ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (ر، ز)، وَكِتَابَتُهُ فِي الْفُرَاقِ.
- ٦ - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، وَفَقَ أُصُولِ حَطِّ النَّسْخِ.
- ٧ - يَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنَقُولًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٨ - يَعْتَرِّ بِالْوَطَنِ.



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (عَلْمٌ بِلَادِي)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- ماذا فَعَلَ الطَّلِبَةُ عِنْدَمَا قُرِعَ الْجَرَسُ؟

٢- مَنْ رَفَعَ الْعَلْمَ؟

٣- ماذا أَنْشَدَ الطَّلِبَةُ؟

٤- كَيْفَ نَظَرَ الطَّلِبَةُ إِلَى الْعَلْمِ؟

٥- ماذا قَالَ ثَابِتٌ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرَأُ:

## وَطَنِي أَجْمَلُ

عَاشَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ عَلَى شَجَرَةٍ  
زَيْتُونٍ، زَارَهُ عُصْفُورٌ كَبِيرٌ، وَطَلَبَ مِنْهُ  
أَنْ يَتْرُكَ عُشَّهُ؛ لِيَعِيشَ مَعَهُ فِي عُشِّهِ  
الْوَاسِعِ، رَفَرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عُشُّكَ  
وَاسِعٌ، لَكِنَّ وَطَنِي أَجْمَلُ.



## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ عَاشَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ؟
- ٢ مَنْ زَارَ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ؟
- ٣ مَاذَا طَلَبَ الْعُصْفُورُ الْكَبِيرُ مِنَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٤ هَلْ تَرَكَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ عَشَّهُ؟

## نُفَكِّرُ:



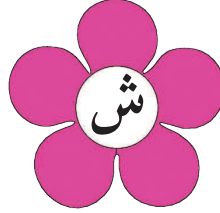
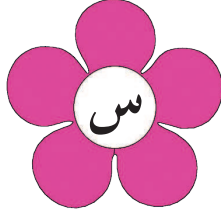
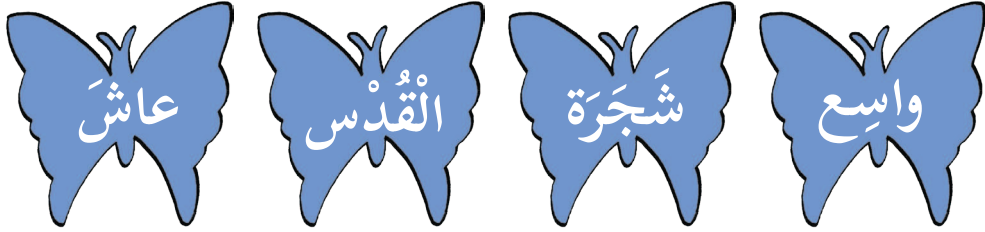
- ١ لِمَاذَا لَمْ يَتْرُكِ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ عَشَّهُ؟
- ٢ لَوْ كُنَّا مَكَانَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ، مَاذَا نَفْعَلُ؟



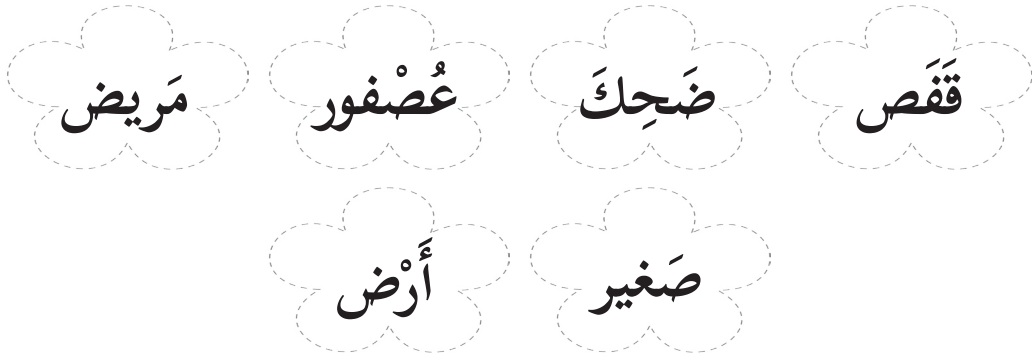
# التدريبات اللغوية



١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالْحَرْفِ الَّذِي تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ:



٢ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ:



حَرْفُ (ض)	حَرْفُ (ص)

٣ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ (ر، ز)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

ارَ - كَبِي - لَو - بِح



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

عَاشَ - عَصْفُورٌ - صَغِيرٌ - عَلَى - شَجَرَةٍ - زَيْتُونِ

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

رَفَّرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عُشُّكَ وَاسِعٌ، لَكِنَّ وَطَنِي أَجْمَلُ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

زارَ	عُشٌّ	رَفَّرَفَ	واسِعَ
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



إملاء منقول: رَفَرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عَشُّكَ وَاسِعٌ .



أَرْضُ بِلَادِي

أَحْبَبْنَاهَا.. أَحْبَبْنَاهَا  
بَسَوَاعِدِنَا عَمَّرْنَاهَا  
أَنْشَدْنَا فَوْقَ شَوَاطِئِهَا  
وَسَهَرْنَا اللَّيْلَ لِنَحْرُسَهَا  
أَرْضُ بِلَادِي أَحْبَبْنَاهَا  
وَحَرَثْنَاهَا وَزَرَعْنَاهَا  
وَتَنَسَّمْنَا عَذْبَ هَوَاهَا  
وَأَكَلْنَا مِنْ طَيِّبِ جَنَاهَا

# الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ (نَبْعِ الْمَاءِ) بِأَنْبَآءِهِ.
- ٢ يُعَبِّرُ عَنِ لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَقْرَأُ دَرْسَ (الْمَاءِ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ يَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥ يُنْفِذُ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
  - تَجْرِيدُ الْأَحْرُفِ الْمُلوَّنةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.
  - اخْتِيَارُ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (ف، ق)، وَكِتَابَتُهُ فِي الْفَرَاغِ.
- ٦ يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، وَفَقَ أَصُولَ خَطِّ النَّسْخِ.
- ٧ يَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْفُولًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٨ يُحَافِظُ عَلَى الْمَاءِ.

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (نَبْعِ الْمَاءِ)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- أَيْنَ ذَهَبَتْ أُسْرَةُ غَسَّانَ؟

٢- أَيْنَ جَلَسَتْ الْأُسْرَةُ؟

٣- مَاذَا قَالَ غَسَّانُ؟

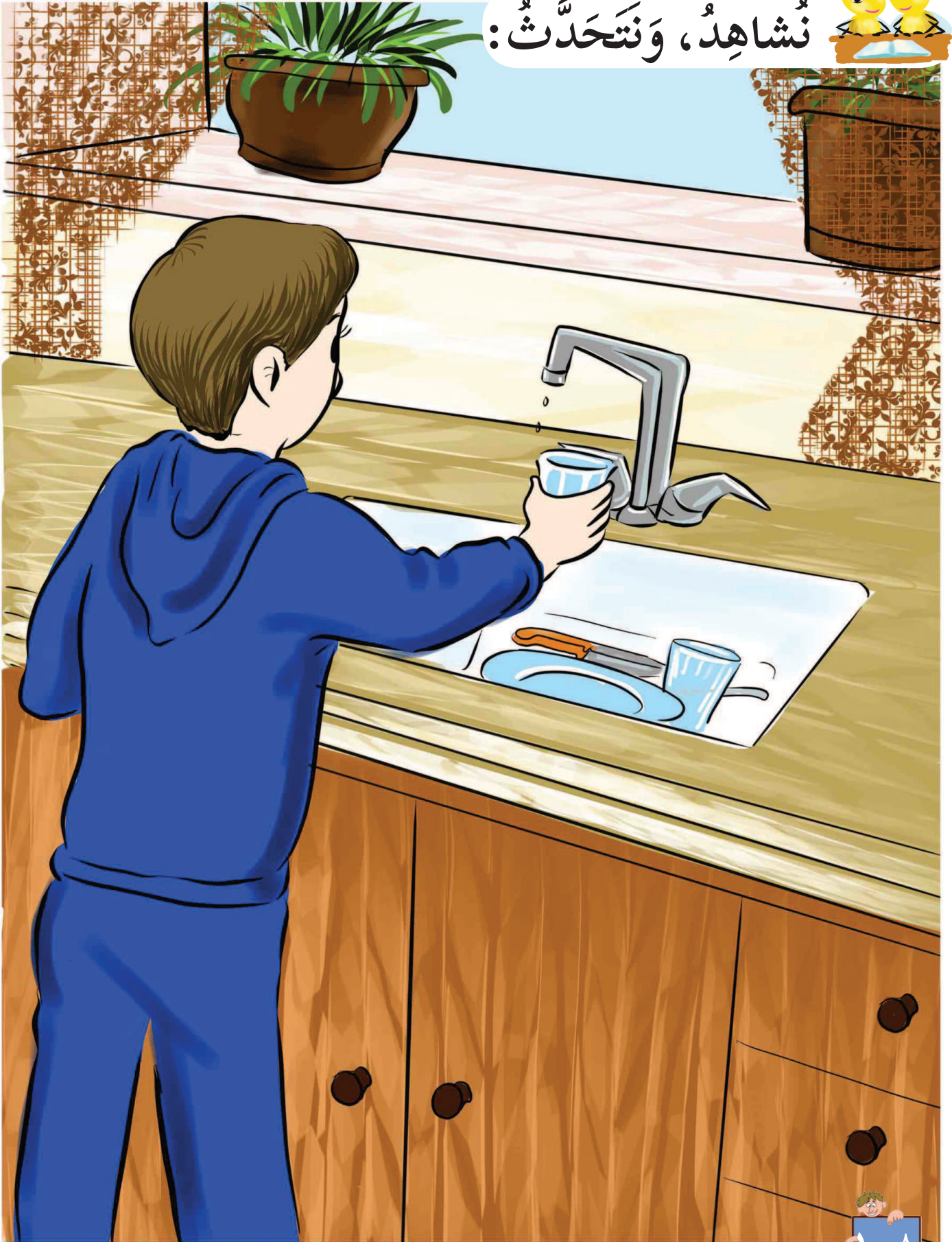
٤- مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَاءِ؟

٥- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَتَهَا الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا؟



الماء

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نقرأ:

## الماء

عَطِشَ ظَافِرٌ؛ فَذَهَبَ إِلَى الْمَطْبَخِ لِيَشْرَبَ ،  
لَمْ يَجِدْ ظَافِرٌ مَاءً. سَأَلَ غَدِيرَ: لِمَاذَا لَا  
يُوجَدُ مَاءٌ؟ قَالَتْ غَدِيرُ: أَنْتَ تَتْرُكُ الصُّنْبُورَ  
مَفْتُوحاً. قَالَ ظَافِرٌ: لَنْ أُسْرِفَ فِي الْمَاءِ  
بَعْدَ الْيَوْمِ.



## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مَنْ الَّذِي عَطِشَ؟
- ٢ أَيْنَ ذَهَبَ ظَافِرٌ؟
- ٣ مَاذَا سَأَلَ ظَافِرٌ غَدِيرَ؟
- ٤ بِمَاذَا أَجَابَتْ غَدِيرُ؟
- ٥ مَاذَا قَالَ ظَافِرٌ؟

## نُفَكِّرُ:



- ١ نَذْكُرُ بَعْضَ مَصَادِرِ الْمَاءِ.
- ٢ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْمَاءِ؟



## التدريبات اللغوية



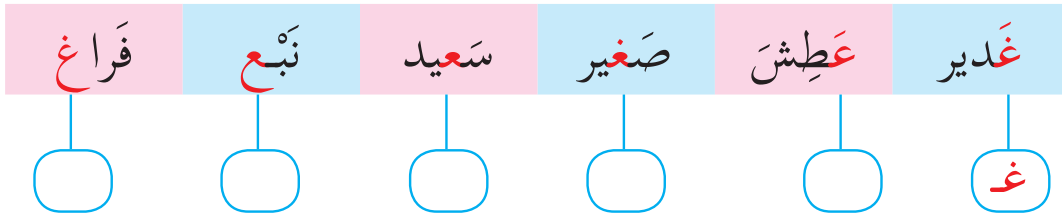
١ نقرأ، ونلون الشكل الذي فيه حرف (ط) باللون

الأحمر، ونلون الشكل الذي فيه حرف (ظ) باللون

الأخضر:



٢ نجرد الأحرف الملونة من الكلمات كما في المثال:



٣ نختار الحرف المناسب من (ف، ق)، ونكتبه في الفراغ:





## ١ نكتب ما يأتي:

عَطِشَ ظَافِرٌ؛ فَذَهَبَ إِلَى الْمَطْبَخِ لِيَشْرَبَ، لَمْ يَجِدْ ظَافِرٌ مَاءً.

## ٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

سَأَلَ غَدِيرٌ: لِمَاذَا لَا يَوْجَدُ مَاءً؟ قَالَتْ: أَنْتَ تَتْرُكُ الصُّنْبُورَ مَفْتُوحاً.

## ٣ نكتب ما يأتي بِخَطِّ النَّسَخِ:

ظَافِرٌ	الصُّنْبُورُ	غَدِيرٌ	الْمَطْبَخُ	عَطِشَ



## الإملاء



إملاء منقول: لَنْ أُسْرِفَ فِي الْمَاءِ بَعْدَ الْيَوْمِ.

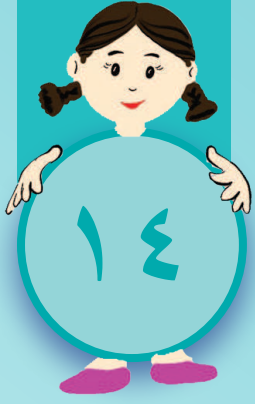
نَغْنِي



## الأمطار

أَهْلًا أَهْلًا بِالْأَمْطَارِ      نِعْمَةً خَالِقِنَا السَّتَّارِ  
كَمْ يَحْلُو فِيكَ الْإِنْشَادُ      كَمْ تَحْلُو فِيكَ الْأَشْعَارُ  
مِنْ كَانُونَ إِلَى آذَارِ      كُنْتَ الضَّيْفَ لِأَهْلِ الدَّارِ  
وَالنَّاسُ كِبَارًا وَصِغَارِ      هَتَفُوا دُومِي يَا أَمْطَارِ





## الفراشة والنحلة

## الدرس الرابع عشر

### أهداف الدرس:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَائِيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١ يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ (الِاتِّحَادِ قُوَّة) بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ يُعَبِّرُ عَنِ لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ يَقْرَأُ دَرْسَ (الْفَرَّاشَةُ وَالنَّحْلَةُ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ يَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥ يُنْفِذَ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
  - تَصْنِيفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ حَسَبَ حَرْفِي (س، ث).
  - مُلَاحَظَةُ الْفَرْقِ بَيْنَ لَفْظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أَحْرَفِ (ز، س، ص).
  - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، وَفُقْ أُصُولِ خَطِّ النَّسْخِ.
  - ٦ يَكْتُبُ إِمْلَاءً مُنْقُولًا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
  - ٧ يُقَدِّرُ قِيَمَةَ الْعَمَلِ فِي الْحَيَاةِ.



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الِاتِّحَادِ قُوَّة)

### نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

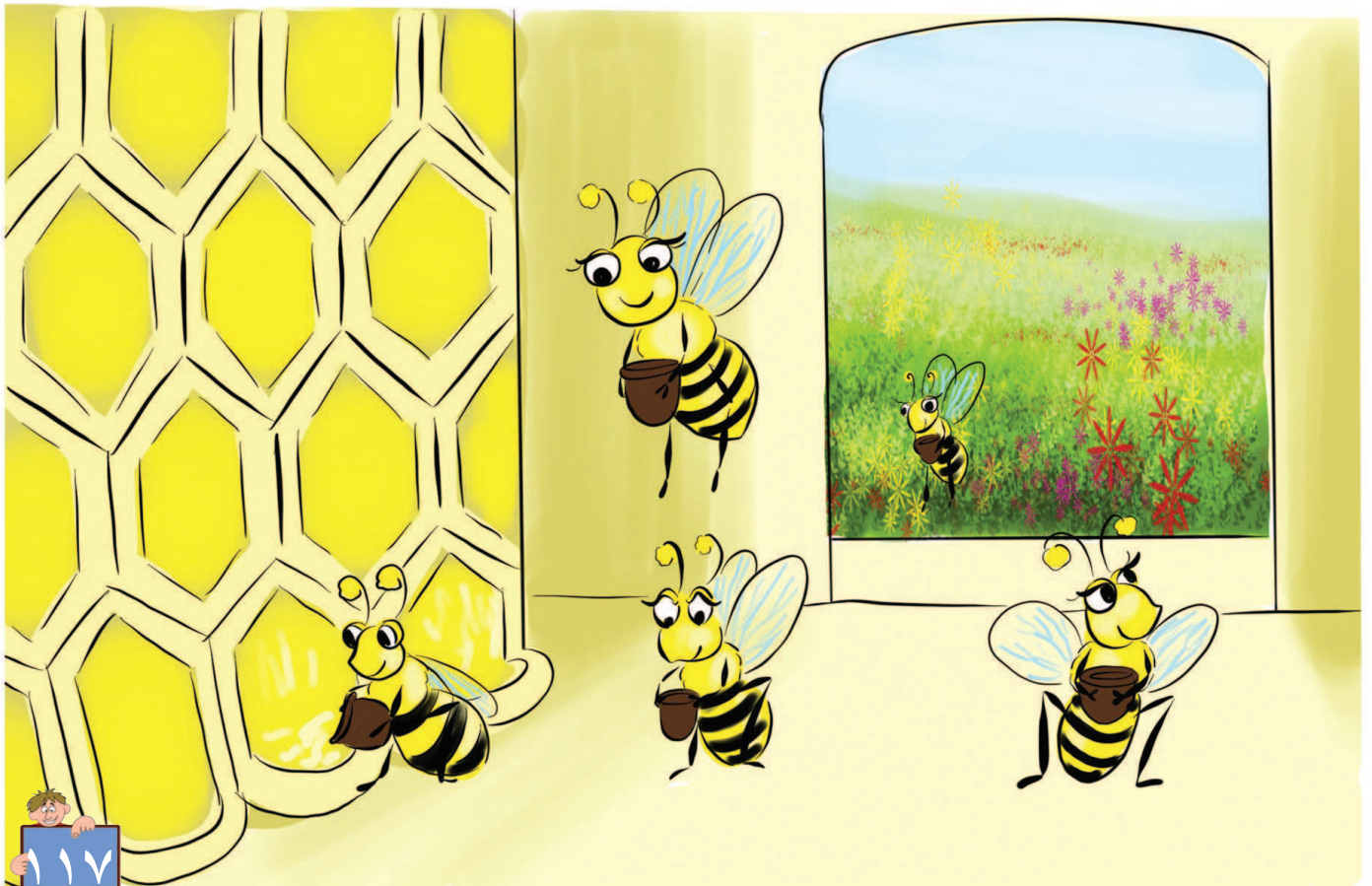


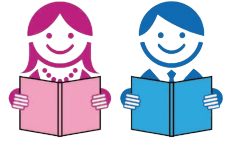
- ١- مَنْ الَّذِي مَرَّ أَمَامَ النَّحْلِيَّةِ؟
- ٢- بِمَاذَا فَكَّرَتِ الْحَشْرَةُ الْكُبْرَى؟
- ٣- مَنْ الَّذِي اجْتَمَعَ بِالنَّحْلَاتِ؟
- ٤- مَاذَا فَعَلَتِ النَّحْلَاتُ؟
- ٥- مَاذَا هَتَفَتِ النَّحْلَاتُ؟



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







## الفراشة والنحلة

طارَتِ الفَراشاتُ في الحُقُولِ ، سَمِعَتْ  
فَراشةٌ صَغيرةٌ طَيناً ، وَشاهَدَتِ نَحلةٌ تَنقِلُ  
مِنَ زَهرةٍ إلى زَهرةٍ ، صَرَختِ الفَراشةُ : مَنْ  
أنتِ ؟ لِمَذا تُفَسِدِينَ الأزهارَ ؟ ضَحِكَتِ  
النَّحلةُ ، ثُمَّ قالَتِ : أنا النَّحلةُ ، أَجمَعُ  
الرَّحيقَ ؛ لِأَصنعَ العَسَلَ .

## نَجِيبُ شَفْوِيًّا:



- ١ أَيْنَ طَارَتِ الْفَرَّاشَاتُ؟
- ٢ مَاذَا شَاهَدَتِ الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ؟
- ٣ لِمَاذَا كَانَتِ النَّحْلَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ؟
- ٤ لِمَاذَا تَجْمَعُ النَّحْلَةُ الرَّحِيقَ؟
- ٥ مَا طَعْمُ الْعَسَلِ؟

## نُفَكِّرُ:



- ١ مَتَى نَشَاهِدُ الْفَرَّاشَاتِ فِي الْحُقُولِ؟
- ٢ أَيُّهُمَا يُفِيدُنَا أَكْثَرَ: النَّحْلَةُ أَمْ الْفَرَّاشَةُ؟

# التدريبات اللغوية



١ نقرأ، ونصل الكلمات بالحرف (س، ص) المناسب لها:

العسل	صرخت	أصنع	سمعت	تفسدين	صغيرة
س			ص		

٢ نقرأ، ونصنف الكلمات الآتية وفق الجدول:



حرف (س)	حرف (ث)

٣ نقرأ، ونلاحظ الفرق:

زار	سار	صار
زاد	ساد	صاد
زور	سور	صور





## ١ نكتب ما يأتي:

طارت الفراشات في الحقول، سمعت فراشة صغيرة طيناً.

## ٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

صرخت الفراشة: من أنت؟ لماذا تفسدين الأزهار؟ ضحكت النحلة، ثم قالت: أنا النحلة، أجمع الرحيق؛ لأصنع العسل.



## ٣ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

الأزهار	الفراشات	صغيرة	الرحيق	العسل

الإملاء



إملاء منقول:

طارت الفراشات في الحقول.





## الْقِرْدُ الطَّمَاعُ

## الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْقِرْدِ وَالْجُبْنِ)

نَجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- على ماذا اختلفت القِطَّانِ؟
- ٢- لِمَ ذَهَبَتِ القِطَّانِ إِلَى القِرْدِ؟
- ٣- كَيْفَ قَسَمَ القِرْدُ قِطْعَةَ الجُبْنِ؟
- ٤- ماذا كَانَ يَفْعَلُ القِرْدُ بِالْقِطْعَةِ الأثْقَلِ؟
- ٥- كَيْفَ رَجَعَتِ القِطَّانِ؟



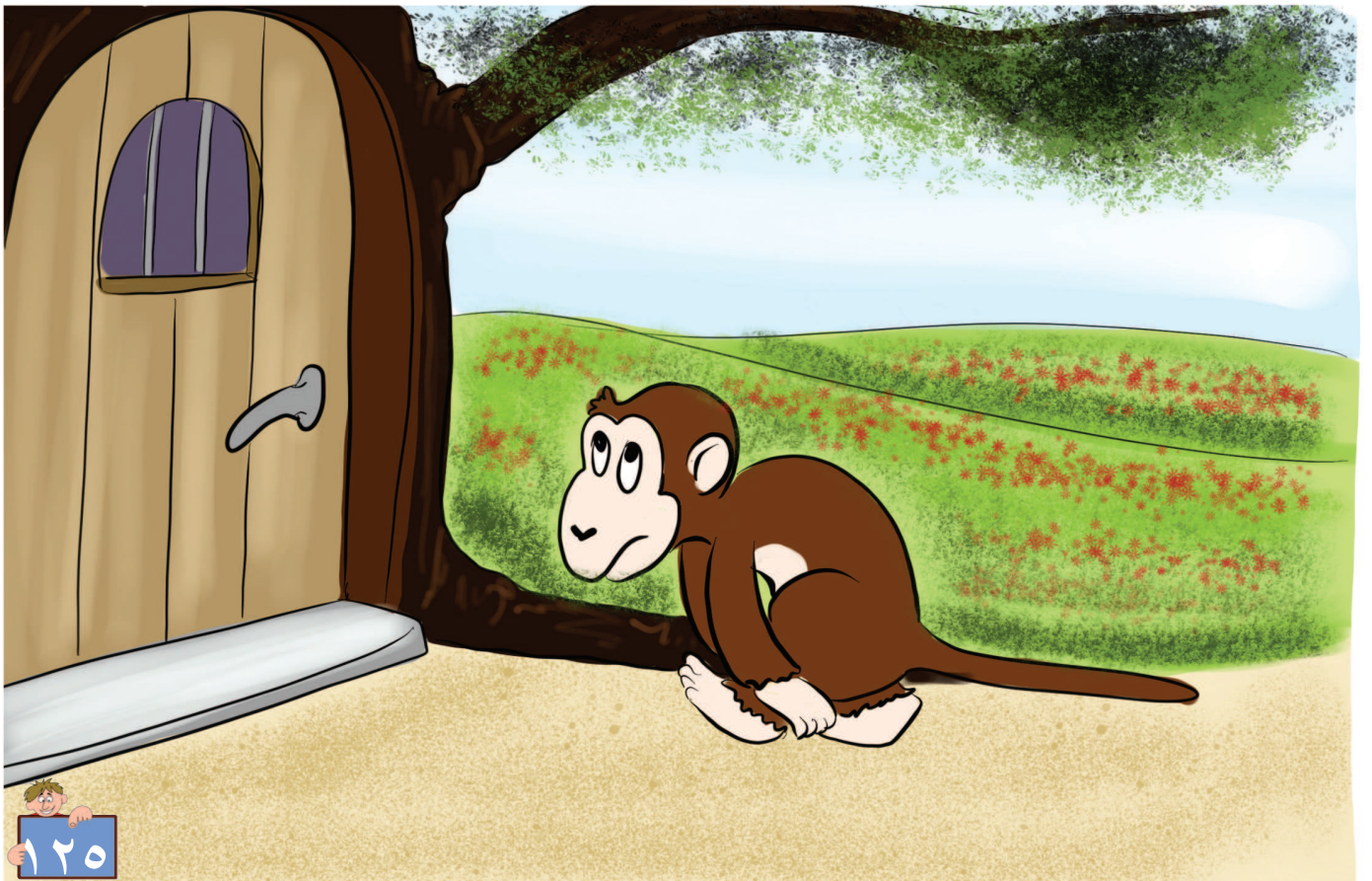
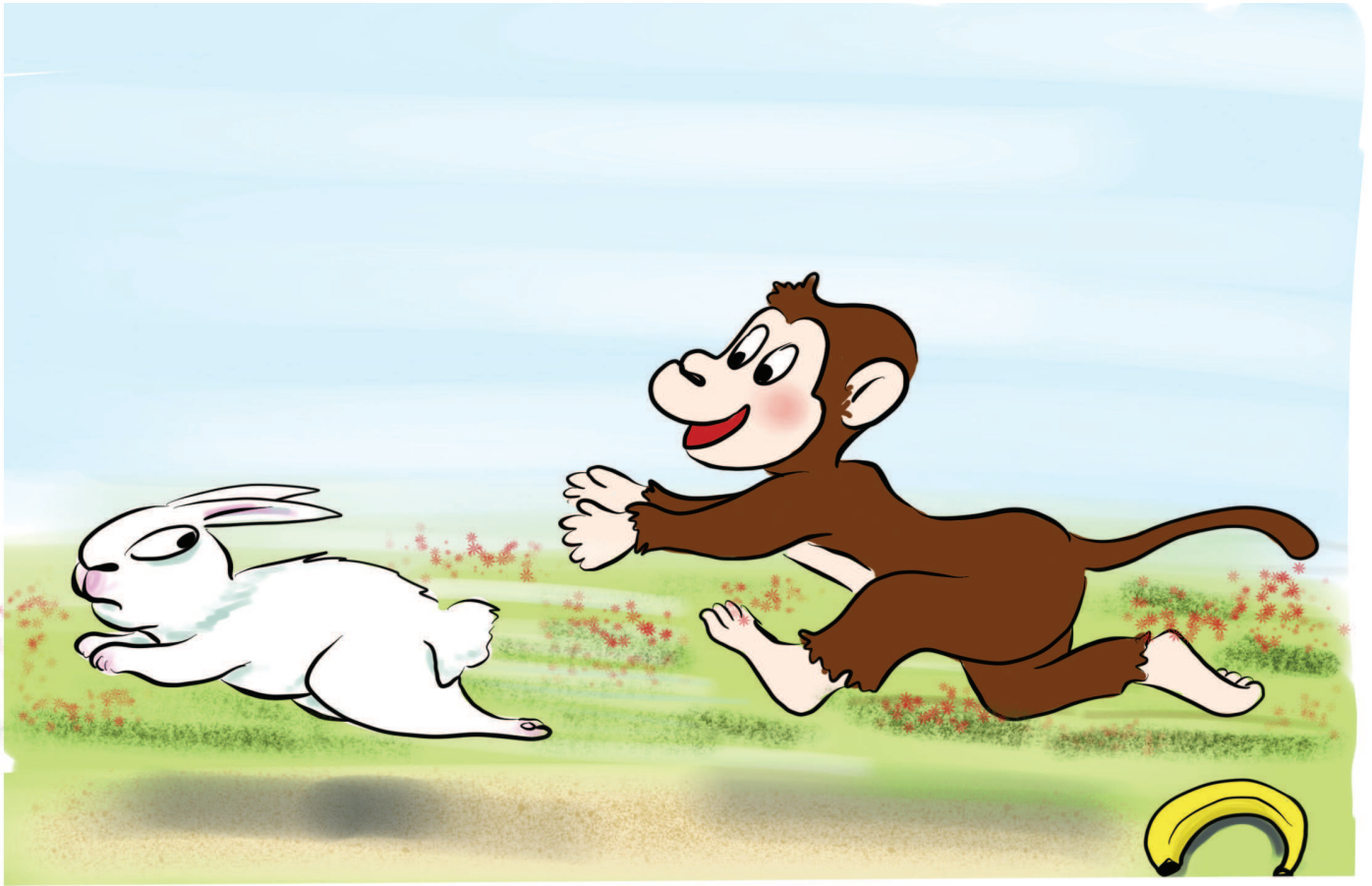
### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ١ - يَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ (القِرْدِ وَالْجُبْنِ) بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ - يُعَبِّرُ عَنِ لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ - يَقْرَأُ دَرْسَ (القِرْدِ الطَّمَاعِ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ - يَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ العُلْيَا.
- ٥ - يُنْفِذُ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةَ الآتِيَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
  - تَجْرِيدُ الأَحْرُفِ المُلوَّنةِ مِنَ الكَلِمَاتِ.
  - مُلَاحَظَةُ الفَرْقِ بَيْنَ لَفْظِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِي (ت، ط).
  - اخْتِيَارُ الحَرْفِ المُناسِبِ مِنْ (ث، ط، د، ت، ض)، وَكِتَابَتُهُ فِي الفَرَاغِ.
  - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، وَفَقْ أَصُولِ خَطِّ النِّسْخِ.
- ٦ - يَكْتُبُ إِمْلَاءً مُتَفَوِّلاً بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٧ - يَتَمَثَّلُ قِيَمَةَ القِنَاعَةِ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرَأُ:

## الْقِرْدُ الطَّمَّاعُ

بَحَثَ قِرْدٌ جَائِعٌ عَن طَعَامٍ، فَوَجَدَ خَوْخَةً.  
أَخَذَهَا لِيَعُودَ بِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ. وَجَدَ مَوْزَةً  
فِي الطَّرِيقِ، فَتَرَكَ الْخَوْخَةَ، وَأَخَذَ الْمَوْزَةَ،  
ثُمَّ شَاهَدَ أَرْنبًا، ضَحِكَ وَجَرَى وَرَاءَهُ،  
وَظَنَّ أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْسِكَ بِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ  
يَسْتَطِيعَ، فَعَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ جَائِعًا.



## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ عَنْ مَاذَا بَحَثَ الْقِرْدُ الْجَائِعُ؟
- ٢ مَاذَا وَجَدَ الْقِرْدُ فِي الطَّرِيقِ؟
- ٣ هَلْ أَخَذَ الْقِرْدُ الْخَوْخَةَ وَالْمَوْزَةَ؟
- ٤ مَاذَا شَاهَدَ الْقِرْدُ؟
- ٥ هَلْ أَمْسَكَ الْقِرْدُ بِالْأُرْنَبِ؟

## نُفَكِّرُ:



- ١ لِمَاذَا لَمْ يُمْسِكِ الْقِرْدُ بِالْأُرْنَبِ؟
- ٢ لِمَاذَا عَادَ الْقِرْدُ إِلَى مَنْزِلِهِ جَائِعًا؟

# التدريبات اللغوية



١ نُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمُلوَّنةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَكَلَ	رَجَحَت	شَاهَدَ	أَخَذَ	ثَقِيلَةٌ	وَجَدَ
○	○	○	○	○	د

٢ نَصِلُ بِخَطِّ يَيْنَ الْحَرْفِ وَالْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَيْهِ:

ظ	ض	ط			
طَّمَاع	ضَحِكْ	يَسْتَطِيع	ظَنَّ	قِطْعَةٌ	وَضَعَ

### ٣ نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:

طَابَ	تَابَ
ضَرَبَ	دَرَبَ
نَظِيرَ	نَذِيرَ
ذَلِيلَ	دَلِيلَ
ظَاهِرَ	طَاهِرَ
تُعْبَانُ	تَعْبَانُ

### ٤ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ (ث، ط، د، ت، ض)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

شَاهَـ	قِـعَةٌ	حِكْـ	قِـيْلَةٌ	ذَهَبَـ
--------	---------	-------	-----------	---------



### ١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

بَحَثَ قِرْدٌ جَائِعٌ عَنِ طَعَامٍ؛ فَوَجَدَ خَوْخَةً.

## ٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

وَجَدَ مَوْزَةً فِي الطَّرِيقِ، فَتَرَكَ الْخَوْخَةَ، وَأَخَذَ الْمَوْزَةَ.

## ٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

طَعَام	بَحَثَ	أَخَذَ	رَجَعَت	وَضَعَ

الإملاء



إملاء منقول:

وَجَدَ الْقِرْدُ خَوْخَةً.





## أَحْلَى الْأُوطَانِ

فِي الْبُسْتَانِ .. فِي الْبُسْتَانِ  
 زَقَزَقَ عُصْفُورٌ رَنَّانُ  
 غَنَّى لِي أَحْلَى الْأَلْحَانِ  
 وَطَنِي مِنْ أَحْلَى الْأُوطَانِ  
 رَفَّتْ أَوْراقُ الْأَزْهَارِ  
 مَالَتْ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ  
 فِي الْبُسْتَانِ .. فِي الْبُسْتَانِ

طارق البكري



## ■ لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة	د. شهناز الفار	د. سمية النخالة
م. جهاد دريدي			

## ■ الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية (١-٤)

أحمد الخطيب (منسقاً)	د. نبيل رمانة	د. جمال الفليت	د. إياد عبد الجواد
د. رانية المبيض	د. معين الفار	رائد شريدة	عطاف برغوثي
شفاء جبر	فداء زكارنة	عصام أبو خليل	عبد الرحمن خليفة
أماني أبو كلوب	سناء أبو بها	ياسر غنايم	

## ■ المشاركون في ورشات عمل الكتاب

عماد صيام	رائدة مقيل	منى ياغي	سمر الأسطل
سناء أبو سرية	صيرين شاهين	حسن عميرة	حسن زبيدات
أنس عواد	زاهرة خليل	عبد الرحمن خليفة	كفاية الحروب
نورة حلاله	إبتسام درابع	إيمان عميرة	رنا أبو طبيخ
ازدهار ظاهر	نجاح الشلبي	حسن عليان	سمر ترتير
إلهام طويل			

