
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

НА 1960-61 УЧЕБНЫЙ ГОД

ЛИТЕРАТУРА

VIII—X классы

Literatur 8.-10. Kl.



УЧПЕДГИЗ ~ 1960

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ШКОЛ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ
НА 1960/61 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА

VIII—X классы

Georg-Eckert-Institut
für internationale
Schulbuchforschung
Braunschweig
Schulbuchbibliothek
25648



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

Москва — 1960

Редактор *Д. Л. Устюжанин*
Технический редактор *М. И. Смирнова*
Корректор *М. В. Голубева*

* * *

Сдано в набор 12/III 1960 г. Подписано
к печати 13/IV 1960 г. $84 \times 108 \frac{1}{32}$
Печ. л. 3 (2,46) Уч-изд. л. 2,36
Тираж 55 тыс. экз.

* * *

Учпедгиз. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41
Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова
Московского совнархоза.
Москва, Ж-54, Валуевая, 28.
Заказ № 273 Цена 65 коп.

Su

2-1(1,60) 3-10

ЛИТЕРАТУРА

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В VIII—X классах средней школы изучаются основы русской дооктябрьской и советской литературы с элементами литературы народов СССР, а также отдельные произведения зарубежной литературы.

I. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература является источником познания жизни и служит могучим средством идейного воспитания учащихся, формирования их мировоззрения и характера.

Коммунистическая партия Советского Союза неоднократно подчёркивала огромное значение художественной литературы в деле просвещения и воспитания народа.

Русская классическая литература, правдиво отражающая великое историческое прошлое русского народа, тесно связанная с освободительным движением на всех этапах его развития, проникнутая высоким гражданским пафосом, беззаветной любовью к родине и народу, представляет богатейшие возможности для идейного, нравственного и эстетического воспитания учащихся.

Исключительно велико познавательное и воспитательное значение советской литературы, утверждающей идеи социализма и коммунизма.

Изучение выдающихся произведений советской литературы способствует воспитанию учащихся в духе советского патриотизма, высокой коммунистической идейности.

В процессе преподавания литературы в школе необходимо раскрывать перед учащимися самобытность и оригинальность русской литературы прошлого и советской

литературы, идейное богатство нашей литературы, разъяснять историческую закономерность литературных явлений, научить школьников сознательному, глубоко осмысленному восприятию каждого изучаемого художественного произведения.

Эта задача может быть выполнена при условии изучения литературы в её специфике как искусства слова, на основе анализа идейного содержания и художественной формы произведения.

Учитель должен дать учащимся представление о социально-исторической обусловленности литературных явлений, об общественно-политической роли литературы на различных этапах освободительной борьбы народа.

Учащиеся должны знать, что передовая русская литература и советская литература всегда вели непримиримую борьбу с реакционной теорией «искусства для искусства», отображающей отсталые настроения отживающего буржуазно-дворянского общества.

Изучение художественных произведений предполагает ознакомление с элементами теории литературы. Учащиеся должны овладеть основными понятиями теории литературы (тема, идея произведения, композиция, сюжет, стиль, виды и жанры литературных произведений и т. д.).

Одной из важнейших задач изучения литературы является ознакомление учащихся с языком художественных произведений. При чтении и разборе произведений великих русских писателей внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу языка великого русского народа. Практическое овладение учащимися грамматически и стилистически правильной, яркой, выразительной речью, навыками работы над сочинениями разных типов является неотъемлемой частью изучения литературы в VIII—X классах.

Занятия по литературе должны дать учащимся навыки самостоятельной работы с книгой.

В результате изучения курса литературы учащиеся должны получить:

а) знание важнейших произведений русской литературы, а также отдельных произведений литературы народов СССР и зарубежной литературы;

б) умение разбираться в идейно-художественной сущности литературного произведения, его образах, в системе художественных средств (композиция, сюжет, язык);

в) понятие о богатстве русского языка, о народности, патриотизме и реализме русской литературы прошлого, о советском патриотизме, социалистическом гуманизме, многонациональности советской литературы и социалистическом реализме как её основном методе;

г) понимание огромной прогрессивной роли литературы в освободительной борьбе русского народа, мирового значения русской дореволюционной и советской литературы;

д) умение логически последовательно, правильно излагать мысли в письменной форме, а также писать сочинения творческого характера, что необходимо учащимся для их будущей практической деятельности.

II. СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Курс литературы в старших классах построен следующим образом: в VIII и IX классах изучается в исторической последовательности русская литература с древнего периода до Великой Октябрьской социалистической революции; в X классе — советская литература. Кроме того, в курс IX класса включено изучение отдельных произведений классической зарубежной литературы; в курс X класса включена тема «Литература народов СССР».

Курс основ истории литературы XIX—XX веков построен на основе ленинской периодизации русского исторического процесса.

Литературный материал группируется вокруг главных общественных-политических событий, основных идей, характерных для каждого из трёх периодов освободительного движения в России.

Основу курса составляет текстуальное изучение величайших памятников художественной литературы. Для текстуального изучения отобраны произведения, выдающиеся по их идейно-художественным достоинствам, общественно-политическому и историко-литературному значению.

Текстуальное изучение произведений, требующее подробного комментирования их и тщательной работы учащихся над текстом, служит основой для понимания ими специфики художественной литературы и является средством развития речи учащихся и их эстетического воспитания. Поэтому на текстуальное изучение произведений в программе отведено наибольшее количество времени.

Помимо текстуального изучения художественных произведений, в программу включено несколько обзорных тем для сообщения учащимся сведений об основных периодах развития литературы.

Излагая обзор «Древняя русская литература», учитель сообщает краткие сведения о возникновении и развитии русской литературы, о древнейших памятниках (летописи, «Слово о полку Игореве», «Повесть о нашествии Батыя на Рязань», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»).

При характеристике литературной деятельности М.В. Ломоносова рекомендуется использовать отрывки из оды «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны».

Материал этих и других обзорных тем в курсе VIII и IX классов учащиеся усваивают по учебнику в соответствии с указаниями учителя. Заключительная тема в курсе русской литературы IX класса — «Мировое значение русской литературы» — является обобщением и повторением сведений, полученных учащимися при изучении литературы XIX века.

Для осуществления принципа историзма в изучении советской литературы курс X класса начинается с Введения, в котором даётся краткий историко-литературный обзор третьего периода русского освободительного движения, Великой Октябрьской социалистической революции и возникновения советской литературы.

В первой теме «Пути развития советской литературы» учитель должен сделать краткий обзор предстоящего курса советской литературы, рассказать, как развивалась литература в связи с развитием советского общества, определить ведущую тематику и рекомендовать учащимся для внеклассного чтения в первую очередь произведения, указанные в данном обзоре.

Во вступлении к монографическим темам «В. В. Маяковский», «Н. А. Островский» и «А. А. Фадеев» учитель даёт краткую справку об исторических событиях и ведущей литературной тематике соответствующих лет, привлекая для иллюстрации указанные во вступительном обзоре («Пути развития советской литературы») произведения, прочитанные учащимися в порядке внеклассного чтения.

В заключительном обзоре «Основные черты советской литературы и её мировое значение» учитель обобщает сведения о проблематике, основных особенностях советской

литературы, о развитии тем и образов в связи с развитием советского общества, опираясь на произведения, изучавшиеся текстуально и прочитанные в порядке внеклассного чтения.

При изучении биографии писателей преподаватель сообщает учащимся наиболее важные факты, связанные с общественным и историко-литературным значением изучаемого писателя, и даёт краткую общую характеристику его творчества, подчёркивая своеобразие тематики, идейного содержания и художественного стиля его произведений. Развёрнутая характеристика творческого пути писателя или его литературной деятельности даётся лишь в отношении крупнейших писателей XIX и XX веков — А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого и А. М. Горького.

В курсе IX класса романы «Обломов» И. А. Гончарова и «Что делать?» Н. Г. Чернышевского изучаются обзорно с текстуальным анализом только отдельных глав, указанных в программе.

Что касается критической литературы, то программа предусматривает в VIII классе текстуальное изучение критических статей В. Г. Белинского о Пушкине (8 и 9) и о романе Лермонтова «Герой нашего времени» (в отрывках); в IX классе текстуально изучается статья Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»; статья «Что такое обломовщина?» даётся в кратком изложении учителя.

Перед изучением статей Белинского в VIII классе и статей Добролюбова в IX классе учитель должен кратко рассказать учащимся об этих великих критиках и их значении в истории русской литературы.

Вопросы теории литературы изучаются в связи с историко-литературным курсом. В конце монографических тем дан раздел «Теория литературы», где указаны вопросы, подлежащие изучению на материале соответствующего литературного произведения.

Занятия по развитию устной и письменной речи проводятся на протяжении всего учебного года в часы, указанные в программе на изучение монографических тем.

Сокращение материала для обязательного классного изучения, разгружая учащихся, освобождает время для внеклассного чтения, посещения театров, кино, музеев, что будет содействовать повышению их общего развития.

III. НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Особенности изучения монографических тем и историко-литературных обзоров

При изучении литературы в VIII—X классах необходимо во вступлениях к монографическим темам и в обзорных темах уделять внимание ознакомлению с эпохой, в условиях которой жили и творили писатели.

Изучение каждой монографической темы начинается с краткой исторической справки и ознакомления учащихся с биографией и литературной деятельностью писателя. Нужно, чтобы учащиеся знали не только важнейшие даты и факты из жизни писателя, но и имели представление о его общественных идеалах и стремлениях, о его отношении к родине и народу.

При характеристике творческого пути или литературной деятельности писателя учитель может привлекать произведения, указанные в списках для внеклассного чтения без обязательных заданий по ним учащимся.

При монографическом изучении произведений, как правило, необходимо предварительное чтение учащимися этих произведений. Основным этапом работы при монографическом изучении является разбор литературных произведений под руководством учителя.

В процессе изучения литературного произведения должны найти место:

- 1) чтение и анализ текста, анализ образов;
- 2) раскрытие идейного смысла произведения и его выражения в системе образов, в тематике, сюжете, композиции, в языке и жанровых особенностях произведения;
- 3) оценка историко-литературного значения произведения.

Анализ художественных образов и уяснение идейного смысла произведения является центральным разделом изучения литературы в школе. Успешное разрешение этой задачи возможно лишь при условии конкретного знания учащимися текста произведения.

Учитель должен обеспечить разнообразие приёмов работы над произведением в зависимости от его содержания, жанра и художественных особенностей, а также от степени подготовленности учащихся (при сохранении требований, установленных для каждого класса).

Необходимо предостеречь преподавателей от чрезмерно детального анализа произведения, а равно и от упрощённых трактовок литературных явлений, вследствие чего изучение художественной литературы может утратить свою образно-эмоциональную сущность.

В процессе изучения литературных произведений преподаватель должен умело организовать самостоятельную работу учащихся. Правильная организация этой работы является одним из важнейших средств борьбы с формализмом в знаниях учащихся и выработки у них самостоятельного подхода к литературному произведению.

При прохождении обзорных тем основное внимание должно быть обращено на сообщение учащимся сведений о состоянии литературы в тот или иной исторический период с использованием в качестве иллюстраций отдельных произведений, но без детального их разбора.

Изучение языка художественных произведений.

Работа по развитию речи учащихся

Изучение языка художественных произведений призвано обеспечить более глубокое понимание учащимися литературных произведений, получение ими представления о важнейших этапах развития русского литературного языка на основе марксистско-ленинского учения о языке. Выполнение этой задачи должно осуществляться путём анализа текста отрывков изучаемых произведений.

При изучении особенностей литературного языка на основных этапах его развития учитель отмечает непрерывный рост словарного состава языка и одновременно подчёркивает национальную самобытность русского языка.

При изучении литературных произведений учитель знакомит учащихся с особенностями языка этих произведений. В художественном произведении следует различать язык автора и язык героев. Анализ языка литературных героев входит как составная часть в анализ образов, помогает лучше понять их.

На уроках литературы преподаватель должен систематически работать над обогащением словаря учащихся и развитием их речи. При изучении произведений, далёких от нашего времени, необходим элементарный, лингвистический и социально-бытовой комментарий, а не примитивное объяснение «непонятных» слов. Надо проверять,

насколько точно представляют учащиеся значение того или иного слова или выражения.

При изучении произведений классической и современной литературы учитель должен разнообразными приёмами непрерывно совершенствовать устную речь учащихся, добиваться от них умения правильно, выразительно и образно передавать свои мысли.

Большое значение для развития речи имеют письменные работы учащихся. Основным видом письменных работ являются сочинения. Их надо проводить не только в конце изучения темы как контрольные, но и во время работы над произведением как обучающие, развивающие те или иные навыки письменной речи.

Преподаватель литературы должен стремиться к тому, чтобы учащиеся приобретали следующие умения и навыки:

писать на тему и по плану;

обосновывать развиваемые мысли;

делать выводы и обобщения;

стилистически правильно и грамотно оформлять свои мысли.

Тематика и содержание сочинений от VIII к X классу должны постепенно усложняться, а объём их — увеличиваться. Наиболее целесообразными типами сочинений в VIII классе являются:

а) передача содержания произведения (например, «Слово о полку Игореве», отдельных сцен или эпизодов из комедии Фонвизина «Недоросль», из поэмы Гоголя «Мёртвые души»);

б) характеристика одного или группы литературных героев (например, «Характеристика Евгения Онегина» или «Образы помещиков в «Мёртвых душах» и т. д.).

В сочинениях должно раскрываться идейное значение произведений.

В IX классе можно перейти к характеристике более сложных персонажей с трактовкой идейного смысла произведения (например, «Базаров в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» или «Отечественная война 1812 года как война народная в изображении Л. Н. Толстого» («Война и мир») и др.).

В X классе следует предлагать учащимся сочинения на темы более широкого характера, имеющие в виду не только отдельные произведения, но и целый период творчества писателя (например, «Характер ранних произведе-

ний А. М. Горького», «Поэтическое новаторство В. В. Маяковского» и т. д.), а также давать характеристики, требующие углублённого анализа и широкого обобщения образов (например, «Давыдов как тип коммуниста-организатора», «Образы коммунистов по роману А. А. Фадеева «Молодая гвардия» и т. д.).

В IX и X классах следует предлагать учащимся и литературно-публицистические темы, имеющие большое воспитательное значение (на материале пройденных произведений), например: «Героизм советских людей в Великой Отечественной войне по произведениям советской литературы», «Тема труда в советской литературе»; а также темы, которые требуют умения выразить самостоятельное суждение учащихся о писателе, о произведении или отдельном литературном герое (например, «Мои мысли и чувства при чтении поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Чем нам близок и дорог Пушкин», «Что я ценю в образе Базарова» и др.).

Научить учащихся писать сочинения возможно только при условии достаточного количества сочинений в VIII—X классах в течение года: в VIII классе — не менее пяти классных и трёх домашних сочинений, в IX классе — не менее четырёх классных и четырёх домашних, в X классе — не менее четырёх классных и трёх домашних сочинений.

Для классных сочинений должны выделяться двойные уроки.

Закрепление навыков правописания и пунктуации в VIII—X классах проводится попутно на занятиях по литературе.

IV. ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Широкому литературному образованию и развитию учащихся, расширению их представлений о богатстве литературы должно содействовать внеклассное чтение.

Преподавателю литературы необходимо обратить самое серьёзное внимание на организацию систематического внеклассного чтения учащихся.

В конце программы имеется рекомендательный список художественных произведений для внеклассного чтения учащихся. Произведения, помеченные в этом списке звёздочкой, рекомендуются для чтения в первую очередь.

Учитель должен ознакомить учащихся с рекомендательными списками книг для внеклассного чтения с ука-

занием очерёдности чтения в соответствии с изучаемым курсом. Лучше всего это делать перед летними каникулами. В начале учебного года учитель проверяет, что прочитали учащиеся за лето, и ещё раз останавливает их внимание на списке литературных произведений для внеклассного чтения. В дальнейшем следует систематически проводить с учащимися беседы о прочитанных ими книгах, используя для этого главным образом занятия в литературных кружках.

Одной из задач литературного кружка является ознакомление учащихся с новыми выдающимися произведениями советских писателей.

Весьма важным является организация литературных вечеров и проведение читательских конференций.

Наряду с этим должны быть использованы и другие формы работы: литературная экскурсия, посещение музеев, коллективный просмотр и обсуждение театральных постановок и кинофильмов, специальные выпуски стенных газет и т. д.

Библиотека является центром организации внеклассного чтения в школе. Преподаватель литературы должен наблюдать за правильностью комплектования школьной библиотеки и помогать библиотекарю во всей его работе с учащимися школы.

ПРОГРАММА

VIII КЛАСС (165 час.)

ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Понятие о художественной литературе как образном отражении действительности, как искусстве слова. Понятие о художественном образе. Связь художественной литературы с общественной жизнью.

ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о развитии русской литературы

XI—XVII веков

(обзор—3 часа)

«Слово о полку Игореве» (7 час.)

«Слово о полку Игореве» — бессмертный памятник древней общерусской культуры и литературы. Историческая основа и тема «Слова». Идея памятника — единение всех

сил государства для защиты от врагов. Основные образы: Святослав, Игорь, Всеволод, Ярославна. Композиция «Слова». Художественные достоинства «Слова»; его связь с устной народной поэзией. Особенности языка «Слова».

Теория литературы. Тема и идея произведения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Общая характеристика литературы XVIII века (6 час.)

Идейная направленность литературы XVIII века. Классицизм; особенности русского классицизма. Зарождение реализма. Сатира в литературе XVIII века. Значение литературы XVIII века.

Краткая биография и общая характеристика литературной деятельности М. В. Ломоносова.

Теория литературы. Понятие о литературном направлении.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (8 час.)

Обострение классовой борьбы в России второй половины XVIII века. Критическое отношение передовой части русского общества к самодержавно-крепостническому строю. Краткая биография Фонвизина.

Комедия «Недоросль». Идейное содержание комедии: обличение жестокости, произвола и невежества помещиков-крепостников, недостатков воспитания дворянских детей, порочных нравов придворного общества. Типы помещиков-крепостников: Простакова, Скотинин, Митрофан. Образ Стародума как выразителя взглядов автора.

Реализм характеристики отрицательных героев. Схематизм в обрисовке положительных персонажей. Особенности композиции комедии: единство места, времени, действия. Особенности языка комедии. Значение комедии.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — главы «Любани», «Пешки» (5 час.)

Крестьянская война под предводительством Пугачёва и её отражение в литературе.

Первый русский писатель-революционер А. Н. Радищев. Краткая биография. Содержание глав «Любани»

и «Пешки». Основная идея «Путешествия из Петербурга в Москву» — протест против бесправия и нищеты крестьянства, против крепостничества и самодержавия; призыв к революции.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОГО ПЕРИОДА РУССКОГО ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

(обзор — 6 часов)

Общественный и национальный подъём в России после войны 1812 года. Декабристское движение. Борьба прогрессивных писателей за развитие национальной литературы и литературного языка. Новое литературное направление — романтизм. Два его течения: прогрессивное (Рылеев) и консервативное (Жуковский).

Обличение самодержавия и крепостничества и призыв к борьбе за освобождение народа в поэзии Рылеева; стихотворения «Гражданин» и «К временщику».

Утверждение реализма в русской литературе: Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Связь прогрессивной литературы с освободительным движением.

В. Г. Белинский — основоположник русской реалистической критики.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (12 час.)

Биография А. С. Грибоедова.

Комедия «Горе от ума». Идеино-художественное богатство комедии. Выражение декабристской идеологии в комедии. Типические черты передового человека 20-х годов в образе Чацкого. Образы Фамусова, Молчалина, Скалозуба; образ Софьи. Язык действующих лиц в комедии. «Горе от ума» — бессмертная русская реалистическая комедия. Общественно-политическое значение комедии.

Теория литературы. Понятие о литературном типе. Понятие о реалистической комедии. Конфликт, группировка персонажей, развитие действия в комедии.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю»,
«19 октября 1825 г.» (отрывок), «Арион», «Анчар»,
«Осень», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе
воздвиг...», «Цыганы», «Евгений Онегин»,
«Капитанская дочка» (36 час.)

Жизнь и творческий путь А. С. Пушкина. Детство. Лицей. Значение общественного подъёма в период Отечественной войны 1812 года для формирования мировоззрения Пушкина. Предшественники и учителя Пушкина в поэзии: Державин, Жуковский. Влияние творчества Радищева, дружба с Чаадаевым, сближение с декабристами. Значение ранних произведений Пушкина в освободительной борьбе.

Преследование Пушкина царским правительством, ссылка на юг. «Южные» поэмы Пушкина; их прогрессивный характер. Пушкин в Михайловском. Работа над романом «Евгений Онегин». Лирические произведения этого периода. Создание трагедии «Борис Годунов». Расцвет реализма и народности в творчестве Пушкина.

Пушкин в царствование Николая I. Цензурный и жандармский гнёт. Болдинская осень 1830 года в творческом пути Пушкина. Завершение романа «Евгений Онегин». Создание «Повестей Белкина» и маленьких трагедий.

Работа над сказками. Повесть «Дубровский». Поэма «Медный всадник». Работа над «Историей Пугачёва» и «Капитанской дочкой».

Углубление конфликта с самодержавием и дворянской знатью. Трагическая гибель поэта.

Лирика. Богатство тематики и художественное совершенство лирики Пушкина. Вольнолюбивые и патриотические мотивы. Тема дружбы в поэзии Пушкина. Картины родной природы. Пушкин о поэте и поэзии.

Поэма «Цыганы». Идейный смысл поэмы. Разоблачение в образе Алеко эгоизма и индивидуализма. Образы старого цыгана и Земфиры. Романтизм и реализм в поэме.

Роман «Евгений Онегин». Широта отображения русской действительности. Поэтическое выражение в романе одной из основных общественно-политических проблем того времени — проблемы отношений между передовой дворянской интеллигенцией и народом. Образы Онегина и Ленского; их типичность. Образ Татьяны, воплощающий лучшие качества русской женщины. Сатирическое

изображение провинциального и столичного дворянства. Картины природы. Лирико-эпический характер романа. Композиция романа. Лирические отступления. Строфа. Язык романа. «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в мировой литературе. Художественное совершенство романа.

«Капитанская дочка». Широкое и правдивое изображение крестьянского восстания под предводительством Пугачёва. Понимание Пушкиным исторической неизбежности крестьянского освободительного движения. Изображение Пугачёва как вождя крестьянского восстания. Преданность Пугачёва народным интересам и любовь к нему народных масс.

Картины быта и нравов дворян XVIII века. Образ Гринёва. Самоотверженная любовь Гринёва к Маше Мироновой. Патриархально-дворянское понимание воинского долга и чести Гринёвым. Семья Мироновых. Маша Миронова, Швабрин. Образ дворового слуги Савельича.

Художественные особенности и язык повести.

Значение Пушкина в истории русского литературного языка. Пушкин — родоначальник новой русской литературы. Реализм и народность творчества Пушкина. Утверждение критического реализма в творчестве Пушкина. Мировое значение Пушкина.

Критика: В. Г. Белинский «Сочинения А. Пушкина», статьи 8 и 9 (в отрывках).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Революционный романтизм и реализм в литературе. Единство содержания и формы в литературном произведении. Понятие о народности литературы. Понятие о поэтическом языке писателя. Эпос, лирика, драма. Понятие о реалистическом романе. Силлабо-тоническое стихосложение и его основные размеры.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Дума», «Поэт», «Родина», «Мцыри», «Герой нашего времени» (26 час.)

Биография Лермонтова. Лермонтов как продолжатель идейно-художественных традиций Пушкина в условиях самодержавной реакции 30-х годов XIX века.

Лирика. Тема вольности и протеста. Обличение самодержавного строя, придворного общества. Патриотизм лирики Лермонтова. Лермонтов о значении поэта и поэзии. Художественные особенности лирики Лермонтова (тематика, ритм, язык).

«Мцыри» как романтическая поэма. Тема и идея поэмы. Образ Мцыри. Пламенная любовь к родине, страстное стремление к свободе, жажда деятельности и борьбы.

Картины кавказской природы. Язык и стих поэмы.

«Герой нашего времени» — социально-психологический роман. Особенности его композиции. Изображение в Печорине трагедии одарённой личности, не связанной с народом и лишённой в условиях своей среды и эпохи возможности полноценного развития. Образы Максима Максимыча, Грушницкого и Вернера; их значение. Пейзаж в романе. Достоинства языка романа.

Критика: В. Г. Белинский «Герой нашего времени» (в отрывках).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о композиции.

Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Мертвые души» т. 1 (32 часа)

40-е годы XIX века в общественно-политической жизни России (краткая справка).

Биография Гоголя. Литературная деятельность (общая характеристика).

«Ревизор». Тема и идейный замысел комедии. Широкое изображение в комедии характеров, быта и нравов чиновничьей России. Разоблачение бюрократического строя царской России; образы правителей города (Сквозник-Дмухановский, Земляника, Ляпкин-Тяпкин, Хлопов, Шпекин). Жена и дочь городничего. Городские помещики и купцы.

Образ Хлестакова. Умственная ограниченность, низменность интересов Хлестакова.

Реализм комедии. Типичность героев. Особенности языка и построения комедии. Её общественно-политическое и художественно-литературное значение.

«Мёртвые души» — гениальная сатира на крепостническую Россию. Типические образы помещиков: Манилов, Собакевич, Коробочка, Ноздрёв, Плюшкин. Художественные приёмы раскрытия образов помещиков. Образ Чичикова. Городские чиновники. Лирические отступления и пейзажи в поэме. Глубокая вера Гоголя в великое будущее России и русского народа. Композиция поэмы. Богатство и своеобразие языка поэмы. Юмор и сатира в поэме.

Общественное значение творчества Гоголя. Роль Гоголя в истории русской литературы. Развитие и углубление критического реализма.

Теория литературы. Юмор и сатира. Приёмы сатирического заострения образа. Лирические отступления и их роль в произведении. Понятие о критическом реализме.

Повторение (5 час.).

Закрепление навыков грамотности, дополнительная работа над сочинениями, беседы по внеклассному чтению (17 час.).

IX КЛАСС (132 час.)

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОГО ПЕРИОДА РУССКОГО ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ (обзор — 4 часа)

Общественно-политическая борьба 50—60-х годов XIX века. А. И. Герцен (краткая справка о литературной деятельности).

Писатели и поэты революционной демократии: Некрасов, Чернышевский, Добролюбов, Салтыков-Щедрин. Журнал «Современник» — боевой орган революционной демократии.

И. А. Гончаров. «Обломов» (главы I, VIII, IX первой части и заключительная глава четвёртой части романа (6 час.))

Краткие сведения о литературной деятельности Гончарова. Гончаров — мастер реалистического романа; развитие им традиций пушкинской и гоголевской прозы.

«Обломов». Краткое содержание романа, его идейное значение и основные образы (краткая характеристика). Обломов.

Художественные достоинства романа.

Высказывания Добролюбова об обломовщине.

Теория литературы. Приёмы раскрытия характера.

А. Н. Островский. «Гроза» (10 час.)

Краткая биография Островского. Островский — продолжатель лучших традиций реалистической драматургии Фонвизина, Грибоедова, Пушкина и Гоголя, основоположник национального репертуара в русском театре. Широта охвата русской жизни в пьесах Островского.

Драма «Гроза». Изображение нравов и быта купечества и мещанства в «Грозе». Образы купцов-самодуров: Кабанова, Дикой. Молодое поколение. Образ Катерины. Образ Кулигина.

Идейное содержание пьесы: призыв к борьбе с устоями феодально-крепостнического строя и вера в силы народа. Композиция и художественные достоинства пьесы: типичность образов и конфликта пьесы, язык как средство раскрытия характеров, роль пейзажа.

Критика: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (в отрывках).

Теория литературы. Понятие о реалистической драме. Язык как средство типизации в драматическом произведении.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (14 час.)

Биография и общая характеристика творчества Тургенева. Тургенев — обличитель крепостного права («Записки охотника»), автор замечательных социальных романов, отразивших русскую жизнь 40—70-х годов XIX века.

Продолжение Тургеневым традиций пушкинской прозы.

Роман «Отцы и дети». Отражение в романе революционно-демократического движения 60-х годов XIX века. Образ Базарова. Отражение противоречий мировоззрения Тургенева в образе Базарова.

Образы Павла и Николая Кирсановых как признание автором исторической обречённости дворянства.

Борьба и споры вокруг романа.

Мастерство Тургенева: композиция романа, лиризм, своеобразие и высокая художественность языка, приёмы типизации образов.

Теория литературы. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов.

Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (главы: «Особенный человек», «Четвёртый сон Веры Павловны» и «Перемена декораций» (7 час.)

Биография Чернышевского. Чернышевский — вождь революционной демократии, выдающийся писатель-публицист. Взгляды Чернышевского на литературу и искусство.

Роман «Что делать?». Основные проблемы романа, его содержание. Образы «новых людей» (краткая характеристика). Рахметов.

Идейное и общественное значение романа «Что делать?». Особенности его художественной формы.

Общественно-политическое и литературное значение романа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о публицистическом романе. Положительный герой в дореволюционной классической литературе.

Н. А. Некрасов. Лирика: «Родина», «Поэт и гражданин» (отрывок), «Памяти Добролюбова», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

(14 час.)

Биография Некрасова. Некрасов — поэт революционной демократии 60—70-х годов XIX века, редактор и издатель журналов «Современник» и «Отечественные записки».

Лирика. Разоблачение помещичьего произвола в стихотворении «Родина». Образ Добролюбова («Памяти Добролюбова»). Некрасов о поэте и поэзии («Поэт и гражданин», «Элегия»). Революционное значение лирики Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идейный замысел и сюжет поэмы. Широта изображения русской жизни. Образы крестьян в поэме. Савелий — богатырь святорусский. Образ Матрёны Тимофеевны — русской женщины-крестьянки. Сатирическое изображение помещиков. Легенда «О двух великих грешниках» и её значение в поэме. Образ народного заступника Гриши Добросклонова. Идейный смысл поэмы — призыв к революционной борьбе с самодержавно-крепостническим строем, вера в русский народ и его великое будущее.

Художественные особенности и язык поэмы. Народно-поэтическая основа её. Органическое сочетание лиризма с сатирой как особенность стиля поэмы. Ритмическое разнообразие поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о стиле писателя.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки» («Как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга», «Премудрый пескарь») (4 часа)

Салтыков-Щедрин — великий русский сатирик, продолжатель обличительно-сатирических традиций Гоголя. Важнейшие произведения Салтыкова-Щедрина.

«Сказки» («Как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга», «Премудрый пескарь»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о сатирической сказке.

Л. Н. Толстой. «Война и мир» (28 час.)

Жизнь, личность, мировоззрение Л. Толстого. Детство и юность. Казанский университет. Неудовлетворённость окружающей жизнью. Выход из университета, стремление к практической работе. Военная служба на Кавказе и начало литературной деятельности. Поездки за границу. Литературная, общественная и педагогическая деятельность Толстого. Переход на позиции патриархального крестьянства. Последние годы жизни.

Творческий путь Л. Н. Толстого.

«Севастопольские рассказы». Показ героизма и патриотизма русского народа.

«Война и мир». История создания романа. Широта показа жизни России первой четверти XIX века.

Война 1812 года как народная война. Патриотизм и героизм русских людей. Вера автора в силу и непобедимость народного духа.

Образ Кутузова — народного полководца. Образ Наполеона. Отношение к ним автора.

Поместное дворянство в романе: Ростовы, старик Болконский. Положительная оценка их в романе как выражение взглядов автора. Отрицательное изображение дворянских карьеристов — «трутней» в лице Друбецких, Курагиных и др. Князь Андрей и Пьер Безухов; их отрицательное отношение к аристократическому обществу, тяга к народу; напряжённые поиски жизненной правды, смысла жизни. Женские образы: Наташа Ростова и Марья Болконская.

Образ Платона Каратаева как отражение взглядов Толстого на патриархальное крестьянство.

Сложность и стройность композиции романа. Художественное мастерство Л. Толстого: искусство портрета;

глубина, сила и тонкость психологического анализа; мастерство пейзажа, богатство языка романа. «Война и мир» — народная историческая эпопея.

Роман «Анна Каренина». Отражение в романе взглядов и настроений Толстого накануне перехода его на позиции патриархального крестьянства.

Роман «Воскресение» как наиболее яркое выражение противоречий во взглядах Толстого. Критика государства и церкви в романе.

Значение Л. Толстого в истории русской литературы. Л. Толстой — вершина мировой литературы XIX века.

В. И. Ленин «Лев Толстой, как зеркало русской революции» (общий обзор статьи).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о романе-эпопее.

А. П. Чехов. «Ионыч», «Вишнёвый сад» (12 час.)

80—90-е годы XIX века в общественно-политической жизни России (краткая справка).

Биография Чехова. Изображение русской жизни конца XIX века в произведениях Чехова. Чехов — великий мастер реалистического рассказа. Юмор Чехова.

«Ионыч». Изображение духовного обнищания человека, лишённого общественных идеалов и стремлений. Образ Старцева. Художественные особенности рассказа: композиция, лиризм, юмор, предельный лаконизм и выразительность языка. Мастерство художественной детали.

Пьеса «Вишнёвый сад». Основная тема пьесы: изображение распада дворянства и смены общественных классов. Образы Раневской и Гаева. Образ купца Лопухина. Петя Трофимов и Аня.

Художественное своеобразие пьесы: социально-психологический конфликт, сочетание драматических положений с комическими, тонкий лиризм. Речь Раневской, Гаева и Лопухина как средство типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическая комедия.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (обзор — 2 часа)

Самобытность, идейное и художественное богатство русской литературы.

Патриотизм и народность творчества передовых русских писателей-классиков XIX века. Связь литературы с рус-

ским освободительным движением. Направляющая роль революционно-демократической критики в русской литературе начиная с Белинского.

Борьба русских писателей-классиков за реализм и народность литературы. Развитие критического реализма в русской литературе начиная с Пушкина. Роль русских писателей в развитии русского литературного языка.

Мировое значение русской литературы.

ИЗ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 час.)

В. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (5 час.)

Англия XVI и начала XVII века. Краткие сведения о Шекспире.

Трагедия «Гамлет». Образ Гамлета — передового человека своего времени. Особенности реализма Шекспира: широта изображения социально-исторической действительности, многосторонность характеров, элементы фантастики и гиперболизм.

Значение творчества Шекспира в мировой литературе.

В. Гёте. Трагедия «Фауст», ч. 1 (5 час.)

Германия конца XVIII и начала XIX века.

Краткие сведения о Гёте.

Философская трагедия «Фауст» (ч. 1). Образ Фауста; его протест против рутины и схоластики, стремление к живому познанию природы, к сознательной деятельности на благо общества. Основная идея трагедии: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой».

Отражение в «Фаусте» противоречий мировоззрения Гёте.

Повторение (4 часа).

Дополнительная работа над сочинениями, беседы по внеклассному чтению (17 час.).

Х КЛАСС (132 часа)

ЛИТЕРАТУРА ТРЕТЬЕГО ПЕРИОДА РУССКОГО ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ. СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ВВЕДЕНИЕ (4 часа)

Третий период русского освободительного движения и его отражение в литературе 90-х годов и начала XX века.

М. Горький — основоположник пролетарской литературы. Дооктябрьская пролетарская литература (Д. Бедный, А. Серафимович) и её борьба с упадочнической, антинародной буржуазной литературой.

В. И. Ленин о создании социалистической литературы (по статье «Партийная организация и партийная литература»).

Великая Октябрьская социалистическая революция и возникновение советской литературы. Советская литература — качественно новый, высший этап развития русской прогрессивной литературы. Руководящая роль Коммунистической партии в развитии советской литературы.

Теория литературы. Понятие о культурном наследии и новаторстве в литературе.

Пути развития советской литературы

(обзор — 6 час.)

Развитие советской литературы в связи с развитием советского общества.

Ведущая роль Горького в развитии советской литературы.

Тема гражданской войны и восстановления народного хозяйства в литературе 20-х годов (стихи В. Маяковского; Д. Фурманов «Чапаев», А. Фадеев «Разгром», Ф. Гладков «Цемент»).

Тема социалистического строительства в литературе 30-х годов (М. Шолохов «Поднятая целина»). Изображение нового человека советской эпохи (Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Макаренко «Педагогическая поэма»).

Развитие советского исторического романа (А. Толстой «Пётр I»).

Литература в годы Великой Отечественной войны (А. Фадеев «Молодая гвардия», А. Твардовский «Василий Тёркин»).

Литература послевоенных лет. Основные темы послевоенной советской литературы: борьба и победа советского народа в Великой Отечественной войне, героическая послевоенная стройка (В. Ажаев «Далеко от Москвы» и др.).

А. М. Горький. «Старуха Изергиль», «На дне», «Мать», «В. И. Ленин» (в сокращении) (23 часа)

Жизнь и творческий путь М. Горького. Детство, юность, «университеты» М. Горького. Путешествие по России. Богатство жизненного опыта Горького. Ранняя связь с революционным движением.

Начало творческой деятельности. Ранние романтические рассказы. Отражение в ранних произведениях Горького подъёма рабочего движения накануне первой русской революции. Призыв к революционной борьбе в «Песне о Соколе» и «Песне о Буревестнике». Реалистические рассказы М. Горького («Челкаш»).

Повесть «Фома Гордеев». Изображение в ней типических образов купцов.

Близость М. Горького к Чехову и Л. Толстому.

Тесная связь М. Горького с Художественным театром. Пьесы «Мещане», «На дне». Горький — создатель революционно-политической драмы.

Активное участие М. Горького в первой русской революции. Арест. Отъезд за границу.

Горький в Америке. Резкое обличение им буржуазной культуры. «Город Жёлтого дьявола». Роман «Мать». Сближение с В. И. Лениным.

Возвращение в Россию. Работа над автобиографической трилогией. Борьба Горького с реакционной литературой.

Общественная деятельность и творчество Горького после Великой Октябрьской социалистической революции.

Жизнь Горького в Италии. Глубокая критика капиталистического общества в повести «Мои университеты» и в романе «Дело Артамоновых».

Возвращение в СССР. Роль Горького в воспитании молодых писателей.

I Всесоюзный съезд советских писателей. Значение Горького как руководителя Союза советских писателей. Борьба Горького за чистоту языка советской литературы.

Публицистическая деятельность М. Горького.

Последние годы жизни М. Горького.

«Старуха Изергиль». Идейный смысл сопоставления Ларры и Данко — разоблачение эгоистического индивидуализма и утверждение героической личности, совершающей подвиг во имя освобождения народа. Черты революционного романтизма в рассказе.

«На дне». Реалистический показ обитателей ночлежки. Острая критика действительности. Разоблачение утешительной лжи и проповеди терпения в образе Луки. Гуманистический пафос пьесы. Мастерство речевой характеристики персонажей в пьесе. Художественные особенности драматургии М. Горького.

Роман «Мать». Проблематика и идейное богатство романа. Борьба русского пролетариата под руководством Коммунистической партии за победу над самодержавием и капитализмом. Образ Павла Власова — первый в истории мировой литературы образ рабочего-коммуниста. Показ Горьким роста классового самосознания рабочих масс в образе Ниловны. Художественные приёмы раскрытия образов Павла и Ниловны. Вовлечение крестьян в революционную борьбу (образ Рыбина). Революционная интеллигенция. Композиция и язык романа.

В. И. Ленин о значении романа «Мать».

Роман «Мать» — классическое произведение социалистического реализма.

Очерк «В. И. Ленин». Образ Ленина.

Значение творчества М. Горького. Горький — продолжатель традиций классической литературы и основоположник социалистического реализма. Ведущая роль Горького в развитии советской литературы. Мировое значение Горького.

Теория литературы. Понятие о социалистическом реализме. Публицистика. Очерк.

В. В. Маяковский. «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте», «Стихи о советском паспорте», поэмы: «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», Вступление к поэме «Во весь голос» (18 часов)

Общественно-политическая обстановка 20-х годов и отражение её в литературе.

Биография и общая характеристика творчества Маяковского до Октября: острая критика капиталистического строя, элементы индивидуализма и формализма.

Значение Великой Октябрьской социалистической революции в идейном и творческом росте Маяковского.

Борьба за действенную революционную поэзию («Левый марш», плакаты РОСТА).

Борьба Маяковского с мещанством и бюрократизмом.

Сатирические произведения: «О дряни», «Прозаседавшиеся».

Отражение в лирике Маяковского социалистической стройки («Рассказ о людях Кузнецкстроя»).

Поэма «Владимир Ильич Ленин».

Поездка в Европу и Америку. Заграничные стихи. Разоблачение Маяковским капиталистической цивилизации Америки.

Поэма «Хорошо!».

Вступление к поэме «Во весь голос».

Лирика. Маяковский — основоположник социалистической лирики. Разнообразие тематики: тема советского патриотизма, социалистического строительства, Коммунистической партии, новой, социалистической морали, борьбы за мир и разоблачения современного буржуазного общества. Выражение типических черт нового, советского человека в лирике Маяковского. Тема поэта и поэзии. Художественные особенности лирики Маяковского (образ, язык, ритм, рифма).

Сатира Маяковского. Широта тематики сатирических стихов Маяковского. Использование Маяковским в сатире традиций Некрасова и Щедрина. Сатирическое заострение образа.

Поэма «Владимир Ильич Ленин». Образ Ленина. Ленин и партия. Ленин и народ. Бессмертие дела Ленина. Жизнеутверждающий пафос поэмы. Лирико-эпический характер её. Социалистический реализм поэмы.

Поэма «Хорошо!». Прославление Великой Октябрьской социалистической революции, героизма советского народа, Коммунистической партии. Чувство гордости за социалистическую родину и её успехи. Элементы сатиры в поэме. Жанровые особенности поэмы. Мастерство композиции и поэтического языка.

Поэма «Хорошо!» — дальнейший этап в творческом развитии Маяковского.

Вступление к поэме «Во весь голос». Маяковский о значении поэзии и общественной роли поэта.

Поэзия Маяковского — развитие лучших традиций народной поэзии и поэзии XIX века. Новаторство Маяковского. Значение поэзии Маяковского в истории советской литературы. Мировое значение Маяковского как крупнейшего представителя социалистического реализма в поэзии.

Теория литературы. Советская сатира. Понятие о тоническом стихосложении.

Н. А. Островский. «Как закалялась сталь» (7 час.)

Общая характеристика социалистического строительства 30-х годов. Тема нового человека в литературе этих лет.

Жизнь и деятельность Островского — образец беззаветного служения народу, родине, Коммунистической партии. Взгляды Островского на задачи советского искусства.

Роман «Как закалялась сталь» и его значение в развитии социалистического реализма. Проблематика романа. Образ Павла Корчагина. Многостороннее раскрытие формирования морального облика коммуниста в героической борьбе за социализм.

Типичность образа Павла. Тема руководящей роли партии в романе. Образы комсомольцев в романе. Воспитательное значение романа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Положительный герой советской литературы.

М. А. Шолохов. «Поднятая целина» (12 час.)

Тема социалистического строительства в литературе 30-х годов.

Общая характеристика творчества М. Шолохова.

Роман «Поднятая целина» — выдающееся произведение социалистического реализма. Показ классовой борьбы в деревне в годы коллективизации сельского хозяйства. Руководящая и направляющая роль Коммунистической партии в воспитании у крестьянства социалистического сознания — основная идея романа. Образы коммунистов (Давыдов, Размётнов, Нагульнов). Кондрат Майданников — типический образ середняка. Разоблачение врагов советского народа (кулаки, белые офицеры).

Художественные достоинства романа (композиция, пейзаж, особенности авторского повествования, речевая характеристика как средство типизации и индивидуализации образа).

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия» (12 час.)

Общая характеристика советской литературы в годы Великой Отечественной войны. Краткая характеристика творчества А. Фадеева.

«Молодая гвардия». Историческая основа романа; его высокая идейность. Показ руководящей роли партии в борьбе советского народа с фашизмом. Образы коммунистов в романе: Лютиков и Проценко. Молодогвардейцы: Олег Кошевой, Иван Земнухов, Ульяна Громова, Сергей Тюленин, Любовь Шевцова. Типичность этих образов для советской молодёжи, выросшей и воспитанной в условиях социалистической действительности. Сатирические образы фашистов и их прислужников.

Язык и художественные особенности романа: героический пафос, обилие лирических отступлений, контрастность в изображении облика советских людей и их врагов.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СССР ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

(обзор — 6 час.)

Многонациональный характер советской литературы. Расцвет народного творчества и литературы братских народов СССР после Великой Октябрьской социалистической революции. Значение русской литературы для развития литературы народов СССР.

Общая характеристика литературы: украинской (П. Тычина, А. Корнейчук, О. Гончар), белорусской (Янко Купала и Я. Колас), грузинской (Лео Киачели) и латвийской (В. Лацис).

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЕЕ МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ

(обзор — 4 часа)

Утверждение в советской литературе идей социализма и коммунизма, последовательная, непримиримая борьба с пережитками капитализма в сознании людей. Защита равноправия трудящихся всех наций. Советская литература — знаменосец борьбы за мир и счастье народов. Облик нового человека — строителя социалистического общества, борца за мир, созданный советской литературой.

Художественный метод советской литературы — социалистический реализм. Развитие основных тем и образов в литературе в связи с развитием советского общества (на основе повторения курса).

Политика Коммунистической партии в области советской литературы.

Постановления ЦК ВКП(б) 1946 г. по идеологическим вопросам.

Приветствие ЦК КПСС II Всесоюзному съезду советских писателей.

Хрущёв Н. С., За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа. (Выступление на совещании писателей в ЦК КПСС 13 мая 1957 г.)

Хрущёв Н. С., Служение народу — высокое призвание советских писателей. (Речь на III съезде писателей 22 мая 1958 г.)

Приветствие ЦК КПСС Третьему съезду писателей СССР.

Роль советской литературы в идейном воспитании трудящихся всего мира. Значение советской литературы для становления нового, прогрессивного искусства за рубежом. Советская литература в борьбе за мир, демократию и социализм.

Повторение и обобщение курса литературы XIX века
(22 часа)

Дополнительная работа над сочинениями, руководство внеклассным чтением учащихся
(18 час.).

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕКСТОВ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ
И РАССКАЗЫВАНИЯ, БЛИЗКОГО К ТЕКСТУ**

VIII КЛАСС

Два отрывка из «Слова о полку Игореве», один (небольшой) на языке памятника, например начало «Слова», второй — в переводе (бегство Игоря, плач Ярославны, описание битвы с половцами и др. — по выбору преподавателя).

Грибоедов А. С., Горе от ума. Один из монологов Фамусова («Петрушка, вечно ты с обновкой...»; «Вот то-то, все вы, гордецы...»; «Вкус, батюшка, отменная ма́нера...»); один из монологов Чацкого («А судьи кто...»; «В той комнате незначащая встреча...»; «Не об-разумлюсь...»).

Пушкин А. С.: «Послание к Чаадаеву»; «Деревня» (отрывок); «Анчар»; «Осень» (отрывок); «Памятник»; «Евгений Онегин» (не менее двух отрывков).

Лермонтов М. Ю.: «Смерть поэта», «Родина».

Гоголь Н. В., Мёртвые души (один из отрывков: «И какой же русский не любит быстрой езды»; «Какое странное и манящее, и несущее, и чудесное в слове дорога!»; описание сада Плюшкина — гл. VI).

IX КЛАСС

Островский А. Н., Гроза (монолог Кулигина «Жестокие нравы, сударь..., в нашем городе...»).

Тургенев И. С., Русский язык (стихотворение в прозе).

Некрасов Н. А., Кому на Руси жить хорошо (два отрывка: начало «Пролога», песня Гриши). Два стихотворения Некрасова, указанные в программе (по выбору учителя).

Толстой Л. Н., Война и мир (рассказывание отрывков по выбору учителя).

X КЛАСС

Горький А. М.: «Старуха Изергиль», легенда о Данко (рассказывание с сокращениями); «Песня о Соколе»; «Песня о Буревестнике».

Маяковский В. В.: «Товарищу Нетте — пароходу и человеку»; один отрывок из поэмы «Владимир Ильич Ленин»; один отрывок из поэмы «Хорошо!»; один отрывок из вступления к поэме «Во весь голос».

Островский Н. А., Как закалялась сталь (отрывок: «Самое дорогое у человека — это жизнь...»).

Фадеев А. А., Молодая гвардия — «Клятва молодогвардейцев или «Обращение к матери» («Я целую чистые, святые руки твои...»).

СПИСОК КНИГ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ¹

VIII КЛАСС

I. Народное творчество

«Русские песни». Составил И. Н. Розанов, Гослитиздат, М., 1952, 404 стр.

II. Художественная литература

1. Русская литература до Великой Октябрьской социалистической революции

«Слово о полку Игореве». Вступительная статья и комментарии Д. С. Лихачёва, Детгиз, М.—Л., 1955, 208 стр. («Школьная библиотека»).

Фонвизин Д. И., Комедии: «Бригадир», «Недоросль», «Всеобщая придворная грамматика», Детгиз, М.—Л., 1952, 144 стр. («Школьная библиотека»).

Радищев А. Н., Избранные произведения, Детгиз, 1950, 288 стр. («Школьная библиотека»).

* Карамзин Н. М., Бедная Лиза, Гослитиздат, М., 1950, 32 стр.

* Жуковский В. А., Избранные произведения, Детгиз, М., 1950, 243 стр. («Школьная библиотека»).

Рылеев К. Ф. Стихотворения, Детгиз, 1948, 176 стр. («Школьная библиотека»).

* Пушкин А. С. Избранные произведения, т. I, 676 стр.; т. II, 704 стр.; т. III, 811 стр., Детгиз, М.—Л., 1949 («Школьная библиотека»).

* Лермонтов М. Ю., Избранные произведения. Вступительная статья И. Л. Андронникова, Детгиз, 1953, 528 стр. («Школьная библиотека»).

* Гоголь Н. В., Сочинения, Детгиз, М.—Л., 1952, т. I, 583 стр.; т. II, 472 стр. («Школьная библиотека»).

Аксаков С. Т., Детские годы Багрова-внука, Детгиз, М.—Л., 1949, 292 стр. («Школьная библиотека»).

Григорович Д. В., Антон Горемыка, Детгиз, М.—Л., 1955, 132 стр. («Школьная библиотека»).

Герцен А. И., Сорока-воровка, Детгиз, М.—Л., 1950, 46 стр. («Школьная библиотека»).

Гончаров И. А., Обыкновенная история, Детгиз, М.—Л., 1951, 360 стр. («Школьная библиотека»).

¹ Списки книг дооктябрьской литературы даются в хронологическом порядке, советская литература — в алфавитном порядке.

Звёздочкой отмечены произведения и сборники, в которых помещены произведения, указанные в объяснительной записке и рекомендуемые для чтения в первую очередь.

- Островский А. Н., Пьесы, Детгиз, М.—Л., 1951, 450 стр. («Школьная библиотека»).
- Тургенев И. С., Три повести («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»), Детгиз, М.—Л., 1950, 247 стр.
- * Толстой Л. Н., «Детство», «Отрочество» и «Юность», Детгиз, М.—Л., 1949, 320 стр.
- * Некрасов Н. А., Поэмы, Детгиз, М.—Л., 1951, 197 стр. («Школьная библиотека»).
- * Салтыков-Щедрин М. Е., Пошехонская старина, Детгиз, 1950, 448 стр. («Школьная библиотека»).
- Короленко В. Г., История моего современника, Детгиз, М.—Л., 1953, 308 стр. («Школьная библиотека»).
- Лесков Н. С., Рассказы, Детгиз, 1956 («Школьная библиотека»).

2. Русская советская литература

- Бажов П., Малахитовая шкатулка, Гослитиздат, М., 1952, 344 стр.
- Голубов С., Из искры пламя. Роман, Детгиз, М.—Л., 1959, 456 стр.
- Джалиль М., Мои песни, Детгиз, М., 1956.
- Исаковский М., Избранные стихи, «Советский писатель», М., 1955.
- Казакевич Э., Звезда, Детгиз, М.—Л., 1949, 112 стр. («Школьная библиотека»).
- Крымов Ю., Танкер «Дербент». Повесть, Гослитиздат, М., 1952, 207 стр.
- Маяковский В., Молодёжи (Сборник стихов), изд. «Молодая гвардия», М., 1948, 208 стр.
- Медведев Д., Это было под Ровно, Детгиз, М.—Л., 1958, 102 стр. («Школьная библиотека»).
- * Островский Н.: «Как закалялась сталь», «Рожденные бурей», изд. «Молодая гвардия», М., 1951, 479 стр.
- Новиков-Прибой А., Цусима, Гослитиздат, М., 1952, 888 стр.
- Паустовский К., Повести и рассказы, Детгиз, М.—Л., 1950, 558 стр. («Школьная библиотека»).
- Первенцев А., Кочубей, Детгиз, М.—Л., 1953, 260 стр. («Школьная библиотека»).
- * Полевой Б., Повесть о настоящем человеке, Детгиз, 1955, 288 стр. («Школьная библиотека»).
- Слонимский А., Черниговцы, Детгиз, 1941, 246 стр. («Школьная библиотека»).
- Соболев Л., Морская душа, Гослитиздат, М., 1951, 422 стр.
- Степанов А., Порт-Артур, Гослитиздат, М., 1950, т. I, 642 стр.; т. II, 640 стр.
- Тынянов Ю., Кюхля, изд. «Советский писатель», 1947, 316 стр.
- * Фадеев А., Молодая гвардия, Учпедгиз, М., 1956 («Школьная библиотека»).
- * Фурманов Д., Чапаев, Детгиз, М.—Л., 1949, 355, стр. («Школьная библиотека»).
- Ян В., Чингис-хан, Гослитиздат, М., 1952, 359 стр.
- Репортаж с петлей на шее, Гослитиздат, М., 1953.
- * Шолохов М. А., Судьба человека, Детгиз, 1958.

3. Литература народов СССР

- Р у с т а в е л и Ш., Витязь в тигровой шкуре. Перевод с грузинского и обработка для юношества Н. Заболоцкого, Детгиз, М.—Л., 1955, 400 стр. («Школьная библиотека»).
- Н а в о и А л и ш е р, Лейли и Меджнун. Перевод с узбекского, Детгиз, М.—Л., 1948, 191 стр.
- Ф р а н к о И., Борислав смеется. Перевод с украинского, Детгиз, М.—Л., 1948, 308 стр. («Школьная библиотека»).
- К у п а л а Я., Стихотворения и поэмы, Перевод с белорусского, М.—Л., 1951, 336 стр. («Школьная библиотека»).
- Л а ц и с В., Сын рыбака. Перевод с латышского. Роман, Гослитиздат, 1952, 483 стр.

4. Иностранная литература

- * Ш е к с п и р В., Король Лир. Трагедия, Детгиз, М.—Л., 1949, 180 стр.
- С е р в а н т е с М., Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский, Детгиз, 1952, 639 стр. («Школьная библиотека»).
- * М о л ь е р Ж. Б., Избранные комедии, Детгиз, М.—Л., 1952, 446 стр.
- Ш и л л е р Ф., Вильгельм Телль. Драма в пяти действиях, Детгиз, М.—Л., 1946, 191 стр. («Библиотека школьника»).
- С к о т т В., Айвенго, М.—Л., 1953, 480 стр. («Школьная библиотека»).
- * Б а й р о н Д. Г., Избранное, Детгиз, 1951, 352 стр. («Школьная библиотека»).
- Г ю г о В., Человек, который смеется, Гослитиздат, М., 1950, 680 стр. «Избранные рассказы французских писателей», Детгиз, М.—Л., 1953, 320 стр. («Школьная библиотека»).
- К о с т е р Ш а р л ь д е, Тиль Уленшпигель, Детгиз, М.—Л., 1954, 361 стр.
- Д и к к е н с Ч., Собрание сочинений, т. I—IV, Детгиз, М.—Л., 1940—1941 (т. I — «Посмертные записки Пиквикского клуба», 1940, 804 стр.; т. II — «Приключения Оливера Твиста», 1940, 456 стр.; т. III — «Жизнь и приключения Николая Никльби», 1941, 928 стр.; т. IV — «Рассказы и повести», 1941, 616 стр.).
- Д и к к е н с Ч., Давид Копперфильд, Детгиз, 1953, 776 стр. («Школьная библиотека»).
- Т в е н М., Рассказы, Детгиз, М.—Л., 1947, 175 стр. («Библиотека школьника»).
- Л о н д о н Д., Рассказы, Детгиз, 1948, 140 стр. («Школьная библиотека»).
- К ю р и Е., Жизнь Мари Кюри, Детгиз, М.—Л., 1949, 128 стр.
- З е г е р с А., Здравствуй, будущее, Детгиз, М.—Л., 1953, стр. 224.

III. Критика и биографии писателей

- Б е л и н с к и й В., О классиках русской литературы. Составил А. Н. Дубовиков, Детгиз, М.—Л., 1950, 360 стр. («Школьная библиотека»).
- «Классики русской литературы», Детгиз, М.—Л., 1953, 550 стр. («Школьная библиотека»).

- Мура тов М., Юность Ломоносова, Детгиз, М.—Л., 1955, 160 стр.
 Мура тов М., Денис Иванович Фонвизин, Детгиз, М.—Л., 1953, 208 стр.
 Мура тов М., Жизнь Радищева, Детгиз, М.—Л., 1950, 192 стр. («Школьная библиотека»).
- Нови ков И., Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество, Детгиз, М.—Л., 1952, 192 стр. («Школьная библиотека»).
- Пуш чин И., Записки о Пушкине, Детгиз, М.—Л., 1947, 71 стр. («Библиотека школьника»).
- Ба т ь Л. и Де й ч А., Тарас Шевченко, Детгиз, М.—Л., 1952, 272 стр.

IX КЛАСС

- Ле нин В. И., Памяти Герцена, Соч., т. 18, стр. 9—15.
 Ле нин В. И., Статьи о Л. Толстом, Госполитиздат, М., 1949, 44 стр.

I. Народное творчество

- «Калевала», карело-финский эпос, Гослитиздат, М., 1949, 580 стр.

II. Художественная литература

1. Русская литература до Великой Октябрьской социалистической революции

- * Герцен А. И., Былое и думы, Детгиз, М.—Л., 1950, 640 стр. («Школьная библиотека»).
- * Герцен А. И., Кто виноват?, Детгиз, М.—Л., 1943, 192 стр. («Школьная библиотека»).
- Ко ль цов А. В., Стихотворения, Детгиз, М.—Л., 1949, 80 стр. («Школьная библиотека»).
- Ма й ков А. Н., Избранные стихотворения, Детгиз, М.—Л., 1943, 96 стр.
- Фет А. А., Стихотворения, Детгиз, М.—Л., 1947, 137 стр. («Школьная библиотека»).
- * Гон чар ов И. А., Обломов. Роман в четырех частях, Гослитиздат, М., 1956.
- Гон чар ов И. А., Обрыв. Роман в пяти частях, Гослитиздат, М., 1950, 779 стр.
- * Островский А. Н., Избранные сочинения. Гослитиздат, М., 1948, XVI+696 стр.
- * Тур гене в И. С., Записки охотника, Гослитиздат, М., 1949, 363 стр.
- * Тур гене в И. С., Рудин, Детгиз, М.—Л., 1950, 144 стр.
- * Тур гене в И. С., Накануне, Гослитиздат, М., 1949, 216 стр.
- * Тур гене в И. С., Стихотворения в прозе, Детгиз, М.—Л., 1946, 32 стр. («Школьная библиотека»).
- * Некрасов Н. А., Избранные произведения, Вступительная статья К. И. Чуковского, Детгиз, М.—Л., 1953, 584 стр. («Школьная библиотека»).
- * Чернышевский Н. Г., Что делать?, Учпедгиз, 1957.
- По мя лов ский Н. Г., Очерки бурсы, Лениздат, Л., 1949, 192 стр. («Библиотека школьника»).

- Решетников Ф. М., Подлиповцы, Гослитиздат, М., 1948, 146 стр.
- * Салтыков-Щедрин М. Е., Господа Головлёвы, Детгиз, М.—Л., 1949, 328 стр. («Школьная библиотека»).
- * Салтыков-Щедрин М. Е., Сказки, Детгиз, М.—Л., 1955, 128 стр. («Школьная библиотека»).
- * Толстой Л. Н., Анна Каренина, Гослитиздат, М.—Л., 1947, 764 стр.
- * Толстой Л. Н., Рассказы, Гослитиздат, М., 1947, 136 стр.
- * Толстой Л. Н., Воскресение, Гослитиздат, М., 1936, 541 стр.
- Успенский Г. И., Рассказы и очерки, Детгиз, М.—Л., 196 стр. («Школьная библиотека»).
- Лесков Н. С., Рассказы и повести, Детгиз, М.—Л., 1946, 236 стр. («Школьная библиотека»).
- Короленко В. Г., Избранные произведения, Детгиз, М.—Л., 1948, 342 стр. («Школьная библиотека»).
- * Чехов А. П., Рассказы и повести, Вступительная статья В. Ермакова, Детгиз, М.—Л., 1949, 335 стр. («Школьная библиотека»).
- * Чехов А. П., Пьесы, Детгиз, М.—Л., 1945, 140 стр. («Школьная библиотека»).

2. Русская советская литература

- Гладков Ф., Вольница. Повесть, изд. «Советский писатель», М., 1957.
- Гладков Ф., Повесть о детстве, изд. «Советский писатель», М., 1950, 464 стр.
- * Горький М., Избранные рассказы и очерки, Детгиз, М., 1953, 512 стр.
- * Горький М., Пьесы, Детгиз, М.—Л., 1949, 273 стр. («Школьная библиотека»).
- Кочетов В., Журбины, Гослитиздат, М., 1954.
- Кузнецов А., Продолжение легенды, Детгиз, М., 1958.
- Нилин П., Жестокость, Испытательный срок, изд. «Молодая гвардия», М., 1957.
- *) Маяковский В., Избранное, изд. «Молодая гвардия», М., 1951, 501 стр.
- Сёмушкин Т., Алитет уходит в горы, изд. «Советский писатель», М., 1953, 520 стр.
- Солоухин В., Владимирские просёлки, изд. «Молодая гвардия», 1958. 302 стр.
- Тендряков В., Чудотворная, изд. «Молодая гвардия», 1958, 104 стр.
- *) Толстой А. Н., Пётр I, Детгиз, М.—Л., 1951, 645 стр. («Школьная библиотека»).
- Форш О., Избранные произведения («Одеты камнем», «Радищев», «Михайловский замок»), Гослитиздат, М., 1953, 667 стр.

3. Литература народов СССР

- * Шевченко Т., Избранное, Детгиз, М.—Л., 1952, 414 стр. («Школьная библиотека»).
- Коцюбинский М., Фата-Моргана. Перевод с украинского, Детгиз, М.—Л., 1950, 144 стр. («Школьная библиотека»).
- Церетели А., Избранные стихотворения, Детгиз, М.—Л., 1953, 112 стр.

- Нерис Саломея, Избранное. Перевод с литовского, Детгиз, М.—Л., 1951, 176 стр.
- Туманян О., Избранные произведения. Перевод с армянского, Гослитиздат, М., 1946, 414 стр.

4. Иностранная литература

- Шекспир В., Ромео и Джульетта, Детгиз, М.—Л., 1944, 129 стр. («Школьная библиотека»).
- Бомарше П., Безумный день или женитьба Фигаро, изд. «Искусство», М.—Л., 1952, 200 стр.
- Шиллер Ф., Коварство и любовь, Гослитиздат, М.—Л., 1951, 226 стр.
- Гюго В., Собор Парижской богородицы, Гослитиздат, М., 1947, 448 стр.
- Мицкевич А., Избранное, Детгиз, М.—Л., 1955, 160 стр.
- Диккенс Ч., Домби и сын, Гослитиздат, М., 1946, т. I, 406 стр.
- * Бальзак О., Отец Горио, Детгиз, М.—Л., 1950, 292 стр. («Школьная библиотека»).
- * Бальзак О., Евгения Гранде, Детгиз, М.—Л., 1952, 215 стр. («Школьная библиотека»).
- * Бальзак О., Гобсек, Гослитиздат, М.—Л., 1946, 63 стр.
- * Петефи Ш. Избранные произведения. Перевод с венгерского, Детгиз, М.—Л., 1950, 238 стр. («Школьная библиотека»).
- Мопассан Ги де, Рассказы о франко-прусской войне, Гослитиздат, М., 1942, 168 стр.
- Сенкевич Г., Американские новеллы. Перевод с польского, Детгиз, М.—Л., 1951, 176 стр.
- * Лондон Д., Мартин Иден, Лениздат, Л., 1949, 378 стр. («Библиотека школьника»).
- Лондон Д., Рассказы и очерки. Перевод с английского, Гослитиздат, М., 1950, 173 стр.
- Барбюс А., Избранные произведения, Гослитиздат, М., 1950, 650 стр.
- Лу Синь, Избранное. Перевод с китайского, Гослитиздат, М., 1952, 204 стр.

III. Критика, литературоведение, мемуары

- Белинский В. Г., Сочинения (в одном томе), изд. «Молодая гвардия», М., 1950, 780 стр.
- «Белинский В. Г. в воспоминаниях современников», Гослитиздат, М., 1948, 480 стр.
- Добролюбов Н. А., Избранные статьи, Детгиз, М.—Л., 1948, 392 стр. («Школьная библиотека»).
- Чернышевский Н. Г., Избранные литературно-критические статьи, Детгиз, М.—Л., 1953, 404 стр. («Школьная библиотека»).
- «Классики русской литературы». Критико-биографические очерки., Детгиз, М.—Л., 1953, 550 стр. («Школьная библиотека»).
- Ермилов В., Антон Павлович Чехов (1860—1904). изд. 2, изд. «Молодая гвардия», М., 1949, 440 стр.
- «Чехов в воспоминаниях современников», Гослитиздат, М., 1952, 568 стр.

Х КЛАСС

- Ленин В. И., Партийная организация и партийная литература. Соч., т. 10, стр. 26—31.
- Ленин В. И., Из прошлого рабочей печати в России. Соч., т. 20, стр. 223—224.
- Ленин В. И., Об очистке русского языка. Соч., т. 30, 274 стр.
- Жданов А., Доклад о журналах «Звезда» и «Ленинград». Сокращенная и обобщенная стенограмма докладов на собрании партактива и на собрании писателей в Ленинграде, Госполитиздат, М., 1952, 31 стр.
- Калинин М. И., О литературе. Сборник статей и высказываний, Лениздат, Л., 1949, 224 стр.
- Хрущёв Н. С., За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа, Госполитиздат, М., 1957.
- Хрущёв Н. С., Служение народу — высокое призвание советских писателей. Речь товарища Н. С. Хрущёва на III съезде писателей 22 мая 1959 г., «Правда», 1959 г., 24 мая.
- Хрущёв Н. С., Воля народов всех стран — обеспечить мир во всём мире. Речь товарища Н. С. Хрущёва на митинге в станице Вешенской, Ростовской области, 30 августа 1959 г., «Правда» 1959 г., 1 сентября.
- Хрущёв Н. С., Советская печать должна быть самой сильной и самой боевой! Выступление товарища Н. С. Хрущёва на приёме советских журналистов в Кремле 14 ноября 1959 г., «Правда», 1959 г., 18 ноября. Приветствие ЦК КПСС Третьему съезду писателей СССР.
- Горький М., Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей.

I. Народное творчество

- Былины. Вступительная статья Б. Богомолова, изд. «Советский писатель», Л., 1950, 318 стр.

II. Художественная литература

1. Русская литература до Великой Октябрьской социалистической революции

- Пушкин А. С., Полное собрание сочинений в шести томах, Гослитиздат, М., 1949—1950 (т. I — 558 стр.; т. II — 646 стр.; т. III — 511 стр.; т. IV — 493 стр.; т. V — 679 стр.; т. VI — 767 стр.).
- Лермонтов М. Ю., Полное собрание сочинений, Гослитиздат, М.—Л., 1948 (т. I — 395 стр.; т. II — 516 стр.; т. III — 487 стр.; т. IV — 516 стр.).
- Гоголь Н. В., Собрание сочинений в шести томах, Гослитиздат, М., 1952—1953.
- Тургенев И. С., Избранные произведения в 12 томах, изд. «Правда», М., 1949 (Библиотека «Огонька»).
- Тютчев Ф. И., Стихотворения, Детгиз, М.—Л., 1946, 127 стр.
- Достоевский Ф. М., Бедные люди, Детгиз, М.—Л., 1955, 160 стр. («Школьная библиотека»).
- Достоевский Ф. М., Униженные и оскорблённые,

- Достоевский Ф. М., Записки из мёртвого дома.
 Некрасов Н. А., Сочинения, Гослитиздат, М., 1953 (т. I — 448 стр.; т. II — 542 стр.; т. III — 432 стр.).
 Салтыков-Щедрин М. Е., Избранные сочинения, Гослитиздат, М.—Л., 1947, 607 стр.
 Толстой Л. Н., Собрание сочинений в 14 томах, Гослитиздат, М., 1952.
 Чехов А. П., Избранные произведения, Гослитиздат, М., 1950 (т. I — 612 стр.; т. II — 624 стр.; т. III — 344 стр.).
 Короленко В. Г., Собрание сочинений в восьми томах, изд. «Правда», М., 1953 (Библиотека «Огонька»).
 Мамин-Сибиряк Д. Н., Избранные сочинения, Гослитиздат, М.—Л., 1949, 686 стр.
 Куприн А. И., Избранные сочинения, Гослитиздат, М., 1953, (т. I — 563 стр.; т. II — 511 стр.; т. III — 576 стр.).
 Блок А., Стихотворения и поэмы, изд. «Советский писатель», 1951, 550 стр.

2. Русская советская литература

- Антонов С., По дорогам идут машины. Рассказы и очерки, Гослитиздат, М., 1951, 270 стр.
 Бедный Д., Избранное, Детгиз, М.—Л., 1952, 224 стр. («Школьная библиотека»).
 * Гладков Ф., Цемент, Гослитиздат, М., 1952, 264 стр.
 Гладков Ф., Вольница, изд. «Советский писатель», М., 1951, 601 стр.
 Горбатов Б., Донбас, изд. «Молодая гвардия», 1951, 412 стр.
 Горький М., Собрание сочинений в восьми томах, изд. «Молодая гвардия», М., 1953, тт. I—VI.
 Горький М., Пьесы, Лениздат, Л., 1953, 640 стр. («Библиотека школьника»).
 Горький М., Избранные публицистические произведения, Детгиз, М.—Л., 1951, 351 стр. («Школьная библиотека»).
 Горький М., В Америке, Гослитиздат, М., 1951, 78 стр.
 * Горький М., Фома Гордеев, Гослитиздат, М., 1946, 211 стр.
 * Горький М., Егор Булычёв и другие, Гослитиздат, М., 1935, 90 стр.
 Горький М., Дело Артамоновых, Детгиз, М.—Л., 1953, 328 стр. («Школьная библиотека»).
 Горький М., Жизнь Клим Самгина (Сорок лет), изд. «Советский писатель», М., 1947 (кн. 1—524 стр.; кн. 2—623 стр.; кн. 3 — 366 стр; кн 4. — 535 стр.).
 Гранин Д., Искатели, Гослитиздат, М., 1955, 162 стр.
 Злобин С., Степан Разин, Гослитиздат, М., 1953 (кн. 1—522 стр.; кн. 2—468 стр.).
 Кочетов В., Братья Ершовы, Лениздат, 1958, 482 стр.
 Леонов Л., Русский лес, «Молодая гвардия», 1954, 650 стр.
 * Макаренко А., Педагогическая поэма, изд. «Московский рабочий», М., 1953, 664 стр. («Библиотека для юношества»).
 Макаренко А., Флаги на башнях, изд. «Советский писатель», М., 1950, 484 стр.
 * Маяковский В., Избранные произведения, Гослитиздат, М., 1953 (т. I — 592 стр.; т. II — 496 стр.).

- Маяковский В., Об Америке. Очерки, стихи, Гослитиздат, М., 1949, 110 стр.
- Никитин Н., Северная Аврора, Гослитиздат, М., 1952, 456 стр.
- Николаева Г., Битва в пути. Роман, изд. «Советский писатель», М., 1958, 752 стр.
- Новиков И., Пушкин в изгнании. Гослитиздат, М., 1953, 766 стр.
- Островский Н., Речи. Статьи. Письма, изд. «Молодая гвардия», М., 1946, 198 стр.
- * Серафимович А., Железный поток, изд. «Советский писатель», М., 1952, 170 стр.
- Серафимович А., Избранные произведения, изд. «Молодая гвардия», М., 1953, 462 стр.
- Сергеев-Ценский С., Севастопольская страда, изд. «Советский писатель», М., 1952—1953 (т. I — 588 стр.; т. II — 591 стр.).
- * Твардовский А., Василий Тёркин, Воениздат, М., 1950, 195 стр.
- Тихонов Н., Избранные произведения, Гослитиздат, М., 1951 — 1952 (т. I — 423 стр., т. II — 362 стр.).
- * Толстой А., Пётр I, Гослитиздат, М., 1953, 788 стр.
- * Толстой А. Н., Хожение по мукам. Трилогия, Гослитиздат, М., 1951—1952 (т. I — «Сёстры», «Восемнадцатый год», 660 стр.; т. II — «Хмурое утро»).
- Гендряков В., Ухабы. Повести и рассказы, изд. «Молодая гвардия», М., 1952, 501 стр.
- * Фадеев А., Разгром, Детгиз, М., 1950, 256 стр. («Школьная библиотека»).
- * Федин К., Первые радости, Гослитиздат, М., 1950, 352 стр.
- * Федин К., Необыкновенное лето, Гослитиздат, М., 1950, 684 стр.
- * Шолохов М., Тихий Дон, в авторизованной обработке для школьников, Детгиз, 1955, 1280 стр. («Школьная библиотека»).
- Эренбург И., Буря, Гослитиздат, М., 1950, 884 стр.

3. Литература народов СССР

- Украинка Леся, Стихи и поэмы. Перевод с украинского, М., Гослитиздат, 1953, 188 стр.
- Айбек М., Навои. Роман. Перевод с узбекского, изд. «Советский писатель», М., 1948, 403 стр.
- Ауэзов М., Абай. Перевод с казахского, Гослитиздат, М., 1950, 582 стр.
- Бажан М., Стихи и поэмы. Перевод с украинского, Гослитиздат, М., 1951, 342 стр.
- Бровка П., Стихотворения и поэмы. Перевод с белорусского, Гослитиздат, М., 1951, 342 стр.
- * Гончар О., Знаменосцы, изд. «Советский писатель», М., 1952, 456 стр.
- Кербабаяев Б., Решающий шаг. Перевод с туркменского, Гослитиздат, М., 1952, 704 стр.
- * Корнейчук А., Пьесы. Перевод с украинского, изд. «Советский писатель», М., 1950, 456 стр.
- * Лацис В., К новому берегу, изд. «Молодая гвардия», 1953, 578 стр.
- Наджми К., Весенние ветры. Перевод с татарского, изд. «Советский писатель», М., 1952, 468 стр.

- Рыбак Н., Переяславская Рада, Гослитиздат, М., 1953, 624 стр.
- Саксе А., В гору. Перевод с латышского, изд. «Советский писатель», М., 1953, стр. 560.
- Упит А., Земля зелёная. Перевод с латышского, изд. «Советский писатель», М., 1949, 931 стр.
- Якобсон А., Пьесы. Перевод с эстонского, изд. «Советский писатель», М., 1950, 223 стр.

4. Иностранная литература

- Гомер, Поэмы. Вступительная статья А. И. Белецкого, Сокращённое издание, Детгиз, М.—Л., 1953, 520 стр. («Школьная библиотека»).
- Эсхил, Прикованный Прометей. Трагедия. Вступительная статья С. И. Радцига, Детгиз, М.—Л., 1948, 66 стр. («Школьная библиотека»).
- * Шекспир В., Трагедии, Детгиз, М.—Л., 1951, 716 стр. («Школьная библиотека»).
- * Гёте И. В., Фауст, ч. I и II. Перевод с немецкого Н. Холодковского, Детгиз, М.—Л., 1948, 383 стр. («Школьная библиотека»).
- Гёте И. В., Избранные произведения, Детгиз, М.—Л., 1950, 479 стр. («Школьная библиотека»).
- Стендаль Ф., Красное и чёрное, Гослитиздат, М., 1950, 560 стр.
- Гейне Г., Избранное, Детгиз, М.—Л., 1952, 488 стр. («Школьная библиотека»).
- Теккерей В., Ярмарка тщеславия, Гослитиздат, М., 1953 (т. I—480 стр.; т. II—468 стр.).
- * Лондон Д., Избранное, Гослитиздат, М., 1951, 736 стр.
- Роллан Р., Кола Брюньон, Гослитиздат, М., 1952, 204 стр.
- Вазов И., Избранные произведения. Перевод с болгарского, Детгиз, М.—Л., 1952, 351 стр. («Школьная библиотека»).
- Ботев Х., Избранные произведения. Перевод с болгарского. Гослитиздат, М.—Л., 1950, 190 стр.
- Караджале, Избранное. Перевод с румынского, Гослитиздат, М., 1953, 320 стр.
- Арагон Луи, Избранные стихи, Гослитиздат, М., 1946, 92 стр.
- Василевская В.: «Родина», «Песнь над водами». Очерки, Гослитиздат, М., 1951, 886 стр.
- Зегерс А., Седьмой крест, Изд. иностранной литературы, М., 1949, 400 стр.
- Нексе М. А., Собрание сочинений. Перевод с датского, Гослитиздат, М., 1951—1952 (т. I — «Пелле — завоеватель», 557 стр.; т. II — то же, 527 стр.; т. III — «Дитя человеческое», 670 стр.).
- Неруда П., Стихи. Перевод с испанского, Изд. иностранной литературы, М., 1949, 159 стр.
- Пуйманова, Трилогия (Люди на перепутье. Игра с огнём. Жизнь против смерти), Изд. иностранной литературы, М., 1954.
- Садовяну М., Митря Кокор. Перевод с румынского, Изд. иностранной литературы, М., 1951, 143 стр.
- * Стилль Андрэ, Первый удар, Изд. иностранной литературы, М., 1953, 216 стр.
- * Фучик Ю., Слово перед казнью, Детгиз, М.—Л., 1950, 102 стр. («Школьная библиотека»).

Хикмет Н., Стихи. Перевод с турецкого, Гослитиздат, М., 1950, 191 стр.

*) Чжоу Ли Бо, Ураган, Перевод с китайского, Изд. иностранной литературы, М., 1952, 460 стр.

III. Критика, литературоведение, мемуары

«О писательском труде». Статьи и высказывания М. Горького, В. Маяковского, А. Макаренко, С. Маршака, Н. Островского и других писателей, изд. «Советский писатель», М., 1953, 372 стр.

Горький А. М. и Чехов А. П., Переписка. Статьи. Высказывания, Гослитиздат, М., 1951, 288 стр.

Телешов Н., Записки писателя, Гослитиздат, М., 1953, 380 стр.

Репин И., Далёкое — близкое, изд. «Искусство», М., 1952, 520 стр.

Станиславский К., Моя жизнь в искусстве, изд. «Искусство», М.—Л., 1948, 574 стр.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ учебного материала по литературе в IX—XI классах средних школ с производственным обучением

Для средних городских школ с производственным обучением
(учебные планы, вариант № 1 и № 2)

IX класс (3 часа в неделю, всего 117 часов)

Литература второго периода русского освободительного движения (обзор — 4 часа); И. А. Гончаров «Обломов» (отдельные главы — 6 час.); А. Н. Островский «Гроза» (10 час.); И. С. Тургенев «Отцы и дети» (14 час.); Н. Г. Чернышевский «Что делать?» (отдельные главы — 7 час.); Н. А. Некрасов. Лирика («Родина», «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова», «Пускай нам говорит изменчивая мода...»), поэма «Кому на Руси жить хорошо» (14 час.); М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки» («Как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга», «Премудрый пескарь») (4 часа); Л. Н. Толстой «Война и мир» (28 час.).

Теория литературы изучается в соответствии с программой.

Дополнительная работа над сочинениями, беседы по внеклассному чтению (по усмотрению учителя) (24 часа).

Повторение (6 час.).

X класс (3 часа в неделю, всего 117 часов)

А. П. Чехов «Ионыч», «Вишнёвый сад» (12 час.). Мировое значение русской литературы (2 часа).

Из западноевропейской литературы: В. Шекспир «Гамлет» (5 час.). В. Гёте «Фауст» (5 час.).

Литература третьего периода русского освободительного движения.

Советская литература. Введение (4 часа). Пути развития советской литературы (обзор — 6 час). А. М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне», «Мать», «В. И. Ленин» (в сокращении, 23 часа); В. В. Маяковский «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте», «Стихи о советском паспорте», поэмы: «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», Вступление к поэме «Во весь голос» (18 час.).

Теория литературы изучается в соответствии с программой.

Дополнительная работа над сочинениями, беседы по внеклассному чтению (по усмотрению учителя) (32 часа).

Повторение (10 час.).

XI класс (3 часа в неделю, всего 102 часа)

Н. А. Островский «Как закалялась сталь» (7 час.); М. А. Шолохов «Поднятая целина» (12 час.); А. А. Фадеев «Молодая гвардия» (12 час.). Литература народов СССР (обзор — 6 час.). Основные черты советской литературы и ее мировое значение (обзор — 4 часа).

Теория литературы изучается в соответствии с программой.

Повторение и обобщение курса литературы XIX века (34 часа).

Дополнительная работа над сочинениями, беседы по внеклассному чтению (по усмотрению учителя) (27 час.).

Для сельских средних школ с производственным обучением

ЛИТЕРАТУРА

IX класс (4 часа в неделю, всего 120 часов)

Литература второго периода русского освободительного движения (обзор — 4 часа); И. А. Гончаров «Обломов» (отдельные главы 7 час.); А. Н. Островский «Гроза» (10 час.); И. С. Тургенев «Отцы и дети» (14 час.); Н. Г. Чернышевский «Что делать?» (отдельные главы 8 час.); Н. А. Некрасов. Лирика «Родина», «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», поэма «Кому на Руси жить хорошо» (14 час.); М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки» («Как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга», «Премудрый пес-карь») (4 часа); Л. Н. Толстой «Война и мир» (30 час.).

Теория литературы изучается в соответствии с программой.

Дополнительная работа над сочинениями, беседы по внеклассному чтению (по усмотрению учителя) (23 часа).

Повторение (6 час.).

X класс (4 часа в неделю, всего 120 часов)

А. П. Чехов «Ионыч», «Вишнёвый сад» (12 час.). Мировое значение русской литературы (2 часа).

Из западноевропейской литературы: В. Шекспир «Гамлет» (7 час.), В. Гете «Фауст» (7 час.).

Литература третьего периода освободительного движения. Советская литература. Введение (4 часа). Пути развития советской литературы (обзор — 8 час.). А. М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне», «Мать», «В. И. Ленин» (в сокращении) (24 часа); В. В. Маяковский «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте», «Стихи о советском паспорте», поэмы: «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!»; Вступление к поэме «Во весь голос» (20 час.).

Теория литературы изучается в соответствии с программой.

Дополнительная работа над сочинениями и, беседы по внеклассному чтению (по усмотрению учителя) (28 час.).

Повторение (8 час.).

XI класс (4 часа в неделю, всего 128 час.)

Н. А. Островский «Как закалялась сталь» (10 час.); М. А. Шолохов «Поднятая целина» (14 час.). Литература народов СССР после Великой Октябрьской социалистической революции (обзор — 12 час.); основные черты советской литературы и её мировое значение (обзор — 8 час.).

Теория литературы изучается в соответствии с программой.

Повторение и обобщение курса литературы XIX века (32 часа).

Дополнительная работа над сочинениями и, беседы по внеклассному чтению (по усмотрению учителя) (38 час.).